

GOVERNMENT OF INDIA

DEPARTMENT OF ARCHAEOLOGY

**CENTRAL ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY**

17310

CALL No.

491.35

Pis-Jos

D.G.A. 79.

MUNSHI RAM MANOHAR LAL

Oriental & Foreign Book-Sellers

E.B. 1165, Nai Sarak, DELHI-6



प्राकृत भाषाओं का व्याकरण

Prākṛta Bhāṣāon kā Vyākaraṇa

लेखक

आर० पिशल

R. Pischel

17310

अनुवादक Dr.

डॉ० हेमचंद्र जोशी

Hemchandra Joshi

491.35

Pis/Jos



प्रकाशक

बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्

पटना-३

MUNSHI RAM MANOHAR LAL

Oriental & Foreign Book-Sellers

P.B. 1165; Nai Sarak, DELHI-6

प्रकाशक
विहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्
पटना-३



प्रथम संस्करण, विक्रमाब्द २०१५, शकाब्द १८८०, ख्रिष्टाब्द १९५८

सर्वाधिकार प्रकाशकाधीन सुरक्षित

मूल्य—बीस रुपये

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY, NEW DELHI.

Acc. No. 173/8

Date. 13.2.59

Call No. 491.35/ P12/ JSP

मुद्रक

ओम्प्रकाश कपूर,
ज्ञानमण्डल लिमिटेड,
वाराणसी (बनारस) ४६०५-११

समर्पण

सर्वश्री बीम्स, व्यूलर, होएर्नले, पिशल, ग्रियर्सन,
डॉ० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या, डॉ० एम्०
एम्० कात्रे आदि भाषा-शास्त्र के
आचार्यों को
परम श्रद्धावन्त हृदय से

—हेमचन्द्र जोशी

वक्तव्य

प्राकृत भाषाओं के पाणिनि कहे जानेवाले रिचार्ड पिशल महोदय के जर्मन-भाषा में लिखे ग्रन्थ (कम्पेरेटिव ग्रामर ऑफ् दि प्राकृत लैंग्वेजेज) का यह हिन्दी-अनुवाद पहले-पहल हिन्दी-जगत् में प्रकट हो रहा है। यह हिन्दी-अनुवाद मूल जर्मन-भाषा से कराया गया है। अनुवादक महाशय जर्मन-भाषा के पण्डित एक सुप्रसिद्ध हिन्दी-साहित्य-सेवी हैं।

जर्मन से हिन्दी में उल्था करना कितना कठिन काम है, यह सहज ही अनुमेय है। व्याकरण स्वभावतः बड़ा कठोर विषय है। जर्मन-भाषा की पारिभाषिक शैली को हिन्दी-पाठकों के लिए सुबोध बनाने का प्रयत्न उससे भी अधिक कठोर है। ऐसी स्थिति में यदि कहीं कुछ त्रुटि रह गई हो, तो आश्चर्य की बात नहीं। अनुवाद के गुण-दोष की परख तो जर्मन और हिन्दी के विद्वान् ही कर सकते हैं। हम तो इतनी ही आशा करते हैं कि प्राकृत-शब्दशास्त्र और भाषाशास्त्र का अध्ययन-अनुशीलन करनेवाले सज्जनों के लिए यह ग्रन्थ उपयोगी सिद्ध होगा।

बिहार के एक भाषा-तत्त्वज्ञ विद्वान् डॉ० सुभद्र झा ने पिशल साहब के मूल जर्मन-ग्रन्थ का अनुवाद अँगरेजी में किया है, जो प्रकाशित हो चुका है। किन्तु जिस समय मूल जर्मन-ग्रन्थ से यह हिन्दी-अनुवाद तैयार कराया गया था, उस समय तक किसी भाषा में भी मूल जर्मन-ग्रन्थ का अनुवाद मुलभ नहीं था। यदि इस हिन्दी-अनुवाद के प्रकाशन में अनेक अनिवार्य कठिनाइयाँ बाधा न पहुँचाती, तो यह हिन्दी-अनुवाद उक्त अँगरेजी-अनुवाद से बहुत पहले ही प्रकाशित हो गया होता।

डॉ० हेमचन्द्र जोशी से मूल जर्मन-ग्रन्थ का हिन्दी-अनुवाद कराने का निश्चय बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् ने सन् १९५१-५२ ई० के सरकारी आर्थिक वर्ष में किया था। सन् १९५३-५४ ई० के आर्थिक वर्ष में इस अनुवाद की पाण्डुलिपि प्रकाशनार्थ स्वीकृत हुई थी। सन् १९५४ ई० में श्री जोशीजी ने पटना में कई सप्ताह रहकर अपनी पाण्डुलिपि की अन्तिम आवृत्ति पूरी की थी। तत्पश्चात् मुद्रण-कार्य का श्रीगणेश हुआ।

दुर्भाग्यवश, कुछ ही दिनों बाद श्रीजोशीजी बहुत अस्वस्थ हो गये। विवश होकर प्रूफ-संशोधन की नई व्यवस्था करनी पड़ी। पर जब श्रीजोशीजी कुछ स्वस्थ हुए और छपे पृष्ठों को देखने लगे, तब उन्हें कितनी ही अशुद्धियाँ सूझ पड़ीं। पूर्ण स्वस्थ न होने पर भी उन्होंने स्वयं शुद्धि-पत्र तैयार किया। वह ग्रन्थ के अन्त में संलग्न है।

अशुद्धियों के कारण श्रीजोशीजी को बड़ा खेद हुआ है। उन्होंने अपनी भूमिका के अन्त में अपना खेद सूचित किया है। सम्भवतः पाठकों के मन में भी खेद हुए बिना नहीं रहेगा। पर समझ में नहीं आता कि हम अपना खेद-निवेदन कैसे प्रकट करें।

श्रीजोशीजी ने अपने ३-९-५८ के कृपा-पत्र में लिखा था—“कितने ही ध्यान से प्रूफ देखा जाय, जो प्राकृत, संस्कृत आदि भारोपा ग्रीक, वैदिक, खत्ति, मितत्रि,

लैटिन, जर्मन, स्लाविक, ग्रीक, लिथुआनियन, ईरानी, अवेस्ता की फारसी आदि-आदि भाषाओं को न जानेगा, वह प्रूफ देखने की धृष्टता करेगा, तो प्रशंसा का ही पात्र है !”

श्रीजोशीजी ने ठीक ही लिखा है। पर हम तो अपनी असमर्थता पर खिन्न हैं कि ऐसे बहुभाषाभिज्ञ प्रूफशोधक की व्यवस्था हम वहाँ नहीं कर सके, जहाँ ग्रन्थ यन्त्रस्थ था। सरकारी संस्था के वैधानिक प्रतिबन्धों का ध्यान रखते हुए जो कुछ करना शक्य और सम्भव था, हमने सब किया; तब भी ग्रन्थ में ग्रन्थियाँ रह ही गईं। अब तो सहृदय पाठक ही उन्हें सुलझा सकते हैं।

इस विशाल ग्रन्थ के प्रकाशन में जो कर्कश कठिनाइयाँ हमें झेलनी पड़ी हैं, वे अब हिन्दी-संसार के सामने प्रकट न होकर हमारे मन में ही गोई रहें, तो अच्छा होगा। मुद्रण-सम्बन्धी त्रुटियों के लिए हम दूसरों पर दोष थोपने की अपेक्षा उसे अपने ही ऊपर ओढ़ लेना उचित समझते हैं। अतः उदाराशय पाठकों से ही क्षमा-प्रार्थना करते हुए हम आशा करते हैं कि वे शुद्धि-पत्र के अनुसार ग्रन्थ को शोधने-बोधने का कष्ट करेंगे। अब तो दूसरे संस्करण का सुअवसर मिलने पर ही छापे की भूलें सुधर सकेंगी। अन्यान्य दोषों के परिमार्जन की सहानुभूतिपूर्ण सूचनाएँ सधन्यवाद स्वीकृत की जायँगी।

ग्रन्थ के अनुवादक श्रीजोशीजी से साहित्य-संसार भलीभाँति परिचित है। आजकल वे काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा के कोष-विभाग में सम्पादक हैं। हम पहले-पहल सन् १९२० ई० में उनसे कलकत्ता में परिचित हुए थे। सन् १९२५-२६ ई० के लगभग लखनऊ की सुप्रसिद्ध मासिक पत्रिका ‘माधुरी’ में उनकी विदेश-यात्रा-सम्बन्धी सचित्र लेखमाला छपती थी। उस समय हम वहाँ सम्पादकीय विभाग में काम करते थे। अन्यान्य प्रतिष्ठित पत्र-पत्रिकाओं में भी उनके विद्वत्तापूर्ण लेख प्रकाशित होते रहे हैं। उन्होंने ‘विश्ववाणी’-नामक पत्रिका का सम्पादन और सञ्चालन कई साल तक किया था। उनके अनुज श्रीहलाचन्द्र जोशी भी हिन्दी के यशस्वी साहित्यकार हैं। यह ग्रन्थ स्वयं ही डॉ० जोशी की विद्वत्ता का प्रमाण है।

मूलग्रन्थकार पिशलसाहब का सचित्र जीवन-परिचय इस ग्रन्थ में यथास्थान संलग्न है। उसे प्राप्त करने में जिन सज्जनों और संस्थाओं से हमें सहायता मिली है, उनके नाम और पते उक्त जीवन-परिचय के अन्त में, पाद-टिप्पणी के रूप में, प्रकाशित हैं। हम यहाँ उनके प्रति, सहयोग और साहाय्य के लिए, सधन्यवाद कृतज्ञता प्रकट करते हैं।

आवश्यक सूचना—इस ग्रन्थ की पु०-सं० २२७, २२८, २२९, २३०, २३१, २३२ और २३३ में जो १३४, १३५, १३६, १३७, १३८, १३९ और १४० अनुच्छेद हैं, उनमें कुछ छूट रह गई थी, जिसकी पूर्ति अन्त की पु०-सं० ५६, ५७, ५८, ५९, ६०, ६१, ६२, ६३ और ६४ में कर दी गई है।

विजयादशमी

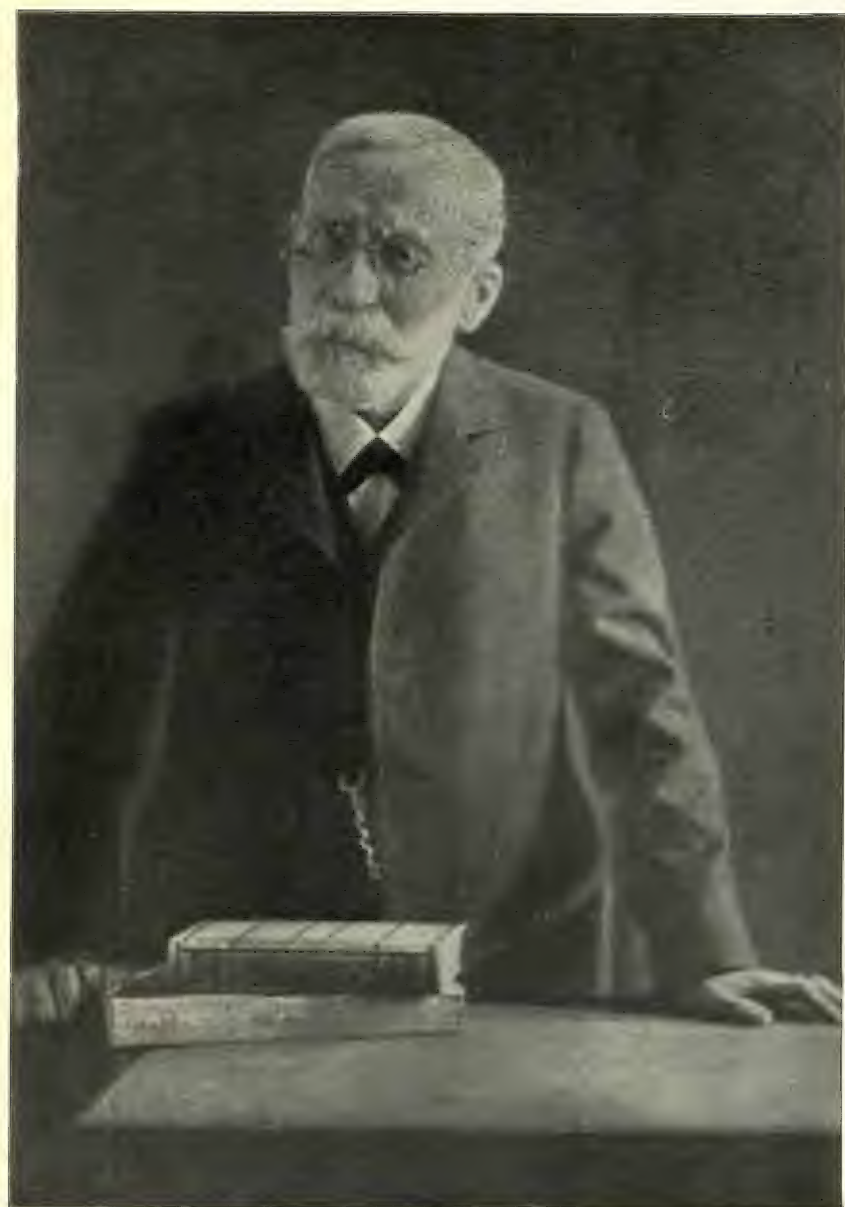
शकाब्द १८८०

शिवपूजनसहाय

(संचालक)



प्राकृत भाषाओं का व्याकरण



डॉ० आर० पिशल

डॉ० रिचार्ड पिशल

आपकी गणना विश्वविख्यात विद्वानों में होती है। श्री एल्० डी० बार्नेट (L. D. Barnett) ने आपके विषय में लिखा है—

“.....Few scholars have been more deeply and widely admired than he.....In his knowledge of classical languages of India he was equalled by few and surpassed only by Keilhorn.”—Journal of the Royal Asiatic Society, 1909—Page 537.

विद्वत्ता के साथ अत्यधिक सरलता एवं विनम्रता आपकी विशेषता थी।

आपके पिता का नाम ई० पिशल था।

आपका जन्म आज से १०९ वर्ष पूर्व, सन् १८४९ ई० की १८ जनवरी को जर्मनी (Germany) के ब्रेजला (Breslau) नामक स्थान में हुआ था। वहाँ आपने अपनी प्रारम्भिक शिक्षा प्राप्त की। प्रारम्भिक शिक्षा-काल में ही आप संस्कृत के अध्ययन की ओर आकृष्ट हुए। विख्यात विद्वान् स्टेन्जलर (Stenzler) से आपने संस्कृत का अध्ययन प्रारम्भ किया। सन् १८७० ई० में ब्रेजला-विश्वविद्यालय (Breslau University) से आपको ‘De Kalidasse Cakuntali Recensionibus’ नामक कृति पर ‘डाक्टरेट’ की उपाधि मिली। फ्रांस के युद्ध (French War) से आपके अध्ययन में बड़ी बाधा पहुँची थी, जिसे पूरा करने के लिए आपने अपना कुल समय इंग्लैण्ड (England) के विभिन्न पुस्तकालयों में बिताया।

सन् १८७४ ई० में आप ब्रेजला-विश्वविद्यालय में पुनः भारतीय विद्या-विभाग (Deptt. of Indology) के रीडर (Reader) पद पर नियुक्त होकर चले आये। सन् १८७५ ई० में वहाँ से आप कील-विश्वविद्यालय (Kiel University) में संस्कृत तथा तुलनात्मक भाषाशास्त्र-विभाग (Department of Sanskrit and comparative Philology) में प्राध्यापक (professor) के पद पर बुला लिये गये और ठीक दो वर्षों के पश्चात्, अर्थात् सन् १८७७ ई० में उक्त विश्वविद्यालय में ही भारतीय विद्या-विभाग के अध्यक्ष हो गये। सन् १८८५ ई० में आप हेली-विश्वविद्यालय (Halle University) में आये। इसके बाद सन् १९०२ ई० में अल्ब्रेक्ट वेबर (Albrecht Weber) का देहान्त हो जाने पर आप उनके रिक्त पद पर बर्लिन-विश्वविद्यालय (Berlin University) में चले आये। सन् १९०८ ई० की ३० अप्रैल के Sitzungsherichte (एकेडमी ऑफ सायन्सेज की पत्रिका) में आपने ‘Ins. Gras berssen and its analogues in Indian literature’ शीर्षक से एक अत्यन्त विद्वत्पूर्ण निबन्ध लिखा। यही आपकी अन्तिम कृति थी।

सन् १९०९ ई० में कलकत्ता-विश्वविद्यालय से प्राकृत-भाषाओं पर भाषण देने के लिए आप आमंत्रित किये गये। नवम्बर मास में आप उक्त निमंत्रण पर जर्मनी से भारत के लिए चले। रास्ते में ही आप बहुत अस्वस्थ हो गये। जब लंका पहुँचे, तो आपने अपने को कुछ स्वस्थ पाया और बहुत आचा के साथ आप उत्तर की ओर बढ़े। किन्तु, मद्रास आते-आते आपका स्वास्थ्य पुनः बिगड़ गया तथा २६ दिसम्बर को क्रिस्मस (Christmas) के दिन वहाँ आपका शरीरान्त हो गया, और इस प्रकार भारतीय साहित्य-संस्कृति में अपार श्रद्धा रखनेवाले विदेशी विद्वान् का शरीर भारत की मिट्टी में ही मिला।

अपने जीवन-काल में आप कितनी ही विश्वविख्यात संस्थाओं के सदस्य रहे। ऐसी संस्थाओं में प्रमुख हैं—एकेडेमीज ऑफ सायन्सेज, बर्लिन, गोटिंगेन, म्युनिक, पेटर्सबर्ग (Academies of Sciences, Berlin, Goettingen, Munich, Petersburg), इन्स्टिट्यूट डी फ्रांस (Institute de France), रॉयल एशियाटिक सोसाइटी ऑफ ब्रिटेन (Royal Asiatic Society of Britain), अमेरिकन ओरिएण्टल सोसाइटी (American Oriental Society)। इनके अतिरिक्त मध्यएशिया के तुर्फान (Turfan) के अनुसन्धान-अभियान का संचालन तथा नेतृत्व भी आपने किया था।

आपकी निम्नलिखित रचनाएँ प्रसिद्ध हैं—

1. Kalidasa's Shakuntala, The Bengali Recension with critical notes, Kiel 1877, 2nd Edition 1886.
2. Hemchandra's Grammatik der Prakritsprachen (Hemachandra's Grammar of the Prakrit languages), Halle a. s. 1877-1880, 2 vols.
3. Grammatik der Prakritsprachen (Grammar of the Prakrit Languages), Strassburg, 1900.
4. Pischel-Geldner: Vedische Studien (Vedic Studies), Stuttgart, 1889-1897, 2 vols.
5. Leben und Lehre des Buddha (Life and Teaching of the Buddha), Leipzig, 1906.
2nd Edition 1910, edited by Heinrich Lueders.
3rd " 1916, " " "
4th " 1926, " Johannes Nobel.
6. Stenzler—Pischel, Elementarbuch der Sanskritsprache (Elementary Grammar of the Sanskrit Language), Breslau, 1872, 1885 & 1892, Munich, 1902.
7. Various Treatises of the Prussian Academy of Sciences, f.i. "Der Ursprung des christlichen

Fischsymbols" (The Origin of the Christian Fish-symbol) and "Ins Gras beissen" (To Bite the Dust).

8. Vice-chancellor's Address : "Heimat des Puppenspiels" (Home of the Puppet-play).

9. Beitrage Zur Kenntnis der deutschen Zigeuner (Contributions towards the Study of German Gipsies), 1894.

इनमें प्राकृत भाषाओं की व्याकरण-सम्बन्धी रचना आपकी सर्वश्रेष्ठ कृति कही जाती है। भाषाशास्त्र पर वर्ष की सर्वश्रेष्ठ कृति होने के कारण इसी पर आपको 'इन्स्टिट्यूट डी फ्रांस' से मोलनी-पुरस्कार (Volney Prize) प्राप्त हुआ था। इस कृति का अभी हाल ही में डॉ० सुभद्र झा ने 'कम्पेरेटिव ग्रामर ऑफ् द प्राकृत लैंग्वेजेज' (Comparative Grammar of the Prakrit Languages) के नाम से अंगरेजी में अनुवाद किया है। किन्तु, बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् से मूल-जर्मन-ग्रन्थ का यह हिन्दी-अनुवाद प्रकाशित किया गया है।*

* इस परिचय के तैयार करने में निम्नलिखित सामग्रियों का उपयोग किया गया है—

- (क) जर्नल ऑफ् द रावल एसियाटिक सोसाइटी (१९०९) में प्रकाशित पिशल पर डॉ० एल्० डी० बार्नेट का लेख।
- (ख) डिक्शनरी ऑफ् इण्डियन वायोयाफी (स्कलैण्ड) में प्रकाशित पिशल का परिचय।
- (ग) डा० पिशल के पुत्र श्री डब्ल्यू० पिशल द्वारा जर्मन-दूतावास (दिल्ली) के अनुरोध पर परिषद् को प्रेषित जीवन-परिचय।

इसके अतिरिक्त डेकान कॉलेज (पूना) के निर्देशक श्री एल्० डी० शंकाधिया, मण्डारकर-ओरिएण्टल रिसर्च-इन्स्टिट्यूट (पूना) के क्यूरेटर श्री पी० के० गोरे तथा जर्मन-गणतन्त्र-दूतावास (दिल्ली) के सांस्कृतिक-पार्षद डॉ० के० फौतूर ने भी उक्त परिचय तैयार करने में अपना बहुमूल्य सहयोग देकर हमें अनुगृहीत किया है।

प्राकृत भाषाओं का व्याकरण —



अनुवादक
डॉक्टर हेमचन्द्र जोशी, डी० लिट्

आमुख

पिशल का यह 'प्राकृत भाषाओं का व्याकरण' पाठकों के सामने है। इस ग्रन्थ की महत्ता जगत् के भाषाशास्त्री मानते हैं। भारतीय मध्यकालीन या नवीन भाषाओं पर शायद ही कोई पुस्तक लिखी गई हो, जिसमें इससे सहायता न ली गई हो। इसका आधार प्रामाणिक माना जाता है। कारण यह है कि पिशल ने प्राकृतों का पूरा ज्ञान प्राप्त करने और उसके समय में प्राप्य सब व्याकरणों तथा नाना प्राकृतों के प्राप्य हस्तलिखित और छपे ग्रन्थों को गम्भीर और विस्तृत अध्ययन करने के बाद यह परम उपादेय ग्रन्थ लिखा। इसमें प्राकृत का कोई व्याकरणकार छूटा नहीं है। सबके नियम शृंखलाबद्ध दिये गये हैं। इन व्याकरणों में समय की प्राचीनता तथा नवीनता के हिसाब से बहुत फेर-फार पाया जाता है। देश-भेद से भी ध्वनि का हेर-फेर पाया जाता है; और कई अशुद्धियाँ भी लिपिकारों के कारण आ गई हैं। इससे छपे ग्रन्थ भी दूषित हो गये हैं। इन सबका निराकरण, अर्थात् इनका नीरक्षीर-विवेक पिशल ने अपने प्रगाढ़ पाण्डित्य से किया है। नाना प्राकृतों की ध्वनियों और बोलने के नियमों में भेद था। उन विभिन्नताओं का प्रभाव आज भी भारतीय नवीन आर्य-भाषाओं में वर्तमान है। उदाहरणार्थ, हिन्दी का सो और बँगला का से पर क्रमशः महाराष्ट्री और मागधी का प्रभाव है। मागधी में संज्ञा और सर्वनामों के अन्त में एकार आता था और वह पूर्वी बिहार तथा पश्चिमी बंगाल में बोलੀ जाती थी। पिशल ने सब प्राकृतों के नियम बौध दिये हैं। भारत में व्याकरण रटा जाता है, भले ही उसमें बीसियों अशुद्धियाँ हों। गुरु और चेला—किसी को यह नहीं सूझती कि 'दोषास्त्याज्या गुरोरपि', अर्थात् गुरु के दोष त्याज्य याने संशोधनीय हैं। लिपिकार की मोटी अशुद्धियाँ भी पाणिनि, वररुचि आदि के सर मढ़ी जाती हैं। इस विषय पर यूरोपियन पण्डित सत्य की शोध में प्राचीनता को आदर-योग्य नहीं मानते। वे कालिदास की भौंति कहते हैं—

पुराणमित्येव न साधु सर्वं
न चापि काव्यं नवमित्यवयम् ।
सन्तः परीक्षान्धतरद्भजन्ते
मूढः परप्रत्ययनेयबुद्धिः ॥

सत्य और शुद्ध बात का आविष्कार आज ही क्यों न हो, वह अवश्य ग्रहणीय है, असत्य चाहे अनादि काल से प्रचलित हो, शुद्ध रूप सामने आते ही छोड़ दिया जाना चाहिए। इस कारण ही कभी भारतीय आर्यों ने प्रार्थना की थी—

असत्यान्मा सत्यं गमय ।

बात यह है कि सत्य-मार्ग पर चलने पर ही, तथ्य की ही शोध करने पर, मानव मृत्यु को पार करके अमरत्व प्राप्त करता है। इस कारण ही भारतीय आर्यों ने सत्य को सबसे अधिक महत्त्व दिया। पश्चिमी रूप के निवासी असत्य को प्रत्येक क्षेत्र से

भगाने में कटिबद्ध हैं। इस कारण, वहाँ के भाषाशास्त्र के विद्वानों ने संस्कृत, पाली, प्राकृत आदि पर जो भी लिखा, उस पर कलम तोड़ दी। प्राकृतों के विषय में पिशाल ने वही काम किया है। यह देख आश्चर्य होता है कि उसने प्राकृत के सब व्याकरण और सारा प्राप्य साहित्य भथकर यह ग्रंथ ऐसा रचा कि प्राकृत के अधिकांश नियम पक्के कर दिये। कई तथ्य उसने नये और महत्व के ऐसे बताये हैं कि लेखक का अगाध पांडित्य देखकर वराहमिहिर के निम्न श्लोक की याद आती है —

म्लेच्छा हि यचनास्तेषु सम्यग्शास्त्रमिदं स्थितम् ।

ऋपिवत् तेषां पूज्यन्ते..... ॥

इन ऋषियों के सामने भारतीय विद्वत्ता पानी भरती है। हमारे विद्वान् प्राकृताचार्यों ने सदा खंभा की व्युत्पत्ति स्तंभ दी, किसी ने यह न देखा कि प्राकृत का एक स्रोत वैदिक भाषा है। सबने लिखा कि प्राकृत की प्रकृति संस्कृत है। **प्रकृतिः संस्कृतम्** (सब व्याकरणकार)। वह यही समझते रहे और इसी समझ पर काम करते रहे कि प्राकृत संस्कृत से निकली है। इसीलिए परम पंडित हेमचंद्र ने खंभा को स्तंभ से व्युत्पन्न किया। उसने संस्कृत का कोश अभिधान-चिन्तामणि लिखा, पाणिनि के टक्कर का संस्कृत-व्याकरण लिखा और उसके आठवें पाद में प्राकृतों का व्याकरण जोड़ा, पर यह न जाना कि ऋग्वेद में **स्कम्भ** शब्द **खम्भ** के अर्थ में कई बार आया है। यह तथ्य वैदिक भाषा, संस्कृत, पाली और प्राकृतों के परम विद्वान् पिशाल ने बताया। ऐसे बीसियों शब्दों की ठीक व्युत्पत्ति इस ऋपिवत् म्लेच्छ यवन ने हमें दी है। **क्षाम** का **ज्ञाम** और **क्षर** का **ज्ञर** किस रीति से हुआ, इस तथ्य का पता भी अवेस्ता की भाषा के इस विद्वान् ने इसी ग्रंथ में खोज निकाला है। प्राकृत के नियमों में जहाँ अनस्थिरता या अस्थिरता थी, उन्हें इसने सकारण स्थिर नियमों के भीतर बाँध दिया। हमारे नाटकों या प्राकृत के ग्रंथों में जहाँ-जहाँ नाना अशुद्धियाँ आई हैं, उन्हें पिशाल ने शुद्ध किया है और नियम स्थिर कर दिये हैं कि प्राकृत शब्दों का रूप किस प्राकृत भाषा में क्या होना चाहिए, और वह सब असंख्य प्रमाण दे कर। अपनी मनमानी उसने कहीं नहीं की है। जो लिखा है, सब साधार, सप्रमाण। यह है विशाल विद्वत्ता का प्रताप। पाठक इस ग्रंथ में देखेंगे कि भारत की किसी आर्य-भाषा और विशेष कर नवीन भारतीय आर्यभाषाओं पर कुछ लिखने के लिए केवल भारत की ही प्राचीन, मध्यकालीन और नवीन आर्यभाषाओं के ज्ञान की ही नहीं, अपितु ग्रीक, लैटिन, गौथिक, प्राचीन स्लैविक, ईरानी, आरमिनियन आदि कम-से-कम बीस-पच्चीस भाषाओं के भाषाशास्त्रीय ज्ञान की भी आवश्यकता है। अन्यथा स्वयं हिंदी-शब्दों के ठीक अर्थ का निर्णय करना दुष्कर है।

नवीन भारतीय आर्यभाषाओं के लिए प्राकृतों का क्या महत्त्व है और किस प्रकार हिंदी मध्यकालीन आर्यभाषाओं की परंपरा से प्रभावित है, इसका परिचय पाठक उन नोटों से पावेंगे, जो अनुवादक ने स्थान-स्थान पर दे रखे हैं और मूल-भारोपा से हिंदी तक का प्राकृतीकरण का कार्य किस क्रम से एक ही परंपरा में आया है, यह भी शतव्य है। पिशाल के प्राकृत व्याकरण की आलोचना देखने में नहीं आती।

इधर ही बीस-बाईस वर्ष पहले डौल्ची निम्ति महोदय ने अपनी पुस्तक *Les Grammariens Prakrit* में पिशल पर कुछ लिखा है। पाठकों को उससे अवश्य लाभ मिलेगा, इसलिए हम यहाँ उसे उद्धृत करते हैं। डौल्ची निम्ति का दृष्टिकोण प्राकृत भाषा के प्रकांड ज्ञान के आधार पर है, इस कारण उस पर ध्यानपूर्वक विचार करना प्रत्येक प्राकृत विद्वान् या विद्या के जिज्ञासु का कर्त्तव्य है। पिशल के व्याकरण पर इधर जो भी लिखा गया है, उसका ज्ञान होने पर ही पिशल के व्याकरण का सम्यक् ज्ञान निर्भर है। इस कारण उसके उद्धरण यहाँ दिये जाते हैं—

“यदि हम पिशल के प्राकृत भाषाओं के व्याकरण का दूसरे पाराग्राफ को जॉचे और पड़तालें तो और इसकी लास्सन के ग्रन्थ ‘इन्स्टिट्यूत्सिओने प्राकृतिकाए’ के वर्णन से तुलना करें तो हमें स्वीकार करना पड़ेगा कि लास्सन ने इस सम्बन्ध में सभी पहलुओं से विचार किया है और उसके निदान तथा मत पिशल से अधिक सुनिश्चित हैं।

कई कारणों से आज-कल केवल पिशल की पुस्तक ही पढ़ी जाती है, इसलिए हम अति आवश्यक समझते हैं कि सबसे पहले, अर्थात् अपने मुख्य विषय पर कुछ लिखने से पहले, उन कुछ मतों की अस्पष्टता दूर कर दी जाय, जिनके विषय में पिशल साहब अपने विशेष विचार या पक्षपात रखते हैं।

अब देखिए जब कोई ग्रन्थकार दंडिन् का काव्यादर्श (११२४) वाला श्लोक उद्धृत करता है और महाराष्ट्री की चर्चा करता है, तो उसे उक्त श्लोक के पहले पाद को ही उद्धृत न करना चाहिए। क्योंकि यह बात दूसरे पाद में स्पष्ट की गई है। श्लोक यों है—

महाराष्ट्राश्रयां भाषां प्रकृष्टं प्राकृतं विदुः।

सागरः सूक्तिरत्नानां सेतुबन्धादि यन्मयम्॥

इसका अर्थ है—“महाराष्ट्र में बोली जानेवाली भाषा को लोग प्रकृष्ट प्राकृत समझते हैं। इसमें सूक्ति-रूपी रत्नों का सागर है और इसी में ‘सेतुबन्ध’ लिखा गया है।”

इस श्लोक में दंडिन् का विचार यह नहीं था कि वह प्राकृत भाषाओं का वर्गीकरण करे। वह तो केवल यह एक तथ्य बताता है कि महाराष्ट्री इसलिए प्रकृष्ट है कि उसका साहित्य सबसे अधिक भरा-पूरा है।

अब यदि कोई यह दावा करे कि महाराष्ट्री सबसे उत्तम प्राकृत है; क्योंकि वह संस्कृत के सबसे अधिक निकट है, तो यह मत स्पष्ट ही अस्वीकार्य है और इस प्रकार की उल्टी बात भारत के किसी व्याकरणकार ने कभी नहीं व्यक्त की। उनके लिए तो संस्कृत के निकटतम शौरसेनी रही है। हम भी इसी निदान पर पहुँचे हैं। उदाहरणार्थ, मार्कण्डेय (प्राकृतसर्वस्व, १।१) का निदान भी ऐसा ही है—

शौरसेनी महाराष्ट्र-याः संस्कृतानुगमात् क्वचित्।

यह भी ठीक नहीं है कि हम व्याकरणकारों की प्राचीनता तथा नवीनता की पहचान या वर्गीकरण इस सिद्धांत पर करें कि पुराने व्याकरणों में प्राकृत के कम भेद गिनाये गये हैं तथा नवों में उनकी संख्या बढ़ती गई है। कम या अधिक प्राकृत

भाषाओं का व्याकरण देना अथवा उल्लेख करना प्राकृत भाषा के किसी व्याकरण की प्राचीनता वा नवीनता से कुछ संबंध नहीं रखता ।

मेरी पुस्तक (प्राकृत के व्याकरणकार = ले ग्रामैरिओं प्राकृत, अनु०) में इस तथ्य के प्रमाण कई स्थलों पर हैं । यहाँ पर मैं केवल एक बात की याद दिलाना चाहता हूँ कि अभिनवगुप्तवाला नाट्यशास्त्र प्राकृत भाषाओं के सब व्याकरणकारों के ग्रन्थों से पुराना है । केवल वररुचि इसका अपवाद है । उक्त नाट्यशास्त्र में नवीनतम प्राकृत व्याकरणकार से भी अधिक संख्यक प्राकृत भाषाएँ दी गई हैं ।

साधारण बात तो यह है कि उन व्याकरणकारों ने, जिन्होंने नाट्यशास्त्र पर लिखा है, अनेक प्राकृत भाषाओं को अपने ग्रन्थ में लिखा है, पुरुषोत्तम ने भी ऐसा ही किया है और पुरुषोत्तम तेरहवीं सदी से पहले का है ।

महाराष्ट्री के व्याकरणकारों ने केवल महाराष्ट्री का विशेष अध्ययन किया है और उस पर जोर दिया है । हाल-हाल तक भी वे ऐसा ही करते रहे हैं । प्राकृत-प्रकाश में अन्य प्राकृत भाषाओं पर जो अध्याय जोड़े गये हैं, वे भामह अथवा अन्य टीकाकारों ने जोड़े हैं । किन्तु प्राकृत-संजीवनी और प्राकृत-मंजरी में केवल महाराष्ट्री का ही वर्णन है ।

इन सबको पढ़कर जो निदान निकलता है, वह लाससन और पिशल के इस मत के विरुद्ध पाया जाता है कि नये व्याकरणकार अधिकाधिक भाषाओं का उल्लेख करते हैं । वास्तव में पाया यह जाता है कि जितना नया व्याकरणकार है, वह उतनी कम प्राकृत भाषाओं का उल्लेख करता है । यह दशा विशेषकर जैन व्याकरणकारों की है, जो प्राकृत को अपनी धार्मिक भाषा मानते हैं, और जिन्हें नाटकों की भाषा में किसी प्रकार का रस नहीं मिलता, उनके व्याकरणों में केवल मुख्य प्राकृत के ही नियम मिलते हैं और ये भी किसी बड़े ग्रन्थ से उद्धृत करके दिये जाते हैं, जिनमें अन्य प्राकृत भाषाओं पर भी विचार रहता है । इसका एक बहुत अच्छा उदाहरण मद्रास की सरकारी लाइब्रेरी में सुरक्षित 'वाल्मीकिसूत्र' है ।

पिशल (प्राकृत भाषाओं का व्याकरण § २) के साथ यह भी नहीं कहा जा सकता कि वररुचि, महाराष्ट्री छोड़, अन्य प्राकृत भाषाओं के बारे में बहुत कम सूत्र देता है । इस प्रकार वह वररुचि के व्याकरण पर भ्रम पैदा करता है । अभी इस तथ्य का भली भाँति निर्णय नहीं हो पाया है कि प्राकृतप्रकाश का अंतिम अध्याय क्षेपक है या स्वयं वररुचि ने लिखा है, तो भी यहाँ भारतीय व्याकरणकारों की पद्धति को समझना बहुत जरूरी है । भारतीय व्याकरणों में विशेष यत्न किया गया है कि कोई सूत्र वा बात दुहराई न जाय । अब भली भाँति समझने का स्थल है कि जब प्राकृत-प्रकाश का लेखक उदाहरणार्थ पैशाची पर लिखना आरंभ करता है, तो उसके मन में स्वभावतः यह बात है कि आरंभ में मुख्य प्राकृत (महाराष्ट्री, अनु०) पर जो कुछ लिखा गया है, विशेष बातों को छोड़, वह सब नई प्राकृत भाषा पर भी लागू होगा । इस प्रकार हमें यह न मान लेना चाहिए कि वररुचि ने पैशाची पर केवल चौदह सूत्र ही दिये हैं, बल्कि पैशाची पर महाराष्ट्री पर दिये गये ४२४ सूत्र भी लागू हैं तथा इनके

साथ पैशाची से संबंधित चौदह विशेष सूत्र भी हैं। ये चौदह विशेष सूत्र तो पैशाची में महाराष्ट्री से अधिक हैं और पैशाची की स्पष्ट विशेषताएँ हैं तथा उन्हें बताने दिये गये हैं। इसी प्रकार अन्य प्राकृत भाषाओं पर जो विशेष सूत्र दिये गये हैं, उनकी दशा समझिए।”

—बौद्धी निप्ति के ग्रंथ, पृ० १, २ और ३

“मुख्य प्राकृत के सिवा अन्य प्राकृत भाषाओं को निकाल देने और प्राकृतप्रकाश के भामह-कौवेल-संस्करण में पाँचवें और छठे परिच्छेदों को मिला देने का कारण और आधार बरवचि की टीकाएँ और विशेषतः वसंतराज की प्राकृत संजीवनी है।

×

×

×

कौवेल ने भामह की टीका का संपादन किया है। इसके अतिरिक्त इधर इस ग्रंथ की चार टीकाएँ और मिली हैं, जो सभी प्रकाशित कर दी गई हैं।

वसंतराज की प्राकृत संजीवनी का पता बहुत पहले-से लग चुका है। कर्पूर-मंजरी के टीकाकार वसुदेव ने इसका उल्लेख किया है। मार्कण्डेय ने अपने प्राकृतसर्वस्व में लिखा है कि उसने इसका उपयोग किया है। कौवेल और ऑफरेष्ट ने प्राकृत के संबंध में इसका भी अध्ययन किया है। पिशल ने तो वहाँ तक कहा है कि प्राकृत-संजीवनी कौवेल के भामह की टीकावाले संस्करण से कुछ ऐसा भ्रम पैदा होता है कि प्राकृत-संजीवनी एक मौलिक और स्वतंत्र ग्रंथ है। इस टीका की अंतिम पंक्ति में लिखा है—‘इति वसन्तराजविरचितायां प्राकृतसंजीवनीवृत्तौ निपातविधिर् अष्टमः परिच्छेदः समाप्तः।’ रचयिता ने प्राकृत संजीवनी को इसमें ‘वृत्ति’ अर्थात् टीका बताया है।

पिशल ने अपने ग्रंथ (प्राकृत भाषाओं का व्याकरण §४०) में इस लेखक का परिचय दिया है। यदि हम पिशल की विचारधारा स्वीकार करें तो प्राकृत-संजीवनी का काल चौदहवीं सदी का अंत-काल और पन्द्रहवीं का आरंभ-काल माना जाना चाहिए।

×

×

×

यह टीका भामह-कौवेल-संस्करण की भूलों को शुद्ध करने के लिए बहुत अच्छी और उपयुक्त है। कुछ उदाहरणों से ही मालूम पड़ जाता है कि इससे कितना लाभ उठाया जा सकता है! इसमें अनेक उदाहरण हैं और वे पुराने लगते हैं। बहुसंख्यक कारिकाएँ उद्धृत की गई हैं। इनमें से कुछ स्वयं भामह ने उद्धृत की हैं। इनसे पता लगता है कि बरवचि की परंपरा में बड़ी जान थी। इसकी सहायता से बरवचि के पाठ में जो कमी है, वह पूरी की जा सकती है। यह बात ध्यान देने योग्य है कि वसंतराज ने बरवचि के सूत्रों की पुष्टि में अपना कोई वाक्य नहीं दिया है। कहीं-कहीं छीन-छूट, एक-दो शब्द या वाक्य इस प्रकार के मिलते हैं, वे भी बहुत साधारण ढंग के। वसंतराज ने किसी प्राकृतव्याकरणकार के नाम

का उल्लेख नहीं किया है। वह ग्रन्थ के अंत में (८, १९) में कहता है—‘वह सब, जिसके लिए कोई विशेष नियम नहीं दिया गया है, प्राकृत में भी उसी प्रकार कहा जा सकता है, जिस प्रकार संस्कृत में। इनपर व्याकरणकार शाकटायन, चंद्र (—गोमिन्, अनु०) पाणिनि और सर्ववर्मन् के लिखे नियम चलेंगे।

प्राकृतसर्वस्व की सदानन्द-कृत प्राकृतसुबोधिनी टीका भी सम्पादित हो चुकी है। यह प्राकृत-संजीवनी के साथ ही छपी है। इसमें विशेष दिलचस्पी की कोई बात नहीं है। यह प्राकृतसंजीवनी का सार है और उसी पर आधारित है। यह न भी छपती, तो कोई हानि न होती। किन्तु इससे एक लाभ भी है। इसमें कुछ ऐसे सूत्र हैं, जो प्राकृत-संजीवनी से छुट हो गये हैं। मैं इसके रचयिता के विषय में कुछ नहीं जानता हूँ और न ही मुझे इसके समय का कुछ पता है।

तीसरी टीका का नाम प्राकृत-मंजरी है। इसकी विशेषता यह है कि यह सारी की सारी श्लोकों में है। इसकी एक हस्तलिपि पिशाल के पास थी, जो अधूरी थी। यह मलयालम-वर्णमाला में लिखी थी। यह लन्दन की रॉयल एशियैटिक सोसाइटी में थी। पिशाल का कहना है कि इसका रचयिता दक्षिण-भारत का कोई भारतीय था। इसका नाम और काल का पता नहीं है। उसे कभी कात्यायन नाम दिया गया है, किन्तु यह स्पष्ट भूल है; क्योंकि इसके आरम्भ के श्लोक में कात्यायन का जो नाम दिया गया है, वह वररुचि के स्थानपर दिया गया है, जिसके सूत्रों पर इस टीका के लेखक ने टीका दी है (पिशाल का प्राकृत भाषाओं का व्याकरण, पृष्ठ १०-११)।

मैंने इसके उस संस्करण का प्रयोग किया है, जिसका सम्पादन मुकुन्दशर्मन् ने किया है और जो १९०३ ई० में निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, से छपा था। इसकी भूमिका संस्कृत में है, लेकिन उसमें लेखक तथा उसके समय के विषय में कुछ भी नहीं लिखा गया है। पी० एल्० वैद्य (प्राकृतप्रकाश की भूमिका, पृ० ८) के अनुसार प्राकृत-मंजरी कलकत्ते से भी छपी थी। इसे श्रीवसन्तकुमार चट्टोपाध्याय ने अपने प्राकृतप्रकाश के साथ छपवाया था (प्रकाशक थे एस्० के० लाहिडी एण्ड कं०, कलकत्ता)। निर्णय-सागरवाले संस्करण के अन्त में परिशिष्ट में उक्त तीनों टीकाओं में वररुचि के सूत्रों में क्या-क्या अन्तर आ गया है, इसकी तालिका भी दे दी गई है। उसे देखकर कोई पिशाल के मत के साथ अपना मत नहीं मिला सकता कि प्राकृत-मंजरी के रचयिता को भामह का परिचय था (पिशाल का प्राकृत भाषाओं का व्याकरण § ३३)।”

—डौल्ची निष्ति : ले ग्रामैरियाँ प्राकृत, पृ० २१-२३

“हेमचन्द्र को सौभाग्य प्राप्त हुआ कि वह भारत की अस्वस्थ जलवायु में भी, चौरासी वर्ष की लंबी आयु में मरा। इस बीच वह जो काम कर गया, उसके मरने के बाद भी उसका प्रचार हुआ।

जैनों में धर्म का उत्साह बहुत होता है और उनमें अपने धर्म का प्रचार करने की बड़ी प्रतिभा है। इस पर हेमचन्द्र का दूसरा सौभाग्य यह रहा कि उसका संपादन

रिचार्ड पिशल ने किया। और, ऐसे समय किया, जब उसके प्राकृत व्याकरण की बहुत माँग थी। उन्नीसवीं सदी के दूसरे अर्द्धांश में प्राकृत भाषाओं के अध्ययन का उत्साह बहुत बढ़ गया था। कौवेल ने वररुचि का जो संस्करण निकाला था, वह हाथों-हाथ विक गया और कुल ही वर्षों में उसका दूसरा संस्करण प्रकाशित हो गया। सिद्धहेमचन्द्र के आठवें अध्याय के सामने वह पीका लग रहा था। इससे हेमचन्द्र की महिमा बढ़ रही थी। वह मानों प्रातःकाल की ऊषा की तुलना में दक्षिण दिशा के सूर्य की भाँति तप रहा था। × × ×

पिशल के लिए किसी व्याकरण का इतना बड़ा महत्त्व नहीं है, जितना सिद्ध-हेमचन्द्र का (दे० डे० ग्रामाटिका प्राकृतिका, पेज २७)। इस विषय पर वह नाम-मात्र बादविवाद करना नहीं चाहता। उसे भय था कि कहीं यह वादविवाद लम्बा न हो जाय...। सिद्ध हेमचन्द्र के संपादन और प्राकृत भाषाओं के व्याकरण लिखने के बाद उक्त भय ने उसका पीछा न छोड़ा; क्योंकि उसने अपने थीसिस में इस विषय पर जो मत दिया था, उसे उक्त पुस्तकों में उसने नाम-मात्र न बदला। (दे० सिद्धहेमचन्द्र का संस्करण और प्राकृत भाषाओं का व्याकरण § ३६)।

यदि पिशल अधिक विनयशील होता, तो वह समझ जाता कि जो ग्रन्थ वास्तव में 'विशाल कार्य' था, वह सिद्धहेमचन्द्र का आठवाँ अध्याय नहीं, किन्तु इस ग्रन्थ का वह संस्करण था, जिसका संपादन स्वयं पिशल ने किया था। इस ग्रन्थ की क्या सज-धज है, इसकी छपाई में क्या चमत्कार है, इसकी संपादन की सावधानी अपूर्व है, परिशिष्ट की महान् महिमा है। थोड़े में यही कहा जा सकता है कि इसमें विद्वानों को कोई कमी दिखाई नहीं देती। इसे देख लोग यही समझते हैं कि प्राकृत के व्याकरण की शोध के लिए इससे सभी काम चल जाते हैं। × × ×

यदि आप सचमुच में हेमचन्द्र का ठीक मूल्य आँकना चाहते हों और उसकी तुलना प्राकृत के अन्य व्याकरणकारों से करना चाहते हों, तो यह इसलिए कठिन हो गया है कि, क्या हिन्दू, क्या यूरोपियन, सबने जैनों के प्रचार-कार्य तथा पिशल के प्रमाण-पत्र के प्रभाव से उसका महत्त्व बहुत बढ़ा दिया है।

प्राकृत के सभी व्याकरणकारों की कड़ी आलोचना की जा सकती है, और टौमस ब्लौख ने की भी है। किन्तु मैं ऐसी आलोचना के पक्ष में नहीं हूँ। × × × मैं, अवश्य, इतना कहूँगा कि मेरी सम्मति में प्राकृत भाषाओं के वैयाकरणों में हेमचन्द्र में लेशमात्र भी किसी विशेष प्रतिभा के दर्शन नहीं मिलते। खास कर उसने प्राकृत व्याकरण की पूर्णता और प्रौढ़ता प्राप्त नहीं की। × × × पिशल ने ठीक ही देख लिया था कि उससे पहले प्राकृत के अनेक वैयाकरण हुए थे, जिनके व्याकरणों से उसने बहुत लिया है। उसका (हेमचन्द्र का) ग्रंथ पढ़कर मेरे ऊपर तो ऐसा प्रभाव पड़ा है कि उसमें मौलिकता नाम-मात्र को नहीं है और थोड़ा यत्न करने पर उसने कहाँ से क्या लिया है, इसका पता लगाया जा सकता है; क्योंकि उसके व्याकरण का प्रत्येक विषय अलग किया जा सकता है और उससे पहले के व्याकरणों से उसका मूल खोजा

जा सकता है। भारतीय परम्परा यही बताती है और नाना स्थलों पर हेमचन्द्र ने स्वयं यह माना है।

हेमचन्द्र ११४५ विक्रम संवत् में कात्तिक पूर्णिमा (= १०८८ या १०८९ ई० का नवम्बर-दिसम्बर) को अहमदाबाद के निकट धवुक गाँव में पैदा हुआ। उसके माँ-बाप वैश्य या बनिया जाति के थे और दोनों ही जैन थे। उसने राजा जयसिंह की इच्छा को संतुष्ट करने के लिए अपना व्याकरण लिखा। एक अच्छे दरबारी की भाँति आरम्भ में उसने राजा की प्रशंसा कही है, जिसमें तैंतीस श्लोक हैं। इसमें सभी चातुर्वर्ण्य का वर्णन है, अर्थात् मूलराज से लेकर उसके संरक्षक जयसिंह तक की विरुदावली है। जयसिंह के विषय में उसने कहा है—

सम्यक् निषेव्य चतुरश्रं चतुरोऽनुपायान्
जित्वोपभुज्य च भुवं चतुरब्धिकाञ्चीम्।
विद्याचतुष्टयविनीतमतिरु जित्वात्मा
काष्ठाम् अवाप पुरुषार्थं चतुष्टये यः ॥ ३४ ॥
तेनातिविस्तृतदुरागमविप्रकीर्ण—
शब्दानुशासनसमूहकदर्थितेन ।
अभ्यर्थितो निरवमं विधिवद् व्यधत्
शब्दानुशासनमिदं मुनिहेमचन्द्रः ॥ ३५ ॥

अर्थात्, उस चतुर ने भली भाँति अथवा पूर्णतया चारों उपायों (साम, दाम, दण्ड, भेद) का उपयोग करके चारों सागरों से पियरी पृथ्वी का उपभोग किया। चारों विद्याओं के उपार्जन से उसकी भक्ति विनीत हो गई और वह जितात्मा बन गया और इस प्रकार चारों पुरुषार्थों को (धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष) प्राप्त कर उसने सफल जीवन की चरम सीमा प्राप्त की ॥ ३४ ॥

जो अनेकानेक कठिन और नाना विषयों के शास्त्रों और अनादर पाये हुए शब्दानुशासनों के ढेर से थिरे, उसके प्रार्थना करने पर मुनि हेमचन्द्र ने यह शब्दानुशासन निबमानुसार रच दिया ॥ ३५ ॥

प्रभावक चरित्र के अनुसार (इस ग्रंथ में बाईस जैन मुनियों के जीवन-चरित्र हैं), जो प्रभाचंद्र और प्रचुस्रसुरि ने तेरहवीं सदी में लिखा है, हेमचन्द्र ने राजा जयसिंह से निवेदन किया कि सब से पुराने आठ व्याकरणों की एक-एक प्रति मेरे लिए प्राप्त की जायें। इनकी बहुत खोज की गई। ये व्याकरण कहीं भी एक ठोर में एकत्र नहीं मिले। फिर पता लगा कि ये काश्मीर में सरस्वती के मन्दिर में हैं। इससे हेमचंद्र को संतोष हुआ। इस प्रकार उसका शब्दानुशासन प्राचीन व्याकरणों का सार है। इस विषय की सिद्धहेमचंद्र पद्धति से पुष्टि ही होती है। किन्तु हेमचंद्र के व्याकरण के मूल स्रोतों की खोज अभी तक पूर्ण सफल नहीं हुई है।

इस विषय पर व्याकरणकार स्वयं, हमारी बहुत कम सहायता करता है। अपने विशाल ग्रंथ में ग्रन्थकार कहीं भी अपने से पहले के व्याकरणों का नाम नहीं लेता।

केवल एक शब्द के सिलसिले में उसने हुग्ग का नाम दिया है। यह नाम विविध है और अति अज्ञात है। यह उल्लेख वहाँ हुआ है, जहाँ यह बताया गया है कि कहीं-कहीं क का ह हो जाता है—जैसे, सं० चिकुर- > प्रा० चिहुर (हेमचंद्र १, १८६; वररुचि २, ४)। टीका में हेमचंद्र ने स्वयं बताया है कि चिहुर का प्रयोग सं० में भी है। लिखा है—'चिहुरशब्दः संस्कृतेऽपीति हुग्गः।' पिशाल ने इसका अनुवाद किया है—'हुग्ग (§ ३६) कहता है कि चिहुर शब्द संस्कृत में भी पाया जाता है। किन्तु इस विषय पर हुग्ग के अतिरिक्त किसी दूसरे वैयाकरण का प्रमाण नहीं दे सका। हेमचंद्र के ग्रन्थ की हस्तलिपियों में इस नाम के नाना रूप पाये जाते हैं—कहीं हुग्गः है, तो कहीं हुग्गः पाया जाता है। त्रिविक्रम ने १, २, १७ में हुग्गाचार्यः लिखा है। त्रिविक्रम की दूसरी हस्तलिपि में इस स्थान पर आहुर आचार्यः पाया जाता है। लक्ष्मीधर की छपी पदभाषा-चन्द्रिका की प्रति में (पृ० ७४) इसके स्थान पर भृङ्गाचार्यः (हस्तलिपि में भृङ्गाचार्यः है)। इन पाठांतरों से प्रमाणित होता है कि लिपिकार हुग्ग को जानते ही न थे तथा हेमचंद्र के चेले भी उससे अपरिचित थे।

हुग्ग की समस्या पिशाल के समय से अभी तक एक कदम भी आगे नहीं बढ़ी। पिशाल के समय यह जहाँ थी, अभी वहीं है। मुझे लगता है कि यह समस्या हुग्ग के नाम से कभी मुलझेनी भी नहीं। हुग्गः संभवतः सिद्धः के स्थान पर अशुद्ध लिखा गया है। यह अशुद्धि एक बहुत पुरानी हस्तलिपि में पाई जाती है, जो हेमचंद्र के बाद ही लिखी गई थी। इस स्थान पर होना चाहिए—चिहुरशब्दः संस्कृतेऽपि सिद्धः, चिहुर शब्द संस्कृत से भी सिद्ध होता है। इससे थोड़े ही पहले ऐसे ही अवसर पर (हेमचंद्र १, १७१) आया है—मोरो मऊरो इति तु मोरमयूरशब्दाभ्याम् सिद्धम्, इसका अनुवाद पिशाल साहब ने किया है—मोर और मऊर शब्द मोर और मयूर से सिद्ध होते हैं। '(इससे मालूम पड़ता है कि हेमचंद्र मोर को भी संस्कृत शब्द मानता है, किंतु अब तक यह संस्कृत में मिला नहीं है।)'

यदि हुग्ग ही भ्रमपूर्ण पाठ है, तो यह बहुत ही कठिन है कि जो आचार्य बिना नाम के उद्धृत किये गये हैं, उनका परिचय प्राप्त करना असंभव ही है। इति अन्ये, इति कचित्, इति कश्चित् आदि का क्या पता लग सकता है ?'

—डौलची निधिः ले ग्रामेरियाँ प्राकृत, पृ० १४७-१५०

ऊपर के उद्धरणों से पिशाल से, प्राकृत भाषाओं के विद्वान् डौलची निधि का मतभेद प्रकट होता है। साथ-साथ तथाकथित आचार्य हुग्ग के नाम का कुछ खुलासा भी हो जाता है। मतभेद या आलोचना सत्य की शोध में मुख्य स्थान रखती है। हमारे विद्वानों ने कहा है—

शत्रोरपि गुणा वाच्या दोषास्त्याज्या गुरोरपि।

यह महान् सत्य है। इसके अनुसार चलने से ज्ञान-विज्ञान आगे बढ़ते हैं। इस कारण ही प्राकृत भाषाओं के इस व्याकरण के भीतर देखेंगे कि पिशाल ने कई

आलोचनाओं का स्वागत किया है, याने अपने विरुद्ध लिखित सत्य को भाना है। अपनी भूल न मानने के दुराग्रह से ज्ञान बढ़ने या शुद्ध होने नहीं पाता। इस दृष्टि से ऊपर की आलोचनाएँ जोड़ दी गई हैं। इससे 'प्राकृत भाषाओं के व्याकरण' में नवीनतम संशोधन भी जुड़ जाता है और यह संस्करण आधुनिकतम बन जाता है। इस प्रकार हिंदी के एक महान् अभाव की पूर्ति होगी। हिंदी-भाषा में प्राकृत परंपरा का शुद्ध ज्ञान का प्रचार होगा। मध्यभारतीय आर्य तथा नवीन भारतीय आर्य-भाषाओं पर संसार का जो भी विद्वान् कुछ लिखता है, पिछले के इस व्याकरण की सहायता के बिना उसका लेख या ग्रंथ पूरा नहीं होता। इससे इसके माहात्म्य पर उत्तमता और प्रमाणिकता की छाप लग जाती है। हिंदी में यह व्याकरण प्राप्त होने पर हिंदी-भाषा की शोध का मार्ग प्रशस्त हो जायगा, यह आशा है।

वाराणसी
जन्माष्टमी, संवत् २०१५

—हेमचंद्र जोशी

अत्यावश्यक सूचना

मेरा विचार था कि पिशल के इस 'प्राकृत भाषाओं के व्याकरण' का प्रूफ मैं स्वयं देखूँ, जिससे इसमें भूल न रहने पायें। किन्तु वास्तव में ऐसा न हो पाया। कई ऐसे कारण आ गये कि मैं इस ग्रन्थ के प्रूफ देख ही नहीं पाया। जिन ५, ७ फर्माँ के प्रूफ मैंने शुद्ध भी किये, तो वे शुद्धियाँ अशुद्ध ही छप गईं। पाठक आरम्भ के प्रायः १२५ पृष्ठों में 'प्राकृत', 'दशरूप', 'वाग्भट्टालंकार' आदि शब्द उल्टे कौमाओं में बन्द देखेंगे तथा बहुत-से शब्दों के आगे—० चिह्न का प्रयोग * के लिए किया गया है। यह अशुद्ध है और मेरी हस्तलिपि में इसका पता नहीं है। यह प्रूफ-रीडर महोदय की कृपा है कि उन्होंने अपने मन से मेरी हिन्दी शुद्ध करने के लिए ये चिह्न जोड़ दिये। यह व्याकरण का ग्रन्थ है, इस कारण एक शुद्ध-पत्र जोड़ दिया गया है। उसे देख और उसके अनुसार शुद्ध करके यह पुस्तक पढ़ी जानी चाहिए।

पिशल ने गौण य को य् रूप में दिया है। प्राकृतों में गौण य् का ही जोर है कृत का कय्, गणित का गणिय् आदि-आदि रूप मिलते हैं। अतः उसका थोड़ा-बहुत महत्व होनेपर भी सर्वत्र इस य् की बहुलता देख, अनुवाद में वह रूप उड़ा देना उचित समझा गया। उससे कुछ बनता-विगड़ता नहीं। मुझे प्रूफ देखने का अवसर न मिलने के कारण इसमें जो अशुद्धियाँ छेप रह गई हों, उसके लिये मैं क्षमा चाहता हूँ। स्वयं प्रूफ न देख सकना, मेरा महान् दुर्भाग्य रहा। यदि मैं प्रूफ देख पाता, तो अशुद्धियाँ अवश्य ही कम रह पातीं।

विशेष ध्यान देने की बात यह है कि संस्कृत में चाहे कार्य लिखा जाय या कार्य, दोनों रूप शुद्ध माने जाते हैं, किन्तु विद्वान् वैयाकरण व्यर्थ को आधी मात्रा भी बढ़ाने में सकुचाते हैं। इसलिए मैं कार्य लिखना उचित समझता हूँ, पाश्चात्य विद्वान् भी ऐसा ही करते हैं। संस्कृत में हर वर्ण के साथ उसके वर्ग का अनुनासिक ङ, ञ, ण, न, म जोड़ा जाता है। मध्य-भारतीय आर्य-भाषाओं के समय से इनका महत्व कम होने लगा। अब हिन्दी में अनुस्वार का महत्व बढ़ गया है, जो अनुचित नहीं कहा जा सकता। इससे लिखने की सुविधा और शीघ्रता होती है। किन्तु पिशल साहब ने अनुनासिकवाले रूप अधिक दिये हैं। ग्रन्थ में यदि कहीं, इस विषय की कोई गड़बड़ी हो, तो पाठक, पिशल के शुद्ध रूप विषयानुक्रमणिका तथा शब्दानुक्रमणिका को देखकर शुद्ध कर लें। उनका प्रूफ मैंने देखा है, सो उनकी लेखन-शैली पिशल की शैली ही रखी है। पिशल के मूल जर्मन-ग्रन्थ में प्रूफ देखने में बहुत-सी भूलें रह गई हैं। इस ग्रन्थ का ढंग ही ऐसा है कि एक मात्रा टूटी, या छूटी तो रूप कुछ-का-कुछ हो गया। संस्कृत कार्य का रेफ टूटा या छूटा तो उसका रूप काय हो गया और ध्यान देने का स्थान है कि कार्य, काय में परिणत होकर 'शरीर' का अर्थ देने लगता है। यह महान् अनर्थ है। किन्तु राष्ट्रभाषा हिन्दी के मूल्यवान् ग्रन्थों और पत्रों

तथा पत्रिकाओं में हजारों अशुद्धियाँ देखने में आती हैं, जिसे हिन्दी का दुर्भाग्य ही कहना चाहिए। यह दुर्दशा बँगला, मराठी, गुजराती-ग्रन्थों और छापाखानों की नहीं है। इसका कारण क्या है ? उसे हँद हमें उसका कुछ इलाज करना चाहिए। क्या कारण है कि यूरोप में भारतीय भाषाओं पर जो ग्रन्थ निकलते हैं, उनमें नाम-मात्र भूल भी कम देखने में आती है और राष्ट्रभाषा में यह भूलों की भरमार ! इसका शीघ्र उपाय होना चाहिए, अन्यथा हिन्दी पर चारों ओर से जो प्रहार हो रहे हैं, उनकी सार्थकता ही सिद्ध होगी और राष्ट्रभाषा, भले ही बहुजन प्रचलित होने के कारण, अपना पद बचाये रहे, किन्तु आज-कल की ही भाँति अन्य नवीन-भारतीय-आर्य तथा अनार्य-भाषा-भाषी उसका आदर न कर सकेंगे। अतः आवश्यक है कि हमारी पुस्तकें ज्ञान, छपाई, सफाई, शुद्धि आदि में अन्य भाषाओं से बढ़-चढ़कर हों। इसीमें हिन्दी का कल्याण है।

निवेदक

हेमचन्द्र जोशी

जन्माष्टमी, संवत् २०१५

विषयानुक्रमणिका

(पिशल के अनुसार)

विषय	अ	पारा
अंत में—अ वाली संज्ञाओं का सा वाला करण का रूप	...	३६४
अंवाक्रिया	...	५६०—५९४
अंश-स्वर	...	१३१—१४०
—अ में समाप्त होनेवाले वर्ग की रूपावली	...	३६३
—अ में समाप्त होनेवाले वर्ग की रूपावली में परिवर्तन	...	३५७
—अन में " " " " "	...	३५८
अनिवर्तित समास (= शब्दक्रम)	...	६०३
अनुनासिक	...	१७९—१८०
अनुनासिक और अंतस्थों का महाप्राणीकरण	...	२१०
अनुनासिक स्वर	...	१७८—१८३
अनुस्वार	...	१७८—१८३
अनुस्वार का दीर्घीकरण (शब्दांत में)	...	७५
अनुस्वार का बहुधा लोप (शब्दांत में)	...	३५०
अनुस्वार-युक्त दीर्घ स्वरों के अनुस्वार का लोप	...	८९
अपभ्रंश में स्वर	...	१००
अपूर्णभूत (तथाकथित)	...	५१५
अर्धचंद्र	१७९, १८०, ३५०	
—अस् में समाप्त होनेवाले नपुंसक शब्दों का पुलिग में परिवर्तन	...	३५६
आज्ञावाचक	...	४६७—४७१
आत्मनेपद	...	४५२—४५७
आत्मनेपद का सामान्य रूप	...	४५७—४५८
आत्मनेपदी अंवाक्रिया	...	५६१—५६३
आरंभ के वर्णों का मध्यम वर्ण में बदलना (क्, त्, प्, का ग्, द्, ब्, होना)	१९२—१९८—२००—२०२	
आरंभिक वर्ण—श-ष-स-कार	...	३१६
इच्छावाचक	...	४५९—५५५
उपसर्गों के पहले स्वर का दीर्घीकरण	...	७७—७८
कंठ्य के स्थान पर ओष्ठ्य और ब-कार	२१५, २३०, २३१, २६६, २८६	

विषय	पारा
कर्त्तव्यवाचक अंशक्रिया	... ५७०—५७२
कर्मवाच्य	... ५३५—५५०
कर्मवाच्य का पूर्णभूत	... ५४९
कर्मवाच्य की भूतकालिक अंशक्रिया	... ५६४—५६८
कृदन्त (-त्वा और -य वाले रूप)	... ५८१—५९४
कृत्रिम प्राकृत-भाषाएँ	... ५, ६
केवल संस्कृत ही प्राकृत का मूल नहीं है	... ६
क्रिया	... ४५२—२९४
धनत्ववाचक	... ५५६
चार भाषाएँ	... ४
छ भाषाएँ	... ४
जैन महाराष्ट्री और जैन प्राकृत	... १६
-तर और -तम के रूप	... ४१४
तालव्य के स्थान पर दंत्य	... २१५
तीन भाषाएँ	... ४
दंत्य के स्थान पर तालव्य	... २१६
दंत्य के स्थान पर मूर्धन्य	... २१८—२२४
दंत्य के स्थान पर मूर्धन्य	२८९—२९४, ३०८, ३०९, ३३३
दीर्घ स्वरों के बाद संयुक्त व्यंजनों का सरलीकरण	... ८७
दीर्घ स्वरों के स्थान पर अनुस्वार	... ८६
दीर्घ स्वरों का ह्रस्वीकरण	... ७९—८५
दीर्घीकरण, (उपसर्गों के पहले स्वर का)	... ७७—७८
देश्य वा देशी	... १
दो संयुक्त व्यंजन	... २६८—३३४
दो ह्-कार युक्त वर्णों के द्विकार की अप्रवृत्ति	... २१४
द्वि-कार, (व्यंजनों का)	... ९०, २९३—२९७
द्विवचन का लोप	... ३६०
नपुंसकलिङ्ग का स्त्रीलिङ्ग में परिवर्तन	... ३५८
नपुंसकलिङ्ग तथा पुलिङ्ग के साथ सर्वनाम का संबंध	... ३५७
नामधातु	४९०, ४९१, ५५७—५५९
नासिक के स्थान पर अनुनासिक	२६९, ३४८, ३४९
नासिक के स्थान पर अनुस्वार	... २६९
परस्मैपद का सामान्य रूप	... ४३—४७१
परस्मैपद के स्थान पर कर्मवाच्य	... ५५०
परस्मैपद भविष्यत्-काल के स्थान पर कर्मवाच्य	... ५५०

विषय	पारा
परस्मैपदों भूतकालिक अंशक्रिया	... ६६९
परस्मैपदी वर्तमानकालिक अंशक्रिया	... ६७०
परिवर्त्तन, (लिंग का)	... ३६६—३६९
पुंलिंग का नपुंसकलिंग में परिवर्त्तन	... ३६८
पुंलिंग का स्त्रीलिंग में परिवर्त्तन	... ३६८
पुरुषों द्वारा भी प्राकृत का उपयोग	... ३७
पूर्णभूत	... ६१६, ६१७
पृथक्करण का नियम	... ६४
प्रकृष्ट या श्रेष्ठ प्राकृत	... ३
प्राकृत और वैदिक	... ३
प्राकृत और संस्कृत	... ३७
प्राकृत कवयित्रियों	... १४
प्राकृत का ध्वनिबल	... ४३
प्राकृत की व्यापकता	... ३
प्राकृत की शब्द-संपत्ति	... ८
प्राकृत के भारतीय वैयाकरणों का महत्त्व	... ४२
प्राकृत के शिलालेख	... १०
प्राकृत तथा मध्य और नवीन भारतीय आर्य-भाषाएँ	... ७-८
प्राकृत भाषाएँ	... १
प्राकृत भाषाओं के चार प्रकार	... ३
प्राकृत में लिंग-परिवर्त्तन	... ३६६—३६९
प्राकृत में संप्रदान	... ३६१, ३६४
प्रार्थना-और-आशीर्वाचक रूप	... ४६६
प्रेरणार्थक रूप	४९०, ४९१, ५५१—५५४
भविष्यत्काल	... ५२०—५३४
भविष्यत्-काल (कर्मवाच्य)	... ५४९
भवादिगण की तुदादिगण में परिणति	... ४८२
मध्यम वर्णों का आरंभिक वर्णों में परिवर्त्तन	... १९०—१९१
महाप्राण, (अन्य शब्द)	३०१ और उसके बाद
महाप्राणों का ह् में बदलना	... १८८
महाप्राणों (ह्-युक्त वर्णों) का द्वि-कार	... १९३
मूर्धन्य के स्थान पर दंत्य	... २२५
लेण बोली	... ७
वर्णविच्युति (= वर्णलोप)	... १४९
वर्णों का स्थान-परिवर्त्तन	... ३५४

विषय	पारा
वर्तमान काल	... ४५३—५१४
विदु	... १७९—१८०
विदु वाला स्वर = दीर्घ स्वर के	... ३४८
वेदयार्ह	... ३०
व्यंजनांत शब्दों की रूपावली के अवशेष	... ३५५
व्यंजनों का आगम और लोप	... ३३५—३३८
व्यंजनों का द्विकार	१०, १२, १९३—१९७
व्यंजनों का द्विकार, शब्द-मध्य में	... १८७—१९२
व्यंजनों का द्विकार, शब्दारंभ में	... १८४—१८५
व्यंजनों का द्विकार, शब्दांत में	... ३३९—३५२
व्यंजनों के स्थान में स्वर का आगमन	... १८६
शब्दांत के दो व्यंजनों की संधि में पहले व्यंजन का लोप	... २७०
शब्दमध्य में वर्ण का आगम	... १७६
शब्द, संख्या	... ४३५—४५१
श-ष-और स-कार + अंतस्थ	... ३१५
श-ष-और स-कार + अनुनासिक	... ३१२
श-ष-और स-कार + आरंभिक व्यंजन	... ३०१—३११
श-ष-और स-कार = ह	... ३५३
लोप व्यंजनवर्गों की रूपावली	... ४१३
द्वेतांवर जैनों के धर्मशास्त्र	... १९
संख्याशब्दों की रूपावली	... ४३५—४४९
संज्ञा की रूपावली	... ३३५—४१३
संधि के नियम	... ५४
संधि-व्यंजन	... ३५३
संप्रसारण	... १५१—१५५
सर्वनामों की रूपावली	... ४१५—४३५
स-श-ष-कार का महाप्राणीकरण	... २११
सादे व्यंजनों का महाप्राण में परिवर्तन	... २०९
साधारण विशेषण के स्थान पर तर वाला रूप	... ४१४
साधारण व्यंजनों में ह-कार का आगमन	... २०५—२११
सामान्य क्रिया	... ५७३—५८०
सामान्यक्रिया (कर्मवाच्य)	... ५८०
सामान्यक्रिया (कृदंत के रूप में)	... ५७६, ५७७, ५७९
सामान्यक्रिया के अर्थ में कृदंत	... ५८५, ५८८, ५९०
स्त्रियों कभी संस्कृत और कभी प्राकृत बोलती हैं	... ३०

विषय	पारा
स्त्रियों की प्राकृत	३०
स्वर, (अपभ्रंश में)	१००
स्वर का आगम	१४७
स्वर-भक्ति	१३१—१४०
स्वर-भक्ति की सहायता से व्यंजनों का पृथक्करण	१३१
स्वरलोप	१४८
स्वरविच्युति (अक्षरों की)	१५०
स्वरविच्युति (लोप)	१४१—१४६
स्वरविच्युति, (स्वरों की)	१४१—१४६, १७१, १७५
स्वरविच्युति (= स्वरलोप)	१४८
स्वर-संधि	१५६—१७५
स्वर (दीर्घ) संयुक्त व्यंजनों के पहले	८७
स्वरों में समानता का आगमन	१७७
स्वरों (दीर्घ) का ह्रस्वीकरण	७८—१००
स्वरों (ह्रस्व) का दीर्घीकरण	७७—७८
ह्र-कार का आगम	२१२
ह्रस्व-स्वरों का दीर्घीकरण	६२—७६
ह्रस्व-स्वरों का दीर्घीकरण और अनुस्वार का लोप	७६

आ

विषय या नाम	पारा	विषय या नाम	पारा
अ		आ का उ में परिवर्तन	१११
- - मि = -स्मिन्	३१३	आ का अ ,, ,,	११३
- - सि = -स्मिन्	३१२	आ का ई ,, ,,	११४
- - सि = -स्मिन्	३१३	आ उपसर्ग	८८
अ का इ में परिवर्तन	१०१-१०३	आ में समाप्त होनेवाले संज्ञा शब्दों की	
अ का उ में परिवर्तन	१०४-११६	रूपावली	३७४-३७६
अ में समाप्त होनेवाली संज्ञाओं की		आ में समाप्त होनेवाली धातुओं की	
रूपावली	३६३-३७३	रूपावली	४८७, ४९२
-अ = -क	५९८	-आप	५९३
अ, अम् का उ में परिवर्तन	३५१	आनन्दवर्धन	१४
अड, अडी	५९९	आर्पम्	१६, १७
अणअ	६०२	-आल -आलअ	३९५
-अण, -अणहा, -अणही	५७९	-आलु, -आलुअ	५९५
अपभ्रंश	३-५, २८, २९	आवन्ती	२६
अपभ्रंश, नागर, आचड, उपनागर	२८	इ	
अपराजित	१३	-इ का -उ में परिवर्तन	११७, ११८
अप्ययञ्वन	४१	इ में समाप्त होनेवाले संज्ञा-शब्दों की	
अप्ययदीक्षित	४१	रूपावली	३७७-३८८
अभिमान	१३	इ में समाप्त होनेवाली धातुओं की	
अभिमानचिह्न	१३, ३६	रूपावली	४७३
अर्, अह् = ओ	३४२, ३४३	-इ	५९४
अर्धमागधी	१६-१९	इष्टवर्ण	५७०
अवन्तिसुन्दरी	३६	-इक	५९८
अवहट्ठभासा	२८	-इत्त, -इत्तअ	६००
अस्, अह् = ओ	३४५, ३४७	-इत्तप	५७८
” ” = ष	३४५	-इत्तु	५७७
” ” = अ	३४७	-इत्थ, -इत्था	५१७
” ” = उ	३४६	-इम	६०२
आ		-इय	५९८
आ का इ में परिवर्तन	१०८, १०९	-इर	५९६
आ का ई ,, ,,	११०	-इरे	४५८

विषय या नाम	पारा
-इल, -इलअ	५९५
ई	
ई का ए में परिवर्तन	१२१
ई का ऐ, ए में परिवर्तन	१२२
ई में समाप्त होनेवाले संज्ञा-शब्दों की	
रूपावली	३७७-३८८
ई में समाप्त होनेवाली धातुओं की	
रूपावली	४७४
उ	
उ का अ में परिवर्तन	१२३
उ का इ	१२४
उ का ओ	१२५
उ का अं, अम्	३५१
उ में समाप्त होनेवाले संज्ञाशब्दों की	
रूपावली	३७७-३८८
उ में समाप्त होनेवाली धातुओं की	
रूपावली	४७३, ४९४
-उअ, -उय	११८
-उआण	५८४
-उं, -उ = -कम्	३५२
उदयसौभाग्यगणिन्	२९, ३६
उद्धृत	१६४ नोटसंख्या १
उद्धृत	१६४
उपनागर, अपभ्रंश	२८
-उल, -उलअ	५९५
-उलड, उलडअ	५९९
ऊ का ओ में परिवर्तन	१२७
ऊ में समाप्त होनेवाले संज्ञा शब्दों की	
रूपावली	३७७-३८८
ऊ में समाप्त होनेवाली धातुओं की	
रूपावली	४७३, ४९४
-ऊण	५८४, ५८६
-ऊणं	५८४, ५८५
ऋ	
ऋ व्यों का ल्यों बना रह गया है	४७
ऋ का अ, इ, उ में परिवर्तन	४७-५५

विषय या नाम	पारा
ऋ का रि	५६
ऋ का लि	५६
ऋ में समाप्त होनेवाली संज्ञाओं की	
रूपावली	३८९-३९२
ऋ में समाप्त होनेवाली धातुओं की	
रूपावली	४७७, ४७८
ऋ	
ऋ का ई, ऊ में परिवर्तन	५८
ऋ में समाप्त होनेवाली धातुओं की	
रूपावली	४७७, ४७८
ए	
ए का ऐ में परिवर्तन	८५, ९४, ९५
ए का इ	७९-८२, ८५
ए का ऐ, इ	८४, ८५, १२८
ए = अइ जो अति से निकला	१६६
ए = अ	१२९
ए = अर्, अस्, अह्	३४४, ३४५
ऐ	४५
ऐ, दो संयुक्त व्यंजनों से पहले अइ	
का ऐ हो जाता है	६०
ऐ, ए से	८४, ८५
ऐ, ई से	१२२
ऐ का ए में परिवर्तन	६६, १२२
ए में समाप्त होने वाली क्रियाएँ	४७२
-एवा	५७०
-एवा	५७९
एवउँ (=व्व)	५७०
ऐ	
अइ (= ऐ) का ए, ऐ में	
परिवर्तन	६०, ६१
ऐ का अइ में परिवर्तन	६१
ऐ का इ	८४
ओ	
ओ का उ में परिवर्तन	८५
ओ का ओ	८५, ९४, ९५
ओ का उ, ओ	८४, ८५, १२०, ३४६

विषय या नाम	पारा
ओ = अर्, अः	३४२, ३४३
ओ = अस्, अः	३४५, ३४७
ओँ	४१
ओँ, औ का ओ संयुक्तव्यंजनों से पहले ओँ बन जाता है	६१ अ
ओँ, ओ का परिवर्तन	८४
ओँ का दीर्घीकरण	६६, १२७
ओँ का उ में परिवर्तन	८४
ओ में समाप्त होनेवाली संज्ञाओं की रूपावली	३९३

औ

औ ज्यों का त्यों बना रहता है	६१ अ
औ का ओँ, ओ, औ में परिवर्तन	६१ अ
औ का उ में परिवर्तन	८४
औ में समाप्त होनेवाली संज्ञाओं की रूपावली	३९४
औदार्यचिन्तामणि	४१

क

क का ख में परिवर्तन	२०६
क का ग " "	२०२
क का च " "	२३०
क का व " "	२३०
-क	५९८
ककु क शिलालेख	१०
कम् का उं उँ में परिवर्तन	३५२
कात्वावन	३२
कालापाः	३६
कुष्णपण्डित	४१
कैकैयपैशाच	२७
कोहल	३१
क = एक	३०२
क = स्क	३०६
क = :क	३२१
कख = एक, एख	३०२
कख = स्क, एख	३०६

विषय या नाम	पारा
कख = :क, :ख	३२१
कख देखो क्ष, ख	
कम का एप में परिवर्तन	२७७
कमदीश्वर	३७
क्ष का कख, चछ में परिवर्तन	३१७-३२२
क्ष का ह में परिवर्तन	३२३
क्ष का स्क, : क में परिवर्तन	३२४
क्ष का ज्ञ " "	३२६
क्षण का ण्ह " "	३१२
क्षम का म्ह " "	३१२

ख

ख का घ में परिवर्तन	२०२
ख = ष	२६५
ख = क्ष ३१७, ३१९, ३२०, ३२१	
-ख	२०६, ५९८

ग

ग का घ में परिवर्तन	२०९
ग का व " "	२३१
ग का म " "	२३१
ग, व से निकला हुआ	२३१
ग, ज के स्थान पर	२३४
ग, य के स्थान पर	२५४
-ग = -क	५९८
गउद्वहो	१५
गाहा	१२
गीतगोविन्द	३२
गुणाढ्य	२७
गोपाल	३६
ग्म का ग्ग में परिवर्तन	२७७
ग्म का ग्म " "	२७७
ग्राम्यभाषा	२७

च

च के स्थान में ज	२०२
च का छ में परिवर्तन	२१७
चण्ड	३४
चण्डीदेवशर्मन्	३७

विषय या नाम	पारा	विषय या नाम	पारा
चन्द्र	३४	ज = झ	२९९
चन्द्रशेखर	४१	ज = ङ	२८४
चम्पअराव	१३	ज = य	२८४
चत्क (?)	२७	जझ = क्ष	३२६
चाण्डाली	२४	जझ = ध्य	२८०
चूलिकापेशाची	२७	जझ = धव	२९९
च = त्य	२८०	जझ = झ	३३१
च = त्व	२९९	झ का ज्ञ में परिवर्तन	२७६
च = अ	३०१	झ का ज्ञ " "	२७६
-चा, चाणं, चाण	५८७	झ का झ " "	२७६
चछ = क्ष ३१७, ३१८, ३२०, ३२१	३२७	झ का ण " "	२७६
चछ = रस	३२७	झ का ण " "	२७६
चछ = श्य	२८०	झ	
चछ = श्व	२९९	झ देखो जझ	
चछ = प्स	३२८	झ का ङ्ह में परिवर्तन	२३६
चछ = अ, इछ	३०१	झ का ह्य " "	३३१
छ		ञ	
छ = श	२११	ञ	२३७
छ का अ में परिवर्तन	२३३	ञ का ण में परिवर्तन	२७३
छ देखो चछ		ञज का झ " "	२७४
छेकोक्तिविचारलीला	१३	ट	
ज		ट का ढ में परिवर्तन	१९८
ज का ग में परिवर्तन	२३४	ट का ढ " "	२०७
ज का च " "	२०२	ट का ढ " "	२३८
ज का झ " "	२०९	ट = त	२८९
ज का ङ " "	२१७	ट = ज	२९२
ज का य " "	२३६	ट = हु	५७७
जअवल्लह	१४	ट का श्ट " "	२७१
जअदेव	३२	ट का स्ट	२७१
जयवल्लभ	१२, १४	ट = थ	२९०
जमरनन्दिन्	३७	ट = ए, छ	३०३
जैन प्राकृत	१६	ट = स्त, स्थ	३०८, ३०९
जैन महाराष्ट्री	१६, २०	ठ	
जैन शौरसेनी	२१	ठ का ढ में परिवर्तन	१९८, २३९
जैन सौराष्ट्री	२०	ठ का ह " "	२३९
ज्ञ = य	२८०	ठ देखो ठु " "	

विषय या नाम	पारा	विषय या नाम	पारा
ड		-तृण	५८४, ५८६
ड का ट में परिवर्तन	२४०	-तृण	५८४, ५८५, ५८६
ड का ड " "	५९९	त = तथ	२८१
ड का र " "	२४१	त = त्र, तं	२८८
ड = द्र	२९१	त = त्व	२९८, ५९७
ड = द्र	२९४	त = स्त	३०७
ड = ध	२९१	-तृण	५७८
ढ		-तृण = त्वन	५९७
ढ ज्यों का त्यों रह जाता है	२४२	-तृण	५८३
ढ (गौण) का ट हो जाता है	२४२	तथ = त्र	२९३
ढकी	२५	तथ = स्त, स्थ	३०७
ण		विविन्न	३८
ण का अ में परिवर्तन	२४३	त्स, त्स का स्स, स में परिवर्तन	३२७ अ
ण का न " "	२२५, २४३	थ	
ण का ल " "	२४३	थ का ड में परिवर्तन	२२१
णन्दिउड्ड	१३	थ का ध " "	२०३
णह = क्षण	३१२	-थ	२०७
णह = शन, पन, ख	३१२, ३१३	-थि	२०७
णह = ह, ङ	३३०	द	
त		द का ड में परिवर्तन	२२२
त में समाप्त होने वाले संज्ञाओं की		द का त " "	१९०, १९१
रूपावली	३९५-३९८	द का ध " "	२०९
त, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री		द का र " "	२४५
में त का ट में परिवर्तन	२१८	द का ल " "	२४४
त का ड " "	२१८, २१९	द का ल " "	२४४, २४५
त का थ " "	२०७	दहसुहवओ	१५
त का द " "	१८५, १९२, २०३, २०४	दाविणात्या	२६
त का र " "	२४५	दिगंबरों के धार्मिक-नियम	२१
त का ल " "	२४४	-दूण	५८४
तज	८	देवराज	१३, ३३, ३६
तचुल्य	८	देशभाषा	४, ५
तत्तम	८	देशी	८, ९
तद्भव	८	देशीनाममाला	३६
-तुआण	५८४	देशीप्रकारा	४१
-तुआण	५८४	देशीप्रसिद्ध	८
		देशीमत	८

विषय या नाम	पारा	विषय या नाम	पारा
देवीशब्दसंग्रह	३६	पाणिनि	३१
देश्य	८, ९	पादलिप्त	३६
द्रोण	३६	पादलिप्ताचार्य	१३
द्रोणाचार्य	३६	पालिन्त, पालिन्तञ	१३
घ		-पि	५८८
घ का ढ में परिवर्तन	२२३	पिङ्गलछन्दःसूत्र	२९
घ का थ " "	१९१	-पिण्डु	५८८
घनपाल	३५, ३६	पुष्पवननाथ	४१
धात्वादेश	९	पूर्वनिपातानियम	६०३ नोट संख्या १
न		पैशाचिक, पैशाचिकी	२७
न का अनुस्वार होता है	३४८	पैशाची	३, २७
न में समाप्त होनेवाली संज्ञाओं की		पैशाची के ग्यारह प्रकार	२७
रूपावली	३९९	" " तीन "	२७
न का झ में परिवर्तन	२४३	पोंडिस	१३
न का ण " "	२२४	प्प = त्म	२७७
न का न " "	२२४	प्प = त्व	३००
न का ल " "	२४७	प्प = िप	३२९
न-, अ-, अन्-के स्थान पर	१७१	प्प = ण	३०५
नक्षत्र की व्युत्पत्ति	२७० नोटसंख्या ३	-प्पण = त्वन	३००, ५९७
नन्दिबृद्ध	१३	-प्पि = -त्वी	३००, ५८८
नरसिंह	४१	-प्पिणु = -त्वीनम्	" "
नरेन्द्रचन्द्रसूरि	३६	प्फ = षप, षफ	३०५
नागर अपभ्रंश	२८	प्फ = रूप, स्फ	३११
नागोब	३९	प्फ = िप, िफ	३२९
नारायण विद्याविनोदाचार्य	३७	प्रकाशिका	३६
नृसिंह	४१	प्रवरसेन	१३, १५
न्त का न्द में परिवर्तन	२७५	प्राकृत की व्युत्पत्ति	१, ९, १६, ३०
प		प्राकृतकल्पतरु	४१
प का फ में परिवर्तन	२०८	प्राकृतकल्पलतिका	४३
प का ब " "	१९२	प्राकृतकामधेनु	४१
प का भ " "	२०८, २०९	प्राकृतकौमुदी	"
प का म " "	२४८	प्राकृतचन्द्रिका	"
प का व " "	१९९	प्राकृतदीपिका	३७
पञ्चबाणलाल	१४	प्राकृतपाद	"
पाइयलच्छी	३५	प्राकृतपादटीका	"
पाञ्चाल पैशाचिक	२७	प्राकृतप्रकाश	३३
पाटलिपुत्र	२३८ नोटसंख्या २, २९२		

विषय या नाम	पारा	विषय या नाम	पारा
प्राकृतप्रबोध	३६	भाषाविवेचन	४०
प्राकृतभाषान्तरविधान	३४	मुचनपाल	१३
प्राकृतमञ्जरी	३३	भूतभाषा	२७
प्राकृतमणिदीप	४१	भूतभाषित	"
प्राकृतरूपावतार	३९	भूतवचन	"
प्राकृतलक्षण	३१, ३४	भौतिक	"
प्राकृतलोकेश्वर रावण	४१	म	
प्राकृतव्याकरण	३८, "	म के स्थान पर अनुस्वार	३४८
प्राकृतशब्दप्रदीपिका	"	म, स्वर से पहले ज्यों का त्यों रह	
प्राकृतसंजीवनी	४०	जाता है, यदि ह्रस्व वर्णों की	
प्राकृतसर्वस्व	"	आवश्यकता पड़े	"
प्राकृतसारोद्धारश्रुति	३४	म् का ँ के स्थान पर अशुद्ध प्रयोग	३४९
प्राकृतसाहित्यरत्नाकर	४१	म्, संधिव्यंजन के रूप में	३५३
प्राकृतानन्द	३९	म का वँ में परिवर्तन	२५१
प्राच्या	२२	म का व " "	"
फ		म = इम, धम	३१२
फ का भ में परिवर्तन	२००	मधुमथनविजय	१३, १४
फ का ह में " "	१८८, "	मनोरमा	३३
ब		-मन्त	६०१
ब का भ में परिवर्तन	२०९	मलअसेहर	१३
ब का म " "	२५०	महाराष्ट्री	२, १२-१५, १८
ब का व " "	२०१	महुमहविजय (§ १५ में महुमहविजय	
बप्पहराज	१५	पाठ है अनु०)	" , १५
बाहीकी	२४	मागध पैशाचिक	२७
बृहत्कथा	२७	मागधी	१७, १८, २३
ब्व = ब्र	३००	मार्कण्डेय कवीन्द्र	४०
ब्वम = ब्र	३३२	-मीण	५६२
भ		मृगाङ्गलेखाकथा	१३
भ, ब से निकला	२०९	-म्मि = -स्मित	३१३
भ = ब्र	३३२	-म्ह = क्षम, इम, धम, स्म	३१२, "
भट्टेन्दुराज	१४	म्ह = ह्र	३३०
भरत	३१, ३६	य	
भामह	३३, "	य, व्यंजनों और अन्तस्थों के साथ	
भाषा:	३, ४	संयुक्त	२७९-२८६
भाषाभेद	४१	य, ई ऊ के अनन्तर र के परे छ	
भाषार्णव	"	हो जाता है	२८४

विषय या नाम	पारा
य्, सन्धि-व्यंजन के रूप में	३५३
य का ज में परिवर्तन	२५२
य का र " "	२५५
य का ल " "	"
य ज्यों का त्यों बना रहता है	२५२
य, पल्लव- तथा विजयबुद्धवर्मन्- दानपत्रों में	२५३
-य् = -क	५९८
यधृति	१८७
-याण, -याणं	५९२
यच् = च	२१७
यज् = ज	"
य्य = द्य	२८०
य्य = र्य	२८४
य्ह = ह्य	३३१
य्य्ह = ध्य	२८०
र	
र का ङ में परिवर्तन	२५८
र का ल " "	२८५
र, व्यंजनों के बाद रह जाता है	२६८
र, व्यंजनों और अंतस्थों से संयुक्त	२८७-३९५
र, सन्धांत में	३४१-३४४
र, सन्धि-व्यंजन रूप में	३५३
र का ल में परिवर्तन	२५६-२५७
रघुनाथशर्मन्	३९
रजदेव	१४
रयणावलि	३६
रसवती	३७
राजवोस्तर	१३, २२
रामतर्कवागीश	४१
रामदास	१५
रावण	४१
रावणवहो	१५
राहुलक	३६

विषय या नाम	पारा
ल	
ल का इलि और लि में परिवर्तन	५९
ल का ट में परिवर्तन	२२६
ल का ड " "	२२६
ल का ण " "	२२६
ल, ल के स्थान पर	२४०
ल का ण में परिवर्तन	२६०
ल का न " "	२६०, २९६
ल, व्यंजनों और अंतस्थों से संयुक्त	२९५
ल का ल में परिवर्तन	२६०
ल, र के स्थान पर	२५९
ल, ल के " "	२२६
लक्ष्मीधर	१८७
लघुप्रयत्नतरयकार	
लङ्केश्वर	४१
ललितविग्रहराजनाटक	१०, ११
ल्ल = द्द = द्र	२९४
ल्ल्ह = ह्ल	३३०
व	
व, इ, उ, ऊ के स्थान पर (सन्धारम में)	३३७
व, व्यंजनों और अंतस्थों से संयुक्त	२९७-३००
व का श में परिवर्तन	२३१
व, ग के स्थान पर	२३१
व का व में परिवर्तन	२६१
व का म में परिवर्तन	२६१
व, म के स्थान पर	२५१, २७७, ३१२
व, य " "	२५४
वज्जालम्पा	१२, १४
-वन्त	६०१
वररुचि	३२
वसंतराज	४०
वाक्पतिराज	१३, १५
वामनाचार्य	४१
वारेन्द्री भाषा	२८

विषय या नाम	पारा	विषय या नाम	पारा
वार्त्तिकार्णवभाष्य	३२, ४१	ष	
-वि	५८८	ष का छ में परिवर्तन	२११
विजयबुद्धवर्मन् की रानी का शिलालेख	१०	ष का व में	२६५
-विष्णु	५८८	ष का श में	२२९
विद्याविनोदाचार्य	३७	ष का स में	२२७
विभाषा:	३, ४, ५	ष का ह में	२६३
विभ्रष्ट	८	षड्भाषाचन्द्रिका	३९
विषमवाणलीला	१४	षड्भाषामुवन्तरूपादर्श	"
विष्णुनाथ	३३	स	
व्युत्पत्तिदीपिका	२९, ३६	स का छ में परिवर्तन	२११
ग्राचड अपभ्रंश	२८	स का व में	२६५
ग्राचड पैशाचिक	२७	स का श में	२२९
श		स् में समाप्त होनेवाली संज्ञाओं की रूपावली	४०७-४१२
श अ्यों का त्यों रह जाता है	२२८, २२९	स = त्वा	३२७ अ
श का छ में परिवर्तन	२११	स = त्स	"
श का स " "	२२७	स = ह्रश	३२९
श का ह में परिवर्तन	२६२	स = ह्रष	"
शक्ती	३, २८	स = ह्रस	"
शब्दचिन्तामणि	४१	शिक्षितसार	३७
शाकल्य	३१	संस्कृतभगव	८
शाकारी	२४	संस्कृतयोनि	"
शावरी	"	संस्कृतसम	"
शिवरत्नन्दवर्मन् का शिलालेख	१०	सत्तसई	१२, १३
शीलाङ्क	३६	सत्यमासासंवाद	१४
शुभचन्द्र	४१	समन्तभद्र	४१
शेष	१६४ नोटसंख्या १	समानशब्द	८
शेषकृष्ण	४१	सर्वसेन	१३, १४
शौरसेन पैशाचिक	२७	-सा, अ में समाप्त होनेवाली संज्ञाओं का करण कारक का चिन्ह	३६४
शौरसेनी	२१, २२	सातवाहन	१३, ३६
इक = एक	३०२	साध्यमानसंस्कृतभगव	८
इख = रख	३०३	सिहराज	३९
इख का प्रयोग मागधी में	३०१	सिद्धसंस्कृतभगव	८
इट = छ, छ (?)	३०३	सिद्धहेमचन्द्र	३६
इत = स्त	३१०	सेतुबन्ध	१५
श्वेताम्बर जैनों के धार्मिक नियम	१९		

विषय या नाम	पारा	विषय या नाम	पारा
सोमदेव	११, २२	हृ का आगम, शब्दार्थ में	३३८
स्क = क्ष	३२४	हृ + अनुनासिक और अन्तस्थ	३३०-३३३
स्क = षक	"	हृ = क्ष	३२३
स्क में समाप्त होनेवाली प्राचीन		हृ का घ में परिवर्तन	२६७
धातुओं की रूपावली	४८०	हृ का स " "	२६४, ३१५
स्व = प्व	३०२	हृ का ह-कार युक्त व्यंजनों	
स्ट = प्ट	३०३	(महाप्राण) में परिवर्तन	"
स्ट = प्ठ	"	-हृ	२०६, ५९८
स्ण = प्ण	३१४	हरकलिनाटक	११
स्ण = स्न	"	हरिउज्जु	१३
स्त = र्थ	२९०	हरिपाल	१५
स्त = स्त	३१०	हरिविजय	१३, १४
स्त = स्थ	"	हरिवृद्ध	"
स्प = प्य	३०५	हल्यबुध	३६
स्फ = पफ	"	हाल	१२, १३
स = प्स	३१४	हिं = -ष्मिन्	३१२
सम = स्म	"	-हिं = -स्मिन्	३१३
स्स = त्स	३२७ अ	-हिं = -ष्मिन्	३१२
स्स = त्स	"	-हिं = -स्मिन्	३१३
स्स = :श	३२९	हुग्मा	३६
स्स = :ष	"	ह्रस्वचन्द्र	३६
स्स = :स	"	- : क = -क	३२९
-स्सि = स्मिन्	३१३	- : क = -क	"
ह		- : क = -क्ष	३२४
हृ की विच्युति नहीं होती	२६६	- : प = -प	३२९
		- : प = -पफ	"

विषय-सूची

(अनुवादक के अनुसार)

विषय-प्रवेश	पृष्ठ
(अ) प्राकृत भाषाएँ	१
(आ) प्राकृत व्याकरणकार	६५

अध्याय १

ध्वनि-शिक्षा	१५
‘अ’ ध्वनित और स्वर	
१. ध्वनित	१६

अध्याय २

स्वर

(अ) द्विस्वर ऐ और औ	११६
(आ) ह्रस्व स्वरों का दीर्घीकरण	१२१
दीर्घ स्वर के स्थान पर ह्रस्व स्वर का प्रयोग	१४९
(ए) स्वरों का लोप और दर्शन (आगम)	२२६
(ऐ) स्वर-लोप	२३३
(ओ) वणों का लोप और विकृति (अवपतन)	२३६
(औ) संप्रसारण	२३८
(अं) स्वर-संधि	२४५
(अः) अनुस्वार और अनुनासिक स्वर	२७३

व. व्यंजन

(एक) युक्त स्थलों पर व्यंजन	२८०
२. सरल व्यंजनों के संबंध में	३३९
(दो) संयुक्त व्यंजन	३८४
(तीन) शब्दों के आदि में व्यंजनों की विच्छेदित का आगमन	४७६
शब्द के अंत में व्यंजन	४८०
(पाँच) संधि-व्यंजन	४९७
(छह) वणों का स्थान परिवर्तन (व्यत्यय)	५००

तीसरा खंड : रूपावली-शिक्षा

(अ) संज्ञा	५०३
(१) अ में समाप्त होनेवाला वर्ग	५१५
(अ) पुलिग तथा नपुंसक लिग	५१५

(आ) आ-वर्ग के स्त्रीलिङ्ग की रूपावली	...	५३८
(२) —इ, —ई और —उ, —ऊ वर्ग	...	५४४
(अ) पुलिङ्ग और नपुंसक लिङ्ग	...	५४४
(आ) स्त्रीलिङ्ग	...	५५७
(३) शब्द के अंत में —रूढ़-वाला वर्ग	...	५६३
(४) ओ और औ वर्ग	...	५७०
(५) अंत में—तू लगनेवाले मूल संज्ञा शब्द	...	५७१
(६) —न् में समाप्त होनेवाला वर्ग	...	५८०
(७) शेष व्यंजनों के वर्ग	...	६०४
(८) —तर और —तम के रूप	...	६०७
आ—सर्वनाम	...	६०८
(इ) संख्या शब्द	...	६४४
(ई) क्रिया शब्द	...	६७०
(अ) वर्तमान काल	...	६७१
(१) परस्मैपद का सामान्य रूप	...	६७१
(२) आत्मनेपद का वर्तमानकाल	...	६७६
(३) ऐच्छिक रूप	...	६७८
(४) आज्ञावाचक	...	६८१
अपूर्णभूत	...	७४९
पूर्णभूत (सबल)	...	७५१
पूर्णभूत	...	७५४
भविष्यत्काल	...	७५६
कर्मवाच्य	...	७७२
इच्छावाचक	...	७९३
बनत्ववाचक	...	७९३
नामधातु	...	७९४
धातुसंज्ञित संज्ञा	...	७९९
(अ) अंशक्रिया	...	७९९
सामान्य क्रिया	...	८१४
कृदन्त (—त्वा और—य वाले रूप)	...	८२१
(चौथा खंड) शब्द रचना	...	८४१
शुद्धि-पत्र	...	१
१३३वें पारा के बाद के छूटे हुए पारा	...	५६
प्राकृत शब्दों की वर्ण-क्रम-सूची	...	६५
सहायक ग्रंथों और शब्दों के संक्षिप्त रूपों की सूची	...	१

प्राकृत भाषाओं का व्याकरण

पञ्चाङ्ग विभाग नमः

विषय-प्रवेश

अ. प्राकृत भाषाएँ

§ १—भारतीय व्याकरणों और अलंकार शास्त्र के लेखकों ने कई साहित्यिक भाषाओं के समूह का नाम 'प्राकृत' रखा है और इन सब की विशेषता यह बताई है कि इनका मूल संस्कृत है। इसलिए वे नियमित रूप से यह लिखते हैं कि प्राकृत प्रकृति अथवा एक मूल तत्त्व या आधारभूत भाषा से निकली है तथा यह आधारभूत भाषा उनके लिए संस्कृत है। इस विषय पर 'हेमचन्द्र' आदि में ही कहता है—

प्रकृतिःसंस्कृतम् । तत्र भवं तत आगतं वा प्राकृतम् । १।१

अर्थात् 'आधारभूत भाषा संस्कृत है और इस संस्कृत से जो भाषा निकली है या आई है, वह प्राकृत कहलाती है।' इसी प्रकार 'मार्कण्डेय' ने भी अपने 'प्राकृत सर्वस्वम्' के आरम्भ में ही लिखा है—

प्रकृतिःसंस्कृतम् । तत्र भवं प्राकृतम् उच्यते । १

'दशरूप' की टीका में 'वनिक' ने २-६० में लिखा है—

प्रकृतेर् आगतं प्राकृतम् । प्रकृतिःसंस्कृतम् ।

'वाग्भटालंकार' २-२ की टीका में 'सिद्धदेवगणित' ने लिखा है—

प्रकृतेःसंस्कृताद् आगतं प्राकृतम् ।

पोटसन की तीसरी रिपोर्ट के ३४३-७ में 'प्राकृत चन्द्रिका' में आया है—

प्रकृतिःसंस्कृतम् । तत्र भवत्वात् प्राकृतम् स्मृतम् ।

'नरसिंह' ने 'प्राकृत शब्द-प्रदीपिका' के आरम्भ में ही कहा है । उसको तुलना कीजिए—

प्रकृतेःसंस्कृतायास् तु विकृतिः प्राकृती मता ।

कर्पूरमंजरी के बम्बई-संस्करण में वासुदेव की जो संजीवनी टीका दी गई है, उसमें लिखा है—

प्राकृतस्य तु सर्वम् एव संस्कृतम् योनिः । ९।२

अन्य व्युत्पत्तियों के लिए सोलहवाँ पाराग्राह देखिए ।

§ २—गीतगोविन्द ५-२ की नारायण द्वारा जो 'रसिकसर्वस्व' टीका लिखी गई है, उसमें कहा गया है—

संस्कृतात् प्राकृतम् इष्टम् ततोऽपभ्रंश भाषणम् ।

अर्थात् 'ऐसा माना जाता है कि संस्कृत से प्राकृत निकली है और प्राकृत से अपभ्रंश भाषा जनमी है' * । शकुन्तला ९-१० की टीका करते हुए 'शंकर' ने साफ लिखा है—

संस्कृतात् प्राकृतम् श्रेष्ठम् ततोऽपभ्रंश भाषणम् ।

अर्थात् 'संस्कृत से श्रेष्ठ (भाषा) प्राकृत आई है और प्राकृत से अपभ्रंश भाषा निकली है' † ।

दिण्डिन् के काव्यादर्श १-३४ के अनुसार महाराष्ट्री श्रेष्ठ प्राकृत है (§ १२)—

महाराष्ट्राश्रयाम् भाषाम् प्रकृष्टम् प्राकृतं विदुः ।

इसका कारण यह है कि ये भारतीय विद्वान् ऐसा समझते थे कि संस्कृत महाराष्ट्री प्राकृत के बहुत निकट है । भारतीय जब कभी साधारण रूप से प्राकृत का जिक्र करते हैं तब उनका प्रयोजन प्रायः सर्वदा महाराष्ट्री प्राकृत से होता है । ऐसा माना जाता है कि महाराष्ट्री वह भाषा है जो दूसरी प्राकृत भाषाओं का आधार है, और वह देशी वैयाकरणों द्वारा लिखे गये प्राकृत भाषाओं के व्याकरणों में सर्वप्रथम स्थान पाती है । सबसे पुराने वैयाकरण 'वररचि' ने ९ अध्याय और ४२४ सूत्र में महाराष्ट्री का व्याकरण दिया है तथा उसने जो अन्य तीन प्राकृत भाषाओं के व्याकरण दिये हैं, उनके नियम एक-एक अध्याय में, जिनमें क्रमशः १४, १७ और ३२ नियम हैं, समाप्त कर दिये हैं । वररचि ने अन्त में (१२, ३२) लिखा है कि जिन-जिन प्राकृत भाषाओं के विषय में जो बात विशेष रूप से न कही गई हो, वह महाराष्ट्री के समान हो मानी जानी चाहिए—

शेषम् महाराष्ट्रीवत् ।

अन्य वैयाकरण भी ऐसी ही बात लिखते हैं ।

* विशल साहव का यह अर्थ ठीक नहीं जैवता: क्योंकि 'इष्टम्' का अर्थ 'निकलना' नहीं होता, इष्टम् का अर्थ स्पष्ट है । यहाँ यह तात्पर्य है कि संस्कृत से प्राकृत मनोहर और प्रिय है और प्राकृत से भी प्यारी बोली अपभ्रंश भाषा है । प्राकृत कवि 'सर्वभू' ने साफ लिखा है—“देसी भाषा उभय तनुजल” अर्थात् अपभ्रंश भाषा संस्कृत और प्राकृत से भी उत्पन्न है।—अनु०

† इस पद का अर्थ भी 'विशल' ने ठीक नहीं दिया है । इसका तात्पर्य स्पष्ट है कि संस्कृत से प्राकृत श्रेष्ठ है और प्राकृत से भी उत्तम अपभ्रंश है ।—अनु०

१. पिशाल द्वारा लिखे गये डी ग्रामाटिकस प्राकृतिकस पेज, १—२. लास्सन इन्स्टीट्यूटसीओनेस लिंगुआए प्राकृतिकाए पेज, ७। म्यूर औरजिनल सैंस्कृत टेक्स्टस्, २, २, पेज ४३ और आगे—३. मार्कण्डेय पञ्चा ४। ४ वररुचि ने १०, २; ११, २ में इससे भिन्न मत दिया है। म्यूर के उक्त स्थल की तुलना करें।

§ ३—प्राकृत के रूप के विषय में व्यापक रूप से हमें क्या समझना चाहिए ? इस विषय पर भारतीय आचार्यों के विचार भिन्न-भिन्न और कभी-कभी परस्पर विरोधी भी हैं। वररुचि के मत से महाराष्ट्री, पेशाची, मागधी और शौरसेनी प्राकृत भाषाएँ हैं। हेमचन्द्र इनके अलावा आर्ष, चूलिका, पेशाचिक और अपभ्रंश को भी प्राकृत भाषाएँ मानता है। त्रिविक्रम, सिंहराज, नरसिंह और लक्ष्मीधर भी उक्त भाषाओं को प्राकृत समझते हैं; पर त्रिविक्रम आर्षम् भाषा को प्राकृत भाषा नहीं मानता। सिंहराज, नरसिंह और लक्ष्मीधर इस भाषा का उल्लेख ही नहीं करते। मार्कण्डेय का कहना है कि प्राकृत भाषाएँ चार प्रकार की हैं—भाषा, विभाषा, अपभ्रंश और पेशाच। वह भाषाओं में निम्नलिखित प्राकृत भाषाओं को गिनता है—महाराष्ट्री, शौरसेनी, प्राच्या, अवन्ती और मागधी। वह एक स्थान पर किसी नामहीन लेखक^१ के विरुद्ध लिखते हुए यह बात बताता है कि अर्द्धमागधी शौरसेनी से दूर न रहनेवाली मागधी ही है। दाक्षिणात्या प्राकृत के विशेष लक्षणवाली 'प्राकृत' भाषा नहीं है और बाहीकी भी ऐसी ही है। ये दोनों भाषाएँ मागधी के भीतर शामिल हैं। वह विभाषाओं में शाकारी, चाण्डाली, शाबरी, आभीरिकी, शाकी आदि सत्ताइस प्रकार की अपभ्रंश भाषाओं के केवल तीन भेद करता है अर्थात् नागर, वाचड़ और उपनागर। वह श्यारह प्रकार की पेशाची बोलियों को तीन प्रकार की नागर भाषाओं के भीतर शामिल कर लेता है—कैकय, शौरसेन और पांचाल^२। रामतर्कवागीश^३ भी प्राकृत भाषाओं और अपभ्रंश के इसी प्रकार के भेद करता है; किन्तु सब नैयाकरण महाराष्ट्री, शौरसेनी, मागधी और पेशाची को प्राकृत भाषाएँ मानते हैं।

१. जैसा कई विद्वान् समझते हैं कि यह नामहीन लेखक 'भरत' है, मुझे ठीक नहीं जँचता। यद्यपि विभाषा पर उक्त श्लोक भारतीय नाट्यशास्त्र १७-४९ से बिल्कुल मिलता-जुलता है; पर और सूत्र 'भरत' से भिन्न हैं। यह उद्धरण पीटर्सन की तीसरी रिपोर्ट के ३४६ और उसके बाद के पन्नों में छपी हुई कृष्ण पण्डित की 'प्राकृतचंद्रिका' में भी आया है। इस विषय पर लास्सन की इन्स्टीट्यूटसीओनेस लिंगुआए प्राकृतिकाए पेज २१ में रामतर्कवागीश की पुस्तक से इसकी तुलना करने योग्य है—२. वह, इस पुस्तक का कुछ अंश जो ऑफरेष्ट ने ऑक्सफोर्ड से प्रकाशित अपने काटालोगुस काटालोगोरुम के पेज १८१ में प्रकाशित किया है, उससे लिया गया है—३. लास्सन इन्स्टीट्यूटसीओनेस लिंगुआए प्राकृतिकाए, पेज १९ से २३; इस विषय पर क्रमदीश्वर ५, ९९ और भारतीय नाट्यशास्त्र १७, ४८ तथा उसके बाद के पेज तुलना करने योग्य हैं।

§ ४—‘वररुचि’ अपभ्रंश का नाम नहीं लेता (§ ३); पर इससे लात्सन^१ की भौति इस निदान पर पहुँचना कि अपभ्रंश भाषा वररुचि^२ के बाद चली है, भ्रमपूर्ण है। वररुचि ने अपभ्रंश का उल्लेख नहीं किया है, इसलिए ब्लौख^३ की भौति ‘वररुचि’ पर वह दोष मढ़ना कि उसके ग्रंथ में छिछलापन और तथ्यों के विपरीत बातें लिखी गई हैं, भूल है। वररुचि के ऐसा लिखने का कारण यह है कि वह अन्य व्याकरणों के साथ-साथ यह मत रखता है कि अपभ्रंश भाषा प्राकृत नहीं है, जैसा कि ‘व्दरट’ के ‘काव्यालंकार’ २-११ पर टीका करते हुए ‘नमिसाधु’ ने स्पष्ट लिखा है कि कुछ लोग तीन भाषाएँ मानते थे—प्राकृत, संस्कृत और अपभ्रंश—

यद् उक्तम् कैश्चिद् यथा । प्राकृतम् संस्कृतम् चैतद् अपभ्रंश इति त्रिधा ।

इन विद्वानों में एक दण्डिन् भी है जो अपने ‘काव्यादर्श’ के १-३२ में चार प्रकार की साहित्यिक कृतियों का उल्लेख करके, उनके भेद बताता है। ये कृतियाँ संस्कृत अथवा प्राकृत या अपभ्रंश में लिखी गई हैं और ये ग्रन्थ एक से अधिक भाषाओं में निर्मित किये गये। ऐसे ग्रंथों को दण्डिन् मिश्र^४ भाषा में लिखे गये, बताता है। काव्यादर्श के १-२६ के अनुसार दण्डिन् यह मानता है कि आभीर आदि भाषाएँ अपभ्रंश हैं और केवल उस दशा में इन्हें अपभ्रंश भाषा कहना चाहिए जब कि ये काव्यों के काम में लाई जाती हों; पर वास्तो में अपभ्रंश भाषा वह है जो संस्कृत से भिन्न हो। मार्कण्डेय अपनी पुस्तक के (पत्र २) एक उद्धरण में आभीरों की भाषा को विभाषाओं (§ ३) में गिनता है और साथ ही उसे अपभ्रंश भाषाओं की पंक्ति में भी रखता है। उसने पांचाल, मालव, गौड़, औड़, कालिङ्ग, कर्णाटक, द्राविड, गुर्जर आदि २६ प्रकार की अपभ्रंश भाषाओं का उल्लेख किया है। उसके अनुसार अपभ्रंश भाषाओं का तात्पर्य जनता की भाषाओं से है, भले ही वे आर्य या अनार्य व्युत्पत्ति की हों। इस मत के विरुद्ध ‘रामरत्नतर्कवागीश’ यह लिखता है कि विभाषाओं को अपभ्रंश नाम से न कहना चाहिए, विशेषकर उस दशा में जब कि वह नाटक आदि के काम में लाई जायें। अपभ्रंश तो वे भाषाएँ हैं जो जनता द्वारा वास्तव में बोली जाती रही होंगी^५। बौस्लेनेन द्वारा १८४६ में सेन्ट पीटर्सबुर्ग से प्रकाशित ‘विक्रमोर्वशा’ के पृष्ठ ५०९ में ‘रविकर’ का जो मत उद्धृत किया गया है। उसमें दो प्रकार के अपभ्रंशों का भेद बताया गया है। उसमें यह कहा गया है कि एक ढंग की अपभ्रंश भाषा प्राकृत से निकली है और वह प्राकृत भाषा के शब्दों और धातुरूपों से बहुत कम भेद रखती है तथा दूसरी भौति की भाषा देशभाषा^६ है जिसे जनता बोलती है^७। एक ओर संस्कृत और प्राकृत में व्याकरण के नियमों का पूरा-

* हमें यह ध्यान में रखना चाहिए कि सब प्रकार की जो प्राकृत भाषाएँ जनता द्वारा नाना प्रान्तों में बोली जाती थी, हमारी हिन्दी उसकी उपज है; किन्तु प्राकृत ग्रंथों की ‘साधु भाषा’ में बोली जानेवाली भाषा कम मिलती है। स्वयं अपभ्रंश भाषा के ग्रंथों में प्रचलित भाषा को व्याकरण-सम्मत बनाने के प्रयत्न में लेखकों ने साहित्यिक भाषा का रूप देकर उसे इतना संवारा कि ‘साधु’ और ‘प्रचलित’ की भिन्न भाषाएँ बन गईं, जिनमें बहुत कम साम्य रह गया। इसपर भी प्राकृत तथा अपभ्रंश में हिन्दी के व्याकरण का इतिहास स्पष्ट रूप से मिलता

पूरा पालन किया जाता है। दूसरे प्रकार की अपभ्रंश भाषा में जनता की बोली और मुहावरों का प्रयोग रहता है। पुराने 'वाग्भट' ने भी अपभ्रंश के इन दो भेदों का वर्णन किया है। 'वाग्भटालंकार' के २-१ में उसने लिखा है कि चार प्रकार की भाषाएँ हैं अर्थात् संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और भूतभाषित अथवा पैशाची तथा २-३ में लिखा है कि भिन्न-भिन्न देशों की विशुद्ध भाषा वहाँ की अपभ्रंश भाषा है।

अपभ्रंशस् तुयच् छुद्धमृतत्तदेशेषु भाषितम्।

नया वाग्भट अलंकारतिलक के १५-३ में संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और ग्राम्य-भाषा के भेद बताता है। बलभी की एक प्रस्तरलिपि में 'गृहसेन' की यह प्रशस्ति गाई गई है कि यह संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश—इन तीन भाषाओं में अनायास ही ग्रन्थों का निर्माण कर सकता था (इण्डियन ऐण्टीकैरी १०, २८४)। 'वट्ट' ने 'काव्यालंकार' के २-१२ में ६ भाषाओं का उल्लेख किया है—प्राकृत, संस्कृत, मागधभाषा, पिशाचभाषा, क्षौरसेनी और अपभ्रंश। इस अपभ्रंश भाषा के बारे में उसने कहा है कि देश-भेद से इसके नाना रूप हो जाते हैं—

पद्योत्र भूरि भेदो देशविशेषाद् अपभ्रंशः।

अमरचन्द्र ने 'काव्यकल्पलता' की वृत्ति के पृष्ठ ८ में छः प्रकार की भाषाओं का यही भेद बताया है।

१. इण्डिशे आल्टरटूमसकुण्डे दूसरा वर्ष, दूसरा खंड, पृष्ठ ११६९—२. वेबर, इण्डिशे स्टाइफन २, ५७; पिशाल, कून्स बाइब्रेगे ८, १४५—३. वर-रुचि उण्ट हेमचन्द्र नामक ग्रन्थ के पृष्ठ १४ और उसके बाद के पृष्ठ जो कून्स स्टाइटाश्रिफ्ट ३३, ३३२ पृष्ठ और उसके बाद के पृष्ठों में छपा गया था—यह पुस्तक जर्मनी के र्यूटर्सलोह नामक स्थान से १८९३ में प्रकाशित हुई थी—४. दण्डिन का अनुसरण कविचन्द्र ने अपनी 'काव्यचंद्रिका' में किया है। यह पुस्तक लास्सन के इन्स्टीट्यूटसीओनेस लिंगुआए प्राकृतिकाए के पेज ३२ से छपी है। भाषाओं की यह संख्या भोजदेव के सरस्वती-कंठाभरण २-७ पेज ५६ में बहुत अस्पष्ट है—५. लास्सन इन्स्टीट्यूटसीओनेस लि० प्रा० के २१ तथा उसके बाद के पृष्ठों में छपी है। इस संबंध में म्यूर के ओरिजिनल संस्कृत टेक्सटस्, दूसरे खंड के दूसरे भाग का पृष्ठ ४६ देखिए—६. संस्कृतम्, प्राकृतम् और देशभाषा सोमदेव के लिण् (कथासरित्सागर ६, १४८) मनुष्य जाति की तीन भाषाएँ हैं। उसने लिखा है भाषात्रयम् यन्मनुष्येषु संभवेत्। इस संबंध में 'शेमेन्ड' की 'बृहत्कव्यामंजरी' ६-४७ और ५२ देखें।

है और विशुद्ध हिंदी शब्दों की व्युत्पत्ति भी उनमें मिलती है; क्योंकि जो शब्द वैदिक रूप में तथा संस्कृत से विसर्जे-मँवे प्राकृत यानी जनता की बोली के काम में आने लगे, उनका रूप बहुत बदल गया और कुछ का रूप ऐसा हो गया है कि पता नहीं लगता कि वे देशज थे या संस्कृत। इनका शीघ्र संस्कृत द्वारा नहीं, प्राकृतों के अध्ययन और ज्ञान से सरल हो जाता है।—अनु०

§ ५—इन मतों के अनुसार अपभ्रंश का तात्पर्य उन बोलियों से है, जिन्हें भारत की जनता अपनी बोलचाल के काम में लाती थी। इसमें कोई सन्देह नहीं है कि इन अपभ्रंश बोलियों में बहुत प्राचीन समय से ही नाना प्रकार की साहित्यिक कृतियाँ लिखी जाती थीं। इन बोलियों में नाटक लिखे जाते होंगे, इस बात का प्रमाण भारतीय नाट्यशास्त्र १७-४६ से मिलता है। इसमें नाटक के पात्रों को यह आज्ञा दी गई है कि नाटकों की भाषा, शौरसेनी के साथ-साथ, अपनी इच्छा के अनुसार वे अन्य कोई भी प्रान्तीय भाषा काम में लाये—

शौरसेनम् समाश्रित्य भाषा कार्या तु नाटके ।

अथवा छन्दतः कार्या देश भाषा प्रयोक्तृभिः ॥

यहाँ कालिदास, भवभूति आदि महाकवियों के समय के नाट्यशास्त्र के नियमों से सर्वोत्तमसज्जित नाटकों के विषय में नहीं लिखा गया है; बल्कि जनता द्वारा खेले जानेवाले उन नाटकों का उल्लेख है, जिन्हें बंगाल में जावा और उत्तर भारत में रास आदि कहा जाता है। ये वही नाटक हैं जो अल्मोड़ा और नेपाल में भी जनता द्वारा जनता के आमोद-प्रमोद के लिए खेले जाते हैं और जिनका एक नमूना 'हरिश्चन्द्र नृत्यम्' के रूप में जर्मनी में प्रकाशित हुआ है। इस अपभ्रंश को कभी किसी ने प्राकृत नहीं बताया है। यह वह अपभ्रंश भाषा है जो 'दण्डिन्' के अनुसार काव्य के काम में लाई जाती थी; और जो 'रविकर' के मतानुसार प्राकृत से नाम मान को भिन्न होती थी (§ ४) तथा जिसका सम्बन्ध प्राकृत के साथ रहता था (§ २)। यह वह अपभ्रंश है जिसे पिंगल और दूसरे व्याकरणों में प्राकृत वैयाकरणों ने उल्लिखित किया है (§ २९)। भारतीय विद्वान् प्राकृत भाषाओं को केवल साहित्यिक भाषाएँ समझते हैं। 'मुच्छकटिक' की टीका की भूमिका में 'पृथ्वीधर' (गौडबोले) द्वारा सम्पादित बम्बई में छपे संस्करण के पृष्ठ ४९३ में) स्पष्ट शब्दों में कहता है—

महाराष्ट्र-आदयः काव्य एव प्रयुज्यन्ते ।

हेमचन्द्र ने २-१७४ पृष्ठ ६८ में उन शब्दों का वर्णन किया है, जिनका प्रयोग प्राचीन कवियों ने नहीं किया था (पूर्वेः कविभिः) और जिनका प्रयोग कवियों को न करना चाहिए। दण्डिन् ने 'काव्यादर्श' के १-३५ में लिखा है कि नाटक के पात्रों की बातचीत में शौरसेनी, गौड़ी, लाटी और इस प्रकार की अन्य भाषाएँ प्रयोग में लाई जा सकती हैं, और 'रामतर्कवागीश' ने लिखा है कि जब नाटक के आदि में विभाषाएँ काम में लाई जायँ तब उन्हें अपभ्रंश भाषा न कहना चाहिए। इस प्रकार हमें एक भाषा शौरसेनी-अपभ्रंश के रूप में मिलती है जो शूरसेन प्रदेश में जनता की बोली रही थी। आजकल इसकी परम्परा में गुजराती

* अल्मोड़े में आज भी गाँव-गाँव में रामलीला नाटक खेला जाता है। प्रायः सौ वर्ष पहले यह स्थानीय बोली में किया जाता था; किंतु इस समय इसकी बोली हिंदी हो गई है। फिर भी नवरात्र के अवसर पर आश्विन मास में कुमाऊँ भर में इसकी जो धूम रहती है और जनता इसमें जो रस लेती है, वह देखने योग्य है। अनु०

और मारवाड़ी भाषाएँ हैं और एक शौरसेनी प्राकृत भी मिलती है, जो कृत्रिम भाषा थी और नाटकों के गद्य में काम में लाई जाती थी। इसकी सारी रूपरेखा संस्कृत से मिलती है; किन्तु शौरसेनी-अपभ्रंश में भी आत्म-संवेदनामय कविता लिखी जाती थी और आत्म-संवेदनामय कविता की मुख्य प्राकृत भाषा में—महाराष्ट्री के ढंग पर—गीत, वीर रस की कविताएँ आदि रची जाती थीं; पर इसमें बोली के मुहावरे आदि मुख्य अंग वैसे ही रहते थे जैसे जनता में प्रचलित थे। हेमचन्द्र ने ४,४४६ में इसका एक उदाहरण दिया है—

कंठि पालम्बु किदु रदिप,*

शौरसेनी प्राकृत में इसका रूप—

कंठे पालवं किदं रदीप,

पर महाराष्ट्री में इसका रूप होता है—

कंठे पालवं कअम् रईप ।

इसमें 'द' के स्थान पर 'अ' आ जाता है। 'हेमचन्द्र' ने भूल से अपभ्रंश में भी शौरसेनी के नियम लागू कर दिये हैं (§ २८)। इसी तरह एक महाराष्ट्र-अपभ्रंश भाषा भी थी। इसकी परम्परा में आजकल की बोली जानेवाली मराठी है और एक महाराष्ट्र-प्राकृत भी थी; जिसे वैयाकरण महाराष्ट्री कहते हैं। एक भाषा मागध-अपभ्रंश भी थी जो छोट बोली के द्वारा धीमे-धीमे आजकल के बिहार और पश्चिमी बंगाल की भाषा बन गई है और एक मागध-प्राकृत भी थी जिसे वैयाकरण मागधी[†] कहते हैं। पैंचाची भाषा के विषय में २७ वॉ पाराग्राफ देखिए और आर्य भाषा के सम्बन्ध में १६ वॉ।

१. विल्सन की 'सीलेक्ट स्पीसिमेन्स ऑफ द थियेटर ऑफ द हिन्दूज' खण्ड २ भाग ३, पेज ४१२ और उसके बाद के पेज; निश्चिकान्त चट्टोपाध्याय द्वारा लिखित 'इंडिश एसेज' (ज्यूरिच १८८३) पृष्ठ १ और उसके बाद—
२. एफ० रोजन द्वारा लिखित 'डी इन्ट्रसभा डेस अमानत' (लाइपसिख १८९२), भूमिका—३. ओल्डतबुर्ग, 'जापिस्की वीस्तोच्नागो ओतदैलेनिया इम्पराटोरस्कागो रुस्कागो आरकेओलोजिचेस्कागो औब्रचैस्त्वा' ५, २९० और

* रति ने गले में (अभी-अभी फिर) लम्बी माला डाल दी। —अनु०

† जो प्राकृत, महाराष्ट्री नाम से है, वह सारे भारत-राष्ट्र में गाथाओं में काम में लाई जाती थी। भले ही लेखक कश्मीर का हो अथवा दक्षिण का, गाथाओं में काम में वह प्राकृत लाता था। इसलिए महाराष्ट्री को महाराष्ट्र तक सीमित रखना या वह समझना कि वह महाराष्ट्र की जनता या साहित्यिकों की ही बोली रही होगी, भ्रामक है। महाराष्ट्र का पुराना नाम महारवाहा था जिसका रूप आज भी मराठा है। इसकी स्थानीय बोली भिन्न थी, जो कई स्थानीय प्रयोग के मराठी शब्दों से आज भी प्रमाणित होती है। मराठी में जो अछि की डोला, कमरे को खोली, निचले भाग को खाली आदि कहते हैं, वे शब्द मराठी देशी प्राकृत के हैं जिसे यहाँ पिछले ने देशी अपभ्रंश कहा है। तुलसीदास ने मुह या वचन को 'वचन' कहा है; वह महाराष्ट्री प्राकृत 'वअन' का रूप है। —अनु०

बाद के पेज—४. क्लात्त—'दे ग्रैचेन्तिस वाणक्याये पोएटाए इण्डिचि सेंटेटिड्स' (हाल्ले, १८७३) पृष्ठ १ और उसके बाद; पिशाल, 'काटालोग डेर बिब्लियोटेक डेर डी० एम० जी०' (लाइपत्सिख १८८१) २, ५ वीं और उसके बाद—५. ड्रास हरिश्चन्द्रनृत्यम्। आइन अल्टनेपालेजीशेस तान्सस्पील। (लाइपत्सिख १८९१ में आ० कौज़ाडी द्वारा प्रकाशित)—६. इसमें छलित दीक्षित का वह उद्धरण आया है जो गौडबोले द्वारा सम्पादित पुरतक के पृष्ठ १ में दिया गया है—७. आकाडेमी १८७३ के पृष्ठ ३९८ में पिशाल का लेख; होएर्नले का 'कौम्पैरेटिव ग्रैमर' की भूमिका का पृष्ठ २५—८. गार्रेज का 'जर्नाल आसिवा-टीक' ६, २० पेज २०३ और उसके बाद का लेख (पेरिस १८७२); वह बात होएर्नले ने अपने 'कौम्पैरेटिव ग्रैमर' में अशुद्ध दी है—९. होएर्नले की 'कौम्पैरेटिव-ग्रैमर' की भूमिका पेज २४। मैंने ऊपर दी गई 'आकाडेमी' पत्रिका में भूल से लिखा था कि पाली मागध की अपभ्रंश है, इसके विरुद्ध कून ने अपने 'वाइत्रेगे त्सूर पाली ग्रामाटीक' (बर्लिन १८७५) के पृष्ठ ८ में ठीक ही लिखा था। वह भूल मैंने १८७५ के 'येनाएर लीतेरातूर स्टाइट' के पेज ३१६ में स्वीकार की है—१०. 'आकाडेमी', १८७३ के पृष्ठ ३७९ और उसके बाद के पृष्ठों में जो सिद्धान्त मैंने स्थिर किया था, उसको मैंने कई प्रकार से और भी सुष्ट कर दिया है। मेरा ही जैसा मत होएर्नले ने भी अपने 'कौम्पैरेटिव ग्रैमर' की भूमिका के १७ वें और उसके बाद के पृष्ठों में प्रकट किया है। किन्तु मैं कई छोटी-छोटी बातों में उससे मतभेद रखता हूँ जैसा कि नीचे लिखे गये पाराग्राफों से स्पष्ट है। 'गौडबोले' की भूमिका के पृष्ठ ५५ और उसके बाद के पृष्ठों में शंकर पांडुरंग पंडित ने अपभ्रंश और प्राकृत को बदल-बदल दिया है।

§ ६—प्राकृत भाषाएँ वास्तव में कृत्रिम और काव्य की भाषाएँ हैं, क्योंकि इन भाषाओं को कवियों ने अपने काव्यों के काम में लाने के प्रयोजन से, बहुत तोड़-मरोड़ और बदल दिया। किन्तु वह इस अर्थ में तोड़ी-मरोड़ी हुई या कृत्रिम भाषाएँ नहीं हैं कि हम यह समझें कि ये कवियों की कल्पना की उपज हों। इनका ठीक वही हिसाब है जो संस्कृत का है, जो शिक्षित भारतीयों की सामान्य बोलचाल की भाषा नहीं है और न इसमें बोलचाल की भाषा का पूरा आधार मिलता है; किन्तु अवश्य ही यह जनता के द्वारा बोली गई किसी 'भाषा' के आधार पर बनी थी और राज-नीतिक या धार्मिक इतिहास की परम्परा के कारण यह भारत की सामान्य साहित्यिक भाषा बन गई। भेद इतना है कि यह पूर्णतया असंभव है कि सब प्राकृत भाषाओं को संस्कृत की भाँति एक मूल भाषा तक पहुँचाया जाय। केवल संस्कृत को ही इसका मूल समझना, जैसा कि कई विद्वान समझते हैं और इन विद्वानों में होएफर^१, लास्सन^२, भंडारकर^३, याकोबी^४ भी शामिल हैं, भ्रमपूर्ण है। सब प्राकृत भाषाओं का वैदिक व्याकरण और शब्दों का नानास्थलों में साम्य है और ये बातें संस्कृत में नहीं पाई जाती। ऐसे स्थल निम्नलिखित हैं—संधि के नियम बिल्कुल भिन्न हैं। स्वरों के बीच के ङ और ढ का ल और लृ हो जाता है; -त्तण का वैदिक

रूप-त्वन' होता है; स्व-भक्ति। स्त्रीलिंग का पष्ठो एकवचन का रूप-आप् होता है; जो वैदिक-आयै से निकला है। तृतीया बहुवचन का रूप-एहि वैदिक-पभिः से निकला है। आज्ञावाचक होहि = वैदिक बोधि है। ता, जा, एत्थ = वैदिक तात्, यात्, इत्था; कर्मणि ते, मि वैदिक हैं; अम्हे = वैदिक अस्मे के; प्राकृत पासो (आँख) = वैदिक पशु के; अर्धमागधी वग्गुहि = वैदिक वग्नुभिः; सखि = वैदिक सध्रीम् के; अपभ्रंश दिवै दिवै = वैदिक दिवै, दिवे; जैन शौरसेनी और अपभ्रंश किध, अर्धमागधी और अपभ्रंश किह = वैदिक कथा है; माइ = वैदिक मांकीम्; णाइम् = वैदिक नांकीम्; अर्धमागधी चिऊ = वैदिक चिदुः^{१०}; मागधी-आहो, आहु; अपभ्रंश आहो = वैदिक आसः; मागधी, जैन-महाराष्ट्री, अपभ्रंश कुणइ, जैन-शौरसेनी कुणदि = वै० कृणोति के; अर्धमागधी, जैन-महाराष्ट्री सका = वैदिक शंक्याद् के; अपभ्रंश साहु = वैदिक शाश्वत् के; अर्धमागधी घिसु = वैदिक घ्रंस के; खं-भ = वै० स्कं-भ, मागधी, अर्धमागधी जैन-महाराष्ट्री, और शौरसेनी रुक्ख (रुक्ख) = वैदिक रुक्ष के हैं; भविष्यकाल वाचक सेछं का संबंध वैदिक श्रुप् से है। अर्धमागधी सामान्य रूप (intuitive) जिसके अन्त में-अप्, -त्तप् = वैदिक-तवै; अर्धमागधी शब्द जिनका अर्थ 'करके' होता है; जैसे-पिप्, -पि, -चि = वैदिक-त्वी = जो शब्द-पिप्णु में समाप्त होते हैं, वे = वैदिक-त्वीनं आदि-आदि, जो इस व्याकरण में प्रासंगिक स्थलों पर दिये गये हैं। केवल एक यह बात सिद्ध करती है कि प्राकृत का मूल संस्कृत को बताना संभव नहीं है और भ्रमपूर्ण है^{११}।

१. बोम्प का 'कम्पैरेटिव ग्रैमर ऑफ द मौडर्न एरियन लैंग्वेजेज', खण्ड १, पेज २०१; २२३; सौरेन्सेन कृत 'औम सांस्कृत्य स्टिलिङ्ग इ डेन आलमिडे-लिंगे स्प्रोगइडविकिलङ्ग इ इण्डियन' (व्योचनहास [कोपनहागन] १८९४), पेज २२० और उसके बाद के पृष्ठ— २. फ्रांके 'बेरेसेनबर्गस वाइजैगे स्मूर कुंडे डेर इंडोगर्माजिशन स्पाखन' १०, ७१। मुझे इस बात पर सन्देह है कि सारे आर्यावर्त में कभी कोई ऐसी भाषा रही होगी, जिसे सभी शिक्षित भारतवासी बोलते होंगे। इस विषय पर वाकरनागल की 'आस्ट्रेलियो ग्रामाटीक' की भूमिका के पृष्ठ ४२ का नोट नं० ७ देखने योग्य है— ३. मैने 'गोपुटिंगिगे गेलैत आनुसाइगन' १८८४ के पेज ५१२ में अपना यह निदान प्रकट किया है कि साहित्यिक संस्कृत का आधार ब्रह्मवर्त की बोली है— ४. 'डे प्राकृत दिआ-लेक्टो' पाराग्राफ ८— ५. लास्सन कृत 'इन्स्टीट्यूसीओनेस' पृष्ठ २५ और उसके बाद; इंडियो आस्ट्रेल्यूस् कुंडे २, २, ११६३, नोट पाँचवाँ— ६. ओर्नाल ऑफ द बोम्बे ग्रांच ऑफ द एशियैटिक सोसाइटी १६, ३१५— ७. 'कुन्स रसाइडशिफ्ट' २४, ६१४ जिसमें लिखा गया है कि 'पाली और प्राकृत मोटे

* इस त्वन का लक्षण बनकर हिंदी में पन या प्पन बन गया। जैसे—सुटपन, बहूपन आदि। अतः हिंदी का आधार केवल संस्कृत या मुख्यतः संस्कृत मानना भूल है। हिंदी के अनेक शब्द प्राकृतों और देशी-अपभ्रंशों द्वारा वैदिक बोलियों से आये हैं। इसका प्रमाण इस ग्रंथ में नाना स्थलों पर दिया गया है।—अनु०

हिसाब से संस्कृत के नये रूप हैं'— ८. फौन ब्राडके, 'साइंटिफिक डेर बीयत्कान मीर्गेनलैण्डिशन मेजैलशाफ्ट ४०, ६७३— ९. पिशल और गेलडनर 'वेदिशे स्टुडियन' १, भूमिका के पृष्ठ ३१ का नोट २— १०. 'वेदिशे स्टुडियन' २, २३५ और उसके बाद के पृष्ठ— ११ इस विषय पर बेबर ने 'इंदिशे स्टुडियन' १११ में जो लिखा है कि प्राकृत भाषाएँ प्राचीन वैदिक बोली का विकास नहीं हैं, इसका तात्पर्य है कि वह अपनी मूल में बहुत आगे बढ़ गया है। § ९ देखिए।

§ ७. जितना घना सम्बन्ध प्राकृत भाषाओं का वैदिक बोली के साथ है, उतना ही घना सम्बन्ध इनका मध्यकालीन और नवीन भारतीय जनता की बोलियों से है। ईसा के जन्म से पूर्व दूसरी सदी से लेकर ईसवी सन की तीसरी सदी तक जो प्रस्तर-लेख गुफाओं, स्तूपों, स्तम्भों आदि में मिलते हैं, उनसे सिद्ध होता है कि उस समय जनता की एक भाषा ऐसी थी जो भारत के सुदूर प्रान्तों में भी समान रूप से समझी जाती थी। फ्रेंच विद्वान् 'सेनार' ने इन प्रस्तरलेखों की भाषा को 'स्मृतिस्तम्भों की प्राकृत' कहा है^१। यह नाम भ्रमपूर्ण है; क्योंकि इससे यह अर्थ निकलता है कि यह भाषा सोलह आने कृत्रिम भाषा रही होगी। इस मत को मानने के लिए उतने ही कम प्रमाण मिलते हैं जितने कि डच विद्वान् 'कर्न' के इस मत के लिए कि पाली में कृत्रिम भाषा का रूप देखना चाहिए। चूँकि गुफाओं में अधिकांश प्रस्तर-लेख इस बोली में पाये जाते हैं, इसलिए मेरा सुझाव है कि इस बोली का नाम 'लेण' बोली रखा जाय। 'लेण' का अर्थ गुफा है। यह शब्द संस्कृत लयन से निकला है जो इन प्रस्तर-लेखों में बहुधा पाया जाता है। ऐसा ही एक शब्द लाट है जो प्राकृत में लट्ठी कहा जाता है और संस्कृत में यष्टि (स्तंभ) है। ये बोलियाँ संस्कृत की परंपरा में नहीं हैं, बल्कि संस्कृत की 'बहन-बोलियों से निकली हैं', और इनकी विशेषताएँ प्राकृतों में बहुतायत से देखने में आती हैं। अशोक के पहले स्तम्भ में से कुछ उदाहरण यहाँ देता हूँ। 'गिरनार' के इस प्रस्तर-लेख में लिख् धातु से बना हुआ रूप लिखापिता मिलता है और शाहवाजगढ़ी में लिखापितु, जौगढ़ में लिखापिता तथा मनशेरा में (ल्) इस्त्रित है। व्यञ्जनों में समाप्त होनेवाले धातुओं के ऐसे ही रूप 'लेण' बोलो में मिलते हैं—ब (ँ) धापयति, कीडापयति, पीडापयति, व (ँ) दापयति (हाथी गुफा के प्रस्तर-लेख पृष्ठ १५५, १५८, १६०, १६३)^२; इसी प्रकार पाली लिखापेति और लिहाचिय ६३, ३१ 'औसगेवैले पस्सेलुंगन इन महाराष्ट्री, इसका प्रयोग प्राकृत में बहुत किया जाता है। (§ ५५२); अशोक का लिखापित जैन-महाराष्ट्री लिहाचिय का प्रतिशब्द है। संपादक हरमान याकोबी, लाइप्सिख १८८६), अशोक के स्तम्भों का लिखापइस्सं (गिरनार १४, ३), मागधी लिहाचइश्शम (मृच्छकटिक १३६, २१)। हु (हवन करना) से प्रै के साथ प्रजृहितव्यम् से मालूम होता है कि इसमें पाली और प्राकृत में प्रचलित रीति के अनुसार वर्तमान काल के धातु का विस्तार हो गया है। 'गिरनार' के स्तम्भ में समाजम्हि और महानसम्हि सप्तमी में है जिसमें सर्वनामों के अंत में लगनेवाला सप्तमी बतानेवाला पद स्मिह संज्ञा के साथ जोड़ दिया गया है। शाहवाजगढ़ी और खालसी के स्तम्भों में यह रूप महनशसि, महानशसि अर्थात् महानशंसि दिया गया है।

‘लेण’ बोली में ज (१) बुदिपम्हि (काले के प्रस्तर-लेख, संख्या १)’, धुवम्हि, स्तूपे’ के स्थान में आया है। अनुगामिम्हि (नासिक के प्रस्तर-लेख संख्या ६)’, तिरण्हुम्हि (नासिक संख्या ११-१९)’, इसमें तिरण्हुमि अर्थात् तिरण्हुम्मि’ भी आया है। मागधी, जैन-महाराष्ट्री, जैन-शौरसेनी और अर्धमागधी भाषाओं में यह सप्तमी वाचक रूप म्मि और अर्धमागधी में ‘सि लिखा जाता है। इसके अतिरिक्त अस्ति का बहुवचन में प्रयोग भी ध्यान देने योग्य है; क्योंकि प्राकृत में भी अस्ति बहुवचन में भी काम में आता है (देखो § ४९८);—स्ते शब्द के विषय में भी यही बात है। यह अर्धमागधी में आता है और वैदिक है। ‘लेण’ बोली के विषय में यह बात विशेष ध्यान देने योग्य है कि इसमें इ और उ में अन्त होनेवाले शब्दों के रूप षष्ठी में ध्यान देने योग्य हैं। इनका षष्ठी एकवचन नो और स अर्थात् स्स बोला जाता है जैसा कि प्राकृत में भी होता है। इन बातों तथा और बहुत-सी बातों में प्राकृत भाषाएँ मध्यकालीन भारतीय जनता की बोलियों से मिलती-जुलती हैं, और ये सब बातें संस्कृत में बिल्कुल नहीं मिलती।

१. पियदासी के प्रस्तर-लेख २, ४८८ सोसेन्सन ने पेज १८७ में इसके अनुसार ही लिखा है— २. ‘ओवर डे यारटेडिग डेर लुइडेलिके बुचिस्टन’, आम्सटरडाम १८७३, पेज १४ और उसके बाद— ३. आक्ट यू सीजीएम् कौप्रेस ऑर्नमालिओनाल देजोरीऑतालिस्ति’, (लाइडन १८८५) ३, २— ४. पिशल, ‘गोएटिगिरो गेलैतें आन्त्साइगन’ १८८१, १३२३ पेज १३२३ और उसके बाद— ५. जेम्स बर्गेस और भगवान् लाल इन्द्रजी कृत इन्सकिप्शन्स फ्रोम द केव-टेम्पल ऑफ वैस्टर्न इंडिया’, (बंबई १८८१) पेज २८— ६. सेनार की ऊपर उद्धृत पुस्तक २, ४७२— ७. ‘आर्किओलॉजिकल सर्वे ऑफ वैस्टर्न इंडिया’, ४, १०१, १५४— ८. ‘आर्किओलॉजिकल सर्वे ऑफ वैस्टर्न इंडिया’, ४, १०६, ११४— ९. ‘आर्किओलॉजिकल सर्वे ऑफ वैस्टर्न इंडिया’ ४, ९९।

§ ८—आधुनिक भारतीय भाषाओं का सम्बन्धहीन रूप वा पृथक्-करणशीलता की प्रवृत्ति देखकर प्राकृत और हिन्दी की विभक्तियों में, प्राकृत में विभक्तियाँ जुड़ी रहने और हिन्दी में अलग हो जाने के कारण, संशय के इन रूपों में समानता दिखाना बहुत कठिन है। इसके विपरीत ध्वनि के नियमों और शब्द सम्पत्ति में समानता बहुत साफ और स्पष्ट दिखाई पड़ती है। पतञ्जलि अपने व्याकरण-महामाध्य १, पेज ५ और २१ तथा उसके बाद यह बताता है कि प्रत्येक शब्द के कई अशुद्ध रूप होते हैं। इन्हें उसने अपभ्रंश कहा है। उदाहरणार्थ—उसने गौ शब्द दिया है जिसके अपभ्रंश रूप गावी, गोणी, गोता और गोपोतालिका दिये हैं। इनमें से गावी शब्द प्राकृत में बहुत प्रचलित है। जैन महाराष्ट्री में गोणी शब्द प्रचलित है और इसका पुँल्लिग गोणो भी काम में आता है (§ ३९३)। पाणिनीय व्याकरण १, ३, १ की अपनी टीका में ‘कात्यायन’ आपणपयति का उल्लेख करता है। इसमें ‘पतञ्जलि’ ने वट्टति, वड्ढति दो शब्द और जोड़े हैं। पाणिनि के ३, १, ९१ (२, ७४) सूत्र पर ‘पतञ्जलि’ ने सुपति शब्द दिया है जिसे ‘कैयट’ ने अस्पष्ट शब्दों में अपभ्रंश शब्द बताया है। अशोक के प्रस्तर-लेखों में आपणपयति शब्द आया है

(सेनार २, ५५९) और यही शब्द 'लेण' बोली में भी मिलता है (आर्किओलौजिकल सर्वे औफ वेस्टर्न इण्डिया ४, १०४; १२०); शौरसेनी और मागधी में इसके स्थान पर आणवेदि शब्द प्रचलित है और पाली में आणपेति शब्द चलता है। वट्ठति, वट्ठति, सुपति के लिए पाली में भी यही शब्द हैं। यह बात 'कीलहौर्न' ने पहले ही सूचित कर दी थी। प्राकृत भाषाओं में महाराष्ट्री, अर्ध-मागधी और जैन-महाराष्ट्री में वट्ठइ, जैन-शौरसेनी और शौरसेनी में वट्ठदि तथा महाराष्ट्री, अर्ध-मागधी और जैन-महाराष्ट्री में वट्ठइइ, शौरसेनी में वट्ठदि (§ २८९ और २९१), महाराष्ट्री में सुवई, सुअइ और जैन-महाराष्ट्री में सुयइ (§ ४९७) होता है। भारतीय वैयाकरण और अलंकार-शास्त्र के लेखक प्राकृत की शब्द-सम्पत्ति को तीन वर्गों में बाँटते हैं (१) -संस्कृतसम अर्थात् ये शब्द संस्कृत शब्दों के समान ही होते हैं (चंड १, १, डे ग्रामाटिकस प्राकृतिकिस, पेज ८०)। इन शब्दों को तत्सम यानी उसके समान भी कहते हैं। प्रयोजन यह है कि ये शब्द संस्कृत और प्राकृत में एक ही होते हैं (पिशल द्वारा सम्पादित त्रिविक्रम पेज २९; मार्कण्डेय पञ्चा २; दण्डिन् के काव्यादर्श १, २३२; धनिक के दशरूप २, ६०), और बाग्भटालंकार २, २ में तत्तुल्य शब्द काम में लाया गया है और भारतीय 'नाट्यशास्त्रम्' में समान शब्द काम में आया है। सिंहराज संस्कृतभवा यानी 'संस्कृत से निकला हुआ' शब्द काम में लाया है। इस शब्द को त्रिविक्रम, मार्कण्डेय, दण्डिन् और धनिक तद्भव कहते हैं। हेमचन्द्र ने १, १ में तथा चण्ड ने तद्भव के स्थान पर संस्कृतयोनि शब्द का व्यवहार किया है। 'बाग्भट' ने इसे तज्ज कहा है और 'भारतीय नाट्यशास्त्र' ने १७, २ में विभ्रष्ट शब्द दिया है। हेमचन्द्र, त्रिविक्रम, सिंहराज, मार्कण्डेय और बाग्भट ने देश्य या देशी शब्द (देशी नाममाला, पेज १, २ दण्डिन् और धनिक), तथा चण्ड ने इसे देशी प्रसिद्ध कहा है और भारतीय नाट्यशास्त्रम् १७, २ ने इसे देशी मत नाम दिया है। तत्सम वे शब्द हैं जो प्राकृत में उसी रूप में आते हैं जिसमें वे संस्कृत में लिखे जाते हैं; जैसे—कर, कोमल, जल, सोम आदि। तद्भव के दो वर्ग किये गये हैं—साध्यमान संस्कृतभवाः और सिद्ध संस्कृतभवाः। पहले वर्ग में वे प्राकृत शब्द आते हैं जो उन संस्कृत शब्दों का, जिनसे वे प्राकृत शब्द निकले हैं, बिना उपसर्ग या प्रत्यय के मूल रूप बताते हैं। इनमें विशेषकर शब्द-रूपावली और विभक्तियाँ आती हैं जिनमें वह शब्द व्याकरण के नियमों के अनुसार बनाया जाता है और जिसे साध्यमान कहते हैं। वीम्स ने इन शब्दों को आदि तद्भव (Early 'tadbhavas') कहा है। ये प्राकृत के वे अंश हैं, जो स्वयं सर्वोत्तम हैं। दूसरे वर्ग में प्राकृत के वे शब्द शामिल हैं, जो व्याकरण से सिद्ध संस्कृत रूपों से निकले हैं; जैसे—अर्धमागधी वन्दिता जो संस्कृत वन्दिता का विकृत रूप है। चूँकि आधुनिक भारतीय भाषाओं में अधिकांश शब्द तत्सम और तद्भव हैं, इसलिए यह मानना भ्रमपूर्ण है कि इस प्रकार के सभी शब्द संस्कृत से निकले हैं। अब हम लोग यह बात भी अच्छी तरह जानते हैं कि आधुनिक भारत की सब भाषाएँ संस्कृत से ही नहीं निकली हैं।

डेर डायरशान मौर्येन लैण्डिशान गेनैलशाफ्ट* ३९, ३२० सोरेन्सन— ३, बीम्स 'कम्पैरेटिव ग्रैमर', पेज १, ११ और उसके बाद के पेजों से तुलना कीजिए; होएर्नले, 'कम्पैरेटिव ग्रैमर' भूमिका का ३८ बॉ और उसके बाद के पेज के ऊपर आये ग्रंथ के पेज १८० से तुलना कीजिए। वेबर, 'इण्डिशो स्टुडियन' १६, ५९ में भुवनपाल के ये शब्द उद्धृत हैं कि एक चौथा वर्ग भी है जिसके शब्द सामान्य भाषा से लिये गये हैं— ४, 'कम्पैरेटिव ग्रैमर' १, १७— ५, विशाल की हेमचन्द्र के १, १ सूत्र पर टीका।

§ ९—देश्य अथवा देशी वर्ग में भारतीय विद्वान् परस्पर विरोधी तत्व सम्मिलित करते हैं। ये इन शब्दों के भीतर ये सब शब्द रख लेते हैं जिनका मूल उनकी समझ में संस्कृत में नहीं मिलता। संस्कृत भाषा के अपने-अपने ज्ञान की सीमा के भीतर या शब्दों की व्युत्पत्ति निकालने में अपनी कम या अधिक चतुराई के हिसाब से देश्य शब्दों के चुनाव में नाना मुनिशों के नाना मत हैं। कोई विद्वान् एक शब्द को देशी बताता है तो दूसरा उसे तद्भव या तत्सम श्रेणी में रखता है। इस प्रकार देशी शब्दों में ऐसे शब्द आ गये हैं जो स्पष्टतया संस्कृत मूल तक पहुँचते हैं। किन्तु जिनका संस्कृत में कोई ठीक-ठीक अनुरूप शब्द नहीं मिलता, जैसे—पासो (= आँख, त्रिविक्रम का ग्रन्थ जो 'बेत्सेनबर्गर्स बाइग्रैगे स्खर कुण्डे डेर इण्डोगर्मानिशान स्पाखन' ६, १०४ में छपा है) या पासम (देशी० ६, ७५) जो अर्धमागधी पासइ = पश्यति (देखता है) का एक रूप है; अथवा सिन्धी (= सूई; देशी० ७, २९; अथवा बेत्सेनबर्गर की ऊपर लिखी पुस्तक के १, २६० में छपा है) जो संस्कृत सीव्यति से निकला है। देशी भाषा में कुछ ऐसे सामासिक और सन्धियुक्त शब्द भी रख दिये गये हैं, जिनके सब शब्द अलग-अलग तो संस्कृत में मिलते हैं; किन्तु सारा सन्धियुक्त शब्द संस्कृत में नहीं मिलता; जैसे—अच्छिवडणम् (= आँख बन्द करना; देशी० १, १९; बेत्सेनबर्गर की ऊपर लिखी पुस्तक में त्रिविक्रम, १३, ५)। असल में यह शब्द अक्षि + पतन से बना है; पर संस्कृत में अक्षिपतन शब्द इस काम में नहीं आता; अथवा सत्तावीसंजोअणो, जिसका अर्थ चौद है। (देशी० ८, २२; चंड १, १ पेज ३९ और 'वाग्भटालंकार' की 'सिंहदेवगणिन्' की टीका २, २ में भी आया है) सत्ताविंशति + द्योतन है जो इस रूप में और इस अर्थ में संस्कृत में नहीं मिलता। देश्य या देशी में ऐसे शब्द भी रख दिये गये हैं जिनका मूल संस्कृत में नहीं मिलता। जैसा—जोडम् (= कपाल; देशी ३, ४९), जोडो (बेत्सेनबर्गर की ऊपर लिखी गई पुस्तक में त्रिविक्रम १३, १७ और उसके बाद); अथवा तुप्पो* (= चुगड़ा हुआ; पाइयलच्छी २३३; देशी० ५, २२; हाल २२, २८९, ५२०), जिसको आजकल मराठी में तूप कहते हैं और जिसका अर्थ शुद्ध किया हुआ मक्खन या घी है। देश्य या देशी में वह शब्द भी शामिल किये गये हैं जो ध्वनि के नियमों की विचित्रता दिखाते हैं; जैसे—

* 'तुप्प' शब्द कुमावनी बोली में 'तोपो' हो गया है। कभी इसका अर्थ 'घी' रहा होगा और बाद को घी मँडंगा होने से तथा निर्धन लोगों में एक-दो पैसे का कम घी मिलने के कारण इस शब्द का अर्थ 'कम मात्रा' हो गया। अब कम घी को 'तोपो घी' कहते हैं।—अनु०

गहरो (= गिह; पाइयलच्छी १२६; देशी० २, ८४; वेल्सेनबर्गर की पुस्तक में त्रिविक्रम ६, १२) । त्रिविक्रम ने इस शब्द का मूल 'गुप्त' ठीक ही बताया है; अथवा विष्णुपुत्रो (= राहु; देशी० ७, ६५; वेल्सेनबर्गर की पुस्तक में त्रिविक्रम २, २५२) शब्द बराबर है—विष्णुपुत्रः^१ के। इन देशी शब्दों में क्रिया-वाचक शब्दों की बहुतायत है। इन क्रिया-वाचक शब्दों को वैयाकरण धात्वादेश, अर्थात् संस्कृत धातुओं के स्थान पर बोलचाल के प्राकृत धातु, कहते हैं (वररुचि ८, १ और उसके बाद; हेमचन्द्र ४, १ और उसके बाद; कमदीश्वर ४, ४६ और उसके बाद; मार्कण्डेय पत्रा ५३ और उसके बाद)। इन क्रिया-वाचक शब्दों अर्थात् धातुओं का मूल रूप संस्कृत में बहुधा नहीं मिलता; पर आधुनिक भारतीय भाषाओं के धातु इनसे पूर्ण मिलते-जुलते हैं; जैसा कि देशी शब्द के नाम से ही प्रकट है। ये शब्द प्रादेशिक शब्द रहे होंगे और बाद को सार्वदेशिक प्राकृत में सम्मिलित कर लिये गये होंगे। इन शब्दों का जो सबसे बड़ा संग्रह है, वह हेमचन्द्र की 'रयणावली' है। ऐसे बहुत से देशी शब्द प्राकृत या अपभ्रंश से संस्कृत कोशों^२ और धातु-पाठ^३ में ले लिये गये। यह सम्भव है कि देशी शब्दों में कुछ अनार्य शब्द भी आ गये हों; किन्तु बहुत अधिक शब्द मूल आर्य भाषा ७ के शब्द-भंडार से हैं, जिन्हें हम व्यर्थ ही संस्कृत के भीतर ढूँढ़ते हैं। 'रुद्रट' के 'काव्यालंकार' २, १२ की अपनी टीका में 'नामिसाधु' ने प्राकृत की एक व्युत्पत्ति दी है जिसमें उसने बताया है कि प्राकृत और संस्कृत की आधारभूत भाषा प्रकृति अर्थात् मानव जाति की सहज बोल-चाल की भाषा है, जिसका व्याकरण के नियमों से बहुत कम सम्बन्ध है अथवा यह प्राकृत ही स्वयं वह बोल-चाल की भाषा हो सकती है, जैसा कि हम पहले लिख चुके हैं, वह मत भ्रमपूर्ण है। बात यह है कि कई प्राकृत भाषाओं का मुख्य भाग संस्कृत शब्दों से बना है, विशेषतः महाराष्ट्री का जो काव्यों और नाटकों में मुख्यतया प्रयोग में आती है। 'गठहमहो' और 'रावणवहो' में महाराष्ट्री प्राकृत भाषा का बोलवाला है, तथा ये काव्य संस्कृत काव्यों की ही रूपरेखा के अनुसार रचे गये हैं। इन काव्यों में इसलिए देशी शब्दों की संख्या नाममात्र की है, जब कि जैन-महाराष्ट्री में देशी शब्दों की भरमार है। मेरा मत 'सेनार'^४ से मिलकुल मिलता है कि प्राकृत भाषाओं की जड़ें जनता की बोलियों के भीतर जमी हुई हैं और इनके मुख्य तत्त्व आदि काल में जीती-जागती और बोली जानेवाली भाषा से लिये गये हैं; किन्तु बोलचाल की वे भाषाएँ, जो बाद को साहित्यिक भाषाओं के पद पर चढ़ गईं, संस्कृत की भाँति ही बहुत टोकी-पीटी गईं, ताकि उनका एक सुगठित रूप बन जाय।

१. इसका अर्थ २७ नक्षत्र हैं— २. वेबर, स्नाइटशिफ्ट डेर डीयत्सचन मीमिंगलैण्डिशन मेज़लशाफ्ट २८, ३५५— ३. देखिए देशी० १, ३; व्यूलर, पाइयलच्छी, पेज ११ और उसके बाद— ४. इसके बीसियों उदाहरण हेमचन्द्र

* मूल अथवा आदि-आर्य भाषा वह भाषा है जिसके कुछ रूप आर्य बताये जानेवाले वैदिक शब्दों में मिलते हैं और जिन्हें वास्तव में आदि-आर्य अपने मूल देश में, वहाँ से दूर उधर विस्तारने के पहले, व्यवहार में लाते होंगे।—जनु०

के अनुवाद और 'हाल' की 'सप्तमती' में वेबर ने जो टिप्पणियाँ दी हैं, उनमें मिलते हैं— ५. साखारिआए की पुस्तक 'बाइब्रेगे रसुर इण्डिशन लेक्सीकोग्राफी' (बर्लिन १८८३), पेज ५३ और उसके बाद; चाकरनागल की आष्ट इण्डियो ग्रामाटीक, भूमिका के पेज ५१ और उसके बाद— ६. बेन्के, फौलस्टेण्डोते ग्रामाटीक, पाराग्राफ १४०, २; पिशल, ड्यूलर, फ्रांके आदि सब विद्वान् इस मत का समर्थन करते हैं— ७. पिशल, गोएटिंगो गेल्लें आन्ससागहन १८८०, पेज ३२६ जिसमें यह बताया गया है कि रावणवहो की टिप्पणियों में इस विषय पर बहुत सामग्री प्राप्य है; शंकर पाण्डुरंग पण्डित, गठहवहो, भूमिका का पेज ५६— ८. लेपिग्राफी ए लिस्सार लागिस्तीक द लांद, पपसब्रेदे कौत रोद्यू दे सेआंस द लाकादेमी देज्ञास्कूपसिओं ए बैललैत्र (पेरिस १८८६) पेज १७ और उसके बाद; लेज्ञास्किप्सिओं द पियदासी, २, पेज ५३० और उसके बाद।

§ १०—प्रस्तर-लेखों में प्राकृत भाषा का प्रयोग निम्नलिखित लेखों में हुआ है—गलन राजा 'शिवरकन्दवर्मन्' और पल्लव युवराज 'विजयशुद्धवर्मन्' की रानी के दान-पत्रों में, कक्कु का घटवाल प्रस्तर-लेख तथा सोमदेव के 'ललित विग्रहराज' नाटक के अंशों में। पहले प्रस्तर-लेखों का प्रकाशन ब्यूलर ने एफिआफिका इण्डिका १, पेज २ और उसके बाद के पेजों में प्रकाशित किया है। 'लौयमान' ने एफिआफिका इण्डिका के २, ४८३ और उसके बाद के पेजों में ब्यूलर के पाठ में कुछ संशोधन किये हैं। पिशल ने भी १८९५ ई० में ब्यूलर के पाठ की कुछ भूलें शुद्ध की हैं। मैंने इन दान पत्रों को 'पल्लवग्राण्ट' नाम दिया है। ब्यूलर ने विद्वानों का ध्यान इस सध्य की तरफ खींचा है कि इन प्रस्तर-लेखों में कुछ बातें ऐसी हैं जो स्पष्ट बताती हैं कि इनपर प्राकृत का बहुत प्रभाव पड़ा है और ये विशेषताएँ केवल साहित्यिक प्राकृत में ही मिलती हैं; उदाहरणार्थ इन लेखों में य ज में परिवर्तित हो गया है। इसके उदाहरण हैं—कारवेज्जा, वट्टेज, होज, जो, संजुत्तो। न बहुधा ण में परिणत हो गया है। प ख लिखा जाने लगा है; जैसे—कस्सव, अणुवट्टावेत्ति, चि, भड, कड आदि; व्यञ्जनों के द्वित्व का प्रयोग होने लगा है; जैसे—अग्निष्टोम का अग्निष्टोम, अद्वमेध का अस्समेध, धर्म का धम्म सूर्यत्र का सवत्थ, राष्ट्रिक का रट्टिक आदि। ये विशेषताएँ 'लेण' बोली के किसी-न-किसी प्रस्तर-लेख में मिलती ही हैं। यद्यपि दूसरे प्रस्तर-लेखों में यह विशेषता इतनी अधिक नहीं मिलती और इस कारण इस भाषा को हम प्राकृत मान सकते हैं; तथापि वह सर्वत्र विशुद्ध प्राकृत नहीं है। इनमें कहीं थ के स्थान पर ज हो गया है और कहीं वह संस्कृत थ के रूप में ही दिखाई देता है। न बहुधा न ही रह गया है और प का थ नहीं हुआ है। प्राकृत के दुहरे व्यञ्जन के स्थान में इकहरे काम में लाये गये हैं; जैसे—शिव खंभवमो, गुम्मिके, बचनिके आदि। प्राकृत भाषा के नियमों के बिल्कुल विपरीत शब्द भी काम में लाये गये हैं; जैसे—कान्चीपुरा जो प्राकृत में कान्चीपुरा होता है; आत्ते (६, १३) जो प्राकृत में अत्ते होता है; यास (६, २२) प्राकृत वच्छ के लिये; चात्तारि (६, ३९) प्राकृत चत्तारि के लिए। कुछ शब्दों का प्रयोग असाधारण हुआ है; जैसे—प्राकृत वितरामो (५, ७) के स्थान

पर वितराम और दुद्ध के स्थान पर दूध (६,२१) का प्रयोग; 'विष्णम्' के स्थान पर 'दत्तम्' (६,१२) और दिष्णा के स्थान पर दत्ता (७,४८) अर्थात् दत्ता का प्रयोग। इन प्रयोगों से स्पष्ट पता चलता है कि इस भाषा में कृत्रिमता आ गई थी*। प्राकृत के इतिहास के लिए प्रस्तर-लेख भी महत्व के हैं, और वे इसलिए इस व्याकरण में सर्वत्र काम में लाये गये हैं। 'लेण' बोली और 'गाथा' की बोली हमारे विषय से बहुत दूर हैं और इसलिए हमने प्राकृत भाषाओं के इस व्याकरण में उन भाषाओं का प्रयोग नहीं किया। कक्कुल प्रस्तर-लेख मुन्शी देवीप्रसाद ने सन् १८९५ के जर्नल ऑफ द रॉयल एशियाटिक सोसाइटी के पेज ५१२ और उसके बाद के पेजों में प्रकाशित कराया है। वह जैन-महाराष्ट्री में लिखा गया है।

१. फ़ोर्ट द्वारा इण्डियन एण्टीक्वेरी, ९, पेज १०० और उसके बाद के पेजों में प्रकाशित। इसके साथ एपिग्राफिका इण्डिका १, २ में प्रकाशित व्यूलर के लेख में उसके नोट भी देखिए— २. व्यूलर के उक्त लेख का पेज २ और उसके बाद— ३. सेनार, पियदर्सी २, पेज ४८९ और उसके बाद तथा पेज ५१८ और उसके बाद— ४. व्यूलर, एपिग्राफिका इण्डिका में छपे उक्त निबन्ध का पेज २ और उसके बाद— ५. वह बात 'सेनार' ने अपनी उपर्युक्त पुस्तक के २, ४९४ पेज में 'लेण' बोली के बारे में और भी जोर देकर कही है— ६. सेनार का मत है कि नाम उचित नहीं है; देखो उसकी उपर्युक्त पुस्तक २, पेज ४६९; उसका वह प्रस्ताव कि इस भाषा को 'संस्कृत मिश्रित' कहना चाहिए, बहुत कमजोर है। इस विषय पर 'वाकरनागल' ने अपने ग्रन्थ 'आल्टइण्डिस ग्रामाटीक' की भूमिका के पेज ३९ और उसके बाद विस्तार से लिखा है।

§ ११—सोमदेव के 'ललितविग्रहराज' नाटक के अंश काले पत्थर की दो पट्टियों में खुदे हैं जो 'अजमेर' में पाये गये थे। वे क्लीहोर्न द्वारा इण्डियन एण्टीक्वेरी २०, २२१ पेज और उसके बाद के पेजों में प्रकाशित किये गये थे। उनमें तीन प्राकृत बोलियाँ मिलती हैं। महाराष्ट्री, शौरसेनी और मागधी। कोनो ने यह सिद्ध कर दिया है कि इन भाषाओं के प्राकृत रूप, मोटे तौर पर, हेमचन्द्र के व्याकरण के नियमों से मिलते हैं; किन्तु जिन नियमों के अनुसार 'सोमदेव' ने अपना नाटक लिखा है, उनका आधार हेमचन्द्र नहीं, कोई दूसरा लेखक होना चाहिए (यह बात मैंने इन प्रस्तर-लेखों के प्रकाशित होते ही समझ ली थी^१)। हेमचन्द्र ने अपने व्याकरण के २, २७१ में इस बात का अधिकार दिया है कि शौरसेनी प्राकृत के लेखक हिंदी शब्द 'करके' के स्थान पर 'दूण' लिख सकते हैं; पर सोमदेव ने इसके स्थान पर ऊण लिखा है जो महाराष्ट्री-प्राकृत का रूप है। हेमचन्द्र ने ४, २८० में बताया है कि व्योब होना चाहिए; पर सोमदेव ने इसके स्थान पर उजेव लिखा है। सोमदेव ने मागधी के संयुक्त व्यञ्जनों में श् का प्रयोग किया है; किन्तु हेमचन्द्र ४, २८९ में इस

* 'दुद्ध' के स्थान पर 'दूध' का प्रयोग बताता है कि इस बोली में जनता की बोलचाल की भाषा से सम्पर्क का परिचय मिलता है और यह भी सिद्ध होता है कि दूध शब्द बहुत पुराना है।—अनु०

इ के स्थान पर स् का प्रयोग उचित बताता है; सोमदेव ने र्थ के स्थान पर इत् का प्रयोग किया है जिसके स्थान पर हेमचन्द्र ४, २९१ में स्त को उचित समझता है और वह ङ क के स्थान पर इक् का प्रयोग करता है जिसके लिए हेमचन्द्र ४, २९६; २९७^१ में स्क् का प्रयोग ठीक समझता है। हिन्दी 'करके' के स्थान पर ऊण का प्रयोग अशुद्ध भी माना जा सकता है और यह सम्भव है कि स्वयं सोमदेव ने यह अशुद्धि की हो; इसके स्थान पर -दूण शब्द भी अशुद्ध है (§ ५८४); स्त के स्थान पर इत् आदि नकल करनेवाले अर्थात् लिखनेवाले को भूल हो सकती है, जिस भूल की परम्परा ही चल गई, क्योंकि ऐसी एक और गलती ५६६, ९ में यथार्थम् के स्थान पर यहस्त रह गई है। किन्तु ङ क के स्थान पर इक् के लिए 'कोनो' के मत से मत मिलाना पड़ता है कि स्क् पत्थर पर खोदनेवाले की भूल नहीं मानी जा सकती, क्योंकि इसके कई उदाहरण मिलते हैं। इस प्रस्तर-लेख की लिपि के बारे में यह बात स्पष्ट है कि यह एक ही लेखक द्वारा लिखी गई है। इस लेख में बहुत बड़ी-बड़ी अशुद्धियाँ हैं जो उस समय की बोलचाल की भाषा के नियमों के विरुद्ध जाती हैं और जो अशुद्धियाँ उस समय के नाटकों की हस्तलिपियों में भी मिलती हैं। कोनो द्वारा बताई गई ऊपर लिखी भूलों (पेज ४७९) के अतिरिक्त मैं इस प्रस्तर-लेख की कुछ और अशुद्धियाँ यहाँ देता हूँ—शौरसेनी तुज्झ (५५४, १३; § ४२१); जेव (५५४, ४; ५५५, १८)। यह शब्द अनुस्वार के बाद जेव हो जाता है; णिम्माय (५५४, १३ देखो § ५९१); कर्मवाच्य विलोडज्जन्ति, पैंक्खिज्जन्ति (५५४, २१, २२); किज्जदु (५६२, २४); जम्पिज्जदि (५६८, ६) आये हैं, जिन्हें हेमचन्द्र विलोड्जन्ति, पेक्खीज्जन्ति, करिअदु, जम्पीअदि के स्थान पर स्वीकार करता है (देखो § ५३५); किति के लिए (५५५, ४) कित्ति शब्द काम में आया है, रदणाई के स्थान पर रयणाई (५५५, १५) रदण के स्थान पर रअण (५६०, १९) आया है और गहिद के स्थान पर गिहीद (५६०, २०) और एदारिसम् के स्थान पर एआरिसम् खोदा गया है। मागधी प्राकृत में भी बोली की अशुद्धियाँ हैं—पैंदिकयन्दि (५६५, १३) पैंकीज्जन्ति के स्थान पर लिखा गया है; पैंकी-असि के स्थान पर पैंदिकयसि (५६५, १५) आया है; याणीअदि के स्थान पर याणिदयदि (५६६, १) खोदा गया है; पच्चदकी कर्द के स्थान पर पच्चक्खी कर्द (५६६, १) लिखा गया है; यहस्तम् के स्थान पर यहस्तम् (५६६, ९) का प्रयोग किया गया है। णिय्यहल, युय्यह के स्थान पर निज्जल और युज्ज (५६६, ९, ११) का प्रयोग है (§ २८०; २८४ देखिए); येव के लिए एव (५६७, १) शब्द है। ये सब वे अशुद्धियाँ हैं जो हस्तलिखित पुस्तकों में भी सदा देखी जाती हैं जैसा कि तमपसर (५५५, ११), पच्चक्खाई (५५५, १४) इशल्लवं (५६५, ९)। जो हस्तलिखित नाटक हमें आजकल प्राप्त हैं, उनके लिखे जाने से पहले इन प्रयोगों का लोप हो गया था, इनमें से कुछ अशुद्धियाँ जैसा कि ऊण शौरसेनी और इज्ज-मागधी रूप-इय्य-लेखकों की अशुद्धियाँ समझी जा सकती हैं। राजशेखर (देखो § २२) और उसके बाद के कवियों ने भी नाना प्रान्तीय

बोलियों को आपस में मिला दिया है। ण के स्थान पर न और अन्य शब्दों में य का आगम बताता है कि यह भाषा जैन है। 'हरकेलि नाटक' का एक अंश जो अजमेर में मिला है, 'विग्रहराज देव' का लिखा हुआ बताया जाता है और यह पता चलता है कि इसमें २२ नवम्बर, ११५३ की तिथि पड़ी है। इससे ज्ञात होता है कि हेमचन्द्र का व्याकरण अधिक-से-अधिक विक्रम संवत् ११९७ के अन्त में तैयार किया गया था। अर्थात् यह ११४० ई० में लिखा गया था। साथ-साथ यह बात भी जान लेना चाहिए कि 'सोमदेव' और 'हेमचन्द्र' समकालीन थे। 'हरकेलि' नाटक में यद्यपि बहुत अशुद्धियाँ पाई जाती हैं तथापि मागधी प्राकृत के लिए ये अत्यन्त महत्त्व की हैं। मागधी प्राकृत केवल इन अंशों में ही उस रूप में मिलती है, जो पूर्णतया व्याकरण के नियमों के अनुकूल है।

१. गोष्टिगिरी गैलेटें आन्साइगन १८९४ पेज ४७८ और उसके बाद—
२. इण्डियन ऐंटिकेरी २०, २०४— ३. कोनो की उपर्युक्त पुस्तक पेज ४८१—
४. उक्त पुस्तक पेज ४८२— ५. उक्त पुस्तक पेज ४८०— ६. इण्डियन ऐंटिकेरी में कीलहौन का लेख २०, २०१— ७. व्यूलर की पुस्तक; 'इ. यूवर डास लेबन डेस् जैन मोर्षोसेस् हेमचन्द्रा, विष्णा १८८९, पे. १८।

§ १२—प्राकृत भाषाओं में महाराष्ट्री प्राकृत (§ २) सर्वोत्तम गिनी जाती है, जो महाराष्ट्र देश के नाम पर, जहाँ मराठे रहते हैं, महाराष्ट्री कही जाती है और जैसा कि गार्रेज ने (§ ५) बताया है कि वर्तमान मराठी के साथ निःसन्देह और स्पष्ट सम्बन्ध सिद्ध करती है। न कोई दूसरी प्राकृत साहित्य में कविता और नाटकों के प्रयोग में इतनी अधिक लाई गई है और न किसी दूसरी प्राकृत के शब्दों में इतना अधिक फेर-फार हुआ है। महाराष्ट्री प्राकृत में संस्कृत शब्दों के व्यंजन इतने अधिक और इस प्रकार से निकाल दिये गये हैं कि अन्यत्र कहीं यह बात देखने में नहीं आती। इसका फल यह हुआ है कि इस प्राकृत का एक शब्द कई संस्कृत शब्दों का अर्थ देता है और उनके स्थान पर प्रयोग में आता है। महाराष्ट्री कथ शब्द = कच और कृतके; कइ = कति, कपि, कवि, कृति; काथ = काक, काच, काय; गथा = गता, गदा, गजाः; मथ = मत, मद, मय, मृग, मृत; वथ = वचस्, वयस्, वत, पद-; सुभ = शुक्र, सुत, श्रुत आदि-आदि। इसलिए ब्रॉम्स साहब ने ठीक ही बात कही है कि महाराष्ट्री 'Emasculated stuff' अर्थात् पुंसत्वहीन भाषा है। जैसा कि विद्वान लोग पहले से मानते आ रहे हैं कि महाराष्ट्री प्राकृत से व्यंजन इसलिए भगा दिये गये कि इस प्राकृत का प्रयोग सबसे अधिक गीतों में किया जाता था तथा इसमें अधिकाधिक लालित्य लाने के लिए यह भाषा श्रुतिमधुर बनाई गई। ऐसे पद गाहा = संस्कृत गाथा हैं। ये गाहा हमें 'हाल' की सत्तसई और 'जयवल्लभ' के 'वज्जालग' में संगीत मिलती हैं; ये गाहाएँ पुराने कवियों के संग्रहों में भी कई स्थानों पर रख दी गई हैं। इनका नाम स्पष्ट रूप में गाहा रक्खा गया है और ये गाये जानेवाले गीत हैं (देखिए हाल ३, ५००, ६००, ६९८, ७०८, ७०९, ८१५; वज्जालग ३, ४, ९,

१०)। 'मुद्राराक्षस' ८३, २; ३ में दिया गया पद जो विशुद्ध महाराष्ट्री में है और जो एक संप्रे तथा प्राकृत कवि के रूप में पार्ट खेलनेवाले पात्र 'विराधगुप्त' ने मन्त्री 'राक्षस' के पास भेजा था, वह गाथा बताया गया है। 'विश्वनाथ' ने भी 'साहित्यदर्पण' ४३२ में बताया है कि नाटक में कुलीन महिलाएँ औरसेनी प्राकृत में बोलती हैं; किन्तु अपने गीतों में (आसाम् एव तु गाथासु) इनको महाराष्ट्री काम में लानी चाहिए। 'शकुन्तला नाटक' में ५५, १५ और १६ में ५४, ८ को 'प्रियंवदा' गीदधम् = गीतकम् बताती है और ५५, ८ को गीजिभा = गीतिका कहती है। मुद्राराक्षस ३४, ६ और उसके बाद के पृष्ठ ३५, १ के अनुसार गीदाईं बानी गीतानि अर्थात् गीत हैं। नाटक की पात्री अपने पदों को महाराष्ट्री में गाती है (गायति), उदाहरणार्थ देखो 'शकुन्तला नाटक' २, १३; 'मल्लिका मास्तम्' १९, १; 'कालेय कुतूहलम्' १२, ६ (वीणम् वादयन्ती गायन्ति); 'उभय' 'राघव' २, १७; तुलना कीजिए 'मुकुन्दानन्द भाण' ४, २० और उसके बाद; महाराष्ट्री भाषा में लिखे गये उन पदों के विषय में, जो कि रंगमंच के भीतर से गाये जाते थे, लिखा गया है कि 'नेपथ्ये-गीयते'। उदाहरणार्थ—'शकुन्तला' नाटक ९५, १७; 'विदुशालभञ्जिका' ६, १; कालेयकुतूहलम् ३, ६; कर्णसुन्दरी ३, ४ गीतों अथवा गाये जाने के लिए लिखी गई कविता में महाराष्ट्री प्राकृत का प्रयोग निस्सन्देह बहुत प्राचीन काल से है और मुख्यतया इस एक कारण से ही, श्रोताओं के आगे 'कोमलकान्तपदावली' गाने के लिए अधिकांश व्यञ्जन संस्कृत शब्दों से स्वदेष्ट कर ही महाराष्ट्री कर्णमधुर बनाई गई।

१. ई. कून ने कून्स त्साइटस्क्रिप्ट ३३, ४७८ में यह मत दिया है कि महाराष्ट्री प्राकृत का सबसे प्राचीन रूप पाली में देखा जाना चाहिए; मैं इस मत को भ्रमपूर्ण समझता हूँ— २. इसके कुछ उदाहरण संकर पाण्डुरंग पण्डित द्वारा सम्पादित 'गण्डवहो' की भूमिका के पेज ५६ और ५८ में मिलते हैं— ३. कम्पैरेटिव मैमर १, २२३— ४. भण्डारकर, रिपोर्ट १८८३ और १८८४ (बम्बई १८८७), पेज १७ और ३२४ तथा उसके बाद; इसका शुद्ध नाम वज्जालम्मा है (३ और ४ तथा ५; पेज ३२६, ९), जिससे वज्जालय (पेज ३२६, ५) शब्द निकला है; यह शब्द वज्जा=जम्मा (घोष्टलिक और रोट का पीट्सबुर्गर कोश; वेबर, हाल की भूमिका का पेज ३८; पिशाल, डी होफस्ट्रिटर डेस, लक्ष्मण सेन (गोपटिंगन १८९३) पेज ३०; और लग्न (=लक्षण चिह्न; देशी ०, १७)। इस शब्द का संस्कृत रूप 'लग्न' है। इस शब्द का संस्कृत अनुवाद पञ्चालय अशुद्ध है— ५. वेबर, इण्डिशो स्टूडिफन ३, १५९; २७९; हाल की भूमिका का पेज २०।

§ १३—महाराष्ट्री प्राकृत का ज्ञान प्राप्त करने के लिए सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण पुस्तक 'हाल' की 'सत्तसई' है। इसके आरम्भ के ३७० पद वेबर ने १८७० में ही प्रकाशित करवा दिये थे और अपनी इस पुस्तक का नाम रक्खा था; 'इ. यूवर डास सत्तशतकम् डेस हाल, लाइप्सिस् १८७०' अर्थात् 'हाल' की सत्तशती के विषय

में, लाइप्सिख १८७०। वेबर ने इस विषय पर जर्मन पौर्वात्य विद्वत्-समिति की पत्रिका के २६ वें वर्ष के ७३५ पेज और उसके बाद के पेजों में अपने नये विचार और पुराने विचारों में सुधार प्रकाशित किये हैं। इसके बाद उसने १८८१ ई० में लाइप्सिख से 'हाल' की सत्तसई का सम्पूर्ण संस्करण निकाला, जिसमें उसका जर्मन अनुवाद और शब्द-सूची भी दी है। वेबर ने, 'हाल' की सत्तसई पर 'भुवनपाल' ने 'लेकोक्ति विचारलीला' नाम से जो टीका लिखी है, उसके विषय में अपने इण्डिशे स्टूडिएन के १६ वें भाग में विचार प्रकट किये हैं। इस ग्रन्थ का एक उत्तम संस्करण दुर्गाप्रसाद और काशीनाथ पाण्डुरंग परब ने निकाला है, जिसका पाठ कई स्थानों पर बहुत अच्छा सुधारा गया है और जिसमें एक उत्तम टीका भी दी गई है। 'सातवाहन' की यह 'गाथा सत्तसई' बम्बई के निर्णय-सागर प्रेस से 'गंगाधर भट्ट' की टीका सहित काव्य-माला के ३१ वें भाग के रूप में निकली है। वेबर का मत है कि यह सत्तसई अधिक-से-अधिक ईसा की तीसरी सदी से पुरानी नहीं है; किन्तु यह सातवीं सदी से पहले लिखी गई होगी। उसने अपनी भूमिका में इस ग्रन्थ की अन्य छः हस्तलिपियों पर बहुत-कुछ लिखा है और फिर 'भुवनपाल' की सातवीं हस्तलिपि पर विस्तार के साथ विचार किया है। सत्तसई को देखने से यह पता चलता है कि महाराष्ट्री प्राकृत में बहुत ही अधिक समृद्ध साहित्य रचा गया होगा। आरम्भ में सत्तसई के प्रत्येक पद के लेखक का नाम उसके पद के साथ दिया जाता रहा होगा (देखो, हाल ७०९)। खेद है कि इन नामों में से कुछ इने-गिने नाम ही हम तक पहुँचे हैं और उनमें से भी बहुत-से नाम विकृत रूप में मिल रहे हैं। कुछ टीकाकारों ने ११२ नाम दिये हैं। 'भुवनपाल' ने ३८४ नाम दिये हैं जिनमें से सातवाहन, शालिवाहन, शालाहण और हाल एक ही कवि के नाम हैं। इनमें से दो कवि 'हरिउद' (हरिउद्ध) और 'पौडिस' के नाम 'राजशेखर' ने अपनी 'कर्पूरमंजरी' में दिये हैं। इस ग्रन्थ में कुछ और नाम भी आये हैं जैसे नन्दिउद्ध (नन्दिउद्ध), हाल, पालित्तभ, चम्पअराअ और मलयसेहर। इनमें से 'पालित्तभ' के नाम पर 'भुवनपाल' ने सत्तसई के दस पद लिखे हैं। यदि 'पालित्तभ' वही कवि हो, जिसे वेबर ने 'पादलित्त' बताया है तो वह वही पादलित्ताचार्य होगा, जिसे हेमचन्द्र ने 'देशी नाम माला' के १,२ में 'देशीशाल' नामक ग्रन्थ के एक लेखक के नाम से लिखा है। 'मलयसेहर' पर 'कोनो' ने जो लेख लिखा है, उससे उक्त लेखक के नाम के विषय में (भुवनपाल ने मलयशेखर को मलयशेसर लिखा है) अब किसी प्रकार का सन्देह नहीं रह गया है। 'भुवनपाल' के अनुसार 'अभिमान', जिसका पद 'हाल' ५१८ है, 'अभिमानचिह्न' के नाम से विदित था। 'पादलित्त' के सूत्र में किसी अन्य लेखक ने वृत्ति जोड़ रखी है, पर 'अभिमान' ने अपने ग्रन्थ में अपने ही उदाहरण दे रखे हैं (देखो देशीनाममाला १,१४४; ६,१३; ७,१; ८,१२ और १७)। भुवनपाल के अनुसार हाल, २२० और २६९ के कवि 'देवराज' के बारे में भी यही बात कही जा सकती है। 'देशीनाममाला' ६,५८ और ७२; ८,१७ के अनुसार 'देवराज' देशी भाषा का लेखक था। 'अपराजित' जिसे भुवनपाल सत्तसई के ७५६ पद

का लेखक मानता है, उस 'अपराजित' से भिन्न है जिसके विषय में 'कपूर्मंजरी' ६, १ में लिखा गया है कि उसने 'भृगांकलेखाकथा' नामक ग्रन्थ लिखा और यह 'अपराजित' 'राजशेखर' का समकालीन था। इस बात का कुछ पता नहीं चलता कि यह दूसरा 'अपराजित' संस्कृत का प्रयोग बिल्कुल नहीं करता था; क्योंकि यह भी हो सकता है कि ऊपर लिखा हुआ प्राकृत पद स्वयं 'राजशेखर' ने संस्कृत से प्राकृत में कर दिया हो। 'सुभगितावली' का १०२४ वाँ संस्कृत श्लोक 'अपराजित' के नाम में दिया गया है। 'सुवनपाल' के अनुसार 'हाल' की सत्तसई के श्लोक २१७ और २३४ 'सर्वसेन' ने लिखे हैं और इस सर्वसेन के विषय में 'आनन्दवर्द्धन' के 'ध्वन्यालोक' १४८, ९ में लिखा गया है कि इसने 'हरिविजय' नामक ग्रन्थ लिखा है और १२७, ७ में उसके एक पद को उद्धृत भी किया गया है। हेमचन्द्र ने 'अलंकार चूड़ामणि' में भी यह पद दिया है (कीलहौर्न की हस्तलिखित प्रतियों की रिपोर्ट, पेज १०२, संख्या २६५। यह रिपोर्ट बम्बई में १८८१ ई० में छपी थी)। नामी कवियों में सुवनपाल ने 'प्रवरसेन' का नाम 'वाक्पतिराज' भी लिखा है; पर 'रावणवहो' और 'गउडवहो' में ये पद नहीं मिलते। 'गउडवहो' के अनुसार वाक्पतिराज ने 'महुमहविअअ' नाम का एक और काव्य लिखा था। आनन्दवर्द्धन के ध्वन्यालोक १५२, २, 'सोमेदवर' के 'काव्यादर्श' के पेज ३१ (कीलहौर्न की हस्तलिखित प्रतियों की रिपोर्ट पेज ८७ संख्या ६६) और हेमचन्द्र के 'अलंकारचूड़ामणि' के पेज ७ के अनुसार उसने 'मधुमथन-विजय' रचा है, इसलिए उसके नाम पर दिये गये श्लोक उक्त ग्रन्थों में मिलने चाहिए; किन्तु इस विषय पर भी मतभेद है और कोई विद्वत्सनीय बात उनमें नहीं पाई जाती। यह सब होने पर भी यह बात तो पक्की है और सत्तसई से इस बात का प्रमाण मिलता है कि प्राकृत में उससे पहले भी यथेष्ट समृद्ध साहित्य रहा होगा और इस साहित्य में महिलाओं ने भी पूरा-पूरा भाग लिया था।

१. इसकी एक महत्वपूर्ण सूचना गार्रेज ने जूरनाल आशिवाटीक के खण्ड ४, २०, १९७ और उसके बाद छपवाई है— २. पिबाल, गोएंटिमिशे गेलैत आन्सा-इगन १८९१, ३६५; कपूर्मंजरी १९, २ भी देखिए— ३. इण्डिशो स्टूडिएन १६, २४, नोट १— ४. पिबाल, साहदुङ्ग-वेर, मौरगेन लैण्डिशन गेज़ेलशाफ्ट ३९, ३१६— ५. वेबर के दोनों संस्करण 'हाल' और 'हाल' छापकर उनमें भेद दिखा दिया है, जो आवश्यक है। बिना संख्या के केवल 'हाल' से दूसरे संस्करण का बोध होता है।

§ १४—प्राकृत में समृद्ध साहित्य के विषय में दूसरा संग्रह अर्थात् 'जयवल्लभ' का 'वज्जालम्भ' भी (देखो § १२) प्रमाण देता है। 'जयवल्लभ' श्वेताम्बर सम्प्रदाय का जैन था। हस्तलिखित पुस्तकों की उक्त रिपोर्ट में भण्डारकर ने बताया है कि इस पुस्तक में ४८ खण्ड हैं, जो ३२५ पृष्ठों में पूरे हुए हैं और इसमें ७०४ श्लोक हैं जिनके लेखक, दुर्भाग्य से इनमें नहीं बताये गये हैं। इसका दूसरा श्लोक 'हाल' की सत्तसई का दूसरा श्लोक है। ३२५ पेज में छपे हुए ६ से १० तक श्लोक 'हाल' के नाम पर दिये गये हैं; पर सत्तसई में ये देखने को नहीं मिलते। यह बांछनीय है कि

‘जयवल्लभ’ का ‘वज्रालम्ब’ शीघ्र प्रकाशित किया जाय। ‘वज्रालम्ब’ के ऊपर १३९३ संवत् में (१३३६ ई०) ‘रजदेव’ ने छाया लिखी थी। इसके पेज ३२४, २६ के अनुसार इस संग्रह का नाम ‘जयवल्लभम्’ है। इसके अतिरिक्त अन्य कई कवियों ने महाराष्ट्री के बहुत-से पद बनाये हैं। वेबर ने हाल की सत्तसई के परिशिष्ट में (पेज २०२ और उसके बाद) ‘दशरूप’ की ‘धनिक’ द्वारा की गई टीका, ‘काव्यप्रकाश’ और ‘साहित्यदर्पण’ से ६७ पद एकत्र किये हैं और उसने २२ पद ऐसे दिये हैं, जो सत्तसई की नाना हस्तलिखित प्रतिलिपियों के अलग-अलग स्थान में मिलते हैं। इनमें से ९६८ वाँ पद, जिसके आरम्भ में ‘दे आ पसिअ है, ध्वन्यालोक’ २२, २ में पाया जाता है। यह ‘अलंकारचूडामणि’ के चौथे पृष्ठ में भी मिलता है तथा अन्यत्र कई जगह उद्धृत किया गया है; ९६९ वाँ पद जो अणम् लडहत्तणभम् से आरम्भ होता है, ‘रस्यक’ के ‘अलंकार-सर्वस्व’ के ६७, २ में पाया जाता है और ‘अलंकारचूडामणि’ के ३७ वें पेज में भी है; यह श्लोक अन्यत्र भी कई जगह मिलता है। ९७० वाँ श्लोक ‘जयवर्ध’ की ‘अलंकार-विमर्षिणी’ के २४ वें पेज में पाया जाता है (यह ग्रन्थ हस्तलिखित है जो ब्यूलर द्वारा लिखी गई डिटेल्ड रिपोर्ट संख्या २२७ में मिलता है)। इस संग्रह के अन्य पद भी नाना लेखों में उद्धृत किये हैं। ९७९ वाँ पद, जो जोपरिहरिउँ शब्दों से आरम्भ होता है, ९८८ वाँ श्लोक जो तं ताण से आरम्भ होता है, ९८९ वाँ पद जिसके प्रारम्भ में ताला जायन्ति है और ९९९ वाँ पद जो होमि वहत्थिअरेहो से आरम्भ होता है, आनन्दवर्द्धन की कविता ‘विपमबाणलीला’ से लिये गये हैं। इन पदों की स्वर्ण ‘आनन्दवर्द्धन’ ने ध्वन्यालोक ६२, ३; १११, ४; १५२, ३; २४१, १२ और २० में उद्धृत किया है और ‘आनन्दवर्द्धन’ के अनुसार ये कवियों की शिक्षा के लिए (कविव्युत्पत्तये) लिखे गये थे। इस विषय पर ध्वन्यालोक २२२, १२ पर अभिनव गुप्त की टीका देखिए। ९७९ वें पद के बारे में ‘सोमेश्वर’ के काव्यादर्श के ५२ वें पेज (कीलहौन की हस्तलिखित प्रतियों की रिपोर्ट १८८०, ८१, पेज ८७, संख्या ६६) और जयन्त की ‘काव्यप्रकाशदीपिका’ के पेज ६५ में (ब्यूलर की हस्तलिखित प्रतियों की डिटेल्ड रिपोर्ट संख्या २४४) प्रमाण मिलते हैं कि ये पद उद्धृत हैं। उक्त दोनों कवियों ने इसे ‘पंचबाणलीला’ से लिया हुआ बताया है। ९८८ और ९८९ संख्या के पद स्वर्ण ‘आनन्दवर्द्धन’ ने ध्वन्यालोक में उद्धृत किये हैं और ९९९ वाँ पद अभिनवगुप्त ने १५२, १८ की टीका करते हुए उद्धृत किया है। ये पद ‘विपमबाणलीला’ के हैं, यह बात सोमेश्वर (उपर्युक्त ग्रन्थ पेज ६२) और जयन्त ने (जयन्त का ऊपर दिया गया ग्रन्थ, पेज ७९) बताई है। इस ‘वज्रालम्ब’ ग्रन्थ से ‘आनन्दवर्द्धन’ ने ण अ ताण घड्ड से आरम्भ होनेवाला पद ‘ध्वन्यालोक’ २४१, १३ में उद्धृत किया है। २४३ पेज का २० वाँ पद यह प्रमाणित करता है कि कवि अपभ्रंश भाषा में भी कविता करता था। ‘ध्वन्यालोक’ की टीका के पेज २२३ के १३ वें पद के विषय में ‘अभिनवगुप्त’ लिखता है कि यह श्लोक मैंने अपने गुरु ‘भट्टेन्दुराज’ की प्राकृत कविता से लिया है; और इस भट्टेन्दुराज को हम बहुत पहले से संस्कृत कवि के रूप में जानते हैं। इसमें से अधिकांश प्राकृत पद ‘भोजदेव’ के

‘सरस्वतीकण्ठाभरण’ में मिलते हैं। ‘साखारिआए’ के मत से इसमें ३५० पद उद्धृत मिलते हैं, जिनमें से १५० (जेकब के अनुसार केवल ११३) सत्तसई के पद हैं, प्रायः ३० पद ‘रावणवहो’ से लिये गये हैं; महाराष्ट्री प्राकृत के और पद कालिदास, श्रीहर्ष, राजशेखर आदि से लिये गये हैं और बहुत-से पद उन कवियों से उद्धृत किये गये हैं जिनका अभी तक कुछ पता नहीं चल सका। ‘बरवा’ का यह मत कि इन पदों में एक कविता ‘सत्यभाषासंवाद’ या इसी विषय पर कोई इसी भाँति की किसी कविता से उद्धृत है, कुविआ च सच्चदामा (३२२, १५) और सुरकुसुमेहि कलुसिभम् (३२७, २५) इन दो पदों पर आधारित है। कहा जाता है कि ये पद ‘सत्यभामा’ ने ‘रुक्मिणी’ से कहे थे, इस विषय पर इस ग्रन्थ के ३४०, ९; ३६९, २१; ३७१, ८ पद तुलना करने योग्य हैं। इस विषय पर मुझे जो कुछ शत हुआ है, उससे तो मालूम पड़ता है कि ये पद ‘सर्वसेन’ के ‘हरिविजय’ या ‘वाकपतिराज’ के ‘मधुमथन-विजय’ से लिये गये हैं। इनमें महाराष्ट्री प्राकृत के नाटक और गाथाएँ हैं।

१. बेर्सेनबैरगैस, वाइग्रेगे १६, १७२ में पिशाल का लेख देखिए—२. काव्य-माला में इसका जो संस्करण छपा है, उसमें बहुत लीपा-पोती की गई है। हस्त-लिखित प्रतियों के आधार पर यह इस प्रकार पढ़ा जाना चाहिए—महु महु त्ति, भजन्तिअहो वज्जइकालु जणस्सु। तो वि ण देउ जणहणऊ गौअरि-होइ मणस्सु—३. औफरेष्ट, काटालोगुस, काटालोगोहम १, ५९—४. गोएटि-गिजे गेलैतँ आन्साइगन १८८४, पेज ३०९—५. जोरनल ऑफ द रॉयल एशियाटिक सोसाइटी १८९७, पेज ३०४; बेबर के हाल के भूमिका के पेज ४३ नोट १ में औफरेष्ट ने ७८ की पहचान दी है—६. साखारिआए की उपरि लिखित पुस्तक—७. बरवा का संस्करण (कलकत्ता १८८३), भूमिका का पेज ४।

§ १५—महाराष्ट्री प्राकृत, महाकाव्यों की भाषा भी है, जिनमें से दो काव्य अभी तक प्रकाशित हो चुके हैं। इनके नाम हैं, ‘रावणवहो’ और ‘गउडवहो’। रावणवहो का कवि अज्ञात है। ‘रावणवहो’ को ‘दहमुहवहो’ भी कहते हैं तथा यह ग्रन्थ अपने संस्कृत नाम ‘सैतुवन्ध’ से भी विख्यात है। साहित्यिक परम्परा के अनुसार इसका लेखक प्रवरसेन है। सम्भवतः यह कश्मीर का राजा ‘प्रवरसेन’ द्वितीय हो, जिसके कहने पर यह काव्य ग्रन्थ लिखा गया हो। ‘बाण’ के समय में अर्थात् ईसा की ७ वीं सदी में यह ग्रन्थ रूपाति पा चुका था; क्योंकि ‘हर्षचरित’ की भूमिका में इसका उल्लेख है। दण्डि के ‘काव्यादर्श’ १, ३४ में इसका जो उल्लेख है, उससे पता चलता है कि यह ‘बाण’ के समय से भी कुछ पहले का हो। ‘रावणवहो’ के तीन पाठ अभी तक मिले हैं; एक चौथा पाठ भी मिला है जिससे यह ज्ञात होता है कि इसका कभी संस्कृत में भी अनुवाद हुआ था जिसका नाम ‘सैतुसरणि’ था। इसका एक प्राकृत संस्करण ‘अकबर’ के समय में ‘रामदास’ ने टीका सहित लिखा था; पर उसने मूल का अर्थ टीक-टीक नहीं समझा। इस विषय पर आधुनिक काल में सबसे पहले ‘होएफर’ ने काम किया जिसका १८४६ ई० में यह विचार था कि ‘रावणवहो’

का एक संस्करण प्रकाशित किया जाय, पर उसे सफलता न मिली। इस काव्य में १५ 'आश्वास' हैं। इनके पहले १५ वें 'आश्वास' के दोनों अंश पौल गोल्डस्मिन् ने १८७३ ई० में प्रकाशित करवाये। इस पुस्तक का नाम पड़ा—'स्पिसिमैन् डेस् सेतुबन्ध'। यह पुस्तक गोएटिंगन से १८७३ ई० में निकली। स्ट्रासबुर्ग से १८८० ई० में 'रावण-वह ओडर सेतुबन्ध' नाम से जीगफ्रीड गोल्डस्मिन् ने सारा ग्रन्थ प्रकाशित करवाया तथा मूल के साथ उसका जर्मन अनुवाद भी दिया और वह अनुवाद १८८३ ई० में प्रकाशित हुआ। इसका एक नया संस्करण जो वास्तव में 'गोल्डस्मिन्' के आधार पर है, बम्बई से 'शिवदत्त' और 'परब' ने निकाला। इसमें रामदास की टीका भी दे दी गई है। इस ग्रन्थ का नाम है 'द सेतुबन्ध औफ प्रवरसेन' बम्बई १८९५ (काव्यमाला संख्या ४७)। 'गुडडवहो' का लेखक 'वप्पइराअ' (संस्कृत-वाक्पतिराज) है। वह कान्यकुब्ज के राजा 'यशोवर्मन्' के दरबार में रहता था अर्थात् वह ईसा की ७वीं सदी के अन्त या ८ वीं सदी के आरम्भकाल का कवि है। उसने अपनेसे पहले के कुछ कवियों के नाम गिनाये हैं, जो ये हैं—भवभूति, भास, ज्वलनमित्र, कान्तिदेव, कालिदास, सुवन्धु और हरिचन्द्र। अन्य महाकाव्यों से 'गुडडवहो' में यह भेद है कि इसमें सर्ग, काण्ड आदि नहीं हैं। इसमें केवल श्लोक हैं, जिनकी संख्या १२०९ है और यह 'आर्या' छन्द में है। इस महाकाव्य के भी बहुत पाठ मिलते हैं, जिनमें श्लोकों में तो कम भेद दीख पड़ता है; किन्तु श्लोकों की संख्या और उनके क्रम में प्रत्येक पाठ में बहुत भेद पाया जाता है। इस ग्रन्थ पर 'हरिपाल' ने जो टीका लिखी है, उसमें इस महाकाव्य के विषय पर मुख्य-मुख्य बातें ही कही गई हैं। इसलिए 'हरिपाल' ने अपनी टीका का नाम 'गौडवध सार' टीका रक्खा है। इस टीका में विशेष कुछ नहीं है, प्राकृत शब्दों का संस्कृत अर्थ दे दिया गया है। 'गुडडवहो' महाकाव्य 'हरिपाल' की टीका सहित और शब्द-सूची के साथ शंकरपाण्डुरंग पंडित ने प्रकाशित करवाया है। इसका नाम है—'द गुडडवहो ए हिस्टोरिकल पोयम इन प्राकृत, बाह वाक्पति,' बम्बई १८८७ (बम्बई संस्कृत सिरीज संख्या ३४^c)। यह बात हम पहले ही (§ १३) बता चुके हैं कि 'वाक्पतिराज' ने प्राकृत में एक दूसरा महाकाव्य भी लिखा है, जिसका नाम 'महुमहविजय' है। इसका एक श्लोक 'अभिनवगुप्त' ने 'ध्वन्यालोक' १५२, १५ की टीका में उद्धृत किया है तथा दो और श्लोक सम्भवतः 'सरस्वती-कण्ठाभरण' ३२२, १५; ३२७, २५ में उद्धृत हैं। पंडित के संस्करण में, हेमचन्द्र की भाँति ही श्लोकों की लिखावट है अर्थात् इसमें जैन लिपि का प्रयोग किया गया है जिसमें आरम्भ में न लिखा जाता है और यश्रुति रहती है। बात यह है कि इस ग्रन्थ की हस्तलिखित प्रतियाँ जैनो की लिखी हैं और जैनलिपि में हैं। 'भुवनपाल' की टीका सहित सत्तसई की जो हस्तलिखित प्रति मिली है, उसका मूल ग्रन्थ भी जैन लिपि में मिलता है। 'रावणवहो' और 'गुडडवहो' पर उनसे पहले लिखी गई उन संस्कृत की पुस्तकों का बहुत प्रभाव पड़ा है जो भारी-भरकम और कृत्रिम भाषा में लिखी गई थीं। भवभूति के नाटकों में और कहीं-कहीं 'मृच्छकटिक' में भी ऐसी भाषा का प्रयोग किया गया है। गुडडवहो, 'हाल' की सत्तसई और रावणवहो—

ये तीनों ग्रन्थ महाराष्ट्री प्राकृत का ज्ञान प्राप्त करने के लिए सबसे महत्वपूर्ण साधन हैं। चूँकि इन ग्रन्थों में महाराष्ट्री के उत्तम-उत्तम शब्द आये हैं, इसलिए मैंने 'ध्वनि-शिक्षा' नामक अध्याय में ऐसे शब्दों को गउड०, हाल और रावण० संक्षिप्त नाम से दिया है। वेबर ने 'हाल' की सत्तसई के पहले संस्करण में महाराष्ट्री प्राकृत के व्याकरण की रूपरेखा दी है; पर यह उस समय तक प्रकाशित सत्तसई के अंशों तक ही सिमित है।

१. मैक्सम्यूलर, इंडिएन इन जाइनर वेल्डगेशिष्ट लिशन वेइंयडुङ्ग (लाइप्सिख १८८४) पेज २७२ और उसके बाद; यह मत कि कालिदास रावणवहो का लेखक है, उस सामग्री पर आधारित है जो कालिदास के समय से बहुत बाद की है—२. एल गोल्डस्मिथ, रावणवहो, भूमिका का पेज ५ और उसके बाद—३. डीयत्तान् सौगैन् लैन्डिजान गेबेलसाफ्ट की १८४५ की वार्षिक रिपोर्ट (लाइप्सिख १८४६) पेज १७६; एसाइंट्रिफ्ट फ्यूर डी विस्सन् वाफ्ट डेर स्थात्ते २, ४८८ और उसके बाद—४. इसके साथ गोएटिंगिसे गैलैत्त आन्साइगन १८८०, पेज ३८० और उसके बाद के छपे पेजों में पिशल का लेख देखिए—५. पण्डित, गउडवहो, भूमिका के पेज ६४ और उसके बाद—६. पण्डित, गउडवहो भूमिका का पेज ८ और ग्रन्थ के पेज ३४५ तथा उसके बाद—७. पण्डित, गउडवहो, भूमिका के पेज ७ में इस विषय पर कई अन्य बातें बताई गई हैं; याकोबी, गोएटिंगिसे गैलैत्त आन्साइगन १८८८, पेज ६३—८. गोएटिंगिसे गैलैत्त आन्साइगन १८८७, पेज ६१ और उसके बाद के पेजों में याकोबी का लेख—९. पण्डित ने गउडवहो की भूमिका के पेज ५२ और उसके बाद के पेजों में वाक्पतिराज को आसमान पर चढ़ा दिया है; इस विषय पर गोएटिंगिसे गैलैत्त आन्साइगन १८८८, पेज ६५ में याकोबी का लेख देखिए।

§ १६—महाराष्ट्री के साथ-साथ लोग जैनों के द्वारा काम में लाई गई दोनों बोलियों का निकट सम्बन्ध मानते हैं। इन दोनों बोलियों को हरमान याकोबी जैन-महाराष्ट्री और जैन-प्राकृत के नाम से अलग-अलग करता है। वह जैन-महाराष्ट्री नाम से टीकाकारों और कवियों की भाषा का अर्थ समझता है और जैन-प्राकृत, उस भाषा का नाम निर्दिष्ट करता है जिसमें जैनों के शास्त्र और जैन-सूत्र लिखे गये हैं। जैन-प्राकृत नाम जो 'ई. म्यूलर' ने अपनाया है, अनुचित है और उसका यह दावा कि जैन-प्राकृत पुरानी या अतिप्राचीन महाराष्ट्री है, भ्रामक है। भारतीय वैयाकरण पुराने जैन-सूत्रों की भाषा को आर्यम् अर्थात् 'कवियों की भाषा' का नाम देते हैं। हेमचन्द्र ने १, २ में बताया है कि उसके व्याकरण के सब नियम आर्य भाषा में लागू नहीं होते; क्योंकि आर्य भाषा में इसके बहुत-से अपवाद हैं और वह २, १७४ में बताता है कि ऊपर लिखे गये नियम और अपवाद आर्य भाषा में लागू नहीं होते; उसमें मनमाने नियम काम में लाये जाते हैं। त्रिविक्रम अपने व्याकरण में आर्य और देव भाषाओं को व्याकरण के बाहर ही रखता है; क्योंकि इनकी

उत्पत्ति स्वतन्त्र है जो जनता में रुढ़ि बन गई थी; (रुढ़त्वात्) । इसका अर्थ यह है कि आर्यभाषा की प्रकृति या मूल संस्कृत नहीं है और यह बहुधा अपने स्वतन्त्र नियमों का पालन करती है (स्वतन्त्रवाच्च भूयसा) । प्रेमचन्द्र तर्कवागीश ने दण्डिन् के काव्यादर्श १, २२ की टीका करते हुए एक उद्धरण दिया है जिसमें प्राकृत का दो प्रकारों में भेद किया गया है। एक प्रकार की प्राकृत वह बताई गई है जो आर्यभाषा से निकली है और दूसरी प्राकृत वह है जो आर्य के समान है—**आर्योत्थम् आर्यतुल्यम् च द्विविधम् प्राकृतम् चिदुः** । 'रुद्रट' के काव्यालंकार २, १२ पर टीका करते हुए 'नमिसाधु' ने प्राकृत नाम की व्युत्पत्ति यों बताई है कि प्राकृत भाषा की प्रकृति अर्थात् आधारभूत भाषा वह है जो प्राकृतिक है और जो सब प्राणियों की बोलचाल की भाषा है तथा जिसे व्याकरण आदि के नियम नियन्त्रित नहीं करते; चूँकि वह प्राकृत से पैदा हुई है अथवा प्राकृत जन की बोली है, इसलिए इसे प्राकृत भाषा कहते हैं। अथवा इसका यह भी अर्थ हो सकता है कि प्राकृत प्राकृत शब्दों से बनी हो। इसका तात्पर्य हुआ कि वह भाषा जो बहुत पुराने समय से चली आई हो। साथ ही यह भी कहा जाता है कि वह प्राकृत जो आर्य शास्त्रों में पाई जाती है अर्थात् अर्द्धमागधी वह भाषा है, जिसे देवता बोलते हैं—**आरिसवयणे सिद्धम् देवानम् अर्द्धमागद्वा वार्णा** । इस लेखक के अनुसार प्राकृत वह भाषा है जिसे स्त्रियाँ, वच्चे आदि बिना कष्ट के समझ लेते हैं; इसलिए यह भाषा सब भाषाओं की जड़ है। बरसाती पानी की तरह प्रारम्भ में इसका एक ही रूप था; किन्तु नाना देशों में और नाना जातियों में बोली जाने के कारण (उनके व्याकरण के नियमों में भिन्नता आ जाने के कारण) तथा नियमों में समय-समय पर सुधार चलते रहने से भाषा के रूप में भिन्नता आ गई। इसका फल यह हुआ कि संस्कृत और अन्य भाषाओं के अपभ्रंश रूप बन गये, जो 'रुद्रट' ने २, १२ में गिनाये हैं (देखो § ४) । यहाँ यह बात ध्यान देने योग्य है कि 'नमिसाधु' के मतानुसार संस्कृत की आधारभूत भाषा अथवा कहिए कि संस्कृत की व्युत्पत्ति प्राकृत से है। यह बात इस तरह स्पष्ट होती है कि बौद्धों ने जिस प्रकार मागधी को सब भाषाओं के मूल में माना है, उसी प्रकार जैनो ने अर्द्धमागधी को अथवा वैयाकरणों द्वारा वर्णित आर्य भाषा को वह मूल भाषा माना है जिससे अन्य बोलियों और भाषाएँ निकली हैं। इसका कारण यह है कि 'महावीर' ने इस भाषा में अपने धर्म का प्रचार किया। इसलिए समवायंगमुत्त ९८ में कहा गया है—**भगवं च ण अद्धमागद्दी ए भासाए धम्मं आइक्खइ** । सा वि य ण अद्धमागद्दी भासा भासिज्जमाणी तेसि सव्वेसि आरियं-अणारियाणम् दुप्पय चौप्पयमियपमुपक्खिसरी सिवाणं अप्पणो हियसिचमुहदाय भासत्ताए परिणमइ अर्थात् 'भगवान यह धर्म (जैनधर्म) अर्द्धमागधी भाषा में प्रचारित करता है और यह अर्द्धमागधी भाषा जब बोली जाती है तब आर्य और अनार्य, दोपाये और चौपाये, जंगली और घरेलू जानवर, पक्षी, सरीसृप (साँप, केंचुआ) आदि सब प्रकार के कोड़े इसी में बोलते हैं और यह सबका हित करती है, उनका कल्याण करती है और उन्हें सुख देती है ।'

वाग्भट ने 'अलंकार-तिलक' १,१ में कहा है—सर्वार्थ मागधीम् सर्वभाषासु परिणामिणीम् । सार्वीयाम्^{१०} सर्वतोवाचाम् सार्वशीम् प्रणिद्धमहे । अर्थात् हम उस वाच का प्रणिधान करते हैं जो विश्वभर की अर्द्धमागधी है, जो विश्व की सब भाषाओं में अपना परिणाम दिखाती है, जो सब प्रकार से परिपूर्ण है और जिसके द्वारा सब-कुछ जाना जा सकता है । 'पणवणासुत्त' ५९ में आर्यों की ९ श्रेणियों की गई हैं जिनमें से छठी श्रेणी भासारिया, अर्थात् वह आर्य जो आर्य भाषा बोलते हैं, उनकी है । ६२ वें पेज में उनके विषय में यह बात कही गई है—से किं तं भासारिया । भासारिया जे णं अज्झमागहाए भासाए भासन्ति : जत्थं वि य णं यम्भी लिखी पवत्तइ अर्थात् 'भासारिया' (भाषा के अनुसार आर्य) कौन कहलाते हैं ? भाषा के अनुसार आर्य वे लोग हैं जो अर्द्धमागधी भाषा में बातचीत करते और लिखते-पढ़ते हैं और जिनमें ब्राह्मी लिपि काम में लाई जाती है^{११} । महावीर ने अर्द्धमागधी भाषा में ही अपने धर्म का प्रचार किया, इस बात का उल्लेख ऊपर बताये गये 'समवायंगसुत्त' के अतिरिक्त 'अववाइअसुत्त' के पारा ५६ में भी है : तए णं समणे भगवं महावीरे...अज्झमागहाए भासाए भासइ । अरिहा धम्मं परिकहेइ । तेसिं सञ्चेसिं आरियं-अणारियाणं अगिलाए धम्मं आइक्खइ । सवियणं अज्झमागहा भासा तेसिं सञ्चेसिं आरियं-अणारियाणं अप्पणो सभासाए परिणामेणं परिणमइ अर्थात् 'भगवान् महावीर इन भ्रमणों से...अर्द्ध-मागधी भाषा में (अपने धर्म का व्याख्यान करता है) । अर्थात् धर्म को भलीभाँति फिर-फिर समझाता है । वह उन सब आर्यों और अनार्यों के आगे धर्म की शिक्षा देता है । वे सब लोग भी इस अर्द्धमागधी भाषा से सब आर्य और अनार्यों के बीच अपनी-अपनी बोली में अनुवाद करके इस धर्म का प्रचार करते हैं ।' इस तथ्य का उल्लेख 'उवासगदसाओ' के पेज ४६ में 'अभयदेव' ने किया है और वेबर द्वारा प्रकाशित 'सुरियपन्नति' की टीका में मलयगिरि ने भी किया है (देखो भगवती २, २४५) ; हेमचन्द्र की 'अभिधान-चिन्तामणि' ५, ९ की टीका भी तुलना करने योग्य है । हेमचन्द्र ने ४, २८७ में एक उद्धरण में कहा है कि जैनधर्म के प्राचीन सूत्र अर्द्धमागध भाषा में रचे गये थे^{१२}—'पोराणं अज्झमागह भासा निययं हवइ सुत्तं' । इसपर हेमचन्द्र कहता है कि यद्यपि इस विषय पर बहुत प्राचीन परम्परा चली आई है तो भी इसके अपने विशेष नियम हैं; यह मागधी व्याकरण के नियमों पर नहीं चलती^{१३} । इस विषय पर उसने एक उदाहरण दिया है कि से तारिसे दुप्पलसहे जिइन्दिये (दसवेयालियसुत्त ६३३, १९) मागधी भाषा में अपना रूप परिवर्तन करके तालिशे दुक्खशहे यिदिदिप हो जायगा ।

१. कल्पसूत्र पेज १७; ओसगेवैल्ले एस्सेलुंगन, इन महावाही (लाइप्सिख १८८३), भूमिका का पेज ११—२. कल्पसूत्र पेज १७—३. एस्सेलुंगन भूमिका का पेज १२—४. कल्पसूत्र पेज १७—५. बाइबेले (सूर ग्रामाटीक डेस जैन प्राकृत (बर्लिन, १८७६)—६. § १८ देखिए—७. पिबल, डे ग्रामाटिकिस प्राकृतिकिस पेज २९—८. दालिवस, ऐन इन्ट्रोडक्शन टु कच्चा-

नाम ग्रैमर औफ द पाकी लैन्गेज (कोलम्बो १८९३), भूमिका का पेज १०७; म्यूर, ओरिजिनल सैंस्कृत टैबलस् २, ५४; फ्रॉयर, प्रोसीडिंग्स औफ द एशियाटिक सोसाइटी औफ बेंगाल १८७९, १५५—९. इसका पाठ वेबर ने अपनी फ़ैरसाइजनिस् २, २, ४०६ में भी छापा है; अववाहअमुत्त से आगे के पारा-ग्राफों से उद्धृत वाक्यों से भी तुलना कीजिए—१०. हस्तलिखित प्रतियों में ऐसा पाया जाता है; बम्बई १८९४ में प्रकाशित काव्यमाला संख्या ४३ में छपे संस्करण में सर्वपाम् छपा है—११. इसका पाठ वेबर ने इण्डिशो स्टुडियन् १६, ३९९ और फ़ैरसाइजनिस् २, ५६२ में छापा है—१२. लौचमान ने औप-पातिक सूत्र (लाइप्सिज़ १८८३) पेज ९६ में निययम् बताया है, अर्द्ध मागधी भाषा में यह निजक (बाँधना) के समान है; किन्तु हेमचन्द्र स्वयं इसका अर्थ नियत देता है, जो ठीक है—१३. होप्फ़मले ने अपने ग्रन्थ द प्राकृत—लक्षणम् और चण्डाज ग्रामर औफ द एन्काण्ट आर्ष प्राकृत (कलकत्ता १८८०) भूमिका का पेज १९ और उसका नोट ।

§ १७—उक्त बातों से यह पता लगता है कि आर्ष और अर्धमागधी भाषाएँ एक ही हैं और जैन-परम्परा के अनुसार प्राचीन जैन सूत्रों की भाषा अर्धमागधी थी* । इन तथ्यों से एक बात का और भी बोध होता है कि 'दसवेयालियमुत्त' से हेमचन्द्र ने जो उद्धरण लिया है, उससे प्रमाण मिलता है कि अर्धमागधी में गद्य ही गद्य नहीं लिखा गया; बल्कि इसमें कविता भी की गई । किन्तु गद्य और पद्य की भाषा में जितनी अधिक समानता देखी जाती हो, साथ ही एक बहुत बड़ा भेद भी है । मागधी की एक बड़ी पहचान यह है कि र का ल हो जाता है और स का श तथा अ में समाप्त होनेवाले अथवा व्यंजनों में अन्त होनेवाले ऐसे शब्दों का कर्ता कारक एक वचन, जिनके व्यंजन अ में समाप्त होते हों, ए में बदल जाते हैं और ओ के स्थान में ए हो जाता है । अर्धमागधी में र और स बने रहते हैं; पर कर्ता कारक एकवचन में ओ का ए हो जाता है । समवायंगमुत्त पेज ९८† और 'उवासगदसाओ' पेज ४६ की टीका में अभयदेव इन कारणों से ही इस भाषा का नाम अर्धमागधी पड़ा, यह बात बताता है—अर्धमागधी भाषा यस्याम् रसोर् लशौ मागध्याम्‡ इत्यादिकं मागधभाषा लक्षणं परिपूर्णं नास्ति । स्टीवेनसन१ ने यह तथ्य सुझाया है और वेबर२ ने शब्दों के उदाहरण देकर प्रमाणित किया है कि अर्धमागधी और मागधी का सम्बन्ध अत्यन्त निकट का नहीं है । कर्तावाचक एकवचन के अन्त में ए लगने के साथ-साथ, अर्धमागधी और मागधी में एक और समानता है, वह यह कि ऋ में समाप्त होनेवाले धातु के त के स्थान में ड हो जाता है १ । किन्तु मागधी में यह नियम भी सर्वत्र लागू नहीं होता (देखो § २१९) । इन दोनों भाषाओं में एक और समानता देखी जाती है कि इन दोनों में य का बहुत प्रावृत्त्य है; लेकिन इस बात में भी दोनों भाषाओं के नियम भिन्न-भिन्न हैं । इसके अतिरिक्त क का ग हो जाता है

* जैसे सः का रूप 'से' हो जाता है ।—अनु०

† जैसे मृत का 'मड', कृत का 'कड' आदि ।—अनु०

(दे० § २०२) जो मागधी में कहीं-कहीं होता है। सम्बोधन के एकवचन में अ में समाप्त होनेवाले शब्दों में बहुधा प्लुति आ जाती है; किन्तु प्लुति का यह नियम दक्की और अपभ्रंश भाषा में भी चलता है। इसमें कोई सन्देह नहीं कि अर्धमागधी और मागधी में बहुत-से सम्बन्ध प्रमाणित किये जा सकते, यदि मागधी में बहुत-से स्मृति-स्तम्भ वर्तमान होते और वे अच्छी दशा में रक्षित मिलते। वर्तमान स्थिति में तो इनकी समानता के प्रमाण मिलना किसी सुअवसर और सौभाग्य पर ही निर्भर है। ऐसा संयोग से प्राप्त एक शब्द अर्धमागधी उत्सिण है (= संस्कृत उत्थण) जो मागधी कोशिण (= संस्कृत कोष्ण) की रीति पर है, (दे० § १३३)। यह बात भी विशेष ध्यान देने योग्य है कि अर्धमागधी और मागधी संस्कृत पट्टी एकवचन तब का ही रूप व्यवहार में लाते हैं और यह रूप अन्य प्राकृत भाषाओं में नहीं मिलता (§ ४२१)। अर्धमागधी में लाटी प्राकृत से अ में समाप्त होनेवाले शब्दों का सप्तमी एकवचन के अन्त में 'सि' लगाने की रीति चली है। अर्धमागधी में बहुधा यह देखने में आता है कि प्रथमा के एकवचन के अन्त में ए के स्थान पर ओ का भी प्रयोग होता है। मेरे पास जो पुस्तकें हैं, उनमें अगर एक स्थान में प्रथमा एकवचन के लिए शब्द के अन्त में ए का प्रयोग हुआ है, तो उसके एकदम पास में ओ भी काम में लाया गया है। 'आयारांगमुत्त', पेज ४१ पंक्ति १ में अभिवायमीणे आया है; पर पंक्ति २ में हयपुव्वो है और ३ में लसियपुव्वो है। पेज ४५ की पंक्ति १९ में नाओ है; किन्तु २० में से म्हावीरे पाठ है। २२ में फिर अल्लपुव्वो आया है और गामो भी है। पेज ४६, ३ में दुक्खसहे, अपडिञ्जे; ४ में सूरु, ५ में संबुडे, ६ में पडिसेवमाणो, ७ में अचले, १४ में अपुट्टे और उसी के नीचे १५ में पुट्टो, अपुट्टो पाठ है। ऐसे स्थलों पर लिपिकारों की भूल भी हो सकती है जो प्रकाशकों को शुद्ध कर देनी चाहिए थी। कलकत्ते के संस्करण में ४५ पेज की लाइन २२ में गामे शब्द है और ४६, ६ में पडिसेवमाने छपा है। एक स्थान पर ओ भी है। उक्त सब शब्दों के अन्त में ए लिखा जाना चाहिए। कविता में लिखे गये अन्य ग्रंथों में, जैसा कि 'आयारांगमुत्त' पेज १२७ और उसके बाद, के पेजों में १ पेज १२८, ३ में मउड्डे के स्थान पर हस्तलिखित प्रति बी. के अनुसार, मउड्डो ही होना चाहिए। यह बात कविता में लिखे गये अन्य ग्रंथों में भी पाई जाती है। 'सूयगडगमुत्त', 'उत्तर-वृक्षयणमुत्त', 'दसवेयालियमुत्त' आदि में ऐसे उदाहरणों का बाहुल्य है। कविता की भाषा गद्य की भाषा से ध्वनि तथा रूप के नियमों में बहुत भिन्न है और महाराष्ट्री और जैनों की दूसरी बोली जैन-महाराष्ट्री से बहुत कुछ मिलती है; किन्तु पूर्णतया उसके समान भी नहीं है। उदाहरणार्थ संस्कृत शब्द म्लेच्छ अर्धमागधी के गद्य में मिलकर ही जात है; पर पद्य में महाराष्ट्री, जैन-महाराष्ट्री, शौरसेनी, अपभ्रंश की भाँति म्लेच्छ (§ ८४) होता है। केवल काव्य ग्रंथों में, महाराष्ट्री, और जैन-महाराष्ट्री की भाँति, अर्धमागधी में कृ चाटु (§ ५०८) का रूप कुण्डल होता है। साथ ही

* यह 'कुण्ड' शब्द कुमाऊँ की बोली में आज भी चलता है। 'तुम क्या करते हो' के लिए कुमाऊँ की बोली में 'तुमके कणौ छ' का व्यवहार होता है। उत्तर-भारत के कई स्थानों में यह शब्द मिल सकता है।—अनु०

केवल कविता में, महाराष्ट्री और जैन-महाराष्ट्री की तरह, संस्कृत—एवा के स्थान में—**नृण** या **ऊण** होता है (§ ५८४ और उसके बाद) । संधि के नियमों, संज्ञा और भातु के रूपों और शब्दसंपत्ति में पद्य में लिखे गये ग्रन्थों और गद्य की पुस्तकों में महान् भेद मिलता है । इसके देर-कै-देर उदाहरण आप 'दसवेवालिबसुत्त', 'उत्तरज्जयणसुत्त' और 'सूयगडंगसुत्त' में देख सकते हैं । काव्यग्रंथों की इस भाषा पर ही 'क्रमदी-द्वर' की (५, ९८) यह बात ठीक बैठती है कि अर्धमागधी, महाराष्ट्री और मागधी के मेल से बनी भाषा है—**महाराष्ट्री मिश्रार्ध मागधी** । इस दृष्टि से यह कहा जा सकता है कि अर्धमागधी जैनियों की प्राचीन प्राकृतों का तीसरा भेद है । पाली भाषा में भी कविता की भाषा में बहुत पुराने रूप और विशेषता पाई जाती हैं जो गद्य में नहीं मिलतीं; किंतु इस कारण किसी ने यह नहीं कहा कि गद्य और पद्य की भाषाएँ दो विभिन्न बोलियाँ हैं । इसलिए, चूँकि, अर्धमागधी के गद्य और पद्य की भाषा का आधार निस्सन्देह एक ही है, इसलिए मैंने इन दोनों प्रकार की भाषाओं को, परम्परा से चला आया हुआ एक ही नाम अर्धमागधी दिया है । 'भारतीय नाट्यशास्त्र' १७, ४८ में मागधी, आवंती, प्राच्या, शौरसेनी, बाह्लीका और दाक्षिणात्या के साथ अर्ध-मागधी को भी सात भाषाओं के भीतर एक भाषा माना है और १७, ५० में (= साहित्य-दर्पण, पेज १७३, ३) कहा है कि यह नाटकों में नौकरों, राजपूतों और श्रेष्ठियों द्वारा बोली जानी चाहिए—**चेटानाम् राजपुत्राणाम् श्रेष्ठिनाम् चार्ध-मागधी** । किन्तु संस्कृत नाटकों में यह बात नहीं मिलती तथा मार्कण्डेय (§ ३) का मत है कि अर्धमागधी और मागधी शौरसेनी की ही बोलियाँ हैं जो आपस में निकट संबंधी हैं । ऐसी आशा करना स्वाभाविक है कि नाटकों में जब जैन पात्र आते होंगे तब उनके मुँह में अर्धमागधी भाषा की बातचीत रखी जाती होगी । लासल ने अपनी पुस्तक 'इंस्टिट्यूट्सओनेस लिगुआए प्राकृतिकाए' में 'प्रबोधचन्द्रोदय' और 'सुदाराक्षस' नाटकों से उदाहरण देकर अर्धमागधी की विशेषताएँ दिखाने का प्रयत्न किया है और उसका मत है कि 'धूर्त्तसमागम' नाटक में नाई अर्धमागधी बोलता है । 'सुदाराक्षस' नाटक के पेज १७४-१७८, १८३-१८७ और १९०-१९४ में 'जीवसिद्धि क्षणिक' पात्र आता है । इसके विषय में टीकाकार 'हुंटराज' ने बहुत स्पष्ट शब्दों में कहा है—**क्षणिको जैनाकृतिः** अर्थात् भीख माँगनेवाला साधु जीवसिद्धि जैन के रूप में है । इस क्षणिक को भाषा अर्धमागधी से मिलती है और उसने ओ के स्थान पर ए का प्रयोग किया है; उदाहरणार्थ—**कुचिदे, भवते** (१७८, ४) । उसने नपुंसक लिंग में भी ए का प्रयोग किया है; जैसे—**अद्विखणे णवखस्ते** (१७६, १ और २) । इसके अतिरिक्त उसकी भाषा में क ग में परिणत हो गया है । यह बात विशेषकर शावगाणं (१७५, १; १८५, १; १९०, १०) सम्बोधन का एक वचन शावगा (१७५, ३; १७७, २; १८३, ५ आदि) से प्रमाणित होती है । यहाँ यह बात भी ध्यान देने योग्य है कि इसका अन्तिम स्वर भी लम्बा कर दिया गया है (§ ७१) । कर्ता एकवचन में ए जोड़ दिया गया है; जैसे—**शावगे** (१७८, २; १९३, १) और **अहकं** का हगे हो गया है (§ १४२; १९४ और ४१७) । उसकी

और बातें मागधी भाषा में लिखी गई हैं, इसलिए स्वयं हेमचन्द्र अपने प्राकृत व्याकरण के ४,३०२ में 'क्षपणक' की भाषा के शब्द मागधी भाषा के उदाहरण के रूप में देता है। 'प्रबोधचन्द्रोदय' के पेज ४६ से ६४ तक एक क्षपणक आया है जो दिगम्बर जैन साधु बताया गया है। रामदास ठीक ही कहता है कि उसकी भाषा मागधी है और वह यह भी निर्देश करता है कि भिक्षु, क्षपणक, राक्षस और अन्तःपुर के भीतर महिलाओं की नौकरानियाँ मागधी प्राकृत में बातचीत करती हैं। 'लटक मेलक' के पेज १२-१५ और २५ से २८ में भी एक दिगम्बर पात्र नाटक में खेल करता है, जो मागधी बोलता है। यह बात ध्यान में रखनी चाहिए कि नाटकों में सर्वत्र ये 'क्षपणक' दिगम्बर होते हैं। इसकी बोली मुख्य-मुख्य बातों में द्वेताम्बर जैनियों की बोली से थोड़ी ही भिन्न है और काफी मिलती-जुलती है और ध्वनि के महत्त्वपूर्ण नियमों के अनुसार मागधी के समान ही है (§ २१)। नाटकों में अर्धमागधी काम में बिल्कुल नहीं लाई गई है। उनमें इसका कहीं पता नहीं मिलता।

१. विलसन, सिलेक्ट वर्क्स १, २८९; वेबर, भगवती, १, ३९२—२. वेबर ने फैर्तसाइशनिस् २, २, ४०६ में यह पाठ छापा है; इसका नोट संख्या ८ भी देखिए—३. वेबर अपने उपर्युक्त ग्रन्थ में सत्य लिखता है कि यह उद्धरण किसी अज्ञातनामा व्याकरण से लिया गया है। यह 'रुद्रट' के काव्यालंकार २:१२ की टीका में 'नमिसाधु' ने भी दिया है। उसमें उसने मागध्याम् के स्थान पर मागधिकायाम् शब्द का उपयोग किया है। चण्ड ३, ३९ में लिखा गया है—मागधिकायाम् रसयोर लशौ। वेबर का यह मत (फैर्तसाइशनिस् २, ३ भूमिका का पेज की नोट-संख्या ७), कि यह नाम 'अर्द्धमागधा भाषा' इसलिए पड़ा कि इसका अर्थ 'एक छोटी-सी भाषा अर्थात् इस भाषा में बहुत कम गुण है' इस तात्पर्य से रखा गया, अशुद्ध है—४. द कवयसूत्र एण्ड नवतत्त्व (लण्डन १८४८), पेज १३७ तथा उसके बाद—५. भगवती १, ३९३ और उसके बाद—६. ई० म्यूलर, बाइबेलपेज ३; म्यूलर ने इस भाषा का सम्बन्ध दिखाने के लिए साम्ब की जो और बातें बताई हैं, वे और बोलियों में भी मिलती हैं—७. होप्फरनले ने चण्ड की भूमिका के पेज १९ में जो लिखा है कि अर्धमागधी + महाराष्ट्री=आर्य, यह बात अमपूर्ण है।

§ १८—कोलब्रुक का मत था कि जैनों के शास्त्र मागधी प्राकृत में लिखे गये हैं और साथ ही उसका यह विचार था कि यह प्राकृत उस भाषा से विशेष विभिन्नता नहीं रखती, जिसका व्यवहार नाटककार अपने ग्रन्थों में करते हैं और जो बोली वे महिलाओं के मुख में रखते हैं। उसका यह भी मत था कि मागधी प्राकृत संस्कृत से निकली है और वैसी ही भाषा है जैसी कि सिन्धु देश की पाली भाषा। लास्न का विचार था कि मागधी प्राकृत और महाराष्ट्री एक ही भाषाएँ हैं।

होएफर^१ इस मत पर डटा था कि जैन शास्त्रों की प्राकृत भाषाएँ कुछ भिन्नताएँ और विशेषताएँ अवश्य हैं, जो अन्य प्राकृतों में साधारणतया देखी नहीं जातीं। लेकिन जब हम व्यापक दृष्टि से इस भाषा पर विचार करते हैं तब स्पष्ट पता चल जाता है कि यह भी वही प्राकृत है। याकोबी इस सिद्धान्त पर पहुँचा है कि जैन शास्त्रों की भाषा बहुत प्राचीन महाराष्ट्री^२ है; किन्तु इस मत के साथ ही वह यह भी लिखता है कि यदि हम जैन प्राकृत को अर्थात् जैन शास्त्रों के सबसे पुराने उस रूप को देखें, जो इस समय हमें मिलता है और उसकी तुलना एक ओर पाली और दूसरी ओर हाल, सेतुबन्ध आदि ग्रन्थों में मिलनेवाली प्राकृत से करें तो साफ दिखाई देता है कि यह उत्तरकालीन प्राकृतों^३ से पाली भाषा के निकटतर है; यह एक पुरानी भारतीय बोली है जो पाली से बना सम्बन्ध रखती है; पर इससे^४ नवीनतर है। इस मत के विरुद्ध वेवर^५ का कहना है कि अर्धमागधी और महाराष्ट्री के बीच कोई निकटतर सम्बन्ध नहीं है और पाली के साथ भी इसका सम्बन्ध सीमित है तथा जैसा कि वेवर से पहले स्पीगल^६ बता चुका था और उसके बाद इसकी पुष्टि याकोबी^७ ने भी की है कि अर्धमागधी पाली से बहुत बाद की भाषा है। अर्धमागधी ध्वनितत्त्व, संज्ञा और धातु की रूपावलियाँ तथा अपनी शब्द-सम्पत्ति में महाराष्ट्री से इतना अधिक भेद रखती है कि यह सोलह आने असम्भव है कि इसके भीतर अति प्राचीन महाराष्ट्री का रूप देखा जाय। स्वर्ण याकोबी ने इन दोनों भाषाओं में जो अनगिनत भेद हैं, वे एकत्र किये हैं और इन महत्वपूर्ण भेदों का उससे भी बड़ा संग्रह ई. म्यूलर^८ ने किया है। ई. म्यूलर स्पष्ट तथा ओजस्वी शब्दों में यह अस्वीकार करता है कि अर्धमागधी प्राचीन महाराष्ट्री से निकली है। वह अर्धमागधी को प्रसार-लेखों की मागधी से सम्बन्धित करता है। प्रथमा एकवचन का—ए इस बात का पक्का प्रमाण है कि अर्धमागधी और महाराष्ट्री दो भिन्न-भिन्न भाषाएँ हैं। यह ऐसा ध्वनि-परिवर्तन नहीं है जिसके लिए यह कहा जाय कि यह समय बदलने के साथ-साथ घिस-मँज कर इस रूप में आ गया; बल्कि यह स्थानीय भेद है जो भारतीय भाषा के इतिहास से स्पष्ट है। भारतीय भाषा का इतिहास बताता है कि भारत के पूर्वी प्रदेश में अर्धमागधी बहुत व्यापक रूप में फैली थी और महाराष्ट्री का प्रचलन उधर कम था। यह सम्भव है कि देवर्धिगणिन् की अध्यक्षता में 'वलभी' में जो सभा जैनशास्त्रों की एकत्र करने के लिए वैठी थी या 'स्कन्दिलान्धार्य'^९ की अध्यक्षता में मथुरा में जो सभा हुई थी, उसने मूल अर्धमागधी भाषा पर पश्चिमी प्राकृत भाषा महाराष्ट्री का रंग चढ़ा दिया हो। यह बहुत संभव है कि अर्धमागधी पर महाराष्ट्री का रंग वलभी में गहरा जम

* इस रूप का प्रचार संज्ञा-शब्दों के पष्ठों बहुवचन में हिन्दी में विभक्तियों के प्रयोग के बाद कम हो गया है; फिर भी सूर्यर प्रान्ती में, जहाँ भाषा के रूप में, प्राचीनता के कुछ अवशेष बचे हैं, ऐसे प्रयोग मिल सकते हैं। इन्हें हँदने का काम विश्वविद्यालयों और कालेजों के हिन्दी के अध्यापकों और शोध में रस लेनेवाले छात्रों का है। जुमाऊँ की बोली में आज भी ऐसा प्रयोग मिलता है। वहाँ बामणान कण दिवौ का अर्थ है—ब्राह्मणों को दो; बानरान का अर्थ है—बन्दरों को आदि।—अनु०

गया हो^{१*}। ऐसा नहीं मालूम होता कि महाराष्ट्री का प्रभाव विशेष महत्वपूर्ण रहा होगा; क्योंकि अर्धमागधी का जो मूल रूप है, वह इसके द्वारा अलूता बचा रह गया।

अर्धमागधी की ध्वनि के नियम जैसा कि एब से पहले अम् का आ हो जाना (§ ६८), इति का ई हो जाना (§ ९३), उपसर्ग प्रति से इ का उड़ जाना; विशेषकर इन शब्दों में—पहुच, पहुपच, पडोयारय, आदि (§ १६३); तालव्य के स्थान पर दन्त्य अक्षरों का आ जाना (§ २१५), अह्वा (= यथा) में से य का छूट जाना (§ ३३५), संधि-व्यंजनों का प्रयोग (§ ३५३), इसके अतिरिक्त संप्रदान कारक के अन्त में—त्ताए (§ ३६४) का व्यवहार, तृतीया विभक्ति का—सा में समाप्त होना (§ ३६४), कम्म और धम्म का तृतीया का रूप कम्मुणा और धम्मुणा (§ ४०४), उसके विचित्र प्रकार के संख्यावाचक शब्द, अनेक धातुओं के रूप जैसे कि ख्या धातु से आइक्खइ रूप (§ ४९२), आप् धातु में प्र उपसर्ग जोड़कर उसका पाउणइ रूप (§ ५०४), ऊ धातु का कुब्बइ रूप (§ ५०८),—हु और-इत्तु और त्ताए में समाप्त होनेवाला सामान्य रूप (Infinitive) (§ ५०७), संस्कृत त्वा और हिन्दी करके के स्थान पर—त्ता (§ ५८२),—त्ताणं (§ ५८३),—त्ता, —त्ताणं, —त्ताण (§ ५८७),—याणं, —याण (§ ५९२) आदि महाराष्ट्री भाषा में कहीं भी नहीं मिलते। अर्धमागधी में महाराष्ट्री से भी अधिक व्यापक रूप से मूर्धन्य वर्णों का प्रयोग किया गया है (§ २१९, २२२, २८९ और ३३३); इसी प्रकार अर्धमागधी में ल के स्थान पर र हो गया है। (§ २५७)। ध्वनि के वे नियम जो अर्धमागधी में चलते हैं, महाराष्ट्री में कभी-कभी और कहीं-कहीं दिखाई पड़ते हैं। इसके उदाहरण हैं, अंशस्वर* अ का प्रयोग (§ १३२) दोर्घ स्वरों का व्यवहार और—त्र (§ ८७) प्रत्यय और झ (§ ३२३) व्यंजन को सरल कर देना, क का ग में परिणत हो जाना (§ २०२), प का म हो जाना (§ २४८) आदि। य भुति (§ १८७) जो बहुधा शब्द-सम्पत्ति के भिन्न-भिन्न रूप दिखाती है और कई अन्य बातें अकाट्य रूप से सिद्ध करती हैं कि अर्धमागधी और महाराष्ट्री मूल से अलग होते ही अलग-अलग भाषाएँ बन गईं। साहित्यिक भाषा के पद पर बिठाई जाने के बाद इसमें से भी व्यंजन खदेड़ दिये गये और यह अन्य प्राकृत बोलियों की भाँति ही इस एक घटना से बहुत बदल गई। इसमें कर्त्ता कारक के अन्त में जो ए जोड़ा जाता है, उससे यह बात स्पष्ट हो जाती है

* अंश-स्वर वा आंशिक स्वर अ का मतलब है कि अ बोलने में कम समय लगता है अर्थात् उसका कालमान या काल की मात्रा घट जाती है। 'प्रमाण' का आज भी गौँबी में 'परमाण' बोला जाता है; किन्तु प्रमाण में प हलंत है और उसका स्वर अंश-स्वर है; किन्तु परमाण बोलने में समय की मात्रा समान हो रह जाती है और र में जो अकार है, उसे बोलने में आधा वा आंशिक समय लगता है। यही बात प्रसन्न का परसन्न, ख़ाधा का ख़लाहा (= सराहना) होने पर घटती है। वहाँ ख़लाहा में ख पहले हलंत था, अब इसका अंश अ बन गया है। प्रमाण में प हलंत है; पर परमाण में प में अ जुड़ गया है अर्थात् इसका अंश वन गया है। इस शब्दप्रक्रिया में जो अ आता है, उसे अंश-स्वर कहते हैं। —अनु०

कि अर्धमागधी भाषा का क्षेत्र शायद ही 'प्रयाग' के बाहर पश्चिम की ओर गया होगा। इस समय तक इस विषय पर हमें जो कुछ तथ्य ज्ञात हैं, उनके आधार पर इस विषय पर कुछ अधिक नहीं लिखा जा सकता।

१. मिसलेनिअस एसेज ३१, २१३— २. इन्स्टीट्यूट्सिऑनेस पेज १ और ४२ तथा ४३— ३. एसाइटश्रिफ्ट फ्यूर डी विस्सन्शाफ्ट डेर स्थात्ते ३, ३७१— ४. कल्पसूत्र पेज १८; इस ग्रन्थ का पेज १९ और एर्सेलुंगन की भूमिका के पेज १२ से भी तुलना कीजिए; वेबर, फैरत्साइशनिस २, ३ भूमिका के पेज १४ का नोट संख्या ७ — ५. सेक्रेड बुक्स औफ द ईस्ट खंड २२ की भूमिका का पेज ४१— ६. आचारंग सुक्त की भूमिका का पेज ८— ७. भगवती १, ३९६— ८. म्बुन्शनर गैलैतें आन्साइगन १८४९, पेज ९१२— ९. कल्पसूत्र पेज १७; एर्सेलुंगन, भूमिका का पेज १२— १०. वाइनैगे पेज ३ और उसके बाद— ११. वाकोबी, कल्पसूत्र पेज १५ और उसके बाद; सेक्रेड बुक्स औफ द ईस्ट १२ वाँ खंड, भूमिका का पेज ३७ और उसके बाद; वेबर इन्डिशो स्टूडिएन १६, २१८— १२. एर्सेलुंगन की भूमिका के पेज १२ में वाकोबी की स्वीकारोक्ति इस विषय पर § २४ भी देखिए।

§ १९—वेबर ने अपने इण्डिरोस्टूडिएन के १६ वें खंड (पेज २११-४७९) और १७ वें खण्ड (पेज १-९० तक) में अर्धमागधी में रचे गये श्वेताम्बरों के धर्मशास्त्रों पर विस्तारपूर्वक विचार किया है। उसका यह लेख उन उत्तम और चुनिन्दा उद्धरणों से सब तरह सम्पूर्ण हो गया है जो उसने बर्लिन के सरकारी पुस्तकालय के संस्कृत और प्राकृत की हस्तलिखित प्रतियों के सूचीपत्र के खंड २, भाग २ में, पेज ३५५ से ८२३ तक में दिये हैं। इसी सूची के भीतर उन ग्रन्थों के उद्धरण भी हैं जो भारत और यूरोप में अबतक प्रकाशित हो चुके हैं। अबतक व्याकरण-साहित्य के बारे में जो कुछ भी लिखा जा चुका है, वे सब उपयोग में लाये जा चुके हैं। अत्यन्त खेद है कि अभी तक इन ग्रन्थों के आलोचनात्मक संस्करण नहीं निकल पाये हैं। जो मूल पाठ प्रकाशित भी हो पाये हैं, वे अर्धमागधी के व्याकरण का अध्ययन करने की दृष्टि से बिल्कुल निकम्मे हैं। इस भाषा के गद्य-साहित्य का अध्ययन करने के लिए सबसे महत्त्वपूर्ण पाठ पहले अंग अर्थात् 'आर्याणमुक्त' है। इसमें अन्य, सब ग्रन्थों से अधिक पुरानी अर्धमागधी मिलती है। इसके बाद महत्त्व में विशेष स्थान दूसरे अंग का है अर्थात् 'सूयगडगमुक्त' का, जिसका पहला भाग, जो अधिकांशतः छंद में है, भाषा के अध्ययन के लिए बड़े महत्त्व का है। जो स्थान 'आचारंगमुक्त' का गद्य के लिए है, वही स्थान 'सूयगडगमुक्त' का छंद की भाषा के लिए है। चौथा अंग अर्थात् 'समवायंग' संख्यावाचक शब्दों के अध्ययन के लिए महत्त्व रखता है। छठा अंग 'नयाधम्मकहाओ' सतवाँ 'उवासगदसाओ', ग्यारहवाँ 'विवागसुय' और पाँचवें अंग अथवा 'विजागपन्नत्ति' के कई अंश एक के बाद एक कहानियों से भरे हैं और अपनी भाषा के द्वारा अन्य सब ग्रन्थों से अधिक संज्ञा और धातु के रूपों पर प्रकाश डालते हैं। यही बात दूसरे

उपांग अर्थात् 'ओववाइयमुत्त' और 'निरयावलियाओ' और छेदसूत्रों में से 'कप्पसूय' के पहले भाग के विषय में कही जा सकती है। मूल सूत्रों में से बहुत ही अधिक महत्त्व का 'उत्तरज्जवण मुत्त' है, जो प्रायः सम्पूर्ण छन्दों में लिखा गया है। इसके भीतर अति प्राचीन और चित्र-विचित्र रूपों का ताँता बँधा हुआ है। 'दशवेवालियमुत्त' भी महत्त्व का है; किन्तु कई स्थलों पर उसकी भाषा में विकृति आ गई है। एक ही शब्द और कथोपकथन सैकड़ों बार दुहराये जाने के कारण बुरे-से-बुरे पाठ की जाँच-पड़ताल पकी कर देता है; पर सर्वत्र यह जाँच-पड़ताल नहीं हो सकती। कई स्थलों पर पाठ इतना अशुद्ध है कि लाख जतन करने पर भी दीवार से सर टकराना पड़ता है। यह सब होने पर भी वर्तमान स्थिति में अर्धमागधी भाषा का शुद्ध और स्पष्ट रूप सामने आ गया है; क्योंकि यह अर्धमागधी भाषा विशुद्ध रूप से रक्षित परंपरा से चली आ रही है और यही सब प्राकृत बोलियों में से सर्वथा भरपूर बोली है। अर्धमागधी प्राकृत पर सबसे पहले 'हटीवेनसन' ने कल्पसूत्र (पृ० १२१ और उसके बाद) में बहुत अशुद्ध और बहुत कम बातें बताईं। इससे कुछ अधिक तथ्य 'होएफर' ने 'त्साइटुंग डेर विस्सनशाफ्ट डेर स्पाख' में दिये (रेरेलंड पेज ३६४ और उसके बाद)। 'होएफर' ने विद्वानों का ध्यान अर्धमागधी की मुख्य विशेषताओं की ओर खींचा, जिनमें विशेष उल्लेखनीय ये श्रुति, स्वरभक्ति और क का ग में परिवर्तन आदि हैं। इस भाषा के विषय में इसके अध्ययन की जड़ जमा देनेवाला काम वेबर ने किया। 'भगवती के एक भाग पर' नामक पुस्तक के खंड १ और २ में, जो बर्लिन से १८६६ और १८६७ में पुस्तक-रूप में प्रकाशित हुए थे और जो बर्लिन की 'कोएनिगलिशे आकोडमी डेर विस्सनशाफ्टन' के कार्यक्रम की रिपोर्ट देनेवाली पत्रिका के पृष्ठ ३६७-४४४ तक में १८६५ में और उसी रिपोर्ट की १८६६ की संख्या के पेज १५३-३५२ तक में निकले थे। वेबर ने इसके आरम्भ में जैनों की हस्तलिखित पुस्तकों की लिपि की रूपरेखा पर लिखा है और यह प्रयत्न किया है कि जैन-लिपि में जो चिह्न काम में लाये जाते हैं, उनकी निश्चित ध्वनि क्या है, इसका निर्णय हो जाय; भले ही इस विषय पर उसने भ्रामक विचार प्रकट किये हों। अपने इस ग्रन्थ में उसने व्याकरण का सारांश दिया है जो आज भी बड़े काम का है तथा अन्त में इस भाषा के नमूनों के बहुत-से उद्धरण दिये हैं। यहाँ यह बता देना उचित होगा कि 'भगवती' ग्रन्थ ज्वेता-म्बर जैनों का पाँचवाँ अंग है और उसका शास्त्रीय नाम 'विवाहपञ्चति' है और वेबर के व्याकरण में केवल 'भगवती' नाम से ही इस ग्रन्थ के उद्धरण दिये गये हैं। ई. म्युलर ने इस विषय पर जो शोध की है, वह इस प्राकृत के ज्ञान को बहुत आगे नहीं बढ़ाती। ई. म्युलर की पुस्तक का नाम 'बाइत्रैगे त्सूर ग्रामाटीक डेस जैन-प्राकृत' (जैन प्राकृत के व्याकरण पर कुछ निबन्ध) है; जो बर्लिन में १८७६ ई० में छपी थी। इस पुस्तक में जैन प्राकृत के ध्वनि-तत्त्व के विषय में वेबर की कई भूलें सुधार दी गई हैं। हरमान याकोबी ने 'आयारंगमुत्त' की भूमिका पृष्ठ ८-१४ के भीतर जैन-प्राकृत का बहुत छोटा व्याकरण दिया है, जिसमें उसकी तुलना पाली भाषा के व्याकरण से की गई है।

१. इस ग्रन्थ में जो-जो संस्करण उल्लिखित किये गये हैं, उसकी सूची

और ग्रन्थसूचक संक्षिप्त नामों की तालिका इस व्याकरण के परिशिष्ट में देखिए ।
 —२. यह बात उस लुरी परम्परा के कारण हुई है जो कुछ विद्वानों ने जैन-ग्रन्थों के नाम संस्कृत में देकर चलाई है । इन ग्रन्थों के नाम कल्पसूत्र, औपपातिकसूत्र, दशवैकालिकसूत्र, भगवती, जीतकल्प आदि रखे गये हैं । केवल हयनरले ने बहुत अच्छा अपवाद किया है और अपने संस्करण का नाम 'नुवासदसाओ' ही रखा है । इस व्याकरण में मैंने ये संस्कृत नाम इसलिए दिये हैं कि पाठकों को नाना संस्करणों के सम्पादकों के दिये गये नाम पुस्तक ढूँढने की सुविधा प्रदान करें और किसी प्रकार का भ्रम न होने पाये । —३. होयनरले का संस्करण, जो विबलिओटेका इण्डिका में कलकत्ते से १८९० ई० में छपा है, जैन ग्रन्थों का केवल एकमात्र संस्करण है, जिसके पाठ और टीका की आलोचनात्मक दृष्टि से शोध की गई है । ये पाठ बहुधा नाममात्र भी समझ में नहीं आते, जब तक कि इनकी टीका से लाभ न उठाया जाय । —४. पिशाल, साइडिंग डेर मौरगेन लैण्डीशन गेजेलशाफ्ट ५२, पृष्ठ ९५ ।

§ २०—द्वेताम्बरों के जो ग्रन्थ धर्मशास्त्र से बाहर के हैं, उनकी भाषा अर्ध-मागधी से बहुत भिन्नता रखती है । याकोबी ने, जैसा कि हम पहले (§ १६ में) उल्लेख कर चुके हैं, इस प्राकृत को 'जैन महाराष्ट्री' नाम से संबोधित किया है । इस से भी अच्छा नाम, संभवतः, जैन सौराष्ट्री होता और इसके पहले याकोबी ने इस भाषा का यह नाम रखना उचित समझा था^१ । यह नाम तभी ठीक बैठता है जब हम यह मान लें कि महाराष्ट्री और सौराष्ट्री ऐसी प्राकृत बोलियाँ थीं, जो बहुत निकट से संबंधित थीं; पर इस बात के प्रमाण अभी तक नहीं मिले हैं । इसलिए हमें जैन महाराष्ट्री नाम ही स्वीकार करना पड़ेगा; क्योंकि इसमें कोई सन्देह नहीं कि यह बोली महाराष्ट्री से बहुत अधिक मिलती-जुलती है, भले ही उसकी महाराष्ट्री से सोलहों आने समानता न हो । याकोबी^२ का यह कहना पूर्णतया भ्रामक है कि हेमचन्द्र द्वारा वर्णित महाराष्ट्री जैन-महाराष्ट्री है और वह हाल, सेतुबन्ध आदि काव्यों तथा अन्य नाटकों में व्यवहार में लाई गई महाराष्ट्री से नहीं मिलती-जुलती । हेमचन्द्र के ग्रन्थों में दिये गये उन सब उद्धरणों से, जो उन प्राचीन ग्रन्थों से मिलायें जा सकते हैं और जिनसे कि वे लिये गये हैं, यह स्पष्ट हो जाता है कि ये उद्धरण हाल, रावणवहो, गउडवहो, विषमवाणलीला और कर्पूरमंजरी से उद्धृत किये गये हैं । हेमचन्द्र ने तो केवल यही फेर-फार किया है कि जैनों की हस्तलिखित प्रतियों में, जो जैन-लिपि काम में लाई जाती थी (§ १५), उसका व्यवहार अपने ग्रन्थों में भी किया है । हाँ, इसमें कोई सन्देह नहीं कि हेमचन्द्र ने जैनों के अर्धमागधी भाषा में लिखे गये ग्रन्थों के अलावा वे विशेष जैन कृतियाँ भी देखी थीं जो जैन महाराष्ट्री में लिखी गई थीं । कम-से-कम, इतना तो हम सब जानते हैं कि हेमचन्द्र ने अपने प्राकृत व्याकरण में जो नियम बताये हैं, उनका पूरा समाधान जैन-महाराष्ट्री से नहीं होता और न वे उसपर पूरी तरह लागू ही होते हैं । एक और बात पर भी ध्यान देना उचित है, वह यह कि जैन-महाराष्ट्री पर अर्धमागधी अपना प्रभाव डाले बिना न रही । ऊपर

(§ १८ में) अर्धमागधी को जो विशेषताएँ बताई गई हैं, उनमें से अधिकांश जैन-महाराष्ट्री में भी मिलती हैं। उदाहरणार्थ, सन्धि-व्यंजन, त में समाप्त होनेवाले संज्ञा-शब्दों के कर्त्ताकारक में म्, साधारण क्रिया-रूपों की-इत्तु में समाप्ति, च्वा (करके) के स्थान पर च्त्ता, क के स्थान पर ग का हो जाना आदि। विशुद्ध महाराष्ट्री-प्राकृत और जैन-महाराष्ट्री एक नहीं हैं; किन्तु ये दोनों भाषाएँ सब प्रकार से एक दूसरे के बहुत निकट हैं। इसलिए विद्वान् लोग इन दोनों भाषाओं को महाराष्ट्री नाम से सम्बोधित करते हैं। जैन-महाराष्ट्री में सबसे महत्वपूर्ण ग्रन्थ 'आवश्यक कथाएँ' है। इस ग्रन्थ का पहला भाग एनैस्ट लौयमान ने सन् १८९७ ई० में लाइप्सिख से प्रकाशित करवाया था। इस पुस्तक में कोई टीका न होने से समझने में बड़ी कठिनाई का सामना करना पड़ता है। इसके बहुत-से भाग अन्धकारमय लगते हैं। इसपर भी इस पुस्तक के थोड़े से पन्ने यह बताने के लिए पर्याप्त हैं कि हमें जैन-महाराष्ट्री प्राकृत की पुस्तकों से बहुत-कुछ नई और महत्वपूर्ण सामग्री की आशा करनी चाहिए। विशेषकर शब्द-सम्पत्ति के क्षेत्र में; क्योंकि शब्द-सम्पत्ति के विषय में बहुत-से नये-नये और चुनिन्दा तथा उपयुक्त प्रयोग इसमें किये गये हैं। जैन-महाराष्ट्री के उत्तरकालीन ग्रन्थों का समावेश 'हरमान याकोबी' द्वारा प्रकाशित—'औसगेवैस्ते एल्लेंखुगन इन महाराष्ट्री, त्सूर आइनफ्यूरुंग इन डास स्टूडिउम डेस प्राकृत ग्रामाटीक टैक्स्ट, वोएरत्तरबुख' (महाराष्ट्री से चुनी हुई कहानियाँ) प्राकृत के अध्ययन में प्रवेश कराने के लिए हुआ है। व्याकरण, मूल पाठ और शब्दकोष जो १८८६ ई० में लाइप्सिख से छपा था और इसके आरम्भ में जो व्याकरण-प्रवेशिका है, उसमें वाक्य-रचना पर भी प्रकाश डाला गया है। पर यह व्याकरण के उन्हीं रूपों तक सीमित है, जो पुस्तक में दी हुई प्राकृत कहानियों में आये हुए हैं। जैन-महाराष्ट्री के अध्ययन के लिए कक्कुक् प्रस्तर-लेखों (§ १०) और कुछ छोटे-छोटे ग्रन्थों का जैसे कि कालकाचार्यकथानक, जो 'त्साइटुंग डेर डीयत्शन मौर्गेनलैण्डशन गेजेलशाफ्ट (जर्मन प्राच्य विद्या-समिति की पत्रिका) के ३४ वें खण्ड में २४७ वें पृष्ठ और ३५ वें में ६७५ और ३७ वें में ४९३ पृष्ठ से छपा है; द्वावावती के पतन की कथा, जो उक्त पत्रिका के ४२ वें खण्ड में ४९३ पृष्ठ से छपी है; और मथुरा का स्तूप जिसके बारे में वियना की सरकारी एकेडेमी की रिपोर्ट में लेख छपा है; 'कथमपञ्चाशिका', जो जर्मन प्राच्यविद्यासमिति की पत्रिका के ३३ वें खण्ड में ४४३ पृष्ठ और उसके आगे छपा है तथा १८९० ई० में बम्बई से प्रकाशित 'काव्यमाला' के ७ वें भाग में पृष्ठ १२४ से छपा है। इस भाषा के कुछ उद्धरण कई रिपोर्टों में भी छपे हैं। जैन-महाराष्ट्री में एक अलंकार ग्रन्थ भी लिखा गया था, जिसके लेखक का नाम 'हरि' था और जिसमें से 'रुद्र' के 'काव्यालंकार' २, १९ की टीका में 'नमिसाधु' ने एक श्लोक उद्धृत किया है^१।

१. कल्पसूत्र पृष्ठ १८।—२. कल्पसूत्र पृष्ठ १९।—३. पिशाल त्साइटुंग डेर मौर्गेनलैण्डशन गेजेलशाफ्ट ३९, पृष्ठ ३१४। इस ग्रन्थ की १, २ की टीका में 'रुद्र' के स्थान पर 'हरि' पड़ा जाना चाहिए।

§ २१—दिगम्बर जैनों के धर्म-शास्त्रों की भाषा के विषय में, जो श्वेताम्बर

जैनों की भाषा से बहुत भिन्न नहीं है, हमें अधिक ज्ञान प्राप्त नहीं हो पाया है। यदि हम इसके विषय में धर्म-शास्त्रों को छोड़ अन्य कथियों के ग्रन्थों की भाषा पर विचार करते हैं, तो इसकी ध्वनि के नियमों का जो पता चलता है, वह यह है कि इसमें त के स्थान पर द और थ के स्थान पर ध हो जाता है। यह भाषा श्वेताम्बर जैनों की अर्धमागधी की अपेक्षा मागधी के अधिक निकट है। दिगम्बर जैनों के उत्तरकालीन ग्रन्थ उक्त तथ्य को सिद्ध करते हैं। याकोबी द्वारा वर्णित 'गुर्वावलि' की गाथाएँ और भण्डारकर द्वारा प्रकाशित 'कुन्द-कुन्दाचार्य' के 'पवर्णसार' और 'कार्तिकेय स्वामिन्' की 'कतिगोयाणुपेक्खा' से यह स्पष्ट हो जाता है। ध्वनि के ये नियम शौरसेनी में भी मिलते हैं और अ में समाप्त होनेवाले संज्ञा-शब्दों के कर्त्ता एकवचन का रूप दिगम्बर जैनों की उत्तरकालीन भाषा में ओ में समाप्त होता है। इसलिए हम इस भाषा को जैन-शौरसेनी कह सकते हैं। जिस प्रकार ऊपर यह बताया जा चुका है कि जैन महाराष्ट्री नाम का चुनाव समुचित न होने पर भी काम चलाऊ है, वही बात जैन शौरसेनी के बारे में और भी जोर से कही जा सकती है। इस विषय पर अभी तक जो थोड़ी-सी शोध हुई है, उससे यह बात विदित हुई है कि इस भाषा में ऐसे रूप और शब्द हैं, जो शौरसेनी में विलकुल नहीं मिलते; बल्कि इसके विपरीत वे रूप और शब्द कुछ महाराष्ट्री में और कुछ अर्ध-मागधी में व्यवहृत होते हैं। ऐसा एक प्रयोग महाराष्ट्री की सप्तमी (अधिकरण) का है। महाराष्ट्री में अ में समाप्त होनेवाले संज्ञा-शब्दों का सप्तमी का रूप-भिन्नि जोड़ने से बनता है; जैसा कि दाणंभिन्नि, सुहभिन्नि, असुहभिन्नि, णाणभिन्नि, वंसणमुहभिन्नि (पवण० ३८३, ६९; ३८५, ६१; ३८७, १३); कालभिन्नि (कत्तिगे ४००, ३२२); और संस्कृत इच्च के स्थान पर डच्च का प्रयोग (पवण० ३८३, ४४)। कृ धातु के रूप भी महाराष्ट्री से मिलते हैं और कहीं-कहीं इससे नहीं मिलते। 'कत्तिगोयाणुपेक्खा' ३९९, ३१० और ३१९; ४०२, ३५९।३६७।३७० और ३७१; ४०३, ३८५; ४०४, ३८८, ३८९ और ३९१ में महाराष्ट्री के अनुसार कुणदि आया है और कहीं-कहीं कृ धातु के रूप अर्धमागधी के अनुसार कुघदि होता है जैसा कि कत्तिगोयाणुपेक्खा ३९९, ३१३; ४००, ३२९; ४०१, ३४० में दिया गया है और ४०३, ३८४ में कुघदे रूप है। इन रूपों के साथ-साथ शौरसेनी के अनुसार कृ धातु का करेदि भी हो गया है (पवण० ३८४, ५९; कत्तिगे ४००, ३२४; ४०२, ३६९; ४०३, ३७७।३७८।३८३ और महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री तथा अर्धमागधी करदि भी आया है (४००, ३३२)। इस धातु का कर्मवाच्य कीरदि मिलता है जो महाराष्ट्री और जैन-महाराष्ट्री रूप है (कत्तिगे ३९९, ३२०; ४०१, ३४१।३५०)। सं० क्त्वा (करके) के स्थान में त्ता आता है, जो अर्धमागधी रूप है। उदाहरणार्थ सं०-क्त्वा के स्थान पर-त्ता हो जाता है। (पवण० ३८५, ६४; कत्तिगे ४००, ३७४); जाणित्ता (पवण० ३८५, ६८; कत्तिगे ४०१, ३४०।३४२ और ३५०); वियाणित्ता (पवण० ३८७, २१); णयसित्ता, निरुद्धित्ता (पवण० ३८६, ६ और ७०); णिहणित्ता (कत्तिगे ४०१, ३३९); संस्कृत क्त्वा (करके) के स्थान में कभी-कभी -य

भी होता है; जैसे—भविर् (पवयण० ३८०, १२; ३८७, १२); आपिच्छ संस्कृत आपृच्छ के स्थान पर आया है (पवयण० ३८६, १); आसिज्ज, आसेज्ज जो संस्कृत आसाध्य के स्थान पर आया है (पवयण० ३८६, १ और ११); समासिज्ज (पवयण० ३७९, ५); गहियँ (कत्तिगे० ४०३, ३७३); पण्य (पवयण० ३८४, ४९) और यही क्त्वा (करके), शब्द के अन्त में-च्चा से भी व्यक्त किया जाता है; जैसे—किच्च्वा (पवयण० ३७९, ४); (कत्तिगे० ४०२, ३५६।३५७।३५८।३७५।३७६); ठिच्चा (कत्तिगे० ४०२, ३५५); सोच्चा (पवयण० ३८६, ६)। उक्त रूपों के अतिरिक्त क्त्वा के स्थान में-दूण, कादूण, णेदूण काम में आते हैं (कत्तिगे० ४०३, ३७४ और ३७५), अगुद्ध रूपों में इसी के लिए-ऊण भी काम में लाया जाता है। जैसे—जाइऊण, गमिऊण, गहिऊण, भुजाविऊण (कत्तिगे० ४०३, ३७३।३७४।३७५ और ३७६)। हेमचन्द्र ने अपने प्राकृत व्याकरण में इस प्रयोग के लिए जो—त्ता और दूण आदि प्रत्यय दिये हैं, जो नाटकों की शौरसेनी में कहीं नहीं पाये जाते हैं, उनके कारण दिगम्बरग्रन्थों के ऐसे प्रयोग रहे होंगे (१ २२, २६६, २६५, ४७५, ५८२ और ५८४)। इस भाषा में अर्धमागधी पण्योदि (= संस्कृत प्राणोति) (पवयण० ३८९, ५) के साथ-साथ साधारण रूप पावदि भी मिलता है (पवयण० ३८०, ११); (कत्तिगे० ४००, ३२६; ४०३, ३७०); शौरसेनी जाणादि (पवयण० ३८२, २५) के साथ-साथ जाणदि भी आया है (कत्तिगे० ३९८, ३०२ और ३०३; ४००, ३२३) और इसी अर्थ में णादि भी है (पवयण० ३८९, २५)। उक्त शब्दों के साथ मुणदि भी काम में लाया गया है (कत्तिगे० ३९८, ३०३; ३९९, ३१३।३१६ और ३३७) मुणेद्वो भी आया है (हस्तलिखित प्रति में ०५५० है; पवयण० ३८०, ८)। यह बात विचित्र है कि इसमें महाराष्ट्री, अर्धमागधी और शौरसेनी के रूप एक दूसरे के पास-पास आये हैं। इस विषय पर जो सामग्री अभी तक प्राप्त हुई है, उससे यही निदान निकलता है कि जैन महाराष्ट्री से जैन-शौरसेनी का अर्धमागधी से अधिक मेल है और जैन-शौरसेनी आंशिक रूप में जैन महाराष्ट्री से अधिक पुरानी है। इन दोनों भाषाओं के ग्रन्थ छन्दों में हैं।

१. भण्डारकर, रिपोर्ट ऑन द सर्च फॉर संस्कृत मैनुस्क्रिप्ट्स इन द बीम्बे प्रेजिडेंसी ह्यूमिंग द हंयर १८८३-८४ (बीम्बे १८८७), पेज १०६ और उसके बाद : बेबर, फोर्साइथनिस २, २, ८२३— २. कल्पसूत्र पेज ३०— ३. इसी ग्रन्थ के पेज ३७५ से ३८९ तक और ३९८ से ४०४ तक। ये उद्धरण पेजों और पदों के अनुसार दिये गये हैं। इस विषय पर पीटर्सन की फोर्थ रिपोर्ट के पेज १४२ और उसके बाद के पेजों की भी तुलना कीजिए— ४. हस्तलिखित प्रतियों में शौरसेनी रूप के स्थान पर बहुधा महाराष्ट्री रूप दिया गया है।

§ २२—प्राकृत बोलियों में जो बोलचाल की भाषाएँ व्यवहार में लाई जाती हैं, उनमें सबसे प्रथम स्थान शौरसेनी का है। जैसा कि उसका नाम स्वयं बताता है, इस प्राकृत के मूल में शौरसेन में बोली जानेवाली बोली है। इस शौरसेन की राजधानी मथुरा थी। भारतीय नाट्यशास्त्र १७, ४६ के अनुसार नाटकों की बोलचाल में शौरसेनी

भाषा का आश्रय लेना चाहिए और इसी ग्रन्थ के १७,५१ के अनुसार नाटकों में महिलाओं और उनकी सहेलियों की बोली शौरसेनी होनी चाहिए। 'साहित्यदर्पण' के पृष्ठ १७२,२१ के अनुसार शिक्षित स्त्रियों की बातचीत, नाटकों के भीतर शौरसेनी प्राकृत में रखी जानी चाहिए, न कि नीच जाति की स्त्रियों की और इसी ग्रन्थ के पृष्ठ १७३,११ के अनुसार उन दासियों की बातचीत, जो छोटी नौकरियों में नहीं हैं, तथा बच्चों, हिजड़ों, छोटे-मोटे ज्योतिषियों, पागलों और रोगियों की बोलचाल भी इसी भाषा में कराई जानी चाहिए। 'दशरूप' २,६० में बताया गया है कि स्त्रियों का वार्ता-लाप इसी प्राकृत में कराया जाना चाहिए। 'भरत' १७,५१; 'साहित्यदर्पण' १७३,४; (स्टेन्सलर-द्वारा सम्पादित 'मृच्छकटिक' की भूमिका के पृष्ठ ५ के अनुसार जो गौड-बोले द्वारा सम्पादित और बम्बई से प्रकाशित 'मृच्छकटिक' के पृष्ठ ४९२ के बराबर है, उसमें पृथ्वीधर की टीका में बताया गया है कि विदूषक तथा अन्य हँसोड़ व्यक्तियों को प्राच्या में वार्तालाप करना चाहिए। 'मार्कण्डेय' ने लिखा है कि प्राच्या का व्याकरण शौरसेनी के समान ही है और उससे निकला है—प्राच्याः सिद्धिः शौरसेन्याः। मार्कण्डेय ने ऊपर लिखा मत भरत से लिया है। मार्कण्डेय की हस्तलिखित प्रतियाँ इतनी अस्पष्ट और न पढ़ी जाने लायक हैं कि उसने प्राच्या की विशेषताओं के विषय में जो कुछ लिखा है, उसका कुछ अर्थ निकालना कठिन ही नहीं, असम्भव है। दूसरी बात यह है कि इस विषय पर उसने बहुत कम लिखा है और जो कुछ लिखा है, उसमें भी अधिकांश शब्दों का संग्रह ही है। प्राच्या बोली में मूर्ख के स्थान पर मुरुक्ख व्यवहार में लाया जाना चाहिए; सम्बोधन एक वचन भवती का भोदि होना चाहिए; वक्र के लिए एक ऐसा रूप+ बताया गया है जो शौरसेनी से बहुत भिन्न है*। अ में समाप्त होनेवाले संज्ञा-शब्दों के सम्बोधन एक वचन में† छुति होनी चाहिए; अपना सन्तोष प्रकट करने के लिए विदूषक को ही ही भो कहना चाहिए, कोई अद्भुत बात या घटना होनेपर (अद्भुते!) ही माणहे कहना चाहिए और गिरने-पड़ने की हालत में अविद् का व्यवहार करना चाहिए। ऐसा भी आभास मिलता है कि णम्, एव और सम्भवतः भविष्यकाल के विषय में भी उसने एक-एक नियम दिये हैं। पृथ्वीधर ने इस प्राकृत की विशेष पहिचान यह बताई है कि इसमें बहुधा कः स्वार्थ का प्राबल्य है। हेमचन्द्र ४,२८५ में ही ही विदूषकस्य सूत्र में बताता है कि विदूषक शौरसेनी प्राकृत बोलचाल के व्यवहार में लाता है और ४,२८२ में ही माणहे विरुमय निर्वदे में बताता है कि ही माणहे भी शौरसेनी है और उसकी यह बात बहुत पक्की है। विदूषक की भाषा भी शौरसेनी है, इसी प्रकार नाटकों में आनेवाले

+ मार्कण्डेय ने लिखा है—'बहुभंकेचिदिच्छन्ति' अर्थात् प्राच्या में कोई लोग वंजुम बोलते हैं। और 'वक्के तु वक्कुचः' वक्र के स्थान पर वक्कु शब्द आता है। वक्कु का वैदिक रूप वरुण है, जिसका अर्थ वक्नेवाला है। —अनु०

* दोष से भी एक मात्रा अधिक। —अनु०

† मेरे पास मार्कण्डेय की जो छपी प्रति है, उसमें 'अद्भुते(तु)ही माणहे' पाठ है। और उदाहरण दिया गया है—'हीमाणहे ! अदिद्वपुचं असुदपुचं सु इंदिसं रुव ।' म्—अनु०

अनेक पात्र इसी प्राकृत में बातचीत करते हैं। प्राचीन काल के व्याकरणकार शौरसेनी प्राकृत पर बहुत थोड़ा लिख गये हैं। बररुचि ने १२,२ में कहा है कि इसकी प्रकृति संस्कृत है अर्थात् इसकी आधारभूत भाषा संस्कृत है। वह अपने ग्रन्थ में शौरसेनी के विषय में केवल २९ नियम देता है, जो इस ग्रन्थ की सभी हस्तलिखित प्रतियों में एक ही प्रकार के पाये जाते हैं और १२,३२ में उसने यह कह दिया है कि शौरसेनी प्राकृत के और सब नियम महाराष्ट्री-प्राकृत के समान ही हैं—शेषम् महाराष्ट्रीवत्। हेमचन्द्र ने ४,२६० से २८६ तक इस प्राकृत के विषय में २७ नियम दिये हैं, इनमें से अन्तिम अर्थात् २७ वाँ नियम शेषम् प्राकृतवत् है, जो बररुचि के १२,३२ से मिलता है; क्योंकि प्राकृत भाषाओं में महाराष्ट्री ही श्रेष्ठ और विशुद्ध प्राकृत मानी गई है। अन्य नियमों में बररुचि और हेमचन्द्र बिल्कुल अलग-अलग मत देते हैं, जिसका मुख्य कारण यह मालूम पड़ता है कि हेमचन्द्र की दृष्टि के सामने दिगम्बर जैनों की शौरसेनी भी थी (§ २१), जिसकी विशेषताओं को भी जैनियों ने नाटकों की शौरसेनी के भीतर घुसेड़ दिया। इस कारण शुद्ध शौरसेनी का रूप अस्पष्ट हो गया और इससे उत्तरकालीन लेखकों पर भ्रामक प्रभाव पड़ा। 'क्रमदीश्वर' ५,७१-८५ में शौरसेनी के विषय में बहुत कम बताया गया है, इसके विपरीत उत्तरकालीन व्याकरणकार शौरसेनी पर अधिक विस्तार के साथ लिखते हैं। पृष्ठ ६५-७२ तक में 'मार्कण्डेय' ने इस विषय पर लिखा है और ३४ वें पन्ने के बाद 'रामतर्कवागीश' ने भी इसपर लिखा है। यूरोप में उक्त दोनों लेखकों के ग्रन्थों की जो हस्तलिखित प्रतियाँ पाई जाती हैं, वे इतनी जुरी हैं कि उन्होंने जो कुछ लिखा है, उनके केवल एक अंशमात्र का अर्थ समझ में आ पाया है। इन नियमों की जाँच-पड़ताल बहुत कठिन हो जाती है, क्योंकि संस्कृत-नाटकों के जो संस्करण छपे हैं, उनमें से अधिकांश में आलोचना-प्रत्यालोचना का नाम नहीं है। जो संस्करण भारत में छपे हैं, उनमें से बहुत कम ऐसे हैं जो किसी काम में आ सकते हों। हाँ, भण्डारकर ने १८७६ में बम्बई से 'मालती-माधव' का जो संस्करण निकाला है, वह आलोचनात्मक है। यूरोप में इन नाटकों के जो पाठ प्रकाशित हुए हैं, वे भाषाओं के अध्ययन की दृष्टि से नाममात्र का महत्त्व रखते हैं। इन नाटकों के हाल में जो संस्करण प्रकाशित हुए हैं, उनमें भी कोई प्रगति नहीं दिखाई देती। तैलंग के १८८४ ई० में बम्बई से प्रकाशित 'मुद्राराक्षस' के संस्करण से संवत् १९२६ (= सन् १८६९ ई०) में कलकत्ते से प्रकाशित मजुमदार सिरीज में जो 'मुद्राराक्षस' तारानाथ तर्कवाचस्पति ने सम्पादित किया है, वह अच्छा है और बौल्लेन्सैन ने १८७९ ई० में लाहप्सिख से 'मालविकाग्निमित्र' का जो संस्करण निकलवाया है, वह दुर्भाग्य से बहुत बुरा है। जो हो, मैंने छपे हुए ग्रन्थों और हस्तलिखित प्रतियों इन दोनों से ही काम उठाया है; कहीं-कहीं हस्तलिखित प्रतियों के पाठ में बहुत शुद्धता देखने में आती है, इसलिए उनका प्रयोग भी अनिवार्य हो जाता है। अनेक स्थलों पर तो एक ही नाटक के अधिक-से-अधिक पाठों को देखने से ही यह सम्भव हो सका कि किसी निदान पर पहुँचा जाय। कई संस्करण भाषाओं के मिश्रण का विचित्र नमूना दिखाते हैं। अब देखिए कि 'कालेयकुन्डल' के प्रारम्भ में ही ये प्राकृत-

शब्द आये हैं—भो किं ति तुष हक्कारिदो हगे । मं खु एण्हि । (पाठ एहणि है) झुट्टा वाहेइ । इस वाक्य में तीन बोलियाँ हैं—हक्कारिदो शौरसेनी है, हगे मागधी, और एण्हि तथा वाहेइ महाराष्ट्र है । मुकुन्दानन्द भाण ५८, १४ और १५ में जो पाठ है, वह महाराष्ट्री और शौरसेनी का मिश्रण है । उसमें शौरसेनी कदुअ की बगल में ही महाराष्ट्री शब्द काऊण आया है । इस सम्बन्ध में अधिक सम्भव यह मालूम पड़ता है कि यह इन संस्करणों की भूल है । अन्य कई स्थलों में स्वयं कवि लोग यह बात न समझ पाये कि भाषाओं को मिलाकर खिचड़ी भाषा में लिखने से कैसे बचा जाय । इसका मुख्य कारण यह था कि वे भाषाओं में भेद न कर सके । 'सामदेवे' (§ ११) और 'राजशेखर' में यह भूल स्पष्ट देखने में आती है । 'कर्पूरमंजरी' का जो आलोचनात्मक संस्करण कोनो ने निकाला है, उससे यह ज्ञात होता है कि राजशेखर की पुस्तकों में भाषा की जो अशुद्धियाँ हैं, उनका सारा दोष हस्तलिखित प्रतियों के लेखकों के सर पर ही नहीं मढ़ा जा सकता; बल्कि ये ही अशुद्धियाँ उसके दूसरे ग्रंथ 'वाल रामायण' और 'विद्वत्शाल-भञ्जिका' में भी दूहराई गई हैं । कोनो द्वारा सम्पादित कर्पूरमंजरी ७, ६ में जो बम्बइया संस्करण का ११, २ है, सब हस्तलिखित प्रतियाँ घेत्तूण लिखती है जो शौरसेनी भाषा में एक ही शुद्ध रूप में अर्थात् गेत्तूण लिखा जाता है । यह भूल कई बार दूहराई गई है (§ ५८४); कोनो (९, ५ = बम्बइया संस्करण १३, ५) में सम्प्रदान में झुट्टाअ दिया गया है । यह अशुद्ध, शौरसेनी है (§ ३६१) । शौरसेनी भाषा पर चोट पहुँचानेवाला प्रयोग मुज्झ है (कोनो १०९=बं० सं० १४, ७; और कोनो १०, १० = बं० सं० १४, ८) तथा मुज्झ भी इसी श्रेणी में आता है (§ ४२१ और ४१८ क्रमशः), चिय (§ १४३) के स्थान पर द्ध्व (कोनो १४, ३ = बं० सं० १७, ५) लिखा गया है । सप्तमी रूप मज्झस्मि* (कोनो ६, १ = बं० सं० ९, ५) मज्झे के लिए आया है और कट्वस्मि (कोनो १६, ८ = बं० सं० १९, १०) कट्वे के लिए आया है (§ ३६६ अ) । अपादान रूप पामराहितो† (कोनो २०, ६ = बं० सं० २२, ९) पामरादो (§ ३६५) के लिए आया है, आदि । राजशेखर ने अपने ग्रन्थों में देशी शब्दों का बहुत प्रयोग किया है; उसकी महाराष्ट्री में कई गलतियाँ हैं, जिनकी ओर 'भार्कण्डेय' ने ध्यान खींचा है—राजशेखरस्य महाराष्ट्र्याः प्रयोगे द्लोकेषु अपि दृश्यत इति केचित् ; जिसका अर्थ यह मालूम पड़ता है कि इसमें द के स्थान पर त कहीं-कहीं छूट गया है । उसके नाटकों की हस्तलिखित प्रतियों में, बहुधा शौरसेनी द के स्थान पर त मिलता है । शकुन्तला नाटक के देवनागरी और दक्षिण भारतीय पाठों में नाना प्राकृत भाषाएँ परस्पर में मिल गई हैं और इस कारण इन भाषाओं का घोर जंगल-सा

* मज्झस्मि में स्मि का अर्थ में है । पुरानी हिंदी-रूप मोहिं हि का रूपान्तर है । वेदों का स्मि और स्मि, निह तथा म्मि रूपों में प्राकृत भाषाओं में आया है । इससे 'मोहिं' और 'में' दोनों रूप निकले । खेद है कि हिन्दी के विद्वानों ने इस क्षेत्र में नहीं के बराबर खोज की है ।—अनु०

† यह प्रयोग हिन्दी-भाषा के प्राचीन रूपों में मिलता है और कुमाऊँ में जहाँ आज भी अधिकांश प्राकृत रूप बोलचाल में वर्तमान है, इसका प्रचलन है ।—अनु०

बन गया है; यही हाल दक्षिण भारतीय 'विक्रमोर्वशी' का भी है जो किसी प्रकार की आलोचना के लिए सर्वथा अनुपयुक्त है। इन सब कठिनाइयों के होते हुए भी यह संभव हो गया है कि शौरसेनी प्राकृत का रूप पूर्णतया निश्चित किया जाय। ध्वनि-तत्त्व के विषय में सबसे बड़ी विशेषता यह है कि त के स्थान पर द और थ के स्थान पर ध हो जाता है (§ २०३)। संज्ञा और धातु के रूपों का जहाँ तक सम्बन्ध है, इसमें रूपों की वह पूर्णता नहीं है जो महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैन-महाराष्ट्री और जैन-शौरसेनी में है। इस कारण अ में समाप्त होनेवाले संज्ञा शब्दों में केवल अपादान एकवचन में दो और अधिकरण (सप्तमी) एकवचन में ए लगाया जाता है। बहुवचन में सभी संज्ञा शब्दों के अन्त में करण कारक (तृतीया), सम्बन्ध (पञ्च) और अधिकरण में भी अनुनासिकों का प्रयोग होता है। इ और उ में समाप्त होने वाले संज्ञा शब्दों के सम्बन्ध कारक एकवचन के अन्त में केवल णो आता है -रस नहीं आता। क्रिया में आत्मनेपद का नाम मात्र का चिह्न भी नहीं रह गया है। इच्छार्थक धातुओं के रूपों के अन्त में एअ और ए रहता है। बहुत सी क्रियाओं के रूप महाराष्ट्री रूपों से भिन्न होते हैं। भविष्य काल के रूपों के अन्त में इ लगता है, कर्मवाच्य के अन्त में ईअ जोड़ा जाता है। संस्कृत आदि के स्थान पर महाराष्ट्री भाषा के नियमों के विपरीत, धातु के रूप के अन्त में इय लगाया जाता है (= संस्कृत य) आदि^{१०}। शौरसेनी भाषा धातु और शब्द-रूपावली तथा शब्द-सम्पत्ति में संस्कृत के बहुत निकट है और महाराष्ट्री प्राकृत से बहुत दूर जा पड़ी है। यह तथ्य 'वररुचि' ने बहुत पहले ताड़ लिया था।

१. उसे कई विद्वान् सूरसेनी भी कहते हैं। वह बहुधा सूरसेनी नाम से लिखी गई है जो अशुद्ध है— २. लास्सन, इन्डिशे आल्टरट्यूम्स कुण्डे १^१, १५८ नोट २; ७९६ नोट २ : २^१, ५१२; कनिहम, द एन्सेट्र जिओग्रेफी औफ इण्डिया (लण्डन १८७१) १, ३७४— ३. पिशल, डी रेसेन्सीओनन डेर शकुन्तला (मासलौ १८७५) पृष्ठ १६— ४. पिशल द्वारा सम्पादित हेमचन्द्र १, २६ में पिशल की सम्मति— ५. पिशल कून्सबाइरैगे ८, १२९ और उसके बाद— ६. लौयमान, इन्डिशे स्टूडिएन १७, १३३ के नोट संख्या १ से स्पष्ट हो जाता है कि यद्यपि हेमचन्द्र स्वयं श्वेताम्बर जैन था। उसने दिगम्बर जैनों के ग्रन्थों से काम लिया है— ७. पिशल, हेमचन्द्र की भूमिका १, ११। खेद है कि १८७७ ई० से अब तक किसी विद्वान् ने उस मत का संशोधन नहीं किया। व्याकरण के रूपों के प्रतिपादन के लिए प्रमुख ग्रन्थ स्टेन्सलर द्वारा सम्पादित मृच्छकटिक, पिशल द्वारा सम्पादित शकुन्तला और बौल्लेनसेन द्वारा सम्पादित विक्रमोर्वशी से सहायता ली गई है; इसके बाद सहायता लेने योग्य ग्रन्थ कापेलर द्वारा सम्पादित रत्नावली है, जो वास्तव में इस संस्कृत नाटक का सर्वोत्तम संस्करण है; किन्तु खेद है कि इसमें पाठ-भेद नहीं दिये गये हैं और इसका सम्पादन रुखे ढंग से किया गया है। कोनो ने कर्पूरमंजरी का जो उत्तम संस्करण निकाला है, उसके प्रूफों से ही मैंने सहायता ली है। जैसा कि मैं ऊपर बता चुका हूँ राज-

दोखर शौरसेनी का प्रामाणिक ग्रन्थ नहीं है— ८. जिन पाठों से मैंने इस ग्रन्थ में सहायता ली है, उनकी सूची इस व्याकरण के अन्त में दी गई है— ९. पिशाल, कुन्स वाइत्रेगो ८२९ और उसके बाद डी रेसेन्सीओन डेर शकुन्तला पृष्ठ १९ और उसके बाद, मोनाट्सबेरिछे, डेर कोएनिगलिसे आकाडेमी डेर विस्सनशाफ्टन लुबर्लिन् १८७५, पृष्ठ ६१३ और उसके बाद। बुर्क हार्ड, फिलेक्स ओनेस प्राकृतिकाए क्वास एडिसिओनि, सुभाए शकुन्तलि प्रो सुप्ली-मेन्टो आइजेसिट। (ब्रासिलविआए १८७४)— १०. पिशाल ऐनाएरे लिटेराटूरसाइटुंग १८७५, पृष्ठ ७९४ और उसके बाद; याकोबी, एर्सेलुंगन भूमिका के पृष्ठ ७० और उसके बाद इस विषय पर इस व्याकरण के अनेक पाराओं में विस्तारपूर्वक लिखा गया है।

§ २३—शौरसेनी से भी अधिक अस्पष्ट दशा में मागधी की हस्तलिखित प्रतियाँ हमारे पास तक पहुँची हैं। मार्कण्डेय के ग्रन्थ के ७४वें पन्ने में कोहल का मत है कि यह प्राकृत राक्षसों, भिक्षुओं, क्षपणकों, दासों आदि द्वारा बोली जाती है^१। 'भरत' १७,५० और 'साहित्यदर्पण' पृष्ठ १७३,२ में बताया गया है कि राजाओं के अन्तःपुर में रहनेवाले आदमियों द्वारा मागधी व्यवहार में लाई जाती है। 'दशरूप' का भी यही मत है। 'साहित्यदर्पण' ८१ के अनुसार मागधी नपुंसकों, किरातों, बौनों, भलेच्छों, आभीरों, शकारों, कुबड़ों आदि द्वारा बोली जाती है। 'भरत' २४,५०-५९ तक में बताया गया है कि मागधी नपुंसकों, स्नातकों और प्रतिहारियों द्वारा बोली जाती है। 'दशरूप' २,६० में लिखा गया है कि पिशाच और नीच जातियाँ मागधी बोलती हैं और 'सरस्वतीकण्ठाभरण' का मत है कि नीच स्थिति के लोग मागधी प्राकृत काम में लाते हैं। संस्कृत नाटकों में प्रतिहारी हमेशा संस्कृत बोलता है (शकुन्तला नाटक ९३ पृष्ठ और उसके बाद; विक्रमोर्वशी पृष्ठ ३७ और उसके बाद; वेणीसंहार पृष्ठ १७ और उसके बाद; नागानन्द पृष्ठ ६१ और उसके बाद; मुद्राराक्षस पृष्ठ ११० और उसके बाद; अनर्घराषव पृष्ठ १०९ और उसके बाद; पार्वतीपरिणय पृष्ठ ३६ और उसके बाद; प्रियदर्शिका पृष्ठ २ और पृष्ठ २८ तथा उसके बाद; प्रतापरुद्रीय पृष्ठ १३२ और उसके बाद)। 'मृच्छकटिक' में शकार, उसका सेवक स्यावरक, मालिश करनेवाला जो बाद को भिक्षु बन जाता है; वसन्तसेना का नौकर कुम्भीलक वर्द्धमानक जो चारुदत्त का सेवक है, दोनों चाण्डाल, रोहसेन और चारुदत्त का छोटा लड़का मागधी में बात करते हैं। शकुन्तला नाटक में पृष्ठ ११३ और उसके बाद, दोनों प्रहरी, और धीवर, पृष्ठ १५४ और उसके बाद शकुन्तला का छोटा बेटा 'सर्वदमन' इस प्राकृत में वार्तालाप करते हैं। 'प्रबोधचन्द्रोदय' के पेज २८ से ३२ के भीतर चार्वाक का चेला और उड़ीसा से आया हुआ दूत, पृष्ठ ४६ से ६४ के भीतर दिगम्बर जैन-मागधी बोलते हैं। 'मुद्राराक्षस' में पृष्ठ १५३ में, वह नौकर जो स्थान बनाता है, पृष्ठ १७४-१७८, १८३-१८७ और १९० से १९४ के भीतर जैन साधु इस प्राकृत में बातचीत करते हैं तथा पृष्ठ १९७ में दूत भी मागधी बोलता है। पृष्ठ २५६-२६९ के

* 'राक्षसभिक्षुक्षपणकचेटाया मागधी प्राहुः' इति कोहलः। —अनु०

भीतर सिद्धार्थक और समिद्धार्थक, जो चाण्डाल के वेश में अपना पार्ट खेलते हैं, मागधी बोलते हैं और ये ही दो पात्र जब पृष्ठ २२४ और उसके बाद के पृष्ठों में दूसरे पात्र का पार्ट खेलते हैं तब शौरसेनी प्राकृत में बातचीत करने लगते हैं। 'ललित-विग्रहराज' नाटक में ५६५ से ५६७ के भीतर भाट और चर, ५६७ पृष्ठ में मागधी बोलते हैं और ५६७ तथा उसके बाद के पृष्ठ में ये एकाएक शौरसेनी भी बोलने लगते हैं। 'वैष्णोसंहार' नाटक में पृष्ठ ३३ से ३६ के भीतर राक्षस और उसकी स्त्री; 'महिकामाकृतम्' के पृष्ठ १४३ और १४४ में महावत; 'नागानन्द' नाटक में पृष्ठ ६७ और ६८ में और 'चैतन्यचन्द्रोदय' में पृष्ठ १४९ में सेवक और 'चण्डकौशिकम्' में पृष्ठ ४२ और ४३ में धूर्त; पृष्ठ ६०-७२ के भीतर चाण्डाल; 'धूर्तसमागम' के १६ वें पृष्ठ में नाई; 'हास्यार्णव' के पृष्ठ ३१ में सायुहिसक; 'लटकमेलक' के पृष्ठ १२ और २५ तथा उनके बाद दिगम्बर जैन, 'कंशवध' के पृष्ठ ४८-५२ में कुवड़ा और 'अमृतोदय' पृष्ठ ६६ में जैन साधु मागधी बोलते हैं। 'मृच्छकटिक' के अतिरिक्त मागधी में कुछ छोटे-छोटे खण्ड लिखे हुए मिलते हैं और इनके भारतीय संस्करणों की यह दुर्दशा है कि इनमें मागधी भाषा का रूप पहचाना ही नहीं जा सकता। खेद है कि बम्बई की संस्कृत सिरोज में 'प्रबोधचन्द्रोदय' छापने की चर्चा बहुत दिनों से सुनने में आ रही है; पर वह अभी तक प्रकाशित न हो सका। ब्रौह्माउस ने इसका जो संस्करण प्रकाशित किया है, वह निकम्मा है। पूना, मद्रास और बम्बई के संस्करण इससे अच्छे हैं। इसलिए मैंने सदा इनकी सहायता ली है। इन सब ग्रन्थों से 'ललितविग्रहराज' नाटक में जो मागधी काम में लाई गई है, वह व्याकरणकारों के नियमों के साथ अधिक मिलती है। अन्य ग्रन्थों में मृच्छकटिक और शकुन्तला नाटक की हस्तलिखित प्रतियाँ स्पष्टतया कुछ दूसरे नियमों के अनुसार लिखी गई हैं। मोटे तौर पर ये ग्रन्थ शौरसेनी प्राकृत से जो वररुचि ११,२ के अनुसार मागधी की आधारभूत भाषा है और हेमचन्द्र ४,२०२ के अनुसार अधिकांश स्थलों में मागधी से पूरी समानता दिखाती है, इतनी अधिक प्रभावित हुई है कि इस बोली का रूप लीपापोती के कारण बहुत अस्पष्ट हो गया है। सबसे अधिक सचाई के साथ हेमचन्द्र के ४,२८८ वें नियम रसोर्लशौ का पालन किया गया है। दूसरे नियम ४,२८७ का भी बहुत पालन हुआ है। इसके अनुसार जिन संज्ञा शब्दों की समाप्ति अ में होती है, मागधी के कर्त्ता एकवचन में इस अ के स्थान में ए हो जाता है। वररुचि ११,९ तथा हेमचन्द्र ४,२०१ के अनुसार अहं के स्थान पर हगे हो जाता है और कभी-कभी वयं के स्थान पर भी हगे ही होता है। इसके विपरीत, जैसा कि वररुचि ११,४ और ७ तथा हेमचन्द्र ४,२९२ में बताया गया है, य जैसे का तैसा रहता है और ज के स्थान पर भी य हो जाता है। ट, र्य और र्ज के स्थान पर र्य होता है, जो 'ललितविग्रहराज' के सिवा और किसी ग्रन्थ में नहीं मिलता। किन्तु इसमें नाममात्र का सन्देह नहीं है कि यह नियम व्याकरणकारों के अन्य सब नियमों के साथ साथ कभी चलता रहा होगा और यह हमें मानना ही पड़ेगा; भले ही हमें जो हस्तलिखित प्रतियाँ इस समय प्राप्त हैं, उनमें इनके उदाहरण न मिलें। वररुचि से लेकर सभी प्राकृत व्याकरणकार

मुख्य-मुख्य नियमों के विषय में एक मत है^१। हेमचन्द्र ने ४,३०२ के अनुसार ये विशेषताएँ मुद्राराक्षस, शकुन्तला और वेणीसंहार में देखीं, जो उन हस्तलिखित प्रतियों में, जो हमें आजकल प्राप्य हैं, बहुत कम मिलती हैं और हेमचन्द्र के ग्रन्थों की जो हस्तलिखित प्रतियाँ प्राप्य हैं, उनमें तो ये विशेषताएँ पाई ही नहीं जाती। जितनी अधिक हस्तलिखित प्रतियाँ मिलती जायेंगी, उनमें उतने भिन्न-भिन्न पाठ मिलेंगे, जो अभी तक प्राप्य हस्तलिखित प्रतियों के विरुद्ध जायेंगे। 'मृच्छकटिक' के स्टेन्सलरवाले संस्करण के २२,४ में जो गौडबोले द्वारा प्रकाशित संस्करण के ६१,५ से मिलता है (और गौडबोले ने स्टेन्सलर के पाठ का ही अनुकरण किया है) वह पाठ है—तवज्जेँव्व हस्ते चिष्टदु। व्याकरणकारों के नियमों के अनुसार यह पाठ यों होना चाहिए—तव य्येँव्व हस्ते चिष्टदु। गौडबोले की (D. H.) हस्तलिखित प्रति में ऐँव्व है और (C) में ज्जेँव्व है; सब हस्तलिखित प्रतियों में हस्ते और चिष्टदु अर्थात् चिष्टदु है। चिष्टदु जे (J) हस्तलिखित प्रति में है। ऐसे पाठ बराबर मिलते रहते हैं। मुद्राराक्षस १५४,३ में हेमचन्द्र के ४,३०२ के अनुसार य्येँव्व पाठ मिलता है (E हस्तलिखित प्रति में) और इसी ग्रन्थ के २६४,१ में अधिकांश हस्तलिखित प्रतियाँ ऐँव्व पाठ देती हैं। वेणीसंहार ३५,७ और ३६,५ में भी ऐँव्व पाठ है। हेमचन्द्र का नियम ४,२९५ जिसमें कहा गया है कि यदि संस्कृत शब्द के बीच में छ रहें तो उसके स्थान पर इच्च हो जाता है। मैंने शकुन्तला की हस्तलिपियों से उदाहरण देकर प्रमाणित किया है और मृच्छकटिक की हस्तलिखित प्रतियाँ उक्त नियम की पुष्टि करती हैं (५ २३३)। उन्हीं हस्तलिखित प्रतियों में हेमचन्द्र ४,२९१ वाले नियम कि स्थ और र्थ के स्थान पर स्त हो जाता है, के उदाहरण मिलते हैं (५ ३१० और २९०)। मागधी के ध्वनितत्त्व के विषय में विशेष भाकों की बातें ये हैं; र के स्थान पर ल हो जाता है, स के स्थान पर श हो जाता है, य जैसे का तैसा बना रहता है, ज बदल कर य हो जाता है; च, जे, र्य का ट्य हो जाता है; षय, न्य, झ, का डझ हो जाता है, ञ्छ का ञ्च बन जाता है, ट्ट और छ का स्त हो जाता है आदि (५ २४)। शब्द के रूपों में इसका विशेष लक्षण यह है कि अ में समाप्त होनेवाले संज्ञा शब्दों के अन्त में ए लगता है। शब्दों के अन्य रूपों में यह प्राकृत शौरसेनी से पूर्णतया मिलती है (५ २२) और यह शौरसेनी के अनुसार ही त के स्थान पर द और थ के स्थान पर ध कर देती है।

१. औपस्थायिक (अरत नाट्यशास्त्र) निमुण्डाः का क्या अर्थ है, यह अस्पष्ट है—२. यह बात स्टेन्सलर की भूमिका के पृष्ठ ५ और गौडबोले के ग्रन्थ पृष्ठ ४९३ में पृथ्वीधर ने बताया है। इन संस्करणों में वह शौरसेनी बोलता है; किन्तु हस्तलिखित प्रतियों में इन स्थानों में सर्वत्र मागधी का प्रयोग किया गया है। १६१,९ अले अले १६१,१६ में मालेध, १६५-२५ में अले गौडबोले के पृष्ठ ४४९,९ में मालेध भी आया है। जो दृश्य वहाँ दिखाया गया है, उसमें ३२७,१० जो गौडबोले के संस्करण के ४८४,१२ में है, उसमें

आउत्ते रूप मिलता है। ब्लीख में वररुचि उण्ट हेमचन्द्रा के पृष्ठ ४ के विषय में आमक सम्मति दी है। पारा ४२ से भी तुलना कीजिए— ३. हिल्लेब्रान्त, साईदुंदेर, मौगेंन लैण्डशन गेज़ेलशाफ्ट ३९, १३० से तुलना करें— ४. इस विषय पर पारा २४ और इस व्याकरण के वे पाराप्राफ भी देखिए, जिनमें इस विषय पर लिखा गया है।

§ २४—स्टेन्सलर द्वारा सम्पादित 'मृच्छकटिक' की भूमिका के पृष्ठ ५ और गौडबोले के संस्करण के पृष्ठ ४९४ में जो संवाद है, वह राजा शाकरी और उसके दामाद का है और यह 'पृथ्वीधर' के अनुसार अपभ्रंश नामक बोली में हुआ है। इस अपभ्रंश बोली का उल्लेख 'कमर्दीश्वर' ने ५, ९९, लास्सन के इन्स्टिट्यूट्सओनेस लिगुआए प्राकृतिकाए में पृष्ठ २१ में, 'रामतर्कवागीश' के ग्रन्थ में, मार्कण्डेय के पन्ने ७६ में, भरत के १७, ५३, साहित्यदर्पण पृष्ठ १७३, ६ में है। लास्सन ने अपने इन्स्टिट्यूट्सओनेस के पृष्ठ ४२२ और उसके आगे के पृष्ठों में यह प्रयत्न किया है कि इस अपभ्रंश बोली के विशेष लक्षण निश्चित कर दिये जायें और वह अपने इस ग्रन्थ के पृष्ठ ४३५ में इस निदान पर पहुँचा है कि शाकरी मागधी की एक बोली है। इसमें सन्देह नहीं कि उसका यह मत ठीक है। यही मत मार्कण्डेय का भी है, जिसने अपने ग्रन्थ के ७६ वें पन्ने में बताया है कि शाकरी बोली मागधी से निकली है—
मागध्याः शाकरी, साधयतीति शेषः। 'मृच्छकटिक' के स्टेन्सलरवाले संस्करण के ९, २२ (पृष्ठ २४०) से, जो गौडबोले के संस्करण के पृष्ठ ५०० के समान है, वह तथ्य मालूम होता है कि इस बोली में तालव्य वर्णों से पहले य बोलने का प्रचलन था अर्थात् संस्कृत तिष्ठ के स्थान पर यच्चिष्ठ बोला जाता था (§ २१७)। यह य इतनी हल्की तरह से बोला जाता था कि कविता में इसकी भाषा की गिनती ही नहीं की जाती थी। 'मार्कण्डेय' के अनुसार यही नियम मागधी और ब्राह्म अपभ्रंश में भी बरता जाता था (§ २८) और विशेषताएँ जैसे कि ल के स्थान पर द का प्रयोग (§ २१९), अ में समाप्त होनेवाले संज्ञा शब्दों के पद्यी एकवचन के अन्त में—अश्श के साथ-साथ आह का प्रयोग (§ ३६६), अन्य पार्श्वों की भाषा में पाये जाते हैं; किन्तु सप्तमी के अन्त में—आहि (§ ३६६अ) और सम्बोधन बहुवचन के अन्त में आहो का प्रयोग (§ ३७२) शकार की बाली में ही पाये जाते हैं। ऊपर कहे हुए अन्तिम तीन रूपों में शाकरी बोली अपभ्रंश भाषा से मिलती है। इसलिए 'पृथ्वीधर' का इस बोली को अपभ्रंश बताना अकारण नहीं है। ऊपर लिखे गये व्याकरणकार और अलंकारशास्त्री एक बोली चाण्डाली भी बताते हैं। 'मार्कण्डेय' के ग्रन्थ के पन्ने ८१ के अनुसार यह चाण्डाली बोली मागधी और शौरसेनी के मिश्रण से निकली थी। लास्सन ने अपने इन्स्टिट्यूट्सओनेस के पेज ४२० में ठीक ही कहा है कि यह बोली एक प्रकार की मागधी समझी जाती थी। 'मार्कण्डेय' ने पन्ने ८१ में चाण्डाली से शायरी बोली का निकलना बताया है। इसकी आधारभूत भाषाएँ शौरसेनी, मागधी और शाकरी हैं (इस विषय पर लास्सन के इन्स्टिट्यूट्सओनेस के § १६२ को भी देखिए)। 'मार्कण्डेय' के अनुसार मागधी की एक बोली

बाह्यीकी भी है जो भरत १७,५२ और साहित्यदर्पण पेज १७३, में नाटक के कुछ पात्रों की बोली बतलाई गई है तथा कुछ लेखकों के अनुसार बाह्यीकी पिशाचभूमि में बोली जाती है (§ २७) । इसमें नाममात्र का भी संशय नहीं कि मागधी एक भाषा नहीं थी; बल्कि इसकी भिन्न-भिन्न बोलियाँ स्थान-स्थान में बोली जाती थीं । यही कारण है कि अ के स्थान पर कहीं ह्क् और कहीं दक्, र्थ के स्थान पर कहीं स्त और इत्, ष्क के स्थान पर कहीं रक् और कहीं दक् लिखा मिलता है । हमें मागधी में वे सब बोलियाँ सम्मिलित करनी चाहिए, जिनमें ज के स्थान पर य, र के स्थान पर ल, स के स्थान पर श लिखा जाता है और जिनके अ में समाप्त होनेवाले संज्ञाशब्दों के अन्त में अ के स्थान पर ए जोड़ा जाता है । मैंने (§ १७ और १८ में) यह बताया है कि कर्ता एकवचन के अन्त में ए जोड़नेवाली बोलियों का प्रवेश सारे मगध में व्याप्त था । भरत ने १७,५८ में यह बात कही है कि गंगा और समुद्र के बीच के देशों में कर्ता एकवचन के अन्त में ए लगाये जानेवाली भाषाएँ बोली जाती हैं । इससे उसका क्या अर्थ है, यह समझना टेढ़ी खीर है । होएर्नले ने^१ सब प्राकृत बोलियों को दो वर्गों में बाँटा है, एक को उसने शीरसेनी प्राकृत बोली कहा है और दूसरी को मागधी प्राकृत बोली तथा इन बोलियों के क्षेत्रों के बीचोबीच में उसने इस प्रकार की एक रेखा खींची है, जो उत्तर में खालसी से लेकर वैराट, इलाहाबाद और फिर वहाँ से दक्षिण को रामगढ़ होते हुए जौगढ़ तक गई है । ग्रियर्सन^२ होएर्नले के मत से अपना मत मिलाता है और उसका विचार यह भी है कि उक्त रेखा के पास आते-आते धीमे-धीमे ये दोनों प्राकृत भाषाएँ आपस में मिल गईं और इसका फल यह हुआ कि इनके मेल से एक तीसरी बोली निकल आई, जिसका नाम अर्धमागधी पड़ा । उसने बताया है कि यह बोली इलाहाबाद के आस-पास और महाराष्ट्र में बोली जाती होगी । मेरा विश्वास है कि इन बातों में कुछ घरा नहीं है । एक छोटे-से प्रदेश में बोली जानेवाली लोट बोली में भी कई बोलियों के अवशेष मिलते हैं; बल्कि धौली और जौगढ़ के बीच, जो बहुत ही संकीर्ण क्षेत्र है, उस लोट भाषा में भी कई बोलियों का मेल हुआ था; किन्तु मोटे तौर पर देखने से ऐसा लगता है कि किसी समय लोट भाषा सारे राष्ट्र की भाषा थी और इसलिए यह भारत के उत्तर, पश्चिम और दक्षिण में बोली और समझी जाती रही होगी^३ । खालसी, दिल्ली और मेरठ के अशोक के प्रस्तर-लेख, वैराट के प्रस्तर-लेख तथा दूसरे लेख इस तथ्य पर कुछ प्रकाश नहीं डालते कि इन स्थानों में कौन-सी बोलियाँ बोली जाती रही होंगी । इसमें सन्देह नहीं कि प्राचीन समय में और आज भी एक ही प्रवृत्ति काम करती थी और कर रही है अर्थात् अड़ोस-पड़ोस की बोलियों के शब्द धीरे-धीरे आपस में एक दूसरे की बोली में घुल-मिल जाते हैं तथा उन बोलियों के भीतर इतना अधिक धर कर जाते हैं कि बोलनेवाले नहीं समझते कि हम किसी दूसरी बोली का शब्द काम में लाते हैं^४ (प्राचीन समय में जो बोलियाँ

* हिंदी में प्रचलित आभारी, चेष्टा, व्यापार, उपन्यास, गुरुप आदि शब्द वचपि मराठी और बंगला से आये हैं; किन्तु बोलनेवाले इनकी हिंदी ही समझते हैं । रेल, कालटेन, आलभारी, गमला आदि भी ऐसे ही शब्द हैं । —अनु०

इस प्रकार आपस में मिल गई थीं, उन्हें हम प्राकृत नहीं कह सकते)। इसके लिए अर्धमागधी एक प्रबल प्रमाण है। यह भी ध्यान देने योग्य है कि आज की मागधी और पुरानी मागधी में कोई सम्बन्ध दिखाई नहीं देता।

१. कम्पैरेटिव ग्रैमर, भूमिका के पेज १७ और उसके बाद के पेज— २. चण्ड की भूमिका का पेज २१— ३. सेवन ग्रैमर्स ऑफ द डाप्लैक्ट्स एण्ड सब-डाप्लैक्स ऑफ द बिहारी लैंग्वेज; खण्ड १ (कलकत्ता १८८३) पेज ५ और उसके बाद— ४. सेनार, पियदसी २, ४३२— ५. सेनार पियदसी २, ४३३ और उसके बाद— ६. ग्रियर्सन, सेवन ग्रैमर्स, भाग ३ (कलकत्ता १८८३)।

§ २५—पूर्व बंगाल में स्थित 'दक्क' प्रदेश के नाम पर एक प्रकार की प्राकृत बोली का नाम दक्की है। 'मृच्छकटिक' के पृष्ठ २९-३९ तक में जुआ-धर का मालिक और उसके साथी जुआरी जिस बोली में बातचीत करते हैं, वह दक्की है। मार्कण्डेय पञ्चा ८१, लास्यन के इन्स्टीट्यूत्सीओनेस पृष्ठ ५ में 'रामतर्कवागीश' और स्टैन्सलर द्वारा प्रकाशित 'मृच्छकटिक' की भूमिका के पृष्ठ ५ में, जो गौडबोले के संस्करण में पृष्ठ ४९३ है, 'पृथ्वीधर' का भी मत है कि शाकारी, चाण्डाली और शावरी के साथ-साथ दक्की भी अपभ्रंश की बोलियों में से एक है। उसकी मौगोलिक परिस्थिति के अनुसार यह वह बोली है, जो मागधी और अपभ्रंश बोली बोलनेवाले देशों के बीच में रही होगी। पृथ्वीधर के अनुसार इसकी ध्वनि की यह विशेषता है कि इसमें लकार का जोर है और तालव्य शकार और दन्त्य सकार की भी बहुतायत है—लकार प्रायो दक्कविभाषा, संस्कृत प्रायत्ये दन्त्यतालव्य सशकारद्वययुक्ता च। इसका तात्पर्य इस प्रकार है कि जैसे मागधी में र के स्थान पर ल हो जाता है, व स में बदल जाता है, स और श अपने संस्कृत शब्दों की भाँति स्थान पर रह जाते हैं, ऐसे ही नियम दक्की के भी हैं। इस प्राकृत की जो हस्तलिखित प्रतियाँ मिली हैं, उनकी लिपि कहीं व्याकरण-सम्मत और कहीं उसके विपरीत है; पर अधिकांश में पाठ जैसा चाहिए, वैसा है। स्टैन्सलर ने २९, १५; ३०, १ में अरेरे पाठ दिया है, ३०, ७ में रे और ३०, ११ में अरे पाठ दिया है; किन्तु गौडबोले ने ८२, १; ८४, ४; ८६, १ में अले और ८५, ५ में ले दिया है, जो उसे मिली हुई हस्तलिखित प्रतियों में से अधिकांश का पाठ है। इस प्रकार का पाठ स्टैन्सलर की हस्तलिखित प्रतियों में भी, ऊपर लिखे अपवादों को छोड़ अन्य सब स्थानों पर मिलता है (३०, १६; ३१, ४१९ और १६; ३५, ७ और १२; ३६, १५; और ३९, १६)। इस भाषा के नियम यह बताते हैं कि रज्जु के स्थान पर लुज्जु हो जाता है (२९, १५ और ३०, १) परिधेपित के स्थान पर पलिवेधि होता है (३०, ७), कुरुकुरु के स्थान पर कुलुकुलु का प्रयोग किया जाता है (३१, १६), धारयति का धालेदि होता है (३४, ९ और ३९, १३), पुरुषः पुलिसो बन जाता है (३४, १२); किन्तु अधिकांश स्थलों में इन ग्रन्थों और हस्तलिखित प्रतियों में र ल नहीं हुआ है, र ही रह गया है। इस प्रकार सर्वत्र जूदिअर ही मिलता है (२९, १५; ३०, १ और १२; ३१, १२ और ३६, १८), केवल ३६, १८ में जो खल गौडबोले के संस्करण में १०६, ४ है, वहाँ ल का प्रयोग

किया गया है। 'मुच्छकटिक' के कलकत्तावाले संस्करण में जो शाके १७१२ में प्रकाशित हुआ था, पृष्ठ ८५,३ में जूदकलस्स शब्द का प्रयोग किया गया है और कलकत्ता से १८२९ ई० में प्रकाशित इसी ग्रन्थ के पेज ७४,३ में अन्य संस्करणों में छपे हुए मुट्टिप्पहारेण के स्थान पर मुट्टिप्पहालेण छपा गया है; जब कि इसको दूसरी ही पंक्ति में रुहिरपहम् अणुसरेम्ह मिलता है, यद्यपि हमें आशा करनी चाहिए थी कि इस स्थान पर लुहिलपधम् अणुसलेय होगा। ३०,४ और ५ के श्लोक में सलणम् शब्द आया है, जिसके स्थान पर शाके १७१२ वाले कलकत्ता के संस्करण में शुद्ध शब्द शलणम् है और रुहो रक्खिखुं तरइ आया है, जिसके स्थान पर लुहो लक्खिखुं तलीद होना चाहिए था। ऐसे अन्य स्थल ३०,१३ है जिसमें अनुसरेम्ह आया है, ३२,१ और ३४,२५ में माथुरु शब्द का व्यवहार किया गया है, ३२,१० और १२ में पिदरम् और मादरम् का व्यवहार किया गया है, ३२,१६ में पसरु, ३४,११ में जजजर (इसके बगल में ही पुलिसो शब्द है) ३६,२४ में उअरोधेण और ३९,८ में अहरेण रइ लिखा गया है, जो सब शब्द दक्की के नियमों के अनुसार शुद्ध नहीं हैं, क्योंकि जैसा ऊपर लिखा जा चुका है, दक्की बोली में र के स्थान में ल होना चाहिए। ये हस्तलिखित प्रतियाँ बहुधा स के स्थान पर श और श का स लिख देती हैं। शुद्ध शब्द दशमुवण्णाह (२९,१५ और ३०,१) के पास में ही दशमुवण्णम् (३१,४; ३२,३; ३४,९ और १२ इत्यादि), शुण्णु (३०,११), शोल (३०,१७) के पास में ही जंस (३०,९) आया है, जो अशुद्ध है। आदंसआमि (३४,२५) पडिस्सुदिय (३५,५) प्रयोग भी किये गये हैं। कई स्थलों पर तालव्य शकार का अशुद्ध प्रयोग हुआ है जैसे शमविशयं, सकलुशअम् (३०,८ और ९)। इस स्थान पर गौडबोले ने (८५,६ और ७) समविसयं पाठ दिया है जो शुद्ध है, और अइ कसण (अइ के स्थान पर आदि होना चाहिए), इसके विपरीत ११४, ९ में कइदा शब्द अशुद्ध आया है; इसके स्थान पर स्तेन्सलर के संस्करण के पेज ३९,८ में कस्स शब्द आया है, जो शुद्ध है। लकार और शकार का प्रयोग दक्की को मागधी से मिलाता है, इसी प्रकार संज्ञा शब्दों के अन्त में—उ जो संस्कृत के—अः के काम में आता है और—अम् का प्रयोग तथा आज्ञाकारक के द्विवचन का रूप इसे अपभ्रंश से सम्बन्धित करता है। इस विषय पर भी हस्त-लिखित प्रतियों के पाठ पर भरोसा नहीं किया जा सकता। देउलु (३०,११) शब्द के नीचे ही देउलम् (३०,१२) का उपयोग किया गया है। एसु (३०,१२; ३४, १७ और ३५,१५) उसके निकट ही एसो (३०,१०) का प्रयोग हुआ है। संस्कृत शब्द प्रसर के लिए पसलु (३२,१६) शब्द आया है और उसके पास ही गेण्ह (२९, १६ और ३०,२) काम में लाया गया है, प्रयच्छ के लिए पअच्छ लिखा गया है (३१,४; ७; ९; ३२,८; १२; १४; ३४,२४; ३५,७)। अनेक स्थानों पर कर्त्ता कारक के लिए—उ आया है जैसे रुद्धः के स्थान में लुद्ध (२९,१५ और ३०,१), विण्पदीउपाडु जो संस्कृत विप्रतीपः पादः (३०,११) के लिए आया है, धुत्तु माधुलु और निउणु (३२,७) विह्वु (३४,१७) उकारान्त है। इनके साथ-

साथ बद्धो (३१, १२) प्पाउडो, पुलिसो संस्कृत प्रावृत्तः, पुरुषः के लिए आये हैं (३४, १२) । आचक्षन्तो (पारा ४९९) है और वृत्तो संस्कृत वृत्तः के लिए लिखा गया है । कर्त्ताकारक के अन्त में कहीं-कहीं ए का प्रयोग भी किया गया है जैसे, संस्कृत पाठः के लिए पाडे (३०, २५ और ३१, १) का पाठ, लब्धः पुरुषः के स्थान पर लब्धे गोद्रे का प्रयोग मिलता है । इन अशुद्धियों का कारण लेखकों की भूल ही हो सकती है और इनमें बोलियों की कोई विशेषताएँ नहीं हैं, इसका पता स्पष्ट रूप से इस बात से चलता है कि मागधी प्रयोग बद्धे के स्थान पर (३१, १४ में) बद्धो लिखा मिलता है, जो किसी दूसरे संस्करण में नहीं मिलता । माधुर (३२, ७ और ३४, २५) का प्रयोग भी अशुद्ध है, इसमें थ के स्थान पर ध होना चाहिए । इसका शुद्ध पाठ माधुलु है । सब संस्करणों के पाठों के स्थान पर भी (३०, २५ और ३१, १) और स्वयं मागधी में भी (३१, २) गौडबोले के डी० तथा एच० संस्करणों के अनुसार, जिसका उल्लेख उसकी पुस्तक के पेज ८८ में है, पाडे होना चाहिए । के० हस्तलिखित प्रति में पाडे पाठ है; ढक्की प्राकृत में यही पाठ शुद्ध है । इस प्रकार ३०, १६ में भी कथम् का रूप कधम् दिया गया है, जो ठीक है; किन्तु ३६, १९ में रुधिरपथम् के लिए रुधिरपद्धम् आया है, जो अशुद्ध है । शुद्ध रूप लुधिलपथम् होना चाहिए । जैसा मैंने ऊपर शौरसेनी और मागधी के विषय में कहा है, वही बात ढक्की के बारे में भी कही जा सकती है कि इस बोली में जो हस्तलिखित प्रतियाँ मिलती हैं, उनपर भी कोई भरोसा नहीं किया जा सकता और चूँकि इस बोली का उल्लेख और इस बोली के ग्रन्थ बहुत कम मिलते हैं तथा ऐसी आशा भी नहीं है कि भविष्य में भी इसके अधिक ग्रन्थ मिलेंगे । इसलिए इस बोली पर भविष्य में अधिक प्रकाश पड़ेगा, यह भी नहीं कहा जा सकता^१ । इस विषय पर § २०३ भी देखिए ।

१. स्टैसलर ने इस शब्द का पाठ शुद्ध दिया है; पृष्ठ २ और ४९४ में गौडबोले ने इसका रूप वकार प्राया लिखा है— २. यह पाठ गौडबोले ने शुद्ध दिया है— ३. लास्सन, इन्स्टीट्यूटसीओनेस पृष्ठ ४१४ और उसके बाद में लिखता है कि जुजारो दाक्षिणात्या, माधुर और आवन्ती में बातचीत करता है । इस विषय पर § २६ भी देखिए, वररुचि उण्ट हेमचन्द्रा पेज ४ में बलौल की सम्मति भ्रमपूर्ण है ।

§ २६—व्याकरणकारों द्वारा वर्णित अन्य प्राकृत बोलियों के विषय में यही कहा जाना चाहिए कि ढक्की बोली के समान ही, इनपर अधिक प्रकाश पड़ने की, बहुत कम आशा है । 'पृथ्वीधर' के मतानुसार 'मृच्छकटिक' नाटक में वीरक और चन्दनक नाम के दोनों कोतवाल पृष्ठ ९९-१०६ में आवन्ती भाषा बोलते हैं । पृथ्वीधर ने यह भी बताया है कि आवन्ती भाषा में स, र तथा मुहावरों की भरमार है—तथा शौरसेन्य अवन्तिजा प्राच्या । एतासु दन्त्यसकारता । तत्रावन्तिजारेफवती लोकोक्ति बहुला । पृथ्वीधर का यह उद्धरण भरत के नाट्यशास्त्र के १७, ४८ से मिलता है । भरत १७, ५१ और 'साहित्यदर्पण' पृष्ठ १७३, ४ के अनुसार नाटकों में

धूर्ताः को अवन्तिजा बोली बोलनी चाहिए। लास्सन के इन्स्टीट्यूलीओनेस पेज ३६ में कई प्राचीन टीकाकारों का मत दिया गया है कि धूर्ताः का तात्पर्य जुआरियों से है। इस कारण लास्सन ने पृष्ठ ४१७-४१९ में माधुर की बोली को आवन्ती बताया है; पर यह मत भ्रामक है। मार्कण्डेय के ग्रन्थ के ३ रे पन्ने और 'क्रमदीश्वर' ५, ९९ में कहा गया है कि आवन्ती भाषाः में गिनी जाती है और मार्कण्डेय ने पन्ना ७३ में कहा है कि आवन्ती शौरसेनी और महाराष्ट्री के मेल से बनी है और यह मेल एक ही वाक्य के भीतर दिखाई देता है—आवन्ती स्यान् महाराष्ट्री शौरसेन्यास् तु संकरात्। अनयोः संकराद् आवन्ती भाषा सिद्धा स्यात्। संकरश्चैकस्मिन्नेव वाक्ये बोद्धव्यः। इस बोली में भवति के स्थान पर होइ, प्रेक्षते की जगह पॅच्छदि और दर्शयति के लिए दरिसेदि आता है। हस्तलिखित प्रतियों में दोनों कोतवालों का जो वार्तालाप मिलता है, उससे ऊपर लिखे वर्णन का पूरा साम्य है, उस श्लोक में, जो ९९, १६ और १७ में आया है, शौरसेनी अच्छध के पास में ही महाराष्ट्री भेत्तुण और वच्चइ है; ९९, २४ और २५ में शौरसेनी आअच्छध और महाराष्ट्री तुरियम्, जसेह, करे जाह और पहवइ एक ही श्लोक में आये हैं। दरिसेसि शब्द १००, ४ में आया है और १००, १२ में महाराष्ट्री जह आया है, जिसके एकदम बगल में शौरसेनी चन्द खुडिदो है; १००, १९; १०१, ७ और १०५, ९ में वच्चदि शब्द आया है जो महाराष्ट्री वच्चइ (९९, १७) और शौरसेनी वज्जदि का वर्णसंकर है और तमाशा देखिए कि १००, १५ में वज्जइ शब्द आया है, जो उक्त दोनों भाषाओं का मिश्रण है; १०३, १५ में कहिज्जदि शब्द आया है और उसी के नीचे की लाइन १६ में सासिज्जइ आया है। यह दूसरा शब्द विशुद्ध महाराष्ट्री है और पहला शब्द महाराष्ट्री कहिज्जइ और शौरसेनी कधीअदि की खिचड़ी है। मद्य और पद्य में ऐसे दसियों उदाहरण मिलते हैं। इन सब उदाहरणों से यह जान पड़ता है कि 'पृथ्वीधर' का मत ठीक ही है। किन्तु चन्दनक की बोली के विषय में स्वयं चन्दनक ने पृथ्वीधर के मत का खण्डन किया है। उसने १०३, ५ में कहा है—वअम् दक्खिणत्ता अच्चत्त भाषिणो... स्लेच्छ-जातीनाम् अनेकदेशभाषाविज्ञा यथेष्टम् मंत्रयामः..., अर्थात् "हम दाक्षिणात्य अस्पष्टभाषी हैं। चूँकि हम स्लेच्छ जातियों की अनेक भाषाएँ जानते हैं, इसलिए जो बोली मन में आई, बोलते हैं..."। चन्दनक अपनेको दाक्षिणात्य अर्थात् दक्कन का बताता है। इस विषय पर उसने १०३, १६ में भी कहा है—कसल कलहण्पओअम् करेमि। अर्थात् मैं कजाह देश के दंग से शमड़ा प्रारम्भ करता हूँ। इसलिए इसपर सन्देह करने का सबल कारण है कि उसने आवन्ती भाषा में बातचीत की होगी; वरन् यह मानना अधिक संगत प्रतीत होता है कि उसकी बोली दाक्षिणात्या रही होगी। इस बोली को 'भरत' ने १७, ४८ में सात भाषाः के नामों के साथ गिनाया है और 'भरत' के 'नाट्यशास्त्र' के १७, ५२ और 'साहित्यदर्पण' पृष्ठ १७३५ में इस बोली के विषय में कहा गया है कि इसे नाटकों में शिकारी और कोतवाल बोलते हैं। 'मार्कण्डेय' ने अपने 'प्राकृतसर्वस्व' में इसे भाषा मानना अस्वीकार किया है, क्योंकि

इसमें भाषा के कोई विशेष लक्षण नहीं पाये जाते (लक्षणाकरणात्)। लास्तन ने अपने इन्स्टीट्यूटीओनेस के पृष्ठ ४१४-४१६ में 'मृच्छकटिक' के अज्ञातनामा जुआरी को दाक्षिणात्या बोलनेवाला बताया है और कोतवाल की बोली में भी इसी भाषा के लक्षण पाये हैं (शकुन्तला पेज ११३-११७)। ये दोनों मत भ्रमपूर्ण हैं। जुआरी की बोली दक्की है (§ २५) और शकुन्तला में कोतवाल की जो भाषा पाई जाती है, वह साधारण शौरसेनी से कुछ भी भिन्नता नहीं रखती। यह बात 'बोएटलिक' ने पहले ही ताड़ ली थी। शकुन्तला नाटक की जो हस्तलिखित प्रतियाँ बंगाल में पाई गई हैं, उनमें से कुछ में महाप्राण वर्णों का द्वित्त किया गया है। पहले मेरा ऐसा विचार था कि यह विशेषता दाक्षिणात्या प्राकृत के एक लक्षण के रूप में देखी जानी चाहिए। किन्तु उसके बाद मुझे मागधी की हस्तलिखित एक ऐसी प्रति मिली, जिसमें महाप्राण वर्णों का द्वित्त किया गया है। यह लिपि का लक्षण है न कि भाषा का (§ १९३)। अबतक के मिले हुए प्रमाणों से हम इस विषय पर जो कुछ निदान निकाल सकते हैं, वह यह है कि दक्षिणात्या बोली उस आबन्ती बोली से, जिसे वीरक बोलता है, बहुत घनिष्ठ रूप में सम्बद्ध है और ये दोनों बोलियाँ शौरसेनी के बहुत निकट हैं। इसमें बोलियों का मिश्रण तो हो ही गया है; किन्तु अम्हे के स्थान में वअम्, द्वौ के स्थान पर दो का प्रयोग शौरसेनी भाषा के व्यवहार के विरुद्ध है तथा बहे मार्के की बात है। दक्षिणात्या में त्य के स्थान पर त्त का प्रयोग (§ २८१) तथा दरिस्अन्ति भी, जो 'मृच्छकटिक' ७०, २५ में शौरसेनी भाषा में भी काम में लाया गया है, बहुत खटकते हैं।

१. शकुन्तला के अपने संस्करण के पृष्ठ २४० में— २. नाग्नरिग्रटन फौन डेर कोयेनिगलिसे गेग्लेशाफ्ट डेर विस्सनशाफ्टन सु गोप्टिंगन १८७३, पेज २१२ और उसके बाद।

§ २७—एक बहुत प्राचीन प्राकृत बोली पैशाची है। 'वररुचि' १०, १ तथा उसके बाद इस नाम की एक ही बोली का उल्लेख करता है। 'प्रमदीश्वर' के ५, १६ में भी इसका नाम आया है। 'वाग्भटालंकार' २, ३ की टीका में 'सिंहदेव गणिन्' ने इसका उल्लेख पैशाचिक नाम से किया है। 'रुद्रट' के 'काव्यालंकार' २, १२ की टीका में 'नमिसाधु' ने भी इसे पैशाचिक ही बताया है और किसी व्याकरणकार का एक उद्धरण देकर इसका नाम पैशाचिकी दिया है। हेमचन्द्र ने ४, ३०३ से ३२४ में पैशाची के नियमों का वर्णन किया है और उसके बाद ३२५-३२८ में चूलिका पैशाचिक के नियम बताये हैं, उसके बाद 'त्रिविक्रम' ३, २, ४३, 'सिंहराज' पृष्ठ ६३ और उसके बाद इसका उल्लेख करते हैं। उन्होंने चूलिका पैशाचिक के स्थान पर चूलिका पैशाची के नियम बताये हैं। एक अज्ञातनामा लेखक द्वारा (§ ३ नोट १) जिसका उल्लेख मार्कण्डेय के 'प्राकृतसर्वस्व' में है, ११ प्रकार की प्राकृत भाषाओं के नाम गिनाये जाये हैं—कांचिदेशीयपण्ड्ये च पांचालगौडमागधम्। माचडम् दाक्षिणात्यम् च शौरसेनम् च कैकयम्। शाबरम् द्राविणम् चैव एकादश पिशाचकाः। किन्तु स्वयं 'मार्कण्डेय' ने केवल तीन प्रकार की पैशाची बोलियों

का उल्लेख किया है—कैकेय, शौरसेन और पांचाल। ऐसा मालूम पड़ता है कि मार्कण्डेय के समय में ये तीन ही साहित्यिक पेशाचिक बोलियाँ रही होंगी। उसने लिखा है—कैकेयम् शौरसेनम् च पांचालम् इति च त्रिधा। पेशाच्यो नामरा यस्यात् तेनाप्यन्या न लक्षिताः। 'मार्कण्डेय' के मतानुसार कैकेय-पेशाची संस्कृत भाषा पर आधारित है और शौरसेनपेशाची शौरसेनी पर। पांचाल और शौरसेनी पेशाची में केवल एक नियम में भेद है। यह भिन्नता इसी में है कि र के स्थान पर ल हो जाता है। लास्सन के इन्स्टीट्यूसीओनेस के पृष्ठ २२ में उद्धृत 'रामतर्क वागीश' ने दो वर्ग गिनाये हैं। एक का नाम 'कैकेयपेशाचम्' है और दूसरी पेशाचीका नाम लेखकों ने अक्षर बिगाड़-बिगाड़ कर ऐसा बना दिया है कि अब पहचाना ही नहीं जाता। वह नाम हस्तलिखित प्रतियों में 'चस्क' पढ़ा जाता है, जिसका क्या अर्थ है, समझ में नहीं आता। न्यूनाधिक विशुद्धता की दृष्टि से इनके और भी छोटे-छोटे भेद किये गये हैं। लास्सन के इन्स्टीट्यूसीओनेस के परिशिष्ट के पृष्ठ ६ में मागध और ब्राह्म (हस्तलिखित प्रतियों में यह शब्द ब्राह्म लिखा गया है) पेशाचिका, ये दो नाम आये हैं। लास्सन के इन्स्टीट्यूसीओनेसके पृष्ठ १३ में उद्धृत लक्ष्मीधर के ग्रन्थ में यह लिखा पाया जाता है कि पेशाची भाषा का नाम पिशाच देशों से पड़ा है, जहाँ यह बोली जाती है। प्राचीन व्याकरणकारों के मत के अनुसार उसने इसके निम्नलिखित भेद दिये हैं—पाण्ड्य, कैकय, बाह्लीक, सख्य, नेपाल, कुन्तल, गान्धार। अन्य चारों के नाम विकृत हो गये हैं और हस्तलिखित प्रतियों में इस प्रकार मिलते हैं—मुदेश, भोट, हैव और कनोजन। इन नामों से पता चलता है कि पेशाची प्राकृत की बोलियाँ भारत के उत्तर और पश्चिमी भागों में बोली जाती रही होंगी। एक पेशाच जाति का उल्लेख महाभारत ७, १२१, १४ में मिलता है। भारतीय लोग पिशाच का अर्थ भूत करते हैं (कथासरित्सागर ७, २६ और २७)। इसलिए वरकचि १०, १ की टीका में 'भामह' ने कहा है—पिशाचानाम् भाषा पेशाची और इस कारण ही, यह बोली भूतभाषा अर्थात् भूतों की बोली कही जाती है (दंडिन् का 'काव्यादर्श' १, ३८; 'सरस्वती-कण्ठाभरण' १५, ११ और १३; 'कथासरित्सागर' ७, २९ और ८, ३०; हील द्वारा सम्पादित 'वासवदत्ता' पृष्ठ २२ का नोट) अथवा यह भूतभाषित और भौतिक भी कही जाती है (वाग्मटालंकार २, १ और ३), भूत-वचन (बालरामायण ८, ५ और 'सरस्वती-कण्ठाभरण' ५७, ११)। भारतीय जनता का विश्वास है कि भूतों की बोली की एक अच्छा पहचान यह है कि भूत जब बोलते हैं तब उनका जोर नाक के भीतर से बोलने में लगता है और 'कुक्' ने इसलिए यह अनुमान लगाया है कि यह भाषा आजकल की अंगरेजी की भाँति पिशाच भाषा कही गई। इस लक्षण का उल्लेख प्राकृत व्याकरणकारों में कहीं नहीं मिलता। मैं यह बात अधिक संगत समझता हूँ कि आरम्भ में इस भाषा का नाम पेशाची इसलिए पड़ा होगा कि यह महाराष्ट्र, शौरसेनी और मागधों की भाँति ही पिशाच जनता द्वारा या पिशाच देश में

बोली जाती होगी और बाद को पिशाच कहे जानेवाले भूतों की भाषा पिशाच नाम के कारण भूल से पैशाची कहाँ गई होगी। इसका अर्थ यह है कि पिशाच एक जाति का नाम रहा होगा और बाद को भूत भी पिशाच कहे जाने लगे तो जनता और व्याकरणकार इसे भूतभाषा कहने लगे। पिशाच जनता या पैशाच लोगों का उल्लेख 'महाभारत' के ऊपर दिये गये स्थल के अतिरिक्त अन्यत्र कहीं नहीं मिलता; किन्तु इस जाति की उपजातियों के नाम बहुधा देखने में आते हैं, जैसे कैकेय या कैकय और बाहीक। इनके बारे में 'मार्कण्डेय' का कहना है कि ये मागधो बोलते हैं (§ १२४) तथा कुन्तल और गान्धार। 'दशरूप' २,६० के अनुसार पिशाच और बहुत नीची जाति के लोग पैशाच या मागध प्राकृत बोलते हैं। 'सरस्वती-कण्ठाभरण' ५६, १९ और 'साहित्यदर्पण' पृष्ठ १७३, १० के अनुसार पैशाची पिशाचों की भाषा है। 'सरस्वतीकण्ठाभरण' ५०, २५ में भोजदेव ने उच्च आति के लोगों की विशुद्ध पैशाची बोलने से रोका है—नात्युत्तमपात्रप्रयोज्या पैशाची शुद्धा। उसने जो उदाहरण दिया है, वह हेमचन्द्र ४, ३२६ में मिलता है; किन्तु हेमचन्द्र ने इसे 'चूलिकापैशाचिक' का उदाहरण बताया है। 'सरस्वतीकण्ठाभरण' ५८, १५ में यह कहा गया है कि उत्तम मनुष्यों को, जो ऊँचे पात्रों का पार्ट नहीं खेलते, ऐसी भाषा बोलनी चाहिए जो एक साथ संस्कृत और पैशाची हो। बात यह है कि पैशाची में भाषाश्लेष को चातुरी दिखाने की बहुत सुविधा है; क्योंकि सब प्राकृत भाषाओं में पैशाची संस्कृत से सबसे अधिक मिलती-जुलती है। 'वररुचि' १०, २ में शौरसेनी को पैशाची की आधारभूत भाषा बताया है और इस मत से हेमचन्द्र अपने प्राकृत व्याकरण के ४, ३२३ में पूर्णतया सहमत है। पर पैशाची अपनी च्वनि-सम्पत्ति के अनुसार—जैसा कि हेमचन्द्र ने ४, ३२४ में बताया है—संस्कृत, पाली और पल्लववंश के दानपत्रों की भाषा से मिलती है। पैशाची और इससे भी अधिक चूलपैशाचिक, जिन दोनों भाषाओं को व्याकरण-कार विशेष रूप से अलग-अलग नहीं समझते (§ १९१), में मध्यवर्ण बदल कर प्रथमवर्ण हो जाते हैं, जैसा पैशाची और चूलपैशाचिक में मदन का मतन, दामोदर का तामोत्तर, पैशाची में प्रदेश का पतेश, चूलिकापैशाचिक में नगर का नकर, * गिरि का किरि, मेघ का मेख, घर्म का खम्म, राजा का राचा, जीमूत का चीमूत आदि हो जाता है (§ १९०, १९१)। इसका एक विशेष लक्षण यह भी है कि इसमें अधिकांश व्यंजन ऐसे ही बने रहते हैं और न भी जैसे का तैसा ही रह जाता है, बल्कि ण बदल कर न हो जाता है और इसके विपरीत ल बदल कर छ हो जाता है। मध्यवर्णों का प्रथमवर्ण में बदल जाने, ण का न हो जाने और ल के स्थान पर छ हो जाने के कारण होएँले इस निदान पर पहुँचा है कि पैशाची आर्यभाषा का वह रूप है जो दाविड भाषाभाषियों के मुँह से निकली थी जब

* कुमाऊँ के विशेष स्थानों और विशेषकर पिठौरागढ़ (= पिबौरागढ़) की सीमा में पैशाची के कई लक्षण वर्तमान समय में भी मिलते हैं। वहाँ नगरी का नकरी बोला जाता होगा जो आजकल 'नाकुरी' कहा जाता है। —अनु०

कि वे आरम्भ में आर्यभाषा बोलने लगे होंगे। इसके विरुद्ध 'सेनार' ने पूरे अधिकार के साथ अपना मत दिया है। होएर्नले के इस मत के विरुद्ध कि भारत की किसी भी अन्य आर्य बोली में मध्यमवर्ण बदल कर प्रथमवर्ण नहीं बनते, यह प्रमाण दिया जा सकता है कि ऐसा शाहवाजगढ़ी,^१ लाट^२ तथा लेण^३ के प्रस्तरलेखों में पाया जाता है और नई बोलियों में से दरदू, काफिर और जिप्सियों की भाषा में महाप्राणवर्ण बदल जाते हैं। इन तथ्यों से इस बात का पता चलता है कि पैशाची का घर भारत के उत्तरपश्चिम में रहा होगा। पैशाची ऐसे विशेष लक्षणों से युक्त और आत्मनिर्भर तथा स्वतन्त्र भाषा है कि वह संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश के साथ, अलग भाषा गिनी जा सकती है (कथासरित्सागर ७, २९ और साथ ही ६, १४८ की तुलना भी कीजिए; बृहत्कथामंजरी ६, ५२; बालरामायण ८, ४ और ५; वाग्भटालंकार २, १)। सम्भवतः प्राच्यभाषा का तात्पर्य पैशाची भाषा ही रहा होगा जिसमें 'वाग्भट' के 'अलंकारतिलक' १५, १२ के अनुसार 'भीम' काव्य रचा गया था। ये सब बातें देखकर खेद और भी बढ़ जाता है कि हमें इस भाषा के ज्ञान और इसकी पहचान के लिए व्याकरणकारों के बहुत ही कम नियमों पर अवलम्बित रहना पड़ता है। 'गुणाव्य' की 'बृहत्कथा' पैशाची में ही रची गयी थी^४ और ब्यूलर के अनुसार यह ग्रन्थ ईसा की दूसरी शताब्दी में लिखा गया था। एक दूसरे से सम्बद्ध इस भाषा के कुछ टुकड़े हेमचन्द्र ४, ३१०। ३१६। ३२०। ३२२। और ३२३^५ में मिलते हैं और सम्भवतः हेमचन्द्र के ४, ३२६ में भी इस भाषा के ही उदाहरण दिये गये हैं। उत्तराखण्ड के बौद्ध धर्मावलम्बियों की विवरणपत्रिकाओं में यह बात लिखी गई है कि बुद्ध के निर्वाण ११६ वर्ष बाद चार स्वविर आपस में मिले थे जो संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और पैशाची भाषाएँ बोलते थे। ये स्वविर भिन्न-भिन्न वर्णों के थे। इन स्वविरों ने, जो वैभाषिक की एक मुख्य शाखा के थे, आपस में पैशाची में बातचीत की।

१. एन इंट्रोडक्शन टु द पौपुलर रिलीजन एण्ड फोकलोर ऑफ नोर्वेन इण्डिया (इलाहाबाद १८९४) पेज १४९— २. कम्पैरेटिव ग्रैमर की भूमिका का पेज १९— ३. पिबदसी २, १०१ (सेनार) नोट संख्या १— ४. योहान्सोन, शाहवाजगढ़ी १, १७२— ५. सेनार, पिबदसी २, ३७५ (कम्बोच); ३७६ पतिपातच्छम् आदि; ३९७ (तुफे आदि)— ६. डुलश, त्साइटुं डेर मोंगेंन लैण्डिशन गेजेलशाफ्ट ३७, ५४९; ४०, ६६ नोट संख्या ५— ७. मिक्लो-जिश, बाइत्रैगे त्सूर केण्टनिस डेर त्सीगौयनर युण्डआर्टन एक और दो (विएना, १८७४) पेज १५ और उसके बाद; चार (विएना १८७८) पेज ५१। पिशल, बाइत्रैगे त्सूर केण्टनिस डेर डौयत्शन त्सीगौयनर (हाल्ले आम जार १८९४) पेज २४ से तुलना कीजिए। जिप्सियों का खुल शब्द हिन्दी के

* पाली का प्रभाव कुमार्क की बोलियों में बहुत अधिक पड़ा है। अशोक के समय से ही कुमार्क में बौद्धधर्म की भूम रही, इसलिए बहुत सम्भव है कि एक स्वविर कुमार्क का भी रहा हो। — अनु०

सूर शब्द के समान है, कलश का खास शब्द जिप्सियों के खास शब्द के समान है जो हिन्दी में घास के समान और संस्कृत में घास है।— ८. पिशल, डॉयले एण्डर्स ३५ (बर्लिन १८८३), पेज ३९८ इस मासिक पत्रिका में यह मत अशुद्ध है कि गुणाख कश्मीरी था। वह दक्षिणी था; किन्तु उसका ग्रन्थ कश्मीर में बहुत प्रसिद्ध था जैसे कि सोमदेव और क्षेमेन्द्र के ग्रन्थ।— ९. हौल, वासवदत्ता (कलकत्ता १८५९) पेज २२ का नोट; ड्यूलर, इण्डियन एण्टीक्वैरी १, ३०२ और उसके बाद : लेवि, जूरनल आशियाटीक १८८५, ४, ४१२ और उसके बाद; रुद्रट के काब्यालंकार के २, १२ की टीका में नमिसाधु का मत देखिए।— १०. डिटेल्ड रिपोर्ट पेज ४७।— ११. पिशल, डे ग्रामाटिकस प्राकृतिकस पेज ३३, मैं यह प्रमाण नहीं दे सकता हूँ कि यह वाक्य सोमदेव ने कहाँ लिखा है। कथासरित्सागर ११, ४८ और ४९ उससे कुछ मिलता-जुलता है; किन्तु पूरा नहीं। बेन्के द्वारा रूसी से अनूदित वास्सिलिएफ का ग्रन्थ, डेर बुधिज्मुस, जाइने डौगमन, मोशिष्ट उण्ट लीडेराटूर, १, २४८ नोट ३; २९५ (सेण्टपीट्सबुर्ग १८६०)।

§ २८—मोटे तौर पर देखने से पता चलता है कि प्रामाणिक संस्कृत से जो बोली थोड़ा-बहुत भी भेद दिखाती है, वह अपभ्रंश है। इसलिए भारत की जनता द्वारा बोली जानेवाली भाषाओं का नाम अपभ्रंश पड़ा (§ ४) और बहुत बाद को प्राकृत भाषाओं में से एक बोली का नाम भी अपभ्रंश रखा गया। यह भाषा जनता के रात-दिन के व्यवहार में आनेवाली बोलियों से उपजो और प्राकृत की अन्य भाषाओं की तरह थोड़ा-बहुत फेर-फार के साथ साहित्यिक भाषा बन गई (§ ५)। हेमचन्द्र ने अपने प्राकृत व्याकरण के ४, ३२९ से ४४६ सूत्रों तक एक स्वतन्त्र भाषा के रूप में अपभ्रंश के नियम बताये हैं। किन्तु उसके नियमों को ध्यान से देखते ही यह निदान निकलता है कि अपभ्रंश नाम के भीतर उसने कई बोलियों के नियम दे दिये हैं। भ्रम्, त्रम् (४, ३६०), तुध्र (४, ३७२), प्रस्सदि (४, ३९३), ब्रौ पिण्णु, ब्रौ पिपि (४, ३९९), गृहन्ति, गृण्हेपिण्णु (४, ३४९; ३९४ और ४३८) और ब्रासु (४, ३९९); जो कभी र और कभी ऋ से लिखे जाते हैं। ये दूसरी दूसरी बोलियों के शब्द हैं और हेमचन्द्र ने इनके विषय में अपने अन्य दूसरे सूत्रों में भी बहुत लिखा है। उसका नियम ४, ३९६, जिसके अनुसार अपभ्रंश भाषा में क, ख, त, थ, प, फ क्रमशः ग, घ, द, ध, ब और भ में बहुधा बदल जाते हैं, यह अन्य अनेक नियमों और उदाहरणों के विरुद्ध जाता है। नियम ४, ४४६ भी, जिसमें यह कहा गया है कि अपभ्रंश के अधिकांश नियम शौरसेनी के समान ही हैं, हेमचन्द्र के अन्य नियमों के विरुद्ध है। पिंगल की भाषा अक्षरों के सरलीकरण की प्रक्रिया में कालिदास की 'विक्रमोर्वशी' हेमचन्द्र के प्राकृत में दी हुई अपभ्रंश भाषा से बहुत आगे बढ़ गई है। हेमचन्द्र के पन्ना २ में एक अज्ञातनामा लेखक ने २७ प्रकार की भिन्न-भिन्न अपभ्रंश बोलियों के नाम गिनाये हैं। इनमें से अधिकांश ही नहीं; बल्कि प्रायः सभी नाम पैशाची भाषा के विषय पर लिखते हुए

मैंने § २७ में दे दिये हैं। 'मार्कण्डेय' ने लिखा है कि थोड़े-थोड़े भेद के कारण (सूक्ष्मभेदत्वात्) अपभ्रंश भाषा के तीन भेद हैं—नागर, ब्राह्म और उपनागर। यही भेद 'कमदीश्वर' ने भी ५, ६९ और ७० में बताये हैं। पर 'कमदीश्वर' ने दूसरे उपप्रकार का नाम ब्राह्म बतया है। मुख्य अपभ्रंश भाषा नागर है। 'मार्कण्डेय' के मतानुसार पिंगल की भाषा नागर है और उसने इस भाषा के जो उदाहरण दिये हैं, वे पिंगल से ही लिये गये हैं। ब्राह्म, नागर अपभ्रंश से निकली हुई बताई गई है जो 'मार्कण्डेय' के मतानुसार सिन्ध देश की बोली है—सिन्धुदेशोद्भवो ब्राह्मोऽपभ्रंशः। इसके विशेष लक्षणों में से 'मार्कण्डेय' ने दो बताये हैं—१. च और ज के आगे इसमें य लगाया जाता है और ष तथा स का रूप श में बदल जाता है। ध्वनि के वे नियम, जो मागधी में व्यवहार में लये जाते हैं और जिन्हें पृथ्वीधर सकार की भाषा के ध्वनि-नियम बताता है (§ २४), अपभ्रंश में लागू बताये गये हैं। इसके अतिरिक्त आरम्भ के त और द वर्ण को इच्छा के अनुसार ट और ड में बदल देना और जैसा कि कई उदाहरणों से आभास मिलता है, भृत्य आदि शब्दों को छोड़कर ऋ कार को जैसे-का-तैसा रहने देना इसके विशेष लक्षण हैं। इस भाषा में लिखे गये ग्रन्थों या ग्रन्थखण्डों की हस्तलिखित प्रतियाँ बहुत विकृत रूप में मिलती हैं। नागर और ब्राह्म भाषाओं के मिश्रण से उपनागर निकली है। इस विषय पर 'कमदीश्वर' ने ५, ७० में जो लिखा है, वह बहुत अस्पष्ट है। 'मार्कण्डेय' के पन्ना ८१ के अनुसार 'हरिश्चन्द्र' ने 'शाक्की' या 'शक्की' को भी अपभ्रंश भाषा में सम्मिलित किया है जिसे मार्कण्डेय संस्कृत और शौरसेनी का मिश्रण समझता है और पन्ना ३ में इसे एक प्रकार की विभाषा मानता है। इस भाषा का एक शब्द है 'एहुट्जेळ', जो संस्कृत शब्द एष यदि के स्थान पर आया है। यह शब्द 'पिंगल १, ४' में आया है। 'रविकर' के मतानुसार, जो 'बौल्लेनसॅन' द्वारा सम्पादित 'विक्रमो-र्वशी' के पेज ५२७ की टीका में मिलता है, यह शब्द वारेन्डी भाषा का है जिससे पता चलता है कि वह बंगाल में बोली जाती होगी। इस विषय पर § २५ में दक्की भाषा का रूप भी देखिए। इन बातों से कुछ इस प्रकार का निदान निकल सकता है कि अपभ्रंश भाषा की बोलियाँ सिन्ध से लेकर बंगाल तक बोली जाती रही होंगी; चूँकि अपभ्रंश भाषा जनता की भाषा रही होगी, इस दृष्टि से यह बात जैचित्ती है। अपभ्रंश भाषा का एक बहुत छोटा हिस्सा प्राकृत ग्रन्थों में प्राकृत भाषा के रूप में बदल कर ले लिया गया है, पिंगल १, १; २९ और ६१ में 'लक्ष्मीधर भट्ट' ने कहा है कि पिंगल की भाषा अवहट्ट भाषा है, जिसका संस्कृत रूप अपभ्रष्ट है। किन्तु पेज २२, १५ में यही 'लक्ष्मीधर भट्ट' कहता है कि वह वर्णमर्कटी को, जिसे पिंगल और अन्य लेखकों ने छोड़ दिया था, संक्षेप में शब्दैः प्राकृतैर् अवहट्टकैः वर्णन करना चाहता है। हेमचन्द्र ने देशीनाममाला १, ३० में कहा है अवज्ज्ञाओ (= उपाध्यायः) उसने अपने ग्रन्थ में नहीं रखा है; क्योंकि इसका प्राकृत

* यह शब्द अपभ्रंश भाषा के कान्थों में एष के स्थान पर बार-बार आया है। जैसे 'बाहिल' विरचित 'पद्मसिरोवरिल' में ण्ड भी है और ण्ड भी (२, १०६, १०८, १०९)—अनु०

अपभ्रष्ट इव रूप है। इसी ग्रन्थ के १, ६७ में उसने कुछ विद्वानों के मत उद्धृत किये हैं जिनके अनुसार आसिअओ आयसिकः का अपभ्रंश है और १७, १४१, में विशुद्ध महाराष्ट्री शब्द 'एसो ठिओ वखु मज्जापे' अपभ्रष्ट भाषा के शब्द हैं। साहित्यिक अपभ्रंश प्राकृतोऽपभ्रंशः अर्थात् प्राकृत अपभ्रंश है। इसकी ध्वनि के अनुसार स्वरों को दीर्घ और ह्रस्व करने की पूरी स्वतन्त्रता रहती है जिसके कारण कवि महोदय चाहें तो किसी स्थान पर और अपनी इच्छा के अनुसार स्वरों को उलट-पलट दें, चाहें तो अन्तिम स्वर को उड़ा ही दें, शब्दों के वर्णों को खा जायें, लिंग, विभक्ति, एकवचन, बहुवचन आदि में उथलपुथल कर दें और कर्तृ तथा कर्मवाच्य को एक दूसरे से बदल दें आदि-आदि बातें अपभ्रंश को असाधारण रूप से महत्वपूर्ण और सरस बना देती हैं। अपभ्रंश भाषा की विशेषता यह भी है कि इसका सम्बन्ध वैदिक भाषा से है (§ ६)।*

१. पिशाल, हेमचन्द्र १, भूमिका का पेज ९। — २. बौल्लेनसेन के पाठ में ऐहो रूप है, किन्तु टीका में ऐह शब्द है; बम्बई के संस्करण के पाठ में ऐओ आया है। — ३. वोपटलिक और रोट के संस्कृत-जर्मन कोश में वरेन्द्र और वारेन्द्र देखिए। — ४. बम्बई के संस्करण में सर्वत्र—हृहृ—आया है, इस सम्बन्ध में सरस्वतीकंठाभरण ५९, ९ देखिए। — ५. ग्रीकहाउस ने अशुद्ध रूप मज्जाओ दिया है। दुर्गाप्रसाद और परब ने ठीक ही रूप दिया है। उन्होंने केवल खु रूप दिया है।

§ २९—अवतक जो सामग्री प्राप्त हुई है, उसमें से, हमारे अपभ्रंश के ज्ञान के लिए सबसे महत्वपूर्ण हेमचन्द्र के प्राकृत व्याकरण के अध्याय ४ के सूत्र ३२९ से ४४६ तक हैं। त्रिविक्रम ३, ३ और १ तथा उसके बाद के पेजों में हेमचन्द्र का ही अनुसरण किया गया है। मेरे द्वारा सम्पादित हेमचन्द्र के संस्करण में मैंने जो सामग्री एकत्र की है, उसके अतिरिक्त इस व्याकरण में मैंने उदय सौभाग्यगणिन् की 'व्युत्पत्तिदीपिका' ग्रन्थ की पूना से प्राप्त दोनों हस्तलिखित प्रतियों का प्रयोग किया है। इस ग्रन्थ में इसका नाम हैमप्राकृतवृत्तिदुंदिका लिखा हुआ है तथा इसमें हेमचन्द्र के नियमों के आधार पर कुछ शब्दों की व्युत्पत्ति भी दी गई है। इसलिए

* इस अपभ्रंश भाषा से भारत की वर्तमान आर्यभाषाओं का निकट सम्बन्ध है। अपभ्रंश साहित्य का अध्ययन करने से ऐसा लगता है कि कभी यह भाषा भारत-भर में व्याप्त थी—विशेषतः उस क्षेत्र में जहाँ आजकल नवीन आर्यभाषाएँ बोली जाती हैं। इसलिए इसमें सन्देह नहीं कि अपभ्रंश कभी उत्तरभारत में बंगाल से सिन्ध तक और कश्मीर से महाराष्ट्र तक फैली थी। साहित्य की भाषा हमें आज भी मिलती है, जिसमें जनता की बोली के शब्दों के साथ उच्च साहित्यिक भाषा के प्रयोग मिलते हैं। किन्तु अपभ्रंश से स्पष्ट हो जाता है कि अपभ्रंश-काल हिन्दी का आरम्भ-काल था। प्रायः १२०० वर्ष पुराना एक उदाहरण पाठक पढ़ें—जल्लइ मरइ उवज्जइ बज्जइ तल्लइ परम महासुइ सिग्गइ। इसमें वर्तमान पातु का एक रूप, जले, मरे, उपजे, बधे, सोझे स्पष्ट है। पुरानी हिन्दी में जो लहइ, सोहइ आदि रूप हैं, उनकी उत्पत्ति भी अपभ्रंश में दिखाई देती है, पाता है, सोहता है, लेता है आदि रूप जो आजकल हिन्दी में चलते हैं, शौरसेनी प्राकृत से प्रभावित अपभ्रंश के रूप हैं जो अवभाषा और मेरठी बोली से आये हैं। इस विषय पर भूमिका देखिए। —अनु०

अधिकांश में यह ग्रन्थ सर्वथा अनुपयोगी है। इसका पाठ दो हस्तलिखित प्रतियाँ मिलने पर भी नहीं सुधारा जा सका है, क्योंकि इसमें वे ही सब दोष हैं जो उन हस्तलिखित प्रतियों में हैं, जिनका मैंने इससे पहले उपयोग किया। किन्तु 'उदय सौभाग्यगणिन्' ने, 'त्रिविक्रम' के समान ही अपभ्रंश के उदाहरणों के साथ-साथ संस्कृत अनुवाद भी दे दिया है और इस एक कारण से ही इसे समझने में बड़ी सुविधा हो जाती है तथा मेरा तो इससे बहुत काम निकला है। इसका अभी तक कुछ पता नहीं चला है कि हेमचन्द्र ने अपने उदाहरण किस ग्रन्थ से लिये। उन्हें देखकर कुछ ऐसा लगता है कि ये किसी ऐसे संग्रह से लिये गये हैं, जो सत्तसई के ढंग का है जैसा कि 'स्तास्त्रारिआए' ने बताया है। हेमचन्द्र के पद ४, ३५७, २ और ३, 'सरस्वतीकंठाभरण' के पेज ७६ में मिलते हैं, जिसमें इनकी सविस्तर व्याख्या दी गई है; इसके अतिरिक्त हेमचन्द्र ४, ३५३ चण्ड १, ११ अ (पेज ३६) में मिलता है, ४, ३३०, २, भी चण्ड २, २७ (पेज ४७) में मिलता है। इस ग्रन्थ के २, २७ में (पेज ४७) एक स्वतन्त्र अपभ्रंश पद भी है; § ३४ नोट ४ हेमचन्द्र ४, ४२०, ५ 'सरस्वतीकंठाभरण' के ९८ में मिलता है और ४, ३६७, ५ शुक्लसप्ति के पेज १६० में आया है। 'हेमचन्द्र' के बाद, महत्त्वपूर्ण पद 'विक्रमोर्वशी' पेज ५५ से ७२ तक में मिलते हैं। शंकर परब पण्डित और ब्लैख का मत है कि ये मौलिक नहीं, क्षेपक हैं; किन्तु ये उन सभी हस्तलिखित प्रतियों में मिलते हैं जो दक्षिण में नहीं लिखी गई हैं। यह बात हम जानते हैं कि दक्षिण में लिखी गई पुस्तकों में पूरे पाठ का संक्षेप दिया गया है और अंश-के-अंश निकाल दिये गये हैं। इन पदों की मौलिकता के विरुद्ध जो कारण दिये गये हैं, वे ठहर नहीं सकते, जैसा कि कोनो ने प्रमाणित कर दिया है। यदि 'पिंगल छन्दःसूत्र' का हमारे पास कोई आलोचनात्मक संस्करण होता तो उसमें अपभ्रंश की सामग्री का जो खजाना है उसमें बहुत कुछ देखने को मिलता। इस शोध का आरम्भ 'बौल्लेनसेन' ने 'विक्रमोर्वशी' के अपने संस्करण के पेज ५२० और उसके बाद के पेजों में किया है। उसको सामग्री जीगफ्रीद गौल्डस्मिच बर्लिन ले आया था; क्योंकि उसका विचार एक नया संस्करण निकालने का था। और सामग्री बहुत समृद्ध रूप में भारतवर्ष में है। इस संस्करण का नाम 'श्रीमद्भागवतविरचित प्राकृत-पिंगलसूत्राणि, लक्ष्मीनाथ भट्ट विरचितया व्याख्ययानुगतानि' है। यह ग्रन्थ शिवदत्त और काशिनाथ पांडुरंग परब द्वारा सम्पादित किया गया है और बम्बई से १८९४ में निकली है। यह 'काव्यमाला' का ४१ वाँ ग्रन्थ है और अधिक काम का नहीं है। मैंने इस ग्रन्थ को एस० द गौल्डस्मिच द्वारा संशोधित पिंगल २, १४० तक के पाठ से मिलाया है। कुछ स्थलों में गौल्डस्मिच का पाठ मेरे काम का निकला; किन्तु अधिकांश स्थलों में यह बम्बई के संस्करण से स्वयं अशुद्धियों में भी मिलता है, जिससे यह बात साफ हो जाती है कि यूरोप में इस विषय पर पर्याप्त सामग्री नहीं है। निन्द्य ही गौल्डस्मिच का पाठ, प्रकाशित किये जाने के लिए संशोधित नहीं किया गया था, यह उसने अपने काम के लिए ही ठीक किया था। इस क्षेत्र में अभी बहुत काम करना

बाकी है। जबतक कोई ऐसा संस्करण नहीं निकलता जिसमें आलोचनापूर्ण सामग्री हो तथा सबसे पुराने और श्रेष्ठ टीकाकारों की टीका भी साथ हो, तबतक अपभ्रंश के ज्ञान के बारे में विशेष उन्नति नहीं हो सकती। अपभ्रंश के कुछ पद इधर-उधर बिखरे भी मिलते हैं। 'याकोबी' द्वारा प्रकाशित एत्सें लुंगन पेज १५७ और उसके बाद; कालकाचार्य कथानक २६०, ४३ और उसके बाद के पेजों में; २७२, ३४ से ३८ तक; द्वारावती ५०४, २६-३२; सरस्वतीकंठाभरण पेज ३४; ५९; १३०; १३९; १४०; १६५; १६०; १६५; १७७; २१४; २१६; २१७; २१९; २५४; २६०; दशरूप १३९, ११ और १६२, ३ की टीका में ध्वन्यालोक २४३, २० में और शुक्सप्तति में अपभ्रंश के पद मिलते हैं। रिचार्ड स्मिथ (लाइप्सिस् १८९३) में प्रकाशित शुक्सप्तति के पेज ३२; ४९; ७६; १२२; १३६; १५२ का नोट; १६० नोट सहित; १७० नोट; १८२ नोट; १९९; ऊले द्वारा सम्पादित 'वेतालपंचविंशति' के पेज २१७ की संख्या १३; २२० संख्या २०; इंडिस्ट्रुडिपन १५, ३९४ में प्रकाशित 'सिंहासनदात्रिंशिका' में; बम्बई से १८८० में प्रकाशित 'प्रबन्धचिन्तामणि' के पेज १७; ४६; ५६; ५९; ६१; ६२; ६३; ७०; ८०; १०९; ११२; १२१; १४१; १५७; १५८; १५९; २०४; २२८; २३६; २३८; २४८; बीम्स के कम्प्रेटिव ग्रैमर २, २८४ में मिलते हैं। इन पदों में से अधिकांश इतने विकृत हैं कि उनमें से एक-दो शब्द ही काम के मिलते हैं। वाग्भट्ट ने 'अलंकारतिलक' १५, १३ में 'अध्विमथन' नाम से एक ग्रन्थ का उल्लेख किया है, जो अपभ्रंश में था।

१. श्रीधर आर० भण्डारकर, ए कैटलोग ऑफ द कलेक्शन्स ऑफ मैन्युस्क्रिप्ट्स डिपॉजिटेड इन द डेकन कालेज इन (बम्बई १८८८) पेज ६८ संख्या २७६; पेज ११८ संख्या ७८८।— २. हेमचन्द्र १, भूमिका का पेज ९।— ३. गोएटिंगिशे गेलेर्ते आन्साइगेन १८८४, पेज ३०९।— ४. विक्रमोर्वशीयम् (बम्बई १८८९) पेज ९ और उसके बाद।— ५. वररुचि उण्ट हेमचन्द्र, पेज १५ और उसके बाद।— ६. पिशल नाखरिखटन फौन डेर कोएन्गलिशे गेजेलशाफ्ट डेर विस्सन-शाफ्टन लु गोएटिंगन १८७४, २१४; मोनाट्स वेरिफ्टे डेर आकाडेमी लु बर्लिन १८७५, ६१३। पंचतंत्र और महाभारत के दक्षिणी संस्करण संक्षिप्त हैं; किन्तु सबसे प्राचीन नहीं हैं।— ७. गोएटिंगिशे गेलेर्ते आन्साइगेन १८९४, ४७५।— ८. वेबर, फेल्साइशनिस् २, १, २६९ और उसके बाद।— ९. औफरेष्ट, काटालोगुस काटालोगोसम १, ३३६ और उसके बाद; २, ७५; इसमें ठीक ही लिखा गया है कि इन ग्रन्थों में बाहर से ली गई बहुत-सी सामग्री मिलती है; उदाहरणार्थ कर्पूरमंजरी पेज १९९; २०० और २११ के उद्धरण।— १०. वेबर, फेल्साइ-शनिस् २, १, २७० संख्या १७११।

§ ३०.—'भारतीय नाट्यशास्त्र' १७, ३१-४४; दशरूप २, ५९ तथा ६० और 'साहित्यदर्पण' ४३२ में यह बताया गया है कि उच्चकोटि के पुरुष, महिलाओं में तपस्विनियों, पटशानियों, मन्त्री की कन्याओं और मंगलामुखियों को संस्कृत में बोलने का अधिकार है। 'भरत' के अनुसार नाना कलाओं में पारंगत महिलाएँ संस्कृत बोल

सकती हैं। अन्य स्त्रियाँ प्राकृत बोलती हैं। इस संसार में आने पर अप्सराएँ संस्कृत या प्राकृत, जो मन में आये, बोल सकती हैं। संस्कृत नाटकों को देखने पर पता चलता है कि उनमें भाषा के इन नियमों के अनुसार ही पात्रों से बातचीत कराई जाती है। इन नियमों के अनुसार यह बात पाई जाती है कि पटरानियाँ यानी महिषियाँ प्राकृत में बोलती हैं। 'मालतीमाधव' में मंत्री की बेटी मालती और 'मदयं-विका' प्राकृत बोलती हैं। 'मृच्छकटिक' में वेदया 'वसन्तसेना' की अधिकांश बात-चीत प्राकृत में ही हुई है; किन्तु पेज ८३-८६ तक में उसके मुँह से जो पद्य निकले हैं, वे सब संस्कृत में हैं। वेदयाओं के विषय में यह बात सरलता से समझ में आ जाती है कि वे प्राकृत और संस्कृत दोनों भाषाएँ साधिकार बोलती रही होंगी। एक सर्वगुण-सम्पन्न वेदया का यह लक्षण होता था कि वह चौंसठ गुणों की खान होती रही होगी और उसका जनता की १८ प्रकार की बोलियों से भी परिचय रहता होगा—गणिया ...चौसट्ठि कलापंडिया चौसट्ठि गणियागुणेववेया...अट्ठारसदेशीभाषा विसारया (नार्यापम्मकहा ४८०; विवागसुय ५५ और उसके बाद)। व्यवसाय में विशेष लाभ करने के लिए उक्त बातों का गणिका में रहना जरूरी समझा जाता रहा होगा, जो स्वाभाविक है। 'कुमारसम्भव' ७,९० में नवविवाहित दम्पती की प्रशंश करते समय सरस्वती शिव के बारे में संस्कृत में श्लोक पढ़ती है और पार्वती की जो स्तुति करती है, वह सरलता से समझ में आनेवाली भाषा में अर्थात् प्राकृत में करती है। 'कपूरमंजरी' ५,३ और ४ में 'राजशेखर' ने अपना मत व्यक्त किया है कि संस्कृत के ग्रन्थों की भाषा कटोर होती है तथा प्राकृत पुस्तकों की कान्त और कोमल; इनमें उतना ही भेद है जितना कि पुरुष और स्त्री में। 'मृच्छकटिक' के ४४,१ में विदूषक कहता है कि उसे दो बातों पर बहुत हँसी आती है; उस स्त्री को देखकर जो संस्कृत बोलती है और उस पुरुष को देखकर, जो बड़ी धीमी आवाज में गाता है; वह स्त्री जो संस्कृत बोलती है उस सुअर की भाँति जोर-जोर से सु सु करती है जिसकी नाक में नकैल ढाल दी गई हो और वह आदमी, जो धीमे स्वर में गाता है, उस बूढ़े पुरोहित के समान है जो हाथ में सूखे फूलों का गुच्छा लेकर अपने यज्ञभान के सर पर आशीर्वाद के श्लोक गुनगुनाता है। 'मृच्छकटिक' का सूत्रधार, जो बाद को विदूषक का पार्ट खेलता है, प्रारम्भ में संस्कृत बोलता है; किन्तु जैसे ही वह स्त्री से सम्भाषण करने की तैयारी करता है, वैसे ही वह कहता है (२,१४) कि 'परिस्थिति और परम्परा के अनुसार' मैं प्राकृत में बोलना चाहता हूँ। पृथ्वीधर (४९५,१३) ने इस स्थान पर उद्धरण दिया है जिसके मतानुसार पुरुष को स्त्री से बातचीत करते समय प्राकृत बोली का उपयोग करना चाहिए—स्त्रीषु नाप्राकृतम् वदेत्। उक्त सब मतों के अनुसार प्राकृत भाषा विशेषकर स्त्रियों की भाषा मान ली गई है और यही बात अलंकारशास्त्रों के सब लेखक भी कहते हैं। किन्तु नाटकों में स्त्रियाँ संस्कृत भलीभाँति समझती ही नहीं, बल्कि अवसर पड़ने पर संस्कृत बोलती भी हैं विशेषकर श्लोक संस्कृत में ही वे पढ़ती हैं। 'विद्वशालमंजिका' पेज ७५ और ७६ में विचक्षणा; मालतीमाधव पेज ८१ और

८४ में मालती, पेज २५३ में लवंगिका; 'प्रसन्नराघव' के पेज ११६-११८ तक में गद्य वर्तालाप में भी सीता और पेज १२०, १२१ और १५५ में श्लोकों में; 'अनर्घराघव' के पेज ११३ में कलहंसिका; कर्णसुन्दरी के पेज ३० में नायिका की सहेली और पेज ३२ में स्वयं नायिका; 'बालरामायण' के पेज १२० और १२१ में सिन्दूरिका; 'जीवानन्दन' के पेज २० में छर्दि; 'सुभद्राहरण' नाटक के पेज २ में नाटक खेलनेवाली और पेज १३ में सुभद्रा; 'मल्लिकामारुतम्' के ७१, १७ और ७५, ४ में मल्लिका; ७२, ८ में और ७५, १० में नवमालिका; ७८, १४ और २५१, ३ में सारसिका; ८२, २४; ८४, १० और ९१, १५ में कालिन्दी; धूर्तसमागम के पेज ११ में अनंगसेना वर्तालाप में भी प्राकृत का ही प्रयोग करती हैं। 'चैतन्यचन्द्रोदय' में भी स्त्रियाँ प्राकृत बोलती हैं। बुद्धरक्षिता ने इस विषय पर 'मालतीमाधव' पेज २४२ और 'कामसूत्र' १९९, १७ के उद्धरण दिये हैं। वे पुरुष, जो साधारण रूप से प्राकृत बोलते हैं, श्लोक पढ़ते समय संस्कृत का प्रयोग करते हैं ऐसा एक उदाहरण 'विद्वत्शालभंजिका' के पेज २५ में विदूषक है जो अपने ही मुँह से यह बात कहता है कि उस जैसे जनों के लिए व्यवहार की उपयुक्त भाषा प्राकृत है - अम्हारिसज्जनजोगो पाउडमग्गे। 'कर्णसुन्दरी' के पेज १४ और 'जीवानन्दन' के पेज ५३ और ८३ ऐसे ही स्थल हैं। 'कंसवध' के पेज १२ का द्वारपाल; धूर्तसमागम के पेज ७ का स्नातक और 'हास्यार्णव' के पेज २३, ३३ और ३८ के स्थल तथा पेज २८ में नाऊ भी ऐसे अवसरों पर संस्कृत का प्रयोग करते हैं; 'जीवानन्द' के पेज ६ और उसके बाद के पेजों में 'धारणा' वैसे तो अपनी साधारण बातचीत में प्राकृत का प्रयोग करती है, परन्तु जब वह तपस्विनी के वेष में मन्त्री से बातचीत करती है तब संस्कृत में बोलती है; 'मुद्राराक्षस' के ७० और उसके बाद के पेजों में विराधगुप्त वेष बदल कर सैंपेरे का रूप धारण करता है तो प्राकृत में बोलने लगता है; किन्तु जब वह अपने असली रूप में आ जाता है और मन्त्री राक्षस से बातें करता है तब (पेज ७३, ८४ और ८५) साधारण भाषा संस्कृत बोलता है। 'मुद्राराक्षस' २८, २ में वह अपनेको प्राकृत भाषा का कवि भी बताता है। एक अज्ञातनामा कवि को यह शिकायत है कि उसके समय में ऐसे बहुतेरे लोग थे जो प्राकृत कविता पढ़ना नहीं जानते थे और एक दूसरे कवि ने ('हाल' की सत्तसई २ और वज्रालम्ब ३२४, २०) यह प्रश्न उठाया है कि क्या ऐसे लोगों को लाज नहीं आती जो अमृतरूपी प्राकृत काव्य को नहीं पढ़ते और न उसे समझ ही सकते हैं, साथ ही वे यह भी कहते हैं कि वे प्रेम के रस में पगे हैं। 'सरस्वतीकण्ठाभरण' ५७, ८ में नाट्यराजस्य शुद्ध पाठ है और उससे किसका प्रयोजन है, यह अभी तक अस्पष्ट ही रह गया है और इसी प्रकार 'साहसंक' ५७, ९ का किससे सम्बन्ध है, इसका भी परदा नहीं खुला है। ऊपर लिखे हुए 'सरस्वती-कण्ठाभरण' के उद्धरण से यह पता लगता है कि उक्त राजा के राज्य में एक भी मनुष्य ऐसा नहीं था जो प्राकृत बोलता था और साहसंक के उक्त वाक्य से मालूम होता है कि उस समय में एक भी आदमी ऐसा नहीं था जो संस्कृत न बोलता हो। यद्यपि कहीं-कहीं प्राकृत भाषा की बहुत प्रशंसा की गई है, तथापि ऐसा आभास मिलता है कि संस्कृत की तुलना में प्राकृत का पद नीचा ही माना जाता होगा और इस कारण

हो इस भाषा का नाम प्राकृत पड़ने से भी प्राकृत का तात्पर्य, जैसा कि अन्ध स्थलों पर इसका अर्थ होता है, 'साधारण'; 'सामान्य', 'नीचे' रहा होगा। प्राकृत की बोलियों की प्राचीनता और ये बोलियाँ एक दूसरे के बाद किस क्रम से उपजीं, इन विषयों पर शोध करना व्यर्थ ही है (§ ३२)।

१. भरत ने बहुतेरी विशेषताएँ दी हैं जिनके बारे में मैं बहुत कम लिख रहा हूँ; क्योंकि पाठ कई प्रकार से अनिश्चित हैं।— २. जनता की बोलियों की संख्या १८ थी, इसका उल्लेख ओववाइयमुत्त § १०९ में; नायाधम्मकहा § १२१ और रायपसेणमुत्त, २९१ में भी उदाहरण मिलते हैं। कामसूत्र ३३,९ में देशी भाषाओं का उल्लेख मोटे तौर पर किया गया है।— ३. पिशल, हेमचन्द्र २ पेज ४४, जिसमें हेमचन्द्र १,२१ की टीका है।— ४. दोनों पद ५७,१० और ११ बालरामायण ८,४ और १३ का शब्द-प्रतिशब्द नकल हैं और पद ५७,१३ बालरामायण ८,७ से मिलता-जुलता है। चूँकि राजशेखर भोज से सौ वर्ष पहले वर्तमान था, इसलिए सरस्वतीकण्ठाभरण के लेखक ने ये पद उद्धृत किये हैं।

आ. प्राकृत व्याकरणकार

§ ३१—प्राकृत के विषय में जिन भारतीय लेखकों ने अपने विचार प्रकट किये हैं, उनमें सब से श्रेष्ठ 'भरत' को मानना चाहिए। यदि हम इस नाम से प्राचीन भारत के विद्वानों के साथ उस लेखक को लें जो भारतीय नाट्यशास्त्र का, देवताओं के तुल्य, एक आदि लेखक और स्रष्टा माना जाता है। 'मार्कण्डेय' ने अपने 'प्राकृतसर्वस्व' के आरम्भ में ही 'भरत' का नाम उन लेखकों में दिया है जिनके ग्रन्थों से उसने अपनी सामग्री ली है। मेरी हस्तलिखित प्रति में भारतीय नाट्यशास्त्र के अध्याय १७ में भाषाओं के ऊपर लिखा गया है और ६-२३ तक श्लोकों में प्राकृत-व्याकरण का एक विकृत रूप भी सार रूप में दिया गया है। भारतीय नाट्यशास्त्र में उन विद्वानों के भी नाम मिलते हैं, जिनका उल्लेख 'मार्कण्डेय' ने अपनी पुस्तक में किया है। इसके अतिरिक्त अध्याय ३२ में प्राकृत के बहुत-से उदाहरण मिलते हैं जिनका कुछ अर्थ नहीं लगता और वे कहीं से लिये गये हैं, इसका भी कुछ पता नहीं चलता। ऐसा कहा जाता है कि 'भरत' ने एक और ग्रन्थ भी लिखा था जिसका नाम 'संगीततत्त्वाकर' था। 'देवीप्रसाद' के कथनानुसार यह एक अद्भुत ग्रन्थ है जिसके विशेष उद्धरण नहीं मिलते; बल्कि नाट्यशास्त्र के एक दूसरे पाठ के उद्धरण मिलते हैं। 'मार्कण्डेय' ने 'भरत' के साथ-साथ 'शाकल्य' और 'कोहल' के नाम प्राकृत व्याकरणकारों में गिनाये हैं। मार्कण्डेय के 'प्राकृतसर्वस्व' के पन्ना ४८ में यह लिखा पाया जाता है कि तुज्जेसु, तुम्मेसु के साथ-साथ तुज्जिसुं, तुम्भिसुं रूप भी होते हैं; पर इन रूपों को अनेक विद्वान् स्वीकार नहीं करते (एतत् तु न बहुसंमतम्।) और पन्ना ७१ में शौरसेनी प्राकृत में भोदि के साथ होदि रूप भी होता है। 'कोहल' से § २३ में उल्लिखित उदाहरण दिया गया है। यह नहीं कहा जा सकता कि ये दोनों व्याकरणकार वे ही हैं, जो प्राचीन समय में अन्य विषयों के भी लेखक थे। पाणिनि के विषय में भी बहुत कम सामग्री मिलती है जिससे उसने प्राकृत पर क्या लिखा है, इस विषय में कुछ निदान निकाला जाय। 'केदारभट्ट' ने 'कविकण्ठपाद्या' में और 'मलयगिरि' ने भी बताया है कि पाणिनि ने 'प्राकृत-लक्षण' नामक ग्रन्थ लिखा था।

† शाकल्यभरतकोहलवरकविभामहवसन्तराजाधैः।

प्रोक्तान् ग्रन्थान्नालक्ष्याणि च निपुणमालोक्य ॥

आन्वाकीर्णं विशदसारं स्वल्पाक्षरमथितपद्यम्।

मार्कण्डेयकवीन्द्रः प्राकृतसर्वस्वमारभते ॥

- * पाणिनि के समय में जनता प्राकृत ही बोलती थी, इसके प्रमाण उस समय के प्रस्तर-लेखों की भाषा है। पाणिनि ने पातुपाठ में भी कई पातु ऐसे दिये हैं, जिनके विषय में सन्देह नहीं रहता कि ये प्राकृत पातु हैं; जैसे—अट्ट अभियोगे; इससे हिन्दी अठना निकला है; कट्टु कार्कश्ये; इससे कड़ा (= कठिन) निकला है; कुट्ट शब्दे; यह पातु नेपाल और कुमाऊँ में कौरा और कीड़ा (= पात) के मूल में आज भी प्रयोग में आता है; घिणि ग्रहणे;

यह भी कहा जाता है कि पाणिनि ने प्राकृत में दो काव्य लिखे थे। एक का नाम था 'पातालविजय' और दूसरे का 'जाम्बवतीविजय'। यद्यपि 'पातालविजय' से गृह्य और पद्म्यती रूप उद्धृत किये गये हैं, तथापि पाणिनि के अपने सूत्र ७,१,३७ और ८१ इन रूपों के विरुद्ध मत देते हैं। इसलिए 'कीलहौन'^{१०} और 'भण्डारकर'^{११} 'पातालविजय' और 'जाम्बवतीविजय' के कवि और व्याकरणकार पाणिनि को एक नहीं समझते और इस मत को सन्देह की दृष्टि से देखते हैं। इधर शोधों से पता चला है कि उक्त दो काव्यों की प्राचीनता उससे और भी अधिक है, जितनी कि आज तक मानी जाती थी।^{१२} गृह्य शब्द रामायण और महाभारत में बार-बार आया है और इसी प्रकार अन्ती के स्थान पर अती में अन्त होनेवाले कृदन्त रूप भी उक्त ग्रन्थों में कम बार^{१३} नहीं आये हैं। यह असम्भव है कि पाणिनि ने महाभारत से परिचय प्राप्त न किया हो। उसका व्याकरण कविता की भाषा की शिक्षा नहीं देता, बल्कि ब्राह्मणों और सूत्रों में काम में लाई गई विशुद्ध संस्कृत^{१४} के नियम बताता है और चूँकि उसने अपने ग्रन्थ में ब्राह्मणों और सूत्रों के बहुत-से रूपों का उल्लेख नहीं किया है, इस बात से यह निदान निकालना अनुचित है कि ये रूप उसके समय में न रहे होंगे और कवि के रूप में वह इनका प्रयोग न कर सका होगा। भारतीय परम्परा, व्याकरणकार और कवि पाणिनि को एक ही व्यक्ति^{१५} समझती है तथा मुझे कोई कारण दिखाई नहीं देता कि इस परम्परा पर सन्देह किया जाय। पाणिनि प्राकृत के व्याकरण पर भी बहुत-कुछ लिख सकता था। सम्भवतः उसने अपने संस्कृत व्याकरण के परिशिष्ट रूप में प्राकृत व्याकरण लिखा हो। किन्तु पाणिनि का प्राकृत व्याकरण न तो मिलता है न उसके उद्धरण ही कहीं पाये जाते हैं। पुराने व्याकरणकारों के नामों में मार्कण्डेय के ग्रन्थ के पन्ना ७१ में 'कपिल' भी उद्धृत किया गया है।

१. पिशाल, डे ग्रामाटिकस प्राकृतिकस पेज १। — २. मैंने इस विषय पर काव्यमाला संख्या ४२ में प्रकाशित शिवदत्त और परब द्वारा सम्पादित संस्करण के साथ-साथ पूर्णा की दोनों हस्तलिखित प्रतिबों से सहायता ली है। इनकी जो प्रतिलिपियाँ मेरे पास आई हैं, वे बहुत पुरानी हैं और यह संस्करण

जिसका प्राकृत में गेणहड़, घेणइ रूप होते हैं; घुण् भ्रमणे जिससे घूर्ण भातु के मेल और नकल पर हिन्दी घूमना निकला है; चक् तुसी जिससे छकना, चकाचक आदि शब्द आये हैं; चप सान्त्वने जो हिंदी चुप का मूल है; चुंढ छेदने जिससे च्यूंटी शब्द आया है; जम् अदने से जमना और जीमना निकले हैं; जुह बंधने, जुड़ा और जोड़ने के मूल में हैं; टंक बंधने जिससे टाँका लगाना, टाँकना आदि निकले हैं; टंग गत्यर्थे टाँग, टाँगन आये हैं; दंस दर्शन दर्शनयोः जिससे प्राकृत दंसण बना है; धौर गतिचातुर्ये जिससे दौड़ना निकला है; पट् ग्रन्थे भातु पटवा की जड़ में है, पाट शब्द इससे ही आया है; पीड् अव-गाहने से घूबना निकला है; पैल् गती से पैलना (रेल), पैल आये हैं; बाड् आप्लाव्ये से बाढ़ निकला है; मंक् मंडने से मॉग शब्द चला है; मस्क् गत्यर्थे (टस से-) मस की जड़ में है; हिंद् गत्यर्थे जो बंगाली हॉटा और कुमाऊँ की हिटणों के मूल में है; छल् चलने से छल-छल की व्युत्पत्ति मिलती है आदि। इन भातुओं का व्यवहार संस्कृत में नहीं मिलता और रूप भी स्पष्टतः प्राकृत हैं।—अनु०

इनके आधार पर ही निकाला गया है। ग्रोस्से का सूचक, जो १८९७ में फ्रांस के लीऑन नगर से प्रकाशित हुआ था, केवल चौथे अध्याय तक है।—३. औफरेष्ट, काटालोगुस काटालोगोरुम १, ३९६ और ६८६।—४. अ कैंटैलोग औफ सैंस्कृत मैनुस्क्रिप्ट्स एन्जिस्टिंग इन अवध फौर द इअर १८८३ (इलाहाबाद १८८४) पेज १००।—५. पिशाल, डे ग्रामाटिकिस प्राकृतिकिस, पेज २ और ३।—६. औफरेष्ट, काटालोगुस काटालोगोरुम १, १३० में किसी कोहल का उल्लेख करता है, जो संगीतशास्त्र का लेखक था। हो सकता है कि यह लेखक प्राकृत का व्याकरणकार भी हो। इस सम्बन्ध में वेबर, इण्डिशे स्टूडिएन ८, २७२; इण्डिशे स्टूडिएन २, ५९ और बोएटलिक तथा रोट का पीटर्सबुर्गर कोश भी देखिए।—७. इस नाम के एक ग्रन्थ का उल्लेख कई बार आया है; किन्तु इसके लेखक का नाम कहीं नहीं दिया गया (औफरेष्ट, काटालोगुस काटालोगोरुम १, ८६; २, १६)। दालविश का मत है कि इस ग्रन्थ का लेखक केदार भट्ट होगा। यह बात उसने अपनी पुस्तक एन इन्ट्रोडक्शन टू कन्वयनाज्ञ ग्रैमर औफ द पाली लैंग्वेज (कोलम्बो १८६३) की भूमिका के पेज २५ में दी है। इस विषय पर वेबर, इण्डिशे स्टूडिएन २, ३२५ का नोट संख्या २ देखिए।—८. वेबर, इण्डिशे स्टूडिएन २, ३२५ नोट संख्या २; इण्डिशे स्टूडिएन १०, २७७, नोट संख्या १; क्लान्त, स्नाइटश्रिफ्ट डेर डीयत्शन मीरगेनलैण्डिशन गेजेल-शाफ्ट ३३, ४७२; लीयमन, आक्ट चु सेजीयम कोंग्रेस आंतरनासिओनाल दे जोरिआंतालीस्त (लाइडन १८८५) ३, २, ५५७।—९. औफरेष्ट, स्नाइटश्रिफ्ट डेर मीरगेनलैण्डिशन गेजेलशाफ्ट १४, ५८१; २८, ११३; ३६, ३३६ और उसके बाद; हलायुधकोश में श्रित्वन शब्द मिलता है (२, ३६५); पीटर्सन, सुभाषितावलि (बम्बई १८८६) पेज ५४ और उसके बाद, पीटर्सन ने टीका ही लिखा है कि दोनों नामों से सम्भवतः एक ही पद्य से तात्पर्य हो; पिशाल, स्नाइटश्रिफ्ट डेर डीयत्शन मीरगेनलैण्डिशन गेजेलशाफ्ट ३९, ९५ और उसके बाद तथा ३१६।—१०. नाखिरिखटन फौन डेर कोयनिगलिशे गेजेल-शाफ्ट डेर विस्सनशाफ्टन (सु गोएटिंगन १८८५, १८५ और उसके बाद)।—११. जोरनल औफ द बीम्बे एशियाटिक सोसाइटी १६, ३४३ और उसके बाद।—१२. व्यूलर, डी इण्डिशन इन्श्रिफ्टन उण्ट डास आल्टर डेर इण्डिशन कुन्स्ट-पोएजी (वियना १८९०)।—१३. होलासमान, ग्रामाटीशेस औस डेम महाभारत (लाइप्सिख १८८४)।—१४. लीविश, पाणिनि (लाइप्सिख १८९१) पेज ४७ तथा उसके बाद।—१५. औफरेष्ट, स्नाइटश्रिफ्ट डेर डीयत्शन मीरगेनलैण्डिशन गेजेलशाफ्ट ३६, ३६५; पिशाल, यही पत्रिका ३९, ९७।

§ ३२—सबसे पुराना प्राकृत व्याकरण, जो हमें मिलता है, वह 'वरदचि' का 'प्राकृतप्रकाश' है। इसी नाम के बहुत-से व्यक्तियों में से यह व्याकरणकार अपनेको अलग करने के लिए, अपने नाम के साथ, अपना गोत्र कात्यायन भी जोड़ता है। 'प्राकृतप्रकाश' की 'प्राकृतमंजरी' टीका में जिसे किसी अज्ञातनामा लेखक ने लिखा है

यह नाम बहुत बार आया है और अपनी भूमिका में इस लेखक ने 'कात्यायन' और 'वररुचि' नाम में बड़ी गड़बड़ी की है तथा 'प्राकृतप्रकाश' के २, २ में उसने वररुचि के स्थान पर कात्यायन नाम का प्रयोग किया है^१। वार्तिककार कात्यायन के नाम के विषय में भी ऐसी ही गड़बड़ी दिखाई देती है। सोमदेव ने 'कथासरित्सागर' २, १ और छेमेन्द्र ने 'वृहत्कथामंजरी' १, ६८ और २, १५ में यह बताया है कि कात्यायन का नाम वररुचि भी था। यह परम्परा प्राचीनता में 'गुणाब्ज' तक पहुँचती है^२ और 'सायण' तक चली आई है तथा सब कोशकारों ने इसको लगातार पुष्ट किया है। सुभाषितों के एक संग्रह 'समुक्तिकर्णामृत' में एक श्लोक लिखा गया है जो वार्तिककार का बताया गया है। इस नाम से केवल 'कात्यायन' का ही बोध हो सकता है^३; किन्तु पाणिनि के सूत्र ४३, १०१ (जो कीलहोर्न के संस्करण २, ३१५ में है) की टीका में पतंजलि ने किसी 'वाररौचं' काव्य का उल्लेख किया है। इससे यह सम्भावना होती है कि वार्तिककार कात्यायन केवल व्याकरणकार नहीं था; बल्कि कवि भी था, जैसा कि उससे पहले पाणिनि रहा होगा (§ ३१) और उसके बाद पतंजलि^४ हुआ होगा। इससे यह मालूम होता है कि कात्यायन, वररुचि के नाम से बदला जा सकता था और यह वररुचि परम्परा से चली हुई लोककथा के अनुसार कालिदास का समकालीन था तथा विक्रमादित्य के नवरत्नों में से एक था^५। वेबर^६ ने बताया है कि 'प्राकृतमंजरी' के लेखक ने भी इस विषय पर गड़बड़ी की है और वेबर^७, वेस्टरगार्ड^८ तथा ब्लौख^९ ने कौबेल^{१०}, मैक्सम्यूलर^{११}, पिबाल^{१२} और कोनो^{१३} के मत के विरुद्ध यह बात कही है कि वार्तिककार और प्राकृतवैयाकरण एक ही व्यक्ति होने चाहिए। यदि वररुचि को हेमचन्द्र तथा दक्षिण के अन्य प्राकृत वैयाकरणों ने आलोचना के क्षेत्र में कुछ पीछे छोड़ दिया तो इसका अर्थ यह नहीं होता कि 'आलोचनात्मक ज्ञान में बहुत ऊँचा उठा हुआ वार्तिककार' 'पाणिनि के व्याकरण का निर्दय चीर-फाड़ करनेवाला'^{१४} कात्यायन उससे अलग करने योग्य है। हेमचन्द्र के समय में प्राकृत व्याकरण ने बहुत उन्नति कर ली थी। यह बात वररुचि के समय में नहीं हुई थी, उसके समय में प्राकृत व्याकरण का श्रीगणेश किया जा रहा था। यह बात दूसरी है कि सामने पड़े हुए ग्रन्थों का संशोधन और उनसे संग्रह किया जाय किन्तु किसी विषय की नींव ढालना महान् कठिन उद्योग है। पतंजलि ने कात्यायन के वार्तिक की धजियाँ उड़ाई हैं^{१५}; पर इसका अर्थ यह नहीं है कि वररुचि ने जिन प्राकृत भाषाओं की शिक्षा दी है और जिनमें विशेष उल्लेखनीय महाराष्ट्री प्राकृत है, अशोक और नासिक^{१६} के प्रस्तर-लेखों से ध्वनि-तत्त्व की दृष्टि से नहीं हैं। चूँकि प्राकृत भाषाओं का प्रयोग काव्यों में कृत्रिम भी हुआ है और ये प्राकृत बोलियाँ जनता और राज्य की भाषा के साथ-साथ चल रही थीं, इसलिए यह विपरीत क्रम होगा कि हम इन प्रस्तर-लेखों से प्राकृत भाषाओं के विषय में ऐसे निदान निकालें, जिनसे उनके काल-क्रम का ज्ञान हो। याकोबी और ब्लौख का मत है कि महाराष्ट्री ईसवी तीसरी सदी के प्रारम्भ से पहले व्यापक रूप से काम में नहीं आने लगी थी; परन्तु यह मत भ्रमपूर्ण है। यह इससे प्रमाणित होता है कि यदि सत्तसई एक ही लेखक द्वारा लिखी

गई होती, तो भी वह पुरानी है। किन्तु ३८४ कवि, जिनके नाम हमें स्वयं सत्तसई में मिलते हैं, यह सिद्ध कर देते हैं कि इस ग्रन्थ से पहले भी प्राकृत भाषाओं का साहित्य समृद्ध रहा होगा (§ १३)। वह भाषा ईसा की बारहवीं शताब्दी अर्थात् 'गोवर्धनाचार्य' के समय तक कविता को एकमात्र भाषा थी, विशेषकर शृंगाररस की कविता की आर्या छन्द में लिखे गये, उन गाने योग्य पदों की भाषा थी, जो संग्रहों के रूप में पदों को एकत्र करके तैयार किये जाते थे^१। 'जयदेव' का 'गीतगोविन्द' का मूल अपभ्रंश^२ में लिखा गया था और बहुत-से संस्कृत ग्रन्थ प्राचीन प्राकृत काव्यों के अनुकरणमात्र हैं^३। ब्लौख का मत कि वररुचि ईसा की ५ वीं सदी से पहले न जनमा होगा, भाषातत्त्व की दृष्टि से पूर्णतया अनावश्यक है। दूसरी ओर यह सम्भावना है कि शायद उक्त समय में 'प्राकृतमंजरी' का लेखक जीवित रहा हो। इस लेखक ने दोनों वररुचियों में बड़ी गड़बड़ी मचाई है और उसके ग्रन्थ में व्याकरणकार 'वररुचि' का रूप स्पष्ट नहीं दिखाई देता जैसा कि त्रिवितीय लेखक तारानाथ के ग्रन्थ में दिखाई देता है। भारतीय परम्परा की किंवदन्ती है कि 'कात्यायन' ने एक प्राकृत व्याकरण भी लिखा। मुझे ऐसा लगता है कि इसकी पुष्टि 'वार्तिकार्णवभाष्य' के नाम से होती है जिसके अन्त में एक प्राकृत व्याकरण भी जोड़ दिया गया था। इस ग्रन्थ का नाम 'अप्यय दीक्षित' ने 'प्राकृतमणिदीप' में चाररुचा ग्रन्थाः के ठीक बाद में दिया है। ये सब प्रमाण मिलने पर भी यह कहना कठिन है कि 'कात्यायन' और 'वररुचि' एक ही व्यक्ति थे।

१. औफरेष्ट, काटालोगुस काटालोगोर्दम १, ५५१।— २. लिस्टस् औफ सैंस्कृत मैन्युस्क्रिप्टस् इन प्राइवेट लाइब्रेरीज़ औफ़ सदर्न इण्डिया (मद्रास, १८८० और १८८५) १, २९० संख्या ३४२६ और २, ३३१ संख्या ६, ३४१ में लेखक का नाम कात्यायन दिया गया है।— ३. पिशल, डे ग्रामाटिकिस प्राकृतिकिस पेज १०।— ४. कोनो, गोर्ण्टिंगिशे गेलैतें आन्साइगेन १८९४, ४७३।— ५. कौबेल, द प्राकृतप्रकाश दूसरे संस्करण की प्रस्तावना; पिशल, डे ग्रामाटिकिस प्राकृतिकिस पेज ९; भंडारकर की रिपोर्ट १८८३-८४ पेज ३६२, १८ में प्रक्रिया-कौमुदीप्रसाद से भी तुलना कीजिए।— ६. पीटर्सबुर्गर कोश में कात्यायन देखिए।— ७. औफरेष्ट, त्साइटुंग डेर डीयशान मौरगेनलैण्डशन गेजेलशाफ्ट, ३६, ५२४।— ८. पिशल, यही पत्रिका ३९, ९८। प्राकृतमंजरी में महाकवि कात्यायन का उल्लेख है।— ९. वेबर ने इण्डिशे स्ट्राइफेन ३, २७७ में लिखा है कि जिस प्रकार इस काव्यम् का महाभाष्य में उल्लेख किया गया है, उससे इस बात का कहाँ तक निश्चय होता है कि इस काव्य का लेखक महाभाष्यकार का भगवान् कात्यः अथवा वररुचि नहीं हो सकता है—यह मैं नहीं जानता।— १०. औफरेष्ट, बर्लिन की प्राच्य विद्वत्सभा की पत्रिका ३६, ३७०।— ११. कोनो, गोर्ण्टिंगिशे गेलैतें आन्साइगेन १८९४, ४७४।— १२. इण्डिशे स्ट्राइफेन ३, ३७८।— १३. इण्डिशे स्ट्राइफेन २, ५३ और उसके बाद; ३, २७७ और उसके बाद।— १४. इ यूबर डेन एल्टेस्टेन त्साइटरीम आदि (ब्रेस्लौ १८६२) पेज ८६।—

१५. वररुचि उष्ट हेमचन्द्रा पेज ९ और उसके बाद ।—१६. द प्राकृतप्रकाश २ पेज ४ भूमिका ।—१७. हास्यार्णव पेज १४८ और २३९ ।—१८. डे ग्रामाटिकस प्राकृतिकिस पेज ९ और उसके बाद ।—१९. गोएर्टिंगिशे गेलैतें आम्साइमेन १८९४, ४७३ ।—२०. वेबर, इण्डिशे स्ट्राइफेन, ३, २७८ ।—२१. याकोबी, एर्सेलुंगन भूमिका का पेज १४; वररुचि और हेमचन्द्र पेज १९ ।—२२. पिशल, होफडिस्टर पेज ३० ।—२३. पिशल, उपयुक्त ग्रन्थ पेज २२ ।—२४. पिशल, रुद्रराज शृंगारतिलक का पेज (कील १८६६) पेज १३ नोट १ ।

§ २२—वररुचि हर प्रकार से, यदि प्राचीनतम नहीं तो प्राचीनतम प्राकृत-व्याकरणकारों में से एक है। उसके व्याकरण का नाम प्राकृतप्रकाश है और इसे कौबेल ने अपनी टिप्पणियों और अनुवाद के साथ प्रकाशित कराया है जिसका नाम रखा गया है—‘द प्राकृतप्रकाश’ और, ‘द प्राकृत ग्रैमर औफ वररुचि विथ द कमेंटरी (मनोरमा) औफ भामह’, सेकंड इश्यू। लंदन १८६८ (पहला संस्करण हर्टफोर्ड से १८५४ ई. में छपा था)। इसका एक नया संस्करण रामशास्त्री तैलंग ने १८९९ ई. में बनारस से निकाला है जिसमें केवल मूलपाठ है। वररुचि १-९ तक परिच्छेदों में महाराष्ट्री का वर्णन करता है, दसवें में पेशाची, ग्यारहवें में मागधी और बारहवें में शौरसेनी के नियम बताता है। हमारे पास तक जो पाठ पहुँचा है, वह अशुद्धिपूर्ण है और उसकी अनेक प्रतियाँ मिलती हैं जो परस्पर एक दूसरे से बहुत भिन्न हैं।^१ इससे निदान निकलता है कि यह ग्रन्थ पुराना है। इस ग्रंथ का सब से पुराना टीकाकर ‘भामह’ है जो कश्मीर का निवासी था और स्वयं अलंकारशास्त्र का रचयिता और कवि था।^२ इसके समय का केवल इतना ही निर्णय किया जा सकता है कि यह (भामह) ‘उद्भट’ से पुराना है। ‘उद्भट’ कश्मीर के ‘जयापीड’ राजा के राज्यकाल (७७९-८१३ ई.) में जीवित था और इसने भामह के अलंकारशास्त्र की टीका लिखी। ‘भामह’ की टीका का नाम ‘मनोरमा’ है। पर बारहवें परिच्छेद की टीका नहीं मिलती। इसमें संदेह नहीं कि और अशुद्धियों के साथ-साथ ‘भामह’ ने ‘वररुचि’ को गलत ढंग से समझा है। टीका नहीं समझा, इसका उल्लत प्रमाण ४, १४^३ है। यह भी अनिश्चित है कि उसने ‘वररुचि’ की समझ के अनुसार गणों^४ का समाधान किया हो। इस कारण से पाठक को सूत्र और टीका का अर्थ भिन्न-भिन्न लगाना चाहिए और यह बात सारे व्याकरण में सर्वत्र पाई जाती है। ‘भामह’ ने कहाँ-कहाँ से अपनी सामग्री एकत्र की है, इस पर सूत्रों से संबंध रखनेवाले उद्धरण प्रकाश डालते हैं। ऐसे उद्धरण वह वररुचि के निम्नलिखित सूत्रों की टीका में देता है—८, ९; ९, २ और ४ से ७ तक, ९ से १७ तक; १०, ४ और १४; ११, ६। इनमें से ९, २ **हुं सादसु** सव्याचव्य हेमचन्द्र के ४५२ के समान है; पर हेमचन्द्र की किसी हस्तलिपि में हुं नहीं मिलता। ‘भुवनपाल’ के अनुसार (इंडिशे स्टुडियन १६, १२०) इस पद का कवि ‘विष्णुनाथ’ है। ९, ९ किणों **धुवसि** हेमचन्द्र के ३६९ के समान है और यह पद हेमचंद्र ने २, २१६ में भी उद्धृत किया है। ‘भुवनपाल’ का मत है कि यह पद ‘देवराज’ का है (इंडिशे स्टुडियन १६, १२०)। शेष उद्धरणों के प्रमाण मैं नहीं दे सकता। १०, ४ और १४ के उद्धरण ‘वृहत्कथा’ से लिये

गये होंगे। ९, ४ में सभी उद्धरणों के विषय में गाथाओं की ओर संकेत किया गया है। एक नई टीका 'प्राकृतमंजरी' है। इसका अशतनामा लेखक पद्यों में टीका लिखता है और स्पष्ट ही यह दक्षिण भारतीय है। इसकी जिस हस्तलिखित प्रति से मैं काम ले रहा हूँ, वह लंदन की रॉयल एशियाटिक सोसाइटी की है। यह भ्रष्ट है और इसमें कई स्थल छूट गये हैं। यह टीका वररुचि के ६, १८ तक की ही प्राप्त है। यह साफ है कि इस टीकाकार को 'भामह' का परिचय था। जहाँ तक दृष्टांतों का संबंध है, ये दोनों टीकाकारों के प्रायः एक ही हैं, किंतु अशतनामा टीकाकार 'भामह' से कम 'दृष्टांत' देता है। साथ ही एक-दो नये दृष्टांत भी जोड़ देता है। उसका 'वररुचि का पाठ 'कौवेल' द्वारा संपादित पाठ से बहुत स्थलों पर भिन्न है।' यह टीका विशेष महत्त्व की नहीं है।

१. कौवेल पेज ९७; पिशाल, डे ग्रामाटिकस प्राकृतिकस पेज १० और १३; व्यूलर, डिटेल्ड रिपोर्ट पेज ७५; होएर्नले, प्रोसीडिंग्स ऑफ द एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बेंगोल १८७९, ७९ और बाद का पेज।— २. इण्डिशे स्टुडिएन् १६, २०७ और बाद के पेज में औफरेष्ट का लेख; काटालोगुस काटालोगोरुम १, ४०५ और बाद का पेज; पीटर्सन, सुभाषितावली पेज ७९; पिशाल, रुद्रट पेज ६ और बाद का पेज।— ३. पिशाल, रुद्रट पेज १३।— ४. औफरेष्ट अपने काटालोगुस काटालोगोरुम में इसे भूल से प्राकृतमनोरमा नाम देता है। उसका यह कथन भी असत्य है कि इसका एक नाम प्राकृतचंद्रिका भी था। इन दोनों अशुद्धियों का आधार कीलहीन की पुस्तक अ कैंटलैंग ऑफ सैंस्कृत मैन्युस्क्रिप्ट्स एविजस्टिंग इन द सेंट्रल प्रोविन्सेज (नागपुर १८७४) पेज ८४ संख्या ४४ है। औफरेष्ट ने जिन-जिन अन्य मूलस्रोतों का उल्लेख किया है उन सबमें केवल मनोरमा है। होएर्नले ने भी प्रोसीडिंग्स ऑफ द एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बेंगोल १८७९, ७९ और बाद के पेज में जिस हस्तलिखित प्रति का उल्लेख किया है, उसमें इसके लेखक रूप में वररुचि का नाम दिया गया है।— ५. ब्लैख, वररुचि उण्ट हेमचन्द्रा, पेज २८१।— ६. यह बिल्कुल निश्चित नहीं है कि ब्लैख की 'वररुचि उण्ट हेमचंद्रा' ग्रन्थ में दिया मत, कि गणों का कभी निश्चित ध्वनिरूप नहीं था, ठीक है। जैसा संस्कृत में वैसा ही प्राकृत में नाना विद्वानों में इस विषय पर मतभेद रहा होगा।— ७. इस प्रकार कौवेलके के साहुसु के स्थान पर तैलंग का कधेदि साहुसु पढ़ना चाहिए और इसका अनुवाद साधुपु किया जाना चाहिए।— ८. यह तथा औफरेष्ट के काटालोगुस काटालोगोरुम १, ३६० में दृष्टि से चूक गया है।— ९. इस विषय पर और भी महत्त्वपूर्ण तथ्य पिशाल के ग्रन्थ 'द ग्रामाटिकस प्राकृतिकस' के पेज १०-१६ में दिये गये हैं।

§ ३४—चंड के विषय में विद्वानों में बहुत मतभेद है। इसका ग्रन्थ 'प्राकृत-लक्षण' होएर्नले ने प्रकाशित किया है। इसका नाम उसने रखा है—'द प्राकृत-लक्षणम् और चंडाज ग्रैमर ऑफ द एन्थेण्ट (आर्य) प्राकृत', भाग १, टेक्स्ट विथ-अ क्रिटिकल

इण्ट्रोडक्शन एण्ड इंडेक्सेज कलकत्ता १८८०। होएर्नले का दृष्टिकोण है कि चंड ने आर्य भाषा का व्याकरण लिखा है (§ १६ और १७)। उसके संस्करण के आधार 'ए' और 'बी' हस्तलिखित प्रतियाँ हैं। इनका पाठ सबसे संक्षिप्त है। उसका यह भी विचार है कि 'सी' 'डी' हस्तलिखित प्रतियाँ बाद को लिखी गईं और उनमें क्षेपक भी हैं। उसके मत से चंड, वररुचि और हेमचन्द्र से पुराना है। इस हिसाब से चंड आजतक के हमें प्राप्त प्राकृत व्याकरणकारों में सबसे प्राचीन हुआ। इसके विपरीत ब्लैख' का मत है कि चंड का व्याकरण 'और ग्रन्थों से लिया गया है और वह अशुद्ध तथा छीछला है। उसमें बाहरी सामान्य नियम हैं। सम्भवतः उसमें हेमचन्द्र के उद्धरण भी लिये गये हों।' दोनों विद्वानों का मत असत्य है। चंड उतना प्राचीन नहीं है जितना होएर्नले मानता है। इसी एक तथ्य से स्पष्ट हो जाता है कि पहले ही श्लोक में चंड ने साफ बताया है कि मैं इस ग्रन्थ को पुराने आचार्यों के मत के अनुसार (वृद्धमत्तात्) तैयार करना चाहता हूँ। प्रारम्भ का यह श्लोक होएर्नले की सभी हस्तलिखित प्रतियों में मिलता है। यह श्लोक पीटर्सन की थर्ड रिपोर्ट (बम्बई १८८७) पेज २६५ और भण्डारकर के लिस्टस् ऑफ संस्कृत मैग्जु-स्क्रिप्टस् इन प्राइवेट लाइब्रेरीज इन द बम्बे प्रेजिडेन्सी; भाग १ (बम्बई १८९३) पेज ५८ में वर्णित चण्ड-व्याकरण में भी मिलता है। इसलिए होएर्नले के पेज १ के नोट में दिया गया मत कि यह श्लोक क्षेपककारों का है, तर्क के लिए भी नहीं माना जा सकता। बात तो सच यह है कि क्षेपक के प्रश्न को मानना ही सन्दिग्ध है। सब दृष्टियों से देखने में 'सी' हस्तलिखित प्रति की टीका में मालूम पड़ता है कि टीका में क्षेपकों का जोर है। 'सी डी' में दिये गये सभी नियम नहीं, बल्कि 'बी सी डी' में एक समान मिलनेवाले नियम और भी कम भाषा में मूल-पुस्तक में क्षेपक माने जा सकते हैं। चंड ने स्पष्ट ही महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री, अर्ध-मागधी और जैनशौरसेनी का वर्णन किया है जो एक के बाद एक है। इसके प्रमाण नियम जैसे १,५ है जिसमें पष्ठो के दो रूप—आणम् और आहम् साथ-साथ दिये गये हैं; २,१० है जिसमें प्रथमा का रूप 'ए' और साथ ही 'ओ' में समाप्त होता है, करके सिखाया गया है; २,१९ जिसमें संस्कृत 'इत्वा' के महाराष्ट्री, अर्ध-मागधी, जैनमहाराष्ट्री और जैनशौरसेनी तथा स्वयं अपभ्रंश के रूप तक (२,११ और १२ में) गड़मगड़ मिला दिये गये हैं। 'सी डी' हस्तलिखित प्रतियों में यह विशेषता बहुत अधिक बढ़ाई गई है। १,२६ ए में (पेज ४२) ऐसा ही हुआ है; क्योंकि यहाँ अपभ्रंश रूप हंड के साथ-साथ हं और अहं रूप भी दे दिये गये हैं; २,१९ में महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, जैनशौरसेनी और अपभ्रंश के 'कृत्वा' के रूपों के साथ-साथ महाराष्ट्री और अपभ्रंश के कुछ और रूप भी दे दिये गये हैं; २,२७ ई-१ में अधिकांश अपभ्रंश के कई अतिरिक्त शब्द भी दे दिये गये हैं; २७ आह-के में अधिकांश जैनशौरसेनी के; ३,६ में (पेज ४८) जैनशौरसेनी, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री के रूप मिला दिये गये हैं; ३-११ ए में चूलिकापैशाचिक के सम्बन्ध में ३,११ और १२ का परिशिष्ट दिया गया है। इनमें ३,६ (पेज ४८) ग्रन्थ का

साधारण रूप का प्रतिनिधि है। कहीं-कहीं हेमचन्द्र के व्याकरण से अतिरिक्त नियम लिये गये हैं, ऐसा मालूम पड़ता है। इस प्रकार चण्ड के १,१ में प्राकृत की जो व्याख्या की गई है, वह वही है जो हेमचन्द्र १,१ में दी गई है; किन्तु केवल आरम्भिक भाग १,११ ए (पेज ३६) हेमचन्द्र के ४,२५३ के समान है। २-१ ली (पेज ३७) हेमचन्द्र के १,६ के समान, पर उससे कुछ छोटा है। ३,११ ए (पेज ४८) हेमचन्द्र के ४,२२५ से मिलता है; किन्तु और भी छोटा है। इस प्रकार चण्ड सर्वत्र संक्षिप्त है और कहीं-कहीं जैसे ३,२४ में (पेज ५१), जो हेमचन्द्र के १, १७७ के समान है, चण्ड सब प्रकार से मिलान करने पर इतना विस्तृत है कि वह हेमचन्द्र से नियम नहीं ले सकता। इसके विपरीत हेमचन्द्र का सूत्र ३, ८१ चण्ड के १,१७ पर आधारित मालूम पड़ता है। यह बात होएनले ने अपने ग्रन्थ की भूमिका के पेज १२ में उठाई है। चण्ड ने वहाँ पर बताया है कि षष्ठी बहुवचन में से भी आता है और हेमचन्द्र ने ३,८१ में बताया है कि कोई विद्वान षष्ठी बहुवचन में से प्रत्यय का प्रयोग चाहते हैं—इदंतदोर आमापि से आदेशम् कश्चित् इच्छति। अवश्य ही ब्लैस का मत है कि हेमचन्द्र ने एकवचन कश्चित् पर कुछ जोर नहीं दिया है। किन्तु हेमचन्द्र के उद्धृत करने के सारे ढंग पर ब्लैस का सारा दृष्टिकोण भ्रमपूर्ण है और वास्तव में इस विषय पर सभी भारतीय व्याकरणकारों का सारा दृष्टिकोण दोषपूर्ण है। हेमचन्द्र ने जो कश्चित् कहा है, उसका तात्पर्य एक व्याकरणकार से है। अभी तक चण्ड के अतिरिक्त किसी व्याकरणकार का पता नहीं लगा है जिसने यह नियम दिया हो। इसलिए सबसे अधिक सम्भावना इसी बात की जान पड़ती है कि जिन-जिन स्थानों पर चण्ड और हेमचन्द्र एक समान नियम देते हैं, वहाँ चण्ड ने नहीं, बल्कि हेमचन्द्र ने उससे सामग्री ली है। होएनले ने अपने ग्रन्थ की भूमिका के पेज १२ और उसके बाद के पेजों में इस विषय पर बहुत सामग्री एकत्र की है^१। मुझे इस विषय पर इतना और जोड़ना है कि चण्ड के पेज ४४ में २,१२ अ में उदाहरण के रूप पर चऊ-वीसम् पि उदाहरण दिया गया है, वह हेमचन्द्र के ३,१२७ में भी है; पर चण्ड ने इसे बहुत विस्तार के साथ दिया है। दोनों व्याकरणकारों की परिभाषा की शब्दावली सर्वत्र समान नहीं है। उदाहरणार्थ, चण्ड ने अपने ग्रन्थ के पेज ३७ के २,१ बी में व्यंजनों के जुट होने पर जो स्वर शब्द में घोष रह जाता है, उसे उद्धृत कहा है और हेमचन्द्र ने १, ८ में उसी का नाम उद्धृत रखा है। चण्ड २,१० में विसर्जनीय शब्द आया है, किन्तु हेमचन्द्र १,३७ में विसर्ग शब्द काम में लाया गया है। चण्ड २,१५ में (जो पेज ४५ में है) अर्धानुस्वार शब्द का व्यवहार किया गया है; किन्तु हेमचन्द्र ने ३,७ में इस शब्द के स्थान पर ही अनुनासिक शब्द का प्रयोग किया है; आदि। इन बातों के अतिरिक्त चण्ड ने बहुत-से ऐसे उदाहरण दिये हैं जो हेमचन्द्र के व्याकरण में नहीं मिलते। ऐसे उद्धरण २, २१।२२ और २४; ३, ३८ और ३९ हैं। पेज ३९ के १,१ में वाग्भटालंकार २, २ पर सिंहदेवगणिन् की जो टीका है, उसका उदाहरण दिया गया है (ई ९)। पेज ४६ के २, २४; २, २७ बी और २, २७ आइ (पेज ४७) में ऐसे उदाहरण हैं। चण्ड ने कहीं यह इच्छा प्रकट नहीं

की है कि वह केवल आर्यभाषा का व्याकरण बताना चाहता है। तथाकथित प्राचीन रूपों और शब्दों का व्यवहार, जैसा कि संस्कृत त और थ को प्राकृत में भी जैसे का तैसा रखना, शब्दों के अन्त में काम में लाये जानेवाले वर्ण-आम्, -ईम्, -ऊम् को दीर्घ करना आदि हस्तलिखित प्रतियों के लेखकों की भूलें हैं। ऐसी भूलें जैन हस्तलिखित प्रतियों में बहुत अधिक मिलती हैं। बल्कि यह कहा जा सकता है कि चण्ड के ग्रन्थ की हस्तलिखित प्रतियों में वे अशुद्धियाँ अन्य ग्रन्थों की हस्तलिखित प्रतियों की तुलना में कम पाई जाती हैं। चण्ड ने मुख्यतया जिस भाषा का व्याकरण लिखा है, वह महाराष्ट्री है; किन्तु इसके साथ-साथ वह स्वयं ३, ३७ में अपभ्रंश ३, ३८ में पैशाचिकी ३, ३९ में मागधिका का उल्लेख करता है, पेज ४४ के २, १३ ए और बी में आर्यभाषा का, जिसके बारे में हम पहले ही लिख चुके हैं, ए और बी पाठों में इस विषय पर भी बहुत विस्तार के साथ लिखा गया है। ३, ३९ ए (पेज ५२) में शौरसेनी का उल्लेख भी है। डी पाठ में पेज ३७ के २, १ सी में जो उदाहरण दिया गया है, वह गठवहो का २२० वाँ श्लोक है और हेमचन्द्र १, ६ में भी उद्धृत किया गया है। सी और डी पाठों में दूसरा उदाहरण जो पेज ४२ के १, २६ ए में तेण अहम् विद्धो हाल की सत्तई ४४१^१ से लिया गया है। चूँकि सभी हस्तलिखित प्रतियों में ये उदाहरण नहीं मिलते, इसलिए यह उचित नहीं है कि हम इनका उपयोग चण्ड का कालनिर्णय करने के विषय में करें। इस ग्रन्थ का मूल पाठ बहुत नुर्दशा में हमारे पास तक पहुँचा है, इसलिए यह बड़ी सावधानी के साथ और इसके भिन्न-भिन्न पाठों की यथेष्ट जाँच-पड़ताल हो जाने के बाद में काम में लाया जाना चाहिए। किन्तु इतनी बात पक्की मालूम पड़ती है कि चण्ड प्राकृत का हेमचन्द्र से पुराना व्याकरणकार है और हेमचन्द्र ने जिन-जिन प्राचीन व्याकरणों से अपनी सामग्री एकत्र की है, उनमें से एक यह भी है। इसकी अतिप्राचीनता का एक प्रमाण यह भी है कि इसके नाना प्रकार के पाठ मिलते हैं। चण्ड संज्ञा और सर्वनाम के रूपों से (विभक्तिविधान) अपना व्याकरण आरम्भ करता है। इसके दूसरे परिच्छेद में स्वरों के बारे में लिखा गया है (स्वरविधान) और तीसरे परिच्छेद में व्जनों के विषय में नियम बताये गये हैं (व्यंजनविधान)। सी तथा डी पाठों में यह परिच्छेद ३, ३६ के साथ समाप्त हो जाता है और ३, ३७—३९ ए तक चौथा परिच्छेद है जिसका नाम (भाषान्तरविधान) अर्थात् 'अन्य भाषाओं के नियम' दिया गया है। इस नाम का अनुसरण करके इस परिच्छेद में महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और जैन शौरसेनी को छोड़कर अन्य प्राकृत भाषाओं के नियमों और विशेषताओं के बारे में लिखा गया है। इस कारण ब्यूल्जर (त्साइटश्रिफ्ट डेर मीरगेन लैण्डिशन गेलेलशाफ्ट ४२, ५५६) और भण्डारकर ने (लिष्ट, पेज ५८) इस सारे ग्रन्थ का नाम ही प्राकृत भाषान्तरविधान रख दिया था। ब्यूल्जर और भण्डारकर इस लेखक का नाम चन्द्र बताते हैं। यह लेखक चण्ड ही है, इसका पता भण्डारकर द्वारा दिये गये उद्धरणों से चलता है। सी और डी पाठों में इस ग्रन्थ के जो विभाग किये गये हैं, वे निश्चय ही ठीक हैं। इसमें बहुत कम सन्देह इसलिए होता है कि भण्डारकर की हस्तलिखित प्रति

का अन्त वहीं होता है, जहाँ ए और बी पाठों का होता है। चण्ड ने क्रियाओं के रूपों पर कुछ भी नहीं लिखा है, सम्भवतः यह भाग हम तक नहीं पहुँच पाया है। यह व्याकरण बहुत संक्षेप में था, इसका पता—थर्ड रिपोर्ट पेज २६५ में दिये गये पीटर्सन की हस्तलिखित प्रति के नाम से लगता है जो 'प्राकृत सोराद्वारवृत्तिः' दिया गया है।

१. वररुचि उण्ट हेमचन्द्रा, पेज ८। — २. जैनशौरसेनी के स्थान पर शौरसेनी भी लिखा जा सकता है, किंतु इस व्याकरण का सारा रूप विशेषतः 'सी डी' हस्तलिखित प्रतियों में ३, ६ (पेज ४८) बताता है कि यह जैनशौरसेनी है। — ३. वररुचि उण्ट हेमचन्द्रा, पेज ८। — ४. होएर्नले ने अपनी भूमिका के पेज १३ में जो मत दिया है कि चंड के व्याकरण के २-२७१ (पेज ४७) में जो रूप हैं, वे साधारण प्राकृत के माने जा सकते हैं, वह आमक है। यह पद विशुद्ध अपभ्रंश में लिखा गया है। पद इस प्रकार पड़ा जाना चाहिए—कालु लहेविणु जोइया जिँव जिँव मोहु गलेइ। तिँव तिँव दंसणु लहइ जो णिअमें अप्पु मुणेइ। अथात् समय पाकर जैसे-जैसे योगी का मोह नष्ट होता है वैसे-वैसे जो नियमानुसार आत्मा का चिंतन करता है, वह (आत्मा) के दर्शन पाता है। जोइया का अर्थ जायाया: नहीं है; बल्कि योगिकः = योगी अर्थात् योगिन् है। — ५. त के विषय में § २०३ देखिए। — ६. § ४१० के नोट १ की तुलना कीजिए। — ७. इस नाम का सर्वोत्तम रूप चंड है। किसी को इस संबंध में चंद्र अर्थात् चंद्रगोमिन् (लीविश का 'पाणिनि' पेज ११) का आभास न हो, इस कारण यहाँ वह बताना आवश्यक है कि इंडियन ऐंटिक्वैरी १५, १८४ में छपे कीलहार्न के लेख से स्पष्ट हो जाता है कि चंद्र का शब्दसमूह चंड से पूर्णतया भिन्न है।

§ २५—प्राकृत का कोशकार 'धनपाल' रहा है जिसका समानार्थी शब्दकोश पाइयलच्छी अर्थात् 'प्राकृतलक्ष्मी' ब्यूलर ने प्रकाशित कराया है। इसका नाम रखा गया है—'द पाइयलच्छी नाममाला', अ प्राकृत कोश बाइ धनपाळ। इसका सम्पादन गोऔग ब्यूलर ने किया है जिसमें आलोचनात्मक टिप्पणियाँ दी गई हैं, भूमिका लिखी गई है और अन्त में शब्द-सूची दे दी गई है। आरम्भ में यह पुस्तक बेत्सन्-वेर्गेस बाइ चैगे त्सूर कुण्डे डेर इण्डोगर्मानिशन स्पाखन ४, ७० से १६६ ए तक में प्रकाशित हुई थी। इसके बाद गोएटिंगन से १८७८ में पुस्तक रूप में छपी। 'धनपाल' ने श्लोक २७६-२७८ तक में अपने ही शब्दों में बताया है कि उसने अपना ग्रन्थ विक्रम-संवत् १०२९ अर्थात् ई० सन् ९०२ में उस समय लिखा जब 'मालवराज' ने मान्यखेट पर आक्रमण किया। यह ग्रन्थ उसने अपनी छोटी बहन 'सुन्दरी' को पढ़ाने के लिए 'धारा' नगरी में तैयार किया। उसने यह भी कहा है कि यह नाम-माला है (श्लोक १) और श्लोक २७८ में इसे देशी (देशी) बताया है। ब्यूलर ने पेज ११ में बताया है कि 'पाइयलच्छी' में देशी शब्द कुल चौथाई है,

वाकी शब्द तत्सम और तद्वत् हैल (§ ८) । इस कारण यह ग्रन्थ विशेष महत्त्व का नहीं है । इसमें आर्याछन्द के २७९ श्लोक हैं, जिनमें से पहला श्लोक मंगलाचरण का है और अन्तिम ४ श्लोक इस पुस्तक के तैयार करने के विषय में स्वीकारोक्तियाँ हैं । १-१९ तक के श्लोकों में एक-एक पदार्थ के पर्यायवाची शब्द दिये गये हैं । २०-९४ तक के श्लोकों में ये पर्यायवाची शब्द एक एक पद में आये हैं, ९५-२०२ तक में आधे पद में आये हैं और २०३-२७५ तक छुट्टे शब्द आये हैं जो एक-एक पर्याय देकर अधिक-से-अधिक आधे पद में आ गये हैं । हेमचन्द्र ने अपने देशी नाममाला के १, १४१; ३, २२; ४, ३०; ६, १०१ और ८, १७ में बताया है कि उसने धनपाल से भी बहुत-कुछ सामग्री ली है । उसने जो उद्धरण दिये हैं, वे 'पाइयलच्छी' ३, २२; ४, ३० और ८, १७ से बिल्कुल नहीं मिलते और आंशिक रूप में १, ४१ और ६, १०१ में हेमचन्द्र ने जो बातें कहीं हैं, उनसे भी नहीं मिलते । इसलिए व्यूलर ने ठीक ही अनुमान लगाया है कि (पेज १५) 'धनपाल' ने प्राकृत में इसी प्रकार का एक और ग्रन्थ भी लिखा होगा, जिसमें से हेमचन्द्र ने उक्त सामग्री ली होगी । जैनधर्म ग्रहण करने के बाद 'धनपाल' ने 'क्षपमपंचाशिका' नाम की एक और पुस्तक लिखी थी ।

१. इस विषय पर अधिक बातें व्यूलर के ग्रन्थ के पेज ५ तथा इसके बाद के पेजों में दी गई हैं । — २. व्यूलर का उक्त ग्रन्थ के पेज १२ और उसके बाद—§ २० देखिए; व्यूलर का ग्रंथ पेज ९; साइडवुड डेर मौरगेन लैण्ड-डान गेजेलशाफ्ट खंड ३३, ४४५ में क्लॉत्त का लेख । धनपाल की अन्य साहित्यिक कृतियों के संबंध में व्यूलर के ग्रन्थ का पेज १० देखिए; साइडवुड डेर मौरगेन लैण्डडान गेजेलशाफ्ट के खंड २७, ४ में औफरेष्ट का लेख, काटालोगुस काटालोगोरुम १, २६७ ।

§ ३६—आज तक के प्रकाशित सभी प्राकृत व्याकरणों से सर्वोत्तम और महत्त्वपूर्ण ग्रंथ हेमचन्द्र (ई. सन् १०८८-११७२ तक) का प्राकृतभाषा का व्याकरण है । वह प्राकृत व्याकरण सिद्ध हेमचन्द्र नामक ग्रन्थ का ८ वाँ अध्याय है । उक्त नाम का अर्थ यह है कि यह व्याकरण 'सिद्धराज' को अर्पित किया गया और 'हेमचन्द्र' द्वारा रचा गया है* । इसके १-७ अध्याय संस्कृत व्याकरण के नियमों पर हैं । हेमचन्द्र ने स्वयं अपने व्याकरण की दो टीकाएँ भी की हैं । एक का नाम है—'बृहती-वृत्ति', दूसरी का 'लघु-वृत्ति' । लघु-वृत्ति का नाम 'प्रकाशिका' भी है; बम्बई से संवत् १९२९ में प्रकाशित महाबल-कृष्ण के संस्करण और जर्मनी में ईस्वी १८७७ में हाल्ले आम जार से प्रकाशित पिशाल के हेमचन्द्राज ग्रामाटीक डेर प्राकृत स्पाखन (सिद्ध हेमचन्द्रम् अध्याय ८) से मालूम होता है जिसके भाग १ और २ स्वयं पिशाल ने अनुदित और संशोधित किये हैं । 'उदयवीभाग्यगणिन्' ने इस वृत्ति की एक टीका लिखी है जिसमें

* मध्यकाल में वे सब शब्द देशी या देशी मान लिये गये थे जो वास्तव में संस्कृत से निकले थे; पर उनका रूप इतना अधिक विकृत हो गया था कि बहुत कम पहचान रह गई थी ।

विशेष कर शब्दों की व्युत्पत्ति दी गई है। इस टीका का नाम 'हैमप्राकृत-वृत्ति-हुंदिक्का' है और पूरी पुस्तक का नाम 'व्युत्पत्तिदीपिका' (§ २९) है। और केवल ८ वें अध्याय की टीका 'नरेन्द्रचन्द्र सूर्य' ने की है जिसका नाम 'प्राकृतप्रबोध' है। हेमचन्द्र ने अपना व्याकरण चार पादों में विभाजित किया है जिनमें से पहिले दो पादों में मुख्यतया ध्वनिशास्त्र की बातें हैं, तीसरे पाद में शब्दरूपावलि पर लिखा गया है और चौथे पाद में सूत्र १-२५८ तक धात्वादेश हैं * और धातु के वे गण बताये गये हैं जो संस्कृत से भिन्न हैं तथा कर्मवाच्य धातु के कुछ नियम हैं। २५९ में धातुओं के अर्थ पर कुछ लिखा गया है। २६०-२६६ तक सूत्रों में शौरसेनी प्राकृत, २८७-३०२ तक मागधी, ३०३-३२४ तक पेशाची, ३२५-३२८ तक चूलिका पेशाचिक और ३२९-४४६ सूत्र तक अपभ्रंश भाषा के नियम बताये गये हैं। ४४७ और ४४८ वें सूत्रों में साधारण बातें बताई गई हैं। जो भाषा हेमचन्द्र १, १ से ४, २५९ तक सिखाता है, वह प्रधानतया महाराष्ट्री है। किन्तु उसके साथ-साथ उसने जैनमहाराष्ट्री से बहुत-कुछ लिया है और कहीं-कहीं अर्धमागधी से भी लिया है। पर सर्वत्र यह नहीं लिखा है कि यह अन्य भाषाओं से भिन्न अर्धमागधी भाषा है। २६०-२८६ तक के नियमों में उसने जैन शौरसेनी के नियमों पर विचार किया है (§ २१)। हेमचन्द्र ने अपने व्याकरण में अपनेसे पहले के किन-किन लेखकों से लाभ उठाया है, वह बताने का समय अभी तक नहीं आया है। उसने स्वयं एक ही नाम उद्धृत किया है। १, १८६ में उसने 'हुग्ग' का नाम दिया है; पर इस 'हुग्ग' को व्याकरणकार नहीं; बल्कि कोशकार बताया है और वह भी संस्कृत भाषा का। अन्य स्थलों पर उसने किसी का नाम नहीं दिया है। साधारण और अस्पष्ट सर्वनाम दे दिये हैं जैसे २, ८० और ३, ८१ में किसी व्याकरणकार के लिए लिखा है—कश्चित् १, ६७ और २०९; २, ८०; १२८।१३८।१४५ और १८८ में केचित् दिया है; ३, १०३ और ११७ में अन्यः; १, ३५ और ८८; २, १६३; १७४ और २०७ में तथा ३, १७७ में अन्यैः; ४, २ में अन्यैः; ४, ३२७ में अन्येषाम् और १, ३५ में अपनेसे पहले के प्राकृत व्याकरणकारों और कोशकारों के लिए एके दिया है। याकोबी का मत है कि हेमचन्द्र ने वररुचि के सूत्रों के आधार पर उसी प्रकार अपना व्याकरण तैयार किया है जिस प्रकार 'भट्टोजी दीक्षित' ने पाणिनि के आधार पर अपनी 'सिद्धान्तकौमुदी' तैयार की। मध्ययुग में वररुचि के सूत्र अकाट्य माने जाते थे और प्राकृत व्याकरण-कारों का मुख्य काम उनकी विस्तृत व्याख्या करना तथा उनमें क्या कहा गया है, इसकी सीमा निर्धारित करना ही था। 'हेमचन्द्र का वररुचि से वही सम्बन्ध है जो कात्यायन का पाणिनि से है।' याकोबी का यह मत भ्रमपूर्ण है जैसा कि ब्लौख' ने विशेष-विशेष बातों का अलग-अलग खण्डन करके सिद्ध कर दिया है। यह बात भी हम अधिकार के साथ और निश्चयपूर्वक नहीं कह सकते कि हेमचन्द्र ने वररुचि से नाममात्र भी लाभ उठाया हो। सम्भवतः उसने लाभ उठाया हो, किन्तु यह बात

* धात्वादेश उन धातुओं को कहते हैं, जो जनता की बोली में काम में आते थे और प्राकृत भाषाओं में ले लिये गये थे। चूकना, बोलना आदि ऐसे धात्वादेश हैं।—बनु०

प्रमाण देकर किसी प्रकार भी सिद्ध नहीं की जा सकती। हेमचन्द्र की दृष्टि में चंड का ग्रन्थ रहा होगा, इस विषय का § ३४ में उल्लेख किया जा चुका है। व्याकरण के अतिरिक्त हेमचन्द्र ने 'देशी नाममाला' या देशी शब्दसंग्रह नाम से एक कोश भी लिखा है। इस कोश का नाम स्वयं हेमचन्द्र के शब्दों में 'रयणावलि' अर्थात् 'रखावलि' (८, ७७) है। पेज १, ४ और उसके बाद हेमचन्द्र ने लिखा है कि यह कोश प्राकृत व्याकरण के बाद लिखा गया और १, २ के अनुसार यह व्याकरण के परिशिष्ट के रूप में लिखा गया है। यह पुस्तक पिछले से १८८८ ई० में प्रकाशित कराई थी। इसका नाम है—'द देशी नाममाला औफ हेमचन्द्र पाठ वन् टैक्सट ऐण्ड क्रिटिकल नोट्स।' धनपाल की भौति (§ ३५) हेमचन्द्र ने भी देशी शब्दों के भीतर संस्कृत के तत्सम और तद्भव रूप भी दे दिये हैं; पर उसके ग्रन्थ में, ग्रन्थ का आकार देखकर यह कहा जा सकता है कि ऐसे शब्दों की संख्या बहुत कम है और प्राकृत भाषा का ज्ञान प्राप्त करने के लिए यह ग्रन्थ असाधारणतया महत्त्वपूर्ण है। देशी-नाममाला में आठ वर्ग हैं जिनमें वर्णमाला के क्रम से शब्द सजाये गये हैं। शब्द दो प्रकार से रखे गये हैं। आरम्भ में अक्षरों की संख्या के अनुसार सजाये गये वे शब्द हैं जिनसे केवल एक अर्थ (एकार्थाः) निकलता है। ऐसे शब्दों के बाद वे शब्द सजाये गये हैं जिनके कई अर्थ (अनेकार्थाः) निकलते हैं। पहले वर्ग में शब्दों पर प्रकाश डालने के लिए कविताओं के उदाहरण दिये गये हैं जो कविताएँ स्वयं हेमचन्द्र ने बनाई हैं, जो बहुत साधारण हैं और कुछ विशेष अर्थ नहीं रखतीं। इसका कारण यह है कि उदाहरण देने के लिए हेमचन्द्र को विवश होकर नाना अर्थों के चोतक कई शब्द इस कविता में भर्ती करने पड़े। ये सब केवल इसलिए दिये गये हैं कि पाठकों को हेमचन्द्र के कोश में दिये गये देशी शब्द जल्दी से याद हो जायें। इन पद्यों में देशी शब्दों के साथ-साथ कुछ ऐसे प्राकृत शब्द और रूप दूँसे गये हैं जिनके लिए कोई प्रमाण नहीं मिलता कि ये कब और किन ग्रन्थों में काम में लाये गये। इन पद्यों में रखे गये बहुत से देशी शब्दों के अर्थ भी ठीक खुलते नहीं। हेमचन्द्र ने देशीनाममाला की एक टीका भी स्वयं लिखी है। हेमचन्द्र ने धोखे से भी यह बात नहीं कही है कि उसका ग्रन्थ मौलिक है और उसमें प्राचीन ग्रन्थों से कोई सामग्री नहीं ली गई है; बल्कि उसने स्पष्ट शब्दों में बताया है कि 'देशीनाममाला' इसी प्रकार के पुराने ग्रन्थों से संगृहीत की गई है। उसने १, २७ में इस बात का निर्णय कि अम्बस्समी या अम्बमस्सी इन दोनों में से कौन-सा रूप शुद्ध है, विद्वानों पर छोड़ा है...अम्बमस्सीति केचित् पठन्ति। तत्र केषाम् चिद्भ्रमोऽभ्रमो वेति बहुवृद्धवान् एव प्रमाणम्। वह १, ४१ में अच्छिरुल्लो के रूप और अर्थ के विषय में कुछ अन्धकार में है, इसलिए उसने लिखा है कि चूँकि इस विषय पर पुराने लेखकों में मतभेद रहा है, इसलिए इसके ठीक रूप और अर्थ का निर्णय बहुधा विद्वान् ही कर सकते हैं; तद् एवं ग्रन्थकृद्भिर्प्रतिपत्तौ बहुधा प्रमाणम्। १, ४७ में उसने अवड्ढाक्रिय और अवड्ढकिय इन दो शब्दों को अलग-अलग किया है। पहले के लेखकों ने इन दोनों शब्दों को समानार्थी बताया था; पर हेमचन्द्र ने इन

शब्दों के विषय पर उत्तम ग्रन्थों की छानबीन करके अपना निर्णय दिया—अस्मा-
भिस् तु सारदेशीनिरीक्षणेन विवेकः कृतः। वह १, १०५ में बहुत विचार-
विमर्श करने के बाद यह निश्चय करता है कि उत्तुहिअ शब्द के स्थान पर पुरानी
हस्तलिखित प्रतियों की प्रतिलिपि करनेवालों ने भूल से उड्डुहिअ लिखा है, इसी
प्रकार ६, ८ में उसने बताया है कि चोर के स्थान पर योर हो गया है। उसने
२, २८ का निर्णय करने के लिए देशीभाषा के कई ग्रन्थों का उल्लेख किया है और
३, १२ और ३३ में अपना मत देने से पहले इस विषय पर सर्वोत्तम ग्रन्थों का
मत भी दिया है। जब उसने ८, १२ पर विचार किया है तब देशी ग्रन्थों के नवीनतम
लेखकों और उनके टीकाकारों का पूरा-पूरा हवाला दिया है; ८, १३ का निर्णय
वह सहृदयों अर्थात् सबन समसदारों पर छोड़ता है—केवलम् सहृदयाः प्रमाणम्।
उसने १, २ में बताया है, इस ग्रन्थ में उसने जो विशेषता रखी है, वह वर्णक्रम
के अनुसार शब्दों की सजावट है और १, ४९ में उसने लिखा है कि उसने यह ग्रन्थ
विद्यार्थियों के लिए लिखा है। जिन लेखकों के नाम उसने दिये हैं, वे हैं—अभिमान-
चिह्न। (१, १४४; ६, ९३; ७, १; ८, १२ और १७); अवन्तिमुन्दरी (१, ८१
और १५७); देवराज (६, ५८ और ७२; ८, १७); द्रोण अथवा द्रोणाचार्य
(१, १८ और ५०; ६, ६०, ८, १७); धनपाल (१, १४१; ३, २२; ४, ३०; ६,
१०१, ८, १७); गोपाल (१, २५। ३१ और ४५; २, ८२; ३, ४७; ६, २६। ५८
और ७२; ७, २ और ७६; ८, १। १७ और ६७); पादलिप्त (१, २); राहुलक (४, ४);
शीलांक (२, २०; ६, ९६; ८, ४०); सातवाहन (३, ४१; ५, ११; ६, १५। १८।
१९। ११२ और १२५)। इनमें से अभिमानचिह्न, देवराज, पादलिप्त और
सातवाहन सत्सहस्र में (१२३) प्राकृत भाषा के कवियों के रूप में भी मिलते हैं।
'अवन्तिमुन्दरी' के बारे में व्यूलर का अनुमान है कि वह वही मुन्दरी है जो धनपाल
की छोटी बहन है और जिसके लिए उसने 'पाह्वलन्छी' नाम का देशी भाषा का
कोश लिखा था। पर व्यूलर ने यह कहीं नहीं बताया कि मुन्दरी ने स्वयं भी देशी
भाषा में कुछ लिखा था, यह बात असम्भव लगती है। हेमचन्द्र ने जिस अवन्ति-
मुन्दरी का उल्लेख किया है, उसका 'राजशेखर' की स्त्री 'अवन्तिमुन्दरी' होना अधिक
सम्भव है। 'कर्पूरमंजरी' ७, १ के कथनानुसार इस अवन्तिमुन्दरी के कहने पर ही
प्राकृतभाषा में लिखा हुआ कर्पूरमंजरी नामक नाटक का अभिनय किया गया था
और हेमचन्द्र ने अपने प्राकृत व्याकरण में उक्त नाटक से कई वाक्य उद्धृत किये
हैं। 'सारंगधर-पद्धति' और 'सुभाषितावलि' में राहुलक का नाम संस्कृत कवि के रूप
में दिया गया है। हेमचन्द्र के प्राकृत व्याकरण में संस्कृत ग्रन्थकारों के निम्नलिखित
नाम आये हैं—कालापाः (१, ६), भरत (८, ७२), मामह (८, ३९) और बिना
नाम बताये उसने हलायुध से भी (१, ५ और २, ९८) में उद्धरण लिये हैं।
उसने अधिकतर लेखकों का उल्लेख बिना नाम दिये साधारण तौर पर किया है।
उदाहरणार्थ—अन्ये (१, ३। २०। २१। ३५। ४७। ५२, ६२। ६३। ६५। ६६, ७०। ७२। ७५, ७८।
८७। ८९। ९१। १००। १०२। १०७। ११२। १५१। १६० और १६३; २, ११। १२। १८। २४। २६।

२९।३६।४५।४७।५०।५१।६६।६७।७७।७९।८९ और ९८; ३, ३६।८।२८।४०।४१।
 ५८ और ५९; ४, ३।४।५।६।७।१८।२२।२३।२६।३३।४४ और ४७; ५, ९।२०।३३।
 ३६।४०।४५।५० और ६१; ६, १४।१५।१६।२१।२४।२५।२६।२८।४२।४८।५३।५४।
 ६१।६३।७५।८१।८६।८८।९१।९३।९४।९७।९९।१०५।१०६।११६। १२१। १३२। १३४।
 १४० और १४५; ७, २।१६।१७।१८।२१।३१।३३।३४।४४।४५।४८।६२।६८।६९।७४।
 ७५।७६।८८ और ९१; ८, १०।१५।१८।२२।२७।३५।३६।३८।४४।४५।५९ और ६७;
 एक (२, ८९; ४, ५ और १२; ६, ११; ७, ३५; ८, ७); कश्चित् (१, ४३; २, १८;
 ३, ५१; ५, १३; ८, ७५); केचित् (१, ५।२६।३४।३७।४१।४६।४७।७९।१०३।
 १०५।११७।१२०।१२९।१३१ और १५३; २, १३।१५।१६।१७।२०।२९।३३।३८।५८।
 ८७ और ८९; ३, १०।१२।२२।२३।३३।३४।३५।३६।४४ और ५५; ४, ४।१०।१५
 और ४५; ५, १२।२१।४४ और ५८; ६, ४।५५।८०।९०।९१।९२।९३।९५।९६।११०
 और १११; ७, २।३६।४७।५८।६५।७५।८१ और ९३; ८, ४।५१।६९ और ७०);
 पूर्वाचार्याः (१, ११ और १३); यदाह (यद् आह) (१, ४ और ५) (हलायुध)
 ३७।७५।१२१।१७१; २, ३३।४८।९८ (हलायुध) ३, २३।५४ (संस्कृत); ४, ४।१०
 २१।२४ और ४५; ५, १ और ६३; ६, १५।४२।७८।८१।९३।१४० और १४२;
 ७, ४६।५८ और ८४; ८, १।१३।४३ और ५८); यदाहुः (१, ५; ३, ६ और ४, १५);
 ऐसे ही अन्य सर्वनामों के साथ । १, १८।९४।१४४ और १७४; ३३३; ४, ३७;
 ६, ८।५८ और ९३; ८, १२।१७ और २८) । इतने अधिक अपने से पहले के
 विद्वानों के ग्रन्थों से बहुत सावधानी के साथ उनसे सहायता लेने पर भी हेमचन्द्र
 बड़ी मोटी-मोटी अशुद्धियों से अपनेको बचा न सका । इसका कारण कुछ ऐसा
 लगता है कि मूल शुद्ध ग्रन्थ उसके हाथ में नहीं लगे; बल्कि दूसरे-तीसरे के हाथ
 से लिखे तथा अशुद्धियों से भरे ग्रन्थों से उसने सहायता ली । इसलिए वह २, २४
 में लिखता है कि कंठदीणार 'सुगुणवाली माला के सिकके' में एक छेद है (= वृत्ति-
 विवर); ६, ६७ में उसने बताया है कि पणरो अन्य अर्थों के साथ-साथ माला के
 सिकके में छेद का अर्थ भी देता है (वृत्तिविवर) और एक तरह का गहने का
 नाम है जिसे कंठदीणार कहते हैं । इसका कारण स्पष्ट हो है कि उसने ६, ६७ से
 मिलते-जुलते किसी पद्य में सप्तमी रे के स्थान पर कर्ता एकवचन कंठदीणारो पढ़ा
 होगा और उसे देख उसने २, २४ वाला रूप बना दिया । बाद को उसने ६, ६७
 में शुद्ध पाठ दे दिया ; पर वह अपनी पुरानी भूल ठीक करना भूल गया । निश्चय
 ही कंठदीणार गले में पहनने का एक गहना है जिसे दीणार नामक सिकों की
 माला कहना चाहिए । पोआलो जिसका अर्थ बैल है और जो ६, ६२ में आया है
 अवश्य ही ७, ७९ में आनेवाले पोआलो शब्द का ही रूप है, यह सन्धि में उत्तर
 पद में आनेवाला रूप रहा होगा^{११} । चाहे जो हो; 'देहीनाममाला' 'उत्तम श्रेणी की
 सामग्री देनेवाला एक ग्रन्थ है'^{१२} । इस ग्रन्थ से पता चलता है कि इससे भारतीय
 भाषाओं पर बहुत महत्त्वपूर्ण प्रकाश पड़ता है और यह मालूम होता है कि प्राकृत
 भाषा में अभी और भी अधिक सम्पन्न साहित्य मिलने की आशा है ।

१. व्यूलर की पुस्तक 'इयूलर डास लेबन डेस जैन मोएन्डोस हेमचन्द्रा' (विष्णु १८८९) पेज १५। — २. व्यूलर का उपर्युक्त ग्रन्थ, पेज ७२ नोट ३४। — ३. औफरेष्ट के ग्रन्थ काटालोगुस काटालोगोहम १, ३६० में इसके लेखक का नाम नरेन्द्रचन्द्र सूर्य दिया गया है। पीटर्सन द्वारा सम्पादित 'डिटेल्ड रिपोर्ट' के पेज १२७ की संख्या ३०० और मण्डारकर द्वारा सम्पादित 'ए कैटैलौग ऑफ द कलेक्शन्स ऑफ द मैनुस्क्रिप्टस् डिपॉजिटेड इन द डेकान कॉलेज' (वम्बई १८८८) के पेज ३२८ की संख्या ३०० में इस लेखक का नाम 'नरेन्द्रचन्द्रसूरि' दिया गया है। मैं इस हस्तलिखित ग्रन्थ को देखना और काम में लाना चाहता था; पर यह लाइब्रेरी से किसी को दी गयी थी। — ४. पिशल की हेमचन्द्रसम्बन्धी पुस्तक १, १८३; गोण्टिंगिशे गेलैतें आन्साइगेन १८८६, ९०६ नोट १ तथा डी इण्डियन एगोर्टरव्यूशर (कोश) स्ट्रासबुर्ग १८९७; ग्रुण्डरिस १, ३ वीं पेज ७; 'मेलकोश' के संस्करण की भूमिका (विष्णु १८९९) पेज १७ और उसके बाद। — ५. बेनायेर लिटेराटूरसाइडुंग १८७६, ७९७। — ६. पिशल की हेमचन्द्र-सम्बन्धी पुस्तक २, १४५। — ७. वररुचि उष्ट हेमचन्द्रा पेज २१ तथा उसके बाद। यह ग्रन्थ व्यूलर ने खोज निकाला था। देखिए 'इण्डियन एण्टिकवेरी' २, १७ और उसके बाद के पेज। — ८. इसका दूसरा खण्ड, जिसमें कोश है, व्यूलर प्रकाशित करना चाहता था, पर प्रकाशित न कर सका। — ९. पिशल द्वारा सम्पादित 'देशानाममाला' पेज ८। — १०. पाइयलच्छी पेज ७ और उसके बाद। — ११. जीगफ्रीड गौल्डश्मिच्च ने डीयादे लिटेराटूरसाइडुंग २, ११०९ में कई दूसरे उदाहरण दिये हैं। — १२. जीगफ्रीड गौल्डश्मिच्च की उपर्युक्त पुस्तक।

§ ३७—'कमदीश्वर' के समय का अभी तक कोई निर्णय नहीं हो सका। अधिकतर विद्वानों का मत है कि वह हेमचन्द्र के बाद और बोपदेव के पहले जीवित रहा होगा। रसास्त्रारिभाष्य का मत है, और यह मत ठीक ही है कि प्रमाणों से यह सिद्ध नहीं किया जा सकता कि कमदीश्वर हेमचन्द्र के बाद पनपा होगा। साथ ही, बहुत कम ऐसे प्रमाण इकट्ठे किये जा सकते हैं जिनसे यह प्रायः असम्भव मत सिद्ध हो सके कि कमदीश्वर ने हेमचन्द्र से भी पहले अपना व्याकरण लिखा होगा। कमदीश्वर ने अपना व्याकरण, जिसका नाम 'संक्षिप्तसार' है, हेमचन्द्र की ही भाँति ८ भागों में बाँटा है जिसके अन्तिम अध्याय का नाम 'प्राकृत-पाद' है और इस पाद में ही प्राकृत व्याकरण के नियम दिये गये हैं। इस विषय में वह हेमचन्द्र से मिलता है; और बातों में दोनों व्याकरणकारों का नाममात्र भी मेल नहीं है। सामग्री की सजावट, पारिभाषिक शब्दों के नाम आदि दोनों में भिन्न भिन्न हैं। कमदीश्वर की प्राचीनता का इससे पता चलता है कि उसने अपने संस्कृत व्याकरण में जो श्लोक उद्धृत किये हैं वे ईसा की आठवीं शताब्दि के अन्तिम भाग और नवीं शताब्दी के प्रारम्भ काल से अधिक पुराने नहीं हैं। सबसे नवीन लेखक, जिसका उद्धरण उसने अपने ग्रन्थ में दिया है, मुरारि^१ है। मुरारि के विषय में हम इतना जानते हैं कि वह 'हरविजय'^२ के कवि 'रत्नाकर' से पुराना है, जो ईसा की

नहीं सत्ताब्दी के मध्यकाल में जीवित था। 'क्रमदीश्वर' हेमचन्द्र के बाद जनमा। इसका प्रमाण इससे मिलता है कि उसने उत्तरकालीन व्याकरणकारों की भाँति प्राकृत की बहुत अधिक बोलियों का जिक्र किया है जो हेमचन्द्र के प्राकृत व्याकरण में नहीं मिलता। 'क्रमदीश्वर' पर सब से पहले 'लास्सन' ने अपने इन्स्टीट्यूटसीओनेस में विस्तारपूर्वक लिखा है। इसके व्याकरण का वह भाग, जिसमें धातुओं के रूप, धात्वादेश आदि पर लिखा गया है, डेलीउस द्वारा प्रकाशित किया जा चुका है। इसका नाम है— 'राडिचेसप्राकृतिकाए' (बौनाएआडेरेनुम् १८, ३९)। 'प्राकृतपाद' का सम्पूर्ण संस्करण राजेन्द्रलाल मित्र ने 'बिल्डिओटेका इण्डिका' में प्रकाशित कराया था। मैं यह ग्रन्थ प्राप्त न कर सका। मेरे पास 'क्रमदीश्वर' की पुस्तक के मूल पाठ के पेज पर १७-२४ तक और शब्दसूची के पेज १४१-१७२ तक जिनमें भाटुको से सद्वाविअदि तक शब्द हैं तथा अंग्रेजी अनुवाद के पेज १-८ तक हैं। इन थोड़े से पेजों से कुछ निदान निकालना इसलिए और भी कठिन हो जाता है कि यह संस्करण अच्छा नहीं है। क्रमदीश्वर के 'प्राकृतव्याकरण' अर्थात् 'संक्षितसार' के ८ वें पाद का एक नया संस्करण सन् १८८९ ई० में कलकत्ते से प्रकाशित हुआ था। 'ग्लोख' की कृपा से यह ग्रन्थ मुझे मिला है और मैंने इस ग्रन्थ में जो उद्धरण दिये हैं वे उसी पुस्तक से ही दिये गये हैं। इस पुस्तक में भी बहुत-सी अशुद्धियाँ हैं और मैंने जो उद्धरण दिये हैं वे 'लास्सन' की पुस्तक में जो उद्धरण दिये गये हैं उनसे मिलाकर ही दिये हैं। क्रमदीश्वर ने वररुचि को ही अपना आधार माना है और 'प्राकृत-प्रकाश' तथा 'संक्षितसार' में बड़ा घनिष्ठ सम्बन्ध दिखाई देता है, किन्तु जैसा लास्सन ने अपने 'इन्स्टीट्यूटसीओनेस' के परिशिष्ट के पेज ४० और उसके बाद के पेजों में उत्तम रीति से दिखाया है कि वह कई स्थलों पर वररुचि के नियमों से बहुत दूर चला गया है। इन स्थलों से यह पता लगता है कि इन नियमों और उदाहरणों की सामग्री उसने किसी दूसरे लेखक से ली होगी। क्रमदीश्वर ने अपभ्रंश पर भी लिखा है, पर वररुचि में इस प्राकृत भाषा का उल्लेख नहीं मिलता। क्रमदीश्वर ने 'संक्षितसार' पर स्वयं एक टीका लिखी है। इसी टीका की व्याख्या और विस्तार जूवरनन्दिन ने 'रसवती' में किया है। केवल 'प्राकृतपाद' की टीका चण्डीदेव शर्मन ने 'प्राकृतदीपिका' नाम से की है। राजेन्द्रलाल मित्र ने 'प्राकृतपाद टीका' नाम की तीसरी टीका का भी नाम दिया है। इसका लेखक 'विद्याविनोद' है जो 'जटाधर' का प्रपौत्र, 'वाणेश्वर' का पौत्र और 'नारायण' का पुत्र है। इस टीका का उल्लेख औफरेष्ट^१ ने भी किया है, जिसने बहुत पहले^२ इसके लेखकका नाम 'नारायण विद्याविनोदाचार्य' दिया है। मैंने औक्सफोर्ड की इस हस्तलिखित प्रति से काम लिया है, किन्तु उस समय, जब छपा हुआ 'संक्षितसार' न मिलता था^३। राजेन्द्रलाल मित्र ने जिस हस्तलिखित प्रति को छपाया है वह औफरेष्ट की प्रति से अच्छी है। उसकी भूमिका और प्रत्येक पाद के अन्त में जो समाप्तिचुचक पद हैं उनमें हस्तलिखित प्रति के लेखक ने जो वर्णन किया है, उससे विदित होता है कि लेखक का नाम 'विद्याविनोदाचार्य' है और उसने जटाधर के पौत्र तथा वाणेश्वर के पुत्र 'नारायण' के किसी पुराने ग्रंथ को सुधार कर यह पुस्तक तैयार की थी। शायद इसी नारायण के

भाई का नाम 'सुमेरु' था। 'नारायण' ने इससे भी बड़ा एक ग्रन्थ तैयार किया था जिसे किसी दुष्ट व्यक्ति ने नष्ट कर दिया। प्रस्तुत ग्रन्थ 'विद्याविनोद'^{११} ने बनाया जिसमें 'नारायण' के बड़े ग्रन्थ के उद्धरण हैं। 'प्राकृतपाद' क्रमदीश्वर की टीका है। उसमें इस पुस्तक का कहीं उल्लेख नहीं है। समाप्तिसूचक वाक्य में लेखक का नाम 'विद्याविनोदाचार्य' दिया गया है और पुस्तक का नाम 'प्राकृतपाद' है। इसलिए मुझे यह बात सन्देहजनक लग रही है कि राजेन्द्रलाल मित्र का संस्करण ठीक है या नहीं। इस ग्रन्थ के लेखक ने हर बात में वररुचि का ही अनुकरण किया है और इस पुस्तक का विशेष मूल्य नहीं है।

१. वेत्सनबेर्गस बाइब्रैगे ५, २६। — २. वेत्सनबेर्गस बाइब्रैगे में त्साखारिआण्ड का लेख ५, २६; आठवें पाद के अंत में क्रमदीश्वर ने संक्षेप में छंद और अलंकार पर विचार किया है। — ३. वेत्सनबेर्गस बाइब्रैगे ५, ५८ में त्साखारिआण्ड का लेख। — ४. पीटर्सन द्वारा संपादित 'सुभाषितावलि' पेज ९१। — ५. राजेन्द्रलाल मित्र के 'अ डेस्कप्टिव कैटेलोग ऑफ सैंस्कृत मैनुस्क्रिप्ट्स इन द लाइब्रेरी ऑफ द एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बैंगल, प्रथम भाग' ग्रैमर (कलकत्ता १८७७), पेज ७५; जौनल ऑफ द बैंगल एशियाटिक सोसाइटी १६, २५० में भंडारकर का लेख। — ६. यह सूची पुस्तक का अंग नहीं है, किंतु इसमें बहुत से प्राकृत शब्दों के प्रमाण वररुचि, सृच्छकटिक, शकुंतला, विक्रमोर्वशी, मालविकाग्निमित्र, रत्नावली, वेणीसंहार, मालतीमाधव, उत्तररामचरित, महावीरचरित, चैतन्यचंद्रोदय, पिंगल और साहित्यदर्पण से उद्धरण दिये गये हैं। — ७. लास्सन, इन्स्टीट्यूत्सीओनेस, पेज १५; वेत्सनबेर्गस बाइब्रैगे ५, २२ और उसके बाद के पेजों में त्साखारिआण्ड का लेख; औफरेण्ड का काटालोगुस काटालोगोरुस १, ६८४। — ८. लास्सन, इन्स्टीट्यूत्सीओनेस, पेज १६; औफरेण्ड का काटालोगुस काटालोगोरुस १, ६८४। — ९. नोटिसेज ऑफ सैंस्कृत मैनुस्क्रिप्ट्स ४, १६२ तथा बाद के पेज (कलकत्ता १८७८)। — १०. काटालोगुस काटालोगोरुस १, ६८४। — ११. ऑक्सफोर्ड का कैटेलोग पेज १८१। — १२. वे ग्रामाटिकस प्राकृतिकस, (बालिस्नाविआण्ड १८७४, पेज १९)। — १३. इसकी भूमिका बहुत अस्पष्ट है, और यह संदेहास्पद है कि ऊपर दिया हुआ स्पर्शीकरण ठीक हो; इस विषय पर औफरेण्ड द्वारा संपादित ऑक्सफोर्ड का कैटेलोग से तुलना करें, पेज १८१। काटालोगुस काटालोगोरुस में ८, २१८ में औफरेण्ड ने पीटर्सन के अलवर कैटेलोग के साथ मेरी सम्मति (ज्याख्या) दी है। पुस्तक अब नहीं मिलती। इनमें इस ग्रंथ का नाम स्पष्ट ही 'प्राकृत-व्याकरण' दिया गया है।

§ ३८—'आदित्य वर्मन' के पौत्र और 'मल्लिनाथ' के पुत्र 'त्रिविक्रम देव' ने प्राकृत व्याकरण की टीका में हेमचन्द्र को ही अपना सम्पूर्ण आधार माना है। मैंने इस पुस्तक की दो हस्तलिखित प्रतियों से लाभ उठाया है। इण्डिया औफिस लाइब्रेरी के 'जुनैल कलेक्शन' संख्या ८४ वाली हस्तलिखित प्रति तंजौर की एक हस्तलिखित प्रति की नकल है और ग्रन्थ लिपि में है। दूसरी हस्तलिखित प्रति १०००६ संख्यावाली तंजौर की हस्तलिखित प्रति की नागरी में नकल है तथा जिसके सूत्र

भाग की हस्तलिखित प्रति की संख्या १०००४^१ है। ये दोनों नकलें बुर्नेल ने मेरे लिए तैयार करा दी थीं। इसके अतिरिक्त ग्रन्थ-प्रदर्शनी-पुस्तकमाला की संख्या १-३२ में, जो प्राचीन ग्रन्थों के पाठों का संग्रह छपा है, छपे इस ग्रन्थ के संस्करण का भी मैंने उपयोग किया है, किन्तु यह ग्रन्थ केवल पहले अध्याय के अन्त तक ही छपा है। 'त्रिविक्रम देव' ने अपने व्याकरण^२ के सूत्रों में एक विचित्र पारिभाषिक शब्दावलि का प्रयोग किया है। उसने इन शब्दों को अपने ग्रन्थ के आरम्भ में अर्थ देकर समझाया है^३। सूत्रों में लिखी हुई अपनी वृत्ति में उसने १, १, १७ से आगे प्रायः सर्वत्र हेमचन्द्र के शब्दों को ही दुहराया है, इसलिए मैंने उसमें से बहुत कम उद्धरण लिये हैं। 'त्रिविक्रम देव' ने अपनी प्रस्तावना में यह उल्लेख किया है कि उसने अपनी सामग्री हेमचन्द्र से ली है। मैंने हेमचन्द्र के व्याकरण का जो संस्करण प्रकाशित किया है उसके पेज की किनारी में 'त्रिविक्रम देव' से मिलते-जुलते नियम भी दे दिये हैं। उसने जो कुछ अपनी ओर से लिखा है वह १, २, १०६; २, ४, १२१; २, १, ३०, ३, १, १३२ और ३, ४, ७१ में है। इन स्थलों में ऐसे शब्दों का संग्रह एक स्थान पर दिया गया है जो व्याकरण के नियमों के भीतर पकड़ में नहीं आते और जिनमें से अधिकतर ऐसे शब्द हैं जो देशी शब्द द्वारा व्यक्त किये जा सकते हैं। ३, ४, ७१ में दिये गये शब्दों के विषय में तो स्वयं ग्रन्थकार ने लिखा है कि ये देशी अर्थात् देश्याः हैं। इसके प्रारम्भ के दो अध्यायों को मैंने प्रकाशित कराया है और वेत्सनवर्गस वाइत्रैगेत्सुर कुण्डेहेर इण्डोगरवानिशन एग्गलन के ३, २३५ और उसके बाद के पेजों में; ६, ८४ और उसके बाद के पेजों में तथा १३, १ और उसके बाद के पेजों में इस ग्रन्थ की आलोचना भी की है। क्रमदीश्वर के काल का निर्णय इस प्रकार किया जा सकता है कि वह हेमचन्द्र के बाद का लेखक है और हेमचन्द्र की मृत्यु सन् ११७२ ई० में हुई है। वह 'कोलाचल मल्लिनाथ' के पुत्र कुमार स्वामिन् से पहले जीवित रहा होगा, क्योंकि विद्यानाथ के 'प्रतापरुद्रीय' ग्रन्थ की टीका में, जो सन् १८६८ ई० में मद्रास से छपा है, २१८, २१ में वह नाम के साथ उद्धृत किया गया है। इसके अतिरिक्त ६२, १९ और उसके बाद के पेजों में; २०१, २१ और २१४, ४ में 'त्रिविक्रम देव' विना नाम के उद्धृत किया गया है^४। द्वितीय प्रतापरुद्र, जिसको विद्यानाथ ने अपना ग्रन्थ अर्पित किया है, ईसवी सन् १२९५-१३२३ तक राज्य करता था। कुमार स्वामिन् ने १२३, १ और उसके बाद लिखा है कि पुरानी बात है (पुराकिल) कि प्रतापरुद्र सिंहासन पर बैठा था। उसके पिता कोलाचल मल्लिनाथ ने बोपदेव^५ से उद्धरण लिये हैं जो देवगिरि^६ के राजा महादेव के दरबार में रहता था। महाराज महादेव ने ईसवी सन् १२६०-१२७१ तक राज्य किया^७। इससे ओफ्रेष्ट के इस मत की पुष्टि होती है कि 'मल्लिनाथ' का समय ईसा की १४ वीं सदी से पहले का नहीं माना जा सकता।^८ इस गणना के अनुसार त्रिविक्रम का काल १३ वीं शताब्दी में रखा जाना चाहिये।

१. बुर्नेल का 'क्लेसिफाइड इण्डेक्स' १, ४३। — २. त्रिविक्रम सूत्र का रचयिता भी है; डे ग्रामादिकिस प्राकृतिकिस पेज २९ में निजसूत्रमार्गम् के

निज को, जो त्रिविक्रम से सम्बद्ध है, गलत समझा है। इस ग्रन्थ का नाम 'प्राकृतव्याकरण' है, 'वृत्ति' नहीं। यह वृत्ति उपनाम है और इसका सम्बन्ध टीका से है। — ३. इसका उल्लेख पिशल ने अपने 'डे ग्रामाटिकस प्राकृतिकस' के पेज ३४-३७ तक में किया है। — ४. डे ग्रामाटिकस प्राकृतिकस पेज ३८। — ५. सेवेल की पुस्तक 'अ स्केच ऑफ द डाइनेस्टीज ऑफ सदर्न इण्डिया' (मद्रास १८८३), पेज ३३। — ६. औफरेष्ट द्वारा सम्पादित ऑक्सफोर्ड का कैटेलोग, पेज ११३। — ७. औफरेष्ट का काटालोगुस काटालोगोरुम १, ६१६। — ८. सेवेल की ऊपर लिखी पुस्तक पेज ११४। — ९. ऑक्सफोर्ड का कैटेलोग पेज ११३।

§ ३९—'त्रिविक्रम देव' के व्याकरण को आधार मान कर 'सिंहराज' ने अपना 'प्राकृतरूपावतार' लिखा। यह सिंहराज 'समुद्रवन्धवन्धन्' का पुत्र था। मैंने लन्दन की रॉयल एशियाटिक सोसाइटी की दो हस्तलिखित प्रतियों का उपयोग किया है। इनमें से १५९ संख्यावाली प्रति ताड़ के पत्रों पर मलयालम् अक्षरों में लिखी हुई है और दूसरी हस्तलिखित प्रति ५७ संख्यावाली है जो कागज पर मलयालम् अक्षरों में लिखी गयी है। वास्तव में यह संख्या १५९ वाले की प्रतिलिपि है। सिंहराज ने 'त्रिविक्रम देव' के व्याकरण को कौमुदी के ढंग से तैयार किया। ग्रन्थ के प्रारम्भ में उसने संज्ञा विभाग और परिभाषा विभाग में पारिभाषिक शब्दों पर सार रूप से लिखा है और संहिता विभाग में उसने सन्धि और लोप के नियम बताये हैं। इसके बाद ही उसने सुबन्त विभाग दिया है जिसमें रूपावलि और अव्ययों के नियम दिये हैं; जिसके बाद तिङन्त विभाग आरम्भ होता है जिसमें धातुओं के रूपों के नियम हैं और जिसके भीतर धात्वादेश (धात्वादेशाः) भी शामिल हैं। इसके अनन्तर शौरसेन्यादि विभाग है जिसमें शौरसेनी, मागधी, पेशाची, चूलिका-पेशाचिक और अपभ्रंश के नियम दिये गये हैं। प्रत्येक प्रकार की संज्ञा के लिए उसने अलग-अलग रूपावलियाँ दे दी हैं। 'अ' में अन्त होनेवाली संज्ञा की रूपावली के नमूने के तौर पर उसने वृक्ष शब्द की रूपावली दी है। 'ई' में अन्त होनेवाली संज्ञा का नमूना उसने अग्नि लिया है। 'उ' के लिए तरु, 'ऊ' के लिए खलपू* और 'ऋ' के लिए भर्तृ दिया है। उसने बताया है कि इन संस्कृत शब्दों से प्राकृत शब्द किन नियमों के अनुसार बनते हैं। उसके बाद वह बताता है कि शब्दों के नाना रूपों के अन्त में अमुक अमुक स्वर और वंजन लगते हैं तथा वे अमुक प्रकार से जोड़े जाते हैं। इसी प्रकार उसने स्वरान्त स्त्री और नपुंसक-लिंग, वंजनान्त संज्ञा, युष्मद् और अस्मद् सर्वनाम तथा धातुओं पर लिखा है। धातुओं के लिए उसने नमूने के तौर पर हस् और सस् धातुओं के रूप दे दिये हैं। संज्ञा और क्रियापदों की रूपावली के ज्ञान के लिए 'प्राकृतरूपावतार' कम महत्वपूर्ण नहीं है। कहीं कहीं सिंहराज ने हेमचन्द्र और त्रिविक्रम देव से भी अधिक

* खलपू का अर्थ मोहरत या खलिहान साफ करनेवाला है। — अनु०

रूप दिये हैं। इसमें सन्देह नहीं कि इनमें से अधिकतर रूप उसने नियमों के अनुसार गढ़ लिये हैं; पर इस प्रकार के नये-नये रूप व्याकरण के अनुसार गढ़ने की किसी दूसरे को नहीं सूझी, इसलिए उसका यह विषय बहुत ही सरस है। ठीक जिस प्रकार 'सिद्धराज' ने 'त्रिविक्रम देव' के सूत्रों को बड़े ढंग से सजाया है, उसी प्रकार 'रघुनाथ शर्मान' ने वररुचि के सूत्रों को अपने 'प्राकृतानन्द' में सजाया है। 'लक्ष्मीधर' ने भी अपनी 'षड्भाषा चन्द्रिका' में सूत्रों का क्रम इस तरह से ही रखा है। प्राकृत के सबसे नये ग्रन्थ 'षड्भाषा सुवन्त रूपादर्श' में 'नागोवा' ने भी यही ढंग रखा है। यह ग्रन्थ गम्भीर ज्ञान का नहीं बल्कि चलत् ज्ञान का परिचय देता है। नागोवा की पुस्तक प्राकृत की 'शब्दरूपावलि' है।

१. इस विषय में पिगल के 'डे ग्रामाटिकस प्राकृतिकस' में पेज ३९-४३ तक सविस्तर वर्णन दिया गया है। — २. प्रोसीडिङ्ग ऑफ द एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बेंगोल, १८८० के पेज ११० और उसके बाद के पेजों में होएर्नले का लेख। — ३. बुर्नेल द्वारा संपादित 'क्लेसिकाइब इंडेक्स' पेज ४३; लास्सन के 'इन्स्टीट्यूसीओनेस...' के पेज ११-१५ तक की तुलना भी करें। — ४. बुर्नेल की उपर्युक्त पुस्तक, पेज ४४।

§ ४०—महाराष्ट्री, जैन महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैन शौरसेनी के अतिरिक्त अन्य प्राकृत बोलियों के नियमों का ज्ञान प्राप्त करने के लिए 'मार्कण्डेय कर्षीन्द्र' का 'प्राकृतसर्वस्वम्' बहुत मूल्यवान है। मैंने इस पुस्तक की दो हस्तलिखित प्रतियों का उपयोग किया है। एक ताड़पत्र पर लिखी हुई है और इण्डिया आफिस में है। मैकजी की हस्तलिखित प्रतियों में इसकी संख्या ७० है और वह नागरी लिपि में लिखी गयी है। इसे सुरक्षित रखने के लिए इसके बाहर लकड़ी के दो टुकड़े रखे गये हैं। उनमें से ऊपर की लकड़ी के टुकड़े पर नागरी अक्षरों में लिखा है—'पिंगल व्याकरण' और रोमन अक्षरों में लिखा है—'पिंगल, प्रौकोत, सुर्व, भाषा व्याकरणम्।' अब यह शीर्षक मिट गया है और नीचे के तख्ते में लिखा है—'पिंगल प्रौकोत सुर्व भाषा व्याकरणम्।' पहले ही पन्ने में नागरी में लिखा है—'श्री रामः, पिंगलप्राकृत-सर्वस्व भाषाव्याकरणम्। दूसरी हस्तलिखित प्रति औक्सफोर्डकी है जिसका वर्णन औफ्रेष्ट के काटालोगुस काटालोगुरुम के पेज १८१ संख्या ४१२ में है। ये दोनों हस्तलिखित प्रतियाँ एक ही मूल पाठ से उतारी गयी हैं और इतनी विकृत हैं कि इनका अर्थ लगाना कठिन हो जाता है। इसलिए इसके कुछ अंश ही मैं काम में ला पाया हूँ। इस ग्रन्थ के अन्त में इस ग्रन्थ की नकल करनेवाले का नाम, ग्रन्थकार का नाम और जो समय दिया गया है, उससे ज्ञात होता है कि 'मार्कण्डेय' उड़ीसा का निवासी था और उसने 'मुकुन्ददेव' के राज्य में अपना यह ग्रन्थ लिखा। औफ्रेष्ट का अनुमान है कि यह 'मुकुन्ददेव' वही राजा है जिसने 'स्टॉलिंग' के मतानुसार सन् १६६४ ई० में राज्य किया, किन्तु निश्चित रूप से यह बात नहीं कही जा सकती। 'मार्कण्डेय' ने जिन-जिन लेखकों के ग्रन्थों से अपनी सामग्री ली है उनके नाम हैं—शाकल्य, भरत, कोहल, वररुचि, भामह (§ ३१ से ३३ तक) और वसन्तराज।

वसन्तराज वह है जिसने 'प्राकृतसंजीवनी' बनायी है। कौबेल् और औफेरेष्ट यह मानते हैं कि 'प्राकृतसंजीवनी' वररुचि की टीका है। किन्तु यह बात नहीं है। यद्यपि वसन्तराज ने अपना ग्रन्थ वररुचि के आधार पर लिखा तथापि उसका ग्रन्थ सब भौति से स्वतंत्र है। यह ग्रंथ कपूर्वमंजुरी ९, ११ में (बम्बई संस्करण) उद्धृत किया गया है : 'तद्उक्तम् प्राकृतसंजीविन्याम्। प्राकृतस्य तु सर्वम् एव संस्कृतम् योनिः' (§ १)। मुझे अधिक सम्भव यह मालूम पड़ता है कि यह वसन्तराज राजा कुमारगिरि वसन्तराज है, जो काटयवेम का दामाद है, क्योंकि काटयवेम ने यह बात कही है कि वसन्तराज ने एक नाट्यशास्त्र लिखा, जो उसने वसन्तराजीयम् बताया है। इससे यह बात स्पष्ट होती है कि उसे स्वभावतः प्राकृतभाषा से प्रेम और उसका ज्ञान रहा होगा। काटयवेम के शिलालेख ईसवी सन् १३९१, १४१४ और १४१६ के मिलते हैं। यदि मेरे अनुमान के अनुसार नाट्यकार और महाराजकुमार वसन्तराज एक ही हों तो 'मार्कण्डेय' का काल १५ वीं सदी की पहली चौथाई में होना चाहिए। वह वसन्तराज, जिसने शाकुन ग्रंथ लिखा है, हुल्श के मतानुसार प्राकृत व्याकरणकार से भिन्न है। अपने ग्रंथ में मार्कण्डेय ने अनिरुद्धभट्ट, भट्टिकाव्य, भोजदेव, दण्डिन्, हरिश्चन्द्र, कपिल, पिगल, राजशेखर, वाक्पतिराज, सप्तशती और सेतुबन्ध का उल्लेख किया है। इनमें सबसे बाद का लेखक 'भोजदेव' है जिसने अपना करण-ग्रंथ 'राजमृगाङ्क' शक संवत् ९६४ (ईसवी सन् १०४२-४३) में रचा^{१०} है। विषय-प्रवेश के बाद मार्कण्डेय ने प्राकृत भाषाओं का विभाजन किया है। इसी विभाजन के अनुसार उसने पुस्तक में प्राकृत भाषाओं का साररूप से व्याकरण दिया है। सबसे पहले उसने महाराष्ट्री प्राकृत के नियम बताये हैं, जो आठ पादों में पूरे हुए हैं। पुस्तक का यह सबसे बड़ा खंड वररुचि के आधार पर है और हेमचन्द्र के व्याकरण से बहुत छोटा है, जिसमें कई बातें छूट गयी हैं और कई स्वतन्त्र नियम जोड़ दिये गये हैं। इसके अनन्तर ९वाँ पाद है, जिसके ९वें प्रकरण में शौरसेनी के नियम हैं। १०वें पाद में प्राच्य भाषा के विषय में सूत्र हैं। ११वें में आवन्ती और बाल्हीकी का वर्णन है और १२वें पाद में मागधी के नियम बताये गये हैं, जिनमें अर्धमागधी का उल्लेख है (§ ३)। १ से १२ तक के पाद एक अलग खण्ड सा है और इसका नाम है 'भाषाविवेचनम्'। १३ से १६वें पाद तक में विभाषाः (§ ३) का वर्णन है। १७ और १८ वें में अपभ्रंश भाषा का तथा १९ और २० वें पाद में पैशाची के नियम बताये गये हैं। शौरसेनी के बाद अपभ्रंश भाषा का वर्णन बहुत शुद्ध और ठीक-ठीक है। हस्तलिखित प्रतियों की स्थिति बहुत दुर्दशाग्रस्त होने के कारण इसमें जो बहुमूल्य सामग्री है उससे बंधेष्ट लाभ उठाना असम्भव है।

१. 'वररुचि' की भूमिका का पेज १० और बाद के पेज। — २. काटलोगुस काटलोगोरुम १, ३६०। — ३. राजा का नाम 'कुमारगिरि' और उसका उपनाम 'वसन्तराज' है, 'एपिप्राफिका इण्डिका' ४, ३१८ पेज तथा बाद के पेजों से प्रमाण मिलता है। हुल्श पेज ३२७ से भी तुलना करें। — ४. काटयवेम नाम

मैंने पहले-पहल जी० एन० पत्रिका १८७३ में पेज २०१ और बादके पेजों में सप्रमाण दिया है। औफरेंट ने इस नाम को अपने 'काटलोगुस काटालोनोरुम' में फिर से अछुद 'काटयवेम' कर दिया है। 'एपिग्राफिका इण्डिका' ४, ३१८ तथा बाद के पेजों के शिलालेख इस नाम के विषय में नाममात्र सन्देह की गुंजाइश नहीं रखते। — ५. डे ग्रामाटिकिस प्राकृतिकिस पेज १८। इस तथ्य से कि काटयवेम ने नाटकों की जो टीकाएँ लिखी हैं उनमें 'प्राकृतसंजीवनी' का उल्लेख नहीं किया है। यदि ये दोनों एक ही व्यक्ति के नाम हों तो हम यह निदान निकाल सकते हैं कि ये टीकाएँ वसन्तराज ने अपने अलंकारशास्त्र की पुस्तकों के बाद और 'काटयवेम' नाम से लिखी होंगी। — ६. डे ग्रामाटिकिस प्राकृतिकिस पेज १८; एपिग्राफिका इण्डिका ४, ३२७, पद १७। — ७. हुल्हा, एपि-ग्राफिका इण्डिका ४, ३१८। — ८. वसन्तराज शाकुन 'नेक्ट टेक्स्टप्रोलन' नामक ग्रन्थ की भूमिका (लाइसिख १८७९) पेज २९। — ९. पिण्डल, डे ग्रामाटिकिस प्राकृतिकिस, पेज १७। — १०. धीबो, आस्ट्रोनोमी, आस्ट्रोलोजी उण्ट मार्थेमाटीक (स्टासबुर्ग १८९९; मुंडरिस, भाग ३, ९), § ३७।

§ ४१—'मार्कण्डेय' के व्याकरण से बहुत-कुछ मिलता-जुलता, विशेषतः महाराष्ट्री को छोड़ अन्य प्राकृत भाषाओं के विषय में मेल खानेवाला एक और ग्रन्थ रामतर्कवागीश का 'प्राकृतकल्पतरु' है, जिसकी एकमात्र हस्तलिखित प्रति बंगाला लिपि में इण्डिया आफिस में ११०६ संख्या देकर रखी गयी है। यह बहुत दुर्दशाग्रस्त है इसलिए इसका बहुत कम उपयोग किया जा सकता है। 'रामतर्कवागीश' पर 'लास्सन' ने अपने 'इन्स्टीट्यूट्सोनेस' के पेज १९ से २३ तक में विचार किया है। पेज-२० से यह पता चलता है कि 'रामतर्कवागीश' ने 'लंकेश्वर' द्वारा लिखे गये किसी प्राचीन ग्रन्थ के आधार पर अपनी पुस्तक लिखी। यह पुस्तक रावण द्वारा लिखी गयी 'प्राकृत कामधेनु' है। इसका दूसरा नाम 'प्राकृत लंकेश्वर-रावण' भी है और कई लोग इसे केवल 'लंकेश्वर' भी कहते हैं। अभीतक 'प्राकृतकामधेनु' के खण्ड-खण्ड ही मिले हैं, पूरी पुस्तक प्राप्त नहीं हुई है। यदि यह लंकेश्वर वही है जिसने 'काव्य-माला-खण्ड' में पेज ६ से ७ तक में छपी शिवस्तुति लिखी है तो वह 'अप्ययदीक्षित' से पुराना है, क्योंकि बनारस से संवत् १९२८ में प्रकाशित 'कुवलयानन्द' के श्लोक ५ की टीका में अप्ययदीक्षित ने इसका उद्धरण दिया है। इसका तारतम्य यह हुआ कि यह ईसवी सन् की १६ वीं सदी के अन्त से पहले का है। 'रामतर्कवागीश' उसके बाद के हैं। नरसिंह की 'प्राकृतशब्दप्रदीपिका' त्रिविक्रम के ग्रंथ का महत्वहीन अवतरण है। इसका प्रारम्भिक भाग 'ग्रंथ-प्रदर्शनी' नामक पुस्तक-संग्रह की संख्या ३ और ४ में प्रकाशित किया गया है। ऊपर दिये गये ग्रन्थों के अतिरिक्त अनेक लेखकों के नाम हस्तलिखित प्रतियों में पाये जाते हैं, इनमें से अधिकांश के विषय में हम इनके लेखकों और ग्रन्थों के नामों को छोड़कर और कुछ नहीं जानते और किसी-किसी लेखक और ग्रन्थ का यह हाल है कि कहीं-कहीं केवल रचयिता का और कहीं-कहीं केवल ग्रन्थ का नाम मिलता है। शुभचन्द्र ने 'शब्दचिन्तामणि'

नाम का ग्रन्थ लिखा। होएनले^१ के कथनानुसार इस ग्रन्थ में चार-चार पादों के दो अध्याय हैं। यह पुस्तक हेमचन्द्र के व्याकरण का अनुसरण करती है। दक्षिण के लेखक 'त्रिविक्रम देव' और 'सिंहराज' (§ ३८ और ३९) की भौति 'शुभचन्द्र' इसका प्रारम्भ कई संज्ञासूत्रों से करता है। सम्भवतः राजेन्द्रलाल मित्र^२ ने जिस 'औदार्यचिन्तामणि' का उल्लेख किया है और जिसके विषय में उसने लिखा है कि इसका लेखक कोई 'शुभसागर'^३ है, वह यही ग्रन्थ है। 'कृष्णपंडित' अथवा 'शेषकृष्ण' की 'प्राकृतचन्द्रिका' श्लोकों में लिखा गया दोषपूर्ण ग्रन्थ है। पीटर्सन ने थर्ड रिपोर्ट के पेज ३४२ से ३४८ तक में उसके उद्धरण दिये हैं। ३४३, ५ से ज्ञात होता है कि उसका गुरु 'नृसिंह' था और ३४८, २१ में इस गुरु का नाम 'नरसिंह' बताया गया है। सम्भवतः 'प्राकृत-शब्दप्रदीपिका' का रचयिता इसीको समझना चाहिए। इस ग्रंथ के ३४६, ६ के अनुसार यह पुस्तक बच्चों के लिए लिखी गयी थी (शिशुहितां कुर्वे प्राकृतचन्द्रिकाम्)। ३४३, १९ के अनुसार ऐसा मान होता है कि वह महाराष्ट्री और आर्षम् को एक ही मानता है, क्योंकि वह वहाँ पर उसका उल्लेख नहीं करता यद्यपि केवल इस बोली पर उसने अन्यत्र लिखा है। जैसा उसके उदाहरणों से पता चलता है, उसने हेमचन्द्र के ग्रन्थ का बहुत अधिक उपयोग किया है। नाना प्राकृतों का विवरण और उनके विभाग, जो विशेष व्यक्तियों के नाम पर किये गये हैं (पेज ३४६-३४८), शब्द प्रतिशब्द 'भरत' और 'भोजदेव' जैसे प्राचीन लेखकों से ले लिये गये हैं। इनमें पेज ३४८ में 'भारद्वाज' नया है। एक 'प्राकृतचन्द्रिका' वामनाचार्य ने भी लिखी है, जो अपना नाम 'करञ्जकविसार्वभौम' बताता है और 'प्राकृतपिंगल' (§ २९) की टीका का भी रचयिता है^४। प्राकृत-शिक्षा प्रारम्भ करनेवालों के लिए एक संक्षिप्त पुस्तक प्रार्थितनामा अप्पयक्षित^५ का 'प्राकृतमणिदीप' है। यह लेखक सोलहवीं शताब्दि के उत्तरार्ध में हुआ है। जिन-जिन ग्रन्थों से उसने अपनी सामग्री एकत्र की है उनका उल्लेख करते हुए वह त्रिविक्रम, हेमचन्द्र, लक्ष्मीधर, भोज, पुष्प-वननाथ, वररुचि तथा अप्पयक्षन् के नाम गिनाता है (§ ३२)। 'वार्त्तिकार्णवभाष्य', जिसका कर्त्ता या स्वतन्त्र लेखक 'अप्पयक्षन्' ही है, किन्तु वास्तव में उसका ग्रन्थ त्रिविक्रम की पुस्तक में से संक्षिप्त और अशुद्ध उद्धरणमात्र है जिसका कोई मूल्य नहीं है। इसका बहुत छोटा भाग 'ग्रन्थप्रदर्शिनी' की संख्याएँ ३, ५, ६, ८-१० और १३ में छपा है। एक प्राकृतकौमुदी^६ और समन्तभद्र^७ आदि के प्राकृतव्याकरण का उल्लेख और करना है। 'साहित्यदर्पण' १७४, २ के अनुसार 'विश्वनाथ' के पिता 'चन्द्रशेखर' ने 'भाषाण्व' नाम का ग्रन्थ लिखा था। पिशल द्वारा सम्पादित शकुन्तला के १७५, २४ में 'चन्द्रशेखर' ने अपनी टीका में 'प्राकृत साहित्य-रत्नाकर' नाम के ग्रन्थ का उल्लेख किया है और इसी ग्रन्थ के १८०, ५ में भाषामेद से एक उद्धरण दिया गया है, जो सम्भवतः प्राकृत पर कोई ग्रन्थ रहा होगा। 'मृच्छ-कटिक' १४, ५ पेज २४४ (स्टैसलर का एक संस्करण जो गौडबोले के ४०, ५ पेज ५०३ में है) की टीका में 'पृथ्वीधर' ने 'देशीप्रकाश' नाम के किसी ग्रन्थ से काणेळी कन्यका माता उद्धृत किया है। टीकाकारों ने स्थान-स्थान पर प्राकृत सूत्र

दिये हैं जिनके बारेमें यह पता नहीं चलता कि वे किन ग्रन्थों से लिखे गये हैं।

१. यही स्वीकारोक्ति संभव है। राजेन्द्रलाल मित्र द्वारा संपादित 'नोटिसेज ९, २३९, संख्या ३१५७' में उसके ग्रंथों की भूमिका में स्पष्ट शब्दों में ग्रंथकर्ता का नाम 'रावण' दिया गया है और समासिसूचक पंक्ति यों हैं—इति रावणकृता प्राकृतकामधेनुः समाप्ता। संख्या ३१५८ की समासिसूचक पंक्ति में रचयिता का नाम 'प्राकृतलंकेश्वर रावण' दिया गया है। 'लास्सन' ने अपने ग्रंथ 'इन्स्टीट्यूसीओनेस...' में 'कोलब्रुक' के मतानुसार ग्रन्थ का नाम 'प्राकृतलंकेश्वर' दिया है। उसका यह भी मत है कि यह ग्रन्थ 'प्राकृतकामधेनु' से भिन्न है और 'लाइबन' के साथ उसका भी यह मत है कि इसका कर्ता 'विद्याविनोद' है। रामतर्कवागीश ने (लास्सन : इन्स्टीट्यूसीओनेस...पेज २०) ग्रन्थकर्ता का नाम 'लंकेश्वर' बताया है। यही नाम 'शिवस्तुति' और 'कालाग्निरुद्रोपनिषद्' के रचयिता का भी है (औफरेष्ट : काटालोगुस काटालोगोरुम १, ५४२)। यह स्पष्ट ही रावण का पर्याय है। राजेन्द्रलाल मित्र की इस सम्मति पर विश्वास हो जाता है कि राक्षस दशमुख रावण से यह 'रावण' भिन्न है। — २. नोटिसेज ९, २३८ और उसके बाद के पेज में संख्या ३१५७ और ३१५८ में स्पष्टतः इस ग्रन्थ के कई भागों के उद्धरण दिये गये हैं। संभावना यही है। पहले खंड में ऐसा मालूम होता है कि पिंगल के अपभ्रंश पर लिखा गया है। — ३. दुर्गाप्रसाद और परब : काव्यमाला १, ७ में नोट १। — ४. काव्यमाला १, ९१ नोट १; एपिग्राफिका इण्डिका ४, २७१। — ५. औफरेष्ट के काटालोगुस काटालोगोरुम २, ८१ के अनुसार ऐसा मत बन सकता है कि यह ग्रन्थ संपूर्ण प्राप्त है, पर केवल आठ ही पन्ने छपे हैं। — ६. एपिग्राफिका इण्डिका २, २९। — ७. प्रोसीडिङ्स ऑफ द एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बेंगल १८७५, ७७। — ८. इस सम्बन्ध में औफरेष्ट के काटालोगुस काटालोगोरुम १, ६५९ की तुलना कीजिए। — ९. औफरेष्ट : काटालोगुस काटालोगोरुम १, ३३७; ३६०; ५६४, 'राजेन्द्रलाल' मित्र के 'नोटिसेज ४, १७२ की संख्या १६०८' से पता चलता है कि 'प्राकृतचंद्रिका' इससे पुराना और विस्तृत ग्रन्थ है। — १०. औफरेष्ट : काटालोगुस काटालोगोरुम १, २२; २, ५ में समयसम्बन्धी भूल है। हुलश की 'रिपोर्ट्स ऑन सैंस्कृत मैन्युस्क्रिप्ट्स इन सदर्न इण्डिया' १, ६७ की संख्या २६५ में बताया गया है कि इस ग्रन्थ का रचयिता 'चिनभोम्मभूपाल' है। यही बात समासिसूचक पद में भी है। इस संस्करण के पेज २१ और २७ से भी तुलना करें। — ११. औफरेष्ट : काटालोगुस काटालोगोरुम १, ३६०। — १२. औफरेष्ट : काटालोगुस काटालोगोरुम १, ३६१।

§ ४२—भारत के प्राकृत व्याकरणकारों के विषय में 'ब्लौख' ने विशेष प्रतिश्लासूचक सम्मति नहीं दी है। उसकी यह सम्मति चार वाक्यों में आ गयी है—
'(१) प्राकृत व्याकरणकारों का हमारे लिए केवल इसलिए महत्व है कि इतने प्राचीन समय की एक भी हस्तलिखित प्रति हमारे पास नहीं है और न मिलने

की आशा है। (२) उनकी लिखी बातों की शुद्धि के विषय में उन्हीं की हस्तलिखित प्रतियों से छानबीन की जा सकती है। (३) हमारे पास जो हस्तलिखित प्रतियाँ हैं उनमें कहीं-कहीं जो मतभेद दिखाई देता है उसे तबतक असत्य मानना पड़ेगा जबतक कोई अच्छी हस्तलिखित प्रति प्राप्त न हो और उसके द्वारा इसके मतभेद की पुष्टि न मिले। (४) हमें यह न मानना चाहिये कि हमारी हस्तलिखित प्रतियों की ये बातें, जिनके विषय में उन्होंने मौन धारण कर रखा हो, वे न जानते थे और इससे भी बड़ी बात यह है कि ये बातें या रूप उनके समय में विद्यमान न थे। प्राकृत व्याकरणकारों के विषय में यह दलील गलत है कि उन्होंने जो बात न लिखी हो उसे वे न जानते हों।' इन चार बातों में से चौथी बात अंशतः ठीक है। अन्य तीन बातें मूलतः गलत हैं। हमें हस्तलिखित प्रतियों के अनुसार व्याकरणकारों की शुद्ध करना नहीं है, बल्कि व्याकरणकारों के अनुसार हस्तलिपियाँ सुधारनी हैं। इस विषय पर मैं यह संकेत करके संतोष कर लूँगा कि पाठक २२ से २५ § तक शौरसेनी, मागधी, शाकरी और ढकी के विषय में पढ़कर उनपर इस दृष्टि से विचार करें। इन बोलियों का चित्र व्याकरणकारों के नियमों को पढ़कर ही हम बहुत-कुछ तैयार कर सकते हैं; हस्तलिखित प्रतियों में बहुत-सी बातें मिलती ही नहीं। उदाहरणार्थ 'लौख' के मतानुसार 'मृच्छकटिक' की 'पृथ्वीधर' की टीका में पृथ्वीधर के मत से 'चारुचन्द्र' का पुत्र 'रोहसेन' मागधी प्राकृत में बातचीत करता है, किन्तु 'स्टैन्सलर' के मतानुसार वह शौरसेनी बोलता है। इन दो भिन्न-भिन्न मतों से यह पता चलता है कि इन विद्वान् टीकाकारों पर कितना भरोसा किया जा सकता है। जैसा § २३ के नोट, संख्या २ में दिखाया गया है कि हस्तलिखित प्रतियों में ऐसे लक्षण विद्यमान हैं जिनसे ज्ञात होता है कि यह दोष हस्तलिखित प्रतियों के सिर पर मढ़ा जाना चाहिए न कि विद्वानों के। मेरे द्वारा सम्पादित शकुन्तला का संस्करण प्रकाशित होने के पहले विद्वानों को यह मानना पड़ा कि 'सर्वदमन' (पेज १५४ से १६२ तक) शौरसेनी प्राकृत में बोलता होगा। मेरे संस्करण में जो आलोचना की गई है उससे ज्ञात होता है कि मागधी के चिह्न कितने कम मिलते हैं। ऐसी स्थिति में आज भी किसी विद्वान को यह कहने में कोई हिचक नहीं हो सकती कि भले ही अधिकांश हस्तलिखित प्रतियों में इसके बहुत कम चिह्न मिलते हैं जिनसे कि मागधी नियम स्पष्ट रूप से समझ में आयें तो भी मागधी का शुद्ध रूप हमें खड़ा करना होगा। इसलिए 'कापेलर' की बात बिल्कुल ठीक है कि 'सर्वदमन' और 'रोहसेन' एक ही भाषा बोलते होंगे। इस बात में सन्देह नहीं कि व्याकरणकारों ने इस विषय में जो नियम बनाये हैं उनकी उचित रीति से छानबीन और पूर्ति की जानी चाहिए। मुझे कोई कारण नहीं दीखता कि हेमचन्द्र के बारे में जो सम्मति मैं दे चुका हूँ उसे बदलूँ। हमें यह न भूलना चाहिए कि प्राचीन काल के व्याकरणकारों के सामने जो-जो सामग्री प्रस्तुत थी हमें अभी तक उस साहित्य का केवल एक छोटा-सा भाग प्राप्त हुआ है*। हेमचन्द्र के व्याकरण

* अपभ्रंश, जैन महावाराष्ट्री आदि पर इधर बहुत सामग्री प्रकाशित हुई है। उसका लाभ उठाया जाना चाहिए। —अनु०

के ग्रन्थ के समान ग्रन्थ बहुत प्राचीन साहित्य के आधार पर लिखे गये हैं। जैन शौरसेनी के (§ २१) थोड़े-से नमूने इस बात पर बहुत प्रकाश डालते हैं कि शौरसेनी के नियमों पर लिखते हुए हेमचन्द्र ने ऐसे रूप दिये हैं जो प्राचीन व्याकरणकारों के ग्रन्थों और नाटकों में नहीं मिलते। 'लासन्' ने १८३७ ई० में व्याकरणकारों के ग्रन्थों से बहुत से रूपों की पुष्टि की थी और आज कई ग्रन्थों में उनके उदाहरण मिल रहे हैं। इसी प्रकार हम भी नये-नये ग्रन्थ प्राप्त होने पर यही अनुभव प्राप्त करेंगे। व्याकरणकारों की अवहेलना करना उसी प्रकार की भाँकर भूल होगी जिस प्रकार की भूल विद्वानों ने वेद की टीका करते समय इस विषय की भारतीय परम्परा की अवहेलना करके की है। इनका निरादर न कर हमें इनके आलोचनात्मक संस्करण प्रकाशित करने चाहिए।

१. वररुचि उष्ट्र हेमचन्द्रा पेज ४८। — २. उपयुक्त ग्रन्थ पेज ४। — ३.

येनायेर लिटराटूरसाइटुंग १८७७, १२४। — ४. याकोबी गे० गे० आ १८८८,

७१। — ५. हेमचन्द्र २, भूमिका पेज ४।

§ ४३—प्राकृत व्याकरण पर सबसे पहले 'होएफर' ने अपनी पुस्तक 'डे प्राकृत डिआलेक्टो लिब्रि दुओ' में, जो बर्लिन से सन् १८३६ ई० में प्रकाशित हुई थी, अपने विचार प्रकट किये। प्रायः उसी समय 'लासन्' ने अपनी पुस्तक 'इन्स्टीट्यूसीओनेस लिगुआए, प्राकृतिकाए' प्रकाशित की। इसमें उसने प्राकृत की प्रचुर सामग्री एकत्र की। यह पुस्तक बौन से सन् १८३९ ई० में प्रकाशित हुई। 'लासन्' की उक्त पुस्तक निकलनेके समय तक भारतीय व्याकरणकारों की एक भी पुस्तक प्रकाशित नहीं हुई थी। प्राकृत में जो साहित्य है उसमें से नाटकों का कुछ हिस्सा छप सका था। 'मृच्छकटिक', 'शकुन्तला', 'विक्रमोर्वशी', 'रत्नावली', 'प्रबन्धचन्द्रोदय', 'भालतीमाधव', 'उत्तररामचरित' और 'मुद्राराक्षस' छप चुके थे, किन्तु इनके संस्करण अति दुर्दशाग्रस्त तथा बिना आलोचना के छपे थे। यही दशा 'काव्यप्रकाश' और 'साहित्यदर्पण' की थी जिनमें अनेक भूलें ज्यों की त्यों छोड़ दी गयी थीं। ऐसी अवस्था में 'लासन्' ने मुख्यतया केवल शौरसेनी पर लिखा। महाराष्ट्री पर उसने जो कुछ लिखा उसमें व्याकरणकारों के मतों की कुछ चर्चा कर दी तथा 'मृच्छकटिक', 'शकुन्तला' और 'प्रबन्धचन्द्रोदय' से उद्धरण लेकर मागधी प्राकृत पर भी विचार किया। ऐसी स्थिति में, जब कोई प्राकृत-व्याकरण प्रकाशित नहीं हुआ था तथा संस्कृत नाटकों के भी अच्छे संस्करण नहीं निकल सके थे, अपर्वांत सामग्री की सहायता से प्राकृत पर एक बड़ा ग्रन्थ लिखना 'लासन्' का ही काम था। उसकी इस कृति को देखकर इस समय भी आश्चर्य होता है। अत्यन्त कुशाग्र बुद्धि और उत्तम ढंग से उसने बिगड़े हुए असंख्य स्थलों पर विकृत तथा अशुद्ध पाठों को सुधारा तथा उसका ठीक-ठीक संशोधन किया। उसकी लुनियाद पर बाद में संस्कृत और प्राकृत पाठोंके संशोधन का भवन निर्माण किया गया। फिर भी उसके आधार पर काम करनेवाला अभी तक कोई पैदा नहीं हुआ। 'वेबर' ने महाराष्ट्री और अर्धमागधी पर काम किया। 'एडवर्ड म्यूलर' ने अर्धमागधी पर शोध की। 'याकोबी' ने जैन महाराष्ट्री बोली पर बहुत कुछ लिखा।

इन विद्वानों का उल्लेख यथास्थान किया गया है। 'कौबेल' ने 'ए शीट' इण्ट्रोडक्शन टू द और्डनरी प्राकृत औफ द संस्कृत ड्रामाज् विथ ए लिस्ट औफ कौमन् इरेगुलर प्राकृत वर्डस्' पुस्तक लिखी, जो लन्दन से सन् १८७५ ईसवी में प्रकाशित हुई। यह ग्रन्थ वररुचि के आधार पर लिखा गया है। इसमें प्राकृत पर कुछ मोटी-मोटी बातें हैं। इसके प्रकाशन से कोई विशेष उद्देश्य पूरा न हो सका। रिशी केश शास्त्री ने (जिनका शुद्ध नाम 'दृषीकेश' होना चाहिए) सन् १८८३ ई० में कलकत्ता से 'ए प्राकृत ग्रैमर विथ इङ्गलिश ट्रांसलेशन' पुस्तक प्रकाशित की थी। इसमें भारतीय प्राकृत व्याकरणकारों के विचारों को यूरोपियन ढंग से सजाने का उसने प्रयास किया है। उसने उन हस्तलिपियों का उपयोग किया जिनका पाठ बहुत अशुद्ध था। आलोचनात्मक दृष्टि से पाठों को उसने देखा तक नहीं इसलिए उसका व्याकरण निकम्मा है। बहुधा प्राकृत के मोटे-मोटे नियम देने में ही वह अपने व्याकरण की सफलता समझता है। उसने केवल एक नयी बात बतायी है; एक अज्ञात-नामा पुस्तक 'प्राकृतकल्पलतिका' की सूचना उसने पहले पहल अपनी पुस्तक में दी है। 'हीग' ने सन् १८६९ ई० में बर्लिन से 'फैरग्लाइशुङ्ग डेस प्राकृता मित डेन रोमानि-शन् श्राखन' पुस्तक प्रकाशित करायी। इसमें उसने प्राकृत और सैनिक, पोतुगीज, फ्रेञ्च, इटालियन आदि रोमन भाषाओं के रूपों में, जो समान ध्वनि-परिवर्तन के नियम लागू हुए हैं, तुलना की है। प्राकृत व्युत्पत्ति-शास्त्र के इतिहास पर होएर्नले ने भी लिखा है। इस विषय पर सन् १८७०-८१ ई० तक जो-जो पुस्तकें निकली हैं या जो कुछ लिखा गया है, उनपर वेबर ने अपने विचार प्रकट किये हैं।

१. येनारी द्वारा सम्पादित 'यारव्यूशर फयूर विरसनशाफूलिशे क्रिटीक १८३६', ८६३ और उसके बाद के पेज। — २. येनाएर, लिटराटूरन्साइडुंग १८७५ के ७९४ और उसके बाद के पेजों में पिशाल के लेख की तुलना कीजिए। — ३. 'कलकत्ता रिव्यू' सन् १८८० के अक्टूबर अंक में 'अ स्केच ऑफ द हिस्ट्री ऑफ प्राकृत फाइलोलॉजी' शीर्षक लेख। 'सेंटिनरी रिव्यू ऑफ द एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बेंगल (कलकत्ता १८८५)' खण्ड २ पेज १५७ और उसके बाद के पेज। — ४. हाल २ (लाइपसिज़ १८८१) भूमिका के पेज ७ और उसके बाद, नोट सहित।

§ ४४—इस व्याकरण में पहली बार मैंने यह प्रयत्न किया है कि सभी प्राकृत बोलियाँ एक साथ रख कर उन पर विचार किया जाय तथा जो कुछ सामग्री आज तक प्राप्त हुई है उसका पूरा-पूरा उपयोग किया जाय। 'ल्यस्सन' के बाद इस समय तक अर्धमागधी, जैन महाराष्ट्री और महाराष्ट्री का प्रायः नब्बे प्रतिशत नया ज्ञान प्राप्त हुआ है। ये प्राकृत बोलियाँ बड़े महत्त्व की हैं, क्योंकि इनमें प्रचुर साहित्य रहा है। मैंने इस पुस्तक में ढक्की, दाक्षिणात्या, आवन्ती और जैन शौरसेनी प्राकृत बोलियों पर बिल्कुल नयी सामग्री दी है। ये वे बोलियाँ हैं जिन पर विचार प्रकट करने के लिए अभी तक बहुत कम पाठ मिल पाये हैं। शौरसेनी और मागधी पर मैंने फिर से विचार किया तथा उसका संशोधन किया है, जैसा

मैं पहले लिख चुका हूँ (§ १९, २२ और २३)। अधिकांश ग्रन्थों के पाठ, जो अर्ध-मागधी, शौरसेनी और मागधी में मिलते हैं, छपे संस्करणों में आलोचनात्मक दृष्टि से सम्पादित नहीं किये गये हैं, इसलिए इनमें से १९ प्रतिशत ग्रंथ व्याकरण की दृष्टि से निरर्थक हैं। इस कारण मेरे लिए एक बहुत बड़ा काम यह आ गया कि कम से कम शौरसेनी और मागधी पर कुछ ऐसी सामग्री इकट्ठी की जाय जो भरोसे के योग्य हो, और मैंने इसलिए अनेक नाटकों के तीन या चार संस्करणों की तुलना करके उनका उपयोग किया है। इस काम में मुझे बहुत समय लगा और खेद इस बात का है कि इतना करने पर भी मुझे सफलता नहीं मिली। अर्ध-मागधी के लिए ऐसा करना सम्भव न हो सका। इस भाषा के ग्रन्थों का आलोचनात्मक दृष्टि से सम्पादन करने पर इनमें बहुत संशोधन किया जा सकता है। यद्यपि मैं पहले कह चुका हूँ कि प्राकृत भाषा के मूल में केवल एक संस्कृत भाषा ही नहीं अन्य बोलियाँ भी हैं, तथापि यह स्वयंसिद्ध है कि संस्कृत भाषा ही प्राकृत की आधारशिला है। यद्यपि मेरे पास अन्य भाषाओं को सामग्री बहुत है तथापि मैंने पाली, अशोक के शिलालेखों की भाषा, लेण प्रस्तर-लेखों की बोली और भारतीय नयी बोलियों से बहुत सीमित रूप में सहायता ली और तुलना की है। यदि मैं इस सामग्री से अधिक लाभ उठाता तो इस ग्रंथ का आकार, जो वैसे ही अपनी सीमा से बहुत बढ़ चुका है, और भी अधिक बढ़ जाता। अतः मैंने भाषासम्बन्धी कल्पित विचारों को इस ग्रन्थ में स्थान नहीं दिया। मेरी दृष्टि में यह बात रही कि भाषा-शास्त्र की पक्की बुनियाद डाली जाय और मैंने अधिकांश प्राकृत भाषाओं के भाषा-शास्त्र की नींव डालने में सफलता प्राप्त की। जितने उद्धरणों की आवश्यकता समझी जा सकी, उनसे भी अधिक उद्धरण मैंने इस ग्रन्थ में दिये। प्राकृत भाषाओं और उनके साहित्य वा ज्ञान अति संकीर्ण दायरे में सीमित है। इसलिए मैंने यह उचित समझा कि प्राकृत भाषाओं के नियमों का उदाहरण से प्रयोग किया जाय और साथ ही इनके शब्द-संग्रह का आरम्भ किया जाय।

अध्याय दो

ध्वनिशिक्षा

§ ४५—प्राकृत की ध्वनिसम्पत्ति का प्राचीन संस्कृत से यह भेद है कि प्राकृत में ऐ ओ^१ ल (§ २२६) बोलियों में और स्वतन्त्र ज (§ २३७), ल्ह (§ २४२) और संयुक्त ध्वनियाँ ज्ञ (§ २८२), ष्व, षज्ञ (§ २१७), ष्ह (§ २३१), ल्ह (§ २३०), ष्क, ष्ख, ष्क (§ ३०२, ३२४), इत (§ ३१०), श्ट (श्ट = इट), इट, स्ट (§ ३०३) संस्कृत से भिन्न हैं। इसके विपरीत सभी प्राकृत बोलियों में ऋ, लृ, ए, औ^२ और ष नहीं होते। केवल मागधी में ष कभी आता है^३ जैसे तिष्ठति का मागधी रूप चिष्टिदि है। (§ ३०३) विसर्ग (:) और विना स्वर के व्यंजन नहीं मिलते^४। अधिकांश प्राकृतों में ऋ, न, य और श भी नहीं मिलते। अस्वर व्यंजन अर्थात् हलन्त्य अक्षर प्राकृत में नहीं होते। ङ, ञ स्ववर्ग के साथ संयुक्त होते हैं, जो व्यंजन शब्द के भीतर स्वरों के बीच में होने से छत हो जाते हैं और उनके स्थान पर हलके य की ध्वनि बोली जाती है। जैन हस्तलिपियों में यह य लिखा मिलता है (§ १८७)।

१. एस० गौल्डस्मिथ ऐ और ओ को अस्वीकार करता है। देखिए उसकी पुस्तक 'प्राकृतिका' पेज २८ से। याकोबी और पिशाल इस मत के विरुद्ध हैं। — २. प्राकृत में केवल विस्मयबोधक ऐ रह गया है। देखिए § ६०। — ३. चण्ड २, १४ पेज १८ और ४४; हेच १, १; त्रिवि० और सिंह० पिशाल की पुस्तक के ग्रामाटिकस पेज ३४ और बाद के पेज में; पीटर्सन की थर्ड रिपोर्ट ३४४, १ में; कृष्णपण्डित, आव० एन्सै० के पेज ६ के नोट ४ में; कल्पचूर्णी : पिंगल १, २ पेज ३, ४ और बाद के पेज, जिसमें ५ पंक्तियों में म के स्थान में भ पढ़ना चाहिए। लाइन ६ है सआदपुट्टे दि वे वि। पादवे ण दुअंति के स्थान पर कुल ऐसा पाठ होना चाहिए पाडए णरिथ अरिथ; इसमें अरिथ, जैसा बहुधा होता है (§ ४९८) बहुवचन सन्ति के लिए आया है। इस छन्द में न तो हवन्ति और न हौति=भवन्ति ही मात्रा के हिसाब से ठीक बैठता है। छठी पंक्ति में भी म के स्थान में भ पढ़ा जाना चाहिए और सातवीं पंक्ति में अड अः व य। इस उक्ति के अनुसार प्राकृत में व भी नहीं होता। इस विषय पर § २०१ देखिए।

§ ४६—महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैन महाराष्ट्री का ध्वनिबल (ऐक्सेंट) तथा अपभ्रंश कविता और अधिकांश में जैन शौरसेनी का भी वैदिक से मिलता है। चूँकि ध्वनिबल पर स्वरों का निबल (अशक्त) पढ़ना और उतार-चढ़ाव निर्भर करता है और कहीं-कहीं निश्चित स्थिति में व्यंजनों को द्विज करना भी इसी पर

अवलम्बित करता है, इसलिए यह केवल संगीतमय अर्थात् ताल-लय की ही दृष्टि से नहीं बल्कि यह प्रधानतया गले से निकालनेवाले निःश्वास-प्रश्वास से सम्बन्ध रखता होगा। शौरसेनी, मागधी और टह्नी में प्राचीन संस्कृत का ध्वनिबल प्रमाणित किया जा सकता है। यह ध्वनिबल (एक्सेंट) लैटिन से बिल्कुल मिलता है। पाराग्राफों में इस पर सविस्तर लिखा गया है। पिशल के इस मत का विरोध 'याकोबी' और 'ग्रियर्सन' करते हैं।

अ। ध्वनित और स्वर

१ ध्वनित

§ ४७—अपभ्रंश प्राकृत में ऋ बोली में (§ २८) रह गया है। (हेमचन्द्र ४, ३२९; क्रमदीश्वर ५, १६; नमिसाधु की टीका, जो उसने रुद्रट के 'काव्यालंकार' पर २, १२ और पेज १५९ में की है): तृणु = तृणम् (हेमचन्द्र ४, ३२९; नमिसाधु उपर्युक्त स्थान पर); सुकृदु (हेमचन्द्र ४, ३२९), सुकृदम् (क्रमदीश्वर ५, १६) = सुकृतम्; गृह्णइ = गृह्णाति, गृह्णति = गृह्णामि, गृह्णेपिणु = गृह्णिष्वीनम् (§ ५८८) = गृहीत्वा (हेमचन्द्र ४, ३२६ और ३४१, २)। कृदन्त हों = कृतान्तस्य (हेमचन्द्र ४, ३७०, ४) अधिकांश अपभ्रंश बोलियों में, जैसा सभी प्राकृत भाषाओं का नियम है, 'ऋ' नहीं होता। चूली पैशाचिक स्मृत = घृत, यह शब्द क्रमदीश्वर ५, १०२ में आया है और ऐसा लगता है कि इसका पाठ खत* होना चाहिए जैसा कि इसी ग्रन्थ के ५, ११२ में दृढ़हृदयक के लिए त ठ हितपक दिया गया है। यह उदाहरण 'लासन्' के 'इन्टीत्यूसीओनेस' के पेज ४४१ में नहीं पाया जाता। ध्वनित अक्षर के रूप में 'ऋ' ह्रस्व 'अ' 'ई' और 'उ' के रूप में बोला जाता है। जैसा व्यञ्जन र कार (§ २८७ से २९५) वैसे ही ध्वनित ऋ-कार भी अपने पहले आये हुए व्यञ्जन से मिल जाता है जिसके कारण केवल स्वर ही स्वर (अर्थात् अ या इ) शेष रह जाता है। इस नियम के अनुसार प्राकृत और अपभ्रंश में व्यञ्जनों के बाद का ऋ, अ, इ, उ, में परिणत हो जाता है। शब्दों के आरम्भ में आनेवाले ऋ के विषय में § ५६ और ५७ देखिए। ऋ के लिए ए कहां पर आता है इस विषय पर § ५३ देखिए।

१. मालौव : भान्साइगर फ्यूर डीयन्शेस आल्टाटूम उण्ट डीयाशे लिटेराटूर २४, १०। योहान्नेस रिमच लिखित 'सूर गेशिफ्टे डेस इण्डोगर्मानिशन वीकालि-ज्युस' २, २ और बाद के पेज; क्रिटिक डेर सोनांटन थेओरी पेज १७५ और बाद के पेज; वेण्टल : 'डी हीष्ट्रीयल्लेनेडेर इण्डोगर्मानिशन लौटेलेरे जाह्ट इलाइशर' पेज १२८ और उसके बाद के पेज। इस विषय का विस्तृत साहित्य 'वाकरनागल' के 'आल्टइण्डिशे ग्रामाटीक' § २८ और उसके आगे मिलता है। 'वाकरनागल' के मत से इसका मूल र स्वर था।

§ ४८—'ऋ' के साथ कौन स्वर बोला जाता है, यह अनिश्चित होने के कारण

* घृत का प्राकृतों में खत भी होता है। चूलीपैशाचिक में साधारणतया घ का ख हो जाता है। —अनु०

ऋकार भिन्न-भिन्न प्राकृतों में नहीं, बल्कि एक ही बोली में और एक ही शब्द के भीतर ध्वनियाँ बदलता है। भारतीय व्याकरणकार अकार को ऋकार का नियमित प्रतिनिधि समझते हैं और उन्होंने उन शब्दों के गण तैयार कर दिये हैं, जिनमें अकार के स्थानपर इकार या उकार हो जाता है (वररुचि १, २७-२९; हेमचन्द्र १, १२६-१३९; क्रमदीश्वर १, २७, ३०, ३२; मार्कण्डेय पेज ९ और १०; 'प्राकृत-कल्पलिका' पेज ३१ और उसके बाद)। प्राकृत के ग्रन्थ साधारणतया अपने मत का प्रतिपादन करते हैं और विशेषकर वे ग्रन्थ, जो महाराष्ट्री में हैं, इन नियमों के अनुसार लिखे जाते हैं तथा इन ग्रन्थों में जो अशुद्धियाँ भी हों तो वे इस नियम के अनुसार सुधारी जानी चाहिए। इस विषय के जो उदाहरण दिये जायेंगे वे जहाँ तक सम्भव हों, व्याकरणकारों द्वारा इस सम्बन्ध में दिये गये नियमों का ध्यान रखकर ही दिये जायेंगे।

§ ४९—ऋकार के स्थानपर अकार हो जाता है। उदाहरणार्थ, महाराष्ट्री घअ=घृत (हाल=२२), अर्धमागधी और जैन महाराष्ट्री घय (चण्ड २, ५; हेमचन्द्र १, १२६; पाइयलच्छी १२३; आचारंगसुत्त २, १, ४ ५; २, ६, १, ९ और १२; २, १३, ४; विवाह-पञ्चति ९१०; उत्तररामचरित १७०।४३२; कण्वसुत्त; आवश्यक एर्सेलुंगन १२; १२; तीर्थकल्प ६, ४।७), किन्तु शौरसेनी और मागधी में घिड मिलता है (मृच्छकटिक ३, १२; ११७, ८; १२६, ५ [यह शब्द घिअ* के स्थान पर आता है])। पल्लवदान-पत्र में तण = तृण (६, ३३), महाराष्ट्री प्राकृत में भी यही रूप आया है (भामह १, २७; हेमचन्द्र १, १२६; क्रमदीश्वर १, २७; गउड० ७०; हाल; रावण); अर्धमागधी में यही रूप है (आचारंगसुत्त १, १, ४, ६; १, ६, ३, २; सू० १२९।८१०।८१२; विवाहपञ्चति १२०।४७९।५००।६४५।६५८।१२४५।१२५०; उत्तररामचरित १०६।२९।३७१।५८२। ६९५।१०४८; जीवा० ३५६।४६४।४६५; पण्णव० ३३।४३ आदि), तणग=तृणका (आचारंगसुत्त २, २३, १८; दश० ६२३, १), तणइल्ल (= तृण से भरा हुआ; जीवा० ३५५); यह शब्द जैन महाराष्ट्री में भी आया है (कक्कु शिलालेख १२; द्वारा० ५०२, ३१; ५०४, १३), यह शौरसेनी में भी मिलता है (शकुन्तला १०६, १३); अपभ्रंश में भी है (हेमचन्द्र ४, ३२९, ३३४।३३९); अर्धमागधी में तिण हो जाता है (विवाहपञ्चति १५२६), जैन महाराष्ट्री में, (एर्सेलुंगन), जैनशौरसेनी में, (कस्तिगे० ३९९, ३१३), शौरसेनी में, (विक्रमोर्वशी १५, ११), महाराष्ट्री कअ = कृत (भामह १, २७; हेमचन्द्र १, १२६; पाइयलच्छी ७७; गउड०; हाल; रावण०), पल्लवदानपत्र में अधिकते = अधिकृतान (५, ५) है। कड (७, ५१) अर्धमागधी में कय (उवा०; ओव०) और कड (आचारंगसुत्त १, ८, १; ४; सूव० ४६; ७४; ७७; १०४; १०६; १३३; १३६; १५१; २८२; ३६८ ४६५; निरया०; भग०; कण्व०), इसी प्रकार सन्धि के साथ अकड* शब्द आया

* यह घिअ हिन्दी 'घी' का पूर्वज है। —अनु०

† यह तिनके का पूर्वज है। इसका रूप कुमाऊनी बोली में आज भी तणिल है। तणग से पाठक हिन्दी तनिक [तनका] को तुलना करें। —अनु०

‡ किसी भाषा की शब्द-सम्पत्ति किन-किन स्रोतों से शब्दसागर में आती है, वह अकड शब्द

है (आधार० १, २, १, ३, ५, ६), दुक्कड़ (आधार० १, ७, १, ३; सूय० २३३।२७५।२८४।३५९; उत्तर० ३३), वियड़ वियेड़ (आधार० १, ८, १, १७; सूय० ३४४; उत्तर० ५३), सुकड़ा (आधार० १, ७, १, ३; २, ४, २, ३; उत्तर० ७६), संखय = संस्कृत (सूय० १३४, १५०; उत्तर० १९९), पुरेकड़ = पुरस्कृत (§ ३०६ और ३४५), आहाकड़ = याथाकृत (§ ३३५) : जैन महाराष्ट्री कय (एल्लेंगन और कक्कु शिलालेख), दुक्कय (पाय० ५३ : एल्लेंगन), जैन शौरसेनी कद (पवय० ३८४, ३६ किन्तु पाठ में कय है : मृच्छ० ३, १९; ४१, १८; ५२, १२ : शकुन्तला ३६, १६; १०५, १५, १४०, १३; विक्रमो० १६, १२; ३१, ९; २३८) : मागधी कद (मृच्छ० ४०, ५; १३३, ८; १५९, २२) और कड (मृच्छ० १७, ८; ३२, ५; १२७, २३ और २४ आदि आदि); कल (मृच्छ० ११, १; ४०, ४); पैशाची कत (हेम० ३, ३२२ और ३२३) अपभ्रंश कअ (हेमचन्द्र ४, ४२२, १०), कअऊ = कृतकः = कृतः (हेमचन्द्र ४, ४२९, १), किन्तु शौरसेनी और मागधी में जो पाठ मिलते हैं वे बहुत शुद्ध हैं और उनकी हस्तलिखित प्रतियों में कृत के लिए बहुधा किद शब्द आया है। शौरसेनी के कुछ उदाहरण ये हैं—(मृच्छ० २, २१; ३६, ४; ६८, १२; शकु० १२४, ७; १५४, ९; १६१, ५; विक्रमो० ३३, ११; ३५, ६; ७२, १६; ८४, २१)। मागधी के उदाहरण—(मृच्छ० ११२, १६; १२१, ६; १६५, २)। इन दोनों बेलियों के लिए सम्भवतः एक ही शुद्ध रूप है और उस स्थितिमें तो यही रहना चाहिए जब किसी सन्धिवाले पद के अन्त में यह आता है। जैसे, शौरसेनी सिद्धीकिद (मृच्छ ६, ११ और १३; ७, ५), पुराकिद (शकु० १६२, १३), पञ्चक्खीकिद (विक्रमो० ७२, १२)। मागधी दुस्किद (मृच्छ १२५, १ और ४) महाराष्ट्री में व्यञ्जन और भी कम हो जाते हैं। द्विधाकृत का दुहाइय होता है (हेमचन्द्र १, १२६; रावण० ८, १०६), दोहाइय (रावण); वैसे महाराष्ट्री में किअ शब्द अशुद्ध है। अपभ्रंश में अकार और ककार के साथ-साथ इकार भी होता है। अकृत के स्थान पर अकिय हो जाता है (हेमचन्द्र ४, ३९६, ४), किअउ = कृतकम् = कृतम् (हेमचन्द्र ४, ३७१), किदु (हेम० ४, ४४६ इस विषय पर § २१९ की भी तुलना कीजिए)। बसह = वृषभ (भामह १, २७ : चंड २, ५ पेज ४३; ३, १३ : हेमचन्द्र १, १२६ : पाइय० १५१) : महाराष्ट्री में यह रूप है—(गडढ०, रावण०); अर्धमागधी में भी यह शब्द प्रयुक्त हुआ है (विवाह० २२५ : उत्तर० ३३८ : कप्प०, § ४।१२।६१; नायाध० § ४७), अर्धमागधी में बसभ शब्द भी काम में लाया गया है (आधार० २, १०, १२ : २, ११, ७ और ११ : विवाह०,

उसका नमूना है। अकड़ शब्द संस्कृत अकृत के स्थान पर आता था। आज भी हिन्दी अकड़ उसी स्थान पर प्रयुक्त होता है, पर अर्थ का विकार और विस्तार हो गया है। हिन्दी में अकड़ का अर्थ है खिचाव-तनाव, काम न करने का भाव जिसके साथ कुछ गर्व भी मिला रहता है। अकड़ का दूसरा रूप हेंकड़ी देखिए। किया अकड़ना बन गयी है।—अनु०

* हिन्दी बिगाड़ और बिगड़ना।—अनु०

† सुपड़ शब्द सुकड़ से निकला है। सुपड़ वह काम है जो उत्तम रीति से किया गया हो।—अनु०

‡ वह 'किया' का श्रीगणेश है।—अनु०

१०४८: पणव० १२२ : अणुओग०, ५०२ : कप्प० § ११४ और १०८) ; जैन-महाराष्ट्री में बसह आया है (द्वारा० ४९८, २४ : कक्कु शिलालेख : एत्ते०) और बसभ भी चलता है (एत्ते०) : जैन शौरसेनी में बसह रूप है (पवयण० ३८२, २६ और ४३) : किन्तु शौरसेनी में वृषभ के लिए सदा बसह शब्द आता है (मृच्छ० ६, ७; मालवि० ६५, ८; बा० रा० ७३, १८; ९३, १०; २८७, १५; प्रसन्न० ४४, १३), महाराष्ट्री के उदाहरणों में कहीं-कहीं उसह मिलता है लेकिन यह अशुद्ध है (हाल ४६० और ८२०; इसके बम्बई-संस्करण में वु के स्थान पर व ही छपा है) । — अर्धमागधी में धृष्ट के स्थान पर धट्ट० मिलता है (हेमचन्द्र १, १२६ : आचार० २, २, १, ३; २, ५, १, ३; २, १०, ५ : पणव० ९६ और ११० : जीवा० ४३९।४४७।४४९।४५३।४८३ और उसके बाद, ओव०) । मृत्तिका के स्थान पर अर्धमागधी और जैन महाराष्ट्री में मट्टिया तथा शौरसेनी में मट्टिआ होता है (आचार० २, १, ६, ६; २, १, ७, ३; २, ३, २, १३ : विवाह० ३३१।४४७।८१०।१२५३।१२५५, ठाणंग० ३२१, पणहावा० ४१९ और ४९४ : उत्तर०, ७५८ : नायाध० ६२१ : रायपसे०, १७६ : उवास० : ओव० : एत्ते० : मृच्छ० ९४, १६; ९५, ८ और ९; शकु० ७९, १; १५५, १०; भर्तृहरि निर्वेद १४, ५) । — अर्धमागधी में वृत्त के स्थान पर वट्ट शब्द आता है (हेमचन्द्र २, २९; आचार० १, ५, ६, ४; २, ४, २, ७ और १२ : सुय० ५९०; ठाणंग० २०; विवाह० ९४२; उत्तर १०२२; पणव० ९ और उसके बाद; उवास०; ओव०; कप्प०) । — अर्धमागधी में वृष्णि शब्द का रूप वण्हि हो जाता है (उत्तर० ६६६; नायाध० १२६२) । अन्धकवृष्णि के स्थान पर अन्धक-वण्हि हो जाता है (उत्तर० ६७८; दसवे० ६१३, ३३; विवाह० १३९४; अन्तग० ३) ।

§ ५०—सभी प्राकृत भाषाओं में अत्यधिक स्थानों में ऋ का रूप ई हो जाता है और आज भी भारतीय भाषाओं में ऋ का रि होता है । वररुचि १, २८; क्रमदीप्तर १, ३२; मार्कण्डेय पेज ९ और उसके बाद 'प्राकृत-कल्पलतिका' पेज ३१ में ऋ से आरम्भ होनेवाले शब्दों के लिए ऋण्यादि गण बनाया गया है; हेमचन्द्र ने १, १२८ में कृपादि गण दिया है, जो हेमचन्द्र के आधार पर लिखे गये सब व्याकरणों में मिलता है । इस नियम के अनुसार महाराष्ट्री, अर्धमागधी और शौरसेनी में कृष शब्द का रूप किस+ हो जाता है (हेमचन्द्र १, १२८; हाल; उत्तर० ७५०; उवास; शकु० ५३, ९) । — महाराष्ट्री, अर्धमागधी, शौरसेनी और मागधी में कृषण के लिए किविण रूप काम आता है (हेमचन्द्र १, १२८; गउङ्ग०; हाल०; कप्प०; कालेयक० २६, १ [इस ग्रन्थ में वि के स्थान में व आया है जो अशुद्ध पाठ है]; मृच्छ० १९, ६;

* धट्ट शब्द ढीठ का प्रारम्भिक रूप है । धिट्ट रूप भी चलता है । इससे हमारा ढीठ बना है । मट्टिआ, मट्टिआ, मट्टी, मृ का मि भी कहीं-कहीं होता होगा, इसलिए मिट्टी और मट्टी दो रूप हो गये । —अनु०

† पाठक 'किसान' शब्द से जुलना करें । —अनु०

१३६, १८ और १९)। अर्धमागधी में गृध्र का गिद्ध हो जाता है जिसका अर्थ लोभी है (सूय० १०५; विवाह० ४५० और ११२८; उत्तर० ५९३; नायाध० ४३३ और ६०६); इस शब्द का अर्थ जैन महाराष्ट्री, शौरसेनी और मागधी में गीध पक्षी होता है (वररुचि १२, ६; मार्कण्डेय पेज ९; एतै०; विक्रमो० ७५, ११; ७९, १५; ८०, २०; मालवि० २८, १२; शकु० ११६, ३)।—अर्धमागधी में गृध्रिय = गिद्धिय के स्थान पर गिद्धि शब्द आता है (हेमचन्द्र १, १२८; सूय० ३६३।३७१ और ४०६; उत्तर० ९३३।९३९।९४४।९५४ आदि आदि) और गृद्धि के स्थान पर गिद्धि शब्द आता है (पण्व० १५०)।—महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैन महाराष्ट्री, जैन शौरसेनी, शौरसेनी और अपभ्रंश में रुष्टि का रूप दिष्टि हो जाता है (भामह १, २८; हेमचन्द्र १, १२८; कमदीश्वर १, ३२; मार्कण्डेय पेज १०; गउड०; हाल; रावण०; भग०; उवास०; एतै०; कक्कुक शिलालेख; पय० ३८८, ५; मृच्छ० ५७, ३।१० और १७; ५९, २४; ६८, २२; १५२, २५; शकु० ५३, ८; ५९, ७; ७९, १० आदि आदि; हेमचन्द्र ४, ३३०, ३)।—महाराष्ट्री में वृश्चिक का विच्छुश हो जाता है (भामह १, २८; हाल २३७); कहीं विच्छुश भी मिलता है (चण्ड० २, १५; हेमचन्द्र १, १२८; २, १६ और ८९; कमदीश्वर २, ६८; [पाठ में विच्छओ शब्द आया है और राजकीय संस्करण में विच्छुओ+ दिया गया है]): विच्छिश भी है (हेम० १, २६; २, १६), विच्छुश भी काम में लाया गया है (मार्कण्डेय पेज १०), अर्धमागधी में वृश्चिक का रूप विच्छिय हो जाता है (उत्तर० १०६४^१)।—शृगाल शब्द महाराष्ट्री में सियाल हो जाता है (भामह १, २८; हेमचन्द्र १, १२८; कमदीश्वर १, ३२; मार्कण्डेय पेज ९); अर्धमागधी और जैन महाराष्ट्री में सियाल (आयार० २, १, ५, ३; सूय० २९६; पण्व० ४९।३६७।३६९; जीवा० ३५६; कक्कुक शिलालेख), सियालग भी कहीं-कहीं आता है (नायाध० ५११), सियालत्ताप (ठाणंग २९६), सियाली (पण्व० ३६८); शौरसेनी में सिआल मिलता है (मृच्छ० ७२, २२; शकु० ३५, ९); मागधी में शिआल हो जाता है (मृच्छ० २२, १०; ११३, २०; १२०, १२; १२२, ८; १२७, ५; शकु० ११६, ३), शिआली भी मिलता है (मृच्छ० ११, २०)।—महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैन महाराष्ट्री और अपभ्रंश में शृंग का रूप सिंग हो जाता है (हेमचन्द्र १, १३०; पाइय० २१०; गउड०; हाल; विवाह० ३२६ और १०४२; उवास०; ओव०; कप्य०; एतै०; हेमचन्द्र ४, ३३७), हेमचन्द्र १, १३० के अनुसार शृंग के स्थान पर सिंग भी होता है।—महाराष्ट्री, शौरसेनी, मागधी और अपभ्रंश में हृदय के लिए हिअश काम में आता है (भामह १, २८; हेमचन्द्र १, १२८; कमदीश्वर १, ३२; मार्कण्डेय पेज १०; गउड०; हाल; रावण०; और मृच्छ० १७, १५; २७, ४; १९ और २१; ३७, १६ आदि

* यह शब्द हिन्दी में आज भी ज्यों-कान्यों है।—अनु०

† विच्छु का आदिप्राकृत रूप जो हिन्दी में आया है।—अनु०

‡ कई स्थानीय हिन्दी बोलियों में यह रूप रह गया है। उनमें विच्छिय का विच्छी रूप चलता है। इनमें एक बौली कुमाऊँनी है जिसमें इस शब्द का बहुत उपयोग होता है।—अनु०

आदि), मागधी (मृच्छ० २९, २१; १२८, २; १६९, ६; प्रबन्ध० ६३, १५ [यह रूप महाराष्ट्री में पढ़ा जाना चाहिए])। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में द्वियय काम में आता है (भग०; उवास०; नावाध०; कप्प०; ओव; आदि आदि; एत्से०; कक्कुक शिलालेख); मागधी में अधिकांश स्थलों में हडडक आता है (§ १९४) हडड, हडड भी मिलता है (§ २४४); पैशाची में हितप और हितपक कहा जाता है (§ १९१)।

१. जब और अधिक आलोचनात्मक संस्करण छपने लगेंगे तब इस शब्द के विद्युद्ध रूप अलग-अलग पाठों से स्थिर किये जा सकेंगे।

§ ५१—विशेषतया ओष्ठ्य अक्षरों के अनन्तर और जब झ के बाद उ आता है तब झकार का उकार हो जाता है। प्राकृत के सभी व्याकरणकार उन शब्दों को, जिनमें झ का रूप उ हो जाता है, झवादिगण में रखते हैं। इस प्रकार संस्कृत निभृत का महाराष्ट्री में णिभुअ हो जाता है (हेमचन्द्र १, १३१; देशी० ५, ५०; मार्कण्डेय पेज १०; हाल; रावण०); अर्धमागधी और जैन महाराष्ट्री में इसका रूप निहुय हो जाता है (पाइय० १५; उत्तर० ६२७; ओव०; एत्से०); शौरसेनी में णिभुड मिलता है (शकु० ५३, ४ और ६; मुद्रा० ४४, ६; कर्ण० १८, १९; ३७, १६)। § २१९ से तुलना कीजिए।—महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैन महाराष्ट्री में पृच्छति का पुच्छइ हो जाता है, और इन धातु के अन्य रूपों में भी ष में उ लगाया जाता है (हेमचन्द्र ४, ९७; हाल; रावण०; उवास०; भग०; कप्प०; आदि आदि; एत्से०); शौरसेनी में पुच्छदि हो जाता है (मृच्छ० २७, १७; १०५, ८; १४२, ९; विक्रमो० १८, ८); मागधी में पुअदि रूप मिलता है (हेमचन्द्र ४, २९५), पुअमि रूप भी है (प्रबन्ध० ५१, १; ६२, ६); अपभ्रंश में पुच्छिमि (विक्रमो० ६५, ३) और पुच्छहु रूप मिलते हैं (हेम० ४, ३६४।४६४।४२२, ९)।—पृथ्वी शब्द का महाराष्ट्री में पुहई और पुहवी हो जाता है (§ ११५ और १३९; भामह १, २९; ऋड ३, ३० पेज ५०; हेमचन्द्र १, १३१; प्रमदीश्वर १, ३०; मार्कण्डेय पेज १०; गडड०; हाल; रावण०); अर्धमागधी और जैन शौरसेनी में पुढवी शब्द मिलता है (ठाणग० १३५; उत्तर० १०३४ और १०३६; सुश० १९।२६।३२५।३३२; आचार० १, १, २, २ और उसके बाद; विवाह० ९२० और १०९९; पण्णव० ७४२; दशवे० ६३०, १७; उवास० आदि आदि; कस्तिगे० ४०१, ३४६); जैन महाराष्ट्री में भी यह शब्द मिलता है (एत्से०), शौरसेनी में भी पाया जाता है (शकु० ५९, १२)। कहीं-कहीं यह शब्द और पुहवी भी आया है (एत्से०; कक्कुक शिलालेख; द्वारा० ५०१, २१; विक्रमो० ११, ४; प्रबन्ध० ३९, ६), मागधी में भी यह शब्द मिलता है (मृच्छ० ३८, ७) और अपभ्रंश में भी यह रूप काम में आया है (पिंगल १, ३०; विक्रमो० ५५, १८)।—२पृदाति के स्थानपर अर्धमागधी में फुसइ

* 'पुच्छ' का हिन्दी रूप 'पूछे' है। पूछता है यह शौरसेनी 'पुच्छदि' से निकला है।—अनु०

† यह रूप अथवी, भीमपुरी आदि के साहित्य में बहुत मिलता है। ध्वनि-परिवर्तन के नियमों के अनुसार इससे ही बाद में पूछो रूप बना।—अनु०

आया है।—महाराष्ट्री, अर्धमागधी, शौरसेनी और अपभ्रंश में मृणाल शब्द का मुणाल हो जाता है (भामह १, २९; हेमचन्द्र १, १३१; कमदीश्वर १, ३०; मार्कण्डेय पेज १०; गडड०; हाल; रावण०; शकु० ८८, २; जीवा० २९०; राय० ५५; ओव०; मृच्छ० ६८, २४; शकु० ६३, २ और १५; कर्पूर० ४१, १; वृषभ० ५०, १; हेमचन्द्र ४, ४४४, २)।—महाराष्ट्री में मृदंग का मुइङ्ग होता है (हेमचन्द्र १, ४६ और १३७; मार्कण्डेय पेज १०)। अर्धमागधी और जैन महाराष्ट्री में इस शब्द के रूप मुरिग और मुइंग होते हैं (पण्डा० ५१२; टाण्ग० ४८१; विवाह० ७९७, [टीका में यह शब्द आया है] और ९२०; राय० २० और २३१; जीवा० २५१; पण्णव० ९९ और १०१; एत्ते०); शौरसेनी में मुइंग लिखा जाता है (मालवि० १९, १; हेमचन्द्र १, १३७; मार्कण्डेय पेज १०, [इस ग्रन्थ में मिइंग शब्द भी आया है])। मागधी में मिइंग (मृच्छ० १२२, ८; इसमें मुइंग शब्द भी मिलता है। गौडबोले ३१७, ७)।—जैन महाराष्ट्री और शौरसेनी में वृत्तान्त के स्थान पर वृत्तन्त शब्द आता है (भामह १, २९; हेमचन्द्र १, १३१; एत्ते०; कक्कु क शिलालेख; शकु० ४३, ६; विक्रमो० ५२, १; ७२, १२; ८१, २)।—अर्धमागधी और जैन महाराष्ट्री में वृष्टि शब्द का वृट्ठि हो जाता है (हेमचन्द्र १, १३७; पाइय० २२७; विवाह० ३३१; कप्प०; एत्ते०); महाराष्ट्री में विट्ठि भी होता है (हेमचन्द्र १, १३७; कमदीश्वर १, ३२; हाल २६१); वृष्ट के स्थान पर वृट्ठ हो जाता है (हेमचन्द्र १, १३७); महाराष्ट्री में उव्वुट्ट शब्द भी मिलता है (गडड० ३७५); अर्धमागधी में सिल्लवुट्ट शब्द भी पाया जाता है (दस० ६३०, २१); शौरसेनी में पव्वुट्ट शब्द मिलता है (शकु० १३९, १५)।—महाराष्ट्री, जैन महाराष्ट्री और अपभ्रंश में तथा कहीं-कहीं अर्धमागधी में भी कृणाति अथवा वैदिक कृणोति के स्थान पर कुणई मिलता है और शौरसेनी में कुणदि पाया जाता है (§ ५०८) मूसा° मोसा° और मुसा-कुणदि=मृसा कृणोति के लिए § ७८ देखिए।

§ ५२—ऊपर दिये गये शब्दों के अतिरिक्त अन्य बहुत से शब्दों में एक ही शब्द के स्वर नाना रूपों में बदलते हैं। संस्कृत दृढ़ के लिए महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैन महाराष्ट्री, शौरसेनी और मागधी में दृढ* होता है और जैन शौरसेनी, शौरसेनी तथा अपभ्रंश में डढ़ शब्द का भी प्रयोग किया जाता है (§ २४२)।—धृष्ट के लिए कहीं ध्रुष्ट (हेमचन्द्र १, १३०) और कहीं धिष्ट होता है (हेमचन्द्र १, १३०, चण्ड १, २४ पेज ४१)।—निवृत्त के लिए महाराष्ट्री में णिवत्त लिखा जाता है (हेमचन्द्र १, १३२; गडड०; हाल; रावण०), और कहीं-कहीं णिवुत्त पाया जाता है (हेमचन्द्र १, १३२)।—मृत्यु के लिए अर्धमागधी और जैन महाराष्ट्री में मच्चु शब्द आता है (हेमचन्द्र १, १३०; सूय० ४५; पण्डा ४०१; द्वारा० ५०१,

* इस शब्द का प्रचार अभी तक उन जेलियों में है जिनमें प्राकृत का जोर है। कुमाउनी में इसका रूप दृद्धो है और ज्वनिशास्त्र का एक नियम दृ और ज का परस्पर रूप-परिवर्तन है, इसके अनुसार गुजराती मजबूत या मोटे को जाढ़ो कहते हैं।—जनु०

२५; एत्ते) और शौरसेनी में यह शब्द मिच्छु* हो जाता है (हेमचन्द्र १, १३०; मालवि० ५४, १६; कर्ण० ३२, १७) ।—मस्त्रण शब्द के लिए महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैन महाराष्ट्री और शौरसेनी में मस्सिण शब्द का प्रयोग है (हेमचन्द्र १, १३०; कम-दीश्वर १, ३२; मार्कण्डेय पेज १०; पाइय० २६१; गउड०; हाल; रावण०; ओव०; एत्ते; उत्तर० ११, ८; १६१, ४) और कभी-कभी मस्त्रण भी मिल जाता है (हेमचन्द्र १, १३०) ।—अर्धमागधी और शौरसेनी में मृदु के स्थान पर मिउ होता है (विवाह० ९४३ और ९४९; ओव०; कप्प०; वृषभ० १३, १३ [पाठ में मिदु मिलता है जो नकल करनेवाले की अशुद्धि है]); किन्तु महाराष्ट्री में वह सदा मउअ रूप में मिलता है, अर्धमागधी में मृदुक के लिए मउय भी मिलता है (हेमचन्द्र १, १२७; हाल; रावण०; विवाह० ९४३ और ९५४; उत्तर० १०२२; जीवा० ३५० और ५४९; अणुओग० २६८; नायाध०) ; अर्धमागधी में कहीं-कहीं मउग भी मिलता है (जीवा० ५०८) ; महाराष्ट्री में मउइअ भी मिलता है जो सम्भवतः मृदुकित के स्थान पर हो, और मृद्धी के स्थान पर मउई भी मिलता है (गउड०) ।—घुन्दारक शब्द के लिए कहीं घुन्दारअ आता है (हेमचन्द्र १, १३२) और कहीं घुन्दारअ मिलता है (हेमचन्द्र १, १३२; कम-दीश्वर १, ३०) ।—अर्धमागधी वृक के लिए वग आता है (आधार० २, १, ५, ३; विवाह० २८२ और ४८४ [पाठ में वग लिखा है और टीका में विग लिखा है] ; पणव० ३६७), वृकी के स्थान पर वगी आया है (पणव० ३६८) और विग शब्द भी मिलता है (आधार० २, १, ८, १२; नायाध० ३४४), शौरसेनी में विअ हो जाता है (उत्तर० १०५, १२ । § २१९ से भी तुलना कीजिए) ।—हेमचन्द्र २, ११० के अनुसार कृष्ण शब्द का अर्थ जब काला होता है तब इसके प्राकृत रूप कसण, कसिण और कण्ह होते हैं, पर जब व्यक्ति के नाम के लिए यह शब्द आता है तो इसका रूप सदा कण्ह रहता है । भामह ३, ६१ के अनुसार जब इसका अर्थ काश होता है तो सदा कसण रूप काम में आता है, और यदि इसका अभि-प्राय कृष्ण भगवान से हो तो केवल कण्ह रूप होता है; 'प्राकृत-कल्पलिका' पेज ३३ के अनुसार इसके दो रूप होते हैं: कण्हट और किण्ह, इसमें कसण और कण्ह का भेद नहीं माना गया है, पर हेमचन्द्र के अनुसार एक ही रूप कण्ह होता है (मार्कण्डेय पेज २९ और कमदीश्वर २, ५६ के अनुसार कसण और कण्हट में कोई भेद नहीं माना गया है) । महाराष्ट्री और शौरसेनी में जहाँ काले से तात्पर्य होता है वहाँ कसण आता है (गउड०; हाल; रावण०; प्रचण्ड० ४७, ४; मृच्छ० २, २१; विक्रमो० २१, ८; ५१, १०; ६७, १८; रत्ना० ३११, २१; मालती० १०३, ६; २२४, ३; महा० ९८, ४; वेणी० ६१, १०), अर्धमागधी और जैन-महाराष्ट्री में कसिण का प्रयोग मिलता है (पणव० १०१; पण्हा० २८५; सूय० २८२; उत्तर० ६४४; ओव०; भग०; द्वारा० ५०३, ६; एत्ते०; वृषभ०) । ऐसा मालूम पड़ता है कि यह भी अशुद्ध रूप है, महाराष्ट्री में भी यह रूप पाया जाता है (गउड० ५६३), और शौरसेनी में भी यह रूप मिलता है (मल्लिका० १२२, ६); महाराष्ट्री,

* इसका रूप जवपी में मीचु मिलता है ।—अनु०

अर्धमागधी और शौरसेनी में कण्ह भी मिलता है (गउड०; आधार० २, ४, २, १८; पण्व० ४९६ और उसके बाद; जीवा० ३२०; चण्डक० ८६, ८। १। १० [इस ग्रन्थ में कण्हहि शब्द भी आया है; पाठ में कहुण शब्द है और कण्ह भी है]); अर्धमागधी में कहीं-कहीं किण्ह भी मिलता है (आधार० २, ५, १, ५; विवाह० १०३३; राय० ५०। ५१। १०४। १२०। १२६। २२८; पण्हा० २८५ [यह शब्द कसिण के साथ आया है]; पण्व० ४९६ और उसके बाद [इस ग्रन्थ में यह शब्द कण्ह है, कभी किण्ह है]; जीवा० २५५। २७२। २७४। ४५३। ४५७); महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैन महाराष्ट्री और शौरसेनी में व्यक्तिविशेष के नाम के लिए कण्ह शब्द का प्रयोग होता है— (हाल; आधार० पेज १२६, १; पण्व० ६१; निरया० § २; [इस ग्रन्थ में व्यक्ति विशेष के नामों के लिए सुकण्ह, महाकण्ह, चीरकण्ह, रामकण्ह, सेणकण्ह, महासेणकण्ह शब्द आये हैं]; ओव०, कण्य०; द्वारा० ४९७, ६ और ३३; ४९८, ३४; ४९९, ३७ आदि आदि; चैतन्य० ७५, १४; ७७, ३; ७८, १०; ७९, ६ और १४; ९२, १३ [इसमें अधिकांश स्थलों में कण्ह छपा गया है, कहीं कण्हड कहु भी मिलता है]; वृषभ० ९, ४; १८, १५; ३२, १८ आदि आदि [इस ग्रन्थ में भी अधिकांश स्थलों में कण्ह, कण्हड और कहुण छपा है]), कसिण रूप (बाल० १४१, ३; कपूर० ५०, १२ [वम्बई संस्करण में कसिण छपा है, किन्तु 'कोनो' द्वारा सम्पादित संस्करण के पेज ४८ में केवल कसण छपा गया है]) और किण्ह (निरया० ७९) अशुद्ध रूप है। कृष्णायित के स्थान पर कसणिय और कृष्णपक्ष के स्थान पर कसण पक्ख (पाइय० १९८ और २६८), कुदनसित के स्थान पर कसणसिय (देशी० २, २३) होता है।—बुद्धि जब बढ़ने के अर्थ में आती है तब उसका रूप प्राकृत में बुद्धि हो जाता है (हेमचन्द्र १, १३१; २, ४०; मार्कण्डेय पेज २४, अर्धमागधी रूप उवास० § ५० में आया है) और जब यह शब्द व्याज के अर्थ में आता है तब अर्धमागधी में बद्धि हो जाता है (उवास०)। महाराष्ट्री में परिवह्नि शब्द भी मिलता है (मार्कण्डेय पेज २४; रावण० ५, २) और जैन महाराष्ट्री में बढ़ती के अर्थ में बिद्धि शब्द भी आता है (कक्कु किलालेख २०)। और इस विषय पर § ५३ भी देखिए।

§ ५३—कभी-कभी किसी बोलो में एक ही शब्द में तीन-तीन स्वर पाये जाते हैं। प्राकृत शब्द के लिए अर्धमागधी में पायय काम में लाया जाता है (हेमचन्द्र १६७; नायाध० § १४५), जैन महाराष्ट्री में इसके लिए पागय शब्द मिलता है (एत्सें० २, २८) और कहीं-कहीं पायय भी आता है (हेमचन्द्र १, ६७; आव० एत्सें० की कल्पचूर्णी टीका ६, २९), महाराष्ट्री में पाइय शब्द है और जैन महाराष्ट्री में पाइय शब्द काम में आता है (हेमचन्द्र १, १८१ का उद्धरण; वज्जालग ३२५, २; पाइय० १) और महाराष्ट्री में पाउअ भी होता है (हाल २ और ६९८; वज्जालग ३२४, २०; कपूर० ५, ३), शौरसेनी पाउद् (कपूर० ५, १; मुद्रा० ८२, २, ५; विद्ध० २५, ८ [इस ग्रन्थ में सर्वत्र पाउअ पाठ पढ़ना चाहिए])। मागधी में प्राकृत शब्द के लिए पाकिद् लिखा जाता है

(वेणी० ३४, २०) ।—महाराष्ट्री में संस्कृत रूप पृष्ठ का पट्टी हो जाता है (हेमचन्द्र १, १३१; गउड०), कहीं पुट्ट० मिलता है (भाम० ४, २०; रावण०), कहीं-कहीं पुट्टी भी मिलता है (भाम० ४, २०; हाल; रावण०; कपूर० ५७, ६), अर्धमागधी में पिट्ट रूप मिलता है (हेमचन्द्र १, ३५; सूय० १८०।२८५।२८६; नायाध० ६५; पेज ९३८।९५८।९५९।९६४ और ११०७; उत्तर० २९ और ६९; उवास०; ओव०), कहीं-कहीं पिट्टी भी आता है (हेमचन्द्र १, ३५ और १२९; आचार० १, १, २, ५; नायाध० ९४०; दस० ६३२, २४), और कहीं पुट्ट का प्रयोग भी मिलता है (निरया० १७), पुट्टी भी कहीं-कहीं लिखा गया है (सूय० २९२), जैन महाराष्ट्री में पृष्ठ शब्द के पिट्ट, पिट्टी और पुट्टी रूप चलते हैं (एसं०), शौरसेनी और दाक्षिणात्य में पिट्ट रूप भी मिलता है (विक्रम० ३९, ३; मालवि० ३३, २; ५९, ३; ६९, ६; मल्लिका० १४५, २१; १९१, ५; मुद्रा० २५४, १; मृच्छ० १०५, २५), कहीं पिट्टी मिलता है (कंस० ५७, ९), और पुट्ट भी देखा जाता है (प्रसन्न० ४४, १४; रत्ना० ३१६, २२), पुट्टी भी काम में लाया गया है (बाल० २३८, १०), मागधी में पृष्ठ का रूप पिस्ट मिलता है (मृच्छ० ९९, ८; १३०, १; वेणी० ३५, ५ और १०), कुछ स्थानों पर पिस्टी भी आया है (मृच्छ० १६५, ९), अपभ्रंश में इस शब्द के रूप पट्टि, पुट्टि और पिट्टि मिलते हैं (हेमचन्द्र ४, ३२९)। हेमचन्द्र के १, १२९ के अनुसार जब पृष्ठ शब्द किसी सन्धिवाले शब्द के अन्त में जोड़ा जाता हो तब ऋकार केवल अकार में बदल जाता है। इस नियम के अनुसार महाराष्ट्री और जैन महाराष्ट्री में महिवट्ट शब्द मिलता है (हेमचन्द्र १, १२९; प्रताप० २१४, ९ [इस ग्रन्थ में घट्ट के स्थान पर पट्ट मिलता है]; आव०; एसं० १२, २३), शौरसेनी में उक्त शब्द के स्थान पर धरणिघट्ट पाया जाता है (उत्तर० ६३, १२; बाल० २४८, ५; २८७, १६), जैन महाराष्ट्री में धरणिघट्ट शब्द भी पाया जाता है (सगर० ७, १२), जो सम्भवतः अशुद्ध है; शौरसेनी में धरणीपिट्ट भी मिलता है (यह शब्द हस्तलिखित प्रति में धरणिपिट्ट लिखा हुआ है; बाल० २४५, १५; वेणी० ६४, १८) में उसके छपे ग्रन्थों और हस्तलिखित प्रतिवों में कहीं काल पुट्ट कहीं काल वुट्ट और कहीं कालपिट्ट शब्द मिलता है।—बुहस्पति शब्द के बहपफई, बिहपफई और बुहपफई+ (चण्ड २, ५ पेज ४३; हेमचन्द्र १, १३८;

* हिन्दी की स्थानीय बोलियों में अब भी कहीं पृठ बोला जाता है। कुमावती में इस रूप का हो प्रचार है। पेट के लिए मराठी में पीठ शब्द काम में आता है, वह भी पुट्ट का एक रूप मान्य रहता है। पृष्ठ के अर्धमागधी रूप पिट्ट से पीठ हुआ है। इसी पीठ का एक रूप पेट तो नहीं है? ध्वनिशास्त्र के अनुसार ई ए बन जाता है। शरीर के दो पृष्ठ होते हैं। एक का नाम पीठ और पेट पड़ा, दूसरे का पीठ। भाषाशास्त्रियों के लिए यह विचारणीय है।—अनु०

† अवधी पीठी।—अनु०

‡ इस नियम के अनुसार हिन्दी की कुछ बोलियों में शिलापृष्ठ के लिए सिलवट्ट शब्द काम में आता है।—अनु०

†† हिन्दी बिहपै; कुमावती बीपै।—अनु०

सिंहराज पेज ३६), तथा बहुत से दूसरे रूप मिलते हैं जिनमें इसी प्रकार स्वर बदलते रहते हैं (§ २१२)। अर्धमागधी में बहरस्सइ रूप होता है (सूय० ७०९ [इसमें व के स्थान पर व लिखा गया है]; टाणंग० ८२; पण्व० ११६ [इस ग्रन्थ में भी व के स्थान पर व पाया जाता है], कहीं विहरस्सइ मिलता है (अणुओग० ३५६ [इस ग्रन्थ में वि के स्थान पर वि है]; ओव० § ३६ [इसमें भी वि आया है]), शौरसेनी में बहृप्पदि होता है (मल्लिका० ५७,३; १८४,३ [ग्रन्थ में व लिखा गया है]; कहीं बिहृप्पदि मिलता है (रत्ना० ३१०,२९)। वृद्ध शब्द सब प्राकृत बोलियों में लुड्ड हो जाता है (चण्ड० २,५; ३; १६ पेज ४९; ३,२६; हेमचन्द्र १,१३१; २,४० और ९०; मार्कण्डेय पेज २४; हाल; आचार० २,२,३,२४; ओ०; एत्से०), शौरसेनी के लिए (मृच्छ० ४४,४; ६९,२०; ५१,२२; अनर्घ० १५६, ५) देखिए। अर्धमागधी के लिए (मृच्छ० ११७,२३; १२०,९; १२४, ४ आदि आदि) देखिए। भामह १,२७ के अनुसार मागधी में इसका चड रूप होता है (हेमचन्द्र १,१२८ और २,४० के अनुसार इसका रूप बिड भी होता है)।—वृन्त शब्द का अर्धमागधी में विण्ट हो जाता है (हेमचन्द्र १, १३९; सम० ९८; पण्व० ४० [पाठ में वि के स्थान पर वि आया है], एक स्थान पर तालविण्ट शब्द भी आया है (पण्डा० ३३), पत्तविण्ट भी है (जीवा० ६८१) दो मिले हुए (संयुक्त) व्यंजनों के पहले जब यह शब्द आता है तब इकार एकार में बदल जाता है और विण्ट का वेँण्ट हो जाता है (§ पाग ११९); इस नियम के अनुसार महाराष्ट्री में वेँण्ट मिलता है (हेमचन्द्र १,१३९; २,३१; मार्कण्डेय पेज २६; हाल; शकु० ११९,६), तालवेँण्ट मिलता है (कर्पूर० ८२,२), अर्धमागधी में भी वेँण्ट शब्द है (जीवा० ३२९ [पाठ में वें मिलता है]; पण्व० ४० [पाठ में वें मिलता है]; तालवेँण्ट भी मिलता है (नायाध० § १३६), पत्तवेँण्ट भी आया है (जीवा० ५४९ [पाठ में वें के स्थान पर वें आया है], शौरसेनी में भी वेँण्ट शब्द मिलता है (विद्ध० १४,१३), तालवेँण्ट भी मिलता है (प्रितमो० ७५,१०; उत्तर० १६,७; विद्ध० ६१,१; वेणी० ९२,२२ [इसका यह पाठ होना चाहिए]; बाल० १३१,१३ [इसमें भी यही पाठ होना चाहिए], तालवेँण्ट पाठ भी मिलता है (मृच्छ० ३८,४; ५९,७), मागधी में भी यह शब्द मिलता है (मृच्छ० २१,१६); हेमचन्द्र ने २,३१ में तालवेँण्ट लिखा है और १,६७ में तलवेँण्ट भी दिया है। भामह १,१० में तलवेँण्टअ के साथ-साथ तालवेँण्टअ भी मिलता है। हेमचन्द्र ने १,१३९ में वोँण्ट शब्द भी दिया है, १६७ में तालवोँण्ट और तलवण्ट भी दिया है। इसका अर्थ यह हुआ कि वृन्त का रूप किसी प्राकृत बोली में लुण्ट* रहा होगा और फिर दुहरे व्यंजन ण्ट के आगे उ का ओ हो गया (§ १२५)। अर्धमागधी में बहुधा तालियण्ट शब्द काम में आता है (आचार० २, १, ७, ५; पण्डा २३६ और ५३३; अणुत्तरो० १०; नायाध० २७७; विवाह० ८०७।८३१ और ९६४; ओव० ५२ [इसका पाठ तालियण्ट होना चाहिए]; दस० ६१६,२८; ६२६,३), कहीं-कहीं तालियण्टक

* राम पाणिपाद ने अपने ग्रंथ 'कंसवहो' में तललुण्टकारिअं का प्रयोग किया है।—अनु०

आता है (पन्हा ४८८)। तालियन्टक, तालिवृन्त से निकला प्रतीत होता है इसमें ककार अकार में परिणत हो गया। वृन्त शब्द पाली में वण्ट लिखा जाता था, शायद यह उसका प्रभाव हो।

§ ५४—महाराष्ट्री में मृगवृष्णा के लिए मअतण्हा आता है (रावण०), कहीं-कहीं मअतण्हिया* मिलता है (सरस्वती० १७२, १८ इस शब्द के बगल में हो मुद्धमिअ आया है), शौरसेनी में मिअतण्हा का प्रयोग मिलता है (धूर्तस० ११, ६), कहीं-कहीं मिअतण्हा मिलता है (अनर्घ० ६०, ४), कहीं मअतण्हिआ है (विक्रमो० १७, १), मअतिण्हिआ मिलता है (विद्ध० ४७, ९ कलकत्ते के संस्करण में यह ३६, १ में है, लेकिन वहाँ मिअतण्हिआ का प्रयोग है), मिअतिण्हिआ शब्द शौरसेनी में भी मिलता है (विद्ध० ११५, ५)। महाराष्ट्री में मृगाङ्क के लिए मिअंक, मृगेन्द्र के स्थान पर मइन्द्र, विशृङ्खल के स्थान पर विसंखल और शृङ्खला के स्थान पर सिंखला काम में लाया जाता है (§ २१३)। महाराष्ट्री और शौरसेनी में मृगलंछना के स्थान पर मअलंछण होता है। जैन महाराष्ट्री में यह शब्द मयलालेण लिखा जाता है (हाल; कपूर्० ६५, १०; १०५, ७; मृच्छ० १६९, १४; विक्रमो० ४३, ११; ४५, २०; पाह्य० ५; द्वारा० ५००, १८; एत्सें०)। मयंक के स्थान पर मअंक (हेमचन्द्र १, १३०; अपभ्रंश प्राकृत के वर्णन में इसी ग्रन्थ में ४, ३९६, १), और जैन महाराष्ट्री में यह शब्द मयंक रूप में काम में आता है (एत्सें०), महाराष्ट्री, दाक्षिणात्य, शौरसेनी और मागधी में यह शब्द साधारण रूप से मिअंक लिखा जाता है (हेमचन्द्र १, १३०; गउड०; हाल; रावण०; कपूर्० ६०, १; ८४, ८), दाक्षिणात्या का उदाहरण (मृच्छ० १०१, ११) में मिलता है। शौरसेनी के उदाहरण (विक्रमो० ५८, १०; विद्ध० १०९, ५; कपूर्० १०५, ७ में मिलते हैं), मागधी का उदाहरण (मृच्छ० ३७, २५) में मिलता है। जैन महाराष्ट्री में मिअंक शब्द भी देखने में आता है (एत्सें०)। मृग के लिए शौरसेनी में मअ के साथ-साथ मिअआ भी मिलता है, इस मिअआ से मृगया का तात्पर्य है (शकु० २९, २ और ३) और महाराष्ट्री तथा शौरसेनी में मृगी के लिए मई काम में आता है (शकु० ८५, २ और प्रबन्ध० ६७, १२)। शौरसेनी में मृगवधू के लिए मअवहू॥ शब्द काम में लाया जाता है (शकु० ८६, ४) और इसके साथ-साथ शाखा मृग के लिए साहामिअ[†] शब्द भी चलता है (मृच्छ० ६९, ११; विक्रमो० ८१, १३),

* इस विषय पर इन शब्दों को देखकर वील्लेनसन ने एक नियम बनाया जिसका नाम उसने रखा अंगीकरण का नियम (Rule of Assimilation)। —अनु०

† ये शब्द देखकर वील्लेनसन ने पृथक्करण का नियम (Rule of Dissimilation) बनाया। ये दोनों नियम पूरे प्रमाणित न हो सके। —अनु०

‡ भाषाशास्त्र विद्वान् अष्टाध्यायी श्री निधुशेखर भट्टाचार्य ने यह बताया है कि लंछण शब्द लक्षण का प्राकृत रूप है, जो संस्कृत में चलने लगा था। इस शब्द का प्रयोग कालिदास ने भी किया है। —अनु०

॥ राम पाणिपाद 'कंसवहो' में शौरसेनी में मअलक्षणों के भीतर मअ रूप का प्रयोग किया है, जो उचित है। —अनु०

अर्धमागधी में इहामिय शब्द है (जीवा० ४८१।४९२।५०८; नायाघ ७२१; राय० ५८ [इसमें मिय के स्थानपर मिग है]), अर्धमागधी में वैसे मिग, मिय सर्वत्र एक समान चलते हैं (आयार० २, ३, ३, ३; २; ५, १, ५; विवाह० पेज ११९ और उसके बाद; उत्तर० ३३८।४१२।४९९।५९५।६०१; दस० ६४८, ७; सुय० ५२, ५४, ५६, ३१७; ओव० § ३७), मृगशिरा के स्थानपर मियसिराओ आता है (दाणग० ८१), मृगध्य के लिए मिगध्य शब्द है (उत्तर० ४९८), जैन महाराष्ट्री में मृग के लिए मय* शब्द आता है (द्वारा० ५०१, १३), मृगाक्षी के लिए मयच्छी (कषभ० २६), महाराष्ट्री में इसके लिए मयच्छी शब्द है (कपूर्० ६५, ४)। इसमें कोई सन्देह नहीं कि सन्धिवाले शब्दों में लेखकों ने स्वरों की मधुरता पर भी ध्यान दिया होगा जिससे एक ही स्थान के लिए नाना स्वर काम में लाये गये।

१. विक्रमो० १७, १, पेज २१६। — २. स्पेसिमेन डेस सेतुबन्ध (गोएटिंगन १८७३), पेज ८३, २, २ पर। उक्त पुस्तक में मिथ है और 'वित्तालभंजिका' में भी यही पाठ है।

§ ५५—उन संज्ञा शब्दों का, जिनका अन्त ऋ में होता है, अन्त में क प्रत्यय लगने से और जब यह संज्ञा शब्द किसी सन्धि या समास में पहला शब्द हो तब ऋकार का अधिकांश स्थलों में उकार हो जाता है (हेमचन्द्र १, १३४); पल्लव दानपत्र में जामातुकस्य के स्थान पर जामातुकस आया है (६, १४) और भातुकाणाम् की जगह भातुकाण आया है (६, १८); महाराष्ट्री में जामातुक के लिए जामाडुअ होता है (भामह, १, २९; हेमचन्द्र १, १३१; मार्कण्डेय पेज १०; हाल); जैनमहाराष्ट्री में जामाडय हो जाता है (एल्लें); शौरसेनी में यही शब्द जामाडुअ होता है (महावी० २७, २२; मल्लिका० २०९, २२), इस प्राकृत में जामातु शब्द के लिए जामाडुसह हो जाता है (मल्लिका० २०९, १); जैन महाराष्ट्री में भ्रातृवत्सल शब्द के लिए भाडवच्छला आता है (द्वारा० ५०३, ३८, ५०७, ३०); इसी प्राकृत में भाडघायग और भाडय शब्द भी व्यवहृत हुए हैं; (एल्लें) शौरसेनी में भ्रातृशत के स्थान पर भाडुसअ आया है (वेणी० ५९, ३), शौरसेनी में भाडुअ शब्द काम में लाया गया है (विक्रमो० ७५, ८)। मागधी में वंचित भ्रातृक के स्थान पर वंचिद भाडुक आया है (मृच्छ० १२९, ६); अर्धमागधी में पुत्रनप्तृपरिवार के लिए पुत्तनत्तुपरियार लिखा गया है (विवाह० ४८२); अर्धमागधी में अम्मपिउसन्तिण (आयार० २, १५, १५) व्यवहार में आया है और एक स्थान पर अम्मपिउसुस्सुसग भी मिलता है (विवाह०

* हिन्दी के कवियों ने मयंक शब्द में दस रूप का बहुत व्यवहार किया है। मय का रूप हिन्दी में मय हो गया है। हिन्दी में अ के स्थान में य और कहीं व रूप मिलता है। यह नियम आया, आवे, जावेगा, जायेगा जादि में स्पष्ट देखा जाता है।—अनु०

† इस रूप की परम्परा में महाराष्ट्री और मराठी भाऊ शब्द है जो कुमावनी में भो बोला जाता है।—अनु०

‡ = भ्रातृवातक।—अनु०

६०८); अन्य एक स्थल में माड-पिड-सुजाय शब्द मिलता है (सूय० ५८५; ओव० § ११); माजोः पितृशुक के लिए माडओय पिडसुक शब्द आया है (सूय० ८१७, ८२२; ठाणंग० १५९; विवाह० १११); और माडया भी मिलता है (नायाध० १४३०); शौरसेनी में माडुघर शब्द मिलता है (मृच्छ० ५४, ४); मागधी में माडुका होता है (मृच्छ० १२२, ५); महाराष्ट्री में पितृवध के लिए पिडवह शब्द काम में आता है (गुड० ४८४); जैन महाराष्ट्री में नप्तृक के स्थान पर नत्तुय हो जाता है (आव०; एत्सें ८, ३१); अर्धमागधी में नप्तृकी* के स्थान पर नत्तुई का प्रयोग मिलता है (कप्प० § १०९)। इस नप्तृ शब्द के प्राकृत रूप में इकार भी मिलता है; महाराष्ट्री में नप्तृक के लिए णत्तिय मिलता है (हेमचन्द्र १, १३७; सरस्वती० ८, १३); इस प्राकृत में त्वप्तृ घटना के लिए तट्टिघटना मिलता है (गुड० ७०४); हेमचन्द्र० १, १३५ में माइहरा† शब्द मिलता है; अर्ध-मागधी में माइमरण और भाइमरण शब्द मिलते हैं (सूय० ७८७); माइरक्खिय शब्द भी मिलता है (ओव० § ७२); शौरसेनी में मादिच्छल शब्द आया है (शकु० १५८, १२)। अर्धमागधी में पैतृक के लिए पेइय का प्रयोग किया गया है (विवाह० ११३); जैन महाराष्ट्री में भाइवच्छल और भाइघायय शब्द मिलते हैं (द्वारा० ५०१, ३ और ३८); कहीं-कहीं भातृवधक के लिए भाइवहग शब्द मिलता है (एत्सें० १४, २८; २३, १९); भ्रातृशोक के लिए भाइसोग शब्द आया है (एत्सें० ५३, ११)। अर्धमागधी में अम्भापिडसमाण और भाईसमाण शब्द मिलते हैं (ठाणंग २८४); अपभ्रंश में पितृमातृमोषण के लिए पिडभाइमो-सण+ (एत्सें० १५८, ३) है; अर्धमागधी में भट्टिदारक के लिए भट्टिदारय शब्द आया है (पण्णव० ३६६); शौरसेनी में भट्टिदारअ मिलता है (महावी० २८, २; ३२, २२); शौरसेनी में भट्टिदारिआ शब्द भी मिलता है (ललित विग्रह० ५६०, ९; ५६१, ६ और १२; ५६२, २२; ५६३, ५; मालती० ७२, २, ४ और ८; ७३, ५; ८५, ३; नागा० १०, ९ और १३; १२, ५ और १०; १३, ४ आदि आदि)। जब पुल्लिंग संज्ञा शब्दों में विभक्तियाँ जोड़ी जाती हैं तब उनके रूप अ, इ और उ में अन्त होनेवाले शब्दों के समान होते हैं और स्त्रीलिंग के रूप आ में अन्त होनेवाले शब्दों के समान होते हैं। मातृ शब्द के रूप ई और ऊ में समाप्त होनेवाले शब्दों के समान होते हैं (§ ३८९-३९८)।

§ ५६—आरम्भ का क नियमित रूप से रि में परिणत हो जाता है (वरक्वि १, ३०; चंड २, ५; हेमचंद्र १, १४०; कमदोद्वर १, २८; मार्कण्डेय पेज ११)। यह रि मागधी में लि बन जाता है। अतः ऋद्धि महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैन महाराष्ट्री, जैन शौरसेनी, शौरसेनी और अपभ्रंश में रिद्धि रूप में पाया जाता है (पाइय० ६२; गुड०; हाल; सूय० १५४; ओव०; कन्कुल शिलालेख १२; एत्सें०; कालका०;

* हिंदी में इस रूप से नाती शब्द बना है। —अनु०

† हिंदी रूप 'मैहर'। —अनु०

+ पिड-पर = पी-हर = पीहर। —अनु०

ऋषभ०; कृत्तिग० ४००, ३२५; ४०३, ३७०; मृच्छ० ६, ४; २१, ७; ७७, १०; ९४, १९; हेमचंद्र ४, ४१८, ८) । ऋक्ष का महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैन महाराष्ट्री और शौरसेनी में रिचस्व रूप मिलता है (हेमचंद्र २, १९; पाइय० ९६; हाल; नायाध०; ओव०; कप्प०; एत्से०; बालरा० २२१, ५; २५०, १८) तथा महाराष्ट्री, अर्धमागधी और शौरसेनी में रिच्छ* रूप भी चलता है (वररुचि १, ३०; ३, ३०; हेमचंद्र १, १४०; २, १९; पाइय० १२८; रावण०; राय० १२४; शकु० ३५, ९; अनर्ब० १५६, ५) । ऋण का महाराष्ट्री और जैन महाराष्ट्री में रिण हो जाता है (भामह १, ३०; चंड २, ५; हेमचंद्र १, १४१; मार्कण्डेय पेज ११; हाल; कालका०); अनुण का शौरसेनी में अरिणा होता है (मृच्छ० ६४, २२; शकु० २४, १३; १४१, १०) । मागधी में ऋण का लीण रूप मिलता है, इसमें छन्द की मात्राएँ ठीक रखने के लिए इत्त्व इ दीर्घ कर दी गयी है (मृच्छ० २१, १९; देखिए § ७३) । ऋतु का अर्धमागधी में रिउ रूप देखने में आता है (हेमचंद्र १, १४१ और २०९; पाइय० २०८; सम० ११९; निरयाव० ८१); शौरसेनी में इसका रूप रिदु है (बाल० १३१, १२) । अर्धमागधी में ऋध्वेद की रिउध्वेय कहते हैं (ठाण्ग० १६६; विवाह० १४९ और ७८७; निरयाव० ४४; ओव० § ७७ (यहां यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए); कप्प० § १०) । ऋषभ महाराष्ट्री और अर्धमागधी में रिसह रूप रख लेता है (चण्ड० २, ५ पेज ४३; हेमचंद्र १, १४१; रावण० [इसमें यह व्यक्तिवाचक संज्ञा के रूप में आया है]; पण्हा० २७०; विवाह० १०; उवास; ओव०); अर्धमागधी और शौरसेनी में इसका रूप रिसभ भी मिलता है (ठाण्ग० २६६ [इस ग्रन्थ में यह शब्द व्यक्तिवाचक संज्ञा के रूप में आया है], शकु० ९५, ७) ।—ऋचः शब्द शौरसेनी में रिच्चाई हो गया है (रत्ना० ३०२, ११) ।—ऋषि शब्द अर्धमागधी, जैन महाराष्ट्री और शौरसेनी में रिसि हो जाता है (हेमचंद्र १, १४१; पाइय० ३२; सूय० २०२; एत्से०; मृच्छ० ३२६, १४ [यह शब्द इसमें श्लेषक है]); मागधी में इसका रूप लिशि हो जाता है (प्रवन्ध० ४६, १५ और १६; ४७, १); अर्धमागधी में महारिशि शब्द भी मिलता है (सूय० २०३; नायाध० १४७५) । ऐसे स्थानों में जैसे राजर्षि के लिए अर्धमागधी में रायरिशि (विवाह० ९०८, ९१५ और ९१६; नायाध० ६०० और उसके बाद, १०२२; उत्तर० २७९ और उसके बाद तथा ५६३), यष्टर्षि के लिए माहणरिशि (§ २५०; निरयाव० ४८ और पेज ५० के बाद) तथा महर्षि के स्थान पर जैन महाराष्ट्री रूप महारिशि (एत्से०) और सप्तर्षि के लिए शौरसेनी रूप सत्तरिशि (विद्व० ४९, ४; ६ और ८) तथा द्वीपायनर्षि के लिए जैन महाराष्ट्री दीवायणरिशि (द्वारा० ४९६, ७ और ३८; ४९७, ३; स्वरभक्ति का सिद्धान्त मानना पड़ेगा) (§ १३५) । ये रूप संस्कृत मूल से सम्बन्ध रखते हैं ।

* हिन्दी का रीछ शब्द शौरसेनी रिच्छ से निकला है । संयुक्त अक्षर च्छ का मान ठीक रखने के लिए रि री में बदल गया है । —अनु०

† हिन्दी में संस्कृत अन् का जो अ होता है वह प्राकृत-कालसे चला है परन्तु इसका निश्चित नियम नहीं है । अवान, अनवान, अपड़, अनपड़, अहित, अनहित आदि इस अनिश्चितता के प्रमाण हैं । —अनु०

§ ५७—रि के अतिरिक्त शब्द के आरम्भ में आनेवाला ऋकार बहुत स्थानों पर अ, इ, उ में परिणत हो जाता है। इस नियम के अनुसार संस्कृत ऋच्छति महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैन महाराष्ट्री, आवन्ती और अपभ्रंश में अच्छइ हो जाता है तथा पेशाची में अच्छति होता है (§ ४८०)।—ऋक्ष शब्द अर्धमागधी में अच्छ बोला जाता है (आयार० २, १, ५, ३; विवाह० २८२ और ४८४; नायाध० ३४५ [इस ग्रन्थ में अच्छ के साथ-साथ रिच्छ शब्द भी है]; पण्णव० ४९ और ३६७); कहीं अच्छी मिलता है (पण्णव० ३६८); संस्कृत शब्द अच्छभल्ल से इसकी तुलना कीजिए।—ऋण शब्द अर्धमागधी में अण हो जाता है (हेमचन्द्र १, १४१; पण्हा० १५०)।—ऋद्धि शब्द अर्धमागधी और जैन महाराष्ट्री में इढ्ढी हो जाता है (ठाणंग० ८० और १७८; उत्तर० ११६ और ६६६; विवाह० ५५ और २२१; नायाध० ९९०; ओव० § ३३ और ६९; उवास०; कप्प०; निरयाव० § १६; दस० ६३५, ३८; ६४०, ५; दस० नि० ६५२, २८)। जैसा लौयमान ने 'औपपत्तिक सुत्त' में ठीक ही लिखा है कि इढ्ढी पुराने ग्रन्थों के पाठों में मिलता है और रिद्धी बाद के लिखे गये ग्रन्थों में काम में लाया गया है। अर्धमागधी में भी यही बात लागू होती है और अन्य रूपों के लिए भी, जो रि से आरम्भ होते हैं, और उन शब्दों के लिए, जो स्वरों से आरम्भ होते हैं, यही नियम लागू होता है।—ऋषि शब्द अर्धमागधी और शौरसेनी में इसि हो जाता है (वररुचि १, २८; चण्ड० २, ५; हेमचन्द्र १, १४१; कमदीश्वर १, ३२; मार्कण्डेय पेज १०; पण्हा० ४४८ [इस ग्रन्थ में सुइसि शब्द आया है]; उत्तर० ३७५-३७७ और ६३०; विवाह० ७९५ और ८५१; शकु० ४१, १; ६१, ११; ७०, ६; ७९, ७; ९८, ८; १५५, ९; विक्रमो० ८०, १७; उत्तर० १२३, १०; उन्मत्त० ३, ७ आदि आदि); व्यक्तिवाचक संज्ञा में अर्धमागधी में इसिगुत्त, इसिगुत्तिय, इसिदत्त, इसिपालिय शब्द पाये जाते हैं (कप्प०) और सन्धिवाले शब्दों में अर्धमागधी और शौरसेनी में महर्षि के लिए महेसि काम में आता है (सूय० ७४ और १३७; उत्तर० ७१७, ७२० और ८१५; अर्नव० १५१, १०; उन्मत्त० ४, १८); राजर्षि शब्द के लिए महाराष्ट्री और शौरसेनी में रायेसि शब्द काम में लाया जाता है (गउड०; शकु० १९, ५; २०, १२; २१, ४; ५०, १; ५२, १६; ५७, १२; विक्रमो० ६, १३ और १६; ७, २; ८, १४; १०, २; ४ और १४ आदि आदि)।—ऋतु शब्द के लिए अर्धमागधी में उउ आया है (हेमचन्द्र १, १३१, १४१ और २०९; विवाह० ४२३ और ७९८; पण्हा० ४६४ और ५३४; नायाध० ३४४, ९१२, ९१६, ९१८; अणुओग० ४४२ और ४३२; दस० ६२७, ११; दस० नि० ६४८, १४); शौरसेनी में यह शब्द उडु हो जाता है (शकु० २, ८)। § १५७ से भी तुलना कीजिए। तथाकथित महाराष्ट्री उडु के लिए § २०४ भी देखिए।—अर्धमागधी और शौरसेनी में ऋजु का उज्जु हो जाता है (हेमचन्द्र १, १३१ और १४१; २, ९८; पण्णव० ८४७; अणुओग० ५४१, ५४२, ५५२ और ६३३; उत्तर० ६९८ और ६९९; ओव०;

कंस० ५७, २०); ऋजुकृत अर्धमागधी में उज्जुकड हो जाता है (आयार० १, १, ३, १)।—ऋजुक का सामान्य रूप से उज्जुअ हो जाता है (वररुचि ३, ५२); महाराष्ट्री में भी यही रूप होता है (हाल)। झौरसेनी में भी यही रूप है (मृच्छ० ८८, १८; ९०, २१^१; शकु० ८०, ४; १३०, ५; रत्ना० ३०२, १९; ३०८, ७; मुद्रा० १९२, १३; अर्नघ० ११३, ९; कर्ण० २०, १३ आदि आदि); अदिउज्जुअ भी आया है (रत्ना० ३०९, २४; प्रिय० ४३, १५); अर्धमागधी में उज्जुग शब्द भी देखा जाता है (पद्मा० ३८१; उवास०); उज्जुय का भी प्रयोग किया गया है (पाइव० १७५; आयार० २, १, ५, ३; २, ३, २, १४ और १६; उत्तर० ११७; ओव०; कप्प०); अणुज्जुय भी मिलता है (उत्तर० ९९०)।—ऋषभ शब्द के लिए उसह शब्द का प्रयोग हुआ है (चण्ड० २, ५ पेज ४३; ३, ३४ पेज ५१; हेमचन्द्र १, १३१ और १३३); अर्धमागधी में ऋषभ का उसभ भी हो जाता है (आयार० २, १५, २१; नायाध०; ओव०; कप्प०); जैन महाराष्ट्री में भी उसभ काम में लाया जाता है (हेमचन्द्र १, २४; कप्प०; ओव०; एत्सें० ४६, २१; एत्सें०); जैन महाराष्ट्री में उसभय भी दिखाई देता है (ओव०; एत्सें० ४६, २१); अर्धमागधी में उसभदत्त (आयार० २, १५, २; कप्प०) और उसभसेण नाम भी मिलते हैं (कप्प०)।—कमदीश्वर १, ३१ के अनुसार ऋण शब्द का प्राकृत रूप सदा उण होना चाहिए, किन्तु अब तक प्राप्त ग्रन्थों में रिण (§ ५६) और अण (§ ५७) शब्द मिलते हैं।

१. इसका यही पाठ होना चाहिए; पिशल का हेमचन्द्र पर निबन्ध २, ९८ की तुलना कीजिए। गौडबोले २४९, ९; २५६, १ में उज्जअ लिखा मिलता है। इसका अनुवाद टीकाकार उज्जल और उद्यत करता है।

§ ५८—जिस प्रकार ऋ का रूप प्राकृत में इ हो जाता है वैसे ही ऋ का रूप अन्त में ऋ आनेवाले शब्दों की रूपावलि में ई और ऊ होता है; अर्धमागधी में अम्मापिईणम्, अम्मापिऊणम्, माईणम् रूप मिलते हैं (§ ३९१ और ३९२)। प्राचीन ऋ से उत्पन्न ईर् और ऊर् के रूप सदा नियमित रूप से प्राकृत के ध्वनि-नियमों के अनुसार बदलते हैं। तीर्यते का महाराष्ट्री और जैन महाराष्ट्री में तीरइ, तीरण हो जाता है (§ ५३७)। महाराष्ट्री में प्रकीर्ण का पइण हो जाता है (गउड०; हाल; रावण०); चिकीर्ण का विइण (हाल); चिप्रकीर्ण का विविइण (हाल; रावण०); धितीर्ण का जैन महाराष्ट्री में विइण रूप मिलता है (एत्सें०); महाराष्ट्री में पूर्यते का पूरइ मिलता है (§ ५३७); पूर्ण का महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैन महाराष्ट्री और झौरसेनी में पुण हो जाता है (हाल; रावण०; उवास०; कप्प०; कालका०; प्रबन्ध० ५७, २)। जीर्ण के प्राकृत में नाना रूप मिलते हैं। महाराष्ट्री और झौरसेनी में जिण शब्द काम में आता है (हेमचंद्र १, १०२; हाल; प्रताप० २०१, १३; मृच्छ० ९३, ९)। किन्तु मागधी में इसका रूप यिण भी मिलता है (मृच्छ० १६२, २३), महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैन महाराष्ट्री और झौरसेनी में बहुधा यह शब्द जुण रूप में भी मिलता है। यह वैदिक जूर्ण शब्द से

सीधे जनता की बोली में चला आया है^१ (हेमचंद्र १, १०२; गउड०; हाल; कर्पूर० ८८, ३; आचार० २, १६, ९; विवाह० १३०८; नायाध० ३२१; ९८३; ९८५; ९८७, उत्तर० ४४०; राय० २५८ और बाद का पेज; अणुओग ५९२; आव० एत्सें० ३७, २६; ४०, १६; एत्सें०; शकु० ३५ ९; कर्पूर० ३५, ५; विद्व० ११४, ६; मल्लिका० ८८, २३; हास्या० २५, ५) । अर्धभागधी में परिजुण रूप भी मिलता है (आचार० १, ७, ६, १; ठाणंग० ५४०; उत्तर० ६३) । अर्धभागधी में जुणिण्य (नायाध० ३४८); जैनमहाराष्ट्री में जुणणग रूप भी पाया जाता है (आव० एत्सें० ४१, १) । तीर्थ के लिए महाराष्ट्री में तित्थ के साथ-साथ तूह भी चलता है । इस तूह का मूल तूर्थ संस्कृत में कभी और कहीं चलता होगा (हेमचंद्र १, १०४; हाल; सरस्वती० ४४, १२) । उत्तूह = उत्तूर्थ (ऊपर को छूटनेवाला फव्वारा) हेमचंद्र की 'देशीनाम-माला' १, ९४ में दिया गया है । फल्लव-दानपत्र ५, ५ में तूर्थिके शब्द का प्रयोग मिलता है । इसका मूल संस्कृत तूर्थिकान् या तीर्थिकान् होगा । अर्धभागधी में अण्णउत्थिय रूप पाया जाता है, जो अन्यतूर्थिक के स्थान पर होना चाहिए (विवाह० १२९; १३०; १३७; १३९; १४९; १७८, ३२३, ३२४ आदि आदि; नायाध० ९८४ और बाद के पेजों में, ठाणंग० १४७, ओव०) । परउत्थिय = परतूर्थिक^१ । तूह को तूर्थ से निकला बाताना^१ भूल है^१ ।

१. बेयर : इण्डिशो स्टूडियन १६, १४ और ४६, नोट २; लौयमान : औप-पातिक सुक्त पेज ९५ । — २. लौयमान की उपर्युक्त पुरतक । — ३. वाकरनागल : आस्ट्रिण्डिशो ग्रामाटीक § २४ । — ४. बार्दोलोमाए का साइडशिफ्ट डेर मौरौनलैण्डिशान गेजेलसाफ्ट ५०, ६८० ।

§ ५९—व्यंजनों के बाद जब ल् आता है तब प्राकृत में उसका रूप इलि हो जाता है । क्लृप्त का किलिच्छ रूप बन जाता है (वररचि १, ३३; हेमचंद्र १, १४५; क्रमदीश्वर १, ३३; मार्कण्डेय पञ्चा ११) । क्लृप्ति का किलिच्छि होता है (क्रमदीश्वर १, ३३; मार्कण्डेय पञ्चा ११) । क्रमदीश्वर ५, १६ के अनुसार अपभ्रंश में ल् जैसे का तैसा रह जाता है अथवा कभी ल् का अ हो जाता है । क्लृप्त का अप-भ्रंश में या तो क्लृप्त ही रह जाता है या यह कत्त रूप धर लेता है । हेमचंद्र १, १४५; ४, ३२९ में क्लृप्ति (= भीगा) में ल् मानता है (हेमचंद्र पर पिशल का निबन्ध १, १४५) । उसने इस शब्द के जो प्राकृत किलिच्छ और अपभ्रंश किण्ण रूप दिये हैं उनकी उत्पत्ति प्राकृत नियमों के अनुसार क्लृप्ति से भी सिद्ध हो सकती है (§ १३६) । ल् जब स्वतन्त्र अर्थात् किसी व्यंजन की मिलावट के बिना आता है तब वह लि में परिणत हो जाता है । ल्कार के प्राकृत रूप लिआर (मार्कण्डेय पञ्चा ११), लिआर (कल्प० पेज ३६) पाये जाते हैं ।

अध्याय २

स्वर

(अ) द्विस्वर ऐ ओ औ

§ ६०—ऐकार प्राकृत में केवल विस्मयबोधक शब्द के रूप में रह गया है, वह भी केवल कविता में पाया जाता है (हेमचन्द्र १, १६९); किन्तु इस ऐ के स्थान पर महाराष्ट्री और शौरसेनी में अइ लिखा जाता है जो संस्कृत अयि की जगह काम में आता है (वररुचि १, १२; हेमचन्द्र १, १६९; २, २०५; हाल; मुच्छ० ६३, १२; ६४, २५; ८७, २१; विक्रमो० २८, १०; ४२, १९; ४५, २; मालती० ७४, ५; ९४७, १; २६४, ३; आदि आदि)। कुछ लेखकों ने हेमचन्द्र १, १; प्राकृतचन्द्रिका २४४, ५; चन्द्र० २, १४ पेज ३७ के अनुसार प्राकृत में ऐ भी चलाया जाता कैटव के लिए कैअघ और ऐरावत के लिए ऐरावण का प्रयोग (भट्टिकाव्य १३, ३३)। किन्तु जहाँ कहीं यह ऐकार पाया जाता है इसे अशुद्ध पाठ समझना चाहिए (हेमचन्द्र १, १ पिशल की टीका)। मार्कण्डेय, पञ्चा १२ में, बहुत स्पष्ट रूपसे इस प्रयोग की निन्दा करता है। ऐ नियमित रूप से ए हो जाता है और संयुक्त व्यंजनों से पहले उसका उच्चारण ए होता है; पल्लव-दान-पत्र में संस्कृत शब्द विजय वैजङ्कान् के लिए विजय वैजङ्ग के शब्द का प्रयोग हुआ है (६, ९)।—महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में ऐरावण का एरावण हो जाता है (भागवत १, २५; वररुचि २, ११; हेमचन्द्र १, १४८ और २०८; क्रमदीप्तर २, २१; मार्कण्डेय पन्ना १५; रावण०; सुय० ३७०; कण्व०; एतै०; मुच्छ० ६८, १४); अपभ्रंश में ऐरावत का एरावट हो जाता है (पिंगल १, २४); इस सम्बन्ध में § २४६ भी देखिए। अर्धमागधी में ऐश्वर्य का एसज हो जाता है (टार्णग० ४५०)—जैनशौरसेनी में एकाग्र्य का एयग हो जाता है (पव० ३८८, १)।—शौरसेनी में ऐतिहासिक के लिए एदिहासिक काम में लाया जाता है (ललित० ५५५, २)।—महाराष्ट्री में कैटव के लिए केडव शब्द आया है (वररुचि २, २१ और २९; हेमचन्द्र १, १४७, १९६ और २४०; क्रमदीप्तर २, ११; मार्कण्डेय पन्ना १६)।—महाराष्ट्री में गैरिक शब्द का गेरिअ होता है (कपू० ८०, १०), अर्धमागधी में गेरुय * हो जाता है (आचार० २, १, ६, ६; सुय० ८३४; पण्व० २६; दस० ६१९, ४१) —

ऐसा मालूम पड़ता है कि गेरुय शब्द गैरिक से न निकला होगा। इसकी व्युत्पत्ति किसी स्थानविशेष में बोले जानेवाले गैरिक शब्द को मानने से ही ठीक बैठेगी।—अर्धमागधी में नैयायिक (जो सम्भवतः कहीं नैयायुक बोला जाता हो) के लिए नेयाउय आता है (सुय० ११७ और ३६१ ; ९९४ और उसके बाद [इस

* यह गेरु का पूर्वरूप है। —अणु०

स्थान में ने के स्थान पर णे शब्द आया है] ; नायाध० § १४४ ; उत्तर० १५८, १८०, २३८ और ३२४ ; ओव०) ; एक-दो स्थान पर अणेयाउय शब्द भी मिलता है (सूय० ७३६) ।—अर्धमागधी में मैथुन के लिए मेहुण शब्द मिलता है (आयार० २, १, ३, २ और ९, १ ; २, २, १, १२ और २, १० ; सूय० ४०९, ८१६, ८२२, ९२३ और ९९४ ; भग० ; उवास० ; ओव०) ; जैनमहाराष्ट्री में यह शब्द मेहुणय* है (एत्से०), जैनशौरसेनी में मेधुण मिलता है (कचिगे० ३९९ और ३०६ [पाठ में हु है जो अशुद्ध है]) ।—महाराष्ट्री में वैधव्य के लिए वेहव्व आता है (गउड० ; हाल० ; रावण०) ।—अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में वैताक्य के स्थान पर वेयड्ड लिखा जाता है (चण्ड० २, ६ ; विवाह० ४७९ ; ठाणग० ७३ ; विवाग० ९१ ; निरया० ७९ ; एत्से०) ।—महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में शैल का सेल हो जाता है (भामह १, ३५ ; पाइय० ५० ; गउड० ; रावण० ; मृच्छ० ४१, १६ ; कपूर० ४९, ६ ; आवार० २, २, २, ८, २, ६, १, २ ; कप्य० ; ओव० ; एत्से० ; ऋषभ०), किन्तु चूलीपैशाचिक में यह शब्द सैल हो जाता है (हेमचन्द्र ४, ३२६) ।—महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और मागधी में तैल शब्द का रूप तेल्ल हो जाता है (§ १०) ।—महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में चैत्र का चेंत्त हो जाता है (कपूर० १२, ४ और ९ ; विद्ध० २५, २ ; कम० १९ ; आवार० २, १५, ६ ; कप्य०) ।—महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में मैत्री का मेंत्ती हो जाता है (हाल० ; रावण० ; कक्कु शिलालेख ७ ; एत्से०) ।—महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में वैद्य का वैज्ज हो जाता है (हेमचन्द्र १, १४८ ; २, २४ ; हाल० ; आव० एत्से० १६, ८ ; एत्से० ; विक्रमो० ४७, २ ; मालवि० २६, ५ ; कपूर० ; १०४, ७) ।—महाराष्ट्री और शौरसेनी में सैन्य शब्द का रूप सेण्ण मिलता है (§ २८२) ।

§ ६१—ए के स्थान पर प्राकृत व्याकरणकार कुछ शब्दों के लिए सदा और अन्य शब्दों के लिए विकल्प से अइ लिखने का नियम बतलाते हैं । जिन संस्कृत शब्दों के प्राकृत रूप में अइ होना चाहिए वे सब दैत्यादिगण में एकत्र किये गये हैं (वररुचि १, ३६ ; हेमचन्द्र १, १५१ ; क्रमदीश्वर, १, ३७ ; मार्कण्डेय पत्रा १२ ; प्राकृत-कल्पलता पेज ३६) । सब प्राकृतों में एक समान प्रयोग में आनेवाले निम्नलिखित शब्द हैं—दैत्य का महाराष्ट्री रूप वडच्च (पाइय० २६ और ९९ ; गउड०) ; वैदेह का वडदेह (क्रमदीश्वर में वडदेही रूप मिलता है) ; अर्धमागधी में वैशाख का वइसाह रूप पाया जाता है (आयार० २, १५, २५ [साथ ही वेसाह रूप भी प्रयोग में आया है] ; विवाह० १४२६ ; निरवाव० १० ; उत्तर० ७६८ ; कप्य०) । हेमचन्द्र और चंड ने ऐश्वर्य के स्थान पर अइसरिअ दिया है । इस शब्द का मागधी में एसज्ज रूप दिखाई देता है (§ ६०) । केवल हेमचन्द्र ने दैन्य का वइज्ज रूप दिया है, और साथ ही वैज्जन् का वइजचण, दैवत का वइवय, वैतालीय का वइआलीअ, वैदर्भ का वइवभ, वैश्वानर का वइस्ताणर और वैशाल का

* सम्भवतः इसका मूल संस्कृत रूप मैथुनक शब्द हो । —अनु०

वहसाल रूप दिये हैं। भामह, हेमचन्द्र, मार्कण्डेय और प्राकृतकल्पलता स्वैर के स्थान पर सइर बतलाते हैं। यह रूप 'पाइयलच्छी' ने भी दिया है। भामह, हेमचन्द्र और मार्कण्डेय वैदेश के लिए वइएस् रूप देते हैं। भामह, हेमचन्द्र, मार्कण्डेय और प्राकृतकल्पलता कैतव के स्थान पर महाराष्ट्री रूप कइव देते हैं (गउड०; हाल)। यह शब्द जैनमहाराष्ट्री में कइयव पाया जाता है (पाइय० १५७; एस्स०)। 'कमदीश्वर' और 'प्राकृतकल्पलता' में वैश्य का प्राकृत रूप वइस्स है (विवाग० १५२; उत्तर० ७५४), इसके साथ-साथ अर्धमागधी में वेस्स रूप भी चलता है (सूय० ३७३), इसके अतिरिक्त वैश्य का वइदेसिअ हो जाता है और वैपयिक का वेसइय। केवल कमदीश्वर में वैषम्य का वइस्सम्म रूप मिलता है। केवल 'प्राकृतकल्पलता' में शैव का सइस्स बताया गया है। अन्य शब्दों के रूपों के विषय में मतभेद है। वररुचि १, ३७ और कमदीश्वर १, ३८ केवल दैव शब्द में इस बात की अनुमति देते हैं कि इसमें लेखक की इच्छा के अनुसार ऐ या ए लगाया जा सकता है। इस शब्द के विषय में हेमचन्द्र ने १, १५३ में एक विशेष नियम दिया है यद्यपि वह इस प्रकार अपने स्वर बदलनेवाले अन्य कई शब्दों से भलीभाँति परिचित है। 'प्राकृतकल्पलता' पेज ३७ और 'त्रिविक्रम' १, २, १०२ में यह शब्द चैरादि गण में शामिल किया गया है। मार्कण्डेय पन्ना १२ में इस शब्द को दैवादि गण में शामिल किया गया है। वररुचि १, ३७ की टीका में भामह का मत है कि यह शब्द दइव बोला जाता है; किन्तु जब व का द्वित्व हो जाता है तब अइ के स्थान पर ए आ जाता है। वररुचि ने इसका उदाहरण देँव्व दिया है (३, ५२)। कमदीश्वर ने भी ये दोनों रूप दिये हैं, किन्तु हेमचन्द्र ने तीन रूप दिये हैं—देँव्व, दइव्व और दइव, मार्कण्डेय ने देँव्व, देँव रूप लिखाये हैं। यह देँव्व और दइव संस्कृत वैश्य के रूप हैं। अपभ्रंश दइव (हेमचन्द्र ४, ३३१; ३४०, १; ३८९) होता है। मार्कण्डेय पन्ना ६६ के और 'रामतर्कवागीश' के अनुसार (हेमचन्द्र १, १५३ पर पिशल की टीका देखिए) शौरसेनी प्राकृत में इस शब्द में अइ का प्रयोग नहीं किया जाता और 'रामतर्कवागीश' का मत है कि शौरसेनी में अइ स्वरों का प्रयोग बिल्कुल नहीं होता। सच बात यह है कि जो सबसे उत्तम हस्तलिखित प्रतिवाँ पायी जाती हैं (हेमचन्द्र १, १४८ पर पिशल की टीका देखिए) उनमें शौरसेनी और मागधी भाषा के ग्रन्थों में ऐकार का एकार दिया गया है और जिन शब्दों में अन्य प्राकृत भाषाओं में केवल अइ स्वरों का प्रयोग होता है उनमें भी उपयुक्त प्राकृतों में अइ काम में नहीं आता। इस कारण शौरसेनी में कैतव का केढव हो जाता है (शकु० १०६, ६), वैशाख का वेसाह होता है (विद्ध० ७७, ७) और स्वैर का सेर होता है (मृच्छ० १४३, १५; मुकुन्द० १७, १८ और १९)। जिन शब्दों में कभी अइ और कभी अ-ए होता है उनमें शौरसेनी और मागधी में सदा ए का प्रयोग किया जाता है। इसलिए शौरसेनी और मागधी में देँव्व शब्द आता है (मृच्छ० २०, २४; शकु० ६०, १७; ७१, ४; १६१, १२; मालवि० ५७, १९; रत्ना० ३१७, ३२; मृच्छ० १४०, १०)। —भामह १, ३५ के अनुसार कैलास शब्द का कैलास

हो जाता है और हेमचन्द्र, मार्कण्डेय तथा प्राकृतकल्पलता के अनुसार कइलास० अथवा केलास होता है; पाइयलच्छी १७ में कइलास शब्द है, महाराष्ट्री (गउड०; रावण०; वाल० १८१, १४) और शौरसेनी (विक्रमो० ४१, ३; ५२, ५; विद्ध० २५, ९) में केलास मिलता है। —भामह १, ३६ और चण्ड० २, ६ के अनुसार चैर शब्द का प्राकृत रूप वइर होता है और हेमचन्द्र, मार्कण्डेय तथा प्राकृतकल्पलता का मत है कि इसका दूसरा रूप वेर भी होता है। इस प्रकार जैन-महाराष्ट्री में वइर (एत्से०), वइरि (एत्से०; कालेय०), इसके साथ-साथ महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में वेर शब्द काम में लाया जाता है (रावण०; सूय० १६, ३५९, ३७५, ४०६, ८७२ और ८९१; आचार० १, २, ५, ५; भग०; एत्से०; कालेय०; मृच्छ० २४, ४; १४८, १; महावीर० ५२, १८ और १९; प्रबन्ध० ९, १६); मागधी में वइर के लिए वेल् शब्द है (मृच्छ० २१, १५ और १९; १३३, ९, १६५, २); महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में वेरि शब्द मिलता है (गउड०; एत्से०; कालेय०); जैनमहाराष्ट्री में वैरिक के लिए वेरिय शब्द आया है (कालेय०), अपभ्रंश वेरिअ है (हेमचन्द्र ४, ४१९, १), मागधी में वेलिय लिखा जाता है (मृच्छ० १२६, ६)। —कमदीश्वर के अनुसार कैरव का प्राकृत रूप कइरव होता है, किन्तु हेमचन्द्र, मार्कण्डेय और प्राकृतकल्पलता के अनुसार कैरव भी इसका एक रूप है। कमदीश्वर ने बताया है कि चैत्र शब्द का प्राकृत रूप चइत्त है, किन्तु हेमचन्द्र, मार्कण्डेय और प्राकृतकल्पलता कहते हैं कि इसका एक रूप चैत्त भी होता है और महाराष्ट्री, अर्धमागधी तथा जैनमहाराष्ट्री में (१६०) इसके लिए जाइत्र शब्द है। मार्कण्डेय ने इसे जइत्त और जैत्त लिखा है। भामह, हेमचन्द्र और कमदीश्वर भैरव शब्द के स्थान पर प्राकृत में भइरव लिखते हैं, किन्तु मार्कण्डेय और प्राकृतकल्पलता का मत है कि इसका दूसरा रूप भेरव भी है। महाराष्ट्री में भइरवी का प्रयोग हुआ है (गउड०), अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में भेरव पाया जाता है (सूय० १२९ और १३०; आचार० १, ६, २, ६; १, ७, ६, ५; २, १५, १५; ओव०; कण०; एत्से०), शौरसेनी में महाभेरवी शब्द मिलता है (प्रबन्ध० ६५, ४; ६६, १० [यहाँ महाभेरवी पाठ ही पढ़ा जाना चाहिए क्योंकि वही शुद्ध है]), मागधी में महाभेलव का प्रयोग होता है (प्रबन्ध० ५८, १८ [यहाँ भी महाभेलवी पढ़ा जाना चाहिए])। —व्यक्तिवाचक नामों में जैसे भैरवानन्द, जो 'कर्पूरमंजरी' २४, २ में मिलता है, इसके स्थान पर हस्तलिखित प्रतियों में तथा 'कर्पूरमंजरी' के बम्बईया संस्करण के २५, ४ तथा उसके बाद अधिकतर भैर का प्रयोग ही मिलता है, किन्तु कोनो ने इस शब्द का शुद्ध रूप भैर दिया है जैसा 'कालेयकुवहलम्' के १६, १४ में मिलता है। भामह, कमदीश्वर, मार्कण्डेय और 'प्राकृतकल्पलता' के अनुसार वैशम्पायन का वइसम्पायण होता है और हेमचन्द्र ने बताया है कि इसका दूसरा रूप वेसम्पायण भी होता है। हेमचन्द्र ने बताया है कि वैश्रवण के वइसवण और वेसवण दो रूप होते हैं। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में

इसका रूप वेसमण ही चलता है (नायाध० ८५२ और ८५३; उत्तर० ६७७; भग०; ओव०; कण०; एत्से०) । इन शब्दों के अतिरिक्त हेमचन्द्र ने लिखा है कि वैतालिक तथा वैशिक शब्दों में भी अइ और ए बदलते रहते हैं । इस स्थान पर भामह के मत से केवल अइ होना चाहिए । अर्धमागधी में इस शब्द का एक ही रूप वेसिय पाया जाता है (अणुभोग०) । व्याकरणकारों के सब गण आकृतिगण हैं; यह प्राकृत साहित्य की नयी-नयी पुस्तकें निकलने के साथ-साथ संख्या में बढ़ते जाते हैं । ऐसे उदाहरण अर्धमागधी में वैरोचन के स्थान पर वइरोचण मिला है (सूय० ३०६; भग०) और वैकुण्ठ के लिए वइकुण्ठ आदि आदि ।

§ ६१ अ—जैसा ऐकार के विषय में लिखा गया है उसी प्रकार हेमचन्द्र १,१; प्राकृतचन्द्रिका ३४४,५; और चण्ड २, १४ पेज ३७ में बताया गया है कि कुछ शब्दों में औ ही रहता है; सौंदर्य का सौअरिय, कौरव का कौरव, कौलव (चण्ड) होता है, हस्तलिखित प्रतियों में ऐसी अशुद्धियाँ बहुधा देखने में आती हैं । साधारण नियम यह है कि औ का ओ हो जाता है (वररुचि १,४१; चण्ड० २,८; हेमचन्द्र १,१५९; कमदीश्वर १,३९; मार्कण्डेय पञ्चा १३), और मिले हुए दो व्यंजनों के पहले आने पर ओ के स्थान पर औ हो जाता है; पल्लवानपत्र में कौलिका के स्थान पर कोलिका आया है (६,३९), कौशिक के स्थान पर कोसिक है (६, १६); महाराष्ट्री में इस शब्द के लिए कोसिअ आया है (हेमचन्द्र; गउड० ३०६), शौरसेनी में भी कोसिअ रूप ही मिलता है (शकु० २०,१२) । —औरस शब्द के लिए शौरसेनी में ओरस पाया जाता है (विक्रमो० ८०,४) । —औपम्य के लिए अर्धमागधी में ओवम्य चलता है (ओव०) । —औपध के लिए महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, जैनशौरसेनी और शौरसेनी में ओसह शब्द काम में लाया जाता है (§ २२३) । —अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में कौतुक के लिए कोउय और कोउम चलता है (पाइय० १५६; सूय० ७३०; ओव०; कण०; एत्से०) । —महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में कौमुदी के लिए कोमुई आता है (भामह १,४१; हेमचन्द्र; कमदीश्वर; हाल; ओव०; एत्से०), शौरसेनी में कोमुदी शब्दका प्रचार है (विक्रमो० २३,२०; प्रिय० १९,११; ४०,५) । —शौरसेनी में कौशाम्बी के लिए कोसम्बी शब्द आता है (भामह; हेमचन्द्र; रत्ना० ३१०, २१), किन्तु शौरसेनी में कौशाम्बिका के लिए कोसंबिअ आया है । —कौतूहल शब्द महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में कोउहल हो जाता है (गउड०; उत्तर० ६३१; एत्से०; कालेय०) और शौरसेनी में इसका रूप कोदूहल मिलता है (मृच्छ० ६८,१४; शकु० १९,३; १२१,१०; १२९,१; विक्रमो० १९,७; मालती० २५७,१; मुद्रा० ४३,५; विद्ध० १५,२; प्रसन्न० १९,४; चैतन्य० ४२,१ और ४४,१२); शौरसेनी में कोदूहलिल्ल भी पाया जाता है (बाल० १६८, ३); महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में कौतूहल्य के लिए कोउहल्ल शब्द मिलता है (हेमचन्द्र १,११७ और १७१; २,९९; पाइय० १५६; गउड०; हाल; कपूर० ५७,१; विवाह० ११,१२ और ८१२) । अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में कोउहल्ल भी मिलता है

(ओव०; कालेय०) । कोहल के विषय में § १२३ देखिए । —द्वौ शब्द का महाराष्ट्री अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, दाक्षिणात्या और अपभ्रंश में दो हो जाता है (§ ४३६) । —जैनमहाराष्ट्री में द्यौष्पति के लिए दोवई शब्द चलता है (कालका०) । —अर्धमागधी में द्रौपदी का प्राकृत रूप दोवई है (नायाध० १२२८), मागधी में दोवदी होता है (मृच्छ० ११, ७; १६, २३; १२८, १४ [यह पाठ अधिकतर हस्तलिखित प्रतियों में सर्वत्र पढ़ा जाना चाहिए; इस ग्रन्थ के १२९, ६ में द्रौपदी के लिए द्यौष्पदी पाठ आया है जो अशुद्ध है बल्कि यह द्यौष्पदी दुष्पति के स्थान पर आया है ।]) । —जैनशौरसेनी में धौत शब्द के लिए धोद मिलता है (पव० ३७९, १) । —पौराण के लिए महाराष्ट्री और अर्धमागधी में पौराण चलता है (हाल; ओव०; कण्ठ० राय० ७४ और १३९; हेमचन्द्र ४, २८७), जैनमहाराष्ट्री में इसका प्राकृत रूप पौराणय है (एत्से०) । —सौभाग्य के लिए महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में सोहग्ग है (गउड०; हाल; रावण०; ओव०; एत्से०; मृच्छ० ६८, १७; शकु० ७१, ८; विक्रमो० ३२, १७; महावी० ३४, ११; प्रबन्ध० ३७, १६; ३८, १; ३९, ६) । —कौस्तुभ के लिए महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में कौष्ठ्यअल होता है (भाम०; हेमचन्द्र; गउड०; हाल; रावण०; एत्से०) । —यौवन (§ ९०) के लिए महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और अपभ्रंश में जौव्वण मिलता है । —महाराष्ट्री में दौत्य के स्थान पर दौच्च होता है (हाल ८४) । —दौर्वल्य के लिए महाराष्ट्री और शौरसेनी में दौव्वल होता है (गउड०; हाल; रावण०; शकु० ६३, १) । —जैनमहाराष्ट्री में प्रपौत्र के लिए पवौत्त होता है (आव०; एत्से० ८, ११) । —मौक्तिक शब्द के लिए महाराष्ट्री और शौरसेनी में मौत्तिअ तथा जैनमहाराष्ट्री में मौत्तिय काम में आता है (गउड०; हाल; रावण०; मृच्छ० ७०, २५; ७१, ३; कर्पूर० ७३, ५; ८२, ८; विद्ध० १०८, २; एत्से०) । —सौख्य शब्द के लिए महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, जैनशौरसेनी, शौरसेनी और अपभ्रंश में सौक्ख होता है (मार्क०; गउड०; हाल; रावण०; ओव०; कण्ठ०; एत्से०; और कक्कुक् शिलालेख ९; पव० ३८१, १९ और २०; ३८३, ७५; ३८५, ६९; कत्तिगे० ४०२, ३६१, ३६२ और ३६७; मालतो० ८२, ३; उत्तर० १, २१, ४; हेमचन्द्र ४, ३३२, १) और मागधी में शौक्ख होता है (प्रबन्ध० २८, १५; ५६, १; ५८, १६) । —सौम्य शब्द महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी से सौम्म हो जाता है (गउड०; रावण०; कक्कुक् शिलालेख ७; रत्ना० ३१७, ३१; महावी० ६, ८; उत्तर० ३१, २०; ६२, ८; ७१, ८; ९२, ८; अनर्व० १४९, ९; कंस० ९, २), इस रूप के साथ-साथ अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में सोम शब्द भी चलता है (नायाध०; कण्ठ०; एत्से०) । जैसा संस्कृत ऐ का प्राकृत में अइ हो जाता है वैसे ही अनेक शब्दों में औकार अउकार में परिणत हो जाता है । व्याकरणकारों ने ऐसे शब्दों को आकृतिगण पौरादि में संगृहीत किया है (वररुचि १, ४२; हेमचन्द्र १, १६२; क्रम० १, ४१; मार्क० पन्ना १३; प्राकृत० पेज ३८) । किन्तु जहाँ वे पेकार

वाले बहुत से शब्दों में अइ के साथ-साथ ए लिखने की भी अनुमति देते हैं, वहाँ अउ के साथ-साथ ओ वाले शब्दों की अनुमति बहुत थोड़ी दी गयी है। वरन्धिके १,४२ पर टीका करते हुए भामह ने लिखा है कि कउसल के साथ-साथ कोसल भी इच्छानुसार लिखा जा सकता है। हेमचन्द्र, कमदीश्वर, मार्कण्डेय और प्राकृत-कल्पलता में केवल कउसल शब्द आया है। हेमचन्द्र १,१६१ और १६२ में कउच्छेअय के साथ-साथ कोच्छेअय दिया गया है। मार्कण्डेय पत्रा १२ में मउण के साथ-साथ मोण लिखने की अनुमति दी गयी है और हेमचन्द्र का भी यही मत है। मार्कण्डेय ने मउलि के साथ-साथ मोलि लिखने की भी आज्ञा दी है क्योंकि उसका आधार कर्पूरमंजरी ६,९ है जहाँ यह शब्द मिलता है। हेमचन्द्र और प्राकृतकल्पलता ने भी यही अनुमति दी है। मार्कण्डेय के मतानुसार कौरव और गौरव में शौरसेनी में अउ नहीं लगता और प्राकृतकल्पलता में बताया गया है कि शौरसेनी में पौर और कौरव में अउ नहीं लगाया जाता। भामह, हेमचन्द्र, कमदीश्वर, प्राकृतकल्पलता और मार्कण्डेय में बताया गया है कि पौर शब्द में प्राकृत में ओ नहीं बल्कि अउ लगाया जाता है और इन व्याकरणकारों के मत से कौरव में भी अउ लगाना चाहिए। इस विषय पर चण्ड का भी यही मत है। चण्ड और कमदीश्वर को छोड़कर सब व्याकरणकार पौरुष में भी अउ लगाना उचित समझते हैं। हेमचन्द्र और चण्ड सौर और कौल के लिए भी यही नियम ठीक समझते हैं। हेमचन्द्र और प्राकृतकल्पलता गौड़ के लिए (अर्धमागधी, अपभ्रंश रूप गौड), मार्कण्डेय और प्राकृतकल्पलता क्षौरित के लिए, हेमचन्द्र शौध के लिए, मार्कण्डेय क्षौर के लिए और प्राकृतकल्पलता औचित्य के लिए अउ का प्रयोग ठीक समझते हैं। महाराष्ट्री में कौल का (गउड०) कउल और कोल होता है (कर्पूर० २५,२; कालेय० १६,२१ [पाठ में कौ है जो कउ होना चाहिए।])। —महाराष्ट्री में गउड (गउड०) मिलता है, किन्तु अर्धमागधी और अपभ्रंश में गौड़ आया है (पण० ४१ [पाठ में गौ है किन्तु इस विषय पर वेवर, पैरत्साइजनिश २, २, ५१० देखिए]; विंगल० २, ११२ और १३८)। —महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में पौर के लिए पउर होता है (गउड०; कक्कुक् शिलालेख १२; एत्से०; कपभ०), किन्तु शौरसेनी में पोर होता है (शकु० १३८, ११; मुद्रा० ४२, १० [मूल पाठ में पौ छपा हुआ है]; १६१, १; मालती० २८८, ३; उत्तर० २७, ३; बाल० १४९, २१; कालेय० २५, ५); मागधी में पौर का पोल हो जाता है (मृच्छ० १६७, १ और २ [ग्रन्थ में पौ छपा है]), इसलिए मृच्छकटिक १६०, ११ में पौला शब्द सुधार कर पोल पढ़ा जाना चाहिए। —भामह, हेमचन्द्र, मार्कण्डेय और प्राकृतकल्पलता के अनुसार पौरुष का पौरिस होना चाहिए; किन्तु जैनमहाराष्ट्री में पोरिस आता है (एत्से०) और अर्धमागधी में पोरिसी मिलता है (आवार० १, ८, १, ४; सम० ७४; उवात०; कप०), पोरिसीय भी मिलता है (सुख० २८१); अपोरिसीय (विवाह० ४४७; नायाध० १११३) शब्द भी मिलता है। इस विषय पर § १२४ भी देखिए। —मौन शब्द के लिए हेमचन्द्र और मार्कण्डेय ने मउण रूप दिया है और शौरसेनी में भी यही रूप

मिलता है (विद्व० ४६, ११), पर यह रूप अशुद्ध है; इस स्थान पर **मोण** रूप होना चाहिए, जैसा महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और अर्धमागधी में होता है (मार्क०; हाल; आचार० १, २, ४, ४; १, २, ६, ३; सूत्र० १२०, १२३, ४९५ और ५०२; पण्डा० ४०३; एल्ले०; ऋषभ०) ।—**मौलि** शब्द के लिए महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **मउलि** होता है (गउड० कर्पूर० २, ५; सूत्र० ७३० और ७६६; टांगम० ४८०; ओव० § ३३; कालका०) और महाराष्ट्री में **मोलि** होता है (कर्पूर० ६, ९) । शौरसेनी में भी **मोलि** आता है (कर्पूर० ११२, ३; मल्लिका० १८३, ५; प्रसन्न० ३३, ६ [पाठ में **मौ** है]), किन्तु **मउलि** भी मिलता है (विक्रमो० ७५, ११; मालती० २१८, १) । विक्रमोर्वशी के सन् १८८८ ई० में छप्पे बम्बई-संस्करण १२२, १ और शंकर परब पण्डित की इसी पुस्तक के १३१, ४ के तथा 'मालतीमाधव' की एक हस्तलिखित प्रति और मद्रास के संस्करण में **मोलि** मिलता है और सन् १८९२ ई० के बम्बई के संस्करण १६७, २ में **मउलि** मिलता है । नियम के अनुसार इन दोनों स्थानों पर **मोलि** शब्द होना चाहिए ।—हेमचन्द्र के अनुसार **शौध** के लिए प्राकृत में **सउड** होना चाहिए, किन्तु शौरसेनी में **सोध** रूप पाया जाता है (मालती० २९२, ४) । इन सब उदाहरणों से यह पता चलता है कि बोली-बोली में शब्दों के उलटपेर अधिक हैं, किन्तु व्याकरणकारों में इतना अधिक मतभेद नहीं है । शौरसेनी और मागधी के लिए शुद्ध रूप ओ वाला होना चाहिए । **गौरव** के लिए वररुचि १, ४३; हेमचन्द्र १, १६३; क्रमदीश्वर १, ४२ में बताया गया है कि **गउरव** के साथ-साथ **गारव** भी चलता है और मार्कण्डेय पञ्चा १३ के अनुसार इन रूपों के अतिरिक्त **गोरव** भी चलता है जो केवल शौरसेनी में काम में लाया जा सकता है, जैनमहाराष्ट्री में **गउरव** है (एल्ले०), महाराष्ट्री और शौरसेनी में **गोरव** भी पाया जाता है (हाल; अद्भुत द० ५४, १०), महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **गारव** भी पाया जाता है (गउड०; हाल; रावण०; दस० ६३५, ३८; पण्डा० ३०७; उत्तर० ९०२; एल्ले०); जैनमहाराष्ट्री में **गारविय** भी मिलता है (कवकुल शिलालेख ६) । **गारव** शब्द पाली गरु और प्राकृत गरुअ और गरुय से सम्बन्ध रखता है जो संस्कृत शब्द **गुरुक** § १२३, **गरीयस** और **गरिष्ठ** से सम्बन्ध रखते हैं । औ से निकले हुए ओ के स्थान पर कहीं 'उ' हो जाता है, इस विषय पर § ८४ देखिए ।

(आ) ह्रस्व स्वरों का दीर्घीकरण

§ ६२—र के साथ दूसरा व्यंजन मिलने पर विशेषतः **श ष** और **सकार** (उभय वर्ण) मिलने से और **श ष** और **सकार** तथा **य र** और **व** (अंतस्थ) मिलने से अथवा तीनों प्रकार के **सकार** (श, ष, स) आपस में मिलने से दीर्घ हो जाते हैं और उसके बाद संयुक्त व्यंजन सरल बना दिये जाते हैं । यह दीर्घीकरण महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में शौरसेनी और मागधी से बहुत अधिक मिलता है । शौरसेनी और मागधी में ह्रस्व स्वर ज्यों-के-त्यों बने रहते हैं और व्यंजन उनमें मिल जाते हैं । र के साथ मिले हुए व्यंजन के उदाहरण 'पल्लवदान-पत्र' में 'कर्त्तवीनम्' के

लिए **कातूणम्**; पैशाची में **कातूनम्** और अर्धमागधी तथा जैनमहाराष्ट्री में **काऊणम्** हैं (§ ५८५ और ५८६); 'विजयबुद्ध वर्मन' के दानपत्र में **कातूण** मिलता है। जैनशौरसेनी में **कादूण** आया है (§ २१)। महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में **काऊण** रूप भी मिलता है जो सम्भवतः 'कर्त्तृान' से निकला है (§ ५८६); महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **काउं**, शौरसेनी और मागधी में **कादुं** मिलता है जो **कर्तुम्** के रूप हैं (§ ५७४)। महाराष्ट्री में **काअव्व**, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **कायव्व**; जैनशौरसेनी, शौरसेनी में **कादव्व** रूप मिलते हैं जो **कर्तव्य** शब्द के प्राकृत भेद हैं (§ ५७०)। संस्कृत **गर्गरी** (देशी० २, ८९) के **गायरी** (जो 'गागरी' के समान है) और **गग्गरी** रूप मिलते हैं।—महाराष्ट्री में **दुर्भग** के लिए **दूह्व** रूप मिलता है (हेमचंद्र १, ११५ और १९२; कर्पूर० ८६, २)। इस रूप की समानता के प्रभाव से शौरसेनी में **सुभग** का **सूह्व** हो जाता है (हेमचंद्र १, ११३ और १९२; मल्लिका० १२६, २)।—अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **निर्णयति** का **नीणेइ** होता है (निरवा० § १७; उत्तर० ५७८; एत्ते०); जैनमहाराष्ट्री में **निर्णयत** का **नीणेह** हो जाता है (द्वारा० ४९६, ५), **निर्णीयमान** का **नीणिज्जन्त** और **नीणिज्जमाण** रूप हैं (आव०; एत्ते० २४, ४; २५, ३४), **निर्णेइयति** का **नीणेहिइ** होता है और **निर्णीय** का **णीणेऊण** होता है (एत्ते०), अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **निर्णीत** का **णीणिय** होता है (नावाध० ५१६; एत्ते०)।—अपभ्रंश में **सर्व** का **साव** हो जाता है (हेमचंद्र ४, ४२०, ५; छरस्वती० १५८, २२)।—**र** के साथ अंतिम ध्वनि अथवा अनुस्वार या अनुनासिक लगने से स्वर नियमित रूप से ह्रस्व ही रह जाता है और व्यञ्जन शब्द में मिल जाते हैं।—अर्धमागधी में **परिमर्शिन्** के लिए **परिमासि** रूप है (ठाण्ण० ३१३)।—अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और जैनशौरसेनी में **स्पर्श** के लिए **फास**† शब्द है (हेमचंद्र २, ९२; आवार० १, २, ३, २; १, ४, २, २ और ३, २; १, ५, ४, ५; १, ६, ३, २; सुय० १७०, १७२, २५७ और ३३७; पण्णव० ८, १०, ३६०; अणुओग० २६८; ओव०; कप्प०; एत्ते०; पव० ३८४, ४७)।—महाराष्ट्री, अर्धमागधी तथा जैनमहाराष्ट्री में **वर्ष** का **वास** होता है (हेमचंद्र १, ४३; हाल; सुय० १४८; विवाह० ४२७, ४७९ और १२४३; उत्तर० ६७३; दस० ६३२, ४२; सम० १६६; उवास०; एत्ते०)। अर्धमागधी में **वर्षति** के लिए **वासइ** चलता है (दस०; नि० ६४८, ७ और १३ तथा १४), **वर्षितुकाम** के लिए **वासिउकाम** होता है (ठाण्ण० १५५); किन्तु शौरसेनी में **वर्षर्तु** के लिए **वस्सारिदु** मिलता है (विद्द० ९९, १; [इसी ग्रन्थ में एक पाठ **वासारिदु** भी है])। मागधी में **वस्सदि** रूप मिलता है (मृच्छ० ७९, ९)।—**सर्प** शब्द के लिए अर्धमागधी रूप **सासव** है (आवार० २, १, ८, ३)।—अर्धमागधी में कहीं-कहीं 'ल' के साथ संयुक्त व्यञ्जन से पहले ह्रस्व स्वर का रूप दीर्घ हो

* हिंदी में 'गगरी' और कुमावनी में 'गागरी' रूप आज भी वर्तमान हैं।—अनु०

† हिंदी फांस, फांसी आदि से तुलना कीजिए। ये शब्द स्पर्श=फांस और फांस के ही विकार हैं।

—अनु०

जाता है; अर्धमागधी में फल्गुन शब्द फागुण* हो जाता है (विवाह० १४२६), इसके साथ-साथ फगुण शब्द भी चलता है, फगुमिच्छ (कण्ठ०), फगुणी (उवास०) भी मिलते हैं। महाराष्ट्री में फगु* शब्द आया है (हाल), शौरसेनी में उत्तरफगुणी और फगुण रूप मिलते हैं (कर्पूर० १८, ६; २०, ६; धनजय० ११, ७)। अर्ध-मागधी में वल्कल के लिए वागल रूप है (नायाध० १२७५; निरवा० ५४), वल्क के लिए वाग आता है (ओव० § ७४; [पाठ में वाक् है]), किन्तु महाराष्ट्री और शौरसेनी में वक्कल आता है (गउड०; शकु० १०, १२; २७, १०; विक्रमो० ८४, २०; अनर्घ० ५८, ११), महाराष्ट्रीमें अपवक्कल के लिए अववक्कल शब्द आया है (गउड०) तथा मागधी में निरवल्कल के लिए णिडवक्कल मिलता है (मृच्छ० २२, ७)।

§ ६३—इस स्थान पर श-य-स्-कार और य के मेल से बने द्वित्व व्यञ्जन का प्राकृत में क्या रूप होता है उसके उदाहरण दिये जाते हैं; अर्धमागधी में नद्यसि का रूप नाससि होता है (उत्तर० ७१२); महाराष्ट्री में णासइ, णासन्ति और णाससु रूप मिलते हैं (हाल; रावण०); जैनमहाराष्ट्री में नासइ और नासन्ति रूप पाये जाते हैं (एत्ते०); अर्धमागधी में नस्सामि रूप भी मिलता है (उत्तर० ७१२); अर्धमागधी में नस्सइ (हेमचन्द्र ४, १७८ और २३०; आचार० १, २, ३, ५ [ऊपर लिखा नासइ देखिए]), नस्समाण (उवास०), विणसइ (आचार० १, २, ३, ५) रूप भी काम में आये हैं; जैनमहाराष्ट्री में नस्सामो, णस्स है (एत्ते०)। शौरसेनी में णस्सदि (शकु० ९५, ८) और मागधी में विणइशडु (मृच्छ० ११८, १९) रूप मिलते हैं।—अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में पद्यति का रूप पासइ चलता है (आचार० १, १, ५, २; सूय० ९१; विवाह० १५६, २३१, २७४, २७५, २८४ और १३२५; विवाग० १३९; नन्दी० ३६३ और ३७१; राय० २१ और २४०; नीवा० ३३९ और उसके बाद; दस० ६४३, १३ आदि-आदि; एत्ते०)। अर्धमागधी में एक वाक्य है; पासियव्वं न पासइ, पासिड कामे न पासइ, पासित्ता वि न पासइ (पण्णव० ६६७)। इस प्राकृत में अणुपस्सिया भी है (सूय० १२२); पास आया है (इस शब्द का अर्थ आँख है; देशी० ६, ७५; त्रिविक्रम में जो वेत्तेनवर्गस बाइचैगे ६, १०४ में छपा है, ये रूप आते हैं)।—अर्धमागधी में क्लिश्यन्ते शब्द के लिए कीसन्ति (उत्तर० ५७६) रूप मिलता है, किन्तु जैनमहाराष्ट्री में कीलिस्सइ हो जाता है (एत्ते०), शौरसेनी में अदिकिलिस्सदि रूप पाया जाता है (मालवि० ७, १७)।—शिष्य के लिए अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में सीस† शब्द का प्रचलन है (हेमचन्द्र १, ४३; ४, २६५; पाइय० १०१; दस० नि० ६४५, १२ और १३; कण्ठ०; आव०; एत्ते० ४०, ८ और उसके बाद; ४१, ११; द्वारा० ४९९, १३; एत्ते०)। शिष्यक के लिए सीसग रूप मिलता है (आव०; एत्ते० ४०, २२; द्वारा० ४९८, १३); इस शब्द के साथ-साथ जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में सिस्स रूप भी मिलता है

* यह रूप 'फागुन' और 'फाग' रूप में हिंदी में वर्तमान है।—अनु०

† यह सीस प्राचीन हिंदी कवियों ने धवन्ते से व्यवहृत किया है—अनु०।

(आव०; एत्से० ३३, २१; प्रिय० ३५, ५; हास्य० ३५, १३; २७, १९; ३४, ३ और ६, १०; मल्लिका० १५६, २३; कालेय० १८, ३ और ९; १९, १३; २४, १४; १६, ८ [इस स्थान पर अशुद्ध शब्द सीस आया है]); शौरसेनी में सुशिष्य के लिए सुसिस्स है (शकु० ७७, ११) और शिष्या के स्थान पर सिस्सा रूप आया है (महिका० २१९, २०); इस शब्द के लिए अर्धमागधी में सिस्सणी का प्रयोग मिलता है (विवाह० ३४२ [पाठ में सिंसिणी आया है]); नायाध० १४९८; सम० २४१) ।—महाराष्ट्री में तुसइ (वररुचि ८, ४६; हेमचंद्र ४, २३६; क्रमदीश्वर ४, ६८; हाल) आया है । जैनशौरसेनी में तुसेदि (कस्तिगे० ४००, ३३५), किन्तु शौरसेनी रूप तुस्सदि मिलता है (मालवि० ८, ३) ।—मनुष्य के लिए अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में मणूस आया है (हेमचंद्र १, ४३; स्य० १८०; विवाह० ७९, ३४१, ३६१ और ४२५; उत्तर० १७५; पण्णव ७०६; दस० नि० ६५३, ११; ओव०; आव०; एत्से० २६, ३४; एत्से०), अर्धमागधी में मणुसी* (पण्णव० ७०६), किन्तु साथ-साथ मणुस्स शब्द भी मिलता है (विवाह० ३६२ और ७१७; पण्णव ३६७; उवास०), यही शब्द जैनशौरसेनी में भी मिलता है (कस्तिगे० ३९९, ३०८) और महाराष्ट्री तथा शौरसेनी में सदा मणुस्स† का प्रयोग होता है (चण्ड० २, २६ पेज ४२; पाइव० ६०; हाल; मृच्छ० ४४, २ और ३; ७१, ९; ११७, १८; १३६, ७), मागधी में मणुइश (मृच्छ० ११, २४; १३, ४; १७, १७; ३०, २१; १२५, २१ और १६४, ६) । मणुइशअ (मृच्छ० १३१, १०) और मणुइशक (मृच्छ० ११३, २१) मिलते हैं ।—मागधी के सम्बन्धकारक में भी दीर्घाकरणका यही नियम लागू होता है । कामस्य के स्थान पर उसमें कभी कामास रूप चलता होगा, इस रूपका फिर कामाह हो गया, इसी प्रकार चारित्रस्य का चालि-त्ताह हो गया और शरीरस्य शब्द का शलीलाह रूप चला । अपभ्रंश में भी कनकस्य शब्द का कणअह रूप बन गया और चण्डालस्य का चण्डालह हो गया । बाद को आ ह्रस्व होकर अ बन गया ; इसके उदाहरण § २६४, ३१५ और ३६६ में देखिए और कस्य, यस्य तथा तस्य का सम्बन्धकारक अपभ्रंश में कैसे कासु, जासु और तासु रूप हो गये उसके लिए § ४२५ देखिए । अपभ्रंश में करिष्यामि का करिष्यम् (= करिष्यामि) और उससे करीसु तथा प्राप्स्यामि का प्रापिष्यम्‡ और उससे पावीसु, प्रेक्षिष्ये का प्रेक्षिष्यामि और उससे पे कखीहिमि, सहिष्ये का सहीहिमि तथा करिष्यासि से करीहिंसि बना, इसके लिए § ३१५, ५२०, ५२५, ५३१ और ५३३ देखिए ।

§ ६४—श ष और स्कार में र मिले हुए, द्वित्व व्यंजनवाले संस्कृत शब्दों से व्युत्पन्न प्राकृत शब्दों के उदाहरण इस § में दिये जाते हैं ; महाराष्ट्री में श्वश्रु शब्द का

* वह रूप नेपाली शब्द मान्सि (= मनुष्य) में पाया जाता है ।—अनु०

† इसकी तुलना पाठक बँगला रूप मानुष से करें ।—अनु०

‡ इन प्राकृत रूपों का प्रभाव आज भी मारवाड़ी करस्यू, पारस्यू और गुजराती करसी, जांसी आदि भविष्यकालसूचक धातुओं के रूपों में स्पष्ट है ।—अनु०

सासू होता है (हाल) और शौरसेनी में सासुण होता है जो सम्भवतः किसी स्थान-विशेष में बोले जानेवाले संस्कृत रूप श्वश्रुक से निकला हुआ प्रतीत होता है (बाल० १५३, २०) ।—संस्कृत शब्द मिश्र का महाराष्ट्री में मीस हो जाता है (हेमचंद्र १, ४३; २, १७०; हाल) । अर्धमागधी में मिश्रजात का मीसजाय होता है (ओव०); मिश्रक का मीसय होता है (ठाणग० १२९ और उसके बाद; कण०); मीसिजइ (उवाच०), मीसिय (कण०), मीसालिय भी अर्धमागधी में मिलते हैं, साथ ही हेमचंद्र ४, २८ में मिरसइ* शब्द भी मिलता है; शौरसेनी में मिस्स (मृच्छ० ६९, १२; ऋकु० १८, ३); मिश्रिका के लिए मिरिसिया† (शकु० १४२, १०) और मिस्सिद् (प्रवन्ध० २९, ८) मिलते हैं । मागधी में मिश्श चलता है (मृच्छ० ११, ६; ११७, ८) ।—अर्धमागधी में विस्र शब्द के लिए वीस आता है (सूय० ७५३) ।—विश्रामयति के लिए महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में वीसमइ मिलता है और शौरसेनी में विस्समीअडु आया है (§ ४८९) ।—विस्सम्म के लिए महाराष्ट्री में बीसम्म होता है (हेमचंद्र १, ४३; हाल; रावण०) किन्तु शौरसेनी में विस्सम्म होता है (मृच्छ० ७४, ८; ऋकु० १९, ४; मालती० १०५, १ [A और D हस्तलिखित में यह पाठ है]; २१०, ७) ।—शौरसेनी में उस्सा शब्द का ऊसा हो जाता है (ललित० ५५५, १) ।—उच्छ्रपयत शब्द का अर्धमागधी में ऊसवेह होता है; उच्छ्रपयत शब्द सम्भवतः °उत्थ्रपयत से निकला है (विवाह० ९५७); °उच्छ्रपित से ऊसविय हुआ है (ओव०; कण०); अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में उच्छ्रुत शब्द का ऊसिय हो जाता है (सूय० ७७१ और ९५८ [पाठ में दीर्घ ऊ के स्थान पर ह्रस्व उ लिखा गया है]; पण्हा० २८७; नायाघ० ४८१; उत्तर० ६६४; नन्दी० ६३ और ६८; ओव०; कण०; एल्ल०), किन्तु अर्धमागधी में ऊसिय के साथ-साथ उस्सिय (सूय० ३०९) और समुस्सिय (सूय० २७५) तथा उस्सविय (आचार० २, १, ७, १) भी मिलते हैं; शौरसेनी में उच्छ्रापयति के लिए उस्सावेदि होता है (उत्तर० ६१, २) ।—**श-प-और-स-कार** के साथ घ मिले हुए द्वित्व व्यञ्जनवाले संस्कृत शब्दों के प्राकृत रूपोंके उदाहरण नीचे दिये जाते हैं; अइव शब्द का प्राकृत रूप महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में आस हो जाता है (भामह १, २; हेमचंद्र १, ४३; रावण०; आचार० २, १, ५, ३; विवाह० ५०३; विवाग० ६१; उत्तर० १९५, २१७, ३३६, ५००, ५०१; नायाघ० ७३१, ७८०, १२३३ १२६६, १३८८ और १४५६; पण्णव० ३६७; अणुओग० ५०७; निरया०; ओव०; आव० एल्ल० ३५, १२ और १३, १६, २१ और २४; एल्ल०; कालका०), इस शब्द के साथ-साथ अस्स भी चलता है (भामह १, २; आचार० २, १०, १२; २, ११, ११ और १२; २, १५, २०; सूय० १८२; उत्तर० ६१७; आव० एल्ल० ११, १८ और उसके बाद), अस्स शब्द शौरसेनी में सदा ही चलता है (मृच्छ० ६९, १०; बाल० २३८, ८) ।—संस्कृत निः-

* हिंदी की एक बोली कुमाउनी में इन प्राकृत रूपों का आज भी प्रचलन है । मिश्रण, मिशाल आदि रूप मराठी में चलते हैं । स्वयं हिंदी में इन रूपों का बाहुल्य है ।—अनु०

† इससे मिस्सा मिस्सी शब्द बने हैं । हिंदी में इनका अर्थ है—अनेक दावों का मिश्रकर बनाया हुआ आटा ।—अनु०

इवस्य के लिए महाराष्ट्री में नीससइ; अर्धमागधी में नीससन्ति और जैनमहाराष्ट्री में नीससिऊण० रूप मिलते हैं (एलें०); शौरसेनी में नीससदि, मागधी में नीश-शदु आता है। उट्ठवस् धातु के रूप प्राकृत में, महाराष्ट्री में उससइ, अर्धमागधी में ऊससन्ति और मागधी में ऊशशदु मिलते हैं।† इवस् धातु के पहले नि, उद् और चि लगने से (§ ३२७ अ और ४९६) नाना रूप महाराष्ट्री में वीससइ, अर्ध-मागधी में वीससे, शौरसेनी में वीससदि; अर्धमागधी में उस्ससइ, निस्ससइ मिलते हैं (§ ३२७ अ और ४९६)।—विद्वस्त शब्द का अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में वीसत्थ होता है (ओव०; कण०; एलें०; मृच्छ० ९९, २४; १००, ४; १०५, १; शकु० ७०, ९; विक्रमो० ८, ८; २३, ६ और ४७, १)।—अपभ्रंश में शश्वत शब्द का साह हो जाता है (हेमचन्द्र ४, ३६६ और ४२२, २२), हेमचन्द्र ने शश्वत शब्द का पर्याय सर्व लिखा है।—संस्कृत 'त्स' का प्राकृत में 'स्स' हो जाता है; उत्सव शब्द का महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में ऊसव और ऊसव हो जाता है। अधिक सम्भव यह लगता है कि पहले इन शब्दों का रूप °उस्सव और °उस्सव रहा होगा (§ ३२७ अ)।—उत्सुक शब्द का महाराष्ट्री में ऊसुअ, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में उस्सुय तथा शौरसेनी में उस्सुव होता है (§ ३२७ अ)।—विस्मृत शब्द का महाराष्ट्री में वीसरिअ, जैन-शौरसेनी में वीसरिद् और जैनमहाराष्ट्री में विस्सरिय× होता है (§ ४७८)। निःशंक का महाराष्ट्री में नीसंक (गडड०; हाल), अर्धमागधी में नीसंक (आथार० १, ५, ५, २) और अपभ्रंश में पद्यों में लघु मात्रा ठीक बैठने के कारण णिसंक (हेमचन्द्र ४, ३९६, १; ४०१, २) और जैनमहाराष्ट्री में निस्संकः रूप मिलते हैं (एलें०)।—निसह के लिए महाराष्ट्री और शौरसेनी में नीसह आता है (हेमचन्द्र १, ४३; गडड०; हाल; रावण०; उत्तर० ९२, १०) और निस्सह रूप भी चलता है (हेमचन्द्र १, १३)।—दुःस्सह के लिए महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और अपभ्रंश में दुःसह रूप मिलता है (हेमचन्द्र १, १३ और ११५; क्रम० २, ११३; पाइय० २३४; हाल; रावण०; आव० एलें० १२, ३१; कर्पूर० ८२, ७; मालती० ७९, २; विक्रमो० ६०, १८), शौरसेनी में दुःसहत्व का दुःसहत्तण मिलता है (मालती० ८१, २) और इसके साथ-साथ दुस्सह शब्द भी चलता है (हेमचन्द्र १, १३ और ११५; क्रमदीश्वर २, ११३; प्रवन्ध० ४४, १) तथा महाराष्ट्री में कविता में ह्रस्व रूप दुसह भी आता है (हेमचन्द्र १, ११५; गडड० और हाल)।—तेजःकर्मन् के लिए अर्ध-मागधी में तेयाकम्म मिलता है (ओव०)।—मनःशिला के लिए मणसिला होता है

* निसासीण, निसासणो आदि रूप कुमाउनी में वर्तमान हैं, प्राचीन हिंदी में निसास=गहरी वा ठंडी सांस; नीसासी=निसका श्वास न चलता हो।—अनु०

† हिंदी में इसके वर्तमान रूप उसास और उसासी चलते हैं।—अनु०

× इसका हिन्दी रूप बिसारना है।—अनु०

‡ हिन्दी में 'निसंक' शब्द देखने में आया। ध्यान रखना चाहिए कि संस्कृत रूप 'निद्वंक' वा 'निःशंक' है और तद्वत् रूप 'निसंक' होना चाहिए।—अनु०

(हेमचन्द्र १, २६ और ४३), इसके साथ-साथ मणोसिला, मणसिला (§ ३४७) और मणंसिला भी चलते हैं (§ ७४)।

§ ६५—अन्य शब्दों के सम्बन्ध में यह कहा जा सकता है कि स्वरों का दीर्घीकरण अपवाद रूप से मिलता है और आंशिक रूप से यह स्थान-विशेष की बोलियों का प्रभाव है। गड्यूत शब्द का अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में गाडय हो जाता है (§ ८०)।—जिह्वा शब्द का महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, जैनशौरसेनी और शौरसेनी में जीह्वा होता है (वररुचि १, १७; हेमचन्द्र १, ९२; २, ५७; क्रम० १, १७; मार्क० पन्ना ७; पाइय० २५१; गडड०; हाल; रावण०; आयार० पेज १३७, ७ और ९; विवाह० ९४३; पणव० १०१; जीवा० ८८३; उत्तर० ९४३ [इस ग्रन्थमें जीह्वा के साथ-साथ जिह्मा रूप भी आया है; देखिए § ३३२] ; उवास०; ओव०; कप्प०; एत्त०; कालका०; कत्तिग० ४०३, ३८१; विक्रम० १५, ३; १६, १२; १८, १०; कर्पूर० ६६, ५; वृषम० २०, ९; चण्ड० १७, ३; मल्लिका० ९०, २३; कंस० ७, १७; मागधी में यीह्वा मिलता है (मृच्छ० १६७, ३)।—दक्षिण शब्द का, जो सम्भवतः कहीं की बोली में दक्षिण रूप में बोला जाता होगा, महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में दाहिण रूप होता है (हेमचन्द्र १, ४५; २, ७२; गडड०; हाल; रावण०; रत्ना० २९३, ३; आयार० १, ७, ६, २; २, १, २, ६; जीवा० ३४५; भग०; ओव०; कप्प०; एत्त०; मृच्छ० ९७, १५; ११७, १८; वेणी० ६१, ६; बाल० २४९, ७) ; अर्धमागधी में दाहिणिल्ल शब्द मिलता है (टाणंग० २६४ और उसके बाद; ३५८ ; विवाग० १८०; पणव० १०२ और उसके बाद; विवाह० २१८; २८०, १२८८ और उसके बाद, ३३१ और उसके बाद और १८७४; नायाध० ३३३, ३३५, ८६७ और १३४९; जीवा० २२७ और उसके बाद तथा ३४५; राय० ७२ और ७३); अर्धमागधी में आदक्षिण और प्रदक्षिण के लिए आयाहिण और पायाहिण रूप मिलते हैं (सूय० १०१७; विवाह० १६१ और १६२; निरया० § ४ ; उवास०; ओव०; [पाठ में आदाहिण है जो आयाहिण होना चाहिए]), पायाहिण (उत्तर० ३०२) में आया है ; पल्लवदानपत्रमें दक्षिण शब्द आया है (६, २८), मागधी, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और आवन्ती में दक्षिण० रूप मिलता है (हेमचन्द्र १, ४५; २, ७२; गडड०; हाल; रावण०; प्रताप० २१५, १९; सूय० ५७४; एत्त०; मृच्छ०; ९, ९; १५५, ४; विक्रम० २०, २; ३१, ५; ४५, २ और ७६, १७; बाल० २६४, ४; २७८, १९; मृच्छ० ९९, १९), शौरसेनी में दक्षिण शब्द मिलता है (चण्ड० ३, १६), अर्धमागधी में दाहिणिल्ल के साथ-साथ दक्षिणिल्ल भी मिलता है (सम० १४४; नायाध० ८६६, ९२१, ९२९, ९३० और १३५०)।—पल्लवदानपत्र में दुग्ध के स्थान

* यह रूप हिंदी की कई बोलियों में इस समय भी वर्तमान है और अंगरेजों द्वारा सुना गया रूप भी यही रहा होगा क्योंकि उन्होंने दक्षिण का Deccan बनाया। यदि इस शब्द में कख या दक्षिण हिंदी (हिंदवी) (जिसका नाम उर्दू लिपि में लिखी जाने के कारण उर्दू बना दिया गया है) क न रहता तो उक्त अंगरेजी रूप में दो CC न होतीं, एक ही रखी जाती।—अनु०

पर **धू*** रूप मिलता है (६, ३१)।—**धुका**, **धूता** शब्दों के लिए महाराष्ट्री में **धूआ**, अर्धमागधी में **धूया**, शौरसेनी और मागधी में **धूदा** होता है। इसके रूप **आ** में समाप्त होनेवाले संज्ञा शब्दों के समान होते हैं (§ २१२ और ३१२)।—**भस्सन्** शब्द के लिए अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **भास्** शब्द है (ठाण्ण० ५८९; पण्हा० ५०७; अन्तगड० ६८; विवाह० १७१, १०३३, १२३२, १२४७, १२५४, १२८१ और १२८२; कप्प० ४, ९), किन्तु शौरसेनी में **भस्स** रूप है (हास्य० २७, १९; ४१, ४)।—**°रक्तगति** अथवा **°रातगति** से **रायगद्** हो गया है (देशी० ७, ५)।

§ ६६—**ऐ** और **ओ** जो § ११९, १२२ और १२५ के अनुसार संयुक्त स्वरों से पहले आते हैं और जो मूल में ककार से निकले हैं अथवा क से निकले हुए **इ**, **उ**, **ई** **ऊ** से आये हैं। उनका कई प्राकृत बोलियों में दीर्घीकरण और इनके साथ के संयुक्त व्यंजन का सरलीकरण हो जाता है। **कुष्ट** शब्द का **°कुट्ट** उससे **कोट्ट** और उससे अर्धमागधी में **कोट्ट** हो जाता है (नायाध० १०४६, १०४७ और ११७७; उवास० § १४८; विवाग० ३३, ३४ [पाठ में **कोट्ट** शब्द मिलता है] और १९८), **कुष्टिन्** शब्द से **कुट्टि** बना (आयार० २, ४, २, १) और इससे **कोट्टि** हुआ (आयार० १, ६, १, ३) और फिर **कोट्टि** हो गया (पण्हा० ५२३) तथा **°कुष्टिक** का **कोट्टिय** हो गया (विवाग० १७७)।—अर्धमागधी में **गुह्नी** (आयार० १, ६, २, २; सूय० ९७; ३२१ और ३४८; पण्हा० १४७, १४८ और ३२३; सम० ८३ और ११३; विवाह० १०२६; उत्तर० २१७) से **गिह्नि** बना (§ ५०) और **गिह्नि** से **गेह्नि** और उससे **गेहि** आया। **गेहि** का मतलब **गिह्** है। संस्कृत शब्द **निर्लक्ष** से किसी समय **°णिल्लच्छ** हुआ होगा और उससे **°णेल्लच्छ** हुआ और उससे **णेलच्छ** बना (पाह्य० २३५; हेमचंद्र १, १७४; देशी० ४, ४४)। इस **णेलच्छ** का अर्थ **नपुंसक** है। **लक्ष** का अर्थ वहाँ **लक्षण** से है अर्थात् इससे 'नपुंसक लिंग' का बोध होता है।—अर्धमागधी में **देहई** का अर्थ 'देखता है' होता है; ऐसा अनुमान होता है कि किसी **°दक्षति** (§ ५५४) रूप से प्राकृत रूप **दिक्खई** बना होगा और इससे **देक्खई** रूप निकला। इस **देक्खई** से यह **देहई** आया (उत्तर० ५७१)। इसी प्रकार **°दक्षेत्** का **देहे** बन गया (दश० ६३१, २२), **दक्षते** का **देहप** बन गया (सूय० ५२), **देहयाणि** शब्द भी मिलता है (विवाह० ७९४ और उसके बाद)। अपभ्रंश में **दृष्टि** के लिए **द्रेहि** शब्द मिलता है (हेमचंद्र ४, ४२२, ६)। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **दिलिष्टि** शब्द का **सेट्टि** (पंक्ति, सीढ़ी) रूप होता है। **दिलिष्टि** से कभी **°सिट्ठि** बना होगा और इससे **°सेट्टि** रूप बना

* उस समय की जनता की बोली का यह शब्द आज भी हिंदी में ज्यों-का-त्यों चला आ रहा है।—अनु०

† संभव यह भी है कि देशी भाषा में सैकड़ों शब्द जनता द्वारा हँसी में रख दिये गये थे, जैसे 'गधे' का नाम कुरूप होने के कारण 'कामकिशोर' रख दिया गया। ऐसे ही और नाम उसकी भीमी और भंड चाल के कारण **रायगद्** अर्थात् **राजगति** रखा गया हो।—अनु०

‡ हिंदी रूप आज भी वही है।—अनु०

जिससे सेदि बना (टाणंग० ४६६, ५४६ और ५८८; पण्हा० २७१ और २७२; सम० २२०; विवाह० ४१०, ४८१, ९९१, १३०८, १६६९, १६७५, १८७० और १८७५; राय० ४९, ९० और २५८; जीवा० ३५१, ४५६, ७०७ और ७०९; अणु-ओग० २१८, २२१, २४५, ३८१ आदि आदि; पण्णव० ३९६, ३९८, ४०१, ७२७ और ८४७; नन्दी० १६५ और ३७१; उत्तर० ८२९, ८८२ और ८८७; ओव० एल्ले०); अर्धमागधी में सेदीय शब्द भी मिलता है (पण्णव० ८४६; ओव०), अणु-सेदि (विवाह० १६८० और १८७७), पसेदि (राय० ४९, ९०) और वैसेदि (विवाह० १६८०, १८७७; नन्दी० ३७३^१) रूप भी पाये जाते हैं।—स्वर्णकार* शब्द से सुण्णार[†] हुआ (हाल १९१) और उससे कभी सोण्णार बना होगा। इस शब्द से महाराष्ट्री सोणार बना।—ओक्खल शब्द से (वरकचि १, २१; हेमचंद्र १, १७१; क्रमदीश्वर १, २४) ओहल बन गया (हेमचंद्र १, १७१; मार्क० पन्ना ८)। अर्धमागधी में उक्खल मिलता है (देवी० १, ३०; मार्क० पन्ना ९; पण्हा० ३४), अर्धमागधी में उक्खलग रूप भी आया है (स्य० २५०)।—यह उक्खल[‡] उदूखल के समान है; मागधी में इसका रूप उदूहल भी है (आत्यार० २, १, ७, १), महाराष्ट्री में उऊहल होना चाहिए (हेमचंद्र १, १७१)।—महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में ध्रुब्ध का दीर्घ होकर छूडा[§] हो जाता है (हेमचंद्र २, १९, ९२ और १२७; हाल; रावण०; पण्हा० २०१, १०; ६४१, १५; उत्तर० ७५८; आव० एल्ले० १४, १८; १८, १३; २५, ४, ४१, ७; एल्ले०) और महाराष्ट्री तथा अर्धमागधी में उपसर्गवाला रूप उच्छूड (हेमचंद्र २, १२७; हाल; पण्हा० २६८; नायाध० § ४ और ४६; उवास०; ओव०) मिलता है। अर्धमागधी में पर्युत्तुब्ध के लिए पलिउच्छूड शब्द आया है (ओव० पेज ३०, ३)। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में विच्छूड मिलता है (विवाग० ८४ और १४३; नायाध० ८२५, ८३३, ११७४, १३१३ और १४११; पण्णव० ८२८ और ८३५; नन्दी० ३८०; पण्हा० १५१; आव० एल्ले० १६, १ और २१, ५ [यह शब्द हस्त-लिखित प्रतियों में इस रूप में ही पढ़ा जाना चाहिए])। महाराष्ट्री में परिच्छूड (देवी० ६, २५; रावण०) और विच्छूड (पाइय० ८४; गउड०; रावण०) तथा विच्छूड्वा (रावण०), ऊड, गूड, मूड और रूड के नियमों के अनुसार ही बने हैं, ध्रुभन्ति शब्द के लिए (पण्हा० ५६ पाठ में भ्रम है) 'भ' रह गया है, छुभेज्ज (दस० ६५२, २४), छुभित्ता (उत्तर० ४९९), उच्छुभइ (नायाध० ३२५), उच्छुभ (पण्हा० ५९; इसकी टीका भी देखिए); निच्छुभइ^x (नायाध० १४११; विवाह० ११४; पण्णव० ८२७, ८३२ और ८३४), निच्छुभन्ति (नायाध० ५१६; विवाग० ८४),

* यह रूप हिंदी में सरलीकरण के कारण सुनार हो गया है।—अनु०

† हिंदी में सरल रूप 'खल' है जिसमें अक्षरों की मात्राएँ समान रखने के लिए क्ल के ख हो जाने पर ह्रस्व उ, ऊ हो गया।—अनु०

‡ हिन्दी चुलचुलाहट इस छूड से निकला जान पड़ता है। कुमाउनी में बैचैनी के लिए चुक्-मुहाट शब्द है। चुलचुलाहट का चुल उसका दूसरा रूप है।—अनु०

X प्राचीन हिंदी में इसके निछोह और निछोही रूप मिलते हैं।—अनु०

निच्छुभावेइ (नायाध० ८२३, ८२४ और १३१३; विवाग० ८६ और १४३), निच्छुभाविय (नायाध० ८२३; विवाग० ८७), विच्छुभ (पण्णा० ५९; इसकी टीका भी देखिए) । इसी प्रकार जैनमहाराष्ट्री में भी छुभइ मिलता है (एत्से०) और कर्मवाच्य में छुभइ (आव० एत्से० २५, ३), निच्छुभई (आव० एत्से० ४२, ३५), किन्तु जैनमहाराष्ट्री में छुहामि और छुहइ रूप भी मिलते हैं (एत्से०) । महाराष्ट्री में सदा ही विच्छुहइ (हाल; रावण०), विच्छुहिरे (हेमचन्द्र ३, १४२) और उससे निकल्य हुआ धातु छुह् मिलते हैं और अन्य शब्दों के समान इस धातु के नाना कृदन्त रूप पाये जाते हैं ।—संस्कृत भ्रुब्ध का नियमानुसार प्राकृत रूप छुद्ध है (भागह ३, ३०) । § ६७ और ५६५ में जड शब्द भी देखें ।—मूसल शब्द (हेमचन्द्र १, ११३) और उसके साथ-साथ चलनेवाला मुसल (हाल; रावण०) धातु पाठ २६, १११ में आवे हुए, मुस् और मुप् खण्डने धातु के वर्तमानकाल के रूप मुस्य, मुप्य से निकले हैं अर्थात् इसका मूल संस्कृत रूप कभी 'मुप्यल रहा होगा' ।

१. टीकाकारों ने सेढि शब्द को श्रेणि से निकला बताया है और हेमचन्द्र ने अपने लिंगानुशासन २, २५ में सेढि बताया है । इस विषय पर उणादिगण सूत्र भी देखिए । बोष्टलिक और रोट ने अपने 'सांस्कृत-बोष्टर-सुत्र' में श्रेढी शब्द दिया है और बताया है कि यह शब्द बाद को संस्कृत में भी लिया गया था । — २. यह शब्द इस रूप में 'कून्स (साइटसिपट) ३४, ५७३ में दिये गये रूप से छुद्ध है । उ § १५२ के अनुसार है और इसका संक्षिप्त रूप § १६७ के अनुसार साफ हो जाता है । — ३. मार्कण्डेय पञ्चा ८ में उहुखल शब्द मिलता है । § १४८ भी देखिए । — ४. गौळश्मिच, छुहइ का भुभ् धातु से सम्बन्ध के बारे में मतभेद रखता है और इसका विरोध करता है, पर 'प्राकृतिका' पेज २० में उसने जो प्रमाण दिये हैं वे उसका पक्ष सिद्ध नहीं करते । इस विषय पर 'लौघमान' द्वारा सम्पादित 'औपपातिक सूत्र' में उच्छूड शब्द से तुलना कीजिए । वेसनवैर्गर (साइटसिपट १५, १२३ और § १२० । पिशाल के इस ग्रन्थ का § १२० देखिए । — ५. पुरुषोत्तम के 'द्विरूपकोश' से तुलना कीजिए ।

§ ६७—जैसा एँ और ओँ का कई स्थलों पर दीर्घाकरण होता है, अ का ठीक इसके विपरीत है । संयुक्त व्यंजनों के पहले आने पर यह बहुत दीर्घ नहीं होता क्योंकि संयुक्त स्वर सरल कर दिये जाते हैं । ऐसे स्थलों पर संस्कृत के मूल शब्द में शब्द के अंतिम अक्षर पर जोर पड़ता था अर्थात् वह स्वरित होता था । महाराष्ट्री प्राकृत में मरढी होता है । इस शब्द से वर्तमान भारतीय भाषा का मराठी शब्द बना है (कर्पूर० १०, ५; § ३५४ भी देखिए) ।—हा धातु के वर्तमान के रूप जहाति से प्राकृत में जहइ बना जिससे 'जड (=छोड़ा हुआ) शब्द निकला, फिर इसके रूप अर्ध-मागधी में विजड और विप्पजड हुए । जड का अर्थ है किसी चीज को छोड़ना । हा धातु का रूप जह् भी रहा होगा (§ ५६५) ।—अर्धमागधी में अष्ट का अड (=८) हो गया तथा जैनमहाराष्ट्री और अर्धमागधी में अडतालीस (=४८) के स्थान पर अड-

यालीस है और अर्धमागधी में अदयाल भी मिलता है। अदसट के लिए अदसत्तिम् (= ६८) है। अपभ्रंश में अठाईस के लिए अढाईस है और अढतालीस के लिए अढतालिस भी है, अट्टारहवें के लिए अर्धमागधी में अढारसम् है (§ ४४२ और ४४९)।—स्त्रिधातु से निकले हुए स्त्रष्ट के सन्धि और समासों के रूप इस प्रकार हैं: अर्धमागधी में उत्सृष्ट के लिए उसट चलता है (आयार० २, २, १७)। उत्सृष्ट शब्द का अर्थ है 'अलग कर देना' या 'अलग निकाल देना'। कहीं-कहीं इसका अर्थ 'चुना हुआ' या 'उत्तम' होता है (आयार० २, ४, २, ६ और १६; दस० ६२३, १३)। निस्सृष्ट के लिए अर्धमागधी में निसट का प्रयोग होता है (नायाध० १२७६)। विस्सृष्ट के लिए महाराष्ट्री में विसट* का प्रयोग है। इस विस्सृष्ट का अर्थ है 'किसी पदार्थ से अलग किया हुआ' (रावण० ६, ६६), दूसरा अर्थ है 'किसी पदार्थ का त्याग कर देना' (रावण० ११, ८९), तीसरा अर्थ है 'ऊबड़-खावड़' अथवा जो समतल न हो (हेमचंद्र १, २४१; पाइय० २०७), चौथा अर्थ है 'कामवासना से रहित' अर्थात् स्वस्थ (देवी० ७, ६२^१)। समवस्सृष्ट के लिए अर्धमागधी और जैन-महाराष्ट्री में समोसट आता है। इस शब्द का अर्थ है 'जो मिला हो' और 'जो आया हुआ हो' (विवाह० २११, २५७ और ६२२; नायाध० ५५८, ५६७, ६१९, ६७१, ८७४, ९६७, १३३१, १४४६, १४५४ आदि आदि; विवाग १०३; निरया० ४१, ४३, ७४; दस० ६२४, २१; उवास०; ओव०; आव० एत्से० १६, २०; द्वारा० ४९७, २७^१)।

१. हेमचन्द्र इस शब्द की व्युत्पत्ति जब इसका अर्थ ऊबड़-खावड़ होता है, विषम से बताता है। एस० गौलडस्मिन्त इसका अर्थ 'रावणवहो' में 'ढीला-ढाला' और 'थककर चूर करता है' बताता है और इसे स्पष्ट करने के लिए कहता है कि यह शब्द संस्कृत 'विदलथ' के कहीं बोले जानेवाले रूप 'विश्रथ' से निकला है।—२. भारतीय संस्करणों में बहुधा 'समोसट' मिलता है (विवाह० ५११, ५१४, ७८८, ९१२, ९३४, ९७१, ९७८, ९८८ आदि आदि; विवाग० १६०, २००, २१४ और २४८; नायाध० ९७३, ९८२, १०१८, १०२५ आदि आदि)। कहीं 'समोसट्ट' भी मिलता है (राय० १२ और २३२) और कहीं 'समोसह' मिलता है (राय० २३३)। § २३५ भी देखिए।

§ ६८—प्रत्यय एव शब्द के पहले अम् में जो 'अ' है उस पर जोर डालने के लिए अर्धमागधी में उसे बहुधा दीर्घ कर दिया जाता है और § ३४८ में बताये हुए नियम के अपवादस्वरूप म् बना रहता है। एवामेव = एवाम् एव (विवाह० १६२; उवास० § २१९); स्त्रिप्पामेव = स्त्रिप्पाम् एव = स्त्रिप्रम् एव (आयार० २, ६, २, ३; पेज १३०, १; विवाह० १०६, १५४, २४१; सम० १००; उवास०; निरया०; नायाध०; कप्प०); जुत्तामेव = जुत्ताम् एव = युक्तम् एव (विवाह० ५०३ और ७९०; उवास०; निरया०); भोगामेव (आयार० १, २, ४, २); पुव्वामेव = पूर्वम् एव (आयार० २, १, २, ४); संजयाम् एव = संयतम् एव (आयार० २, १,

* यह प्राकृत शब्द हिंदी 'विछुड़ने' का आरंभिक रूप है।—अनु०

१, २ और ४; ५, २, ४ तथा ६ आदि आदि)। विशुद्ध प्राकृत अनुस्वार (') के पहले भी ऐसा ही होता है और अनुस्वार का म् बन जाता है, जैसे ताम् एव-जाणप्पवरम् = तद्व-यातप्रवरम् (उवास० § २११)। गौण अनुस्वार के पहले भी यही नियम लगता है। यहाँ भी गौण अनुस्वार का ह्रन्त 'म्' हो जाता है, जैसे जेणाम् एव-चाउग्घण्टे आसरहे, तेणाम् एव उवागच्छइ = येनैव चतुर्घण्टो-ऽश्वरथस्, तेनैवोपागच्छति (नायाध० ३७३); जेणाम् एव सोहम्मं कप्पे तेणाम् एव उवागच्छइ (कप्प० § २९)। इस दशा में § ८३ में दिये गये नियम के विरुद्ध आ ज्यों-का-त्यों रह जाता है। जाम् एवदिसम्पाउब्भूया ताम् एव दिसम् पडिगया = याम् एव दिशम् प्रादुभूताः ताम् एव दिशम् प्रतिगताः (विवाह० १९०; विवाग० ३८ [इसमें 'दिसिम्' शब्द लिखा है]) बहुधा स्त्रीलिङ्ग—भूता, प्रादुभूता और प्रतिगता अर्थात् पाउब्भूया और पडिगया रूप मिलते हैं (विवाग० ४; उवास० § ६१, २११ और २४९; निर्या० § ५; ओव० § ५, ९; नायाध० § ५); इस सम्बन्ध में सूय० १०१२; ओव० § ६० और ६१; कप्प० § २८; ताम् एवपइसेज्जम् = ताम् एवपतिशय्याम् (ओव० ७२ का उद्धरण भी देखिए)। अर्धमागधी में अवि शब्द के पहले भी इसी प्रकार स्वर दीर्घ हो जाता है; किसाम् अवि = कृशम् अपि (सूय० १); तणाम् अवि = तृणम् अपि (उत्तर० २१९); असयरां अवि = अन्यतरम् अपि; अणुदिसाम् अवि = अणुदिशम् अपि (दस० ६२५, १५ और ३७)।

§ ६९—संस्कृत में पंचमी एकवचन में लगनेवाले चिह्न—तस् के पहले भी ह्रस्व स्वर दीर्घ कर दिये जाते हैं (प्राकृत में इस तस् के स्थान पर हि और हिन्तो हो जाता है)। इ और उ बहुवचन में व्यंजन में समास होनेवाले प्रत्यय के पहले भी दीर्घ हो जाते हैं (§ ३६५; ३७९; ३८१)। तस् (प्राकृत—हि, हिन्तो) के पहले अ आने से यदि यह अ मूल संस्कृत में भी ह्रस्व हो और ऐसा शब्द हो जो क्रियाविशेषण के काम में आनेवाले शब्दों से निकला हो, उसमें अ ह्रस्व ही रह जाता है। अग्रतस् के स्थान पर अर्धमागधी और जैन-महाराष्ट्री में अगगओ (हेमचंद्र १, ३७; नायाध० ११०७; उवास०; कप्प०; एत्ते०)। शौरसेनी में अगगदो (मृच्छ० ४०, १४; १५१, १८; ३२७, १; शकु० ३७, ७; १३१, १०; विक्रमो० २५, १५; ३३, ४; ४१, ११, ४२, १८; रत्ना० ३१७, १२ और १४)। मागधी में अगगदो (मृच्छ० ११९, ३ और ६; १२१, १०; १२६, १४; १३२, ३; १३६, २१) रूप मिलते हैं।—अन्यतः का शौरसेनी, मागधी और दाक्षिणात्या में अण्णदो (शकु० १७, ४; मृच्छ० २९, ३३; ९६, २५; १०२, १८) आया है।—शुद्ध क्रियाविशेषण के रूप में काम में लाया गया अर्धमागधी रूप पिट्ठओ है (सूय० १८०; १८६, २०४, २१३; नायाध० § ६५; पेज ११०७; उत्तर० २९ और ६९; उवास०; ओव०)। इसी प्रकार का क्रियाविशेषण रूप जैन-महाराष्ट्री में भी पिट्ठओ है (एत्ते०)। शौरसेनी और दाक्षिणात्या में यह रूप पिट्ठो है (मालवि० ३३, २; ५९, ३; ६९, ६; मल्लिका० १४५, २१; मुद्रा०

२५४, १; मृच्छ० १०५, २५)। इसका संस्कृत रूप पृष्ठात् है। शौरसेनी में पुट्टदो रूप भी पाया जाता है (रत्ना० ३१६, २२)। मागधी में यह रूप पिस्टदो है (मृच्छ० ९९, ८; १३०, १; वेणी० ३५, ५ और १०)।—अर्धमागधी द्व्वओ, खेँसओ, कालओ, भावओ, गुणओ = द्रव्यतः, क्षेत्रतः, कालतो, भावतो, गुणतः (विवाह० २०३ और २०४ और १५७ [इस स्थान पर गुणओ नहीं है]; ओव० § २८; कप्प० ११८); द्व्वओ, वर्णओ, गन्धओ, रसओ, फासओ० (विवाह० २९); सोयओ, घाणओ, फासओ = ओत्रतो, घृणतः, स्पर्शतः। इसके साथ-साथ चक्खुओ, जिम्माओ, जीहाओ = चक्षुतः जिह्वातः (आयार० २, १५, ५, १ से ५ तक)।—शौरसेनी में जम्मतः का जम्मदो होता है (रत्ना० ३९८, ११), किन्तु शौरसेनी में कारणतः का सदा कारणादो और मागधी में कालणादो होता है (मृच्छ० ३९, १४ और २२; ५५, १६; ६०, २५; ६१, २३; ७४, १४; ७८, ३; १४७, १७ और १८ आदि आदि), मागधी के उदाहरण (मृच्छ० १३३, १; १४०, १४; १५८, २१; १६५, ७)। जैन-महाराष्ट्री में दूराओ (एल्ले०); शौरसेनी में दूरादो (हेमचंद्र ४, २७६); पैशाची में तूरातो होता है (हेमचंद्र ४, ३२१); और मागधी में दूलदो होता है (मृच्छ० १२१, ११)। सर्वत्र अ का आ हो जाता है, किन्तु मागधी में अ बना रहता है। पश्चात् वाच्य का महाराष्ट्री में पच्छओ होता है (रावण०), साधारण रूप से पच्छा की ही भरमार है (गउड०; हाल; रावण०), किन्तु शौरसेनी में इसका रूप पच्छादो है (मृच्छ० ७१, २२)।—मृच्छकटिक ९, ९ में दक्खिणादो, वामादो शब्द मिलते हैं जो पंचमी स्त्रीलिंग के रूप हैं। ये छाआ = छाया के विषय में आये हैं; किन्तु अन्य स्थानों पर शौरसेनी और मागधी में वामदो शब्द आया है (मृच्छ० १४, ८; १३, २५; १४, ७)। शुद्ध पंचमी के रूप में स्वरों की ह्रस्वता के विषय में § ९९ देखिए।

§ ७०—संधियुक्त शब्द में अन्तिम शब्द के पहले का ह्रस्व स्वर कभी-कभी दीर्घ हो जाता है। इसके अनुसार—मय, मइक से पहले भी अर्धमागधी और जैन-महाराष्ट्री में ऐसा होता है। अर्धमागधी में रजतमय का रूप रययामय हो जाता है (उवास०); स्फटिकरत्नमय का फलिहरयणामय हो जाता है (विवाह० २५३)। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में सर्वरत्नमय का सव्वरयणामय (विवाह० १३२२; १३२३ और १४४८; जीवा० ४८३; कप्प०; ओव० एल्ले०) और सव्वरयणामइ रूप मिलते हैं (ठाणग० २६६)। अर्धमागधी में वज्रमय के लिए वहरामय आता है (विवाह० १४४१; जीवा० ४९४, ५६३ और ८८३; सम० १०२ और १३२; राय० ६३, ६९, १०५; ओव०)। अरिष्टमय के लिए रिट्टामय मिलता है (जीवा० ५४९; राय० १०५), वैडूर्यमय के लिए वेहलियामय आया है (जीवा० ४९४; राय० १०५), सर्वस्फटिकमय के लिए सव्वफालियामय लिखा गया है (पण्णव० ११५), आकाशस्फटिकमय के लिए आगास-फालियामय दिया गया है (सम० ९७; ओव०)। जैनमहाराष्ट्री में रयणमय के साथ-साथ (एल्ले०) रयणामय मिलता है (तीर्थ० ५, १२)। अर्धमागधी में

नाणामणिमय (जीवा० ४९४), आहारमय (दस० ६३१, २४), पराणुवित्ति-मय (दश० नि० ६६१, ५) शब्द मिलते हैं। जैनशौरसेनी में पुगलमय, उवमोगमय, पो० गलद्वयमय शब्द मिलते हैं जो पुद्गलमयिक, उपयोगमय, पुद्गलद्रव्यमय के प्राकृत रूप हैं (पव० ३८४, ३६ और ४९ तथा ५८)। असुइमय (कत्तिग० ४००, ३३७); वारिमई तथा चारीमई (हेमचन्द्र १, ४) मिलते हैं। महाराष्ट्री में स्नेहमयिक के लिए णेहमइअ शब्द आया है (हाल ४५०)। ५ से लेकर ८ तक संख्या-शब्दों के साथ सन्धि होने पर भी इन संख्या-शब्दों का अन्तिम स्वर दीर्घ हो जाता है, जैसे पंचा, छा, सत्ता, अट्ठा (§ ४४० और उसके बाद)। इसी प्रकार अउणा जो संस्कृत अगुण का प्राकृत रूप है, उसके अन्त में भी ह्रस्व स्वर दीर्घ हो जाता है और अढ्ढा का, जो अर्द्ध शब्द का प्राकृत रूप है, भी अन्तिम ह्रस्व स्वर दीर्घ हो जाता है (§ ४४४ और ४५०)। इसी प्रकार उपसर्गों का अन्तिम स्वर और विशेषकर उपसर्ग प्र का, जहाँ इसकी मात्राये स्थिर नहीं रहती जैसा कि प्रदेश है, जिसका दूसरा रूप प्रादेश (पुरुषोत्तम द्विरूपकोप २५) भी पाया जाता है, वहाँ इन उपसर्गों का अन्तिम स्वर दीर्घ हो जाता है। इस नियम से प्रकट शब्द महाराष्ट्री में पअड (गडड०) तथा महाराष्ट्री और मागधी में पाअड हो जाता है (भामह १, २; हेमचन्द्र १, ४४; ऋमदीश्वर १, १; मार्कण्डेय पत्रा ४ और ५; गडड०; हाल; रावण०; वजा० ३२५, २३; मृच्छ० ४०, ६)। जैनमहाराष्ट्री में इसका पयड रूप मिलता है (एसे०; कालका०)। अर्धमागधी में पागड देखा जाता है (ओव०; कण्ठ०)। प्रकटित के लिए महाराष्ट्री में पाअडिअ (हाल); अर्धमागधी में इसका रूप पागडिय है (ओव०)।—प्ररोह का महाराष्ट्री में पारोह होता है (हेमचन्द्र १, ४; गडड०; हाल; रावण०)। प्रसुप्त का महाराष्ट्री में पसुत्त और पासुत्त रूप होते हैं (भामह १, २; हेमचन्द्र १, ४४; ऋम० १, १; मार्कण्डेय पत्रा ४, ५; गडड०; हाल; रावण०); किन्तु शौरसेनी में केवल एक रूप पसुत्त मिलता है (मृच्छ० ४४, १८; ५०, २३)।—प्रसिद्धि के लिए महाराष्ट्री में पसिद्धि (गडड०) और पासिद्धि (भामह १, २; हेमचन्द्र १, ४४; ऋमदीश्वर १, १; मार्कण्डेय ४, ५) रूप मिलते हैं। प्रवचन के लिए अर्धमागधी में पावयण मिलता है (हेमचन्द्र १, ४४; भग०; उवास०; ओव०)। प्रस्विद्यते का महाराष्ट्री में पसिजइ होता है (हाल ७७१)। अर्धमागधी में प्रस्ववण शब्द का रूप पासवण पाया जाता है (उवास०)। यह शब्द § ६४ में भी आ सकता था, पर इस स्थान पर ठीक बैठता है।—अभिजित् का अर्धमागधी में अभीई होता है (कण्ठ०), 'व्यति-व्रजित्वा का वीईवइत्ता (ओव० § ६३) होता है; इस प्राकृत में वीईवयमाणे शब्द भी मिलता है (उवास० § ७९ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; § १५१ भी देखिए)। कई स्थलों पर जहाँ ह्रस्व स्वर दीर्घ किया जाता है उसका कारण यह है कि कविता में मात्रा न घटे, छन्द-दोष न आये, इसलिए स्वर लम्बा कर दिया जाता

- * पाली में पस्सवण रूप है जिससे पाली पस्साव पेशाव के अर्थ में आया है। पेशाव फारसी शब्द है जिसके मूल में आर्यभाषा जेन्द है। दोनों शब्दों में सान्ध देखकर दो जनता ने पेशाव शब्द अपना लिया है।—अनु०

है, जैसा महाराष्ट्री में दृष्टिपथे के लिए दिट्ठीपहम्मि (हाल ४५६), नाभि-कमल के लिए नाहीकमल, अरतिविलास के लिए अरईविलास (गउड० १३ और १११) आया है। अर्धमागधी में गिरीवर दिया गया है (सूय० ११०); जैनमहाराष्ट्री में वैदूर्यमणिमौल्य के स्थान पर वेरुलियमणीमौल्ल लिखा हुआ है (एल्स० २९, २८)। पतिघर का पईहर० हो जाता है, साथ-साथ पइहर भी चलता है (हेमचंद्र १, ४); शौरसेनी में पदिघर मिलता है (मालती० २४३, ४)। वेणुवन के लिए वेल्नुवन और वेलुवन दोनों चलते हैं (हेमचंद्र १, ४)। शकार बोली में मृच्छकटिक के भीतर—क प्रत्यय के पहले कुछ शब्दों में कहीं-कहीं ह्रस्व स्वर दीर्घ कर दिये गये हैं; चालुदत्ताके (मृच्छ० १२७, २३; १२८, ६; १४९, २५); चालु-दत्ताकम् (१२७, २५; १६६, १८); चालुदत्ताकेण (१३३, १; १३७, १; १५१, २३); वाशुदेवाकम् (१२१, १६); गुडक के लिए गुडाह शब्द मिलता है (११६, २५); इस विषय पर § २०६ भी देखिए। सपुत्रकम् के स्थान पर सपुत्ता-कम् शब्द आया है (१६६, १८)।—मागधी में भी 'क' प्रत्यय के पहले इसी प्रकार ह्रस्व स्वर दीर्घ हो जाता है। मुहूर्तक के लिए मुहुत्ताग शब्द मिलता है (आवार० १, ८, २, ६); पिठक के लिए पित्ताग (सूय० २०८), शुद्रक के लिए खुद्गाग और खुद्गाय आते हैं (विवाह० १८५१; ओव०; आवार० २, १, ४, ५; इस विषय पर § २९४ भी देखिए); और अनादिक के लिए अर्धमागधी में अणादीय और अणाईय रूप मिलते हैं (सूय० ८४ और ८६७; टाणग० ४१ और १२९; पण्हा० ३०२; नायाध० ४६४ और ४७१; विवाह० ३९, ८४८ और ११२८), अणादिय (सूय० ७८७; उत्तर० ८४२; विवाह० १६०) और अणाइय भी पाये जाते हैं। जैनमहाराष्ट्री में भी ये रूप आये हैं (एल्स० ३३, १७)। जैनशौरसेनी में आदीय रूप आया है (कस्तिगे० ४०१, ३५३)। पल्लवदानपत्र में आदीक रूप है (५, ४; ६, ३४)। इस सम्बन्ध में वैदिक शब्द जहक और उसके स्थान पर अन्यत्र आये हुए शब्द जहाका† विचारणीय है (वेदिशे स्टुडियन १, ६३ और § ७३ तथा ९७ भी देखिए)।

§ ७१—सम्बोधन एकवचन और सम्बोधक शब्दों के अन्तिम स्वर दीर्घ हो जाते हैं। इसे संस्कृत में प्लुति कहते हैं। रे रे चण्फलयया; रे रे निग्घणया; हे हरी; हे गुरु; हे पद्म में सभी अन्तिम स्वर दीर्घ कर दिये गये हैं (हेमचन्द्र ३, ३८); अर्धमागधी में आणन्दा (उवास० § ४४ और ८४); कालासा (विवाह० १३२); गौयमा (हेमचन्द्र ३, ३८; विवाह० ३४, १३११, १३१५ और १४१६; ओव० § ६६ और उसके बाद; उवास० आदि आदि); कासवा (हेमचन्द्र ३, ३८; विवाह०

* हिंदी पीहर इस दीर्घीकरण का फल है तथा मागधी का मान समान रखने के लिए भी दीर्घीकरण का उपयोग किया गया है।—अनु०

† कन्वेद में ऐसे प्रयोगों का ताँता बँधा है। भूमि, बुमि, बुम जगत् अर्थात् धरा के स्थान पर आये हैं; कहीं आत्मने है तो कहीं केवल त्मने है। इससे पता चलता है कि वैदिक कविता जनता की बोलियों में की गयी है।—अनु०।

१२३७ और उसके बाद); चमर, असुरेन्द्र, असुरराज अप्राथम्यप्राथिक के लिए सम्बोधन में चमरा, असुरिन्दा, असुरराया और अप्पत्थियपत्थिया का व्यवहार हुआ है (विवाह० २५४) । हन्ता मन्दियपुत्ता (विवाह० २६८), पुत्र के स्थान पर पुत्ता (उवास०; नायाध०), हन्त के स्थान पर हन्ता (भग०; उवास०; ओव०), सुबुद्धी (नायाध० ९९७, ९९८ और १००३), महरिसी (सूय० १८२), महामुने के स्थान पर महामुणी (सूय० ४१९), जम्बू (उवास०) ऐसे उदाहरण हैं । शौरसेनी में दास्याःपुत्र के स्थान पर दासीपुत्ता (मृच्छ० ४, ९; ८०, १३ और २३; ८१, १२; ८२, ४ और १०८, १६), कणेलीसुत राजश्याल संस्थानक उच्छृंखलक के स्थान पर अरे रे, कणेलीसुदा राअसाल-संठाणथा उस्संखलथा हो गया है (मृच्छ० १९१, १६) । मागधी में हण्डे, कुम्भिलक का रूप हण्डे, कुम्भिलथा आया है (शकु० ११३, २) । रेग्रन्थिच्छेदक के स्थान पर लेगन्धिच्छेदथा दिया गया है (शकु० ११५, ४), रेचर के लिए लेचला दिया गया है (ललित० ५६६, १४ और १८), पुत्रक् हृदयक् के लिए पुत्तका हडका (मृच्छ० ११४, १६) आये हैं । वररुचि ११, १३ के अनुसार मागधी में अ में समाप्त होनेवाले सभी संज्ञा-शब्दों में अ के स्थान पर आ हो जाता है, किन्तु मागधी के ग्रन्थ इस नियम की पुष्टि नहीं करते; मागधी में लड़की के लिए वाशू रूप मिलता है (मृच्छ० ९, २४; १७, १; १२७, ७); आवन्ती में अरे रे पवहणवाहथा रूप मिलता है (मृच्छ० १००, १७); दकी में विप्रलम्भक के लिए विप्रलम्भथा का प्रयोग किया गया है । परिवेषितांगक के लिए पलिवेदंगथा, खलन के स्थान पर खलन्तथा, कुर्वन् के स्थान पर कलेन्तथा का व्यवहार पाया जाता है (मृच्छ० ३०, ६ और उसके बाद) । अपभ्रंश में भ्रमर के लिए भमरा (हेमचंद्र ४, ३८७, २), मित्र के लिए मित्तडा (हेमचंद्र ४, ४२२, १), हंस के लिए हंसा (विक्रमो० ६१, २०), हृदय के लिए ह्रियडा (हेमचंद्र ४, ३५७, ४ और ४२२, १२ और २३; ४३९, १) का प्रयोग है । इस प्रकार के शब्दों में क्रिया के आज्ञाकारक रूप में अन्तिम अ को दीर्घ किया जाता है, उसका उल्लेख भी यहाँ पर किया जाना चाहिए, जैसा अर्धमागधी में कुरुत का जो कभी 'कुर्वत रूप रहा होगा, उसका कुव्वहा हो गया (आचार० १, ३, २, १); पश्यत का पासहा बन गया (आचार० १, ६, ५, ५; सूय० १४४ और १४८), संबुध्यध्वम् का संबुज्झहा बन गया (सूय० ३३५) । जैनमहाराष्ट्री में अन्तिम व्यंजन के लुप्त हो जाने के बाद अन्तिम ह्रस्व स्वर दीर्घ हो जाता है । संस्कृत धिक् शब्द का धी रूप मिलता है (द्वा० ५०१, ३३); शौरसेनी में हाधिक, हाधिक का ह्द्वी ह्द्वी हो जाता है (मृच्छ० १२, ६; १६, ६; ५०, २३; ११७, ३; शकु० २७, १; ६२,

- * हिंदी में जब कभी या कुत्तों से ले ले कहते हैं तो उसका तात्पर्य सदा कोई चीज 'लेना' नहीं रहता । कभी इस संबोधक शब्द का अर्थ दे दे भी होता है । मागधी प्राकृत में र का ल होने से यह रूप आया है । हिंदी की एक बौली कुमावनी में ले ले का अर्थ अपमान भी है । उसकी ले ले हो गयी का अर्थ है उसकी तू दे-दे हो गयी । यह अर्थ बोधकारों और भाषाशास्त्रियों के लिए विचारणीय है ।—अनु०

७२, ७; विक्रमो० २५, १४ और ७५, १०। इस विषय पर § ७५ भी देखिए)। अर्धमागधी में प्रति-ध्वनिबलसुक्त शब्द णम् से पहले होउ (= भवतु) का उ दीर्घ हो जाता है—भवतु ननु का होऊ णम् हो जाता है (नायाध० १०८४, १२२८ और १३५१; ओव० § १०५)।

§ ७२—शब्द के अन्तिम वर्ण में जब विसर्ग रहता है तब विसर्ग के लुप्त होने पर इः और उः का प्राकृत रूप ई और ऊ हो जाता है। यह रूप पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग के कर्त्ता एकवचन के शब्दों का होता है। महाराष्ट्री में अग्निः का अग्नी रूप है (हाल १६३); अर्धमागधी में अगणी (स्य० २७३; २८१; २९१)। मागधी में रोषाग्नि का प्राकृत रूप लोशग्नि पाया जाता है (मृच्छ० १२३, २)। महाराष्ट्री और अर्धमागधी में असिः का असी बन जाता है (गउड० २३९; स्य० ५९३)। मागधी में अशी मिलता है (मृच्छ० १२, १७)। जैनमहाराष्ट्री में °सखिः का सही रूप मिलता है। यह °सखिः = संस्कृत सखा (कक्कु शिलालेख १४)। शौरसेनी में प्रीतिः का पीदी रूप है (मृच्छ० २४, ४)। महाराष्ट्री, जैनशौरसेनी और शौरसेनी में दृष्टिः का दिट्ठी पाया जाता है (हाल १५; पव० ३८८, ५; मृच्छ० ५७, १०)। दाक्षिणात्या में सेनापतिः का सेणावई चलता है (मृच्छ० १०१, २१)। महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में तरुः का तरू होता है (हेमचन्द्र ३, १९; हाल ९१३; एलें ४, २९)। अर्धमागधी और शौरसेनी में मिश्रुः का भिक्खू रूप है (आवार० १, २, ५, ३; मृच्छ० ७८, १३)। जैनमहाराष्ट्री में गुरुः का गुरू रूप पाया जाता है (कक्कु शिलालेख १४); विन्दुः का विंदू (आव० एलें० १५, १८)। जैनमहाराष्ट्री और दाक्षिणात्या में विष्णुः का विण्हू होता है (आव० एलें० ३६, ४१; मृच्छ० १०५, २१)। हेमचन्द्र के सूत्र ३, १९ के अनुसार कई व्याकरणकार इस दीर्घ के स्थान पर अनुस्वार का प्रयोग बताते हैं, जैसे अग्निं, निहिं, वाउं, विदुं।—भिः में समाप्त होनेवाले तृतीया बहुवचन और इसके साथ ही, अपभ्रंश को छोड़ और सब प्राकृत भाषाओं में इसके समान ही—भ्यः में समाप्त होनेवाले पंचमी बहुवचन में विसर्ग लुप्त होने पर मात्रायें दीर्घ नहीं होतीं वरन् ह्रस्व मात्रा के साथ यह अनुस्वार हो जाता है :—हि, -हिं, -ही° (§ १७८)। अपभ्रंश में पंचमी में हु, हुं और हुँ होता है (§ ३६८; ३६९; ३८१; ३८७ आदि-आदि)। शौरसेनी और मागधी में केवल हिं का प्रयोग है।

§ ७३—छन्दों में केवल यतिभंग-दोष बचाने के लिए भी ह्रस्व स्वर और मात्रायें दीर्घ कर दी जाती हैं। ये स्वर भले ही शब्द के बीच में या अन्त में हों। ऐसा विशेष कर अर्धमागधी और अपभ्रंश में होता है। महाराष्ट्री में अश्रु का अंसू हो जाता है (हाल १५३)। अर्धमागधी में धृतमतः का धीमओ प्रयोग मिलता है (आवार० २, १६, ८); मतिमान् का मईयं (स्य० ३९७); मतिमता का मईमया (आवार० १, ८, २, १६; स्य० ३७३); °अमतिमत्कः का अमईमया (स्य० २१३); प्रांजलिकः का पंजलीओ (दस० ६३४, २३); जातिजरामरणैः का जाइजरामरणेहिं (स्य० १, ५६); प्रवजितः का पव्वईए (स्य० ४९५); महर्धिकाः का

महिहीया (आयार० २, १५, १८, ४); शोणितम् का शोणीयं (आयार० १, ७, ८, ९) और साधिका का साहिया (ओव० § १७४) होता है। मागधी में ऋणम् का लीणे होता है (मृच्छ० २१, १९)। आधे या पूरे श्लोक के अंत में आनेवाली इ का बहुधा ई हो जाता है और यह विशेषकर क्रियापदों में। अर्धमागधी में सहते का सहई रूप मिलता है (आयार० १, २, ६, ३); स्मरति का सरई (सूय० १७२; उत्तर० २७७); कुर्वति = करोति का कुवई (दस० ६२३, ३३); भावते का भासई (सूय० १०६); म्रियते का कहीं मरति रूप बन गया होगा उससे मरई हो गया (उत्तर० २०७); क्रियते का किचई (सूय० १०६); बध्यते का बज्जई (उत्तर० २४५); करिष्यति का करिस्सई (दस० ६२७, २४); जानन्ति और अनुभवन्ति के जानन्ती और अणुहोन्ती (ओव० § १७९ और १८८); अत्येहि का अच्छेही (सूय० १४८) हो जाता है। अर्धमागधी और जैन-महाराष्ट्री में भुनक्ति का भुज्जई (सूय० १३३; आव० एत्सें० ८, ४ और २४)। मागधी में अपवल्गति का ओवग्गदी (मृच्छ० १०, ५) होता है। इसके अतिरिक्त अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में संस्कृत-य- का, जिसका अर्थ हिन्दी में 'कर' या 'करके' होता है, उसके स्थान पर प्राकृत शब्दों के अन्त में आनेवाला -अ-भी दीर्घ हो जाता है। संस्कृत शब्द प्रतिलेख्य के लिए अर्धमागधी में पडिलेहिया आता है, ज्ञात्वा के लिए मुणिया, सम्प्रेक्ष्य के लिए सापेहिया और विधूय के लिए विह्णिया (आयार० १, ७, ८, ७ और १३ तथा २३ और २४) रूप हैं। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में पश्य के लिए पासिया शब्द प्रयोग में लाया जाता है (उत्तर० ३६१; एत्सें० ३८, ३५)। विज्ञाय के लिए अर्धमागधी में वियाजिया है (दस० ६३७, ५; ६४२, १२ आदि आदि)। इस सम्बन्ध में § ५९० और ५९१ भी देखिए। अन्य कई अवसरों पर शब्दों का अन्तिम स्वर दीर्घ हो जाता है, जैसे जगति शब्द अर्धमागधी में जगई हो जाता है (सूय० १०४) और केचित् का केई हो जाता है (ओव० ६३, २०); कदाचित् शब्द का जैनमहाराष्ट्री में कयाई रूप पाया जाता है (आव० एत्सें० ८, ७; ३७, ३७)।

§ ७४—संयुक्त व्यञ्जन के सरल करने पर अर्थात् जहाँ दो संयुक्त व्यञ्जन मिले हों उनमें से संयुक्त व्यञ्जन को जहाँ केवल एक-एक व्यञ्जन का रूप दे दिया जाता हो वहाँ स्वर को दीर्घ करने के स्थान पर ह्रस्व और अनुनासिक स्वर अर्थात् वह स्वर जो नाक से बोला जाता है, आ जाता है। ऐसे स्थलों पर वे नियम लागू होते हैं जिनका उल्लेख § ६२ से ६५ तक में किया गया है। व्याकरणकारों के मत से (वररुचि ४, १५; हेमचंद्र १, २६; मार्कण्डेय पत्रा ३४; प्राकृतकल्पलतिका पेज १०) ऐसे शब्द वक्रादिगण में शामिल किये गये हैं। क्रमदीस्वर २, १२२ में वक्रादि के स्थान पर अश्वादिगण दिया गया है। ककौट शब्द के लिए हेमचन्द्र ने कंकौड शब्द दिया है। महाराष्ट्री में कंकौळ शब्द आता है (शुक्लसति १२३, २ [पाठ में ळ के स्थान पर ल दिया गया है]) और महाराष्ट्री तथा अर्धमागधी में ककौळ भी आता है (गउड० ५८२; पद्मा० ५२७

[पाठ में 'ल' के स्थान पर ल है], इस सम्बन्ध में § २३८ भी देखिए) ।—महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, जैनशौरसेनी, शौरसेनी और अपभ्रंश में **दंशण** शब्द के लिए **दंसण** का व्यवहार है (भामह; हेमचन्द्र; क्रमदीश्वर; मार्कण्डेय; प्राकृतकल्प०; गउड०; हाल; रावण०; सुय० ३१२ और ३१४; भग०; नायाध०; उवास०; कण्ठ०; आदि आदि; एत्ते०; कालका०; कण्ठ०; पव० ३७९, २; ३८०, ६; ३८७, १३; ३८९, ९ और ४; कत्तिगे० ४००, ३२८ और ३२९; ललित० ५५४, ७ और ८; मृच्छ० २३, १४ और २१; २९, ११; ९७, १५; १६९, १४; शकु० ५०, १; ७३, ९; ८४, १३; विक्रमो० १६, १५; १९, ३ आदि आदि; हेमचन्द्र ४, ४०१, १), मागधी में **दंशण** होता है (मृच्छ० २१, ९; ३७, १०; प्रबन्ध० ५२, ६; ५८, १६), इसी प्रकार **दर्शन** का **दंसि** (विक्रमो० ८, ११), **दंसइ**, **दंसेइ** (§ ५५४) आदि हो जाता है । महाराष्ट्री और शौरसेनी में **स्पर्श** का **फंस** हो जाता है (भामह; क्रमदीश्वर; मार्कण्डेय; प्राकृतकल्प०; गउड०; हाल; रावण०; विक्रमो० ५१, २; मालती० ५१७, ५; २६२, ३; उत्तर० ९२, ९; ९३, ७; १२५, ७; १६३, ४; विद्ध० ७०, १०; बाल० २०२, ९) । शौरसेनी में **परिफंस** भी आया है (बाल० २०२, १६), मागधी में **स्फंश** मिलता है (प्रबन्ध० ५७, ८) और **फंसइ** भी (हेमचन्द्र ४, १८२) ।—**पशु** के लिए **पंसु** शब्द मिलता है (हेमचन्द्र) ।—महाराष्ट्री में **निघर्षण** के लिए **णिहंसण** (गउड०; रावण०) और **निघर्ष** के लिए **णिहंस** शब्द आया है (गउड०) ।—अपभ्रंश में **बर्हिन्** के लिए **बंदिण** शब्द मिलता है (विक्रमो० ५८, ८) ।—मार्कण्डेय ने किसी व्यञ्जन से पहले आये हुए ल के लिए भी अनुस्वार का प्रयोग किया है । उसने **शुल्क** के स्थान पर **सुंक** शब्द दिया है । अर्धमागधी में **उस्सुंक** शब्द मिलता है (कण्ठ० § १०२ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] और २०९; नायाध० § ११२; पेज १३८८ [यहाँ भी यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) । विवागसुय २३० में **सुक्क** शब्द आया है । **श + -ष** और **सं + -य** के स्थान पर भी अनुस्वार आता है; अर्धमागधी में **नमस्यति** के लिए **नमंसइ** का प्रयोग हुआ है (आवार० २, १५, १९; नायाध० § ७; पेज २९२; उवास०; भग०; कण्ठ०; ओव० § २०, ३८ और ५० आदि-आदि की भी तुलना कीजिए) ।—जैनमहाराष्ट्री में **निवस्यत**, जिसका कभी वर्तमान काल का रूप **निवस्यत** बोला जाता होगा, **नियंसइ** हो गया (एत्ते० ५९, ३०) और इसका अर्धमागधी रूप **नियंसेइ** होता है (जीवा० ६११); कहीं-कहीं **नियंसेइ** भी आता है (विवाह० १२६२), **नियंसित्ता** (जीवा० ६११), **नियंसावेइ** (आवार० २, १५, २०) और वर्तमान काल के रूप से निकला हुआ स्वर-भक्तिवाला रूप **निअंसण** भी महाराष्ट्री में मिलता है (हाल) । **विनिअंसण** भी काम में आया है (हाल); अर्धमागधी में **नियंसण** भी पाया जाता है (पण्णव० १११ [टीका में दिया हुआ यही रूप पढ़ा जाना चाहिए]; राय० ८७; ओव० § ३५); **अिअंसण** (मार्क०); **पडिणिअंसण*** = रात के कपड़े;

* पाली में **पडिनिवासन** का अर्थ कपड़ा है । वहाँ पडि = प्रति है । देशी प्रयोग में अर्थ बदल जाता है ।—अनु०

महिहीया (आचार० २, १५, १८, ४); **शोणितम्** का **शोणीयं** (आचार० १, ७, ८, ९) और **साधिका** का **साधिया** (ओब० § १७४) होता है। मागधी में **क्रणम्** का लीणे होता है (मृच्छ० २१, १९)। आधे या पूरे श्लोक के अंत में आनेवाली इ का बहुधा ई हो जाता है और यह विशेषकर क्रियापदों में। अर्धमागधी में सहते का सहई रूप मिलता है (आचार० १, २, ६, ३); स्मरति का सरई (सूय० १७२; उत्तर० २७७); कुर्वति = करोति का कुवई (दस० ६२३, ३३); भाषते का भासई (सूय० १०६); म्रियते का कहीं मरति रूप बन गया होगा उससे मरई हो गया (उत्तर० २०७); क्रियते का किचई (सूय० १०६); बध्यते का बजई (उत्तर० २४५); करिष्यति का करिरसई (दस० ६२७, २४); जानन्ति और अनुभवन्ति के जाणन्ती और अणुहोन्ती (ओब० § १७९ और १८८); अत्येहि का अत्तेही (सूय० १४८) हो जाता है। अर्धमागधी और जैन-महाराष्ट्री में भुनक्ति का भुजई (सूय० १३३; आच० एत्ते० ८, ४ और २४)। मागधी में अपवल्गति का ओवल्गदी (मृच्छ० १०, ५) होता है। इसके अतिरिक्त अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में संस्कृत-य- का, जिसका अर्थ हिन्दी में 'कर' या 'करके' होता है, उसके स्थान पर प्राकृत शब्दों के अन्त में आनेवाला -अ-भी दीर्घ हो जाता है। संस्कृत शब्द प्रतिलेख्य के लिए अर्धमागधी में पडिलेहिया आता है, ज्ञात्वा के लिए मुणिया, सम्प्रेक्ष्य के लिए सापेहिया और विधूय के लिए विहू-णिया (आचार० १, ७, ८, ७ और १३ तथा २३ और २४) रूप हैं। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में 'पदय' के लिए पासिया शब्द प्रयोग में लाया जाता है (उत्तर० ३६१; एत्ते० ३८, ३५)। विज्ञाय के लिए अर्धमागधी में वियाणिया है (दस० ६३७, ५; ६४२, १२ आदि आदि)। इस सम्बन्ध में § ५९० और ५९१ भी देखिए। अन्य कई अवसरों पर शब्दों का अन्तिम स्वर दीर्घ हो जाता है, जैसे जगति शब्द अर्धमागधी में जगई हो जाता है (सूय० १०४) और केचित् का केई हो जाता है (ओब० ६३, २०); कदाचित् शब्द का जैनमहाराष्ट्री में कयई रूप पाया जाता है (आच० एत्ते० ८, ७; ३७, ३७)।

§ ७४—संयुक्त व्यञ्जन के सरल करने पर अर्थात् जहाँ दो संयुक्त व्यञ्जन मिले हों उनमें से संयुक्त व्यञ्जन को जहाँ केवल एक-एक व्यञ्जन का रूप दे दिया जाता हो वहाँ स्वर को दीर्घ करने के स्थान पर ह्रस्व और अनुनासिक स्वर अर्थात् वह स्वर जो नाक से बोला जाता है, आ जाता है। ऐसे स्थलों पर वे नियम लागू होते हैं जिनका उल्लेख § ६२ से ६५ तक में किया गया है। व्याकरणकारों के मत से (वररुचि ४, १५; हेमचंद्र १, २६; मार्कण्डेय पत्रा ३४; प्राकृतकल्पलतिका पेज १०) ऐसे शब्द वक्रादिगण में शामिल किये गये हैं। क्रमदीस्वर २, १२२ में वक्रादि के स्थान पर अश्वादिगण दिया गया है। कंकौट शब्द के लिए हेमचन्द्र ने कंकौल शब्द दिया है। महाराष्ट्री में कंकौल शब्द आता है (शुक्लमति १२३, २ [पाठ में ल के स्थान पर ल दिया गया है]) और महाराष्ट्री तथा अर्धमागधी में कक्कोल भी आता है (गउड० ५८२; पद्मा० ५२७

[पाठ में 'ळ' के स्थान पर ल है], इस सम्बन्ध में § २३८ भी देखिए)।—महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, जैनशौरसेनी, शौरसेनी और अपभ्रंश में दर्शन शब्द के लिए **दंसण** का व्यवहार है (भामह; हेमचन्द्र; क्रमदीश्वर; मार्कण्डेय; प्राकृतकल्प०; गउड०; हाल; रावण०; सूय० ३१२ और ३१४; भग०; नायाध०; उवास०; कप्य०; आदि आदि; एत्थे०; कालका०; ऋषभ०; पव० ३७९, २; ३८०, ६; ३८७, १३; ३८९, ९ और ४; कत्तिगे० ४००, ३२८ और ३२९; ललित० ५५४, ७ और ८; मृच्छ० २३, १४ और २१; २९, ११; ९७, १५; १६९, १४; शकु० ५०, १; ७३, ९; ८४, १३; विक्रमो० १६, १५; १९, ३ आदि आदि; हेमचन्द्र ४, ४०१, १), मागधी में **दंसण** होता है (मृच्छ० २१, ९; ३७, १०; प्रबन्ध० ५२, ६; ५८, १६), इसी प्रकार दर्शन का **दंसि** (विक्रमो० ८, ११), **दंसइ**, **दंसेइ** (§ ५५४) आदि हो जाता है। महाराष्ट्री और शौरसेनी में **स्पर्श** का **फंस** हो जाता है (भामह; क्रमदीश्वर; मार्कण्डेय; प्राकृतकल्प०; गउड०; हाल; रावण०; विक्रमो० ५१, २; माल्ली० ५१७, ५; २६२, ३; उत्तर० १२, ९; ९३, ७; १२५, ७; १६३, ४; विद्म० ७०, १०; बाल० २०२, ९)। शौरसेनी में **परिफंस** भी आया है (बाल० २०२, १६), मागधी में **स्फंस** मिलता है (प्रबन्ध० ५७, ८) और **फंसइ** भी (हेमचन्द्र ४, १८२)।—**पर्शु** के लिए **पंसु** शब्द मिलता है (हेमचन्द्र)।—महाराष्ट्री में निघर्षण के लिए **णिहंसण** (गउड०; रावण०) और निघर्ष के लिए **णिहंस** शब्द आया है (गउड०)।—अपभ्रंश में **बहिन्** के लिए **बंहिण** शब्द मिलता है (विक्रमो० ५८, ८)।—मार्कण्डेय ने किसी व्यञ्जन से पहले आये हुए ल के लिए भी अनुस्वार का प्रयोग किया है। उसने **शुल्क** के स्थान पर **सुंक** शब्द दिया है। अर्धमागधी में **उस्सुंक** शब्द मिलता है (कप्य० § १०२ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] और २०९; नायाध० § ११२; पेज १३८८ [यहाँ भी यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए])। विवागसूय २३० में **सुक** शब्द आया है। **श + -य** और **सं + -य** के स्थान पर भी अनुस्वार आता है; अर्धमागधी में **नमस्यति** के लिए **नमंसइ** का प्रयोग हुआ है (आवार० २, १५, १९; नायाध० § ७; पेज २९२; उवास०; भग०; कप्य०; ओव० § २०, ३८ और ५० आदि-आदि की भी तुलना कीजिए)।—जैनमहाराष्ट्री में **नमस्यत्वा** के लिए **नमंसित्ता** (पव० ३८६, ६) पाया जाता है।—जैनमहाराष्ट्री में **निवसत**, जिसका कभी वर्तमान काल का रूप **निवस्यत** बोला जाता होगा, **निर्यंसइ** हो गया (एत्थे० ५९, ३०) और इसका अर्धमागधी रूप **निर्यंसेइ** होता है (जीवा० ६११); कहीं-कहीं **निर्यंसेइ** भी आता है (विवाह० १२६२), **निर्यंसित्ता** (जीवा० ६११), **निर्यंसावेइ** (आवार० २, १५, २०) और वर्तमान काल के रूप से निकला हुआ स्वर-भक्तिवाला रूप **निअंसण** भी महाराष्ट्री में मिलता है (हाल)। **विनिअंसण** भी काम में आया है (हाल); अर्धमागधी में **निर्यंसण** भी पाया जाता है (पण्णव० १११ [टीका में दिया हुआ यही रूप पढ़ा जाना चाहिए]; राय० ८७; ओव० § ३५); **विअंसण** (मार्क०); **पडिणिअंसण** = रात के कपड़े;

* पाली में **पडिनिवासन** का अर्थ कपड़ा है। वहाँ पडि = प्रति है। देशी प्रयोग में अर्थ बदल जाता है।—अनु०

(देशी० ६, ३६)।—महाराष्ट्री में वयस्य का वअंस हो जाता है (हेमचंद्र; मार्क०; प्राकृत०); वयस्यी का वअंसी भी मिलता है (कर्पूर० ४६, ८); जैनमहाराष्ट्री में वयंस (एल्लें०) है।—अपभ्रंश में वयस्यिकाभ्यः का वअंसिअहु होता है (हेमचंद्र० ४, ३५१); महाराष्ट्री में वअस्स शब्द भी आया है (हाल) और शौरसेनी में तो सदा यही शब्द चलता है (मृच्छ० ७, ३ और १४ तथा १९; शकु० २९, ३; ३०, ६; विक्रमो० १६, ११; १८, ८)।—श + —, प + — और स + कार + र के स्थान पर भी अनुस्वार हो जाता है; महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और अपभ्रंश में अश्रु का अंसु हो जाता है (भामह; हेमचंद्र; क्रम०; मार्क०; प्राकृतक०; गउड०; हाल; रावण०; करण० ४४, २०; एल्लें०; द्वारा० ५०१, ३२; पिंगल० १, ६१ (अ)), किन्तु शौरसेनी में अस्सु होता है (वेणी० ६६, ७; सुमद्रा० १७, ३; मुकुन्द १५, १ और इसी प्रकार विक्रमो-वंशी ८३, १३ [पंडित द्वारा सम्पादित बम्बईया-संस्करण १५०, १२; पिशाल द्वारा सम्पादित ६६६, ३ में अंसु के स्थान पर अस्सु पढ़ा जाना चाहिए]; मुद्रा० २६०, ३; विद्ध० ७९, ६; ८०, २)।—अर्धमागधी में स्मश्रु के स्थान पर मंसु होता है (भामह; हेमचंद्र; क्रम०; मार्क०; पाइय० ११२; आचार० १, ८, ३, ११; २, ८, ५; पण्हा० ३५१; भग; ओव०); निःश्मश्रु के लिए निम्मंसु आता है (अणुत्तर० १२; [पाठ में सु के स्थान पर स है]); जैनशौरसेनी में श्मश्रुक के लिए मंसुग आता है (पव० ३८६, ४)। इस सम्बन्ध में § ३१२ भी देखिए।—महाराष्ट्री और अर्धमागधी में ड्यस्स का तंस होता है (भामह; हेमचंद्र; मार्क०; कर्पूर० ३७, ७; ४०, ३; आचार० १, ५, ६, ४; सुय० ५९०; टाण्ग० ४६५ और ४९३); अर्धमागधी में चतुरस्स का चउरंस (आचार० १, ५, ६, ४; सुय० ५९०; टाण्ग० २० और ४९३; उवास०; ओव०), षडस्स का छलंस (टाण्ग० ४९३) मिलता है; षड-स्त्रिक, अष्टास्त्र के लिए छलंसिय और अट्ठंस शब्द काम में आये हैं (सुय० ५९०)।—श, प, स-कार में संस्कृत में जब व लगता है तब प्राकृत में वहाँ भी अनुस्वार हो जाता है; अश्व का अंस हो जाता है (भामह) और अर्धमागधी में अश्वत्थ का अंसोत्थ आया है (विवाह० १५३०); कहीं-कहीं अस्सोत्थ भी मिलता है (टाण्ग० ५५५), आसोत्थ भी पाया जाता है (आचार० २, १, ८, ७; पण्णव० ३१) और आसत्थ (सम० २३३) भी है।—महाराष्ट्री में मनस्विन् के लिए मणंसि आता है (हेमचंद्र; मार्क०; हाल); मनस्विनी के लिए मणंसिणी प्रयोगमें आता है (भामह; क्रम०; प्राकृतक०) और महाराष्ट्री तथा शौरसेनी में माणंसिणी रूप भी आया है (हेमचंद्र; हाल; बाल० १४२, ३; २४२, ४), इसी प्रकार संस्कृतके जो विशेषण शब्द—चिन्—में समाप्त होते हैं उनमें भी अर्धमागधीमें अनुस्वार आता है, जैसे ओजस्विन् का ओयंसि हो जाता है (आचार० २, ४, २, २; नायाध०; ओव०); यशस्विन् का जस्संसि, तेजस्विन् का तेयंसि और तेजंसि होता है (आचार० २, ४, २, २; नायाध०); वर्चस्विन् का वचंसि हो जाता है (नायाध०; ओव०)।—हरष का हंस हो जाता है (भामह; इस ग्रन्थका § ३५४ भी देखिए)।—जहाँ, श, प, स-कार आता है वहाँ भी अनुस्वार आ

जाता है; मन्ःशिला का मणंसिला होता है; किन्तु इसके साथ मणासिला, मणो-सिला और मणसिला रूप भी मिलते हैं (§ ६४ और ३४७)। अर्धमागधीमें ध्वनिका यह नियम कुछ अन्य शब्दोंपर भी लागू होता है जब संयुक्त अक्षरोंमेंसे एक श-, प-, स-कार हो। इस प्रकार शङ्कुलि शब्द में एक होने के कारण इसका रूप संकुलि हो जाता है (आधार० २, १, ४, ५; पन्हा० ४९०), साथ-साथ सङ्कुलि रूप भी चलता है (टार्णग० २५९ [टीका में संकुली शब्द आया है]; दस० ६२१, २); पाणौ शब्दका किसी समय भूलसे °पाणिष्मिन् रूप हो गया होगा उसका पाणिसि हो गया; वह स् + म का प्रभाव है। लेष्टौ शब्द का कभी कहीं °लेष्टुष्मिन् हो गया होगा; उसका अर्धमागधी में लेष्टुंसि हो गया (§ ३१२ और ३७९) और अस्मि का अंसि हो जाता है (§ ३१३ और ४९८)। उक्त दोनों शब्दों में अनुस्वार आया है वह स् + म का प्रभाव है। सर्वनामों के सप्तमी एकवचन और सर्वनामों की नकल में बने हुए संज्ञा शब्दों की सप्तमी में भी अनुस्वार आ जाता है, जैसे कस्मिन्, यस्मिन्, तस्मिन् के अर्धमागधी रूप कंसि, जंसि, तंसि हो जाते हैं; लोके शब्द का लोगंसि हो जाता है। तादृश और वासधरे का तारि-सगंसि और वासधरंसि हो जाता है (§ ३१३, ३६६ (अ) और ४२५ तथा उसके बाद); क् + प (क्ष) आने पर भी अनुस्वार आ जाता है। मूक्ष्य का पिलंखु हो जाता है (आधार० २, १, ८, ७), इसके स्थान पर कई जगहों में पिलक्खु मिलता है (विवाह० ६०९, १५३०), पिलुक्ख (पण्णव० ३१), पिलुंक (सम० २३३) रूप भी देखे जाते हैं, आचार्यगमुक्त में पिलक्खु है। पक्ष के स्थान पर पंख शब्द भी आया है (उत्तर० ४३९), पक्षिन् का पंसि (राय० २३५), पक्षिणी का पंखिणी (उत्तर० ४४५) हो जाता है। त् + स् (त्स) अक्षर आने पर भी अनुस्वार हो जाता है। जिघत्सा शब्द के लिए दिगिंछा होता है (उत्तर० ४८ और ५० [टीका में दिगंछा शब्द दिया गया है])। विचिकित्सा, विचिकित्सती और विचिकित्सित के लिए वितिगिंछा (आधार० १, ३, ३, १; १, ५, ५, २), वितिगिंछइ (सूय० ७२७) और वितिनिञ्छिय (विवाह० १५०) रूप मिलते हैं (§ २१५ और ५५५)। प् + स (प्स) संयुक्त अक्षर किसी शब्द में आने से भी अनुस्वार आ जाता है। जुगुप्सा के लिए दुगंछा शब्द आता है (टार्णग० १५१; विवाह० ११०; उत्तर० ९६०), दुगुंछा भी मिलता है (पन्हा० ५३७), दुगुंछण भी व्यवहार में आया है (आधार० १, १, ७, १; उत्तर० ६२८ [इसमें दुगंछा छपा है]), जुगुप्सिन् के लिए दोगंछि का प्रयोग मिलता है (उत्तर० ५१ और २१९ [यहाँ दोगुलि छपा है]), दुगंछणिञ्ज भी मिलता है (उत्तर० ४१०), जैनमहाश्री में दुगंछा शब्द भी है (पाइय० २४५; एत्से०); अर्धमागधी में दुगुंछइ, दुउंछइ, दुगंछमाण और दुगुंछमाण (§ २१५ और २५५) रूप भी आये हैं। प्रतिजुगुप्सिन् के लिए पडिदुगुंछि मिलता है (सूय० १३३)। ष् + ट (ष्ट) संयुक्त स्वर आने पर भी अनुस्वार आ जाता है। गृष्टि शब्द के लिए गंठि (मार्क०), गिंठि (हेमचन्द्र) और गुंठि (भामह) मिलते हैं। किन्तु शौरसेनी में गिट्टि शब्द आया

है (मृच्छ० ४४, ३), हेमचन्द्र ने भी यही बताया है। ऐसे स्थल जहाँ अनुस्वार तो हो गया है किन्तु न तो र व्यञ्जन और न श-य सकार ही उन शब्दों में आते हैं, वे यहाँ दिये जाते हैं। संस्कृत शब्द गुच्छ का हेमचन्द्र के मतानुसार गुंछ हो जाता है, किन्तु शौरसेनी में गुच्छ शब्द का ही प्रयोग है (रत्ना० ३१८)। —महाराष्ट्री में पुच्छ शब्द का पिच्छ होकर पिंछ हो जाता है (गड०; रावण०), महाराष्ट्री, अर्धमागधी और शौरसेनी में पिच्छ शब्द भी काम में आता है (कर्पूर० ४६, १२; आचार० १, १, ६, ५; अणुओग० ५०७; उवास०; विक्रमो० ३२, ७)। पुच्छ शब्द का हेमचन्द्र तथा मार्कण्डेय के अनुसार पुंछ * भी हो जाता है, किन्तु अर्धमागधी में पुच्छ ही काम में आता है (आचार० १, १, ६, ५); मागधी में पुंछ हो जाता है (मृच्छ० १०, ४)। —अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में सनत्-कुमार का सणकुमार हो जाता है (टाण्ण० १० और २००; सम० १, १६ और १८; पण्डा० ३१४; पण्णव० १२३ और १२४; विवाह० २४१ और २४२; ओव०; एत्त०)। यह अनुस्वार § ७५ में बताये नियम के अनुसार लगा है। अर्ध-मागधी में महाश्व का महंआस होता है (विवाह० ८३०; ओव०)। लौयमान के अनुसार यह महं महन्त† से निकला है जो प्राकृत में अन्यत्र महंत रूप में ही आता है। इस सम्बन्ध में § १८२ भी देखिए। मज्जा शब्द का अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में पाली शब्द मिज्जा के प्रभाव से मिंजा हो जाता है। यह इ § १०१ के नियम के अनुसार अ के स्थान पर आयी है (आचार० १; १, ६, ५; सूय० ७७१; टाण्ण० १८६ और ४३१; पण्डा० २६; पण्णव० ४०; विवाह० ११२, ११३, २८० और ९२६; जीवा० ४६४; उवास०; ओव०; एत्त०), मिंजिया रूप भी मिलता है (पण्णव० ५२९; विवाह० ४४८)। ये रूप आदि-आर्य शब्द मज्जा और मज्जिका तक पहुँचते हैं। बुध्न का प्राकृत रूप बुंध है (हेमचन्द्र)। अपनी बनावट और तात्पर्य के हिसाब से अपभ्रंश वंक् = वक् से मिलता है। दूसरी ओर यह लैटिन शब्द फुण्डुस से मिलता है और इस दृष्टि से इसका बुंध रूप ठीक ही है। महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और अपभ्रंश में वक् का वंक् हो जाता है (वर०; हेम०; क्रम०; मार्क०; प्राकृतक०; हाल; आचार० १, १, ५, ३; पण्णव ४७९ और ४८२; निर्या०; एत्त०; काल्का०; पिगल १, २; हेम० ४, ३३०; ३, ३५६ और ४१२)। इसका सम्बन्ध वक्त्रि = वंक्त्रि से है (रावण०)। महाराष्ट्री और अपभ्रंश वंक्त्रिम (विद्ध० ५५, ७; हेम० ४, ३४४) और अपभ्रंश वंकुडअ (हेम० ४, ४१८, ८) का सम्बन्ध वैदिक वंक् से है। यह वक्त्रि कौटिल्ये (भाषा० ४, १४) का रूप है, इसलिए इसका शुद्ध रूप वंक् लिखा जाना चाहिए। वक्त्रि से शौरसेनी वक्त्र बना है (रत्ना० ३०२, १९; ३०८,

* इससे हिंदी में पूंछ हो गया। पिंछ रूप पाली में भी आया है, इसलिए यह विचारणीय हो जाता है कि महाराष्ट्री पिंछ पर पाली का प्रभाव तो नहीं पड़ा है? —अनु०

† महन्त शब्द वैदिक है। ऋग्वेद के कोशकार 'आसमान' का यह मत है कि वह महं वात की आसन्नभूतकालिक स्वरभक्ति है। कुछ विद्वान् समझते हैं महन्त का प्राचीनतम रूप न कार-युक्त महन्त ही है। अवेस्ता में भी इसका रूप मजन्त आया है, लैटिन मागुस् में भी न है। पाली रूप भी महन्त है। इसलिए निष्कर्ष निकलता है कि महन्त शब्द वेद-कालिक है। —अनु०

७; वृषभ० २४, ७; २६, ९; मल्लिका० २२३, १२; कंस० ७, १८)। इसके रूप वक्रद्वर (प्रसन्न० १४०, १), वक्रिद (बाल० २४६, १४), अणुवक्र (मालवि० ४८, १९) मिलते हैं; अर्धमागधी वक्रय = वक्रक (ओव०) हैं। कर्णमुन्दरी २२, १९ में थंक् रूप अशुद्ध दिया गया है। 'प्रसन्नराचव' ४६, ५ में वंकुण का स्त्रीलिंग वंकुणी आया है। कंसवध ५५, ११ में तिवंकुणी नाम आया है। § ८६ भी देखिए। विंलुअ, विंलिअ और विंचुअ के बारे में § ३०१ भी देखिए।

१. औपपत्तिक सूत्र देखिए। — २. हेमचंद्र पर पिशल का लेख १, २६; मेल्दर का वेदिशे स्टुडियन २, १६४ और २५८।

§ ७५—प्लुति के अतिरिक्त (§ ७१) अंतिम व्यंजन का लोप हो जाने पर किसी-किसी प्राकृत बोली में कभी अनुस्वार के साथ दीर्घीकरण का रूप उल्टा हो जाता है (देखिए § १८)। अर्धमागधी और महाराष्ट्री में विंशति का विंशत् होकर बीस रूप बन जाता है; त्रिंशत् का तीसा और तीस, चत्वारिंशत् का चत्तालीसा और चत्तालीसम् रूप बनते हैं। अपभ्रंश में ये शब्द अन्तिम वर्ण को ह्रस्व करके बीस, तीस, चउआलीस और चोआलीस रूप धारण कर लेते हैं (§ ७५ और ४४५)। अर्धमागधी में तिर्यक् का रूप तिरिया हो जाता है (हेमचंद्र २, १४३) और साथ-साथ तिरियं भी चलता है (आयार० १, १, ५, २; १, ५, ६, २; १, ७, १, ५; १, ८, ४, १४; सूय० १९१; २७३; ३०४; ३९७; ४२८; ९१४; ९३१; उत्तर० १०३१; पणव० ३८१; कप्य०), संधि में भी यही रूप रहता है। तिर्यग्वात का तिरियंवाय हो जाता है, तिर्यग्भागिन् का तिरियंभागि हो जाता है (सूय० ८२९)। अर्धमागधी में सम्यक् का समिया हो जाता है (सूय० ९१८; आयार० १, ४, ८, ६; १, ५, २, २ और ५, ३), साथ-साथ इसी प्राकृत में समियं भी चलता है (आयार० १, ५, ५, ३; सूय० ३०४)। अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, जैनशौरसेनी और शौरसेनी में सम्म का भी प्रचलन है (हेमचंद्र १, २४; आयार० १, २, १, ५; १, ५, ५, १ और ६, १; सूय० ८४४; ९५८; ९९४; ९९६; ठाणंग २४३; विबाह० १६३; १६५; २३८; उत्तर० ४५०; एत्से०; कालका०; पव० ३८९, ३; कत्तिगे० ३९९, ३०८ और ३०९; कालेयक० २१, १५; २४, १८)। अर्धमागधी में समियाए भी होता है (आयार० १, ५, ५, ३ और ५)। § ११४ से भी तुलना कीजिए। यस्मिन् के लिए अर्धमागधी में जंसि के साथ-साथ जंसी भी काम में आता है। यस्याम् के भी ये ही रूप हैं (सूय० १३७; २७३; २९७)। अपभ्रंश में यस्मिन् का जही, जहि, जहि होता है (पिंगल २, १३५ और २७७) और कि के साथ ही किं, की रूप भी चलते हैं (पिंगल २, १३८)। संभवतः ये रूप सीधे जस्सि, जहि और कि से संबंध रखते हैं और इनका दीर्घीकरण केवलमात्र छंद की मात्राओं ठीक करने के लिए है।

§ ७६—यदि कोई स्वर अनुस्वारवाला हो और उसके ठीक बाद ही र, श, य, स और ह्र हो तो स्वर कभी-कभी दीर्घ हो जाता है और अनुस्वार का लोप हो जाता है। विंशति का विंशत् होकर अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में बीसा,

बीस हो जाता है। इसी प्रकार त्रिंशत् का तीसा, तीस होता है, चत्वारिंशत् का चत्तालीसा, चत्तालीस हो जाता है आदि आदि। अपभ्रंश में ये शब्द अन्तिम अक्षरको ह्रस्व करके बीस, तीसा, चउआलसा और चोआलीसा रूप धारण कर लेते हैं (§ ७५ और ४४५)। संस्कृत शब्द दंष्ट्रा का पाली में दाठा हो गया, चूर्लिका पैशाची में ताठा तथा महाराष्ट्री, अर्धमागधी और शौरसेनी में यह रूप बदलकर दाढा बन गया (वररुचि ४, ३३; चण्ड० ३, ११; हेमचन्द्र २, १३९; क्रम० २, ११७; मार्क० पन्ना ३९; गउड०; हाल०; रावण०; आयार० १, १, ६, ५; जीवा० ८८३; अणुओग० ५०७; उवास०; कप्प०; मालती २५१, ५; चण्डकौ० १७, ८; बाल० २४९, ८; २५९, १७; २७०, ६); अर्धमागधी और शौरसेनी में दंष्ट्रिन् का दाढि बन गया (अणुओग० ३४९; वैणी० २४, ७ [यहाँ यही पढ़ा जाना चाहिए])।—सिंह शब्दका महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री, अर्धमागधी और अपभ्रंश में सीह हो जाता है (वररुचि १, १७; हेमचन्द्र १, २९ और ९२ तथा २६४; क्रम० १, ७७; मार्क० पन्ना ७; पाड्य० ४३; गउड०; हाल०; रावण०; आयार० २, १५, २१; सूय० २२५, ४१४ और ७४८; पण्णव० ३६७; राव० ११४; उत्तर० ३३८; दस० नि० ६४७, ३६; एत्से०; कालका०; हेमचन्द्र० ४, ४०६, १; ४१८, ३), सिंही का अर्धमागधी में सिही हो जाता है (पण्णव० ३६८) और सिघ (§ २६७) तथा सिंह रूप भी चलते हैं। शौरसेनी में भी सिंह रूप चलता है (बाल० २०९, ११ में सिंहणाद् आया है; २३४, ८ में णरसिंह शब्द मिलता है; चण्डकौ० १७, १ में वणसिंह पाया जाता है)। इन सन्धि-शब्दों के अनुसार ही हेमचन्द्र १, ९२ में सिघदत्त और सिघराअ मिलता है। इसी प्रकार मागधी में भी सिघसावक के लिए सिंहशावअ आता है (शकु० १५४, ६), किन्तु अर्धमागधी में सीहगुहा शब्द मिलता है (नायाध० १४२७ तथा उसके बाद)। बालरामायण ५०, ११ में शौरसेनी भाषा में सीहसंहा मिलता है [१ शायद °संघा] (मलिका० १४३, १४ में मागधी में सीहमुह मिलता है, किन्तु १४४, ३ में सिघमुह आया है)।—किंशुक के लिए किंसुअ (गउड०; हाल०; कर्पूर० १०, ७) और फिर कहीं-कहीं केसुअ रूप रहा होगा (§ ११९) और इससे केसुअ हो गया है, सिन्धी में यह शब्द केसू है।—पिनष्टि का कभी °पिसति हुआ होगा, जिसका शौरसेनी में पीसेदि बना, फिर उससे पीसइ० हो गया (§ ५०६; हेमचन्द्र ४, १८५; मृच्छ० ३, १, २१); कभी कहीं °पिसन रहा होगा जिससे अर्धमागधी में पीसण† बन गया (पन्ना० ७७) अर्धमागधी में वृंहयेत् रूप से वृहए हो गया (सूय० ८९४); अणुवृहइ आया है; (नायाध०; कप्प०), दुण्पडिवृहण और पडिवृहण भी मिलते हैं (आयार० १, २, ५, ४ और ५)। अर्धमागधी में सम उपसर्ग बहुधा दीर्घ हो जाता है, जैसे—संरक्षण का सारक्खण हो गया (ठाण्ग० ५५६), संरक्षणता का सारक्खणया बन जाता है (ठाण्ग० ३३३), संरक्षिन् का सारक्खी (ठाण्ग० ३१३) रूप

* यह रूप पीसे रूप में हिन्दी में आ गया है।—अनु०

† हिन्दी पीसना, पिसन-हारी, पिसान आदि इसके नाना रूप हैं।—अनु०

मिलता है सारक्खमाण भी आया है (आवार० १, ५, ५, १०; उवास०; निरवा०); जैनमहाराष्ट्री में सारक्खणिज्ज और सारक्खन्तस्स रूप आये हैं (आव० एत्ते० २८, १६ और १७); अर्धमागधी में संरोहिन् का सारोहि हो गया है (ठाण्ग० ३१४) और संहरन्ति का साहरइ (कण्ठ०) देखा जाता है। उसमें साहरेज्जा (विवाह० ११५२), साहरन्ति (ठाण्ग० १५५) और साहदुदु = संहर्तु रूप भी मिलते हैं (§ ५७७), पडिसाहरइ (पण्णव० ८४१; नायाध०; ओव०), साहणन्ति और साहणित्ता शब्द भी आये हैं (विवाह० १३७, १३८ और १४१)। यही नियम संस्कृत शब्द के लिए महाराष्ट्री में, जो सक्रअ, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में सकय और शौरसेनी में भी सक्रद रूप आता है, उस पर भी लागू होता है (चण्ड० २, १५ पेज १८; हेमचन्द्र १, २८; २, ४; मार्क० पन्ना ३५; कर्पूर० ५, ३; ५, १; वज्जाल० ३२५, २०; मृच्छ० ४४, २), असंस्कृत के लिए अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में असकय शब्दका प्रयोग होता है (पन्ना० १३७; वज्जाल० ३२५, २०); इनके अतिरिक्त संस्कार के लिए सक्रार शब्द काममें लाया जाता है (हेमचन्द्र १, २८; २, ४; मार्क० पन्ना ३५; रावण० १५, ९१); जैनमहाराष्ट्री में संस्कारित के लिए सक्रारिय आता है (एत्ते०)। इसकी व्युत्पत्ति का क्रम इस प्रकार है—संस्कृत, सांस्कृत, साक्रअ और सक्रअ। इस सम्बन्धमें § ३०६ भी देखिए। मार्क० पन्ना ३५ और ऋषिकेय पेज १२ के नोट में वामनाचार्य के अनुसार संस्तुत का सत्थुअ और संस्तव तथा संस्ताव का क्रमशः सत्थव और सत्थाव हो जाता है, किन्तु अर्धमागधी में इसका रूप संथुय मिलता है (आवार० १, २, १, १)। इस सम्बन्ध में § १२७ में कौहण्डी और कौहण्ड शब्दों से तुलना कीजिए।

§ ७७—संस्कृत में कभी-कभी उपसर्गों का पहला स्वर शब्दों के पहले जुड़ने पर दीर्घ कर दिया जाता है; अभिजाति का आभिजाति हो जाता है, परिप्लव का पारिप्लव बन जाता है, प्रतिवेद्य प्रातिवेद्य हो जाता है। यही नियम प्राकृत भाषाओं में भी पाया जाता है (वररुचि १, २; हेमचन्द्र १, ४४; कम० १, १; मार्क० पन्ना ४, ५; प्राकृत कल्प० पेज १९); अभिजाति का अहिजाइ हो जाता है और महाराष्ट्री में इसका रूप आहिजाइ (हाल) और आहिजाइ (रावण०) होता है; प्रतिपद का महाराष्ट्री में पडिवआ और पाडिवआ होता है; प्रत्येक शब्द का महाराष्ट्री और अर्धमागधी में पाडिपक्क होता है (§ १६३); प्रतिस्पर्धिन् का प्राकृत में पडिप्फडि और पाडिप्फडि हो जाता है (हेमचन्द्र; दम० १, १; २, १०१); 'प्रतिषिद्धि' (जिसका अर्थ जुए का जोश है) प्राकृत में पडिसिद्धि और पाडिसिद्धि हो जाता है (हेमचन्द्र २, १७४; देशी० ६, ७७; शौरसेनी के उदाहरण, कर्पूर० १८, १; २१, ५; ४४, ९); 'प्रतिरमार' (=चाढाकी) का प्राकृत में पडिसार और पाडिसार रूप होते हैं (देशी० ६, १६); समृद्धि का महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में समिद्धि (गउड०; हाल; ऋषभ०) और महाराष्ट्री में सामिद्धि भी होता है (हाल); अज्झुपपण का अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में अज्झोववन्न, अज्झोववण्ण होता है (आवार० १, १, ६, ६; २, १, ७, २; सूव० १८५, २१०,

७५१ और ९२३; नायाध० १००६, १३८७, १४६१, १४६९; विवाग० ८७ और ९२; उवास०; आव० एत्सं० २६, २५; ३०, २६; एत्सं०) और 'ये' शब्द भी मिलते हैं—अज्झोववज्जह, अज्झोववज्जइ (नायाध० ८४१ और १३४१), अज्झोववज्जिहिहिइ (ओव०); अर्धमागधी में आभ्युपगमिकी का अभ्योवगमिया होता है (भग०; [औपपातिक सूत्र के शब्द आहेवच्च की तुलना कीजिए]) । महाराष्ट्री में उपसर्ग का अन्तिम स्वर दीर्घ करने का प्रचलन दिखाई देता है, उसमें वितारइतुम् और वितारयसे का वेआरिउं, वेआरिज्जसि होता है (हाल २८६ और ९०९); वेआरिअ भी मिलता है किन्तु इसका अर्थ केश और ताना हुआ है (देशी० ७, ९५); अर्धमागधी में आधिपत्य का आहेवच्च होता है (सम० १३४; नायाध० २५७, ३१०, ३२९, ४८१, ५२९, १४१७, १५०७; विवाग० २८ और ५७ [इसमें आहेवच्च की जगह अहेवच्च है] ; पण्व० ९८, १००, १०३; अन्तग० ३ [इसमें भी अहेवच्च मिलता है] ; ओव०; कप्प०) । ऐसे स्थलों पर जहाँ अनुपान-हनक अर्धमागधी में अणोवाहनग अथवा अणोवाहनय (सूव० ७५९; विवाह० १३५; ओव०) अथवा अर्धमागधी और जैनशौरसेनी में अनुपम के स्थान पर अणोवम (पण्व० १३६; ओव०; पव ३८०, १३); वा अन्नक्तुक के स्थान में अणोउय (ठाणग० ३६९) अथवा अनुपनिहित के लिए अणोवनिहिय (अणुओग० २२८, २४१ और २४२) वा अनुपसंख्य के स्थान पर अणोवसंख आता है, वहाँ दीर्घाकरण का नियम लागू नहीं होता बल्कि यहाँ अण जिसका अर्थ नहीं होता है, उसके आरम्भ में आने के कारण ये रूप हो जाते हैं । यह तथ्य एस० गौल्डस्मिच्छ^१ ने सिद्ध कर दिया है ; और वही नियम अर्धमागधी अणईइ=अञ्जीति^२, जैनशौरसेनी अणउडय (कत्तिगे० ३९९, ३०९), महाराष्ट्री अणहिअअ=अहृदय (हाल ; रावण०), अभवद् के लिए महाराष्ट्री रूप अणहोत* (हाल) है, अणरसिय (हाल), अदीर्घ के लिए अणदीहर (रावण०) आया है; अमिलित के लिए अणमिलिअ (देशी० १, ४४) और अरति से निकले हुए, कभी कहीं बोले जाने वाले अरामक के रूप अणराम (देशी० १, ४५) आदि आदि इस नियम के उदाहरण हैं^३ इस विषय पर § ७० भी देखिए ।

१. साइट्टुं डेर मौर्गेन लैण्डिशन गेजेलशाफ्ट, ३२, ९९ और उसके बाद ;
कृन्स साइट्टिशफ्ट २४, ४२६ । — २. लौचमान, औपपातिक सूत्र । — ३.

* यह रूप हिन्दी में अनहोत, अनहोनी आदि में मिलता है । कुमाउनी में इसका रूप अणहुति हो गया है । —अनु०

† उक्त रूपों से हिन्दी की एक परंपरा पर प्रकाश पड़ता है । हिन्दी के बड़े साहित्यिक यह न भूले होंगे कि कभी अश्वेय स्व० बाधू बालमुकुन्द शुभ, जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी और पं० महावीरप्रसाद द्विवेदी में अस्थिरता, अनस्थिरता और अपढ़ तथा अनपढ़ पर प्रचण्ड वादविवाद चल गया था । तथ्य यह है कि प्राकृत के नियम से गोस्वामी तुलसीदास ने अनभल, अनहित आदि का प्रयोग किया है । हिन्दी में अनहोनी, अनरीति आदि रूप प्राकृत परिपाटी के साथ और संस्कृत व्याकरण के नियम के विशद जाते हैं । —अनु०

पिशल, बेल्सेनवैरगैस बाइग्रेगे ३, २४३ और उसके बाद; वेबर, हाल ४१ में ।
योहान्नेस डिमच, कून्स त्साइटश्रिफ्ट २३, २७१ और उसके बाद ।

§ ७८—प्राकृत भाषाओं में कई अन्य अवसरों पर संस्कृत के नियमों के विपरीत भी स्वर दीर्घ कर दिये जाते हैं । इस प्रकार परकीय का पारकेर हो जाता है (हेमचन्द्र १, ४४), किन्तु शौरसेनी में परकेर (मालवि० २६, ५) और परकेरअ (शकु० ९६, १०) रूप होते हैं, मागधी में स्वभावतः पलकेलअ हो जाता है (मृच्छ० ३७, १३ ; शकु० १६१, ७) । —महाराष्ट्री में मनस्विन् और मनस्विनी का मांणसि और माणंसिणी हो जाता है (§ ७४) । —तादक्ष, यादक्ष के जोड़ के शब्द 'सादक्ष' का महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और जैनशौरसेनी में सारिच्छ हो जाता है (भाम० १, २ ; हेमचन्द्र १, ४४ ; क्रम० १, १ ; मार्क० पत्रा ५ ; प्राकृतकल्प० पेज १९ ; हाल ; एत्स० ; कालका० ; कस्तिग० ४०१, ३३८) । —चतुरन्त का अर्धमागधी में चाउरन्त हो जाता है (हेमचन्द्र १, ४४ ; सूय० ७८७ और ७८९ ; ठाणंग० ४१, १२९ और ५१२ ; सम० ४२ ; पण्णा० ३०२ ; नायाध० ४६४ और ४७१ ; उत्तर० ३३९, ८४२ और ८६९ ; विवाह० ७, ३९, १६०, ८४८, १०४९, ११२८ आदि आदि) और चतुष्कोण का चाउकोण हो जाता है (नायाध० १०५४ ; जीवा० २८९ और ४७८) । प्राकृत में चाउघण्ट शब्द मिलता है (नायाध० § १३० ; पेज ७३१, ७८०, ७८४, ८२६, १०६०, १२३३, १२६६ और १४५६ ; विवाह० ११४, ८०१, ८०२ और ८३० ; राव० २३१, २३७, २३९ ; निर्या० § २१) ; चतुर्याम का चाउजाम रूप होता है (विवाह० १३५) ; चतुरंगिणि का चाउरंगिणी (नायाध० § ६५, १०० और १०३ ; पेज ५३१ और ५४८ ; ओव० ; निर्या०) बन जाता है । —चिकित्सा का अर्धमागधी में तेइच्छा रूप है (§ २१५) । यह दीर्घत्व ऋ वाले शब्दों में भी मिलता है । इस प्रकार गृहपति का गाहावइ हो जाता है ; इस शब्द में गृ और ह्र दोनों दीर्घ हो गये हैं [यह § ७० के नियम के अनुसार हुआ है] (आचार० १, ७, २, १ और २ ; ३, ३ ; ५, २ ; २, १, १ और उसके बाद ; सूय० ८४६, ८४८, ८५० और और ९५७ तथा उसके बाद ; विवाह० १६२, २२७, ३४५, ३४६ और १२०७ तथा उसके बाद ; निर्या० ४१ और ४३ ; उवाच० ; कप्प०) ; गृहपत्नी का गाहावइणी हो जाता है (विवाह० १२६६, १२७० और १२७१ ; नायाध० ५३० ; उवाच०) । —मुषा के लिए अर्धमागधी में मुसं (सूय० ७४, ३४० और ४८९ ; दश० ६१४, २९ ; उत्तर० ११६) ; और मुसावाद होते हैं (सूय० २०७ ; उवाच० § १४ [पाठ में मूसवाद शब्द है] ; और ४६ इसमें मूसावाय शब्द है), मुसावादि भी पाया जाता है (आचार० २, ४, १, ८) और बहुधा मोष शब्द भी काम में आता है (उत्तर० ३७३, ९५२ और ९५७), मोस, सचामोस और असचामोस भी मिलते हैं (आचार० २, ४, १, ४ ; पण्णव० ३६२ ; ठाणंग० २०३ ; ओव० § १४८ और १४९), तच्चमोस भी आया है (ठाणंग० १५२ ; पण्णव ३६२), परयामोस भी काम में लाया जाता है (ठाणंग० २१ ; विवाह०

१२६ ; पण्हा० ८६ ; पण्णव ६३८ ; कप्प० § ११८ ; ओव०) । रु, धौ और स्वप् धातु के वर्तमान काल तृतीय वचन के रूप रोवइ, घोवइ और सोवइ होते हैं (§ ४७३, ४८२ और ४९७) ; सोवण शब्द भी मिलता है (देशी० ८, ५८) ; अवस्थापनी का अर्धमागधी में ओसोवणी रूप है (कप्प० § २८), स्वापनी का सोवणी भी मिलता है (नायाध० १२८८) । — वृषलक शब्द का अर्धमागधी में वेसलग रूप होता है (सूय० ७२९), स्वपाक का सोवाग पाया जाता है (आया० १, ८, ४, ११ ; उत्तर० ३४९, ३७१, ४०२, ४०९ और ४१०), स्वपाकी का सोवाकी बन जाता है (सूय० ७०९) । — अर्धमागधी में ग्लान्य शब्द का गेलन्न रूप पाया जाता है (टाण्ग० ३६९) और ग्लान शब्द का (जिससे ग्लानि शब्द निकला है) गिलाण बन जाता है (§ १३६) । — वहिः का महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में जो वाहि रूप हो जाता है उसके सम्बन्ध में § १८१ देखिए । अर्धमागधी में अन्तिम व्यंजन का लोप होकर उसके स्थान पर जो स्वर आता है वह निम्नलिखित शब्दों में दीर्घ हो जाता है । पृथक् शब्द का कभी °पुद् बन गया होगा उसका फिर पुढो हो गया (आया० १, १, २, १ और २ ; ३, ४ और उसके बाद ; १, २, ६, २ आदि आदि ; सूय० ८१ और १२३ ; टाण्ग० ३३२) ; पृथक्श्रित शब्द का पहले पुढोसिय रूप मिलता है (आया० १, १, २, २ ; ६, ३ ; सूय० ३३२ और ४६८), पुढोछन्द शब्द भी मिलता है (आया० १, ५, २, २ ; सूय० ४१२ से भी तुलना कीजिए) ; पृथग्जीव के लिए पुढोजिय शब्द मिलता है (सूय० ४६), पृथक्स्व के लिए पुढोस्त्त शब्द आया है (सूय० ४२५ ; ४०१ से भी तुलना कीजिए) । पुढ शब्द के लिए जो कभी कभी °पुद् आता है उसमें अन्तिम अकार पु के उ की नकल पर उ कर दिया गया है जैसा पृथक्स्व के लिए पुहुत्त आता है (टाण्ग० २१२ ; अनुओग० ४५ और ४०५ तथा उसके बाद ; नन्दी० १६०, १६३ और १६८) ; इस शब्द के लिए कहीं कहीं पुहुत्त भी मिलता है (पण्णव० ६०२ और ७४४ ; विवाह० १८१, १८२ और १०५७) पोहत्त भी आता है (सम० ७१ ; विवाह० १७८), पोहत्तिय भी देखा जाता है (पण्णव० ६३९, ६४० और ६६४) इसमें उकार दीर्घ होकर ओ बन गया है । यह ढंग पाली भाषा से निकला है जिसमें पृथक् के लिए पुत् मिलता है । पाली में पुथुज्ज शब्द आया है और अर्धमागधी में इसका पुढोजग रूप है, संस्कृत रूप पृथग्जग है (सूय० १०४ और ३४२) ; पाली के पुथुज्जन शब्द के लिए अर्धमागधी में पुढोजण रूप आया है (सूय० १६६) । हेमचन्द्र १, २४, १३७ और १८८ के अनुसार पिहं, पुहं, पिढं, और पुढं रूप भी होते हैं । इस नियम के अनुसार जैनमहाराष्ट्री में पिहप्प तथा पिहं रूप भी मिलते हैं (आव० एत्ते० ७, ८ और १७), अर्धमागधी में पृथग्जन के लिए पिहज्जण शब्द मिलता है (टाण्ग० १३२) ।

१. सन्धियुक्त शब्दों के अन्त में अधिकतर स्थलों पर सारिच्छ आता है और वहाँ यह संज्ञा के रूप में लिया जाता है । यह शब्द कभी क्रियाविशेषण

भी रहा होगा, इसका प्रमाण महाराष्ट्री एर्सेलुगन ७१, ३३ से मिलता है। इस विषय पर § २४५ भी देखिए। — २. वेबर ने भगवती २, २०० के नोट (१) में बताया है कि हस्तलिखित प्रतियों में पुष्ट रूप भी पाया जाता है। — ३. ऐर्नेस्ट कुन, बाइब्रेगे पेज २३ ; ई० म्युलर, सिम्प्लिफाइड ग्रैमर पेज ६।

दीर्घ स्वर के स्थान पर ह्रस्व स्वर का प्रयोग

§ ७९—महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, जैनशौरसेनी और अपभ्रंश में तथा अपवाद रूप से अन्य प्राकृत भाषाओं में भी दीर्घ स्वर ह्रस्व कर दिये जाते हैं; ए इ में परिणत हो जाता है जब मूल शब्दों में दीर्घ स्वर से पहले के वा वाद के अक्षर पर बल पड़ता था। — वररुचि १, १० ; क्रम० १, ९ ; मार्क पन्ना ६ ; प्राकृतकल्प० पेज २२ में आ वाले शब्दों को आकृतिगण यथादि में संचित किया गया है ; हेमचन्द्र ने १, ६७ में इनके दो विभाग किये हैं, एक तो साधारण रूप से किया-विशेषण है, जिसे उसने अव्यय कहा है और दूसरा विभाग उत्तरनादि आकृतिगण है तथा उसने १, ६८ में कुछ शब्द उपर्युक्त शब्दों से अलग कर दिये हैं। ये शब्द हैं— प्रचाह, प्रहार, प्रकार आदि जो कृदन्त उपसर्ग — अ (घञ्) से बनाये जाते हैं तथा जिनमें वृद्धि हो जाती है। त्रिविक्रम तथा अन्य व्याकरणकार (१, २, ३७ और ३८) उसका अनुकरण करते हैं। वररुचि १, १८ ; हेमचन्द्र १, १०१ ; प्राकृतकल्प० पेज २८ में ई वाले शब्द पानीयादिगण में रखे गये हैं। मार्कण्डेय ने पन्ना ८ गृहीतादिगण में ये शब्द सम्मिलित किये हैं (त्रिविक्रम १, २, ५१ तथा अन्य व्याकरणकार एक गभीरकगण भी बताते हैं और ई-वाले शब्दों को जैसे पानीय, अलीक, करीब, उपनीत, जीवित आदि शब्दों को पानीयगण में रखते हैं। क्रमदीप्तर ने १, ११ में वे शब्द, जिनके दीर्घ का ह्रस्व हो जाता है, पानीयादिगण में रखे हैं और जिन शब्दों में विकल्प से ऐसा होता है अर्थात् यह लेखक की इच्छा पर छोड़ दिया जाता है कि वह चाहे तो दीर्घ स्वर को ह्रस्व कर दे अथवा ह्रस्व ही रहने दे, ऐसे शब्दों को उसने गभीरादिगण में (१, १२) शामिल किया है। हेमचन्द्र यह मानता है कि इन शब्दों के इन नियमों के अपवाद भी हैं। ऊ-वाले शब्दों के लिए व्याकरणकारों ने कोई गण नहीं दिया है।

§ ८०— नीचे दिये गये शब्दों में उन शब्दों का दीर्घ स्वर ह्रस्व कर दिया गया है जब ध्वनि का बल दीर्घ स्वर से पहले के अक्षर पर पड़ता है ; महाराष्ट्री में उत्खात का उक्ख और जैनमहाराष्ट्री में उक्ख्य हो जाता है (सब व्याकरणकार ; गउड० ; रावण० ; एर्से०) ; महाराष्ट्री में समुखअ मिलता है (हाल) और साथ-साथ उक्खाअ भी पाया जाता है (हाल) ; अर्धमागधी में कुलाल (जिसका अर्थ उल्लू है) के लिए कुलल आता है (सुय० ४३७ ; उत्तर० ४४७ ; दश० ६३२, ३७) ; निःसाख के लिए महाराष्ट्री में नीसह रूप है (हाल) ; वराकी के लिए वरई है (हाल)। इस रूप के साथ-साथ बहुधा — वराअ और वराई भी आता है (हाल) ; श्यामाक के लिए श्यामअ मिलता

है (हेमचन्द्र १, ७१ ; फिट्सुत्र २, २३ ; ३, १८) । श्रीहर्ष, द्विरूप कोष ४८ तथा संस्कृत में यह शब्द **इयामक** रूप में है । — अर्धमागधी में **अनीक** के लिए **अणिय** चलता है (ठाणंग० ३५७ ; ओव०) ; **अनीकाधिपति** के लिए **अणिया-****द्विवद्** आया है (ठाणंग० १२५ और ३५७) ; **पायत्ताणिय**, **पीढाणिय**, **कुञ्जरा-****णिय**, **महिसाणिय** और **रहाणिय** शब्द अर्धमागधी में चलते हैं (ठाणंग० ३५७) ; साथ-साथ **अणीय** शब्द भी चलता है (निरया० ; ओव० ; नायाघ०) ; महाराष्ट्री में **अलीक** के लिए **अलिअ** और अर्धमागधी तथा जैनमहाराष्ट्री में **अलिय** रूप चलता है (सब व्याकरणकार ; गडढ० ; हाल ; रावण० ; विवाह० ३५२ और ६८७ ; पण्हा० १३४ ; उत्तर० १९ ; द्वारा० ४९७, १९ ; एल्ल०) । शौरसेनी में भी यही शब्द चलता है (मृच्छ० २४, २५ ; ५७, १४, १५ ; ९५, १७ ; १५३, १८ ; विक्रमो० ३०, २१ ; मालवि० ४१, १८ ; रत्ना० ३२४, १९ ; चण्डकौ० ९, १७, ५२, १० ; ८६, १० ; ८७, १३ और १६ आदि आदि) और मागधी में भी यह शब्द मिलता है (मृच्छ० १४५, १६ ; १६५, १) । किन्तु शौरसेनी और मागधी के लिए कविता को छोड़कर अन्यस्थलों में **अलिय** शब्द उचित तथा आंशिक रूप से अधिक प्रामाणिक दिखाई देता है (मृच्छ० १४५, १६, १५३, १८) । इस **अलिय** रूप को व्याकरणकारों की अनुमति भी मिली हुई है तथा शौरसेनी में भी यह शब्द आया है (प्रबन्ध० ३७, १६ [३८, १ में **अलियत्तण** शब्द मिलता है] ; नागानं० ४५, ११ ; १०३, ३ ; मुद्रा० ५९, १ ; प्रसन्न० ३७, १७ ; ४४, ११ ; ४६, १४ ; ४७, ११ और १२०, १ ; वेणी० २४, ४ ; ९७, ९ ; १०७, ४ आदि आदि) ; महाराष्ट्री एल्लेंडगन में **अलीय** शब्द मिलता है । **अवसीदत्त** के लिए महाराष्ट्री में **ओसियत्त** शब्द आया है (रावण०) ; **प्रसीद** के लिए **पसीय** चलता है (हेमचन्द्र ; हाल) ; किन्तु शौरसेनी में **पसीद** रूप है (मृच्छ० ४, ५ ; प्रबन्ध० ४४, २ ; नागानं० ४६, ११ ; ४७, ६) ; मागधी में **पशीद** का प्रचलन है (मृच्छ० ९, २४ ; १३१, १८ ; १७०, १८ और १७६, ९) ; अर्धमागधी में **करीय** का **करिप्** होता है (सब व्याकरणकार ; उवास०) ; महाराष्ट्री में इसका रूप **करीस** हो जाता है (गडढ०) ; **वल्मीक** का महाराष्ट्री में **वम्मीअ** (गडढ०) और अर्धमागधी में **वम्मिय** चलता है (हेमचन्द्र ; सूय० ६१३ ; विवाह० १२२६ और उसके बाद [इस ग्रन्थ में अधिकतर स्थलों में **वम्मीय** आया है ।] पुरुषोत्तम के द्विरूप कोष ८ के अनुसार **वाल्मीक** शब्द मिलता है, श्रीहर्ष द्विरूप कोष (५१) और संस्कृत में यह शब्द **वल्मिक** मिलता है । उज्ज्वलदत्त ने उणादि सूत्र ४, २५ की टीका में इसे **वाल्मीक** लिखा है । **शिरीष** का **शिरिस** हो जाता है (हेमचन्द्र), किन्तु महाराष्ट्री में **सिरीष** मिलता है (शकु० २, १५) । — **उलूक** का अर्धमागधी में **उलुग** और महाराष्ट्री में **उलुअ** होता है (सरस्वती १६, १० ; सूय० ६९५) ; अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **गव्यूत** का **गाउय** होता है (ठाणंग०

• हिंदी **पसीजना** इसका रूप है जिसमें य नियमानुसार ज बन गया है । द का भी ज होना स्वाभाविक शब्दप्रक्रिया है । — अनु०

८३, ८८ और ८९; विवाह० ४२५ और १५२९; जीवा० २७६; अणुओग० ३८१, ३८५, ३९७ और ४०७; पणव० ५२, ६०१ और ६०२; नन्दी० १६०, १६३ और १६८; ओव०; एत्से०) ।

वैदूर्य का महाराष्ट्री और शौरसेनी में **वेरुलिअ** तथा अर्धमागधी और जैन-महाराष्ट्री में **वेरुलिय** होता है (हेमचन्द्र २, १३३; व्रम० २, ११७; [पाठ में **वेरुणिय** रूप दिया गया है]; मार्क० पत्ता ३, ९; पाइय० ११९; गउड०; मृच्छ० १७, २५; ७१, ३ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; कर्पूर० ३३, १; सुव० ८३४; ठाणग० ७५, ८६, ५१४ और ५६८; पण्हा० ४४०; विवाह० ११४६, १३२२ और १३२४; पणव० २६ और ५४०; नन्दी० ७२; राय० २९, ५४, ६९; जीवा० २१७, ४९४ और ५४९; उत्तर० ६२९, ९८१ और १०४२; एत्से०) ; इस विषय पर § २४१ भी देखिए ।—**विरुप** का **विरुअ** हो गया है (देशी० ७, ६३) ।—**चपेटा** का **चविडा** और **चविला** हो गया है (हेमचन्द्र १, १४६ और १९८) ; इन रूपों के साथ महाराष्ट्री और अर्धमागधी में **चवेडा** रूप भी मिलता है (हेमचन्द्र; हाल; उत्तर० ५९६) ।

§ ८१—नीचे वे शब्द दिये जाते हैं जिनमें दीर्घ स्वर के अनन्तर आनेवाले अक्षर पर ध्वनिबल पड़ने के कारण दीर्घ स्वर ह्रस्व हो जाता है । **आचार्य** का अर्ध-मागधी और जैनमहाराष्ट्र में **आयरिय** हो जाता है (§ १३४)^१; **अमावस्या** का अर्धमागधी में **अमावसा** होता है (कप्प०) ; **स्थापयति** का महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **ठवेइ** होता है तथा कुछ अन्य शब्द होते हैं (§ ५५१ और ५५२) । महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में **कुमार** का **कुमर** हो जाता है (सब व्याकरणकार; एत्से०) । महाराष्ट्री में **कुमारी** का **कुमरि** हो जाता है (गउड०; कर्पूर० ८०, ६), **कुमारपाल** का महाराष्ट्री में **कुमरवाल** हो जाता है (देशी० १, १०४, ८८), इसके साथ-साथ महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और अपभ्रंश में **कुमार** **कुमारी** रूप भी आते हैं (गउड०; हाल; एत्से०; हेमचन्द्र ४, ३६) और शौरसेनी में सदा ही **कुमार** शब्द चलता है (विक्रम० ५२, १६; ७२, १५ और २१; ७९, १५; मुद्रा० ४४, ३; प्रसन्न० ३५, २ और ७), **कुमारअ** भी आता है (शकु० ४१, २; १५५, ९ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; १५६, ६ और १४; मुद्रा० ४३, ५ और ४४, १), **कुमारि** भी मिलता है (मालवी० ६८, १०), अर्धमागधी में **कुमाल** आता है (नागानं० ६७, १ और १४ [यहाँ **कुमाल** पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) ।—**खादित** का **खइअ** हो जाता है तथा जैनमहाराष्ट्री में यह रूप **खइय** हो जाता है (माम०; मार्क०; प्राकृतकल्प०; एत्से०) और **खादिर** का **खइर** हो जाता है (सब व्याकरणकार) ।—अपभ्रंश में **ताडश** का **तइस** और **याडश** का **जइस** हो जाता है (हेमचन्द्र ४, ४०३ और ४०४) ।—**पर्याय** का अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **पजव** हो जाता है (आचार्य० १, ३, १, ४; २, १५, २३; पणव० २३७ और उसके बाद; जीवा० २३८, २६२, ४५० और ४५१; उत्तर० ७९७ और ८९५; अणुओग० २७०; विवाह० १२८; ओव०; आव० एत्से० ४३, ४ और ९), जैन-

शौरसेनी में **पञ्जय** रूप मिलता है—(पव० ३८८, ४ ; कत्तिगे० ३९८, ३०२) ।—**प्रवाह** का महाराष्ट्री में **पवह** हो जाता है (सब व्याकरणकार ; गडड० ; हाल ; रावण०) । इसके साथ-साथ महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में **पवाह** शब्द भी चलता है (सब व्याकरणकार ; गडड० ; एत्से० ; कालका०) शौरसेनी में भी यह रूप है (मृच्छ २, २०) ।—**मारजार** का महाराष्ट्री में **मंजर** होता है (चण्ड २, १५ ; हेमचन्द्र २, १३२ ; हाल २८६), **मज्जर** भी देखा जाता है (मार्क० पत्रा ६) इसके साथ साथ **मंजार*** भी आया है (हेमचन्द्र १, २६) और अर्धमागधी, जैनशौरसेनी तथा शौरसेनी में **मज्जार** शब्द मिलता है (पण्हा० २०, ६४ और ५२८ ; नायाध० ७५६ ; कत्तिगे० ४०१, ३४७ ; शकु० १४५-९), महाराष्ट्री और शौरसेनी में **मज्जारी** शब्द भी मिलता है (पाइय० १५० ; देशी० १, ९८ ; ८२ ; विद्म० ११४, १६), **मज्जारिया** भी आया है (कर्पूर० ३५, ५) ।—**शाकम्** शब्द का **सहुँ** रूप अपभ्रंश में होता है (§ २०६) ।—महाराष्ट्री में **हालिक** का **हल्लिअ** होता है (सब व्याकरणकार ; हाल) ।—**गभीर** का महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में **गहिर** होता है (सब व्याकरणकार ; गडड० ; रावण० ; एत्से०), साथ-साथ **गहीर** शब्द भी चलता है (गडड०) ।—**नीत्** शब्द का महाराष्ट्री में **णिअ** हो जाता है (रावण०), अर्ध-मागधी में **निय** (उत्तर० ६१७) और सन्धि में भी यही रूप चलता है जैसे **अतिनीत** का **अइणिअ** (देशी० १, २४) ; महाराष्ट्री में यह रूप **आणिअ** (सब व्याकरणकार ; गडड० ; रावण०) ; जैनमहाराष्ट्री में **आणिय** होता है (द्वारा० ४९६, ३० और और ३२ ; एत्से०), महाराष्ट्री में **समाणिअ** शब्द भी मिलता है (हाल), **उणिणय** शब्द भी आया है (रावण०), **उवणिअ** भी मिलता है (हेमचन्द्र ; मार्क० ; रावण०), अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **निणिय** रूप आया है (नायाध० ५१६ ; एत्से०), इसके साथ साथ महाराष्ट्री में **णइअ** (हाल) और जैनमहाराष्ट्री में **नीय** मिलता है (एत्से०) ; शौरसेनी में सदा दीर्घ रूप **णीद** (मृच्छ० ९५, ७ ; शकु० १२७, ९), और **अवणीद** (विक्रमो० ८७, ४), **पञ्चणीद** (विक्रमो० १०, ४), **उवणीद** (मृच्छ० १७, १४, २५, १४ ; ६९, ७ ; शकु० १९, ७), **परिणीद** (शकु० ७६, १०), **दुन्विणीद** (शकु० १७, ४), **अविणीद** (शकु० १३५, २ ; १५४, ७), और मागधी में भी **णीद** है (मृच्छ० १६२, १९), **अवणीद** (मृच्छ० १०९, १६) और **आणीद** (मृच्छ० ९९, २ ; १२४, १९, १७५, १५) रूप भी मिलते हैं । त्रिविक्रम १, २, ५१ में यह बताया गया है कि स्त्रीलिंग में केवल **आनीत** शब्द दीर्घ होता है । — त्रिविक्रम ने जो **आणीदा**—**भुवणभुदेक्कजणणी** (= **अनीताभुवनाद्भुतैक जननी**) दिया है, भाषा के हिसाब से वह जैनशौरसेनी अथवा शौरसेनी है । — **तूणीक्** का **तुण्हिय** हो जाता है (भाम० ३, ५८ ; हेमचन्द्र २, ९९), इसके साथ-साथ अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में इसका रूप **तुसिणीय** हो जाता है (आचार० २, ३, १, १६ और उसके बाद ; आव० एत्से० २५, २०) । — **वृणत** का महाराष्ट्री में **विलिअ** हो जाता है (सब व्याकरणकार ;

* वर्तमान मराठी में बिल्ली को **मंजार** कहते हैं । — गनु०

देवी० १, २०; ७, ६५; रावण० १, ६; अच्युत० ८२), विडिअ रूप भी मिलता है (रावण०), अर्धमागधी में सविळिय रूप आया है (नायाध० ९५८)। — सरीसृप का अर्धमागधी में सरिसिब होता है (आयार० २, ४, २, ७ [यहाँ वही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; सूय० १०५ और ७४७; पण्णव० ३४ और ३५ [यहाँ सरिसिब पाठ है]; जीवा० २६३ और २६४ [यहाँ सरीसव पाठ है]; निरया० ४४), सरीसव पाठ भी मिलता है (आयार० २, ३, ३, ३; सूय० १२९ और ९४४; सम० ९८) और स्त्रीसिब पाठ भी मिलता है (सूय० ३३९; राय० २२८ [यहाँ स्त्रीसव पाठ है] और २३५)। — महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में एन का इण हो जाता है (§ ४३१)। — वेदना शब्द का महाराष्ट्री में विअणा और जैनमहाराष्ट्री में वियणा होता है (वरुचि १, ३४; हेमचन्द्र १, १४६; क्रम० १, ३४; मार्क० पन्ना ११; पाइय० १६१; गउड; हाल; रावण०; एत्ते०)।

१. याकोबी ने कून्स स्नाइडशिफ्ट २३, ५९८ और ३५, ५६९ में इस विषय पर भ्रामक बातें लिखी हैं। ध्वनिबल पर अंश-स्वर तथा स्वरित शब्दों का कोई प्रभाव नहीं पड़ता। § १३१ भी देखिए।

§ ८२—जिन शब्दों का ध्वनिबल हम तक परम्परागत रूप से नहीं पहुँचता है उनमें स्वरों की जो ह्रस्वता आ जाती है उनका कारण भी उनके विशेष वर्णपर जोर पड़ना है। इस प्रकार महाराष्ट्री में अहीर = अभीर है [यह शब्द हिन्दी में भी अहीर ही है] कंसवह में अहीर अधीर के लिए और आहीर आभीर के लिए आये हैं, जो शौरसेनी में है। यह सम्भवतः भूल है और छन्द की मात्राएँ ठीक करने के लिए हो (१, ५६) — अनु०] (हाल ८११); कलअ और उसके साथ-साथ कलाअ = कलाय हैं (गौल्दत्मिन्त; त्रिवि० और अद्भुत० १, २, ३७); हेमचन्द्र में कालअ = कालक है; मरल (मार्क० पन्ना ६) = मराल; जैनमहाराष्ट्री में महुअ और उसके साथ-साथ महुअ = मधूक है (वर० १, २४; हेमचन्द्र १, १२२; क्रम० १, १३; मार्क० पन्ना ९; कक्कुल शिलालेख १८); अर्धमागधी में सरहुय = शालाटुक है (आयार० २, १, ८, ६)। प्राकृत में एक ही शब्द के जो दो-दो या उससे अधिक रूप मिलते हैं, इनके मूल में संस्कृत शब्दों का ध्वनिबल ही है। इस प्रकार खाइर = खादिर किन्तु खइर = खादिर है; देवर = देवर है (फिट्सुज ३, १८), किन्तु महाराष्ट्री दिअर (वर० १, ३४; हेमचन्द्र १, १४६; क्रम० १, ३४; मार्क० पन्ना ११; हाल), जैनमहाराष्ट्री दियर (पाइय० २५२) = देवर हैं (उणादिसूत्र ३, १३२); अर्धमागधी पायय, जैनमहाराष्ट्री पागय, पायय, महाराष्ट्री पाइअ, जैनमहाराष्ट्री पाइय, महाराष्ट्री पाउअ, शौरसेनी पाउद् तथा मागधी पाकिद (§ ५३) = प्राकृत हैं, किन्तु पअअ (हेमचन्द्र १, ६७; त्रिवि० १, २, ३७), पउअ (भामह० १, १०; क्रम० १, ९; मार्क० पन्ना ६) = प्राकृत हैं (संस्कृत और संस्कृत की तुलना करें)। बलआ (हेमचन्द्र १, ६७; त्रिवि०; अद्भुत० १, २, ३७) तथा इसके साथ-साथ बलाआ = बलाका से पता लगता है कि

जोर 'बलाका' अथवा 'बलाका' पर पड़ता होगा, जैसे अर्धमागधी सुद्धम = सुद्धम (§ १३०) में जोर 'सुद्धम' पर रहा होगा, किन्तु उणादिसूत्र ४, १७६ में 'सुद्धम' दिया गया है। ऋगवाचक संख्या दुइअ (माम० १, १८; हेमचन्द्र १, १४ और १०१; क्रम० १, ११; मार्क० पन्ना ८), जैनमहाराष्ट्री दुइअ (एत्से०), शौरसेनी दुइअ (मृच्छ० ५१, १०; ६९, ५ और ६; ७८, ८; शकु० १३७, २; विक्कमो० ५, १२; १०, १; १९, ८; महावं० ५२, १७ आदि आदि), मागधी दुइअ (मृच्छ० ८१, ५; १३४, २), महाराष्ट्री बिइअ (हेमचन्द्र १, १४; गउड० १०८; रावण०), अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री विइअ (सूय० १७७; उवास०; नायाध०; कप्प० और बहुधा अध्याय शेष के वाक्य में जैसे आयार० पेज ३, ८, १५, २९, ३४ आदि आदि; एत्से०), महाराष्ट्री तइअ (माम० १, १८; हेमचन्द्र १, १०१; क्रम० १, ११; मार्क० पन्ना ८; गउड०), अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री तइअ (ओव० § १०५ और १४४; उवास०; निरया०; कप्प० और बहुधा अध्याय समाप्तिसूचक पद में जैसे आयार० पेज० ४, १०, १६, १७, २०, २४ आदि आदि एत्से० ऋषम०), शौरसेनी तदिय (मृच्छ० ६९, १४ और १५; मुद्रा० ४१, ७ [यहाँ पर यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]), मागधी तदिय (मृच्छ० १६६, २४ [पाठ में तइअ आया है])। ये शब्द 'द्वितीय' से नहीं निकले बल्कि इनकी व्युत्पत्ति 'द्वित्य' और 'तृत्य' से है। ऐसे स्थलों में जैसे जीवति के महाराष्ट्री रूप जिअइ और आरोहति के लिए महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री रूप आरुहइ के लिए § ४८२ देखिए। पाणिन के लिए § ९१ देखिए और गृहीत से निकले हुए गहिअ के लिए § ५६४ देखिए। दीर्घ स्वर जब ह्रस्व कर दिये जाते हैं तब वे संयुक्ताक्षर और अपभ्रंश को छोड़कर अन्यत्र ह्रस्व नहीं किये जाते। कालायस से कालाअस हुआ, फिर उससे कालास बन गया (§ १६५); कुम्भकार शब्द से कुम्भआर बना, उससे कुम्भार निकला। कार में अन्त होनेवाले दूसरे शब्द के लिए § १६७ देखिए। चक्रवाक शब्द से चक्रआअ बना, फिर उसका चक्राअ हो गया (§ १६७); पादातिक से पाइक बन गया (§ १९४); 'द्वित्य' और 'तृत्य' का द्विअ और 'तिअ बना और इनसे दिअ और तिअ हो गया (§ १६५)। नाराच वा जराअ और उसके साथ-साथ महाराष्ट्री रूप नाराअ (रावण०), और अर्धमागधी तथा जैनमहाराष्ट्री में नाराय बन गया (उवास०; ओव०; प्रवन्ध चि० १००, ७; एत्से०; हेमचन्द्र १, ६७)। अर्धमागधी पडिन् के लिए § ९९ देखिए।

१. ग्रन्थों में बहुधा दुदीअ शब्द मिलता है। जैसे मुद्रा० ४१, ७; मालती० ३१, ६; ७१, ३; ७२, ४; १०३, ८; बाल० १७४, १०; अनर्घ० ६१, ६; वृषभ० २३, ९ आदि आदि, शुद्ध पाठ अधिकतर मालतीमाधव में मिलता है। — २. कल्पसूत्र पर याकोबी की पुरतक का पेज १०३, नोट २८। कून्स एसाइटप्रिण्ट में पिशल का लेख (३५, १०४ में) देखिए। इसी पत्रिका के ३५, ५७० और बाद के पेजों में याकोबी का लेख देखिए। — ३.

याकोबी ने उक्त पत्रिका के ३५, ५६९ और बाद के पेजों में इस क्रम की स्वीकृति के विरुद्ध लिखा है किन्तु लचर प्रमाणों के साथ । — ४. कून्स त्साइट्शिफ्ट ३५, ५६५ के नोट १ में याकोबी का मत है कि यहाँ पर संकोच का सिद्धान्त स्वीकार करना कोई कारण नहीं रखता । यह सिद्ध करना पड़ेगा । पीटर्सबर्ग के संस्कृत-कोश में नाराच ध्वनिबल के साथ दिया गया है । इसका कारण वैदिक नाराची है । बोएटलिक के संक्षिप्त संस्कृत शब्द-कोश में ध्वनिबल नहीं है । सम्भवतः मोटी बात यह हो कि इस शब्द के दो रूप रहे हों नाराच और नराच § ७९-८२ तक के लिए साधारण रूप से कून्स त्साइट्शिफ्ट ३४, ५६८ तथा उसके बाद के पेजों में और ३५, १४० तथा उसके भी बाद के पेजों में पिशल के लेख से तुलना कीजिए । इसके विपरीत उक्त पत्रिका के ३५, ५६३ और उसके बाद के पेजों में याकोबी का जो लेख है, वह भ्रमपूर्ण है ।

§ ८३—हेमचंद्र १, ८४ के अनुसार कुछ शब्दों में दीर्घ स्वर, ह्रस्व हो जाता है । पल्लवदानपत्र में राष्ट्रिक का रट्टिक लिखा गया है (५, ४) । अमात्यान् का अमच्चे हो गया है (५, ५) । वास्तव्यानाम् का रूप वत्थवाण है (६, ८) । ब्राह्मणानाम् का बम्हणानम् बन गया है (६, ८; २७; ३०; ३८) । पूर्व की सूरत पुव्व बन गयी है (६, १२; २८) आदि आदि । पल्लवदानपत्र में निम्नलिखित शब्दों में संस्कृता-ऊपन दिखाई देता है : कांचीपुरात् के लिए प्राकृत रूप कंचीपुरा के स्थान पर कांचीपुरा (५, १) और आत्रेय के लिए शुद्ध प्राकृत रूप अत्तेय के स्थान पर आत्तेय (६, १३) । संस्कृत शब्द चत्वारि के लिए शुद्ध प्राकृत चत्तारि के स्थान पर चात्तारि में भी संस्कृताऊपन दिखाया गया है (६, ३९) ।—पल्लवदानपत्र, महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और ढकी में काष्ठ का कट्ट रूप मिलता है (पल्लवदानपत्र ६, ३३; हाल; ओव०; एत्से०; मृच्छ० ३०, १६)^१ ।—महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में काव्य का कव्व रूप हो जाता है (गउड०; हाल; रावण०; एत्से०; विक्रमो०; ३१, ११; ३५, ५) ।—महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में गात्र का गत्त रूप पाया जाता है (रावण०; ओव०; एत्से०) ।—महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में राज्य का रज्ज हो जाता है (हाल; रावण०; नायाध०; निरया०; ओव०; एत्से०; विक्रमो० ७५, ५) ।—जैनशौरसेनी में उपशांत का उवसंत बन जाता है (कत्तिगो० ४०३, ३७७) ।—मागधी में श्रांत का शंत रूप है (मृच्छ० १३, ७) ।—अपभ्रंश में कांत का रूप कंत मिलता है (हेमचन्द्र ४, ३४५; ३४१; ३५७, १, ३५८, १; विक्रमो० ५८, ९) ।—महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और अपभ्रंश में कीर्ति कित्ति हो जाता है (वर० ३, २४; हेमचन्द्र २, ३०; क्रम० २, ३४; मार्क० पन्ना २२; गउड०; रावण०; उवास; ओव०; कण्प०; एत्से०; हेमचन्द्र ४, ३३५), शौरसेनी में कीर्तिका का कित्तिआ हो जाता है (विक्रमो० १२, १४) ।—तीर्थ का अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, जैनशौरसेनी और शौरसेनी तथा अपभ्रंश में तिरथ हो जाता है (ओव०; कण्प०; एत्से०; पव० ३७९, १; शकु० ७९, १; १०५, ४; १०८, १०; हेमचन्द्र ४, ४४१, २) ।—ग्रीष्म का महाराष्ट्री, अर्धमागधी, शौरसेनी, मागधी

और अपभ्रंश में गिम्ह रूप बन जाता है (गउड०; हाल; रावण०; ओव०; कप्प०; मृच्छ० ८०, २३; शकु० १०, १; मृच्छ० १०, ४; हेमचन्द्र ४, ३५७, ३) ।—**ऊर्ध्व** का महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी, मागधी और अपभ्रंश में उद्ध होता है (गउड०; हाल; रावण०; एत्से०; मृच्छ० ३९, २; ४१, २२; १३६, १६; हेमचन्द्र० ४, ४४४, ३), अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में उह् रूप मिलता है तथा जैनमहाराष्ट्री में उव्भी (§ ३००) ।—**कुर्म** शब्द के लिए महाराष्ट्री और अर्धमागधी में कुम्म शब्द आता है (गउड०; उवास०; ओव०; कप्प०), महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी; मागधी और अपभ्रंश में चूर्ण का चुण्ण हो जाता है (गउड०; हाल; रावण०; आवार० २, १, ८, ३; २, २, ३, ९; कप्प०; कालका०; मृच्छ० ६८, २५; ११७, ७; हेमचन्द्र ४, ३९५, २) ।—**मूढ्य** शब्द का महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनशौरसेनी और शौरसेनी में मुह् हो जाता है (हाल; कर्पू० ७३, १०; ओव०; कत्तिगे० ४०० ३३५; मृच्छ० ५५, १५; ७८, ३; ८२, १५; ८८, २१ और उसके बाद; शकु० ११६, १२) ।—अनुनासिक और अनुस्वारवाले सभी शब्द भले ही संस्कृतमें अनुनासिक अथवा अनुस्वार म से (§ ३४८ के अनुसार) प्राकृत में गये हों (हेमचन्द्र १, ७०), किन्तु ऐसे स्थलों के लिए भी यही नियम लागू होता है । **कांस्यताल** के लिए महाराष्ट्री और शौरसेनी में कंसताल होता है (गउड०; मृच्छ० ६९, २४; कर्पूर० ३, ३) ।—**पांसु** शब्दका महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में पंसु हो जाता है (गउड०; रावण०; विवाम० १५५; भग०; एत्से०; मालती० १४२, १; मल्लिका० २५३, १८; ३३६, ९) ।—**मांस** शब्द का महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, जैनशौरसेनी और शौरसेनी में मंस हो जाता है (हाल; सूय० २८१; दश० ६३२, २४; उवास०; ओव०; एत्से०; आव० एत्से० २७, १२; कत्तिगे० ४००, ३२८; शकु० २९, ६) । मागधी में **मंश** होता है (मृच्छ० १०, १; २१, १७; ११७, ९; १२३, ७, १२६, ५; १६३, ९; वेणी० ३३, ६; ३४, २; ३३, १२ में मंशप मिलता है) । यह नियम संस्कृत की विभक्तियों —**आम्**, —**ईम्**, —**ऊम्** और—**आन्** जिन-जिन कारकों में लगती हैं उन पर बहुत अधिक लागू होता है । उदाहरणार्थ **पुत्राणाम्** का महाराष्ट्री में **पुत्ताणम्** हो जाता है, **अग्नीनाम्** का **अग्नीर्ण**, **वायुनाम्** का **वाउर्ण**, **मालाम्** का **मालं**, **सखिम्** का **सहिं** आदि आदि हो जाता है (§ ३७० और ३९६) । क्रियाविशेषणों में भी यह नियम चलता है, जैसे **इदानीम्** का **दाणिं** (§ १४४), **सध्नीम्** का अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **सद्धि** हो जाता है (§ १०३) । यह नियम विस्मयादिवाचक शब्दों के लिए किसी प्रकार लागू नहीं होता । शौरसेनी और मागधी में संस्कृत **आम्** का आं हो जाता है (मृच्छ० २७, १०; शकु० ७१, १३; विक्रमो० १३, २; ३५, ९; ७५, ५; मालवि० ६, ३; ८०, ८; बाल० १२३, १७; मृच्छ० १३६, १९) । अपभ्रंश में **कुतः**, **यतः** और **ततः** का कहां, जहां और तहां होता है (हेमचन्द्र ४, ३५५), इसमें स्वर दीर्घ बन गया है जिसके लिए § ६८ देखिए ।

• वह हिन्दी की बोलियों में चलता है । कुमाउनी बोली में मांसभक्षी का पर्वोव मँसखदा है ।
—अनु०

१. इस प्रकार के नियमों के लिए, जिनके शब्द ग्रन्थों में बार-बार मिलते हैं, धोके में महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री की ऐसी पुस्तकों से शब्द लिये गये हैं जिनकी शब्द-सूची अन्त में दी गयी है और ये उदाहरण मुख्यतया उन शब्दों के दिये गये हैं जो यथासम्भव बहुत-सी प्राकृत भाषाओं में एक ही प्रकार के मिलते हैं।

§ ८४—संयुक्ताक्षरों से पहले ए आने पर ऐ हो जाता है और ओ का औ हो जाता है। महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री में कभी-कभी इ और उ हो जाता है: प्रेक्षते का महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में पेच्छइ होता है (हेमचन्द्र ४, १८१; गउड०; हाल; रावण०; ओव०; एत्ते०)। अर्धमागधी में प्रेक्षणीय का पेच्छणिज हो जाता है (नायाघ०; ओव०; कप्प०), प्रेक्षक का पेच्छग बन जाता है (विवाह० १२९) और अर्धमागधी तथा जैनमहाराष्ट्री में पिच्छइ (कप्प०; कालका०)। अर्धमागधी में पिच्छणेञ्ज भी मिलता है (जीवा० ३५३)। जैनशौरसेनी में पेच्छदि (पव० ३८४, ४८)। शौरसेनी में पेक्खदि आया है (शकु० १३, ६; विक्रम० ८४, ५), मागधी में ऐरकदि (हेमचन्द्र ४, २९५ और २९७; मृच्छ० ८०, ४; ११२, १७)। महाराष्ट्री में अपेक्षिन् का अवेक्खि हो जाता है (गउड०)। महाराष्ट्री में दुप्रेक्ष का दुप्पेच्छ बन जाता है (रावण०)। शौरसेनी में दुप्पेक्ख (प्रबोध० ४५, ११) मिलता है। मागधी में दुप्पेक्ख (मृच्छ० ११६, ७)।—दुमैद्य का दुम्भेञ्ज हो जाता है (मृच्छ० ६८, १९)।—अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और अपभ्रंश में म्लेच्छ का मेच्छ हो जाता है (ओव० § १८३ [इस ग्रन्थ में म्लेच्छ के लिए मिच्छ भी मिलता है]; आव० एत्ते० ३९, २; मुद्रा० २२९, ९; चैतन्य० ३८, ६ [ग्रन्थ में मलेच्छ शब्द आया है]; पिंगल० १, ७७ और ११७ (अ); २, २७२) और मिलिच्छा भी मिलता है (हेमचन्द्र १, ८४), अर्धमागधी में मिच्छ चलता है (पण्व० १३६)।—क्षेत्र का महाराष्ट्री में खेत्त हो जाता है (माम० ३, ३०; हेमचन्द्र २, १७; गउड०; हाल), अर्धमागधी में छित्त रूप आया है (ओव० § १)। अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, जैनशौरसेनी और शौरसेनी में खेत्त रूप भी आता है (आयार० १, २, ३, ३; सूय० ६२८; विवाह० ९७, १५७, २०३ और ५८३ तथा उसके बाद; उत्तर० ३५५ और उसके बाद; दस० नि० ६५३, १४; एत्ते०; पव० ३७९, ३; ३८७, २१; कत्तिगे० ४०१, ३५२; मृच्छ० १२०, ७; अनर्घ० २६१, ५)। अर्धमागधी में खित्त रूप भी मिलता है (उत्तर० ५७६ और १०१४)।—महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में ओष्ठ का औट्ट हो जाता है (गउड०; हाल; रावण०; कर्पूर० ८, ३; ५०, ५; षण्हा० ६३; आव० एत्ते० ४१, ६ और एत्ते०) और जैनमहाराष्ट्री में उट्ट (एत्ते०) तथा अर्धमागधी में हुट्ट आता है

* कुछ बोलियों में मलेच्छ का प्रचार रहा होगा क्योंकि आज भी कुमावनी बोलों में इसका प्रचलन है।—अनु०

† हिंदी में मालिच्छ और मलेच्छ रूप पाये जाते हैं। देखिए 'संक्षिप्त हिंदी-शब्द-सागर' आदि कौश।—अनु०

(आचार० १, १, २, ५) ।—अन्योन्य का महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में अण्णोष्ण हो जाता है (गउड०; हाल; शवण०; सूय० १३७; ओव०; एत्से०; मृच्छ० २४, १६; ७१, १ और १३; बाकु० ५६, १५; विक्रमो० ५१, १६) और महाराष्ट्री में अण्णुष्ण रूप है (हेमचन्द्र १, १५६; गउड०), बालरामायण ७१८, ८ में भी शौरसेनी में अण्णुष्ण रूप मिलता है, किन्तु यह अशुद्ध है ।—प्रकोष्ठ का महाराष्ट्री, अर्धमागधी और शौरसेनी में पओंठु हो जाता है (मार्क० पत्रा १३; कर्पूर० ४७, ६; ओव०; मृच्छ० ६८, २३; ६९, ५ तथा उसके बाद; ७०, ५ और उसके बाद; ७१, ११ और १२; ७२, १; बाल० ८०, १; विद्ध० § २७६) ।—यह नियम उन ऐ और औ पर भी लागू होता है जो बाद में ए और ओ हो जाते हैं (§ ६० और उसके बाद) और जो सम्प्रसारण द्वारा भी ए और ओ हो जाते हैं (§ १५३ और १५४) तथा सम्प्रसारण द्वारा अइ और अउ (§ १६६) से निकले हुए हैं । ए और ओ तथा ऐ एवं औ से निकले हुए ए और ओ पर भी यह नियम लागू होता है । अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में संस्कृत ऐ मृदा ही ऐ बन फिर इ हो जाता है, ऐश्वाक का इक्खाग रूप हो जाता है (आचार० २, १, २, २; टाणंग० ४१४ और ४५८; नायाध० ६९२, ७२९, १५०५; पण्णव० ६१; उत्तर० ५३२; ओव०; कम्प०; आव० एत्से० ४६, १९; एत्से०) । लौपमान और याकोबोने इस इक्खाग के लिए संस्कृत रूप इक्खाकु दिया है जो स्पष्टतया अशुद्ध है । शौरसेनी में मैत्रेय का मिस्त्रेय हो जाता है (मृच्छ० ४, २२ और २३; ६, ३; १७, २०; २२, १५; ५३, १८; ७४, १९; १५०, १२), मागधी में भी वही रूप काम में आता है (मृच्छ० ४५, १) । सैन्धव का सिन्धव रूप हो जाता है (वररुचि १, ३८; हेमचन्द्र १, १४९; क्रम० १, ३६; मार्क० पत्रा १२) । महाराष्ट्री और अर्धमागधी में शनैश्चर का सणिच्छर हो जाता है (हेमचन्द्र १, १४९ और उसपर नोट; पण्हा० ३१२; पण्णव० ११६; ओव०), अर्धमागधी में इसका रूप शणिचर (टाणंग० ८२ और ३९९; भग० २, २२५) होता है । यह शब्द त्रिविक्रम ने मेरी हस्तलिखित प्रति १, २, ९४ में दिया है, किन्तु छपी प्रति में शणिच्छर है । इसका समाधान इस प्रकार होता है कि या तो इसपर § ७४ में वर्णित नियम लगता है या महाराष्ट्री और शौरसेनी सणिअम् की नकल पर बने हुए किसी सणिअंचर से यह शब्द बना हो । अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में सणियम् आता है । पाली में सनिकम् और सनिम् (हेमचन्द्र २, १६८; पाइय० १५; गउड०; हाल; आचार० २, १५, १९ और २० तथा २२; विवाह० १७२, १७३; उवास०; एत्से०; माल्ती० २३९, ३; उत्तर० ३२, ८; प्रियद० १७, १३; प्रसन्न० ४५, ३; मल्लिका० २४२, १) । विद्वशालभंजिका १२०, ९ में शौरसेनी में सणिच्छर शब्द मिलता है ।—मार्कण्डेय ने पत्रा १२ में बताया है कि सैन्धव के अतिरिक्त भैक्षजीविक, नैयाहक और पैण्डपातिक के रूप भी बदलते हैं । इनमें से भिक्खाजीविक की

* सम्प्रसारण उस नियम को कहते हैं जिसके प्रभाव से य का इ, अय का ए, व का उ और अव का ओ होता है । इसका पूर्ण परिचय प्राप्त करने के लिए § १५१ से § १५५ तक देखिए ।—अनु०

उत्पत्ति भिन्नाजीविक से हो सकती है, पिण्डवाइअ की पिण्डपात्रिक से। तथा नैयाइक का अर्धमागधी में नेयानुय रूप है (§ ६०)। जो शब्द ओ के स्थान पर ओँ का प्रयोग करने के बाद इस ओँ को भी उ में बदल देते हैं उन्हें व्याकरणकारों ने सौन्दर्यादिगण में रखा है (दरसचि १, ४४ ; हेमचन्द्र १, ६६ ; क्रम० ; १, ४३ ; मार्क० पत्रा १३ ; प्राकृतकल्प० पेज ३७)। मार्कण्डेय और प्राकृतकल्पलता के अनुसार यह (ये ग्रन्थ आपस में बहुत मिलते हैं) एक आकृतिगण है। त्रिविक्रम १, २, ९७ के अनुसार शौण्डग् आकृतिगण में ये रूप दिये गये हैं।

इन शब्दों में सौन्दर्य का रूप सुन्देर है। महाराष्ट्री शब्द कर्पूरमंजरी ६६, ७ में मिलता है और शौरसेनी धूर्त० १०, ९ में। इस शब्द के लिए प्रतापद्वय २२०, ९ में सोँण्डज्ज मिलता है। हेमचन्द्र ने सुन्दरिय रूप भी दिया है। औपरिष्ठक का उवरिट्टअ होता है (मार्क० ; प्राकृतकल्प०), कौश्लेयक के लिए कुवस्त्रेअअ रूप है (भाम० ; क्रम० ; मार्क० ; प्राकृतकल्प०) इसके लिए हेमचन्द्र १, १६१ और त्रिविक्रम १, २, ९६ में कुच्छेअअ और कौच्छेअअ शब्द बताते हैं। दौवारिक का दुवारिय होता है (भाम० [यहाँ दुधवारिअ पाठ है जो दुवारिअ पढ़ा जाना चाहिए] ; हेमचन्द्र ; क्रम० ; मार्क० ; प्राकृतकल्प०)। यह दुवारिअ बहुत सम्भव है कि द्वारिक से निकला हो। दौःसाधिक का दुरसाहिअ होता है (मार्क० ; प्राकृतकल्प०)। पौलोमी का पुलोमी हो जाता है (हेमचन्द्र ; मार्क० ; प्राकृतकल्प०)। पौष्य का पुस्स हो जाता है (मार्क० [इस ग्रन्थ में पौस पाठ है] प्राकृतकल्प० में पौरुष पाठ है, जो अशुद्ध है)। मौजका मुज्ज हो जाता है (मार्क० ; प्राकृतकल्प०)। मौज्जायन का मुंजाअण होता है (भाम० ; हेमचन्द्र ; क्रम० ; मार्क०)। शौण्ड का सुंड हो जाता है (भाम० ; हेमचन्द्र ; क्रम० ; मार्क० ; प्राकृतकल्प०)। शौण्डिक का सुण्डिअ मिलता है (क्रम० ; मार्क० ; प्राकृतकल्प०) और इस प्रकार मागधी में शौण्डिकागार का सुंडिकागाल हो जाता है (राकु० ११८, ७)। शौद्धोदनि का शुद्धोअणि मिलता है (हेमचन्द्र), सौवर्णिक का सुवणिग्य हो जाता है (हेमचन्द्र)। इस शब्द के लिए यह सम्भावना अधिक है कि यह सुवर्णिक से निकला हो। सौगन्ध्य के लिए सुगन्धत्तण आता है (हेमचन्द्र)। अधिक सम्भव है कि यह शब्द सुगन्धचवन* से निकला होगा।

§ ८५—शब्द की समाप्ति में रहनेवाले ए और इसी स्थान पर रहनेवाले मौलिक और गौण (§ ३४२ और उसके बाद) ओ, ऐसे प्रत्यय से पहले जो संयुक्ताक्षरों से प्रारम्भ होते हैं, अर्धश्रंश को छोड़, दूसरी प्राकृत भाषाओं में एँ और ओँ में परिणत हो जाते हैं, इ और उ में नहीं; वैदिक प्रयोग युरमे-स्थ का (महाराष्ट्री में) तुम्हे-त्य हो जाता है (रावण० ३, ३)। सागर-इति का साअरे-त्ति (रावण० ४, ३९), अणुराग-इति का अणुराओ-त्ति (गउड० ७१५)। प्रिय-इति का पिओ-त्ति

* इस त्वन का हिन्दी में घन हो गया है। वह वसी नियम से हुआ जिससे आत्मा का अण्वा बन गया।—अनु०

(हाल ४६) । पुरुष-इति का जैनमहाराष्ट्री में पुरिसो-त्ति (आव० एत्से० १३, ३), गत-इति का गओ-त्ति (आव० एत्से० १७, ६) । काल-इव का कालो-न्व (एत्से० ७१, २७ और ३५); जैनशौरसेनी में सम-इति का समो-त्ति (पव० १८०, ७) । कुछ अशुद्ध पाठ यहाँ दिये जाते हैं : अर्धमागधी में (आधार० १, १, ३, ४) जो मु-त्ति शब्द आया है वह मो-त्ति के लिए है । यह पाठ कलकत्ते के संस्करण में शुद्ध छपा है । ये शब्द संस्कृत स्म-इति के प्राकृत रूप हैं । जैनशौरसेनी माया-चारोव्व माया-चारोव्व का अशुद्ध पाठ है (पव० ३८३, ४४) । अर्धमागधी में लोह-भारोव्व और गंगसोओ-न्व के लिए अशुद्ध पाठ लोहभारोव्व और गंगसोउन्व आये हैं (उत्तर० ५८३) और कई अन्य जगहों पर भी ये पाठ मिलते हैं । इस विषय पर § ३४६ भी देखिए । शौरसेनी में अवहितोऽरिम के स्थान पर अवहिदो-म्हि हो जाता है (विक्रमो० ७८, १४) । ब्राह्मणएव के स्थान में ब्राह्मणोज्जे व्व होता है (मृच्छ० २७, १४) । एषखलु का मागधी में एषो-क्खु होता है (मृच्छ० ४०, ९) । पुत्रक-इति का पुत्तके-त्ति होता है (चकु० १६१, ७) । इसके विपरीत महाराष्ट्री में ए और ओ का दीर्घ स्वरों के बाद कारकों की विभक्तियों के अन्त में इ और उ हो जाता है जब कविता में मात्रा का हिसाब ठीक बैठाने के लिए ह्रस्व अक्षर की आवश्यकता पड़ती है : पृष्टाया मुग्धायाः का पुच्छिआइ मुद्धाए होता है (हाल १५) । गोदायास्तीर्थानि का गोलाइ तूहाई होता है (हाल ५८) । ग्रामतरुण्यो हृदयम् का गामतरुणीड हिअंअं (हाल ५४६) और उदधेर-निर्गतम् का उअहीउणिग्गाअम् (गउड० ५६) है । सभी हस्तलिखित प्रतियों में ए और ओ बहुत कम लिखे जाते हैं और प्राकृत तथा अपभ्रंश के सभी व्याकरण-कार ए और ओ लिखने के पक्ष में मत देते हैं (आव० एत्से० पेज ६ नोट ४; संगीतरत्नाकर ४, ५५ और ५६; पिंगल १, ४) । कुछ उदाहरण इनके प्रयोग के ये हैं : यशोदायाश्चुम्बितम् का जसोआएँ चुम्बिअं मिलता है (गउड० २१) अथवा कौस्तुभकिरणायमानाः कृष्णस्य का कोस्थुहकिरणाअन्तीओ कण्हस्स (गउड० २२) है । हस्तलिखित प्रतियाँ अधिक स्थलों पर ढँवाढोल हैं, जैसे गउडवहो ४४ में हरालिगणलज्जियाएँ अज्जाएँ के स्थानपर सर्वोत्तम हस्तलिपि के पाठ में हरालिगणलज्जियाइ अज्जाइ मिलता है । प्रायः सर्वत्र पाठों की यही दशा है । अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और जैनशौरसेनी पाठों पर भी यही कहा जा सकता है । तो भी अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री के हस्तलिखित पाठों में दीर्घ स्वरों के बाद कभी-कभी ए, ओ मिल जाता है और बहुधा इनका प्रयोग भी अशुद्ध मिला है । इस प्रकार : सर्वकर्मावहाः के स्थान पर अर्धमागधी में सव्वकम्मावहाओ मिलता है (आधार० १, ८, १, १६) । कलकत्ते के छपे संस्करण में यह अशुद्धि शुद्ध कर दी गयी है और उसमें छपा है सव्वकम्मावहाउ । लेपमात्रायां संयतः का लेवमायाएँ संज्जए मिलता है (दश० ६२२, १३) । निर्ग्रन्थत्वाद् भ्रम्यति के स्थान पर निर्ग्रन्थत्ताओ भस्सई (दश० ६२४, ३३) । जैनमहाराष्ट्री में बुद्ध्याचतुर्विधया युतः के स्थान पर बुद्धीएँ चउव्विहाएँ जुओ आया है (आव०

एत्से० ७, २३)। मुद्रघांकितः के स्थान पर मुद्घाँकिओ (आब० एत्से० ८, १४)। यूथात्परिभ्रष्टः का जूहाओ परिभ्रष्टो (एत्से० ६९, १४)। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में और स्वयं स्वयं तथा सरल व्यञ्जनों से पहले कविता में कई अन्य स्थलों पर ऐ और ओ ह्रस्व गिने जाते हैं, जैसे—उन्नतो वा पयोदः के स्थान पर उन्नऐ वा पयोए हो जाता है। वृष्टो बलाहक इति का वृष्टे बलाहपैत्ति (दस० ६२९, ३१ और ३२)। अलोलो भिक्षुः का अलोलो भिक्खु होता है (दस० ६४०-३)। जैनमहाराष्ट्री में मन्थ एष का मन्ने एस् हो जाता है (आब० एत्से० ७, ३०), नीत उज्जणियनीम् का निओ उज्जेणि होता है (आब० एत्से० ८, १४)। विभक्ति के प्रयोग में आनेवाले में के स्थान पर मि भी पाया जाता है, से के लिए अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में से भी मिलता है और अर्धमागधी में कविता में सि का प्रयोग पाया जाता है (§ ४१८ और ४२३), शक्यः के स्थान पर शक्के के लिए मृच्छ० ४३, ६ और उसके बाद कविता में शविक शब्द का व्यवहार किया गया है आदि आदि (§ ३६४)। अर्धमागधी में उताहो का उदाहु (उवास०) अथवा उयाहु (आयार० १, ४, २, ६)। इस सम्बन्ध में § ३४६ भी देखिए। अपभ्रंश में शब्द के अन्त में आनेवाले ए और ओ सभी स्थलों पर या तो ह्रस्व हो जाते हैं या इ और उ में परिणत हो जाते हैं। प्रिये दृष्टके के स्थान पर पिण्दिट्टई देखा जाता है (४, ३६५, १)। हृदये के स्थान पर ह्रिदइ मिलता है (हेमचन्द्र ४, ३३०, ३; ३९५, ४ और ४२०, ३)। प्रिये प्रवसति के स्थान पर पिण् पवसन्ते होता है (हेमचन्द्र ४, ४२२, १२)। कलियुगे दुर्लभस्य के स्थान पर कलिजुगि दुल्लहहो व्यवहार में आया है (हेमचन्द्र ४, ३३८)। अंगुल्यो जर्जरिताः के लिए अंगुलिउ जजरिआउ का प्रयोग हुआ है (हेमचन्द्र ४, ३३)। दिनकरः क्षयकाले के लिए दिणअरु खअगालि हो गया है (हेमचन्द्र ४, ३७७)। कृतान्तस्य का कृदन्तहो रूप बन गया है (हेमचन्द्र ४, ३७०, ४)। इस सम्बन्ध में § १२८, १३० और ३४६ भी देखिए। कई ग्रन्थों में संयुक्त व्यञ्जनों से पहले अ के स्थान पर ऐ और ओ लिखे गये हैं। यह रूप अशुद्ध है। इस मूल के अनुसार प्रस्मृतवान् अस्मि के लिए पम्हट्टोम्हि होना चाहिए था जिसके लिए लिखा गया है—पम्हट्टुम्हि (रावण० ६, १२। स्वयं हेमचन्द्र ३, १०५ में यह अशुद्ध रूप मिलता है)। शौरसेनी में हतोऽस्मि का हदम्हि लिखा पाया जाता है, किन्तु होना चाहिए था—हदोम्हि (शकु० २९, २)। मागधी में कदेम्हि के लिए अशुद्ध रूप कदम्हि मिलता है (मृच्छ० ३८, १५)। इस सम्बन्ध में § १५ और ३४२ भी देखिए।

१. § ३६५, ३७५ और ३८५; लास्सन, इन्स्टीट्यूट्सोफोनेस पेज ४८; बेयर, एसाइडिंग डेर औरगेनलैण्डिसन-गेज़ेलशाफ्ट २८, ३५२; एस्. गोल्दस्मिथ, प्राकृतिका, पेज २९। — २. पिशाल, गोर्पटिंगिशो गेलैतें आन्साइगेन १८८०,

* एस् का यह अर्थ हिन्दी के एक सीमित क्षेत्र अर्थात् दो-तीन सौ गाँवों के भीतर आज भी प्रचलित है। कुमाऊँ में अरमोके की एक तहसील पिठौरागढ़ में यह को एस् कहते हैं।—अनु०

३२४ ; इस विषय पर एस्. गोल्डस्मिथने अपने ग्रन्थ प्राकृतिका के पेज २७ में जो लिखा है वह अमूर्ण है ।

§ ८६—ऐसे संयुक्ताक्षरों से पहले, जिनमें एक अक्षर र हो, जब कोई दीर्घ स्वर आता है तब कहीं-कहीं अनुस्वारयुक्त ह्रस्व स्वर बन जाता है और संयुक्त व्यंजन सरल हो जाते हैं । **मार्जार** शब्द महाराष्ट्री में **मंजर** (§ ८१), **वंजर** (हेमचन्द्र २, १३२), **मंजार** (हेमचन्द्र १, २६) हो जाता है जिनके साथ-साथ **मज्जर** शब्द भी चलता है । अर्धमागधी, जैनशौरसेनी और शौरसेनी में इसका रूप **मज्जार** हो जाता है (§ ८१) । **मूर्धन्** शब्द **मुंढ** हो जाता है (हेमचन्द्र १, २६ ; २, ४१) जो केवल अर्धमागधी में मिलता है । जैनमहाराष्ट्री में यह शब्द **मुद्ध** (§ ४०२ ; एत्से०) हो जाता है । यह **मुद्ध** शब्द महाराष्ट्री और शौरसेनी में काम में लाया हुआ नहीं जान पड़ता है (हेमचन्द्र २, ४१ पर पिश्ल की टीका) । अर्धमागधी में **मैंढ** शब्द = **मैंढा** (टाणंग० २५०), **मिंढ** (टाणंग० २०५ ; सूय० ७०८), **मैंढग** (टाणंग० २६०), **मिंढग** (ओब० § १०७), **मिंढय** (सम० १३१) = संस्कृत **मेढू** या **मेढूक** के हैं । ये शब्द **मैंढ**, **मैंढक** और **मैंढण** संस्कृत कोशों में भी स्थान पा गये हैं । इसका ख्रीलिग **मैंडी** (देशी० ६, १३८), **मिंढिया** (पाइय० २१९) होता है । देशीनाममाला ६, १३८ के अनुसार इसका रूप **मैंडी†** भी होता था ।

§ ८७—मूल व्यंजन-समूह से पहले यदि दीर्घ स्वर बना रहे तो मिश्रण से उत्पन्न दो व्यंजनों में से एक व्यंजन शेष रह जाता है या ध्वनितत्व के अनुसार वह व्यंजन इस स्थान पर आ जाता है जो उसका प्रतिनिधि हो । (हेमचन्द्र २, ९२) । वह बहुधा तब होता है जब दो व्यंजनों में से एक र या, श, य, स हो । इस नियम से **आस्य** का प्राकृत रूप **आस** रह जाता है (हेमचन्द्र) । **ईश्वर** का अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **ईसर** रूप बन जाता है (हेमचन्द्र ; उवास० ; कप्प० ; एत्से०) । मागधी में इसका रूप **ईशल** होता है (मृच्छ० १७, ४ ; शकु० ११६, २), साथ-साथ **इस्सर** रूप भी चलता है (भाम० ३, ५८) । — **ईर्ष्या** का महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में **ईसा** हो जाता है (गड० ; हाल ; रावण० ; एत्से० ; मृच्छ० ६९, २५) । किन्तु शौरसेनी में **इस्सा** रूप भी चलता है (प्रबन्ध० ३९, २ और ३) । मागधी में **इदशा** होता है (प्रबन्ध० ४७, १) । — महाराष्ट्री, अर्ध-मागधी, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और मागधी तथा अपभ्रंश में दीर्घ का दीहि हो जाता है (भाम० ३, ५८ ; हेमचन्द्र २, ९१ ; गड० ; हाल ; रावण० ; नायाध० ; कप्प० ; एत्से० ; मृच्छ० ३९, २ ; ४१, २२ ; ६९, ८ ; ७५, २५ ; रत्ना० ३०७, १ ; ३१८, २६ ; मालती० ७६, ५ ; मृच्छ० ११६, १७ ; १६८, २० ; हेमचन्द्र ४, ३३०, २) । शौरसेनी में दीर्घिका का दीहिआ रूप पाया जाता है (प्रिय० ११,

* इसका एक विकसित रूप **मुद्ध** कुमाँ में मुन्धिये के स्थान पर काम में आता है । — अनु०

† इन रूपों से भी पुराने रूप पाली में **मैंढ** और **मैंढक** पाये जाते हैं । मैंढे के विषय में एक जातक हो है जिसका उल्लेख मिलिन्दपन्हों में है, इसका नाम मैंढक-पन्ह अर्थात् 'मैंढे के विषय में प्रबन्ध' है । — अनु०

२ और ५; १२, ११; वृषभ० ३९, ३)। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में दीहिया (आयार० २, ३, ३, २; ओव०; एत्से०), साथ-साथ दिग्ध शब्द भी मिलता है (भाम० ३, ५८; हेमचन्द्र २, ११)। शौरसेनी और मागधी में दिग्धिया रूप है (रत्ना० २९९, १२; नागानन्द ५१, ६; प्रिय० ८, १३; १२, २; १९, १७; २३, ११; २४, ९ और १५; मागधी के लिए, मृच्छ० १३४, ७)। — महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में पार्श्व का पास हो जाता है (हेमचन्द्र २, ९२; गउड०; हाल; रावण०; आधार० १, १, २, ५; ओव०; कप्प०; एत्से०; विक्रमो० १७, ११; २४, ४ और ५; ३६, १२; ७५, १५; प्रबन्ध० ६४, २; प्रिय० ८, १४)। — अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में प्रेक्षते का पेहड़ रूप चलता है (§ ३२३)। — महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और अपभ्रंश में बाष्प का बाहा (= आँसू) और बष्प (= भाप) होता है। शौरसेनी में एक रूप बप्प (= आँसू) भी है (§ ३०५)। — रुक्ष के अर्धमागधी में लूह और लुक्ख रूप चलते हैं; रुक्षपति का लूहेइ होता है (§ २५७)। — लेष्टुक का लेदुक होता है (§ ३०४)। — लोष्ट का अर्धमागधी और जैनशौरसेनी में लोड हो जाता है (§ ३०४)। — वेष्टते, वेष्टत का महाराष्ट्री में वेडइ, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में वेडेइ, शौरसेनी में वेडिद = पाली वेडति, वेडित (§ ३०४)। — शीर्ष का महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और अपभ्रंश में सीस होता है (हेमचन्द्र २, ९२; गउड०; हाल; रावण०; आधार० १, १, २, ६; उवास०; एत्से०; मृच्छ० २४, १४ और १६ तथा १७; ६८, १४; ७४, ५; ७८, १०; शकु० ३९, ४; हेमचन्द्र ४, ३८९ और ४४६)। मागधी में शीश (मृच्छ० १२, १८; १३, ९; ४०, ६; ११३, १; १२७, १२), शीशक (मृच्छ० २०, १७)। — सौम्य का अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में सोम और महाराष्ट्री तथा शौरसेनी में सोँम्य चलता है (§ ६१ अ) — इस विषय पर § २८४ की तुलना कीजिए। अन्य सब प्राकृत भाषाओं से भिन्न अर्धमागधी में — ञ प्रत्यय से पहले दीर्घ स्वर ज्यों का त्यों रह जाता है; — त का य में रूप-परिवर्तन हो जाता है। गात्र का गाय बन जाता है (आयार० १, ८, १, १९; २, २, ३, ९; ठाणंग० २८९; नायाध० २६७; विवाह० ८२२; १२५७; १२६१; उत्तर० ६१; १०६; १०९; उवास०; ओव०; कप्प०); गोत्र का गोय हो जाता है (आयार० १, २, ३, १; २, २, ३, ४; पणव० ७१६; उत्तर० ९६७; ओव०; कप्प०), साथ-साथ इसके गोँत्त रूप भी चलता है (दस० ६२८, ३; उवास०; ओव०; कप्प०)। धात्री का धाई लिखा जाता है (हेमचन्द्र २, ८१; आयार० १, २, ५, १; २, १५, १३; स्य० २५५; विवाह० ८१; विवाह० ९५९; नायाध० § ११७; राय० २८८; ओव० [§ १०५])। पात्र का पाय हो जाता है (आयार० १, ८, १, १८; २, ६, १, १; स्य० १९४; उत्तर० २१९; ओव०); पात्री का पाई पाया जाता है (स्य० ७८३)। कांस्यपात्री का कंसपाई होता है (ठाणंग ५२८; कप्प०)। लोहितपूय-पात्री का लोहियपूयपाई मिलता है (स्य० २८१)। मात्रा का माथा रूप बन जाता

है (आयार० १, २, ५, ३ ; ओव०) । मात्राद्य का मात्राद्य बन जाता है (आयार० १, २, ५, ३ ; १७३२; १, ८, १, १९; दस० ६२३, १५; उत्तर० ५१) । तन्मात्र तणमाय बन जाता है (सूय० ६०८) । मूत्र मूय होता है (आयार० १, ६, १, ३) । ओत्र का रूप सोय है (आयार० १, २, १, २ और ५; सूय० ६३९) । केवल रात्रि शब्द ऐसा है जिसपर यह नियम अर्धमागधी में ही नहीं (माम० ३, ५८; हेमचन्द्र २, ८८; मार्क० पञ्चा २८) और बोलियों में भी लागू होता है । अर्धमागधी में राई का प्रयोग हुआ है (विवाह० ९३६ और ९३८), रात्रिभोजन का राईभोजन (ठाणग० १८०; ओव०) । रात्रिदिव का राईदिव है (ठाणग० १३३; नावाध० ३४७; विवाह० १२९३; कप्प०) । रात्र का -राय होता है (कप्प०) । रात्रिक का रूप -राइय है (सूय० ७३१; ओव०; कप्प०) । महाराष्ट्री में भी रात्रि का राइ बन जाता है (हाल), साथ ही रत्ति रूप भी चलता है (हाल; रावण०; शकु० ५५, १५) । जैनशौरसेनी में राईभोजन मिलता है (कत्तिग० ३९९, ३०६), साथ ही रत्तिम् भी चलता है (कत्तिग० ४०३, ३७४ और ३७५), रत्तिदिवहम् का प्रयोग भी है (कत्तिग० ४०२, ३६४) । शौरसेनी में रादी आया है (मृच्छ० ९३, १२ और १५), रत्ती भी पाया जाता है (मृच्छ० ९३, ६ और ७; १४७, १६; १४८, २; शकु० २९, ७) । मागधी में रात को लत्ति कहते थे (मृच्छ० २१, १८) । लत्ति, लत्तिदिवं शब्द भी साहित्य में प्रयुक्त हुए हैं (मृच्छ० ४५, २१; १६१, ४) ।

§ ८८—आ उपसर्ग, ख्या धातु से पहले बहुधा और झा धातु से पहले सदा, ज्यों का ल्यौ बना रहता है और धातुओं की प्रारम्भिक ध्वनियों में परिवर्तन के समय ये भीतरी ध्वनियों के समान माने जाते हैं । अर्धमागधी में आख्याय का रूप आघम् है (सूय० ३९७), आख्याय का आघाय (सूय० ३७५) । आघावेइ, आघावेमाण, आघविय, आघवित्तप, आघविज्जंति (§ ५५१) भी मिलते हैं । आख्यापन आघवणा हो जाता है (नावाध० § १४३ पेज ५३९; उवास० § २२२) । शौरसेनी में प्रत्याख्यातुम् का पच्चाखातुं हो जाता है (विक्रमो० ४५, ५) । दक्की में अक्खंतो का प्रयोग पाया जाता है (मृच्छ० ३४, २४) पर यह अशुद्ध है, इसके स्थान पर आक्खंतो होना चाहिए (§ ४९१; ४९९) । अर्धमागधी में भी किन्तु अक्खाइ, अक्खन्ति और पच्चाक्खाइ रूप मिलते हैं (§ ४९१)।—अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में आज्ञापयति के लिए आणवेइ और शौरसेनी तथा मागधी में आणवेदि होता है (§ ५५१); महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में आज्ञा के लिए आणा शब्द आता है (वररुचि ३, ५५; हेमचन्द्र २, ९२; क्रम० २, १०९; मार्क० पञ्चा २७; गउड०; हाल; रावण०; सम० १३४; ओव०; कप्प०; आव० एत्सें ८, १७ और १८; कालका०; ऋषभ०) । विजयवर्मन्-दानपत्र, महाराष्ट्री, अर्धमागधी, आंचन्ती, शौरसेनी और मागधी में आज्ञति का आणत्ति हो जाता है (मामह० ३, ५५; हेमचन्द्र २, ९२; क्रम० २, १०९; मार्क० पञ्चा २७; विजयवर्मन्-दानपत्र १०२, १६; रावण०; निरया०; प्रिय०; ११, १०; मृच्छ० १०५, १; १६६, २१; १७१, १७; वेणी० ३६, ६) । अर्धमागधी में आणत्तिया शब्द मिलता है (उवास०; ओव०;

निरा०)। आज्ञापन के लिए आणवण रूप आया है (हेमचन्द्र २, १२; उवाच०), और *आज्ञापनी के लिए आणमणी लिखा गया है (पणव० ३६३ और ३६९)। अन्य स्थलों पर यह नियम स्थिर नहीं है, जैसे—आश्वासिति का महाराष्ट्री में आससइ हो जाता है, किन्तु शौरसेनी में समश्शशदु मिलता है। इसमें अस्ससदु का प्रयोग हुआ है जिसमें आ उपसर्ग का अकार हो गया है। मागधी में भी संस्कृत शब्द समाश्वासितु का शमश्शशदु हो गया है (§ ४९६)। आकन्दामि का शौरसेनी में अकन्दामि रूप है (उत्तर० ३२, १), अकन्दसि रूप भी मिलता है (मुद्रा० २६३, ४)। मागधी में अकन्दामि मिलता है (मृच्छ० १६२, १७), किन्तु स्टेन्सलर द्वारा सम्पादित ग्रन्थ छोड़कर अन्य ग्रन्थों तथा अधिकतर हस्तलिखित प्रतियों में आकन्दामि रूप मिलता है। यह रूप आकन्दामि भी पढ़ा जा सकता है; किन्तु महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में अकमइ, अकन्त और समकन्त (गड०; हाल; रावण०; एत्सं०; कालका०) रूपों में सदा ह्रस्व ही देखा जाता है। इन भाषाओं में कन्द का रूप भी इसी प्रकार का होता है। बिना र-कार और श-ष-स-कार वाले संयुक्ताक्षर सहित शब्दों के पहले आने वाले दीर्घ स्वर अपवाद रूप से ही अपनी दीर्घता को बनाये रहते हैं। जैनशौरसेनी में आत्मन् का आद रूप मिलता है (पव० ३८०, ८ और १२; ३८१, १५ और १६; ३८२, २३, २४ और २५; ३८३, ७७ और ७४), अर्धमागधी में आयरूप चलता है (आवार० १, १, १, ३ और ४ तथा ५; १, २, २, २ और ५ तथा ४; सूय० २८; ३५; ८१; १५१; २३१; ८३८; विवाह० ७६; १३२; २८३; १०५९ और उसके बाद [पाठ में अधिकतर स्थलों पर आत आया है] उत्तर० २५१)।—अर्धमागधी में शाहमली के लिए सामली रूप दिया गया है (सूय० ३१५; ठाणस० ८८; ५५५; पण्हा० २७४; अणुत्तर० ९; ओव० § १६; उत्तर० ६२६ में कूड सामली शब्द आया है)। स्थानीय बोली के रूप में सामरी मिलता है (पाइय० २६४; देशी० ८, २३; निविक्रम० १, ३, १०५; इस विषय पर § १०९ भी देखिए)।—अस्ताध्य और *अस्ताध्य के लिए महाराष्ट्री, अर्धमागधी और अपभ्रंश में थाह रूप मिलता है जिसका अर्थ गहराई या तल है (पाइय० २४९; देशी० ५, ३०; रावण०; पण्हा० ३८०; नायाध० ९०४; १११२; १३४१; हेमचन्द्र ४, ४४४, ३)। हेमचन्द्र के अनुसार इस शब्द के अर्थ 'गहरा पानी' और 'चौड़ा' होते हैं *। इसका एक रूप थह भी है जिसका अर्थ 'घर' है (देशी० ५, २४); और थग्घ भी है जिसका अर्थ 'गहरा' है (पाइय० २४९; देशी० ५, २४)। अर्धमागधी में अतल या गहरे के लिए अत्थाह शब्द मिलता है (देशी० १, ५४; नायाध० १११२; विवाह० १०४ और ४४७), इसके साथ अत्थग भी चलता है (देशी० १, ५४)। इस विषय पर § ३३३ भी देखिए।

१. देशीनाममाला ५, २४ में थग्घोऽगाधे और थग्घोऽगाधः पढ़ा

* हिन्दी में ये दोनों अर्थ एक समय भी चलते हैं। हेमचन्द्र ने ये अर्थ जगता की बोली से लिये हैं।—अनु०

जाना चाहिए। टीकाकार इसका पर्यायवाची शब्द स्ताघ देते हैं। गोएटिंगिशे गेलैंतें आन्साइगेन, १८८०, ३३४ के अनुसार पाठक इसे उक्त प्रकार से सुधार लें।

§ ८९—किसी किसी प्रादेशिक बोली में § ८३ के नियम के विपरीत कभी-कभी अनुस्वारयुक्त दीर्घ स्वर तो रह जाता है किन्तु अनुस्वार का लोप हो जाता है; कान्स्य का कास हो जाता है और पांसु का पासु होता है (हेमचन्द्र १, २९ और ७०)। महाराष्ट्री में मांस का मास हो जाता है (वररुचि ४, १६; हेमचन्द्र १, २९ और ७०; मार्क० पत्रा ३४; गउड०; रावण०), मांसल का मासल हो जाता है (हेमचन्द्र १, २९; गउड०; रावण०), मासलअन्त और मासल्लिअ शब्द भी मिलते हैं (गउड०)। पाली गौण अनुस्वारयुक्त स्वर पर यही नियम लागू होता है। प्रेखण के लिए पाली में पेखुण और पेक्खुण होते हैं, महाराष्ट्री और अर्धमागधी में पेहुण होता है। यह पेहुण और पाली पेखुण शब्द किसी स्थानविशेष में कभी बोले जानेवाले *प्रेखुण और *प्रेखुण से निकले जाते होते हैं। इस शब्द का अर्थ पक्षियों के पर (पंख) होता है, पांख या झुल्ला होता है (पण्णव० ५२९; नायाध० ५००; जीवा० ४६४; देशी० ६, ५८; गउड०; रावण०; हाल; आवार० २, १, ७, ५; पण्हा० ३३, ४८९, ५३३)। इस शब्द की व्युत्पत्ति पक्ष्मन् से देना (जैसा कि चाइल्डरस् ने पेखुण शब्द के साथ दी है और एस० गोल्डस्मिथ ने कून्स स्टाइटशिपट २५, ६११ में लिखा है) या यह कहना कि यह शब्द पक्ष से निकलता है (जैसा वेबर ने इण्डियो स्ट्राइफेन ३, ३९६ में लिखा है) भाषा-शास्त्र की दृष्टि से असम्भव है। इसी नियम के अनुसार संस्कृत—आन्-ईन्-ऊम् के स्थान पर प्राकृत में कर्मकारक बहुवचन में जो आ-ई-ऊ में बदल जाते हैं, मागधी, अर्धमागधी और अपभ्रंश में भी उन शब्दों पर यही नियम लागू होता है। गुणान् का महाराष्ट्री में गुणा हो जाता है। अर्धमागधी में रुक्षान् का रुक्खा हो जाता है। अपभ्रंश में कुञ्जरान् का कुञ्जरा होता है, मल्लकीन् का अर्धमागधी में मल्लई रूप बन जाता है और बाह्वन् का बाहु (§ ३६७ और ३८१)। ये रूप स्पष्ट अनुस्वार वाले संस्कृत रूप °गुणाम्, °गुणां, °बाह्वम् तथा बाह्वं से निकले होंगे, इस बात की थोड़ी-बहुत पुष्टि मागधी शब्द ढालं से होती है जो दारान् से निकला है (§ ३६७)। यहाँ केसुआ की तुलना भी की जानी चाहिए जो किसुक से केसुअ होकर केसुअ बना है; और कोहण्डी तथा कोहण्ड से जो कूष्माण्डी और कूष्माण्ड से *कोहण्डी और *कोहण्ड बनकर कोहण्डी और कोहण्ड रूप में आ गये (§ ७६ और १२७)।

§ ९०—बहुधा यह भी देखने में आता है कि सरल व्यंजनों के पहले दीर्घ स्वर ह्रस्व बना दिया जाता है और व्यंजन का द्वित्व हो जाता है। यह उस दशा में ही

- * रिस डेविड्स और डब्ल्यू स्टेडे के पाली-अंगरेजी कोश के सन् १९५२ के तीसरे संस्करण में केवल पेखुण रूप मिलता है। इसका अर्थ पिशल द्वारा बताया गया ही मान्य समझा गया है।—अनु०

होता है जब मूल संस्कृत शब्द में अन्तिम अक्षर पर ध्वनिबल का जोर पड़ता था। कहीं-कहीं सरल व्यंजन वहां भी द्विगुणित कर दिये जाते हैं जब कि वे व्यंजन ह्रस्व स्वर के बाद आते हैं (§ १९४)। वे शब्द जिनमें व्यंजन द्विगुणित कर दिये जाने चाहिए, वररुचि ३, ५२; क्रम० २, १११; मार्क० पन्ना० २७ में नीड़ादि आकृतिगण के भीतर दिये गये हैं। हेमचन्द्र २, ९८ और त्रिविक्रम १, ४, ९३ में इसका नाम तैलादि-गण है तथा वे शब्द जिनमें व्यंजनों का द्वित किया जा सकता है वररुचि ३, ५८; हेमचन्द्र २, ९९; क्रम० २, ११२; मार्क० पन्ना २७ में सेवादि आकृति-गण नाम से दिये गये हैं। ऐसे शब्द त्रिविक्रम ने दैवग नाम से एकत्र किये हैं (१, ४, ९२)। बहुत से उदाहरण, जो भामह और मार्कण्डेय में मिलते हैं, इस नियम के भीतर नहीं लिये जा सकते।—महाराष्ट्री, शौरसेनी, मागधी और टक्की में एवँ का ऐव्वम् हो जाता है (हाल; मृच्छ० ४, २०; ९, १; १२, २५; आदि आदि; विक्रमो० ६, १५; १३, १८; १८, ८ आदि आदि; मागधी के लिए मृच्छ० ३१, १७; ३९, २०; २८, १८ आदि आदि; टक्की के लिए मृच्छ० ३०, १४ और १८; ३१, १९ और २२; ३५, १७)। इस रूप के साथ-साथ एवँ भी चलता है।—शौरसेनी में कार्व का कच्च रूप चलता है (कर्पूर० १९, ८)।—अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में कीडां का किड्डा चलता है (आयार० १, २, १, ३; सूय० ८१; जीवा० ५७७; उत्तर० ४८३; नावाध०; आव० एत्से० १५, १३)। अर्ध-मागधी और जैनमहाराष्ट्री में इसका रूप खेड्डु होता है (हेमचन्द्र २, १७४; त्रिविक्रम० १, ३, १०५; ओव०; एत्से०)। अपभ्रंश में यह शब्द खेड्डुअ बन जाता है (हेमचन्द्र ४, ४२२, १०)। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में कीडा रूप भी चलता है (उवास०; एत्से०)।—अर्धमागधी में कीळण (ओव०), कीळावण (राय० २८८; ओव०) रूप भी पाये जाते हैं। महाराष्ट्री और शौरसेनी में कीळा आया है (गडड०; चैतन्य० ६९, ९)। शौरसेनी में कीडापर्वत के लिए कीळापव्वद आया है (विक्रमो० ३१, १७; मल्लिका० १३५, ५; अदसुत० ६१, २० [पाठ में कीडापव्वद है]), कीडनक के लिए कीळणअ आया है (शकु० १५५, १)। इस सम्बन्धमें § २०६ और २४० भी देखिए। संस्कृत स्थानु शब्द का किसी प्रदेश में कमी ङस्त्रानु रूप बोला जाता होगा जिसका खण्णु और खणु बन गया (हेमचन्द्र २, ९९; मार्क० पन्ना २१ और २७)। महाराष्ट्री में इसका खण्णुअ हो गया (हाल) है। इस सम्बन्ध में § १२० और ३०९ भी देखिए। खातं शब्द अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में खत्त बन गया। महाराष्ट्री में उक्खाअ, उक्खअ के साथ-साथ उक्खत्त रूप भी चलता है (§ ५६६)। एवँ का शौरसेनी में जेव्व, देशाची और मागधी में षेव्व होता है। इनके साथ-साथ जेव और एव रूप भी चलते हैं (§ ९५ और ३३५)।—यौवर्न का महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और अपभ्रंश में जौव्वण होता है (सब व्याकरण-कार; गडड०; हाल; रावण०; आयार० १, २, १, ३; सूय० २१२; ठाणंग० ३६९; पण्हा० २८८; पण्णव० १००; विवाह० ८२५ और ८२७; दस० ६४१,

१६; कक्कु किल्लेख १३; एत्ते० ; मृच्छ० २२, २२; १४१, १५; १४२, १२; १४५, १२; शकु० ११, ४; १३, २; प्रबोध० ४१, ५ [इसमें यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; धूर्त० १५, ८; मल्लिका० २२१, २; हेमचन्द्र ४, ४२२, ७; विक्रमो० ६८, २२)। अर्धमागधी में युवन् का जुवणग (विवाह० ९४६) और सन्धि तथा समास में जुव—और जुअ—होता है (§ ४०२)। इसी नियम के अनुसार महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में युवति और युवती का जुवई और जुवई होता है (गडढ० ; हाल ; रावण० ; शकु० १२०, ७; रत्ना० २९३, ५; प्रताप० २१८, ११; एत्ते०)। शौरसेनी में जुवदि रूप है (मृच्छ० ६९, २३; ७३, ९), और मागधी में युवदि चलता है (मृच्छ० १३६, १३^१)। नीड का णेडु हो जाता है (सब व्याकरणकार)। इसके साथ-साथ महाराष्ट्री में णीड रूप भी चलता है (गडढ० ; हाल^१)।—तूष्णीक का महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में तुण्दिक हो जाता है (हाल ; रावण० ; आव० एत्ते० ; ३८, २; एत्ते०), साथ-साथ तुण्दिक रूप भी चलता है। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में तुसिणीय आया है (§ ८१)।—तैल का महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और मागधी में तैल्ल हो जाता है (सब व्याकरणकार; हाल; आचार० २, १, ४, ५, ९ तथा ३, २, ६, १, ९ और १२; २, ७, १, ११; २, १२, ४ और १५, २०; सुय० २४८ और ९३५; पण्डा० ३८१; विवाग० २३५; विवाह० १२८८; १३२७; १३२९; राय० १६७ और १७५; उवास०; ओव०; कप्प०; एत्ते०; मृच्छ० ६९, ७ और १२; ७२, १०; शकु० ३९, ४; मृच्छ० २५, १९; ११७, ८)। अर्धमागधी में तिल्ल रूप भी मिलता है (पण्णव० ६३; उत्तर० ४३२ और ८०६)। स्त्यान का थिण्ण और थिण दो रूप होते हैं (हेमचन्द्र १, ७४)। महाराष्ट्री में स्त्यानक का थिण्णअ हो जाता है (रावण०)।—स्थूल का अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में थुल्ल और अर्धमागधी, जैनशौरसेनी तथा शौरसेनी में थूल रूप आया है (§ १२७)।—स्तोक का थोक्क रूप (हेमचन्द्र १२५) और साथ-साथ थोव और थोअ रूप भी मिलते हैं (§ २३०)।—दुकूल का अर्धमागधी में दुगुल्ल हो जाता है (हेमचन्द्र १, ११९; पाइय० २६६; आचार० २, ५, १, ४; पण्डा० २३८; विवाह० ७९१, ९४१, ९६२; जीवा० ५०८ और ५५९; ओव०; कप्प०)। वररुचि १, २५; हेमचन्द्र १, ११९; त्रम० १, २५ और मार्कण्डेय पत्रा ९ के अनुसार दुअल्ल रूप भी होता है। इसका महाराष्ट्री और शौरसेनी रूप दुऊल्ल है (हेमचन्द्र; मार्क०; हाल; मल्लिका० ६८, ५; ६९, १३)।—ध्मात शब्द का अर्धमागधी में धत्त होता है (नावाध० § ६१)।—प्रेमन् महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और अपभ्रंश में पेम हो जाता है (सब व्याकरणकार; गडढ०; हाल; रावण०; रत्ना० २९९, १८; विद्ध०, ६, ३; बाल० १२२, १३ और १६; सुय० ७७१; एत्ते०; मृच्छ० ७२, २५; विक्रमो० ४५, २; ५१, १६; विद्ध० ५९, १; अनर्थ० २९७, १४; वृषभ० ९, १; २९, ६; ४३; ८ मल्लिका० २२५, १; हेमचन्द्र ४, ३९५, ३ और ४२३,

* इसका डुल्ल रूप कुमावनी में चलता है।—अनु०

१ ; विक्रमो० ६४,४) । अर्धमागधी तथा जैनमहाराष्ट्री में **पिम** भी होता है (राय० २५२ ; एत्से०) और अर्धमागधी में **पेम** भी चलता है (सुव० १२३, १५८ ; दस० ६२१, १९ ; उवास० ; ओव०) ।—**मूक** शब्द का **मुक** और **मूथ** होता है (हेमचन्द्र २, १९) ।—**लाज** शब्द का महाराष्ट्री में **लजा** हो जाता है (हाल ८१४) ।—**वीडा** का अर्धमागधी के **विडा** हो जाता है (हेमचन्द्र २, १८ ; देशी० ७, ६१ ; निर्या० § १३) । इस सम्बन्ध में § २४० भी देखिए ।—**सेवा** का **सेव्वा** होता है (सभी व्याकरणकार) । इस रूप के साथ-साथ महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में **सेवा** भी व्यवहार में आता है (गउड० ; हाल ; एत्से०) ।

१. क्रमदीर्घ २, १११ के अनुसार **युवन्** का **व** भी द्विगुणित हो जाना चाहिए । इसकी पुष्टि किसी ग्रन्थ से नहीं होती अतः यह नियम-विरुद्ध मालूम पड़ता है । कृन्स त्साइटश्रिपट ३५, ५९५ में याकोबी ने लिखा है कि यौवन शब्द में 'व' का द्वित्व होता है और 'न' का नहीं, किन्तु इस नियम के अनुसार वे व्यञ्जन ही द्विगुणित किये जा सकते हैं जिनके ठीक पीछे दीर्घ स्वर स्थित हो । कृन्स त्साइटश्रिपट ३५, ५७५ और उसके बाद तथा ३५, १४० और उसके बाद के पैरों में याकोबी ने पिशल की कड़ी आलोचना की है । किन्तु इससे तथ्य में नाममात्र का भी फेरफार नहीं हो पाया । कोई भी विद्वान् इस तथ्य को किसी भी प्रकार से समझाने की चेष्टा क्यों न करे, पर ग्रन्थों से यही सिद्ध होता है कि जिस अक्षर पर जोर दिया जाता है उससे पहले आनेवाला व्यञ्जन द्विगुणित कर दिया जाता है । —२. हेमचन्द्र १, १०६ पर पिशल की टीका देखिए ।

§ ९१—धातु के जो इच्छार्थक रूप—**ज्जा-ज-जेंज-जेंज-इज्जा** और **इज्ज** लगाकर बनाये जाते हैं उन पर भी § ९० में बताया हुआ नियम लागू होता है । अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **कुर्यात्** का **कुज्जा**, **देर्यात्** का **देज्जा**, **भूर्यात्** का **होज्जा**, **भुज्ज्यन्** का **भुजेज्जा** (यह शब्द संस्कृत **भुज्यात्** से निकल होगा), **जानीर्यात्** का **जाणेज्जा** और **जाणिज्जा** होता है (§ ४५९ और उसके बाद) । इसके अतिरिक्त मागधी, अर्धमागधी, महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री, जैनशौरसेनी, दाक्षिणात्या और अपभ्रंश में यह नियम—जहाँ कर्मवाच्य में—**ज्ज** और—**इज्ज** लगता है वहाँ भी—लागू होता है । और पैशाची में, —**य्य** और—**इय्य** होता है, जैसा महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और अपभ्रंश में दीर्यते^{*} का दिज्जइ । जैनशौरसेनी में दिज्जदि और पैशाची में तिज्यते होता है । अर्धमागधी में कथ्यते का कहिज्जइ और दाक्षिणात्या में कहिज्जदि हो जाता है (§ ५३५ और उसके बाद), यद्यपि शौरसेनी रूप करणीअ और रमणीअ तथा मागधी रूप कलणीअ और लमणीअ एवं इस प्रकार बने और संज्ञा विशेषण के रूप महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और अर्धमागधी में करणिज्ज, रमणिज्ज आदि हैं (§ ५७१), इस कारण ये शब्द **करण्य** और **रमण्य** आदि से निकले प्रतीत होते हैं । अपभ्रंशमें रमणीय के लिए रवण्ण **रव** शब्द आता है

* विद्वानों के लिए यह शोध का विषय है कि क्या रवणी रवण्ण रूप से तो नहीं निकली

(हेमचन्द्र ४, ४२२, ११)। इस शब्द से भी आभास मिलता है कि कभी कहीं संस्कृत शब्द **रमणीय** का **रमण्य** हो गया होगा। यही बात महाराष्ट्री, शौरसेनी, मागधी और अपभ्रंश रूप **पाणिअ** से पुष्ट होती है जो अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **पाणिय** होता है। संस्कृत रूप **पानीय** का कभी कहीं **पान्य** कहा जाता होगा, उससे **पाण्य** होकर **पाणिय** हो गया (वररुचि १, १८; हेमचन्द्र १, १०१; क्रम० १, ११; मार्क० पत्रा ८; प्राकृतकल्प० पेज २८; हाल; रावण०; नायाध० १००९; १०११; १०१३; १०३२; १०५३; १०५८; १३७५; १३८६; उवास०; ओव०; आव० एते० २५, ३; ४०, ६; ११५, १ और २; १३६, ११; हेमचन्द्र ४, ३९६, ४; ४१८, ७ और ४३४, १)। हास्यार्णव नाटक में ३७, ७ में शौरसेनी में **पाणिअ** रूप मिलता है। अर्धमागधी में उत्तररामचरित ८९५ में सम्भवतः छन्द की मात्रा के कारण **पाणीय** शब्द आया है।—महाराष्ट्री में **विइज्ज** (हेमचन्द्र १, २४८), **तिइज्ज** (क्रम० २, ३६), अपभ्रंश में **तइज्जी** (हेमचन्द्र ४, ३२९) रूप मिलते हैं और महाराष्ट्री में **विइअ** रूप भी होता है जिससे मिलता-जुलता रूप जैनमहाराष्ट्री और अर्धमागधी में **विइय** है। महाराष्ट्री में **तइअ** रूप भी चलता है, इससे मिलता-जुलता रूप अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री **तइय** है। शौरसेनी और मागधी में **तदिअ** रूप चलता है जिसकी व्याख्या § ८२ में की गयी है।—ईय प्रत्यय में समाप्त होनेवाले शब्दों के समान ही—एय और—य में समाप्त होनेवाले संज्ञा शब्दों के रूप-परिवर्तन का नियम भी है; जैसा **नामधेय** शब्दका अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **नामधिज्ज** होता है (§ ५५२)। अर्धमागधी में **पेय** का **पेज्ज** होता है (§ ५७२)। यह परिवर्तन बहुत सरलता से हो सकता है क्योंकि ऐसे शब्दों में अधिकांश ऐसे हैं जिनके अन्तिम अक्षर पर जोर पड़ता है (हिटनी, संस्कृत त्रैमर § १२१६ ए तथा अन्य स्थलों में) और थोड़े-से तर-सूचक विशेषण हैं जिन पर यह नियम लागू होता है। अर्धमागधी में **प्रेयस्** का **पेज्जय** होता है और **भूयस्** का अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **भुज्जो** रूप मिलता है (§ ४१४)। इस सम्बन्ध में § २५२ भी देखिए।—त्रीणि का तिणिण होता है (§ ४३८)। किन्तु यह रूप त्रीणि से नहीं बना है। पद्यी रूप **त्रीणाम्** के प्राकृत रूप **तिण्णम्** से निकला है। इस तिणिण के अनुकरण पर दोणिण, वेणिण और विणिण शब्द बने हैं (इनका संस्कृत रूप द्वौ और द्वे है)। इसी तरह **तिण्णम्** से **दोण्णम्** रूप भी निकला है (§ ४३६)। कुछ फुटकर शब्दों में, जो प्रत्यक्षतः इस नियम के विरुद्ध जाते हैं, व्यञ्जनों का जो द्वित्त हो जाता है, उसका कारण दूसरा है। ऐसा एक शब्द **अधीन** है जो अपभ्रंश में **अधिण** हो जाता है (हेमचन्द्र ४, ४२७)। प्रायः सभी बोलियों में साधारणतः **एक** का **एक्क** हो जाता है। इसके साथ-साथ अर्धमागधी और महाराष्ट्री में **एग** रूप भी चलता है (§ ४३५)। **कर्पाळ** अथवा

है? इस दृष्टि से रवडी = रमणीक, रमणीय, रवडीअ, रवडी का सम्बन्ध राव से होना भी अधिक सम्भव है। इसका अर्थ देशी प्राकृत में 'गुड़ का पानी' है। राव शब्द हिन्दी में प्रचलित है।—अनु०

कंपाळ का अर्धमागधी में कवळल और कमळल होता है तथा पाली में इसका रूप कपळल है (§ २०८) । महाराष्ट्री में और त्वयं पाली में शोप का छेप्प* (§ २११) ; श्रोतस् का महाराष्ट्री में सोत्त हो जाता है (भागव ३, ५२ ; हेमचन्द्र २, ९८ ; मार्क० पत्रा २७ ; गउड० ; हाल ; रावण०) । अर्धमागधी में प्रतिश्रोतोगामिन् का पडिसोत्तगामि हो गया है (उत्तर० ४४१) । विश्रोतस् का का विसोत्तिया होता है (आचार० १, १, ३, २) । इसके साथ-साथ सोय (ओव०), पडिसोय और विस्सोअसिया रूप भी मिलते हैं (हेमचन्द्र २, ९८) । महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में मण्डुक (हेमचन्द्र २, ९८ ; क्रम० २, ११२ ; मार्क० पत्रा २७ ; पाइय० १३१ ; सरस्वती० ३४, १७ ; ठाणंग० ३११ और ३१२ ; पण्हा० १८ ; विवाह० ५५२ ; ५५३ ; १०४८ ; आव० एत्से० ७, २९) ; अर्धमागधी में मण्डुक्रिया (उवास० § ३८) रूप मिलते हैं । ये दोनों रूप श्रीहर्ष रचित 'द्विरूप कोष' ३५ में आये हुए मण्डुक शब्द से निकले हैं । इस मण्डुक शब्द पर ध्वनि का बल कहाँ पड़ता था इसका उल्लेख नहीं मिलता, किन्तु इतना स्पष्ट है कि ऊपर दिये गये प्राकृत शब्द मण्डुक से नहीं निकले हैं । इस दूसरे संस्कृत शब्द से अर्धमागधी में मण्डूय, शौरसेनी और अपभ्रंश में मण्डूअ (मुच्छ० ९, १२ ; गौडवौले के संस्करण में २५, ६, पिंगल १, ६७) शब्द निकले हैं ।

१. क्रूस त्साइटथ्रिफ्ट ३५, ५७५ में याकोबी का मत है कि कर्मवाच्य में नियम के विरुद्ध जो य का द्वित्त हो जाता है वह धातु के एकवचन के साधारण वर्तमान रूप को छोड़कर अन्यत्र इसलिए नहीं होता कि अन्तिम अक्षर पर जोर पड़ता है बल्कि इसलिए कि इन शब्दों में य स्वरित रहता है जो अन्तिम अक्षरसे पहले आता है । यहाँ वह बात स्वयं शब्दों से ही स्पष्ट है कि यहाँ (§ ९० की नोट संख्या १ देखिए) उस अक्षर का प्रश्न है जो दीर्घ स्वर के तुरत बाद आता है अर्थात् उस अक्षर का उल्लेख है जो धातु के अन्त में आता है । — २. पिशाल, क्रूस त्साइटथ्रिफ्ट ४५, १४२ ।

§ ९२—दीर्घ स्वर, जिनके बाद शब्द के अन्त में प्रत्यय लगते हैं, बहुधा ह्रस्व कर दिये जाते हैं और प्रत्यय के पहले अक्षर का द्वित्त किया जाता है । आत्मनाचैव का महाराष्ट्री में अप्पणच्चेअ हो जाता है (गउड० ८३) ; तृष्णाचैव का तण्ह-च्चिअ (हाल ९३) ; घरस्वामिनी चैव का घरसामिणी च्चेअ (हाल ७३६) ; उन्मीलन्ती चैव का उम्मिललन्ति च्चेअ (रावण० १२, २४) होता है । अर्धमागधी में हीश् चैव का हिरि च्चेव होता है (ठाणंग० ७६) । जैनमहाराष्ट्री में सच्चेव सा रूप मिलता है (आव० एत्से० १८, १९) । अभर्णतश्चैव का अभर्णत च्चिय (ऋषभ० १३) और सहसा चैव का सहस च्चिय हो जाता है (एत्से० ८३, ३७) । रागने चैव का महाराष्ट्री गअणे च्चिअ (गउड० ३१९), मृतश्चैव का मुओ च्चेअ (हाल ४९७), आपाते चैव का आवाए च्चिअ, ते चैव का ते

* छेप्प रूप छिप्प होकर छिप-कभी में प्रयोग में आया है । शोप या छेप का अर्थ पूछ है ।
लम्बी पूछ ही उस जीव की विशेषता होने के कारण यह सार्थक नाम पडा । —अनु०

च्चेअ और सच्चेव का सोँ च्चेअ (रावण० १, ५८; ५, ६७; ६, ६७) रूप मिलते हैं। पल्लवदानपत्र में द्वे इति का वैँ च्ति आया है (६, ३९), भूयाद् इति का होँजति (७, ४८), कृतेति का कड च्ति (७, ५१) आया है। सहसे ति का महाराष्ट्री में सहस च्ति, भिक्षेति का भिक्ख च्ति (हाल ४५९ और ५५४), नीतेति का णिअ च्ति (रावण० ५, ६); त्वादश इति का तुम्हारिस् च्ति (गउड० ७०६), माणिणि च्ति (हाल ८०७), महि च्ति (रावण० ५, २०), सागर इति का साअरेँ च्ति रूप हैं (रावण० ४, ३९)। अनुराग इति का अणुराओँ च्ति (गउड० ७१५); तथेति का अर्धमागधी में तह च्ति (उवाच० § ६७, ८७; १२० आदि आदि), त्यागी इति का चाईँ च्ति (दस० ६, १३, १८ और २०), अन्तकृद् इति का अन्तकडेँ च्ति (आवार० २, १६, १०, ११), वसकाय इति का तसकाओँ च्ति (दस० ६१५, १२); जैनमहाराष्ट्री में सा सा स च्ति (आव० एत्सें० १६, १२६), का एसा कमलामेल च्ति (आव० एत्सें० ३०, ५), सर्वज्ञ इति का सध्वन्नु च्ति (आव० एत्सें० १६, २१), दलोक इति का सिलोमोँ च्ति (आव० एत्सें० ८, ५६) होता है।—महाराष्ट्री में सुवर्णकार-तुलेव का सोणारतुल व्व (हाल १९१), सोह्व्व, वणमाला व्व, किस्ति व्व, आणव्व संस्कृत शब्द शोभेव, वनमालेव, कीर्तिव्व, आह्वे व के प्राकृत रूप मिलते हैं (रावण० १, ४८)। वनहस्थिनीच का वणहस्थिणि व्व (रावण० ४, ५९), अतिप्रभात इव और अन्तविरस इव का अह्वप्पहाएँ व्व और अन्तविरसोँ व्व होता है (हाल ६८)। अर्धमागधी में गिरिर् इव का गिरि व्व (आवार० २, १६, ३), म्लेच्छ इव का मिलकरवु व्व (सुव० ५७), दीप इव का दीवेँ व्व (सुव० ३०४), अयःकोष्ठक इव का अयकोँट्टओँ व्व (उवाच० § ९४) होता है। जैन-महाराष्ट्री में स्तम्भितेव, लिखितेव, कीलितेव और टंकोत्कीर्णेव का थंभिय व्व, लिहिय व्व, कीलिव व्व और टंकुक्करिय व्व (एत्सें० १७, ८), जननीव का जणणि व्व (कक्कु शिलालेख ९), तनय इव का तणओँ व्व (कक्कु शिलालेख १४)। चन्द्रइव और महीव का चन्दोँव्व और महि व्व आया है (एत्सें० ८४, २०)। अर्धमागधी में छन्द की मात्रा ठीक रखने के लिए व को ह्रस्व करने या दो के स्थानों पर एक रखने का भी प्रयोग पाया जाता है। प्रियप्रभ्रष्टेव का पिय पव्वट्ट व आया है (हेमचन्द्र ४, ४३६)। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में चेव से पहले आनेवाला दीर्घ स्वर नियमित रूप से ज्यों का त्यों बना रहता है। शौरसेनी और मागधी में न तो चेव आता है, न व का ही व्यवहार है। जहाँ कहीं ये शब्द मिलते हैं वहाँ ये अशुद्धियाँ समझी जानी चाहिए जो बोली के निबन्ध के प्रतिकूल जाती हैं। ऐसी अशुद्धियाँ हैं :—गोसम्मिच्चेअ जो गोसेचैव का समानार्थी है। तच्चेव का तं चेअ, प्रवृत्तं चैव का पव्वट्टं चेअ, कालेय० २, ५ और १७; ३, १२); शौरसेनी नामेण व्व (ललित० ५६०, २२); भणिदम् व्व (विक्रम० २६, १३); पंडित के संस्करण में ये शब्द ४७, २ में और दूसरे बम्बइया संस्करण में ४६, २ में आये हैं जहाँ अशुद्ध रूप एँ व्व लिखा हुआ है। पिशाल के संस्करण ६३२, १८

में ये शब्द आये हैं। सुत्तधालि इव मागधी में शुत्तधालि इव मिलता है (मृच्छ० २१, ९; २३, २१)। मागधी में चर इव का चले इव, अस्मदेशीया इव का अम्हदेशीय इव, देसीय इव का देसीये इव (ललित० ५६५, ८ और १२ तथा १४), गोण इव (मृच्छ० ११२, १७) रूप आये हैं। भारतीय संस्करणों में इनकी भरमार है।

§ ९३—अर्धमागधी में इति से पहलेवाला दीर्घ स्वर बना रहता है जब वह प्लुति स्वर होता है, और जब यह इति वा से पहले आता हो तो इन स्थलोंपर इति का ति बनकर इ रह जाता है। अयम्पुला इ (विवाह० १२६० [पाठ में ति शब्द आया है]), सीहा इ (विवाह० १२६८; [पाठ में दि शब्द आया है]), गोयमा इ (विवाह० १३११ और १३१५ [पाठ में दि अक्षर है]); उवास० § ८६)। आणन्दा इ (उवास० § ४४); कामदेवा इ (उवास० § ११८); काली इ (निरया० § ५ [पाठ में ति मिलता है]); अज्जो इ (उवास० § ११९ और १७४)।—मातेति वा, पितेति वा, भ्रातेति वा, भगनीति वा, भाय्येति वा, पुत्रइति वा, दुहितेति वा, क्षुपेति वा का माया इ वा, पिया इ वा, भाया इ वा, भयिणी इ वा, भजा इ वा, पुत्ता इ वा, धूया इ वा, सुण्हा इ वा होता है (जीवा० २५५; सूय० ७५० से भी तुलना कीजिए; नायाध० १११०)। उत्तानम् इति वा, कर्मेति वा, बलम् इति वा, धीर्यम् इति वा, पुरुषकार पराक्रम इति वा के लिए उट्टाने इ वा, कम्मे इ वा, बले इ वा, वीरिण्ण इ वा, पुरिसक्कार परक्कमेइ वा होता है (विवाह० ६७ और ६८; उवास० § १६६ और उसके बाद); सूय० ७४७; ७५८; ८५७; विवाह० ४१; ७०; ओव० § ९६; ११२; १६५; कण्य० § १०९ और २१० से भी तुलना कीजिए।

१. हस्तलिखित प्रतियों तथा छपे ग्रन्थों में बहुधा अशुद्ध रूप ति और दि आया है। वेबर, भगवती १, ४०५ और २, २५६ के नोट देखिए। २९० का बारहवाँ नोट भी देखिए।

§ ९४—पहले आये हुए अक्षरों की ध्वनि के प्रभाव से जब खलु शब्द का खु रूप बन जाता है तो मागधी और शौरसेनी में ए और ओ का ह्रस्व हो जाता है और खु का रूप क्खु हो जाता है। शौरसेनी में असमयेखलु का असमएक्खु (शकु० १४, ६), एदेक्खु (मृच्छ० ८, २; शकु० ४१, १; ७९, ६), माया खलु का मएक्खु (विक्रमो० २६, १५) और महन्तोक्खु मिलता है (विक्रमो० ४५, १; ७३, ११; ८१, २०; मालती० २२, २)। मागधी में महन्तेक्खु रूप आया है (प्रबोध० ५८, ९)। संस्कृत शब्द महान् खलु के ये प्राकृत रूप हैं। शौरसेनी में कामोक्खु (मृच्छ० २८०१) और मअणोक्खु (विक्रमो० २३, २) मिलते हैं। मागधी में अहं खलु का रूप हगेक्खु होता है (शकु० ११३, ९) और हगेक्खु रूप भी मिलता है जो अशुद्ध है (ललित० ५६६, ६)। दुक्करःखलु का दुक्कलेक्खु आया है (मृच्छ० ४३, ४)। अन्य दीर्घ स्वर सभी प्राकृत भाषाओं

में (पैशाची और कुलिका पैशाची के विषय में कुछ मत नहीं दिया जा सकता क्योंकि उसके ग्रन्थ न मिलने के कारण सामग्री का ही अभाव है) बने रहते हैं, और महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, जैनशौरसेनी तथा अपभ्रंश में सब स्वरों के बाद अधिकतर स्थलों पर खु और हु हो जाता है। शौरसेनी और मागधी में ए और ओ छोड़ अन्य दीर्घ स्वरों के बाद खु बना रहता है और ह्रस्व स्वरों के बाद क्खु हो जाता है, केवल कहीं-कहीं प्रायः सब हस्तलिखित प्रतियों में खु के स्थान पर हु भी मिलता है, जैसे शौरसेनी में णहु रूप आया है (मृच्छ० ६०, १ और २४; ६१, २३; ११७, १६ और १७; १५०, १८; १५३, २; ३२७, ४), णुहु (मृच्छ० ५९, २२); मागधी में णहु (मृच्छ० १६१, १७)। इसी पंक्ति में लाअणिओए (यह पाठ इसी रूप में पढ़ा जाना चाहिए) क्खु पाठ आया है, णुहु (मृच्छ० १३३, १४ और १५ तथा २२; १६९, १८) में है। अन्यथा सर्वत्र णक्खु और णुक्खु पाठ सभी ग्रन्थों तथा उनके पाठभेदों में मिलता है। शकुन्तला के भीतर भी आदि से अन्त तक सर्वत्र यही पाठ आता है, केवल ५०, २ में णहु मिलता है। इस स्थान पर भी ओष्ठ हस्तलिखित प्रतियों के साथ णक्खु पढ़ा जाना चाहिए। शौरसेनी में भी केवल कविता में (मृच्छ० ४०, २५) और मागधी में (मृच्छ० ९, २५; २१, १७ और १९; २९, २२; ४३, ३; १६१, १४; शकु०; ११४, ६) हु रूप ठीक है। इसका अर्थ यह हुआ कि महाराष्ट्री और अपभ्रंश में ह्रस्व स्वरों के बाद णहु बोला जाता है (गउड० ७१८; ८६४; ९००; ९०८; ९११; १००४; ११३५; हाल; रावण० ३, ७; ६, १६; ७, ६; हेमचन्द्र ४, ३९०; विक्रमो० ७२, ११)। इसी प्रकार ढकी में भी यह रूप आता है (मृच्छ० ३०, १७; ३१, १); अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में न हु (उत्तर० ५८३; ७४३; आव० एल्ले० ११, २; एल्ले० ७९, १४; ८१, ३५), किन्तु शौरसेनी और मागधी में णक्खु रूप आया है (शकु० १३, ७; ६०, १४ और १७; ७२, ९; १५६, १४; प्रबोध० १०, १७; शकु० १६०, १४)। महाराष्ट्री में णु हु रूप मिलता है (गउड० १८३ और ९९६), किन्तु शौरसेनी और मागधी में णु क्खु भी आया है (शकु० १८, १०; १९, १; ३९, १२; ७७, १; ८६, ८ आदि आदि)। अर्धमागधी में म य हु (आयार० १, २, ५, ५); महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में वि हु रूप व्यवहार में आता है (गउड० ८६५; ८८५; ८८६ आदि आदि; हाल; रावण० १, १५; ५, १७; ७, ६३; दस० ६३४, २; एल्ले० ८०, ७; कालका० २७२, १; २७७, २३)। अर्धमागधी में भवति खलु का होइ हु आया है (उत्तर० ६२८ और ६२९)। जैनशौरसेनी में हवदि हु हो जाता है (पव० ३८०, ९)। अस्ति खलु का शौरसेनी में अस्थि क्खु (शकु० १२७, १४); अर्हति खलु का अरिहदि क्खु, लज्जामि क्खु (शकु० ५८, १३; १६४, ५), स्मर खलु का सुमरेसु क्खु और विभेमि खलु का भाआमि क्खु हो जाता है (विक्रमो० १३, ४; २४, १३)। राजशेखर में ण हु मिलता है (उदाहरणार्थ कर्पूर० २२, ७; ३२, १०; ३३, १)। इसके साथ-साथ णु क्खु भी आया है (कर्पूर० ९३, ४)। यह मूल इस बोली के नियम के विरुद्ध है। लम्बे

स्वरों के बाद ये रूप मिलते हैं : महाराष्ट्री और अर्धमागधी में **मा हु** रूप आया है (हाल ५२१, ६०७ ; रावण० ८, १४ ; उत्तर० ४४० [इस ग्रन्थ में हु पाठ है] और ६१७), किन्तु शौरसेनी में **मा खु** मिलता है (मृच्छ० ५४, २१ ; शकु० १५३, १३, १५९, ७ ; विक्रमो० ४८, ३ ; ४९, १) । महाराष्ट्री में **को खु** (हेमचन्द्र २, १९८), **को हु** (हेमचन्द्र ३, ८४) किन्तु शौरसेनी में **को क्खु** भी आता है (मृच्छ० ६४, १८) । महाराष्ट्री में **सो खु** (हाल ४०१) ; जैनशौरसेनी में **सो हु** (कस्तिमो० ३१७ और ३१८ ; ४००, ३२३), किन्तु शौरसेनी में **सो क्खु** (मृच्छ० २८, २० ; १४२, १०) ; अर्धमागधी में **से हु** (आचार० १, १, ७ और २, ६ ; १, २, ६, २ ; १, ६, ५, ६ ; २, १६ ; ९ और १०), लेकिन मागधी में **शे क्खु** आया है (मृच्छ० १२, २०) । शौरसेनी में **सो खु** अशुद्ध है (ललित० ५६०, १९) और इसके साथ-साथ जो **अणिरुद्धेण खु** आया है वह भी शुद्ध नहीं है (५५५, १) । जैनमहाराष्ट्री में **सा हु** (एल्लो० ७७, २३) ; अर्धमागधी में **एसो हु** (उत्तर० ३६२), शौरसेनी में **एसो क्खु** (मृच्छ० १८, ८ ; २३, १९), मागधी में **एशे क्खु** (मृच्छ० ४०, ९ ; वेणी० ३६, ४) ; अर्धमागधी में **विमुक्ताः खलु** के स्थान पर **विमुक्का हु** आया है (आचार० १, २, २, १) । **स्यात् खलु** के स्थान पर **सिया हु** मिलता है (उत्तर० २९७ ; दस० ६३४, ५) ; जैनमहाराष्ट्री में **विषमा खलु** के स्थान पर **विषमा हु** आया है (ऋषभ० १७) ; शौरसेनी में **अवला खु** मिलता है (मृच्छ० १२, २१), **अक्षमा खलु** के स्थान पर **अक्खमा खु**, **बहुवल्लभाः खलु** के लिए **बहुवल्लहा खु**, **एषा खलु** के स्थान पर **एसा खु**, **रक्षिणीया खलु** के लिए **रक्खणीया खु** रूप आये हैं (शकु० ५३, २ ; ५८ ; १ ; ६७, १ ; ७४, ८) । **परिहासशीला खलु** के लिए **परिहाससीला खु**, **मन्दभागिणी खलु** के स्थान पर **मन्दभाइणी खु** (मृच्छ० २२, २५), **दूरवर्त्तिनी खलु** के स्थान पर **दूरवत्तिणी खु** (शकु० ८५, ७) रूप मिलते हैं । मागधी में **आगता खलु** के स्थान पर **आअदा खु** (मृच्छ० ९९, ७), **अवसरोपसर्पणीयाः खलु राजानः** के लिए **अवशलोचशष्पणीया खु** लाभाणो (शकु० ११५, १०), **नियतिः खलु** के लिए **णिअदी खु** मिलता है (मृच्छ० १६१, ५) । इस नियम के अनुसार शकुन्तला ९९, १६ में **दर्शनीयाकृतिः खलु** के लिए **दंसणीआकिदी खु** शुद्ध पाठ होना चाहिए । पल्लवदानपत्र में **तस खु** (७, ४१) और **स च खु** (७, ४७) में **खु** प्रस्तर लेखों की लिपि के ढंग के अनुसार **क्खु** के लिए आया है । कापेलर ने हस्तलिखित प्रतियों के विरुद्ध अपने संस्करणों में, जो **क्खु** दीर्घ स्वरों के बाद आये हैं, उनको सर्वत्र ह्रस्व कर दिया है । वह उदाहरणार्थ **एसा खु** (रत्ना० ३०२, २ ; ३१८, ११ ; ३२०, १) के स्थान पर **एस क्खु** कर दिया है । **सा खु** (रत्ना० २९२, ३१ ; २९५, ८ ; २९७, २४ ; ३००, ४ आदि, आदि) के लिए **स क्खु**, **मा खु** (रत्ना० ३०१, १७ ; ३२५, १३) के लिए **म क्खु**, **मुहुरा खु** (= **मुखरा खलु**) (रत्ना० ३०५, १९) के स्थान पर **मुहर क्खु**, **मदनञ्चरातुरा खलु** के लिए **मअणजराउल क्खु**

(हात्वा० २५, २२), महती खलु के स्थान पर महदि वखु और पृथवी खलु के स्थान पर पुढवि वखु देता है (रत्ना० २९९, ५ ; ३२८, २७) आदि आदि । यह रूप भी अशुद्ध है जैसा कि नाटकों के कई दूसरे संस्करणों में शुद्ध खु के स्थान पर अनुस्वार के बाद कभी-कभी वखु दे दिया जाता है, जैसा शौरसेनी किं वखु (मृच्छ० १३, ३), उपकृतम् खलु के लिए उअकिदं वखु, कुत्र खलु के लिए कहि वखु, अमृतम् खलु के लिए अमदं वखु रूप मिलते हैं (विक्रमो० ८, १५ ; ९, ३ और ११) । अनुस्वार के बाद खलु का खु रूप ही आना चाहिए जैसा मार्कण्डेय ने पन्ना ७२ में शौरसेनी के लिए बताया है । महाराष्ट्री और अर्धमागधी में भी यही रूप है । उदाहरणार्थ, महाराष्ट्री में तत् खलु के लिए तं खु रूप मिलता है (गउड० ८६० और ८७९ ; हाल १४२) । एतत् खलु के लिए अर्धमागधी में एवं खु (सूय० ९५ और १७६) और एयं खु (उत्तर० १०६)^३ आये हैं । महाराष्ट्री, अर्धमागधी और विशेष कर जैनमहाराष्ट्री में खु और हु कम मिलते हैं । अर्धमागधी में बहुधा खलु आता है । यह रूप जैनशौरसेनी में भी मिलता है (पव० ३८०, ७ ; ३८१, १८ और २१ ; कर्त्तुगो० ४०१, ३४३), जैनमहाराष्ट्री में यह रूप कम दिखाई देता है । उसमें तच्छ्रेयः खलु के लिए एक स्थान में तं सेयं खलु मिलता है (एल्ले० ३३, १८) । अर्धमागधी में खलु रूप बहुत मिलता है (नायाध० ३३३ और ४८२ ; विवाग० २१८ ; उवास० § ६६ ; १३८ ; १४० और १५१ ; निस्वा० § १२ ; १४ ; १८ ; २० ; २३ ; ओव० § ८५ और ८६ ; कप्प० § २१) । ऐसा जान पड़ता है कि जैनमहाराष्ट्री में यह शब्द किसी दूसरी प्राकृत बोली से लिया गया होगा । अर्धमागधी में इस अव्यय के दोनों रूप साथ-साथ आये हैं । आत्मा खलु दुर्दमः के लिए अप्पा हु खलु दुहमो आया है (उत्तर० १९) ।

१. लास्सन, इन्स्टीट्यूट्सोर्नोनेस, पेज १९२, ७ में उसने शुद्ध नहीं दिया है ; बौल्लेन सेंन द्वारा सम्पादित विक्रमो० ११, ५ पेज ९६ । — २. कापेलर, येनाचेर लिटराटूरस्साइडुंग १८७७, पेज १२५ । इस विषय पर लास्सन ने अपने उक्त ग्रन्थ में टीका लिखा है और स्टेन्सलर ने मृच्छकटिक २, २९ में शुद्ध ही दिया है । — ३. वह मत कि यहाँ सर्वत्र वखु रूप लिखा जाना चाहिए (पिशाल द्वारा संपादित शकुन्तला पेज २१० में टीका देखिए) ; हेमचन्द्र २, १९८ से पुष्ट किया गया है ।

§ ९५—खु के लिए § ९४ में जो नियम बताये गये हैं वे शौरसेनी जेव, जेव्व, पेशाची और मागधी एव, ऐव्व (§ ३३६) के लिए भी लागू हैं । ह्रस्व त्वरों और ए तथा ओ के बाद (ए, ओ, इस दशा में ह्रस्व हो जाते हैं) जेव का पहला अक्षर द्वित्त हो जाता है । शौरसेनी में आर्यस्यैव का अज्जस्स ज्जेव्व (मृच्छ० ४, ८ और १२), अचिरेणैव का अदरेणज्जेव्व पढ़ा जाता है (ललित० ५६२, २३), इहैव का इध ज्जेव (ज्जेव्व होना चाहिए) (शकु० १२, ४ ; रत्ना० २९३, २५ ; मागधी के लिए मृच्छ० ११४, २१), हृदयत एव के लिए दीसदि ज्जेव (रत्ना० २९५, १०), सम्पद्यत्त एव के लिए सम्पजदि ज्जेव्व (शकु० १२०, २),

संतप्यत् एव के संतप्यदि ज्जेँव्व (मृच्छ० ६३, २४) होता है। मागधी में तवैव के स्थान पर तव द्येव (मृच्छ० २२, ४), तेनैव के लिए तेण द्येँव्व (मृच्छ० १३३, ७), पैशाची में सर्वस्यैव के लिए सव्वस्स द्येँव्व (हेमचन्द्र ४, ३१६), शौरसेनी में भूम्याम् एव के लिए भुमीण् ज्जेँव्व (मृच्छ० ४५, १५), मुख एव के लिए मुहे ज्जेँव्व, सूर्यादय एव के लिए सुज्जोदण् ज्जेँव्व (शकु० ७७, ११; ७९, ९), इत एव के लिए इदोँ ज्जेँव्व (मृच्छ० ४, २२; ६, १३), य एव जनः...स एव के स्थान पर जो ज्जेँव्व जणो...सोँ ज्जेँव्व आया है (मृच्छ० ५७, १३), स सत्य एव स्वप्ने दृष्ट इति का प्राकृत रूप सो सचोँ ज्जेव सीक्किण दिट्ठोत्ति (ललित० ५५५, १) रूप मिलता है। मागधी में दर्शयन्नेव के स्थान पर दंशअन्तेँ ज्जेव (शकु० ११४, ११), अनाचक्षित एव के स्थान पर अणाचसिकदेँ द्येँव्व रूप, पृष्ठत एव के स्थान पर पिस्टदो द्येँव्व और भट्टारक एव के स्थान पर भसटालकेँ द्येँव्व रूप आया है (मृच्छ० ३७, २१; ९९, ८; ११२, १८)। पैशाची में दूराद् एव का तूरातोँ द्येँव्व (हेमचन्द्र ४, ३२३) रूप होता है। अन्य दीर्घ स्वर इस प्रत्यय से पहले दीर्घ ही रह जाते हैं। शौरसेनी में अस्मत्स्वामिनैव का अम्हसामिणा जेव, तथैव का तथा जेव और निष्कम्पा एव का णिक्कंपाजेव रूप होता है (शकु० ११६, ८; १२६, १० और १४; १२८, ६)। मागधी में हृदयमानैव का दीशन्ती येँव्व होता है (मृच्छ० १४, ११)। कापेलर ऐसे स्थलों में भी (देखिए § ९४) ह्रस्व स्वर देता है, जो अशुद्ध रूप हैं। उदाहरणार्थ रत्नावली २९१, १; २९५, २३, २९६, २४ आदि आदि। इसी प्रकार ललितविग्रहराज नाटक में भी ऐसी अशुद्धियाँ आयी हैं (५५४, ५ और ६ तथा २१)। इसमें ५५४, ४ और ५५५, १८ में अनुस्वार के पीछे जेव भी आया है और ५६७, १ में स्वयं एव मिलता है। मृच्छकटिक ९६, २४ में मागधी में शहश ज्जेँव्व गलत है। इस स्थान पर शहशा येँव्व रूप होना चाहिए।

§ ९६—अस् धातु के नाना रूपों के अन्त में जहाँ-जहाँ संयुक्त व्यञ्जन आते हैं उन व्यञ्जनों से पहले के अन्तिम दीर्घ स्वर ह्रस्व हो जाते हैं। महाराष्ट्री में स्थितास्मि का ठिअम्हि हो जाता है। दूनास्मि का दूमिअ म्हि (हाल २३९ और ४२३), असत्य स्मः का असइ म्ह, क्षपिताः स्मः का खविय म्हो, रोदिता स्मः का रोचिअ म्ह (हाल ४१७ और ४२३ तथा ८०७), युष्मे स्थ का तुम्हे त्थ (रावण० ३, ३) रूप हो जाते हैं। परिश्रान्तोऽस्मि का जैनमहाराष्ट्री में परिसन्तोँ म्हि (एतें० ६, २५); उपोषितास्मि का उववसिद म्हि, अलंकृतास्मि का अलंकिद म्हि (मृच्छ० ४, ६; २३, २५), आयत्तास्मि का आअत्त म्हि, एतदवस्थास्मि का एदावत्थ म्हि, असहायिन्यास्मि का असहाइणि म्हि (शकु० २५, ३; ५२, ८; ५९, ११), विरहोत्कंडितास्मि का विरहुक्कंडित म्हि, विस्मृतास्मि का विम्हरिद म्हि (विक्रमो० ८२, १६; ८३, २०), अपराद्धा स्मः का अवरद्ध म्ह, निवृत्ता स्मः का णिवुद म्ह (शकु० २७, ६; ५८, ६), अलंघनीयाः कृताः स्मः का अलंघणीआ कद म्ह और उपगताः स्मः का उअगद

म्ह (विक्रम० २३, ८ और १४) रूप हो जाता है। एँ और ओँ तथा अशुद्ध रूपों के विषय में जैसे महाराष्ट्री पम्हुटुम्हि, शौरसेनी हृदं मिह और मागधी कदं मिह; §८५ देखिए। जनता में प्रचलित संस्कृती रूपों के आधार पर बने अशुद्ध प्राकृत रूप नाना हस्तलिखित प्रतियों के भिन्न-भिन्न पाठों में मिलते हैं, जैसे महाराष्ट्री में वत्ति के स्थान पर वेत्ति, सहस्रत्ति के लिए सहस्रेत्ति (हाल ८५५ और ९३६), पिअत्ति के स्थान पर पीऐत्ति, णिसणत्ति की जगह णिसण्णैत्ति, धीरत्ति के लिए धीरेत्ति, पेलवत्ति के स्थान पर पेलवेत्ति, तणुअत्ति के लिए तणुऐत्ति (रावण० ५, ५ और ६ तथा ८), विहिणव्व की जगह विहिणैव्व (रावण० १४, १६); जैनशौरसेनी में ममत्ति के स्थान पर ममेत्ति (पव० ३८८, २७); शौरसेनी में पिदरत्ति के लिए पिदरेत्ति, वत्ति के बदले वेत्ति, पडिवादणिज्जेत्ति, णीदेत्ति (शकु० बोएटलिक द्वारा संपादित— ९, ८; ३७, १३; ४३, १४; ८३, ६); और महाराष्ट्री में गलितव्व के लिए गलिअव्व को वास्तव में गलिऐव्व होना चाहिए था। चंदणव्व के स्थान पर चंदअव्व तथा सेउबंधव्व के लिए सेउबंधोव्व (रावण० १, २; ३, ४८; १५, १९)।

१. पिशल, डे कार्लादासाण् प्राकुंतलि रेसेन्सिओनिबुस पेज ५३; गोएटिंगिशे गेलेर्त आन्साइगेन १८८०, ३२५; बुर्कहार्ट, शकुंतला ग्लोसिरिउम पेज ३६ का नोट; बौल्लेनसेन, मालविकार्गिनमित्र भूमिका का पेज १४; वैबर, इन्डिशे स्टूडिएन १४, २९८; होएफर, डे प्राकृत डिआलेक्टो पेज ४४; लास्सन, इन्स्टिट्यूसिओनेस पेज १८८; एस. गौल्डस्मिथ, प्राकृतिका पेज २७ में अशुद्ध रूप हैं।

§ ९७—शब्द के अन्त में जो दीर्घ स्वर आता है वह महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और जैनशौरसेनी में सन्धि होते ही ह्रस्व रूप धारण कर लेता है (वररुचि ४, १; हेमचन्द्र १, ४; क्रमदीस्वर २, १४३; मार्कण्डेय पत्रा ३१)। ऐसा बहुधा उन शब्दों में होता है जिनके अन्त में ई आती है (§ ३८४); आ और ऊ में समाप्त होनेवाले शब्दों में बहुत कम ह्रस्व होता है। शौरसेनी और मागधी में गद्य में सदा दीर्घ स्वर दीर्घ ही रह जाता है। महाराष्ट्री में ग्रामणीपुत्र का ग्रामणिउत्त हो जाता है (हाल ३१); नदीपूर का णइपूर, नदीनिकुञ्ज का णइणिउंज, णइफेण (हाल ४५; २१८; ६७१), इसके साथ-साथ नदीकक्ष का णईकच्छ रूप भी आया है (हाल ४१६); नदीतट णइअड हो गया है (गउड० ४०७); नदीस्रोतस् का णइसोत्त (रावण० १, ५४); नदीतडाग का णइतलाय (नायाध० और इस विषयपर § ११८ भी देखिए)। इस शब्द के साथ-साथ नदीतीर भी मिलता है (कप्प० § १२०); किन्तु शौरसेनी में नदीवेग का केवल एक रूप णईवेअ होता है (शकु० ३२, १); मागधी में शोणितनदीदर्शन का शोणिअण-ईदंशण हो जाता है (वेणी० ३५, ७); अर्धमागधी में स्त्रीवेद का इत्थियवेय रूप मिलता है (स्य० २३४; विवाह० १७९; १८०; उत्तर० ९६०), इसके साथ ही, इत्थीवेय रूप भी आया है (स्य० २३७), इत्थिभाव (उवास० § २४६),

इत्थिलक्खणः (नायाध० § ११९), स्त्रीसंसर्ग के लिए इत्थिसंसग्गि (दस० ६३३, १) रूप पाये जाते हैं। इसके साथ-साथ जैनशौरसेनी में इत्थीसंसग्गि भी मिलता है (कत्तिगे० ४०२, ३५८), अर्धमागधी में स्त्रीवचन का इत्थीवयणा (आया० २, ४, १, ३), स्त्रीविग्रह का इत्थीविग्रह (दस० ६३२, ३८), जैनमहाराष्ट्री में इत्थिलोल (= स्त्री के पीछे पागल ; आव० एत्ते० १६, ३०) और इसके साथ ही स्त्रीरत्न के लिए इत्थीरयण (एत्ते० ३, ३३ ; १३, ५) रूप भी आया है ; किन्तु केवल शौरसेनी में स्त्रीकव्यवर्त के लिए इत्थीकल्लवत्त रूप मिलता है (मृच्छ० ६०, १९), स्त्रीरत्न का रूप इत्थीरदन हो जाता है (शकु० ३८, ५ ; १०३, ६), इत्थीजण भी आया है (रत्ना० २९८, ४); पृथ्वीशस्त्र का अर्धमागधी में पुढविसत्थ रूप पाया जाता है (आया० १, १, २, २ और ३ तथा ६), पृथ्वीकर्मन् के लिए पुढविकम्म (आया० १, १, २, २ और ४ तथा ६), पुढविजीव (दस० ६२०, ३४), पृथ्वीशिलापट्टक के लिए पुढविसि-
लापट्टय (ओव० § १० ; उवास० १६४ ; १६६ ; १७०) ; जैनमहाराष्ट्री में पुढविमण्डल (एत्ते० ४१, २४) रूप आया है। 'पृथ्वी में विख्यात' के लिए पुढविविक्खाय रूप है (एत्ते० ६४, २३), महाराष्ट्री में पृथ्वीपति के लिए पुढवीवइ मिलता है (गउड०); शौरसेनी में पृथ्वीनाथ के लिए पुढवीनाढ पाया जाता है (शकु० ५९, १२)। अर्धमागधी में अप्सरागण का रूप अच्छरागण हो जाता है (पण्हा० ३१५ ; पण्णव० ९६ ; ९९ ; निरया० ७८ ; नायाध० ५२६ ; ओव०)। इस रूप के साथ ही अच्छराकोडि रूप भी मिलता है (विवाह० २५४); शौरसेनी में अप्सरातीर्थ का केवल अच्छरातिथ रूप है, अच्छरासंबंध भी मिलता है (शकु० ११८, १० ; १५८, २), अप्सराकामुक के लिए अच्छराकामुअ आया है, अप्सराव्यापार के लिए अच्छरावावार पाया जाता है, अच्छराविरहिद भी मिलता है (विक्रमो० ३१, १४ ; ५१, १३, ७५ ; १०), अच्छराजण (पार्वती० ९, ९ ; १०, २) ; अर्धमागधी में क्रीडाकर का किडुकर होता है (ओव०) ; महाराष्ट्री में जमुनातट का जाऊणअड और जाऊणाअड होता है (भाग० ४, १ ; हेमचन्द्र ४, १ ; मार्कण्डेय पञ्चा ३१), जाऊणासंगअ (गउड० १०५३) = हिन्दी जमुनासंगम का प्राकृत रूप है। इसका शौरसेनी रूप जमुणासंगम है (विक्रम० २३, १३) ; महाराष्ट्री में भिक्षाचर का रूप भिच्छअर होता है (हाल १६२) ; अर्धमागधी में भिक्षकाल रूप मिलता है (दस० ६१८, १७)। इस प्राकृत में मुत्तजाल, मुत्तदाय और मुत्ताजाल शब्द मिलते हैं (ओव०)।—
वधूमाता का महाराष्ट्री में वहुमाआ रूप है (हाल ५०८) ; वधूमुख का वहुमुद और वहुमुह रूप पाये जाते हैं (भाग० ४, १ ; हेमचन्द्र १, ४ ; मार्कण्डेय पञ्चा ३१) ; किन्तु जैनमहाराष्ट्री में वधूसहाय का रूप वहुसहिज्ज हो जाता है (एत्ते०, ६, १२) और शौरसेनी में नववधू केशकलाप का नववहु केशकलाव हो गया है (मृच्छ० ४, १०)। इस संबंध में § ७० देखिए।

* इस रूप की कर्कशता में मृदुता भर कर तुलसीदास ने लखन का प्रयोग किया है।—अनु०
† वयन का मूल प्राकृत रूप।—अनु०

§ ९८—श्री शब्द भले ही नाम, आदरार्थ अथवा गुण बताने के लिए जहाँ भी आता हो, अन्य संज्ञाओं के आगे ह्रस्व हो जाता है। अर्धमागधी में ह्री शब्द भी ह्रस्व हो जाता है (क्रम० २, ५७)। श्रीस्तन शब्द का महाराष्ट्री में सिरिथण हो जाता है (गुडड० २८), श्रीसेवित, सिरिसेविअ बन जाता है (रावण० १, २१); श्रीदर्शन का सिरिदंसण रूप है (गुडड० ५१४)। अर्धमागधी में श्रीगुप्त का सिरिगुत्त रूप देखा जाता है; श्रीधर का सिरिहर (कप्प०) रूप मिलता है। जैनमहाराष्ट्री में श्रीकान्त का सिरिकन्ता रूप आया है, श्रीमती का सिरिमई हो गया है (एत्से०)। शौरसेनी में श्रीपर्वत का सिरिपव्वद् हो गया है (रत्ना० २९७, ३१; मालती० ३०, २ और ८)।—महाराष्ट्री में मधुश्रीपरिणाम का महुसिरिपरिणाम होता है (गुडड० ७९१), नमःश्रीकंठ का णहसिरिकंठ रूप मिलता है (हाल ७५), राजश्रीभाजन का राअसिरिभाअण रूप पाया जाता है (रावण० ४, ६२)। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में श्रीवत्स का सिरिवच्छ हो जाता है (ओव०; कप्प०; एत्से०); अर्धमागधी में श्रीधर का सिरिधर रूप मिलता है (विवाह० ८२० और ९६२), हिरि सिरि परिवज्जिय रूप भी आया है (विवाह० २५०), ह्रीश्रीधृतिकीर्ति परिवर्जित का हिरि सिरि धिइ कित्ति परिवज्जिय रूप बन गया है (उवास० § ९५), सिरिसमुद्य भी मिलता है (कप्प० § ४२)। जैनमहाराष्ट्री में श्रीसूचक का प्राकृत रूप सिरिसूयग हो गया है (एत्से० ६७, ३२), श्रीकच का सिरिकय मिलता है (कालका० २७६, १३), अपभ्रंश में सिरिआणन्द शब्द व्यवहार में आया है (हेमचन्द्र ४, ४०१, ३)।—श्रीयशोवर्मन के लिए महाराष्ट्री में सिरिजसवम्मय का प्रयोग किया गया है (गुडड० ९९), सिरिहाल का व्यवहार भी हुआ है (हाल ६९८), सिरिकमला-उह भी मिलता है (गुडड० ७९८), सिरिराअसेहर भी पाया जाता है (कर्पूर० ६, ५)। जैनमहाराष्ट्री में श्रीलक्ष्मण का सिरिलक्ष्ण रूप है, श्रीहरिचन्द्र का सिरिहरिअन्द रूप आया है, सिरिरज्जिल, सिरिणाहड, सिरिभिल्लुअ, सिरिकक, सिरिकक्कुय (क्कुक्क शिलालेख २; ३; ४; ५; ६; २०; २२) नाम भी मिलते हैं। शौरसेनी में सिरि खण्ड दास (रत्ना० २९७, ३१), सिरि चारु दत्त (मृच्छ० ९४, ५); गौडवोले के संस्करण के २६७, ५ में वही पाठ पढ़ा जाना चाहिए। मागधी में श्री सोमेश्वर देव का शलि सोमेशलण्व रूप व्यवहार में आया है (ललित० ५६६, ६)। जैनमहाराष्ट्री में श्रीश्रमणसंघ का सिरिसमण-संघ रूप बन गया है (कालका० २६६, ३; २७०, ५ और ३८)।—छन्दों में मात्रा के लिए महाराष्ट्री में कभी-कभी दीर्घ रूप भी मिलता है जैसे, सिरिसमुल्लास (गुडड० ८५६), और इसी प्रकार अर्धमागधी में गच में श्रीसमानवेद्याः का रूप सिरिसमानवेसाओ मिलता है (नायाध० § ६५; ओव०)। इसके साथ ही सिरि-समानवेसाओ रूप भी मिलता है (विवाह० ७९१)। कप्पमुत्त § ३५ में वयणसिरीपल्लव पाया जाता है। श्रीक का स्वर स्थिर नहीं है। अर्धमागधी में यह शब्द सिरिय हो जाता है (नायाध०), सिरिय भी मिलता है (कप्प०), ससिरिय का व्यवहार भी है (पण्णव० ९६), साथ ही ससिरिय भी आया है (पण्णव०

११६)। बहुधा **सस्सिसरीय** शब्द भी मिलता है जो गद्य के लिए एकमात्र शुद्ध रूप है (सम० २१३; २१४; ण्हा० २६३; विवाह० १६८; १९४; जीवा० ५०२; ५०४; ५०६; नायाध० ३६९; निरया०; ओव०; कप्प०); शौरसेनी में **सस्सिसरिय** रूप आया है (शकुन्तला, बोएटलिक का संस्करण ६२, १३; विक्रम० ४१, ४ [इसमें यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए])^१। **सस्सिसरीअदा** का भी प्रयोग पाया जाता है (मृच्छ० ६८, २१; ७३, ८ और ११; १०७, २), **सस्सिसरीअत्तण** (रत्ना० २९२, १२ पाठ में **ससिसरीअत्तण** लिखा है; कलकत्ते के संस्करण में **सस्सिसरीअदा** आया है)।—अर्धमागधी में **ह्रीप्रतिच्छादन** का **हिरिपडिच्छायण** हो गया है (आयार० १, ७, ७, १); **सिरिहिरि**—(निरया० ७२), **हिरि**—(ठाण्ग० १५१) रूप भी मिलते हैं। अर्धमागधी में व्यक्तिवाचक शब्द **ह्रीएव** का **हिरिच्चेव**, (ठाण्ग० ७६) और बहुवचन रूप **हिरिओ** और साथ ही **सिसरीओ** (विवाह० ९६२)। अन्य प्राकृत भाषाओं में मेरे देखने में नहीं आये। **हिरि** और **अहिरियाण** विशेषण रूप में (आयार० १, ६, २, २) मिलते हैं। **ह्रीमान्** के लिए **हरिमे** का उपयोग किया गया है (उत्तर० ९६१), किन्तु यहाँ शुद्ध पाठ **हिरिमे** होना चाहिए। इसी प्रकार शौरसेनी में **अपहिये** के लिए जो **ओहरिआमि** का प्रयोग हुआ है, उसका शुद्ध रूप **ओहिरिआमि** होना चाहिए (उत्तर० २३, १२)। बोएटलिक द्वारा सम्पादित शकुन्तला में **हिरियामि** रूप आया है जो शौरसेनी है (१०८, २१)। बंगला संस्करण में शौरसेनी में **हिरियामि** के दंग पर **लज्जामि** भी पाया जाता है। काश्मीरी संस्करण में (१५३, ३) **अर्हामि** के स्थान पर अशुद्ध रूप **अरिहामि** आया है। इस सम्बन्ध में § १३५ और १९५ भी देखिए।

१. बोएटलिक ने शकुन्तला ६२, १३ में अशुद्ध रूप दिया है। बोल्लेनसेन द्वारा सम्पादित विक्रमोर्वशी ४१, ४।— २. हेमचन्द्र २, १०४ पर पिनाल की टीका।

§ ९९—कविता में § ६९ के मत के विपरीत इ और उ कभी-कभी दीर्घ नहीं होते, बल्कि जैसे-कैसे रह जाते हैं। महाराष्ट्री में **द्विजभूमिषु** का **दिअभूमिषु** होता है (हेमचन्द्र ३, १६; गडड० ७२७), **अंजलिभिः**, का **अंजलिहिं** हुआ है (हाल ६७८);—**प्रणतिषु** का **प्पणइसु**, **विरदिषु** का **विरहिसु**, **चतुःषट्ठ्याम्**, **सुक्तिषु** का **चऊसट्ठिसु सुत्तिसु** (कर्पूर० २, ३; ३८, ५; ७२, ६) मिलता है; अर्धमागधी में **पक्षिभिः** का **पक्खिहिं** रूप हो गया है (उत्तर० ५९३), **वग्नुभिः** का **वग्गुहिं** (सम० ८३), **हेतुभिः** का **हेउहिं** (दस० ६३५, ३४), **प्राणिनाम्** का **पाणिणम्** (आयार० पेज १५, ३३; ३५६; उत्तर० ३१२; ७१५; ७१७), **कुक्कर्मिणाम्** का **कुक्कम्मिणम्** (स्य० ३४१), **पक्षिणाम्** का **पक्खिणं** (उत्तर० ६०१), **चायिणाम्** का **ताइणं** (उत्तर० ६९२), **गिरिषु** का **गिरिसु** (स्य० ३१०), **जातिषु** का **जाइसु**, **अगारिषु** का **गारिसु**, **जंतुषु** का **जंतुसु**, **योनिषु** का **जोनिषु** और **गुप्तिषु** का **गुत्तिसु** हो जाता है (उत्तर० १५५; २०७; ४४६; ५७४; ९९२)। जैनमहाराष्ट्री में **व्याख्यानाविषु** का **वक्खणाइसु** रूप

मिलता है (आव० एत्सं० ४१, २८)। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में सर्वत्र यही नियम चलता है, **चतुर्भिः** और **चतुर्षु** का सदा **चउर्हि** तथा **चउसु** रूप होते हैं (§ ४३९)। इस नियम के विपरीत संस्कृत और प्राकृत में विभक्ति जुड़ते समय दीर्घ स्वर बहुधा कविता में ह्रस्व हो जाते हैं। इस नियम के अनुसार अपादान एकवचन में अर्धमागधी में **स्थानात्** का **ठाणओ** रूप होता है, **संयमात्** के स्थान पर **संजमओ** आता है (सूय० ४६), **कुलालात्** के लिए **कुललओ** पाया जाता है, **विग्रहात्** का रूप **विग्रहओ** मिलता है (दस० ६३२, ३७ और ३८), **श्रियः** का **सिरिओ** हो गया है (दस० ६४१, २८), जैनशौरसेनी में **उपशमात्** का **उवसमदो** रूप बन गया है (कत्तिगे० ३९९, ३०८)। इस विषय पर § ६९ भी देखिए। कर्ता और कर्मकारक के बहुवचन में :—महाराष्ट्री में **दिव्यौपधयः** का **दिव्वोसहिओ** रूप मिलता है (मुद्रा० ६०, ९)। अर्धमागधी में **ओसहिओ** है (दस०; निरया० ६४८, १०)। इस प्राकृत में **स्त्रियः** का **इत्थिओ** हो गया है (आयार० १, ८, १, १६; सूय० २१८; २२२; २३७; ५४०; उत्तर० ७६, ९२१), **इत्तिउ** रूप भी व्यवहार में आया है (उत्तर० ३७३), **नारिओ** (उत्तर० ६७९ [पाठ में **नारीओ** लिखा है]; दस० ६१३, ३५; ६३५, १४), **कोटयः** का **कोडिओ** (उत्तर० ५०२ [पाठ में **कोडिओ** है]), **रात्रयः** का **राइओ** रूप आये हैं (सूय० १००; उत्तर० ४१६ और ४३६)। तृतीया (करण) बहुवचन में :—अर्धमागधी में **स्त्रीभिः** का **इत्थिहि** रूप मिलता है (उत्तर० ५७०)। पट्टी (सम्बन्ध) बहुवचन में :—अर्धमागधी में **ऋषीणाम्** का रूप **इसिणं** हो जाता है, **भिक्षुणाम्** का **भिक्षुणं** और **मुनीनाम्** का **मुणिणं** बन जाता है (उत्तर० ३७५; २७७; ४०८; ९२१)। सप्तमी (अधिकरण) एकवचन में :—अर्धमागधी में **राजधान्याम्** के स्थान पर **रायहाणिण** आता है (उत्तर० ८६; [पाठ में **राजहाणीण** लिखा है] टीका में शुद्ध रूप ही मिलता है), **काशीभूम्याम्** का रूप **कासिभूमिण** बन गया है (उत्तर० ४०२)। सप्तमी (अधिकरण) बहुवचन में :—अर्धमागधी में **स्त्रीषु** का **इत्थिषु** हो जाता है (सूय० १८५ [पाठ में **इत्थीसु** मिलता है]; उत्तर० २०४)। इसी प्रकार अपभ्रंश में **रत्या** का **रदिण** रूप है (हेमचन्द्र ४, ४४६)। कुछ शब्दों के भीतर दीर्घ का ह्रस्व हो जाता है :—मागधी में **अभिशास्यमाणा** का **अहिशालीअंती** के स्थान पर **अहिशालिअंति** होता है (मुच्छ० ११, १९), अर्धमागधी में **प्रतिचीनम्** का **पडीणं** के स्थान पर **पडिनम्** हो जाता है (§ १६५; दस० ६२५, ३७)। यह § ८२ का अपवाद है। श्रीहर्ष के द्रिरूपकोश १५२ के अनुसार प्राचीनं प्राचिनं च स्यात् संस्कृत में प्राचीन और प्राचिन दो रूप चलते हैं जिनमें प्राचिन ह्रस्व है।

§ १००—अपभ्रंश में ह्रस्व और दीर्घ में भेद नहीं माना जाता। छंद की मात्रा की सुविधा के अनुसार मात्राएँ दीर्घ अथवा ह्रस्व कर दी जाती हैं। तुक मिलाने के लिए भी मात्रा में घट-बढ़ कर दी जाती है। तुक मिलाने के कारण स्वर की ध्वनि

* इसीलिए तुलसीदास ने राम और रामा लिखा है। रामु रामू भी अपभ्रंश के रूप हैं।—बनु०

भी बदल दी जाती हैं। पिंगल की भाषा इस विषय पर बहुत फेर-फार दिखाती है। श्यामला धन्या सुवर्णरेखा के लिए हेमचन्द्र ने सामला धन सुवर्णरेह दिया है (४, ३३०, १), सकर्णा भदिलः के स्थान पर सकर्णी भल्ली आया है (४, ३३०, २), फलानि लिखितानि का रूप फल लिहिआ बन गया है (४, ३३५), पतिता शिला का पडिअ सिल रूप मिलता है (४, ३३७), अर्धानि वलयानि मद्यांगतानि अर्धानि स्फुटितानि को अद्धा वलआ महीहिं गअ अद्धा फुट्ट लिखा गया है (४, ३५२) और विधिर्विनटयतु पीडन्तु ग्रहाः का अपभ्रंश रूप विहि विनडउ पीडंतु गह हो गया है (४, ३८५)। कालिदास की विक्रमोर्वशी में परभृते मधुरप्रलापिनि कान्ते...भ्रमन्ति के लिए परहुअ महुपलाविणि कान्ती...भ्रमन्ती लिखा गया है (५९, ११ और १२)। सा त्वया दृष्टा जघनभरालसा का गइलालस से तुक मिलाने के लिए सा पई दिट्टी जहणभरालस कर दिया गया है (६२, १२) और क्रीडन्ति धनिका न दृष्टा त्वया (६३, ५) का कीलन्ती धणिअ ण दिट्टि पई रूप दिया गया है। पिंगल में सूच्यते मेरुर्निःशंकम् के लिए सूइ मेरु णिसंकु दिया है (१, ४०), महीधरा-स्तथा च सुरजनाः का रूप महिहर तह अ सुरअणा हो गया है (१, ८०), यस्यकंठस्थितम् विषम् पिधानम् दिशः संतारितः संसारः के स्थान पर अपभ्रंश में जसु...कंठट्टिअ दीसा पिधण दीसा संतारिअ संसारा दिया गया है (१, ८१), वरिसइ (वर्षति) के लिए वरीसइ आया है क्योंकि ऊपर लाइन में दृश्यते के लिए दीसण से तुक मिलाना है (१, १४२) और नृत्यन्ती संहारतु दुरितम् अस्मदीयम् का अपभ्रंश रूप णच्चन्ती संहारो दूरित्ता हम्मारो आया है (२, ४३) आदि-आदि। इस विषय पर § ८५ और १२८ भी देखिए।

§ १०१—जहाँ पहले अक्षर में ध्वनि पर बल पड़ता है, ऐसे कई शब्दों में अ का इ हो जाता है। हेमचन्द्र ने १, १६ में ऐसे शब्द स्वप्नादि आकृतिगण में दिये हैं और १, ४८ में मध्यम और कतम शब्द दिये हैं तथा १, ४७ में पक्व, अंगार और ललाट भी दिया है। १, ४९ में सप्तपर्ण भी गिनाया है। वररुचि १, ३; कम-दीश्वर १, २ और मार्कण्डेय पत्रा ५ में केवल ईषत्, पक्व, स्वप्न, वेतस, व्यजन, मृदंग और अंगार शब्द ही इस गण में देते हैं। यह परिवर्तन अधिकतर महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में होता है। शौरसेनी और मागधी में कई अवसरों पर अ का इ ही रह जाता है, जैसा मार्कण्डेय ने अंगार और वेतस शब्दों के बारे में स्पष्ट ही कहा है। इस नियम के अनुसार अर्धमागधी में अशन का असिण हो जाता है (आयार० २, १, ५, १)। जैनमहाराष्ट्री में उत्तम का उत्तिम* रूप मिलता है (हेमचन्द्र १, ४६; ककुक शिलालेख ९), अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में उत्तमांग का उत्तिमंग बन जाता है (पहा० २७४; २८५; ओव०; एल्स०), जैनमहाराष्ट्री में इस रूपके साथ-साथ उत्तमंग भी चलता है (पाइय० १११; एल्स०); महाराष्ट्री,

* यह उच्चारण हिंदी की कई बोलियों में रह गया है। कुमाऊँ में उत्तिम, मूरिख आदि प्रचलित हैं।—अनु०

अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **उत्तम** रूप भी पाया जाता है (गउड० ; नायाध० ; कप्प० ; एत्ते०) ।—महाराष्ट्री में **कतम** का **कइम*** हो जाता है (हेमचन्द्र १, ४८ ; हाल ११९), किंतु शौरसेनी और मागधी में **कदम** चलता है (मृच्छ० ३९, ६ ; शकु० १३२, ७ ; विक्रमो० ३५, १३ ; मागधी के लिए :—मृच्छ० १३०, ३) ।—**रूपण** का महाराष्ट्री, मागधी और अपभ्रंश प्राकृतों में **किविण** रूप पाया जाता है (हेमचन्द्र १, ४६ ; गउड० ; हाल ; मृच्छ० १९, ६ ; १३६, १८ और १९ ; हेमचन्द्र ४, ४१९, १ ; [यहाँ वही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]), शौरसेनी में **अकिविण** शब्द मिलता है (मृच्छ० ५५, २५) ।—**ग्रंस** का अर्धमागधी में **विंसु** हो जाता है (§ १७५) ।—**चरम** शब्द का अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और जैनशौरसेनी में **चरिम** रूप हो जाता है (पणव० ६५ और उसके बाद ; विवाह० ११३ ; १७३ ; ५९८ ; १२५४ ; १२६२ ; एत्ते० ; कत्तिगे० ४०१, ३४८), **अचरिम** रूप भी मिलता है (पणव० ३६ और उसके बाद) ।—अर्धमागधी में **नग्न** का **नगिण** हो जाता है (§ १३३) ।—महाराष्ट्री, अर्धमागधी और शौरसेनी में **पक्व** का **पिक्**† हो जाता है (सब व्याकरणकार ; हाल ; कर्पूर० ६७, ८ ; विवाह० ११८५ ; बाल० २९२, १३), अर्धमागधी में **विपक्व** का **विचिक्व** रूप होता है (टाण्ग० ३७७ ; ३७८), शौरसेनी में **परिपिक्व** शब्द आया है (बाल० १४२, २ ; २०९, ७), इसके साथ-साथ अर्धमागधी और शौरसेनी में **पक्व** शब्द आया है (हेमचन्द्र १, ४७ ; आचार० २, ४, २, १४ और १५ ; टाण्ग० २१८ ; पणव० ४८३ ; दस० ६२८, २९ ; ६२९, ८ ; धूर्त० १२, ९), शौरसेनी में **सुपक्व** (मृच्छ० ७९, २५), **परिपक्व** (रत्ना० ३०१, १९) हैं ।—महाराष्ट्री में **पृशत** का **पुसिय** हो जाता है (= एक प्रकार का हरिण ; हाल ६२१) । इसका अर्धमागधी में **फुसिय** रूप हो जाता है (§ २०८ ; [**फुसिय** का अर्थ यहाँ पर बूंद किया गया है] ; आचार० १, ५, १ ; नायाध० ; कप्प०) हरिण के अर्थ में ; आचार० २, ५, १, ५) ।—**मध्यम** शब्द का महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **मज्झिम** हो जाता है (हेमचन्द्र १, ४८ ; हाल ; टाण्ग० १२८ ; १४१ ; १५२ ; १७५ ; सुय० ३३४ ; पणव० ७६ ; जीवा० १७५, ४०८ ; विवाह० १४१२ ; अणुओग० २६६ ; उवास० ; ओव० ; कप्प० ; एत्ते०), अर्धमागधी में **मध्यमक** का **मज्झिमय** हो गया है (उवास० ; कप्प०) । इसका स्त्रीलिंग रूप **मज्झिमिया** आया है (जीवा० ९०५ और उसके बाद), **मज्झिमिल्ल**‡ रूप भी मिलता है (अणुओग० ३८३), किन्तु शौरसेनी में केवल एक रूप **मज्झम** मिलता है (विक्रमो० ६, १९ ; महावी० ६५, ५ ; १३३, ९ ; वेणी० ६०, ६ ; ६३, ४ ; ६४, २३ ; ९९, १२) ।—**मजा** का अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **मिजा** हो जाता है (§ ७४) ।—**मृदंग** का अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री में **मुदंग** रूप मिलता है (आचार० २, ११, १ ; सुय० ७३१ ; पण्हा० ५१२ ; पणव० ९९ ; १०१ ; जीवा० २५१ ; विवाह० ७९७ [पाठ

* इस रूप से कई होकर कई शब्द हिंदी में आया है ।—अनु०

† पीक शब्द जिसका अर्थ पान का लाल रूक है, इसी से निकला प्रतीत होता है ।—अनु०

‡ प्रथमिल, पदमिल्ल, पद्मिल्ल, पद्मिल्ल, पद्मिल्ल और अब पद्मल ।—अनु०

में **मुयंग** शब्द मिलता है परन्तु टीका में **मुईंग** शब्द आया है] ; राय० २० ; २३१ ; उवाच० ; ओव० ; कप्य० ; एत्से०), **मिईंग** शब्द भी मिलता है (हेमचन्द्र १, १३७), किन्तु शौरसेनी में **मुदंग** शब्द मिलता है (मालवि० १९, १) । मागधी में **मिदंग** रूप मिलता है (मृच्छ० १२२, ८ ; गौडबोले द्वारा सम्पादित संस्करण ३, ३०७), **मुदंग** रूप भी टीका मालूम पड़ता है (इस सम्बन्ध में § ५१ भी देखिए) । —महाराष्ट्री में **वेतस** का **वेदिस** हो जाता है (सब व्याकरणकार ; हाल), किन्तु पेशाची में **वेतस** रूप आया है (हेमचन्द्र ४, ३०७), शौरसेनी में इस शब्द का रूप **वेदस** हो जाता है (शकु० ३१, १६ ; १०५, ९) । शय्या का महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **सेजा** हो जाता है और यह **सेजा** रूप **सिजा** से निकला है (तीर्थ० ५, १५ ; § १०७ ; **सेजा** के लिए ; बररुचि० १, ५ ; ३, १७ ; हेमचन्द्र १, ५७ ; २, २४ ; ब्रम० १, ४ ; २, १७ ; मार्क० पत्रा ५ और २१ ; गउड० ; कपूर० ३५, १ ; ३९, ३ ; ७०, ६ ; आचार० २, २, १, १ और ३, ३४ और उसके बाद ; सुय० ९७ और ७७१ ; पन्हा० ३७२ ; ३९८ ; ४१० ; ४२४ ; विवाह० १३५ ; १८५ ; ८३९ ; १३१० ; पण्णव० ८४४ ; उत्तर० ४८९ ; ४९५ ; दस० ६४२, ३६ ; ओव० ; कप्य० ; एत्से०) । मागधी में **शिड्या** रूप मिलता है (चैतन्य० १४९, १९ ; [पाठ में **सेजा** रूप दिया है]) । अर्धमागधी में **निसेजा** (दस० ६४२, ३६), **निसिजा** (कप्य० § १२०), **पडिसेजा** (विवाह० ९६५) रूप मिलते हैं । जैनमहाराष्ट्री में **सेजायर** (कालका०) और **सिजायरी** (तीर्थ० ४, १७) शब्द मिलते हैं ।

१. पिशाक, कृन्स त्साइटथिफ्ट ३४, ५७० । याकोबी, कृन्स त्साइटथिफ्ट ३५, ५७२ के अनुसार कइम शब्द में जो इकार आया है वह उसका सम्बन्ध कति के साथ होने से वहाँ बैठा है, और अन्तिम (यह रूप संस्कृत में भी है), उत्तिम, चरिम और मज्झिम संस्कृत शब्द पश्चिम की गल पर बन गये हैं । **सिजा**, **निसिजा**, **साहिजा** और **मिजा** ज के प्रभाव से बने हैं ।

§ १०२—इस नियम के अपवाद केवल देखने मात्र के हैं । महाराष्ट्री में **अंगार** (हेमचन्द्र १, ४७ ; पाह्य० १५८), **अंगारअ** (हाल २६१), **अंगाराअन्त** जो संस्कृत **अंगारायमाण** का रूप है (गउड० १३६), शौरसेनी और मागधी रूप **अंगाल** (प्रसन्न० १२०, २ और १३ ; १२१, ८ ; जीवा० ४३, ९ [इसमें **अंगार** पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; मृच्छ० १०, १ ; [शौरसेनी में **अंगारक** रूप भी मिलता है] ; मालवि० ४८, १८), अर्धमागधी में **अंगार** (पन्हा० २०२ ; ५३४), **अंगारक** (पन्हा० ३१३ ; ओव० § ३६), **अंगारग** (पण्णव० ११६), **अंगारय** (टाण्णग० २६३) रूप आये हैं जो **अंगार** और **अंगारक** के प्राकृत रूप हैं ; इनका अर्थ कहीं कोयला और कहीं मंगल ग्रह होता है । इन शब्दों के साथ अर्धमागधी में **ईंगाल** भी मिलता है (सब व्याकरणकार) जिनमें चण्ड० २, ४ भी है ; (पाह्य० १५८ ; आचार० २, २, २, ८ ; २, १०, १७ ; सुय० २१७ ; ७८३ ; टाण्णग० २३० ; ३९१ ; ४७८ ; पण्णव० २८ ; विवाग० १०८ ; १४१ ; नायाध० ३७१ ; विवाह० २३७ ; २५४ ;

३२२ ; ३४८ ; ४८० ; ६०९ ; ८८३ ; १२८६ ; १२९३ ; जीवा० ५१ ; २५७ ; २९३ ; निरया० ४७ ; उत्तर० १०५३ ; [पाठ में इंगार शब्द आया है] ; दस० ६१६, ३२ ; ६१८, २९ ; ६३०, २५ ; उवाच० § ५१), **सइंगाल, विइंगाल** (विवाह० ४५० ; ४५१), **इंगालग** (ठाणग० ८२), शब्द जो स्वयं संस्कृत में प्राकृत से ले लिया गया है (सात्कारिआए, गोएटिगिरो गेलैंत आन्साइगेन १८९४, ८२०), **अंगुअ** और साथ-साथ **इंगुअ** (= **इंगुद** ; हेमचन्द्र १, ८९), इसका शौरसेनी रूप **इंगुदी** आया है (शकु० ३९, ४), **अगांलिअ** और **इंगाली** (= **इंखी गंदेरी** देशी० १, २८ और ७९) आपस में वैसा ही सम्बन्ध रखते हैं जैसा **अंगति** और **इंगति**, **अटति** और **इर्तन्त** तथा **अर्द्धा** और **इर्द्धा** जो वारतव में आरम्भ में एक दूसरे के साथ सम्बन्धित थे। **ईषत्** शब्द के लिए पिछल द्वारा लिखित डे ग्रामाटिकस प्राकृतिकिस में पेज १३ में प्राकृतमंजरी में बताया गया है कि इसके **ईस**, **ईसि** और **इसि** रूप होते हैं, इनमें से **ईस** रूप शौरसेनी में मालतीमाधव २३९, ३ में मिलता है और यह सभी संस्करणों में पाया जाता है। वहाँ **ईस मण्णुम्** (कहीं-कहीं **मण्णे**) उज्ज्वय वाक्य मिलता है। वेणीसंहार १२, १० ; ६१, १५ में **ईस विहसिअ** आया है। महाराष्ट्री में **चिरेहि ईस वृत्ति** (प्रताप० २०६, ११ ; [पाठ में **इसि** रूप दिया गया है], **पाचइ इसी स भी** आया है (हाल ४४४ ; [कहीं-कहीं **ईसमपि** भी मिलता है])। **ईसी सः मणम् कुणन्ति** (कर्पूर० ८, ९) शुद्ध रूप है, क्योंकि वहाँ **ईसत्** स्वतन्त्र रूप में आया है। अन्य स्थलों पर यह शब्द सन्धि के पहले शब्द के रूप में मिलता है, जैसे **ईसज्जल** प्रेषिताक्ष के लिए महाराष्ट्री में **ईसिज्जल** **पेसि** अच्छ होता है। **ईसद्रजोभिअ** का **ईसिरभिण्ण** रूप मिलता है; **ईषन्निअ** का **ईसिणिह** आया है और **ईषद्विवृत** का **ईसिविअत्त** हो गया है (रावण० २, ३९ ; ११, ४३ ; १२, ४८ ; १३, १७०)। **ईषतट्टः** का **ईसिदिट्ठ** रूप व्यवहार में आया है (बाल० १२०, ५), **ईपिसंचरण चंचुरा** (कर्पूर० ८६, १ ; इसका बम्बई से प्रकाशित संस्करण में **ईष** **संचरण** **बन्धुरा** रूप मिलता है), **ईषुब्भिज्जन्त** [पाठ में यह शब्द **ईसुब्भिज्जन्त** दिया गया है और यह संस्कृत **ईषदुद्भिद्यमान** है] (मल्लिका० २३९, ५)। जैनमहाराष्ट्री में **ईषद्विकासम्** का **ईसविआसम्** रूप मिलता है (कक्कु क शिलालेख ७)। शौरसेनी में **ईषत्परि-श्रान्ता** का **ईसिपरिसन्ता** रूप है (शकु० १३३, १), **ईषत्विकसित** का **ईसिवियसिद** (मालती० १२१, ५), **ईषत्मुकुलित** का **ईषिमउलिद**, **ईषन्-मशृण** का **ईसिमसिण** (महावीर० २२, २० ; २४, ६) रूप मिलते हैं। **ईसिविरल** (उत्तर० ७३, ५), **ईसिबलिद** (नागा० ८, १५) और **ईषद्वारदेशादापित** का **ईसिदार देस दाविद** रूप काम में लाया गया है (मुद्रा० ४३, ८), **ईषन्निद्रा-मुद्रित** के लिए **ईसिणिदामुदिद** रूप आया है (बाल० २२०, ६) ; **ईषत्तिर्यक्** के लिए **ईसितिरिच्छि** [पाठ में **इसितिरिच्छि** मिलता है], **ईषच्छूयमाण** के स्थान पर **ईसिसुणिज्जन्त** मिलता है, **ईषच्चतुरित** (१) के लिए **ईसिचउरिअ** व्यवहार में आया है। **ईषन्मुकुलायमान** का रूप **ईसिमउलन्त** हो गया है [पाठ

में ईसिम्मुलन्त मिलता है] आदि-आदि (मल्लिका० ७४, २ ; १२३, ५ ; १४१, ८ ; २२५, ८) ; महाराष्ट्री में ईसिसि भी चलता है :—ईसीसिचलन्त (हाल ३७०) । शौरसेनी में ईसीसिजरढाअमाण (कर्पूर० २८, १) शब्द आया है । शौरसेनी में ईसीसि वेअणा समुपण्णा (कर्पूर० ७३, ६) स्पष्टतः अशुद्ध रूप है । इसका शुद्ध रूप स्टेन कोनो ने सुधार कर ईसिस किया है । इस इकार का स्पष्टीकरण उन स्थलों के उदाहरणों से होता है जो पाणिनि ६, २, ५४ के अनुसार सन्धिवाले शब्दों में पहला शब्द ईषत् आने से अस्वरित होने के कारण अपना अ, इ में बदल देते हैं । इस विषय पर हेमचन्द्र २, १२९ भी देखिए । प्राकृतमंजरी में इसि रूप भी दिया गया है और यह रूप कई हस्तलिखित प्रतियों में भामह १, ३ ; मार्कण्डेय पत्रा ५ तथा बहुत से भारतीय संस्करणों में पाया जाता है । बोपटलिक द्वारा सम्पादित शकुन्तला ४, ९ में ईसीसि चुम्बिअ रूप मिलता है । शौरसेनी में ईस संकमिद (जीवा० ४३, ८) रूप अशुद्ध है, इसके स्थान पर ईसिसंकमिद होना चाहिए । ईषत् समीपेभव का ईसिसमीवेहोहि, ईषद् विलम्ब का ईसिविलम्बिअ और ईषद् उत्तानम् कृत्वा के स्थान पर ईसि उत्ताणम् कहुअ रूप आये हैं (मल्लिका० ८७, १८ ; १२४, ५ ; २२२, ८) तथा जैनमहाराष्ट्री में ईसि हसिऊण के स्थान पर ईसि हसिऊण रूप मिलता है (एल्लें० ५७, १७), क्योंकि अर्धमागधी और जैन-महाराष्ट्री में जब ईषत् स्वतन्त्र रूप से आता है और सन्धि होने पर बहुधा अनुस्वारित रूप का प्रयोग किया जाता है तब ऐसे अवसरों पर ईषत् का ईसिम् हो जाता है (ठाण्ग० १३५ ; २९७ ; आचार० २, १५, २० [यहाँ पाठ में ईसि- रूप मिलता है], २१ ; २२ ; पण्णव० ८४६ ; जीवा० ४४४ ; ५०१ ; ७९४ ; ८६० ; ओव० § ३३ ; ४९ भूमिका पेज ७ [सर्वत्र ईसि के स्थान पर यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; कप्प० § १५ ; आव० एल्लें० ४८, १४ ; नायाष० १२८४ ; विवाह० २३९ ; २४८ ; ९२० [पाठ में यहाँ भी ईसि रूप दिया है] ; एल्लें०) । अर्धमागधी में ईषत्क के लिए ईसि मिलता है (नायाष० ९९०) ।

§ १०३—इस नियम की नकल पर जैनशौरसेनी और अपभ्रंश में किध रूप आया है (पव० ३८४, ४७ ; ३८८, २ और ५ ; हेमचन्द्र ४, ४०१, १) और अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री तथा अपभ्रंश में किह रूप आया है (आचार० १, ६, १, ६ ; आव० एल्लें० १०, २३ ; २५, १८ ; ४६, ३१ ; एल्लें० ; हेमचन्द्र ४, ४०१, ३) । वास्तव में यह शब्द वैदिक कर्था से निकला है । इस नकल के आधार पर ही अपभ्रंश में जिध, तिध, जिह, तिह बन गये हैं (हेमचन्द्र ४, ४०१) । ये शब्द यथा और तथा के रूप हैं । नकल के आधार पर ही इन शब्दों के अन्त में आ का अ हो गया है, जैसे अर्धमागधी, महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और अपभ्रंश में जह, तह, जैनशौरसेनी में जध, तध रूप भी बन गये हैं (§ १०३) । इसी प्रकार अर्धमागधी और जैन-महाराष्ट्री में तस्याः और यस्याः के कीसे और किरसा की नकल पर (§ ४२५ और उसके बाद) तीसे और जीसे तथा महाराष्ट्री में तिस्सा और जिस्सा रूप आ गये हैं । — घस्ति और घसति का घिसह हो गया है (वररुचि ८, २८

[यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; हेमचन्द्र ४, २०४) । — महाराष्ट्री और अपभ्रंश शब्द **चंदिमा** (= चोंदनी ; वररुचि २, ६ ; हेमचन्द्र १, १८५ ; क्रम० २, २५ ; मार्कण्डेय पत्रा १४ ; पाइय० २४४ ; गउड० ; हाल ६०९ [इसमें यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; रावण० ; हेमचन्द्र ४, ३४९) के विषय में भारतीय व्याकरणकारों ने लिखा है कि यह रूप **चन्द्रिका** से निकला है तथा लात्सर्न, ई. कुन^१, एस. गौल्डस्मिथ^२ और याकोबी^३ कहते हैं कि यह **चन्द्रमास्** से निकला है। इन विद्वानों के मत के विरुद्ध इस शब्द का लिंग और अर्थ जाते हैं। मेरे विचार से **चंदिमा** शब्द **चन्द्रिमन्**^४ से निकला है जो हेमचन्द्र १, ३५ के अनुसार स्त्रीलिंग हो सकता है और **चन्द्रिमा** रूप में संस्कृत में भी बाद में ले लिया गया था (पीटर्सबुर्गर-कोश देखिए)। पाली **चन्दिमा** (कर्त्ता एकवचन), अर्धमागधी **चंदिम-** (निरया० ३८ ; ओव० ; कप्प०), अर्धमागधी और अपभ्रंश (कर्त्ताकारक) **चंदिमा** (सूय० ४३३ [पाठ में **चंदमा** आया है] ; ४६० ; दस० ६२७, ११ ; पिंगल १, ३० [इसके पाठ में भी **चंदमा** शब्द है]) । ये दोनों शब्द पुल्लिंग हैं तथा इनका अर्थ चोंद है। ये **चन्द्रिमा** (स्त्रीलिंग) शब्द से गौण रूप से निकले हैं और **चन्द्रमस्** के आधार पर ये नकल किये गये हैं। शौरसेनी में **चन्द्रिका** का **चंदिआ** हो जाता है (चैतन्य० ४०, १५ ; अद्भुत० ७१, ९) । — हेमचन्द्र १, ४९ और २६५ तथा मार्कण्डेय पत्रा १८ के अनुसार सप्तपर्ण के दो रूप होते हैं—**छत्तवर्ण** (वररुचि २, ४१ ; क्रम० २, ४६) और **छत्तिवर्ण**। भारतीय व्याकरणकार सप्तपर्ण शब्द में सप्त पर जोर देते हैं, इसलिए वे इसे सप्तपर्ण पढ़ते हैं। किन्तु सत्सर् से यह पता चलता है कि अन्यत्र कहीं भी इसके सकार का छकार नहीं हुआ है, जहाँ आरम्भ में स आता है वहाँ अन् से निकला हुआ अ कभी इ नहीं होता, जैसा पंचम, सप्तम, अष्टम, नवम और दशम के रूप पंचम, सत्तम, अट्टम, नवम और दसम होते हैं आदि-आदि^५ (§ ४४९)। इसलिए छत्तवर्ण सप्तपर्ण नहीं हो सकता, बल्कि यह छत्तपर्ण से निकला कोई शब्द है और यह भी सम्भव है कि छत्रीपर्ण, जो छत्री शब्द से (हेमचन्द्र उणादिगण सूत्र ४४६) जो स्वयं छत्र से आया है, बना है। अर्ध-मागधी, में यह शब्द सत्तवर्ण के रूप में आया है (पण्णव० ३१ ; नायाध० ९१६ ; विवाह० ४१ और १५३० ; ओव० § ६) और कहीं-कहीं सत्तिवर्ण भी मिलता है (ठाण्ण० २६६ [टीका में सत्तवर्ण दिया गया है] ; ५५५ ; विवाह० २८९), यहाँ यह विचारणीय है कि यह पाठ शुद्ध है या अशुद्ध ? हो सकता है कि छत्तिवर्ण की नकल पर यह सत्तिवर्ण बना दिया गया हो। शौरसेनी में इसका रूप छत्तवर्ण है (शकु० १८, ५) और सत्तवर्ण भी मिलता है (प्रिय० १०, १३) । — अर्ध-मागधी, जैनमहाराष्ट्री में पुर्व्वि शब्द (आचार० १, २, १, २ और ३ तथा ४ ; सूय० २०२ ; २०३ [यहाँ पाठ में पुर्व्वम् दिया गया है] ; दस० ६४१, ४ ; नायाध० ; उवास० ; ओव० ; कप्प० ; एल्लें०) पुर्व्वम् का प्राकृत रूप नहीं है बल्कि यह **पूर्व्वीम्** से निकला मालूम होता है। अर्धमागधी पुर्व्वानुपुर्व्विम् (निरया० § १) से इसकी तुलना कीजिए। पुर्व्वानुपुर्व्वि शब्द के बारे में वारन ने पूर्व्व + आनुपूर्व्वीम् संस्कृत

रूप दिया है।—अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में सर्द्धि (आयार० १, २, १२, और ३ तथा ४; नायाध०; उवास०; ओव० § १५ और १६; कप्य०; एत्से०) सार्धम् का प्राकृत रूप नहीं है बल्कि वह वैदिक शब्द सार्धम् से निकला है।—अवर्तस और अवर्तसक शब्दों में किस अक्षर पर जोर है इसका पता नहीं लगता। अर्ध-मागधी में इन शब्दों के रूप वर्द्धिस (राय० १०२), वर्द्धिसग मिलते हैं (सम० १०; १२; १६; २३; राय० १०३; १३९; विवाह० ४१; उवास०; ओव०; कप्य०), इनके साथ ही वर्द्धिसय रूप आया है (उवास०; नायाध०; कप्य०)। इकार और आरम्भ के अकार का लोप (§ १४२) बताता है कि इस शब्द में अन्तिम अक्षर स्वरित होगा। इस नियम के अपवाद केवल अर्धमागधी में मिलते हैं, उसमें कुणप का कुणिम और चिटप का चिणिम (§ २४८) हो जाता है। इससे ज्ञात होता है कि इनमें अन्तिम अक्षर स्वरित हैं। महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी णिडाल तथा अर्धमागधी और महाराष्ट्री णिलाड (= ललाट) के लिए § २६० देखिए। अर्धमागधी आइक्खइ § ४९२ और दिण्ण के लिए § ५६६ तथा अर्ध-मागधी और जैनमहाराष्ट्री अधिणइ के विषय में § ५५७ देखिए।

१. तिस्सा आदि षष्ठी रूप के बारे में फ्रांके का मत दूसरा है जो उसने नासिकुटन फौन डेर कोएनिगलिशे गेजेलशाफ्ट डेर बिस्सनशाफ्टन त्सु गोएर्टिंगन १८९५, ५२९ के नोट में दिया है।— २. इन्स्टिट्यूट्सओनेस पेज २०३।— ३. बाइत्रैगे पेज २२।— ४. रावणवहो पेज १५६, नोट संख्या १।— ५. कल्पसूत्र; कृन्स त्साइटश्रिफ्ट ३५, ५७३।— ६. पिशल, कृन्स त्साइटश्रिफ्ट ३४, ५७२।— ७. यह बात बाकोबी ने कृन्स त्साइटश्रिफ्ट ३५, ५७२ में नहीं स्वीकार की है।— ८. पिशल, वेदिशे स्टुडिएन २, २३५।

§ १०४—ओष्ठ्य वर्णों के पहले और बाद में कभी-कभी अ उ में परिणत हो जाता है :— प्रथम के पुढम, पडुम और पुहुम रूप मिलते हैं (चण्ड० ३, ९ पेज ४८; हेमचन्द्र १, ५५)। सभी प्राकृतों में साधारण रूप पढम है। महाराष्ट्री में यह रूप (गउह०; रावण०; हाल) मिलता है; अर्धमागधी में (आयार० २, २, ३, १८; २, ५, १, ६; स्य० ४५; उवास०; नायाध०; कप्य०; निरया० आदि-आदि); जैनमहाराष्ट्री में (कक्कु शिलालेख १; एत्से०; कालका०); जैनशौरसेनी में (कत्तिगे० ३९८, ३०४; ४००, ३३२; ४०१, ३४२ और ३४४); शौरसेनी में (मृच्छ० ६८, २३; ९४, ३; १३८, १५; शकु० ४३, ६; ५०, १; ६७, ११; विक्रमो० २२, २०; २७, १३); मागधी में (मृच्छ० १३०, १३ और १८; १३९, १०; १५३, २१); दाक्षिणात्या में (मृच्छ १०२, १९); अपभ्रंश में (पिशल १, १; १०; २३; ४० आदि-आदि)। पुढम महाराष्ट्री में आया है (हाल ८३२), शौरसेनी में (मुद्रा० १८२, ३; २०४, ४ और ६); मागधी में (मुद्रा० १८५, ४) मिलता है, किन्तु अधिकतर और मुद्राराक्षस की हस्तलिखित ओष्ठ प्रतियों में पढम मिलता है (२५३, ४)। एत. गौल्दस्मिन्त द्वारा संपादित रावणवहो में कई बार पडुम आया है और एत. बौक्लेनसेन द्वारा संपादित विक्रमोर्वशी में भी आया है (२३, १९; २४, १)

८३, १९)। इस शब्द के विषय में भी हस्तलिखित प्रतियों में बहुत अंतर पाया जाता है और महाराष्ट्री, शौरसेनी तथा मागधी में वह शब्द सदा **पढम** पढ़ा जाना चाहिए। इसका पैशाची रूप **पधुम**^१ है (हेमचन्द्र ४, ३१६)। दक्षिण भारत की हस्तलिखित प्रतियाँ और उनके आधार पर छपे संस्करणों में अधिकतर **पुडम**^१ पाया जाता है।—**प्रलोकयति** का महाराष्ट्री में **पुलअइ**, **पुलपइ** और **पुलइअ** (वररुचि ८, ६९; हेमचन्द्र ४, १८१; पाइय० ७८; हाल; रावण०), इस प्राकृत में **पुलोपइ**, **पुलोइअ** और साथ-साथ **पलोपइ**, **पलोइअ** रूप भी मिलते हैं (हेमचन्द्र ४, १८१; हाल; रावण०; प्रसन्न० ११३, १९), शौरसेनी में इस धातु के रूप **पुलोपदि**, **पुलोअंत**, **पुलोइद** और इसी प्रकार के अन्य रूप होते हैं (महावीर० १९, ३; १००, १०; बाल० ७६, १; वृषभ० १४, ९; १५, १; १७, १; २२, ९; २४, २; ४२, १०; ४८, १०; ५५, ३; ५७, १; ५९, १७; प्रसन्न० ११, १४; १२, १; १३, १४; १६, १७; २५, ७; ४१, ३; ११५, १७ [इसमें **पुलोवेदि** आदि पाठ हैं])।—**प्रावरण** का अर्धमागधी में **पाउरण** (हेमचन्द्र १, १७५; त्रिविक्रम० १, ३, १०५; आचार० २, ५, १, ५; पण्डा० ५३४; उत्तर० ४८९), पाली में **पावुरण** और **पापुरण** होता है। अर्धमागधी में **कर्णप्रावरणाः** का **कण्णपाउरणा** रूप मिलता है (पण्णव० ५६; टाण्ण० २६०); **प्रावरणी**^१ का **पाउरणी** (= कवच, देशी० ६, ४३)।—**अर्पयति**, **अर्पित** का महाराष्ट्री में **उप्पेइ**, **उप्पिअ** (हेमचन्द्र १, २६९; गडड०; कर्पूर० ४८, ४) होता है, किन्तु साथ-साथ **अप्पेइ**, **अप्पिअ**, **ओप्पेइ**, **ओप्पिअ** भी होते हैं (§ १२५; हेमचन्द्र १, ६३)।—अर्धमागधी में **उम्मुग्गा** के स्थान पर **उम्मुग्गा** रूप चलता है (= गोते मारना; आचार० पेज १५, ३२; २७, ९), इसके साथ-साथ **उम्मगा** शब्द भी मिलता है (उत्तर० २३५), **अवमाननिमग्नित** के लिए **ओमुग्गानिमग्निय** रूप आया है (आचार० २, ३, २, ५)।—**कर्मणा**, **कर्मणः**, **कर्मणाम्** और **धर्मणा** का अर्धमागधी में **कम्मुणा**, **कम्मुणाउ**, **कम्मुणो** और **धम्मुणा** रूप पाये जाते हैं। इन्हीं शब्दों के जैनमहाराष्ट्री रूप भी **कम्मुणा** आदि हैं (§ ४०४)।—**पंचविंशति** का अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **पणुवीसम्** और **पणुवीसा** हो जाता है (§ २७३)।—**वक्ष्यामि** का अर्धमागधी में **वोच्छम्** होता है जो **वुच्छम्** से निकला है (§ १२५); महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **वोत्तुम्** रूप मिलता है जो **वत्तुम्** से निकले **वुत्तुम्** की उपज है (§ ५२९ और ५७४)।—**व्रज** के एक रूप **व्रज्यांति** का अपभ्रंश में **वुजइ** और मागधी में **वज्जइ** रूप हो गये हैं (§ ४८८)। **वह्य** का **वोज्जअ**, **वोज्जअमल्ल** हो गया है। वास्तव में **वुज्जअमल्ल** का **वोज्जअमल्ल** बना है (= बोझ; देशी० ७, ८०), अर्धमागधी में इसका रूप **वोज्ज** है (§ ५७२)।—**इमशान** का **इमुशान** होकर अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **सुसाण** बन गया है (हेमचन्द्र २, ८६; आचार० २, २, २, ८; पण्डा० १७७; ४१९; उत्तर० १००६; ओव०; कण्ठ०; आव० एल्लै० ३१, २४), पर महाराष्ट्री और शौरसेनी में **मसाण** का प्रचलन है (वररुचि ३, ६; चंड० ३, २३; हेमचन्द्र

२, ८६ ; कमदीश्वर २, ५३ ; मार्कण्डेय पन्ना २१ ; पाइय० १५८ ; गडड० ; हाल ; कर्पूर० १०१, ७ ; मृच्छ० ७२, ८ ; १५५, ४ ; मालती० ३०, ४ ; २२४, ३ ; अनर्घ० २७९, १० ; चण्डकी० ८६, ७ ; ९२, ११), मागधी में इस शब्द का रूप मसाण है (मृच्छ० १६८, १८ ; मुद्रा० २६७, २ ; चण्डकौ० ६१, ११ ; ६३, ११ ; ६४, ९ [इस स्थल में मसाणअ पाठ है] ; ६६, १३ ; ७१, ९ और ११) ।—महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और अर्धमागधी मुणइ और जैनशौरसेनी मुणदि के विषय में § ४८९ देखिए और ध्वनि से निकले अपभ्रंश झुणि तथा शौरसेनी धुणि के लिए § २९९ देखिए । § ३३७ से भी तुलना कीजिए ।

१. हेमचन्द्र १, ५५ पर पिशल की टीका । — २. पिशल, डी रेसेन्सिओनल डेर प्राकुन्तला पेज १३ ; पिशल द्वारा संपादित विक्रमोर्वशीय ६२९, २६ ; ६३०, १८ और २० ; ६३३, १८ ; पार्वती० २८, २२ [ग्लाजर का संस्करण] ; महिला० १५२, १८ ; इसमें पुढम और ५६, ११ में पढम रूप मिलता है । हस्तलिखित प्रतियों की शौरसेनी में इस विषय पर भिन्न-भिन्न पाठों के बारे में (कहीं प- और कहीं पु-) मालवि० ३९, ५ और ६ तथा ७ देखिए । — ३. पिशल, बेसनवेर्गेस वाइदगे ३, २४७ ।

§ १०५—कुछ बोलियों में अ-में समाप्त होनेवाले कुछ संज्ञा शब्द अपने अन्त में उ जोड़ने लग गये हैं, ऐसे शब्द विशेषतः वे हैं जो झ- और झक-में समाप्त होने वाले हैं । महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और जैनशौरसेनी में इस झ का ण्य हो जाता है और अर्धमागधी में झ रूप भी मिलता है (हेमचन्द्र १, ५६ ; मार्क० पन्ना २०) । इस नियम के अनुसार महाराष्ट्री में अकृतझक का अकअण्युअ हो जाता है (हाल ; रावण०), अझक का अण्युअ हो जाता है (हाल), अभिज्ञ का अहिण्यु रूप बन जाता है (हेमचन्द्र १, ५६), किन्तु शौरसेनी में अनभिज्ञ का अणहिण्यु रूप मिलता है (शकु० १०६, ६ ; मुद्रा० ५९, १ [इस ग्रन्थ में अणभिण्यु पाठ है]) ; आगमझ का आगमण्यु रूप हो गया है (हेमचन्द्र १, ५६) । गुणझक का महाराष्ट्री में गुणण्युअ रूप व्यवहार किया गया है (गडड०), गुणअण्युअ रूप भी मिलता है (हाल), किन्तु शौरसेनी में गुणझ का गुणण्यु हो गया है (कालेय० २५, २२) । अर्धमागधी में दोषझ का दोसन्नु हो जाता है (दस० ६२७, ३६) । प्रतिरूपझ का अर्धमागधी में पडि-रूपण्यु रूप का व्यवहार किया गया है (उत्तर० ६९४), पराक्रमझ का पर-क्रमण्यु मिलता है (सुय० ५७६ ; ५७८) । विज्ञ और विज्ञक का अर्धमागधी में विन्नु (आचार० २, १६, १ और २ ; सुय० २६) और महाराष्ट्री में विण्युअ पाया जाता है (मार्क० पन्ना २०) । विधिज्ञ का अर्धमागधी में विहिन्नु रूप है (नायाध० § १८) । सर्वज्ञ का महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और जैन-शौरसेनी में सध्वण्यु रूप मिलता है (हेमचन्द्र १, ५६ ; वज्राल० ३२४, ९ ; आचार० २, १५, २६ ; विवाह० ९१६ ; अणुओग० ९५ ; ५१८ ; उत्तर० ६८९ ; दस० नि० ६५५, ८ ; ओव० ; कण्य० ; द्वारा० ४९५, ९ ; ४९७, ३८ ; एत्थे० ; पव० ३८१, १६ ;

कस्तिगे० ३९८, ३०२ और ३०३ [पाठ में सव्वणहु रूप दिया गया है]), किन्तु मागधी में सव्वज्ज रूप मिलता है (हेमचन्द्र ४, २९३), पेशाची में यह रूप सव्वज्ज मिलता है (हेमचन्द्र ४, ३०३) । इस विषय पर § २७६ भी देखिए । ऊपर लिखे गये शब्दों के अतिरिक्त नीचे दिये गये शब्द भी उ में समाप्त होते हैं ।—अर्धमागधी में ब्रंस शब्द का घिसु रूप मिलता है (§ १०१; सूय० २४९; उत्तर० ५८; १०९) । अर्धमागधी में जब प्राण शब्द एक निश्चित समय की अवधि बताता है तब उसका पाणु रूप हो जाता है (विवाह० ४२३; अणुओग० ४२१ और ४३२; ओव०; कप्प०), आणापाणु रूप भी देखने में आता है (टाणंग० १७३; अणुओग० २४२; दस० नि० ६५४, २; ओव०) । अर्धमागधी में पल्लक्ष शब्द का पिल्लखु और पिलवखु रूप होते हैं (§ ७४) । मंथ शब्द का अर्धमागधी में मंथु रूप आया है (आचार० १, ८, ४, ४; २, १, ८, ७; उत्तर० २४९; दस० ६२२, ८; ६२२, १०) । म्लेच्छ शब्द का रूप अर्धमागधी में मिलवखु हो जाता है (आचार० २, ३, १, ८; सूय० ५६; ५७; ८१७ [§ ८१६ में मिलवखु पाठ मिलता है]; ९२८; पण्णव० ५८; पण्ण० ४१ [पाठ में मिलवखु दिया गया है]) । इस विषय पर वेबर के पैर्साइजनिश २, २, ५१० से तुलना कीजिए । पाली में म्लेच्छ शब्द के मिलवखु और मिलिच्छ दो रूप आते हैं (§ २३३) । अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, जैनशौरसेनी और अपभ्रंश में इस शब्द का रूप मेच्छ हो गया है तथा अर्धमागधी में मिच्छ (§ ८४) । पावासु और पवासु के लिए § ११८ देखिए । उपर्युक्त सभी शब्द अन्तिम वर्ण में स्वरित हैं और इसमें कोई सन्देह नहीं कि इस स्वरितता पर स्वर का परिवर्तन निर्भर है । उ में परिणत होनेवाले शब्दों में आर्या शब्द भी है जिसका अर्थ सास होता है । इसका प्राकृत रूप अज्जू हो जाता है (हेमचन्द्र १, ७७) । आर्यका भी ऐसा ही शब्द है । इसका अर्थ है घर की मालकिन और शौरसेनी में इसका रूप अज्जुआ हो जाता है (मृच्छ० २७, २ और उसके बाद ; २८, २ और उसके बाद ; २९, १ और उसके बाद ; ३४, ४ ; ३७, ३ और उसके बाद आदि-आदि) ; मागधी में अय्युआ रूप मिलता है (मृच्छ० १०, २ ; ३९, २० और २४ तथा २५; ४०, २ और ४ तथा १०), अय्युका भी मिलता है (मृच्छ० १३, ८) । मागधी में अय्युआ का अर्थ माता है (शकु० १५७, ११) । इसके सम्बन्ध में चन्द्रशेखर पेज २०८ के अनुसार शंकर का मत है :—अज्जुका शब्दो मातरि देशीयः । अर्धमागधी आहु, उदाहु, अह्वखु, निण्वखु आदि के लिए § ५१६ देखिए ।

१. लौघमान, औपपातिकसुत्त में पाणु शब्द मिलता है और विशेष कर अणुओग० ४३१ में ।

§ १०६—अपभ्रंश में शब्द के अन्त में जो अ आता है वह संज्ञा के पृष्ठी एकवचन में और इसी प्रकार बने हुए साधारण सर्वनामों के रूपों में, सर्वनाम के प्रथम और द्वितीय वचन में, आज्ञासूचक धातु के मध्यमपुरुष के एकवचन में, सामान्य और आज्ञासूचक धातु के मध्यमपुरुष बहुवचन तथा कुछ क्रियाविशेषणों को छोड़कर अन्यत्र उ में परिणत हो जाता है । सुजनस्य का सोअणस्सु रूप बन जाता है, प्रियस्य का

पिअस्सु, स्कन्धस्य का स्कन्धस्सु और कान्तस्य का कन्तस्सु रूप हो जाते हैं (हेमचन्द्र ४, ३३८ और ३५४ तथा ४४५, ३); तस्य, यस्य, कस्य का तस्सु, तासु, तसु, जासु, जसु, कसु, कासु और कसु रूप मिलते हैं (§ ४२५; ४२७; ४२८)। परस्य का परस्सु रूप हो जाता है (हेमचन्द्र ४, ३३८ और ३५४)। मम का महु और मज्झु रूप होते हैं। तव का *तवु होकर तउ हो जाता है, तव (= तेरा) का तुहु [यही पाठ होना चाहिए] और तुज्झु रूप बनते हैं (हेमचन्द्र)। पिव का पिड हो जाता है (हेमचन्द्र ४, ३८३, १), पीवत का पिअहु (हेमचन्द्र ४, ४२२, २०) रूप मिलता है और भण का भणु (हेमचन्द्र ४, ४०१, ४; पिंगल १, १२० और इस ग्रन्थ में सर्वत्र ही भण के स्थान पर भणु पाठ ठीक है)। शिक्ष का सिक्खु (हेमचन्द्र ४, ४०४), इच्छथ या इच्छहु, पृच्छथ का पुच्छहु (हेमचन्द्र ४, ३८४ और ४२२, ९), कुरुत का कृणुत होकर कुणहु (पिंगल १, ८९ और ११८), दयत का देहु (हेमचन्द्र ३८४; पिंगल, १, १०), जानीत का जाणेहु (पिंगल १, ५ और १४ तथा ३८), विजानीत का विआणेहु (पिंगल १, २५ और ५०); नमत का णमहु (हेमचन्द्र ४, ४६); अत्र, यत्र, तत्र का ऐत्थु, जैत्थु, तैत्थु (§ १०७; हेमचन्द्र; पिंगल १, ११४); यत्र, तत्र का जत्तु और तत्तु (हेमचन्द्र ४, ४०४); अद्य का अज्जु रूप होते हैं (हेमचन्द्र ४, ३४३, २ और ४१८, ७; इस ग्रन्थ में जहाँ भी अज्ज पाठ है वहाँ अज्जु पढ़ा जाना चाहिए (§ १०७)। कभी-कभी ए के स्थान पर जो अ हो गया है, वह आता है। महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और मागधी में ऐत्थ बहुत अधिक आया है (फलवदानपत्र ५, ७); दाक्षिणात्या (मृच्छ० १०२, १८; १०३, १६; १०५, १५), आवन्ती (मृच्छ० १०२, २५; १०३, ४), अपभ्रंश में एत्थु रूप हो जाता है (§ १०६)। ये सब रूप न तो अत्र से निकलते हैं (हेमचन्द्र १, ५७) और न ही *इत्र^१ अथवा *एत्र^२ से बल्कि इनका सम्बन्ध इह से है, जैसा तह का तत्थ से, जह का जत्थ से तथा कह का कत्थ से। इसका तात्पर्य यह है कि यह शब्द *इत्थ से निकला है जो वेद में इत्था^३ रूप से आया है। अपभ्रंश इथी (गौतदस्मिन् ने एथि पाठ दिया है), इथि (गौतदस्मिन् का पाठ इत्थि है) जो अत्र के समान है (पिंगल १, ५ अ और ८६) और अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री तथा अपभ्रंश में वैदिक कथा (§ १०३) शब्द से किह रूप हुआ है तथा जैनशौरसेनी और अपभ्रंश में यह रूप किध भी मिलता है, अपभ्रंश में केत्थु और साथ-साथ किध तथा किह मिलते हैं। केत्थु में व्यञ्जन का द्वित्व § १९४ के अनुसार हुआ है; इसके अतिरिक्त यहाँ (§ १०३ से तुलना कीजिए) सर्वनामों में बीच तथा अन्त के अक्षरों ने परस्पर एक दूसरे पर प्रभाव डाला है।—महाराष्ट्री में उक्केर (= डेर और पुरस्कार: भामह १, ५; हेमचन्द्र १, ५८; क्रम० १, ४; मार्क० पन्ना ५; देशी० १, ९६; पाइय० १८; गउड०; कर्पूर० ६९, ६; विद्व० ११, ६), जो शौरसेनी में भी प्रचलित है (बाल० १२९, ६ और ७; १६७, १०; २१०, २) जिसके समान ही एक शब्द उक्ककर (चण्डकौ० १६, १७) महाराष्ट्री तथा अर्धमागधी में है (गउड०; नायाध०; कण्प०)

जो उत्कर^१ से नहीं निकला है बल्कि लास्सन के मतानुसार या तो *उत्कर्य^१ से अथवा उत्तिकरति (=खींचता है) से इसका सम्बन्ध है। बालरामावण २३४, ९ में व्यतिकर के लिए वड्णर शब्द सम्पादक ने दिया है, किन्तु शुद्ध रूप वविभर है (शकु० १३, २)।—महाराष्ट्री और शौरसेनी में गोंदुअ (चिद० ५६, २; ५८, ६; मल्लिका० १३४, २१ और २३ [पाठ में गोंदुअ शब्द आया है]) तथा अपभ्रंश गिंदु (पिंगल १, १२५) कन्दुक से नहीं निकले हैं जैसा हेमचन्द्र ने १, ५७ और १८२ में इसकी व्युत्पत्ति दी है। महाराष्ट्री और शौरसेनी कन्दुअ शब्द इस कन्दुक, से निकला है (गडड० ७५२; मालवी० ६८, १०) बल्कि गोंण्डुई (=खेल; देशी० २, ९४) पाली गिण्डुक और संस्कृत में सम्मिलित गेन्दुक, गिन्दुक, गेण्डु, गेण्डुक और गेण्डूक शब्दों से सम्बन्धित हैं और *गिद् तथा *गिड् धातुओं से सम्बन्धित हैं जिनका वर्तमानकाल *गिण्डई और *गेण्डई (=खेलना) से सम्बन्धित हैं और जो धातु इस समय साहित्य में नहीं मिलता। इस शब्द की तुलना शेण्डअ से कीजिए (=गेंद; देशी० ३, ५९)। इसी प्रकार घेण्डइ शब्द है जो *घिण्डइ के स्थान पर आता है। इसकी उत्पत्ति अम् (ग्रहणे-अनु०) से नहीं किन्तु किसी *घृष् धातु से है जो कभी काम में आता रहा होगा (§ २१२ और ५४८)।—ढँककुण (=ढँकी; देशी० ४, १४; त्रिविक्रम० १, ३, १०५, ६०) और ढँकुण (देशी० ४, १४) अर्धमागधी ढिकुण के पर्यायवाची हैं (जीवा० ३५६; उत्तर० १०६४ [पाठ में ढिकुण शब्द आया है]), जिसकी सम्भावना संस्कृत शब्द ढिकक से और भी बढ़ जाती है; वास्तव में *ढँखुण शब्द से निकला है, जो संस्कृत धातु *दंश् के दंस् रूप से निकला है (§ २१२ और २६७)*।—महाराष्ट्री वेल्लि (=लता; भामह १, ५; हेमचन्द्र १, ५८; मार्कण्डेय पत्रा ५; गडड०; हाल) संस्कृत वल्लि से नहीं निकला है बल्कि *विल्लि का रूप है। यह शब्द वेल्ला (=लता), वेल्ल (=केश, वच्चा, आनन्द; देशी० ७, ९४), विली (=लहर; देशी० ७, ७३; त्रिविक्रम० १, ३, १०५, ८०), वेल्लरी (=वेश्या; ७, ९६), महाराष्ट्री और शौरसेनी वेल्लिर (=लहरानेवाला; गडड० १३७; चिद० ५५, ८ [पाठ में चेवेल्लिर शब्द आया है]; बाल० २०३, १३), अपभ्रंश उव्वेल्लिर (विक्रम० ५६, ६), महाराष्ट्री और शौरसेनी उव्वेल्ल, जो *उद्विल्लि के बराबर हैं, (§ ५६६; गडड०; रावण०; कर्पूर० ३७, ५; मालती० २०१, १; २५८, २; महावीर० २९, १९) एक धातु *विल् (=लहराना) से निकले हैं। इस धातु से वेल्तु (=वेणु; § २४३) भी बना है^६। महाराष्ट्री और शौरसेनी वेल्लइ तथा इसके संधि-शब्द उव्वेल्लइ, णिव्वेल्लइ और संव्वेल्लइ (गडड०; हाल; रावण०; प्रताप० ११९, ११; बाल० १८०, ७; १८२, २; विक्रम० ६७, १९); शौरसेनी वेल्लमाण (बाल० १६८, ३), उव्वेल्लिद (रत्ना० ३०२, ३१), उव्वेल्लंत (मालती० ७६, ३; १२५, ४; १२९, २) जो बाद में संस्कृत में ले लिये गये और बहुधा मिलते हैं, या तो वेल्ल = विल्ल से निकले हैं या *विल्यति, विल्वति से निकले हैं।—सेज्जा (=शय्या) सिज्जा से निकला है (§ १०१)।—महाराष्ट्री सुह्वेल्ली (पाट्य०

१५९; देशी० ८, ३६; हाल) सुहिल्ली का रूप है जो सुख + प्रत्यय इल्ल का प्राकृत रूप है और इसका पर्यायवाची रूप सुहल्ली (देशी० ८, ३६) सुख + अल्ल का प्राकृत है (§ ५९५), इस प्रकार से ही इनकी सिद्धि हो सकती है।—अर्ध-मागधी और जैनमहाराष्ट्री हेट्टा (= अधस्तात् : सम० १०१; ओव० § १० और १५२; एल्ले०) यह प्रमाण देता है कि कभी इसका रूप अधेस्तात् भी रहा होगा। ऐसा एक शब्द पुरे कखड है जो अपने रूप से ही बताता है कि यह कभी कहीं प्रचलित रूप पुरेस्कृत से निकला है। यह तथ्य वेवर^{१०} पहले ही लिख चुका है। कख की व्युत्पत्ति इससे ही स्पष्ट होती है, पुरस्कृत से नहीं। पाली में मिलनेवाला शब्द अधस्तात् से अलग नहीं किया जा सकता; इसलिए अधेष्टा^{११} रूप से हेट्टा की व्युत्पत्ति बताना भ्रमपूर्ण है। अर्धमागधी अहे (= अधस्) और पुरे (= पुरस्) के लिए § ३४५ देखिए। हेट्टा शब्द से महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और अर्धमागधी में हेट्ट विशेषण बना है। इससे अर्धमागधी में हेट्टम् रूप निकला है (हेमचन्द्र २, १४१; ठाणंग० १७९, ४९२; [ग्रंथ में हेट्टिम् पाठ है]), जैनमहाराष्ट्री में इसका हेट्टेण रूप पाया जाता है (एल्ले०), अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में हेट्टओ मिलता है (विवाह० १४३; एल्ले०)। इस शब्द का रूप पाली में हेट्टतो है। महाराष्ट्री में हेट्टमि रूप भी आया है (हाल ३६५), जैनमहाराष्ट्री में हेट्टयमि मिलता है (एल्ले०), हेट्टट्टिअ (हेमचन्द्र ४, ४४८) और हिट्ट (देशी० ८, ६७) तथा हिट्टम् (ठाणंग० १७९; [ग्रंथ में हिट्टि पाठ है])। इसमें § ८४ के अनुसार ए का इ हो गया है। इनके अतिरिक्त जैसा पाली में पाया जाता है, अर्धमागधी में भी चरमता-सूचक हेट्टिम शब्द भी मिलता है (ठाणंग० १९७; सम० ६६; ६८; ७२; विवाह० ५२४; ५२९; १४१२; अणुओग० २६६)। हेट्टिमय (विवाह० ८२), हिट्टिम (पण्णव० ७६; ठाणंग० १९७; उत्तर० १०८६) और एक बार-बार मिलनेवाला विशेषण, अर्धमागधी में मिलता है, वह है हेट्टिल्ल रूप (ठाणंग० ३४१; ५४५; सम० १३६ और उसके बाद; पण्णव० ४७८; नायाध० ८६७; विवाह० १२८; ३४७; ३९२ और उनके बाद; ४३७; ११०१; १२४०; १३३१ और उसके बाद; १७७७; अणुओग० ४२७ और उसके बाद; जीवा० २४० और उसके बाद; ७१०; ओव०)। इस सम्बन्ध में § ३०८ भी देखिए।—अपभ्रंश हेँल्लि (= हे सखी : हेमचन्द्र ४, ३७९, १ और ४२२, १३), जैनमहाराष्ट्री हल्ले, अपभ्रंश हल्लि और महाराष्ट्री तथा शौरसेनी हल्ला (§ ३७५) हल्लि और हल्लि से निकले हैं। इनमें § १९४ के अनुसार ल का द्वित्व हो गया है।

१. चाइल्डर्स का भी यह मत है; एस्. गौल्डस्मिथ, प्राकृतिका पेज ६।
— २. लास्सन, इन्स्टिट्यूट्सिओनेस पेज १२९; योहानसोन, शाहवाजगद्दी १, १३३। — ३. फॉसब्रोल, धम्मपद पेज ३५०। — ४. पिशाल, वेदिशे स्टुडिएन २, ८८। — ५. ड्यूलर, पाइयलच्छी। — ६. इन्स्टिट्यूट्सिओनेस पेज ११८। — ७. पिशाल, बेन्सेनबैर्गर्स बाइत्रैगे ३, २५५। — ८. पिशाल, बेन्सेनबैर्गर्स बाइत्रैगे ३, २६३। इस विषय पर योहानसोन, इंडिशे फौंडुंगन

३, २४९ भी देखिए । — ९. इस शब्द की व्युत्पत्ति सुख-केलि से देना जैसा वेबर ने हाल पेज ४० में कई टीकाकारों के मतों को उद्धृत करके दिया है, असंभव है । — १०. भगवती १, ४०४; इस सम्बन्ध में ई० कून, वाइन्गे पेज २१ । — ११. योहानसोन, ईविशे फौशुंगन ३, २१८ । पाली में पुरे, पुरेक्खार, स्वे, सुवे आदि शब्द मिलते हैं, इसलिए इस मत की कोई आवश्यकता नहीं है कि पाली से पहले भी ए का व्यवहार होना चाहिए ।

§ १०७—आ कभी-कभी उन अक्षरों में इ हो जाता है जो स्वरित वर्णों के बाद आते हैं । यह परिवर्तन विशेष कर सर्वनामों के षष्ठी वारक बहुवचन और परस्मैपद धातु के सामान्य रूप के उत्तमपुरुष बहुवचन में होता है । महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैन-महाराष्ट्री, जैनशौरसेनी और अपभ्रंश में बहुधा यह देखा जाता है । तेषाम् का अर्ध-मागधी और जैनमहाराष्ट्री में तेषि हो जाता है, तासाम् का तासि, एतेषाम् का एएसि, एतासां का एयासि, येषां का जेसि, यांसां का जासि, केषां का केसि मूल शब्द इम का इमेसि, इमासि, अन्येषां का अणोसि और अन्यासाम् का अण्णासि रूप बन जाते हैं । इनकी नकल पर अन्य सर्वनामों के रूप भी ऐसे ही बन गये और चलने लगे । महाराष्ट्री में कभी-कभी एषाम् का एसि, परेषाम् का परेसि और सर्वेषाम् का सर्वेसि हो जाता है (§ ४२५ और उसके बाद)^१ । — जल्पामः का महाराष्ट्री में जंपियो बन जाता है, महाराष्ट्री और अर्धमागधी में वंदा-महे का वंदिमो, अपभ्रंश में लभामहे का लहिमु होता है आदि आदि । महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में नमामः का नमिमो रूप मिलता और भणामः का भणिमो । इन रूपों की नकल पर पुच्छामः का पुच्छिमो, लिखामः का लिहिमो, श्रुणामः का सुणिमो आदि रूप बन गये (§ ४५५)^२ । महाराष्ट्री में धातु के सामान्य रूप में उत्तमपुरुष एकवचन के वर्तमानकाल और अपभ्रंश में सामान्य रूप वर्तमान और भविष्यकाल में भी कभी-कभी यह परिवर्तन हो जाता है (§ ४५४; ५२०) । व्याकरणकारों ने प्राकृत धातुओं के कुछ ऐसे रूप बताये हैं जो -अमि, -अम, -इम, -आमो और -अमु में समाप्त होते हैं । इनमें से -अमि में समाप्त होनेवाले रूप जैनमहाराष्ट्री और अपभ्रंश में मिलते हैं (§ ४५४) । साहाय्य का महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में जो साहिज्ज और साहेज्ज रूप मिलते हैं जो इस नियम के अनुसार ही बनते हैं (पाइय० २१५; गउड० १११६; विवाह० ५०२; एहें०)^३ ।

१. पिशल, कून्स स्साइटश्रिफ्ट ३४, ५७० ; याकोबी, कून्स स्साइटश्रिफ्ट ३५, ५७४ । इस लेख में याकोबी ने भूल से बताया है कि मैंने केवल तीन उदाहरण दिये हैं, किंतु मैंने पाँच उदाहरण दिये थे । उसने इस तथ्य की ओर भी विशेष ध्यान नहीं दिया कि त-, एत-, य-, क- और इम- की षष्ठी का बहुवचन ही प्रयोग में अधिक आते हैं, अन्य सर्वनामों के बहुत कम मिलते हैं । वह स्वयं इ का शब्द में आ हो जाने का कोई कारण न बता सका । — २. याकोबी, कून्स स्साइटश्रिफ्ट ३५, ५७४ से पता चलता है कि उसका विश्वास

है कि मैंने कून्स साइटग्रिफ्ट ३४, ५७१ में जो उदाहरण दिये उनसे अधिक उदाहरण नहीं मिल सकते। गणिमो और जाणिमो के विषय में उसका मत भ्रामक है। इस सम्बन्ध में § ४५५ भी देखिए। याकोबी का विचार है कि -इमो प्रत्यय किसी अपभ्रंश बोली से आया है लेकिन अभी तक अपभ्रंश बोलियों में -इमो मिला ही नहीं। — ३. याकोबी, कून्स साइटग्रिफ्ट ३५, ५७३ और ५७५ के अनुसार यहाँ ज्ञ होना चाहिए जैसा सिज्जा, निसिज्जा, मिज्जा में इसके कारण ही हुआ गया है। यह विचार पुराना है जो वेबर ने हाली पेज ३८ में दिया है। यहाँ पर वेबर का मत है कि इ य के प्रभाव से आया है। वास्तविकता यह है कि ज्ञ का उक्त स्वर पर नाममात्र का भी प्रभाव नहीं है। इस सम्बन्ध में § २८० ; २८४ और २८७ भी देखिए।

§ १०८—कभी-कभी अ (§ १०१) के समान आ भी स्वरित वर्ण से पहले इ में बदल जाता है और यह स्पष्ट ही है कि पहले आ का अ होता है। इस प्रकार हेमचन्द्र १, ८१ के अनुसार -मार्त्र का -मत्त और -मेत्त हो जाता है। मेत्त होने से पहले मित्त रूप हो जाता होगा, जैसे अर्धमागधी में वितस्तिमात्र का विहस्तिमित्त रूप मिलता है (सूय० २८०), इत्थामात्र के लिए इत्थामित्त आया है (सूय० ३३९), विज्ञातपरिणयमात्र के स्थान पर विज्ञायपरिणयमित्त रूप है (नायाध० § २७; कप० § १०; ५२; ८०) और रवादनमात्र सायणमित्त हो जाता है (कप० § २६)। मेत्त के साथ प्रायः सर्वत्र मित्त रूप चलता है (गठड०; हाल; रावण०), अर्धमागधी में (विवाह० २०३; २०४; ४५२; १०४२), जैनमहाराष्ट्री में (एलें०; कालका०), शौरसेनी में (शकु० ३९, १२; ६०, १५; ९६, २; विक्रमो० ७, १२; ४१, १३; ८०, १३; ८४, ६; उत्तर० २१, १०; १००, १ आदि-आदि), मेत्तक रूप भी मिलता है (शकु० ३१, ११ [यहाँ यही पाठ शुद्ध माना जाना चाहिए]; ७६, ७), अतिमात्रम् के लिए अदिमेत्त आया है (मृच्छ० ८९, ४; ९०, १३ और २१), मागधी में जातमात्रक के लिए यादमेत्तक रूप चलता है (मृच्छ० ११४, ८)। महामेत्थ (= महामात्रक) और मेत्थपुरिस के सम्बन्ध में § २९३ देखिए। -भासति का भासति और इसका भासति तब भसइ रूप आया और फिर यह छठे वर्ग का धातु बन गया (§ ४८२)। ब्राह्म और दुर्गाह्य का महाराष्ट्री, अर्धमागधी और शौरसेनी में मेत्त और मागधी में दुग्गेयह तथा अपभ्रंश में दुग्गेज्ज वर्तमानकाल से बने हैं अर्थात् *गृह्य और *दुग्गृह्य से निकले हैं और इस कारण इनका रूप कभी *गिज्ज और *दुगिज्ज रहा होगा (§ ५७२)।—शास्मली का अर्धमागधी में सामली और बोलचाल में सामरी रूप भी है (§ ८८)। इसके साथ साथ पाया जानेवाला रूप सिम्बली (पाइय० २६४; देवी० १, १४६; विवाह० ४४७; उत्तर० ५९० [टीका में शुद्ध रूप आया है]; दस० ६२१, ५ [पाठ में संबली है]) और एकसिबली (= शास्मलीपुनैर् नवफलिका; देवी० १, १४६), वैदिक सिम्बल (= रुई

के पेड़ का फूल^१] से निकला है, संस्कृत से नहीं। कुपिस और कुप्पास शब्द (हेमचन्द्र १, ७२) बताते हैं कि संस्कृत शब्द कूर्पास रहा होगा।

१. जुगमान, कुन्स स्नाइटश्रिफ्ट २७, १९८ से तुलना कीजिए। — २. सायण ने यह अर्थ दिया है जिसकी पुष्टि गेल्डनर ने वैदिशे स्टुडिएन २, १५९ में की है। वैदिक शिम्बलि का उल्लेख ड्यूलर ने शिम्बलिम् रूप से पाइयलच्छी में किया है।

§ १०९—कुदन्त वर्तमानकाल आत्मनेपद के प्रत्यय -मान का आ कभी-कभी इ हो जाता है। इस प्रकार महाराष्ट्री में मिल् धातु से मेलइ बनकर मेलिण (= मेली) बन जाता है। विशेष कर बहुत पुरानी मागधी में ऐसे शब्द मिलते हैं, जैसे आगमभीण, समणुजाणभीण और आढायमान आदि-आदि (§ ५६२)। —खल्वाट का खल्लीड रूप हो जाता है (हेमचन्द्र १, ७४)। यह शब्द खल्लीट और खल्लिट रूप में बाद की संस्कृत में ले लिया गया। ऐसा पता चलता है कि संस्कृत शब्द मूल में खल्वार्त होगा (पाणिनि ५, २, १२५; हेमचन्द्र उणादिगणमूत्र १४८)। अपभ्रंश रूप खल्लिहडउं (हेमचन्द्र ४, ३८९) में § २४२ के विपरीत ट होकर (§ २०७) ड रह गया। इस सम्बन्ध में § १३८ भी देखिए।

§ ११०—सास्ना शब्द का सण्हा बन कर सुण्हा रूप हो गया। इसमें आ उ में बदल गया है। थुवअ (हेमचन्द्र १, ७५) स्तावक का रूप नहीं है, बल्कि *स्तुवक से निकला है जो स्तुवन् का वर्तमानकाल का प्राकृत रूप थुव-से बना है। इस धातु से ही कर्मवाच्य थुवइ बन गया है (§ ४९४)।—महाराष्ट्री, अर्धमागधी और शौरसेनी उल्ल (हेमचन्द्र १, ८२; पाइय० १८५; गउड०; हाल; प्रचण्ड० ४७, ६; आवार० २, १, ६, ५ और ६; २, १, ७, ९; २, ३, २, ६ और ११ तथा १२ [इस स्थल में उदुल्ल शब्द है]; उत्तर० ७५८; कण०; मालती० १०७, ६ [रसोँल्लोँल्ल]), महाराष्ट्री उल्लअ (रावण०; विक्रमो० ५३, ६ [यहाँ जलोँल्लअ पढ़ा जाना चाहिए जो शब्द बम्बई के संस्करण में ८९, ३ में मिलता है]), महाराष्ट्री उल्लेइ (गउड०; हाल), जैनमहाराष्ट्री उल्लेत्ता (एर्ली०), अर्धमागधी उल्लण और उल्लणिया (उवास० और § १२५ के अनुसार ओ के साथ महाराष्ट्री और अर्धमागधी ओँल्ल (हाल; रावण०; कर्पूर० २७, १२; ६९, ४; ९४, ६; ९५, ११; दस० ६१९, १८; ६२२, ८), महाराष्ट्री ओँल्लअ (रावण०), ओँल्लेइ (हाल), ओँल्लण (रावण०); शौरसेनी ओँल्लविद (मृच्छ० ७१, ४) आर्द्र से नहीं निकले हैं जैसा हेमचन्द्र का मत है, पर ये शब्द वेवर^१ के मतानुसार उद्, उन्द से सम्बन्धित हैं जिनका अर्थ भिगाना है। इनसे ही उद्न् और उदक निकले हैं, *उद्र के पर्यायवाची हैं जिसके नाना रूप उर्द्र (उद [विव्यव]), अनुद्र (विना पानी), उद्रिन् (पानीवाला) हैं। उक्त सभी शब्दों के मूल में *उद्र शब्द है।—आर्द्र का रूप महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में अह होता है (हेमचन्द्र १, ८२; मार्कण्डेय पञ्चा २२; गउड०; कर्पूर० ४५, ७; ओव०; एर्ली०; बाल० १२५, १३), महाराष्ट्री और अर्धमागधी में इसका रूप अल्ल

भी मिलता है (हेमचन्द्र १, ८२ ; मार्कण्डेय पत्रा २२ ; हाल ; निरया० ; उवास०) ।
—अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री शब्द देवानुप्पिय जैसा वेवर^१, लौयमान^२, वारन^३,
स्टाइनटाल^४ और याकोबी^५ का मत है कि देवानांप्रिय^६ का प्राकृत रूप है कर के ठीक
नहीं है ; यह शब्द देवानुप्रिय का प्राकृत रूप है जो देव + अनुप्रिय की संधि
है । पाली में अनुप्पिय^७ शब्द पाया जाता है । ऊसार (= वर्षा ; हेमचन्द्र १, ७६)
आसार से नहीं निकला है । आसार तो महाराष्ट्री, शौरसेनी और अपभ्रंश में आसार
रूप में ही प्रचलित है (गउड० ; रावण० ; चंडकी० १६, १८ ; विक्रमो० ५५, १७)
बल्कि *उत्सार का रूप है । आर्या का अज्जू रूप के लिए § १०५ देखिए ।

१. साइटुंग डेर डीयक्शन मौर्गेनलैंडिशन गेज़ेलशाफ्ट २६, ७४१ ; हाल ;
हाल १ में अशुद्ध है । गउडवहो ५२७ में हरिपाल की टीका में आया है ;
उल्लिखं इति देशीघातुर आर्द्धभावे । — २. पी० गौलद्विमत्त, स्पेसिमेन २, ८
पेज ८४ । — ३. भगवती १, ४०५ । — ४. औपपातिक सूत्र ; वीनर साइट-
श्रिफ्ट फ्यूर डी कुण्डे डेस मौर्गेनलैंडिस ३, ३४४ । — ५. निरयावलिखाजी ।
— ६. स्पेसिमेन । — ७. कल्पसूत्र और औसगेवैल्टे एरसेलुंगन इन महाराष्ट्री ;
इस विषय पर ई० म्युलर, बाइत्रैगे पेज १५ से भी तुलना कीजिए । — ८.
उवासगदसाओ, परिशिष्ट ३, पेज ३१ । — ९. मौरिस, जॉर्नल ऑफ द पाली
टेक्स्ट सोसाइटी, १८८६, पेज ११७ ।

§ १११—अर्धमागधी पारेवय (हेमचन्द्र १, ८० ; पण्णव० ५४, ५२६ ;
जीवा० ४५९ ; राय० ५२ [पाठ में परेव है] ; उत्तर० ९८१), पारेवयण (पण्णा०
२४ ; ५७), सीलिंग पारेवई (विवाग० १०७) पाली में पारेवत है । यह शब्द
महाराष्ट्री पारावथ का दूसरी बोलियों में थोड़ा-बहुत बदला हुआ रूप है (हेमचन्द्र
१, ८० ; पाइय० १२४ ; गउड०, हाल ; कर्पूर० ८७, १०) । शौरसेनी में इसका रूप
पारावद हो गया है (मृच्छ० ७१, १४ ; ७९, २४ ; ८०, ४ ; बाकु० १३८, २ ;
विद्ध० १११, ३) ; यह शब्द संस्कृत और पाली में पारापत है । पारे सत्मी का रूप
है, जैसे पारेगंगम्, पारेतरंगिणि आदि । अर्धमागधी पारेवय (= सज्जु का
पेड़ : पण्णव० ४८३ ; ५३१) का मूल संस्कृत रूप पारेवत है । —अर्धमागधी में
पद्चातुर्कर्मन् का पच्छेकम्म-रूप मिलता है (हेमचन्द्र १, ७९) । यह रूप
वास्तव में पुरेकम्म-की नकल पर बनाया गया है (§ २४५) । पण्णावागरणांइ
४९२ में पच्छाकम्मं और पुरेकम्मं रूप मिलते हैं । देर (= दरवाजा : हेमचन्द्र १,
७९) जिसके अन्य रूप दार, वार, दुवार, दुआर (§ २९८ ; ३०० ; १३९)
सिंहली रूप देर के समान है, संभवतः किसी *दर्य से निकला है जो कभी किसी प्रांत
में बोला जाता रहा हो । इस विषय पर दरी शब्द विचारणीय है, जिसका अर्थ गुफा
होता है । उक्कोस जिसे टीकाकार उरकर्ष से निकला बताते हैं तथा वेवर^१ जिसका
एक रूप *उक्कास भी देता है और जिसे वारन^२ लेख की निरी अशुद्धि समझता है,
उसका मूल *उरकोष है जो कुप् निष्कर्ष से निकला है (धातुपाठ ३१, ४६) ।
यह कुप् संस्कृत में उद् के साथ नहीं मिलता । साधारणतः उक्कोसेणम् और जह-

त्रेणम् शब्द मिलते हैं (अणुत्तर० ३, टाणंग० १०६ ; १३३ ; सम्० ८ ; ९ ; ११ ; पण्व० ५२ ; २०५ और उसके बाद ; विवाह० २६ और उसके बाद ; ५९ ; ६० ; १४३ ; १८२ ; ५७२ और उसके बाद ; ३५८ ; ३७३ आदि-आदि ; जीवा० १८ ; ३५ ; ३९ ; ४९ आदि-आदि ; अणुओग० १६१ और उसके बाद ; ३९८ और उसके बाद ; उत्तर० २०१ ; ओव०) । उक्कोसेणम् का अर्थ 'अति उत्तमता से' और 'अति' है तथा जहन्नेणम् का 'कम-से-कम' है । कभी इसके स्थान पर उक्कोसम् आता है (विवाह० १८० ; ३७१ ; ३९० ; उत्तर० ३१२ और उसके बाद) । विशेषण के रूप में (पण्हा० १२९) यह मज्झिम और जहन्ने के साथ पाया जाता है (टाणंग० १२८ ; १४१ ; १५२ ; १७५) । व्याकरणकार (हेमचन्द्र ४, २५८ ; त्रिविक्रम० ३, १, १३२) और उनके टीकाकार इसका अर्थ 'उत्कृष्ट' देते हैं । उक्कोसिय (टाणंग० ५०५ ; विवाह० ८३ ; ९३ ; उत्तर० ९७६ ; कण०) न तो वेवर^१ के अर्थ 'उत्कर्षिक' और न ही याकोवी^२ के 'उत्कृष्ट' का पर्यायवाची प्राकृत रूप है, किन्तु *उत्कोषित है । धावति के रूप धोवद् के सम्बन्ध में § ४८२ देखिए ।

१. भगवती १, ४४३ ; इस विषय पर लौबमान का औपपातिक सूत्र भी देखिए । — २. ओवर डे गौड्सडीन्स्टिगे एन वीसगेरिगे बेप्रिप्पन डेर जैना ज (स्वौल्ले १८७५) पेज ४३ नोट १ । — ३. भगवती १, ४४३ । — ४. कल्पसूत्र ।

§ ११२—क्रियाविशेषणों में अन्तिम अस्वरित आ महाराष्ट्री में बहुधा और स्वयं कविता में भी, तथा अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, जैनशौरसेनी और अपभ्रंश में कभी कभी ह्रस्व हो जाता है (सब व्याकरणकार ; § ७९) ; अन्यथा का महाराष्ट्री में अण्णह हो जाता है (हाल), इसके साथ-साथ जैनमहाराष्ट्री और महाराष्ट्री में अण्णहा भी पाया जाता है (गउड० ; कालका०), जैनशौरसेनी में अण्णधा रूप मिलता है (मृच्छ० २४, ४ ; ५१, २४ ; ५२, १३ ; ६४, २५ ; शकु० ५२, १६ ; ७३, ८ ; ७६, ५ ; विक्रम० १८, ८ ; ४०, १६), मागधी में भी यही रूप है (मृच्छ० १६५, ४) । महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में यथा और तथा के जह और तह रूप हैं (गउड० ; हाल ; रावण० ; उवास० ; कण० ; एत्से० ; कालका०) । जैनशौरसेनी में जध (पव० ३८६, ४ ; ३८७, २४ [इस स्थान में जह पाठ है]) । अपभ्रंश में जिह, जिध, तिह और तिध रूप मिलते हैं (हेमचन्द्र ४, ४०१) । इनमें जो इकार आया है वह अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और अपभ्रंश किह की नकल पर । जैनशौरसेनी और अपभ्रंश में किध भी मिलता है जो वैदिक कथा का प्राकृत रूप है । वास्तव में इसके कारण ही महाराष्ट्री कह और प्राकृत जह और तह में अ आया है (गउड० ; हाल ; रावण० ; § १०३) । शौरसेनी और मागधी में गच में केवल जधा और तथा रूप पाये जाते हैं (मागधी रूप यथा है) । इन प्राकृतों में कथा नहीं बल्कि गच में कधम् रूप आया है । आवन्ती में पच में जह आया है (मृच्छ० १००, १२) । मृच्छकटिक १२३, ७ में मागधी में जो तह शब्द आया है, वह कविताओं में तध पढ़ा जाना चाहिए और जैनशौरसेनी में भी यही

पाठ होना चाहिए ।—महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और अर्धमागधी में वा का व हो जाता है (गउड० ; हाल ; रावण० ; एत्से० ; कालका० ; दस० ६१८, २५ ; ६२०, ३२ और ३३) । शौरसेनी और मागधी में गय में वा ही होता है । कविता में मात्रा की आवश्यकता के अनुसार ह्रस्व वा दीर्घ व या वा काम में लाया जाता है । एक ही पद में दोनों रूप मिल जाते हैं जैसे, महाराष्ट्री में जह...ण तहा (हाल ६१) । जैनमहाराष्ट्री में किं चलिओ व्व...किं वा जलिओ (एत्से० ७१, २२) है । जैन-शौरसेनी में गुणे य जधा तध वंधो (पव० ३८४, ४८) है । अर्धमागधी में पडिसे-हिए व दिन्ने वा (दस० ६२२, ३७) है । महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और अर्धमागधी में सदा का सइ हो जाता है (वररुचि १, ११ ; हेमचन्द्र १, ७२ ; क्रम० १, १०९ ; मार्कण्डेय पञ्चा ७ ; पाइय० ८७ ; गउड० ; रावण० ; प्रताप० २२५, १४ ; अच्युत० १ ; २० ; २२ ; ६२ ; ६६ ; ६९ ; ९३ ; दस० ६२२, २३ ; कालका० २५९, २४१) ; इसमें इ नियम के अनुसार (§ १०८) आ गयी है । महाराष्ट्री में सधा रूप भी पाया जाता है पर बहुत कम (हाल ८६१) । भामह १, ११ में बताया गया है कि यदा का जइ और तदा का तइ हो जाता है । इससे पता लगता है कि ये शब्द कभी इस प्रकार रहे होंगे : *यदा और *तदा जैसा ऋग्वेद में नकारात्मक शब्दों के बाद आने पर कदा का कदा हो जाता है । और इस स्वरित शब्द पर ही महाराष्ट्री कइ (हाल) का आधार है और इसका प्रभाव जइ और तइ पर भी पड़ सकता है । तइयम् शब्द याकोबी ने तदा के लिए दिया है और यह उदाहरण उसने यह बताने को दिया है कि अन्तिम वर्ण स्वरित होने से आ का इ हो जाता है, किन्तु मुझे यह शब्द ही नहीं मिला । यदि यह शब्द कहीं मिलता हो तो यह कहा जा सकता है कि § ११४ के अनुसार तइआ का दूसरा रूप है जो कइआ और जइआ के साथ महाराष्ट्री में प्रयोग में आता है (वररुचि ६, ८ ; हेमचन्द्र ३, ६५ ; मार्कण्डेय पञ्चा ४६ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; केवल कइआ, अच्युत० ८६ ; ९१ ; अर्धमागधी तइया उत्तर० २७९ ; जइया कहीं नहीं पाया जाता है) । इनकी उत्पत्ति *कयिदा, *ययिदा और *तयिदा से है जो कया, तया और यया + दा से हैं (§ १२१) । वह रूप-परिवर्तन भी नियम के अनुसार ही है । कृत्वा और गत्वा के स्थान पर शौरसेनी, मागधी और दक्की में कदुअ और गदुअ रूप होते हैं, ये पहले *कदुवा और *गदुवा रहे होंगे ।

१. याकोबी ने इसे स्वयं का पर्यायवाची बताया है जो अशुद्ध है । — २. कन्स त्साइटश्रिफ्ट ३५, ५७५ ; यह शब्द याकोबी ने हेमचन्द्र के अन्त में दी हुई शब्द-सूची से लिया है । वहाँ तइयम् = तृतीयम् के नीचे ही तइआ = तदा दिया हुआ है ।

§ ११३—अन्तिम आ अथवा शब्द के अन्तिम व्यञ्जन के लोप हो जाने पर उसके स्थान पर आये हुए क्रियाविशेषण का आ कुछ बोलियों में अनुस्वार हो जाता है और अपभ्रंश में अनुनासिक । महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में यथा का जहा और अपभ्रंश में जिहां रूप मिलता है (हेमचन्द्र ४, ३३७) ।—सब बोलियों के

मा के साथ-साथ अपभ्रंश में मां और मम् रूप मिलते हैं (हेमचन्द्र ४, ४१८ ; हेमचन्द्र के अनुसार सर्वत्र मां और जब इसे ह्रस्व करना हो तो मम् लिखा जाना चाहिए) । सभी प्राकृत भाषाओं के विणा रूप के साथ-साथ अपभ्रंश में विणु* रूप भी आता है (हेमचन्द्र) । यह विना के एक रूप विणम् से निकला है (§ ३५१) ।—मनाक् का मणा हो जाता है (हेमचन्द्र २, १६९) । इसके साथ-साथ महाराष्ट्री और शौरसेनी में मणम् का प्रचलन भी है (मार्कण्डेय पञ्चा ३९ ; हाल ; शकु० १४६, ८ ; कर्ण० ३१, ९) ; जैनमहाराष्ट्री में मणागम् रूप आया है (एल्ले०), अपभ्रंश में मणाउं का व्यवहार है (§ ३५२) और जैनमहाराष्ट्री में मणयम् (हेमचन्द्र २, १६९ ; कक्कुक शिलालेख १०) और मणियम्† रूप मिलते हैं (हेमचन्द्र २, १६९) ।—अर्धमागधी में सृपा के लिए सुसम् और सुसा रूप चलते हैं (§ ७८) ।—अर्धमागधी में साक्षात् के लिए सक्खम् शब्द मिलता है (हेमचन्द्र १, २४ ; उत्तर० ११६ ; ३७० ; ओव०) ; शौरसेनी में इसका रूप सक्खा है (भल्लिका० १९०, १९) ।—अर्धमागधी में हिट्टुम् और इस रूप के साथ-साथ अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में हेट्टा, द्वितीया और इसके साथ-साथ पंचमी के रूप हैं, सम्भवतः सक्खम् शब्द भी इन कारकों का ही रूप हो । अर्धमागधी में तह्वा के साथ-साथ स्वरों से पहले तहम् रूप भी चलता है । एवम्, एतत्, तथैतद्, अवितथम्, एतद् का एवम्, एयम्, तहम्, अवितहम् और एयम् हो जाता है (विवाह० ९४६ ; उवाच० § १२ ; ओव० § ५४ ; कण० § १३ ; ८३) । यह तहम् तहं के स्थान पर आता है (§ ३४९) और तथा के साथ-साथ कभी किसी प्रदेश में बोले जानेवाले ज्यथम् का प्राकृत रूप है, जैसे वैदिक कथा के साथ-साथ कथम् रूप भी चलता है । इसी प्रकार अपभ्रंश जिहाँ भी यथा के साथ-साथ चलनेवाले ज्यथम् का रूप है । इस सम्बन्ध में § ७२ ; ७४ ; ७५ और ८६ से भी तुलना कीजिए । इसी प्रकार श्रुत्वा और दृष्ट्वा के लिए सोच्चा और दिस्सा के साथ-साथ सोच्चं और दिस्सं के लिए स्वरोंसे पहले अर्धमागधी में सोच्चम् और दिस्सम् रूप चलते हैं (§ ३३८ ; ३४९) । इ, ई और उ, ऊ में समाप्त होनेवाले स्त्रीलिंग शब्दों के अन्त में तृतीया एकवचन में लगनेवाला आ, और आः से निकले पंचमी, पथी तथा सप्तमी एकवचन में लगनेवाला आ महाराष्ट्री में ह्रस्व हो जाता है :—चन्द्या का चन्दीअ ; कोटेः का कोटीअ ; नगर्याम् का णअरीअ और बध्वा का बहूअ हो जाता है (§ ३८५) । इस प्रकार के अन्य रूप, जो अ में तथा स्त्रीलिंग होने पर आ में समाप्त होते हैं और जिनका उल्लेख कई व्याकरणकारों ने किया है, प्राकृत ग्रन्थों में न मिलने तथा उनके पक्के प्रमाण न मिलने के कारण यहाँ नहीं दिये गये । कर्पूरमंजरी के पहले के संस्करणों में कुछ ऐसे रूप थे वे अब कौनों के आलोचनात्मक संस्करण से निकाल दिये गये हैं (§ ३७५) ।

* अबधी आदि बोलियों में यही विणु विनु हो गया है ।—अनु०

† इस मणियम् का हिन्दी की कुछ बोलियों विशेषतः उत्तरी भारत की पहाड़ी बोलियों में मिणि वा मिणी बोला जाता है ।—अनु०

§ ११४—इ का अ में परिणत हो जाने का व्याकरणकारों ने उल्लेख किया है (वररुचि १, १३ और १४ ; हेमचन्द्र १, ८८ से ९१ तक ; क्रम० १, १८ और १९ ; मार्कण्डेय पत्रा ७) । इस प्रकार के बहुत कम शब्द ग्रन्थों में मिलते हैं और जो मिलते भी हैं उन पर दूसरा नियम लागू होता है । प्रतिश्रुत् के लिए पडंसुआ (हेमचन्द्र १, २६ और ८८ तथा २०६) और पडंसुअ रूप (मार्कण्डेय पत्रा ३४) मिलते हैं ; पर ये रूप वास्तव में *प्रत्याश्रुत् अथवा *प्रत्याश्रुत से निकले हैं । यह बात इन रूपों से तथा प्रत्याशाव शब्द से मालूम होती है । अर्धमागधी में प्रतिश्रुत् शब्द से पडंसुआ शब्द की उत्पत्ति होती है (ओव०) । प्रतिश्रुत शब्द के लिए भामह ने पडंसुद रूप दिया है । — पृथ्वी के लिए महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी, मागधी और अपभ्रंश में पुहुवी रूप मिलता है और अर्धमागधी, जैनशौरसेनी, जैन-महाराष्ट्री और शौरसेनी में पुढवी रूप आता है (§ ५१), इसमें अ अंश-स्वर है अर्थात् उच्चारण में हलन्त है, जैसा पुहुवी रूप में अंश-स्वर है, जो उच्चारण में ह्रस्व से भी ह्रस्व बन जाता है (§ १३९) । — विभीतक से बहेडक की उत्पत्ति नहीं हुई है, जैसा हेमचन्द्र १, ८८ में बताया गया है, बल्कि यह शब्द बहेटक से निकला है (वैजयन्ती० ५९, २५१ ; देखिए बोपटलिक बहेडक) । — सिदिल (हेमचन्द्र १, ८९), अर्धमागधी पसदिल (हेमचन्द्र १, ८९ ; पण्णव० ११८) । महाराष्ट्री, अर्धमागधी और शौरसेनी सिदिल (वररुचि २, २८ ; हेमचन्द्र १, ८९ और २१५ तथा २५४ ; क्रम० २, १७ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; आयार० १, ५, ३, ४ ; नायाध० ९४९ ; राय० २५८ ; विवाह० ३९ ; १३६ ; ३८२ ; १३०८ ; उत्तर० १९६ ; शकु० १३२, १२ ; विक्रमो० ३०, ४) । महाराष्ट्री सिदिलत्तण (= *शिथिलत्वन : गउड०) ; शौरसेनी सिदिलदा (शकु० ६३, १), महाराष्ट्री और शौरसेनी सिदिलेइ और सिदिलेदि (रावण० ; शकु० ११, १ ; बाल० ३६, ५ ; चण्डकौ० ५८, १०), महाराष्ट्री, अर्धमागधी और शौरसेनी पसिदिल (गउड० ; हाल ; रावण० ; विवाह० ८०६ ; उत्तर० ७७३ ; नायाध० ; ओव० ; विद० ६४, ६५) शिथिल शब्द से नहीं निकले हैं ; वे किसी पुराने रूप *शृथिल^१ से निकले हैं जिसके ककार का रूप कहीं अ और कहीं इ हो गया है (§ ५२) । — हलहा और हलही* (सब व्याकरणकार) और महाराष्ट्री, अर्धमागधी तथा जैनमहाराष्ट्री हलिहा (हेमचन्द्र १, ८८ ; गउड० ; हाल ; उत्तर० ९८२ ; १०८५ ; राय० ५३ ; एल्ल०), महाराष्ट्री हलिही (हेमचन्द्र १, ८८ और २५४ ; गउड० ; कपूर० ६९, ३) हरिद्रा से निकले हैं, किन्तु अर्धमागधी हालिह संस्कृत हारिद्र का रूप है (आयार० १, ५, ६, ४ [यहाँ हालिह पढ़ा जाना चाहिए] ; पण्णव० ५२५ ; सम० ६४ ; जीवा० २२४ ; ओव० ; कण्०) । ऊपर लिखे गये सब रूपों में अ और इ स्पष्टतः स्वरभक्ति हैं । इंगुद शब्द के रूप अंगुअ और इंगुअ के विषय में § १०२ देखिए ।

१. एस० गौल्डस्मिथ ने रावणवहो में सिदिल रूप दिया है । पीटर्सबुर्गर कोश में शिथिर शब्द से तुलना कीजिए और इसी संबंध में बाकरनागल का आल-इण्डो प्रामाटीक § १६ देखिए ।

§ ११५—इति शब्द में जो दूसरी इ अर्थात् ति में जो इकार है और जिसके स्थान पर लैटिन में इत रूप है, महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में अ के रूप में ही वर्तमान है जब इति शब्द स्वतंत्र रूप से अथवा किसी वाक्य के आरम्भ में आता हो; और अर्धमागधी में सन्धि के आरम्भ में इति आने पर अ ही रह गया है; महाराष्ट्री में इति का इअ रूप मिलता है (वररुचि १, १४; हेमचन्द्र १, ९१; क्रम० १, १९; मार्क० पन्ना ७; गउड०; हाल; रावण०; बाल० ११३, १७; कर्पूर० ६, ४; ४८, १४; ५७, ७; विद० ६४, ७; अच्युत० २२; ४५; ८२; ९३; १०३); अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में इय रूप आता है (चण्ड० २, २८; पाइय० २४४; आवार० १, २, १, १; १, २, ३, १ और ५; १, ४, ३, २; ओव० § १८४; १८६; कक्कु शिलालेख १४; कालका०); अर्धमागधी में इतिच्छेक, इतिनिपुण, इतिनयवादिन्, इत्युपदेशलब्ध और इतिविज्ञानप्राप्त के रूप इयच्छेय, इयनिउण, इयनयवादि, इयउवदेसलब्ध और इयविण्णणपत्त आये हैं (उवास० § २१९)। अर्धमागधी ग्रन्थों में इय के स्थान पर अधिकतर स्थलों में इइ रूप भी आया है (सूय० १३७; २०३ [इस स्थल में इति पाठ मिलता है]; उत्तर० ६३; ९९; ११६; ३११; ५०८; ५१२; ५१३; दस० ६२६, ११; ६३०, १४; उवास० § ११४)। चूँकि जैन हस्तलिखित प्रतियों में इ और य सदा एक दूसरेका रूप ग्रहण करते हैं इसलिए यह सन्देह होता है कि ये अशुद्धियाँ कहीं लिखनेवालों की न हों। जैनशौरसेनी में इसका एक रूप इदि भी मिलता है (पव० ३८५, ६५, ३८७, १८ और २४; कत्तिगे० ३९९, ३१४), पर इस बात का कोई निदान नहीं निकाला जा सकता कि यह रूप शुद्ध है या अशुद्ध। कालेयकुतूहलम् २७, १६ में शौरसेनी में इअ रूप आया है जो स्पष्टतः अशुद्ध है। प्रत्यय रूप से इति का ति और त्ति हो जाता है (§ ९२), अर्धमागधी में इसका इ भी हो जाता है।

§ ११६—बाद को आनेवाले उ की नकल पर, इस उ से पहले जो इ आती है वह कभी-कभी उ में परिणत हो जाती है। महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में इक्षु का रूप उच्छु हो जाता है (वररुचि १, १५; भामह ३, ३०; हेमचन्द्र १, ९६; २, १७; क्रम० १, २२; मार्क० पन्ना ७; पाइय० १४३; गउड०; हाल; आवार० २, १, ८, ९ और १२; २, १, १०, ४; २, ७, २, ५; पण्डा० १२७; उत्तर० ५९०; दस० ६१४, १३; ६२१, ५ और ४१; दस० नि० ६६०, ४; ओव०; आव० एर्से० २३, २४; एर्से०)। इसके साथ-साथ अर्धमागधी में इक्खु रूप भी मिलता है (हेमचन्द्र २, १७; सूय० ५९४; पण्णव० ३३; ४०; जीवा० ३५६; विवाह० १५२६), इक्खू का प्रयोग भी हुआ है (पण्णव० ३३; ४०) और शौरसेनी में हस्तलिखित प्रतियों में उच्छु रूप के स्थान पर इक्खु किया जाना चाहिए, जो शकुन्तला १४४, १२ में मिलता है। महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में इच्छु रूप का व्यवहार हुआ है (हाल ७४०; ७७५; कक्कु शिलालेख १८), किन्तु यह प्रयोग शायद ही शुद्ध

* ईख का प्रारंभिक प्राकृत रूप यह इक्खु है। —अनु०

हो। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में ऐश्वराक के लिए जो इक्ष्वाक रूप आता है उसके लिए § ८४ देखिए।—अर्धमागधी में इषु का उसु हो जाता है (सूय० २७०; २८६; २९३; विवाह० १२१; १२२; ३४८; ५०५; ५०६; १३८८; राय० २५७; निरया० § ५)। अर्धमागधी में इषुकार के स्थान पर उसुगार (ठाणग० ८६) और उसुयार (ठाणग० ३८३; उत्तर० ४२१; ४२२; ४४९; पण्डा० ३१७ [पाठ में रूप इक्षुयार मिलता है, किन्तु इसकी टीका से तुलना कीजिए])। इसके अतिरिक्त इषुशास्त्र के लिए अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में ईसास्थ रूप का प्रयोग किया गया है (पण्डा० ३२२; ओव० § १०७ पेज ७८, ४; एर्ले० ६७, १ और २)। इष्वासस्थान के लिए अर्धमागधी में ईसासट्ठण आया है (निरया० § ५); इस ग्रन्थ में इस रूप के साथ-साथ उसु रूप भी मिलता है। महाराष्ट्री में इसु रूप मिलता है (पाइय० ३६; गउड० ११४५; [कामेसु]; कपूर० १२, ८; ९४, ८ [पंचेसु])।—शिशुमार शब्द में शिशु शब्द का सुसु हो जाता है और सारे शब्द का सुसुमार रूप बन जाता है (सूय० ८२१; पण्डा० १९; विवाग० ५०; १८६); और बहुधा इसका रूप सुंसुमार मिलता है (पण्डा० ४७; ४८; जीवा० ७१; नाथाष० ५१०; उत्तर० १०७२; विवाह० १२८५ [पाठ में सुंसुमार शब्द है]), स्त्रीलिङ्ग में सुंसुमारी रूप मिलता है (जीवा० १११); किन्तु अर्धमागधी में सिसुपाल (सूय० १६१), सिसुनाग (उत्तर० २०५); महाराष्ट्री में सिसु (पाइय० ५८); शौरसेनी में शिशुभाव है (विद० २१, १२) और शिशुकाल के लिए सिसुआल रूप मिलता है (चैतन्य० ३७, ७)।

१. इस प्रकार पण्डा० ३२२ की टीका में अभयदेव ने शुद्ध रूप दिया है।

लौवमान ने औपपातिक सूत्र और याकोबी ने एर्लेलुंगन में इष्वस्त्र शब्द अशुद्ध दिया है।

§ ११७—म-कार से पहले नि आने पर नि के इ का उ-कार हो जाता है और यह उस दशा में जब § २४८ के अनुसार यह म प में और फिर § २५१ के अनुसार च में परिवर्तित हो गया हो। निपद्यत्ते का णुमज्जइ (हेमचन्द्र १, ९४; ४, १२३; क्रम० ४, ४६) और निपन्न का णुमण्ण हो जाता है (हेमचन्द्र १, ९४ और १७४)। णुवण्ण (गउड० ११६१) और इसका अर्थ 'सोना' (देवी० ४, २५) साफ-साफ बताता है कि इसमें ष से म और म से व हो गया। मज्ज से इस रूप की उत्पत्ति बताना अशुद्ध है क्योंकि न तो इससे अर्थ ही स्पष्ट ही होता है और न भाषा-शास्त्र की दृष्टि से शब्द का प्रतिपादन होता है। हाल की सचसई के श्लोक ५३०, ६०८ और ६६९ में वेबर ने हस्तलिखित प्रतियों में णिमज्जसु, णिमज्जन्त, णिमज्जइ और णिमज्जिहिसि पाठ पढ़े हैं। श्लोक ६६९ के बारे में वेबर ने लिखा है कि यह शब्द णुमज्जिसि भी हो सकता है और हेमचन्द्र, 'ध्वन्यालोक' पेज २० और 'काव्य-प्रकाश' पेज १२३ में पुरानी शारदालिपि में लिखित इन ग्रन्थों में यही पाठ पढ़ा है। शोमाकर, 'अलंकाररत्नाकर' ६७ आ (व्यूहर की हस्तलिखित प्रति, 'ब्रिटिश रिपोर्ट' में जिसकी संख्या २२७ है);

हेमचन्द्र, 'अलंकारचूडामणि' पन्ना ४ आ (कीलहौर्न की हस्तलिखित प्रति रिपोर्ट, बम्बई, १८८१ पेज १०२, संख्या २६५); भग्मत, 'शब्दव्यापार-विचार' पन्ना ६ अ; जयन्त, 'काव्यप्रकाशदीपिका' पन्ना ६ आ ; २२ आ में भी यही पाठ पढ़ा है, किन्तु 'साहित्यदर्पण' में यह शब्द पेज ५ में णि- मिलता है। वास्तव में यह शब्द सर्वत्र णु पढ़ा जाना चाहिए। निविक्रम० १, २, ४८ में णुमञ्ज की व्युत्पत्ति निर्मञ्ज से दी गयी है, यह शब्द हेमचन्द्र में णुमञ्ज है, जो शुद्ध रूप है। णुमइ (हेमचन्द्र ४, १९९) और णिमइ (हेमचन्द्र ४, १९९) रूप भी मिलते हैं तथा महाराष्ट्री में णिमेइ आया है जिसका अर्थ 'नीचे फेंकना या पटकना' है (रावण०)। ये रूप वि धातु से निकले हैं जिसका अर्थ 'फेंकना' है (धातुपाठ २४, ३९)। इसके आरंभ में नि उपसर्ग लगाया गया है। इसके दो रूप मिलते हैं : णिविय और णिमिय*।—कभी-कभी संस्कृत प्रत्यय-इक के स्थान पर -उक रूप मिलता है जिसमें प्रत्यक्ष ही इ के स्थान पर उ आया है। इस नियम के अनुसार वृश्चिक के महाराष्ट्री में विंछुअ, विंचुअ और विच्छुअ रूप होते हैं। अर्धमागधी में यह रूप विच्छुअ* हो जाता है। साथ ही महाराष्ट्री में विच्छिय रूप भी है जिसमें इकार रह गया है और अर्धमागधी में विच्छिया† है (§ ५०)। गैरिक शब्द का अर्धमागधी में गेरुय‡ रूप है और महाराष्ट्री में गेरिअ। अर्धमागधी में नैयायिक का नेयाउय रूप बन जाता है (§ ६०)। महाराष्ट्री में *ज्ञानिक का जाणुअ रूप हो जाता है (हाल २८६)। इस प्राकृत में अकृतञ्ज का अकअजाणुअ, विञ्ज का विजाणुअ, दैवञ्ज का देव्वजाणुअ आदि रूप मिलते हैं (मार्कण्डेय पन्ना २०)। व्यक्तिवाचक संज्ञाओं में भी ये रूप पाये जाते हैं :—घोरसेनी में जाणुअ और मागधी में याणुअ शब्द पाया जाता है (शकु० ११५, १ और ९ तथा ११)। प्रावासिक महाराष्ट्री में पावासुअ और अपभ्रंश में पवासुअ बन जाता है (हेमचन्द्र १, ९५; ४, ३९५, ४) ; प्रवासिन् के पावासु और पवासु रूप पाये जाते हैं (हेमचन्द्र १, ४४)। ये रूप प्रवास से पवासु बन कर हो गये हैं (§ १०५), इससे ही पावासुअ रूप भी निकल सकता है।—अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री दुरुहइ (§ ४८२) की उत्पत्ति अधिरोहति‡ से नहीं है बल्कि उद्रोहति§ से कभी किसी स्थान में *उद्रुहति रूप बना होगा जिससे प्राकृत में दुरुहइ बन गया। होएर्नले का मत है कि वर्णों के उलट-पलट (वर्णविपर्यय) के कारण उद् का दु बन गया, किन्तु यह मत भ्रमपूर्ण है। वास्तविकता यह है कि *उदुरुहइ शब्द से उ उड़ गया और ओ का उ स्वर-भक्ति होने से रह गया (§ १३९; १४१)।—हेमचन्द्र १, ९६; १०७; २५४ के अनुसार युधिष्ठिर के दो रूप होते हैं—जहुट्टिल और जहिट्टिल (भामह २, ३०; क्रम० २, ३५; मार्कण्डेय पन्ना १७)। किन्तु इस तथ्य का कुछ पता नहीं लगता कि जहु और जहि कैसे बन गये? अर्धमागधी में यह शब्द जुहिट्टिल रूप में भी पाया जाता

* हिंदी बिच्छू का प्रारंभिक प्राकृत रूप वही है जो आज भी कुमाऊँ में चलता है।—अनु०

† हिंदी की कुछ बोलियों में बिच्छी रूप चलता है।—अनु०

‡ हिंदी गेरू का प्रारंभिक प्राकृत रूप वही गेरुय है।—अनु०

है (स्टाइडुंग डेर डौयत्शन मौर्गेनलैंडिशन गोजेलशाफ्ट ४२, ५२८ में छपा अंतगद-साओ, नायाष० १२८७ और उसके बाद ; १३५५ और उसके बाद ; [पाठ में बहुधा जुहिट्टिरुल आया है]) शौरसेनी और अपभ्रंश में जुहिट्टिरु रूप मिलता है (कर्पूर० १८, ४ ; वेणी० १०२, ४ ; प्रचंड० २९, १२ ; ३१, १३ ; ३४, ८ ; पिंगल २, १०२) ।

१. हाल ५३० में वेबर ने यह बात हेमचन्द्र और काव्यप्रकाश के विषय में कह रखी है पर इससे उसने कोई निदान नहीं निकाला है । — २. निमित्त, निमि या निमित्त से व्युत्पत्ति बताना भ्रामक है ; एस० गौल्ददिमत्त ने अपनी पुस्तक रावणवहो में निमित्त शब्द दिया है । — ३. वेबर, भगवती० १, ४११ ; लौयमान, औपपातिक सूत्र ; स्टाइनटाल, स्पेसिमेन ; ई० म्युलर, बाइब्रेगे पेज ३४ । — ४. होएर्नले, उवासगदसाओ का अनुवाद पेज ३८, नोट १०३ ।

§ ११८—संयुक्त व्यंजनों से पहले आने पर इ का रूप ऐ हो जाता है (वररुचि १, १२ ; हेमचन्द्र १, ८५ ; क्रम० १, १६ ; मार्कण्डेय पन्ना ७ ; प्राकृतकल्पलता पेज २५ ; देशी० १, १७४) ; इत्था का फलवदानपत्र, महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैन-महाराष्ट्री, शौरसेनी, मागधी, पैशाची, दाक्षिणात्या और आबंती में ऐत्थ तथा अपभ्रंश में ऐत्थु हो जाता है (§ १०७) । अर्धमागधी में आगमिथ्यंत का आगमेस्स मिलता है (आचार० १, ४, ३, २) । चिह्न के चेन्ध और चिन्ध दो रूप पाये जाते हैं (§ २६७ ; भामह १, १२) । निद्रा का णेड्डा हो जाता है, साथ-साथ णिड्डा रूप भी चलता है (भामह १, १२) । धम्मेल का एक दूसरा रूप धम्मिल्ल भी पाया जाता है (सब व्याकरणकार) । पिंड का पेंड* और पिंड रूप मिलते हैं (सब व्याकरणकार) । पिष्ट के भी रूप पेड्ड और पिड्ड होते हैं । अर्धमागधी में लिच्छवि का लेच्छइ हो जाता है (सूय० १९५ ; ५८५ ; विवाह० ८०० ; निरया० ; ओव० ; कप्प०) । विष्टि का फलवदानपत्र में (क्रमदीप्तर ; मार्कण्डेय) वेट्टि रूप दिया गया है (फलवदानपत्र ६, ३२ ; उत्तर० ७९२) और साथ-साथ विट्टि रूप भी आता है । विण्णु का वेण्हु और विण्हु रूप चलते हैं (सब व्याकरणकार) । अर्धमागधी में विहल का वेम्मल हो जाता है (पण्हा० १६५) ; सिंदूर के सेंदूर और सिंदूर रूप मिलते हैं (सब व्याकरणकार) । किंशुक का किंसुअ सेकेंसुअ और तब केसुअ हो जाता है (§ ७६) । यह नियम अभी तक प्राप्त प्रमाणों के आधार पर बहुधा क्र से निकली इ पर अधिक लागू होता है : —मात्र का मित्त और उससे मेत्त बन जाता है (§ १०९) । गृह्णाति का गिण्हइ रूप के साथ-साथ गेण्हइ रूप भी प्रचलित है (§ ५१२) । ग्राह्य का गृह्य रूप बना, उससे निकला गिज्झ जिससे मेज्झ बन गया (§ १०९ ; ५७२) । वृत्त के वेंट और विट रूप साथ-साथ चलते हैं (§ ५३) । अर्धमागधी में गृध्र के गेद्ध (ओव० § ७०) और गिद्ध रूप बन जाते हैं (§ ५०) ; गृद्धि का रूप गेहि पाया जाता है जो गेहि से गिद्धि बन कर निकला है (§ ६०) । मार्कण्डेय पन्ना ६६ के अनुसार वररुचि और

* पेडा का प्रारंभिक प्राकृत रूप यह पेंड है । —अनु०

प्राकृतकल्पलता में दिये गये आकृतिगण पिंडसम तथा मार्कण्डेय और क्रमदीश्वर के पिंडादिगण में उल्लिखित शब्दों में शौरसेनी में ए नहीं लगता । इन शब्दों में भामह, क्रमदीश्वर, मार्कण्डेय तथा हेमचन्द्र के पिंडादि में आये शब्द जिनमें भामह, क्रमदीश्वर, मार्कण्डेय और हेमचन्द्र के १, ८५ में दिये पिंड, धम्मिरुल्ल, सिंदूर, विष्णु और पिष्ट हैं । हेमचन्द्र और मार्कण्डेय इस गण में बिल्व को भी, जिसका बिल्व के साथ-साथ बैल्ल रूप भी मिलता है, इसमें गिनते हैं (§ २९६) । भामह निद्रा और चिह्न; मार्कण्डेय और क्रमदीश्वर विष्टि और क्रमदीश्वर किंशुक को इस नियम के भीतर रखते हैं । इस विषय पर हेमचन्द्र ने अपना विशेष नियम बनाया है और मार्कण्डेय ने शौरसेनी में ए नहीं लगाया जाना चाहिए, लिखा है । शौरसेनी भाषा के वाक्य, जो ग्रन्थों में मिलते हैं, इस नियम की पुष्टि करते हैं । शौरसेनी में पेंड रूप नहीं बल्कि पिंड मिलता है (मृच्छ० ४१, ११ ; ६२, १२ ; प्रबंध० ४९, ४) । मागधी में भी यह रूप पाया जाता है (मृच्छ० १२५, ५ ; प्रबंध० ४६, १४) । मागधी में चिण्ह रूप है (मृच्छ० १५९, २३) । शौरसेनी में निद्रा का णिहा होता है (मृच्छ० ४५, २४ ; विक्रमो० २४, १७ ; प्रबंध० १७, १ ; ३८, २ और ६ ; ३९, ८) । शौरसेनी में विण्डुदास रूप मिलता है (मुद्रा० २४३, २ ; २४७, १ ; २४८, ७ ; २४९, ५ और ६ ; २५९, ७) । इ के लिए तथा इ के साथ ऐ अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री इच्छासूचक रूप में मिलता है । इनमें ऐज्जा और इज्जा रूप आते हैं (§ ९१ ; ४५६ और उसके बाद) । संख्यासूचक शब्दों में ते-, जैसे अर्धमागधी तेरस, अपभ्रंश तेरह* और तेइस्*, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री तेत्तीसम्, जैनमहाराष्ट्री तेयालीसम्, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री तेवीसम्, तेसट्टिम् और तेवट्टिम् (= ६३) आदि-आदि (§ ४४३ और उसके बाद) हैं । इसी प्रकार अर्धमागधी तेइदिय और तेंदिय में त्रि से ते नहीं निकला है बल्कि त्रय से । तेरस का रूप कभी त्रयदशन् रहा होगा ।—अर्धमागधी तेइच्छा (= चिकित्सा) और इसके साथ-साथ वित्तिगिच्छा और वित्तिगिच्छा (§ २१५) में वर्ण दुहराये गये हैं, जैसे संस्कृत चेकिते, चेकितत् तथा चेकिताना† में ।

§ ११९—हरीतकी और हरितकी का प्राकृत में हरडई रूप हो जाता है (हेमचन्द्र १, ९९ और २०६) । अ संभवतः स्वरभक्ति है, जैसा संस्कृत में इ और ई हैं । प्राकृत में ड वर्ण बताता है कि कभी किसी स्थान में संस्कृत रूप अहर्तकी रहा होगा ।—हेमचन्द्र ने १, १०० ; २, ६० और ७४ में बताया है कि कभी-कभी आ का ई हो जाता है, जैसे काश्मीर का कम्हार और कम्भार । काश्मीर शब्द का रूप त्रिविक्रम ने काश्मीर दिया है (संस्कृत में एक वृक्ष का नाम कम्भारी तथा काश्मीरी मिलता है) । शौरसेनी में इसका रूप कम्हीर है (मुद्रा० २०४, २) । ई के स्थान पर इ के संबंध में § ७९ तथा उसके बाद देखिए ।—अर्धमागधी में उडुमह

* हिंदी का प्रारंभिक प्राकृत रूप आज भी उर्बों का र्बों बना है । —अनु०

† वर्ण दुहराने का अर्थ है चेकिते का मूल रूप चेचिते होता पर उच्चारणकी सुविधा के लिए च का क हो गया । —अनु०

शब्द मिलता है (= धुको : विवाह० १२६३), उडुभंति (= वे धुकते हैं : विवाह० १२६४ [पाठ उडुभंति है]), अणिडुभय (= नहीं धुकता हुआ : पन्हा० ३५० ; ओव० § ३०, खंड ५) इसी बोली में णिडुहिअ (= जोर से धुका गया : देशी० ४, ४१) भी पाये जाते हैं, और पाली में निडुहति, नुडुहति, णुडुभि और निडुभन इसी अर्थ में मिलते हैं जो छिब् धातु से निकले बताये जाते हैं, पर वास्तव में ऐसा नहीं है। ये शब्द स्तुम् धातु से बने हैं जिसका अर्थ 'खसारना' था (स्तुम् निष्कोषणे, धातुपाठ ३१, ७)। यह धातु संस्कृत में 'ध्वनि बाहर निकालने' के अर्थ में आया है। इसका पर्यायवाची दूसरा शब्द क्षुम् है (स्तुम् : क्षुम् = स्तम् : स्कम् = संस्कृत स्थाणु = प्राकृत स्थाणु = दुत्थ = दुक्ख [जघन, चूतड़ : देशी० ५, ४२] ; § ९० ; ३०८ ; ३०९), इस धातु का प्राकृत रूप लुभइ है जिसका महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री रूप लुहइ हो जाता है और यह संधियुक्त शब्दों में भी पाया जाता है। पाली निच्छुभति का अर्थ 'धुकना' (समुद्र का)^१ है जिससे पता चलता है कि इस धातु के अर्थ में परिवर्तन कैसे हुआ, जैसा स्वयं संस्कृत में निरसन शब्द का हुआ है। पहले इसका अर्थ बाहर फेंकना था, फिर बाहर डालना हुआ और तब धुकना (= गले से खसार कर धुक बाहर फेंकना) में परिणत हो गया।—हूण (हेमचन्द्र १, १०३), महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनशौरसेनी और अपभ्रंश विहूण (हेमचन्द्र १, १०३ ; शुक्सति १५, ३ ; नायाध० ९५० ; विवाह० २०२ ; ११२३ ; १८१६ ; १८२५ ; निरया० ४४ ; उत्तर० ३५७ ; ४३९ ; ६३३ ; ८०९ ; पव० ३८०, ७ ; ३८१, १७ ; ३८७, १२ ; पिंगल १, ७) और अर्धमागधी विप्पहूण (स्य० २७१ ; २८२ ; नायाध० ३२२ ; पन्हा० ५६) है। हेमचन्द्र के अनुसार हीन, विहीन और विप्रहीण से नहीं निकले हैं वरन् धून से बने हैं (पाणिनि की काशिकावृत्ति ८, २, ४४), जो धु, धू (= कंपनं विधूननं च) के रूप हैं। अर्धमागधी में इसके धुणाइ, महाराष्ट्री और अर्धमागधी में धुणइ और विहूणइ रूप हैं (§ ५०३)।—सब प्राकृत बोलियों में ह्रा धातु से हीण बनता है। इस प्रकार महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनशौरसेनी और शौरसेनी में हीण रूप पाया जाता है (गडड० ; हाल्ल ; उवास० ; पव० ३८२, २४ और २५ ; ३८८, ३ ; विक्रम० २४, २०), जैनमहाराष्ट्री में अइहीण आया है (कालका०), महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और जैनशौरसेनी में परिहीण मिलता है (हाल्ल ; कक्कु क शिलालेख ८ ; एत्ते० ; कालका० ; कत्तिगे० ४००, ३, २९), अर्धमागधी में पहीण आया है (मग०), शौरसेनी में अवहीण रूप व्यवहार में आता है (शकु० ३०, २), महाराष्ट्री में एक रूप अणोहीण मिलता है (रावण०), जैनशौरसेनी और शौरसेनी में विहीण का प्रयोग भी पाया जाता है (कत्तिगे० ४०४, ३८७ और ३८९ ; मृच्छ० १८, १०)।—जुण्ण = जूर्ण और तीर्थ = तृह के विषय में § ५८ देखिए।

१. कर्न, बीड़ाने टोट डे फ़ैरक्लारिंग फ़ान एनिगे बोर्डन इन पाली-नोअिफ़टन फ़ोरकोमेंडे (आम्स्टर्डाम १८८६) पेज १८ ; फ़ौसबोएल्ल, नोगले बेमैकनिंगर ओम एनकेलेटे फ़ान्स्केलिगे पाली-ओर्ड इ ज़ातक-बोगेन (कोपनहागन १८८८) पेज १९। ट्रैकनर, मिलिंदपण्हो पेज ४, २३ में अशुद्ध रूप दिया गया है।

§ १२०—ईदश, ईदक्ष और कीदश, कीदस में प्रयुक्त ई के स्थान पर अधिकतर प्राकृत बोलियों में ए हो जाता है। अशोक के शिलालेखों में एदिस, हेदिस और हेदिस रूप मिलते हैं (कालसी); एदिश, हेदिश; पाली में एदिस, एरिस एदिकख, एरिक्ख और इनके साथ-साथ ईदिस, ईरिस, ईदिवख रूप मिलते हैं किन्तु कीदश और कीदक्ष के केवल कीदिश, कीरिस, कीदिकख और कीरिक्ख रूप मिलते हैं। महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में एरिस रूप मिलता है (वररुचि १, १९ और ३१; हेमचन्द्र १, १०५ और १४२; क्रम० १, १५; मार्कण्डेय पत्रा ८ और ११; हाल १०; रावण० ११, १०४; सूय० १९७; दस० ६२६, २७; ओव०; निरया०; भग०; आव० एत्से० २४, ३ और उसके बाद; २५, ३१ और ३२; २७, २ और ६ तथा २५; द्वारा० ५०८, ६; एत्से०; कालका०; ललित ५५५, ६; ५६२, २२; मृच्छ० १५१, २०; १५५, ५; शकु० ५०, ४; प्रबन्ध० ४, ९)। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में एरिसय का भी व्यवहार होता है (नायाध० १२८४; आव० एत्से० २४, १०)। अपभ्रंश में एरिसअ आया है (पिंगल २, १८५)। अर्धमागधी में एलिस (चंड० २, ५ पेज ४३) और अणेलिस रूप भी काम में लाये गये हैं (आयार० १, ६, १, १; १, ७, २, ४; १, ७, ८, १ और १७; १, ८, १, १५; २, १६, २; सूय० ३०१; ४३४ [पाठ में अणालिस है]; ५३३; ५४४; ५४६; ५४९; ८६९)। पैंशाची में एतिस रूप मिलता है (हेमचन्द्र ४, ३१७ और ३२३)। शौरसेनी में बहुधा ईदिस रूप मिलता है (मृच्छ० २४, २०; ३९, ११; ५४, १; ७२, १९; ८०, ९; ८२, १२; ८८, १६; १५१, १६; शकु० १०३, ५; १०४, ७; १२३, १२; १२७, ७; १३०, १; १३५, १५; विक्रमो० २०, ६; ४४, १३; रत्ना० ३१७, ३३; ३१८, १६ और २२; कर्पूर० १९, ६; २१, ४ आदि-आदि)। मागधी में एक ही रूप ईदिश है (मृच्छ० ३८, ७; १२९, ७; १३१, ७; १५८, २४; १६५, १३; १६६, २१; १७७, १०)। अर्धमागधी में एलिकख (उत्तर० २३७) और एलिकखय भी देखे जाते हैं (आयार० १, ८, ३, ५)। महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में कीरिस रूप काम में आता है (सब व्याकरणाकार; हाल ३७४; निरया०; भग०; एत्से०; मृच्छ० १४१, ७; विक्रमो० ५०, ६; ५२, ३; प्रबन्ध० १०, १५; ३९, १३)। जैनमहाराष्ट्री में केरिसय पाया जाता है (कालका०)। मागधी में कीदश का प्रचलन है (प्रबन्ध० ४६, १४ और १६; ५०, १४; ५३, १५ और १६; ५६, १; वेणी० ३५, ३)। शौरसेनी में कीदिस रूप भी आता है (मृच्छ० २७, १८; शकु० ३९, ६; विक्रमो० २८, १९; मुद्रा० ५८, ६, १८४, ५)। महाराष्ट्री ईरिसअ (हाल ९४०), जैनमहाराष्ट्री ईदस (एत्से०), शौरसेनी ईरिस (उत्तर० २६, ६ [इसके साथ-साथ २६, ८ में इदिस रूप मिलता है]; मालवि० ६, १; ४४, १८; ४७, ३; महावीर० ११९, १२ और १४ तथा २०; मुद्रा० २३३, १), कीरिस (मालवि० ५, ३ और १७)। मागधी कीलिश (मृच्छ० १२५, २ और ४; १३२, ९; गोडबोले का संस्करण ३४४, ७; ३४५, १ [इसमें

केलिश पाठ है] केवल ३६३, २ में कीलिश है) सन्देहपूर्ण रूप हैं। शौरसेनी में भेष्ट हस्तलिखित प्रतियों के प्रमाण के अनुसार केवल एरिस, केरिस और ईदिस, कीदिस रूप शुद्ध हैं। मागधी में एलिश, केलिश और ईदिश, कीदिश शुद्ध रूप हैं। इस सम्बन्ध में § २४४ और २४५ भी देखिए। ए का कारण अवतक स्पष्ट न हो पाया था। अब ज्ञात होता है कि यह ए—अयि और अइ से निकला है। केरिस वैदिक कया + दृश और एरिस वैदिक अर्या + दृश से निकले हैं, जैसे कइथा, जइथा, तइथा वैदिक कया + दा, रया + दा और तया + दा से निकले हैं (§ ११३)। अर्या पर कया का प्रभाव पड़ा है। अपभ्रंश में ईदृश का अइस और कीदृश का कइस (हेमचन्द्र ४, ४०३) में यह समझना चाहिए कि वे अपभ्रंश में तादृश का तइस और यादृश का जइस की नकल पर बन गये हैं और इनके बीच के रूप एरिस और केरिस हैं। वैदिक कयस्य, अर्धमागधी अयंसि, महाराष्ट्री अयम्मि तथा अपभ्रंश आयम्मि की तुलना कीजिए (§ ४२९)। ऐहह, केहह, तेहह और जेहह के सम्बन्ध में § १२२ देखिए। संस्कृत में पीयूष के साथ-साथ एक रूप पेयूष भी चलता है, इसी प्रकार प्राकृत में शौरसेनी पीऊस (बाल० २६६, १९) के साथ-साथ महाराष्ट्री और शौरसेनी पेऊस भी चलता है (हेमचन्द्र १, १०५; हाल; शौरसेनी में कपूर० ८२, ५; बाल० १५०, १९; २२१, ५; २९४, १०; मल्लिका० २४५, ६)। बहेडअ = विभीतक के सम्बन्ध में § ११५ देखिए। अर्धमागधी में विभेलए = विभेदकः पणवणा ३१ में मिलता है। इस सम्बन्ध में § २४४ देखिए।

१. मालविका० ५, २ से ५ तक पेज १२३ में बौल्लेनसेन ने बिना आलोचना प्रत्यालोचना के एक संग्रह दिया है। — २. इस सम्बन्ध का साहित्य योहान सोन, शाहवाजगद्दी १, १३४ में देखिए।

§ १२१—जैसे इ (§ ११९) वैसे ही ई भी संयुक्त व्यंजनों से पहले ऐ में परिणत हो जाती है; म्रिडा का अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में किड्डा, अर्धमागधी में खेड्डा, बोलचाल में खेडू और अपभ्रंश में खेडूथ हो जाता है (§ ९०)। णेड्डा और णीड रूप मिलते हैं (§ ९०)। जानीयात् का अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में जाणिडजा, जाणेडजा रूप आते हैं (§ ९१) महाराष्ट्री में ईहृश का एहृह रूप भी पाया जाता है, इसमें § ९० के अनुसार द्वित्व होता है और § २६२ के अनुसार डा के स्थान पर ह आ जाता है (वररुचि ४, २५ और एपेंडिक्स बी पेज १०१; हेमचन्द्र २, १५७; मार्कण्डेय पत्रा ४०; देशी० १, १४४; हाल; शौरसेनी में; विड० ७१, १ [सर्वत्र ईदृशमात्र के लिए एहृहमेत्त रूप मिलता है])। कीदृश के लिए केहृह रूप है तथा इसकी नकल पर तादृश वा तेहृह और यादृश के स्थान पर जेहृह का प्रयोग मिलता है (सब व्याकरणकार)। इसी नियम के अनुसार महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में आमेळ (= बालों की लट : वररुचि २, १६; हेमचन्द्र १, १०५ और २०२ तथा २३४, क्रम १, १५; २, ९; मार्कण्डेय पत्रा ८ और १६; पाइय० १४०; देशी० १, ६२; गडड० ११२; पणव० १११; ओव०) रूप है।

जैनमहाराष्ट्री में कमलामेळा शब्द मिलता है (आव० एत्ते० २९, १८ और उसके बाद) । महाराष्ट्री में आमेळिअ रूप काम में आता है (रावण० ९, २१) । अर्धमागधी में आमेळग चलता है (राव० १११) और आमेळय भी रूप है (उवास० § २०६ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; ओव०) । यह आमेळ आपीड से नहीं, जैसा कि प्राकृत व्याकरणकारों ने बताया है वरन् *आपीड्य से *आपिडु, *आपेडु और क्रमशः *आपेड हो गया, इसमें § २४८ के अनुसार ष के स्थान पर म हो गया और § ६६ के अनुसार ए के स्थान पर ए आ गया तथा § २४०^१ के अनुसार ङ के लिए ळ उच्चारण हो गया । शौरसेनी में आपीड (मालती० ; २०७) और हेमचन्द्र १, २०२ के अनुसार बोलचाल में आवेड रूप भी चलता है । ठीक इसी प्रकार णिमेळ* की उत्पत्ति (= दंतमांस: देशी० ४, ३०) *तिपीड्य से है । अर्धमागधी में वेड शब्द वर्तमान रूप व्रीड्य- से *विडु होकर वेडु से बन गया है । इस सम्बन्ध में § २४० भी देखिए । पेड में ए कहीं से आ गया यह विषय विवादास्पद है । पीठ के लिए साधारणतः पीड रूप चलता है । महाराष्ट्री पेढाल (गउड० ७३१) का अर्थ हरिपाल ने पीठयुक्त दिया है जो अशुद्ध है । वास्तव में पेढाला का अर्थ चौड़ा और गोल है (पाइय० ८४ ; देशी० ६, ७) तथा सम्भवतः पिंड से सम्बन्धित है ।-इज्ज में समाप्त होनेवाले अकर्मक वाच्य में अथवा अणिज्ज में समाप्त होनेवाले कृदंत अथा विशेषण में ए नहीं लगता ; विशेषकर महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और जैनशौरसेनी में (§ ११) ।

१. सब व्याकरणकार इसका अर्थ एतावत् देते हैं ; हेमचन्द्र, देशीनाम-माला १, १४४ में इयत् देता है । वेबर ने हाल पेज ५९ में इसे ठीक ही ईदश का रूप बताया है । — २. व्याकरणकार बताते हैं कि आमेळ=आपीड; लास्सन, इन्स्टिट्यूट्सओनेस पेज २०७ में यही मत पुष्ट किया है । एस० गौलदश्मिन्, प्राकृतिका पेज १५ ; लौयमान औपपातिक सूत्र तथा पाइवलच्छी में व्यूलर ने भी यही मत दिया है । इस मत के अनुसार यह कारण अज्ञात ही रह जाता है कि इस रूप में ए कहीं से आ घुसा है । त्रिविक्रम १, २, ५६ में, मेरे संस्करण में आमेळ है किन्तु हस्तलिखित प्रति में आमेळ है ।

§ १२२—प्राकृत में संस्कृत शब्द का पहला उ अव कि एक शब्द में दो उ आते हैं, अ रूप धारण कर लेता है । ऐसे शब्दों में मौलिक रूप में उ के स्थान पर अ रहता था और दूसरे उ की नकल पर पहला अ, उ बन गया (वररुचि १, २२ ; हेमचन्द्र १, १०७ ; कम० १, ६ ; मार्कण्डेय पत्रा ९) । गुरुक का महाराष्ट्री, शौरसेनी, आवंती और अपभ्रंश में गरुअ रूप पाया जाता है और अर्धमागधी तथा जैनमहाराष्ट्री में गरुय (गउड० ; हाल ; रावण० ; स्व० ६९२ ; ७४७ ; ७५० ; पणव० ८ ; १० ; विवाह० १२६ ; ४३६ ; अणुओग० २६८ ; नावाध० ; एस्में० ;

* णिमेळ का मेळ होकर कुमावनी में दंतमांस को मिरि कहा जाता है ।—अनु०

† हिंदी की एक बोली कुमावनी में कई स्थानीय प्रयोगों में हिंदी पेसा का एक रूप खसो आज भी व्यवहार में आता है ।—अनु०

शकु० १०, ३ ; मालवि० ३४, ९ ; ३७, ८ ; प्रिय० ४, ७ ; आवंती में मृच्छ० १४८, १ ; अपभ्रंश में ; हेमचन्द्र ४, ३४०, २ । खीलिग में महाराष्ट्री और अर्ध-मागधी में गरुई रूप आता है (सब व्याकरणकार ; गउड० ; नायाध० ; § १३९ से भी तुलना कीजिए), इससे निकले शब्दों का भी यही रूप मिलता है, जैसे महाराष्ट्री में अगुरुत्वन का गरुअत्तण रूप मिलता है (गउड० ; हाल ; रावण०), गरुइअ (गउड० ; रावण०) और गरुणइ (गउड०) भी हैं, जैनमहाराष्ट्री में गुरुत्व का गरुक रूप बन जाता है (कक्कु शिलालेख १३ ; § २९९ भी देखिए) । शौरसेनी में गरुदा और अगुरुदा रूप मिलते हैं (महावीर० ५४, १९) । गारव और गोरव रूपों के सम्बन्ध में § ६१ अ देखिए । जैसा हेमचन्द्र ने १, १०९ में साफ बताया है, गरुअ का अ इसलिए है कि इस रूप की उत्पत्ति गुरुक से है, और क का अ रूप हो गया है । गुरु (= मंत्र या शिक्षा देनेवाला) सब प्राकृतों में गुरु रूप में ही व्यवहृत होता है ; इसमें उ, अ में परिणत नहीं होता । महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में अगरु शब्द मिलता है (सब व्याकरणकार ; गउड० ; सूय० २४८ ; उवास० ; एत्से०) । संस्कृत में भी अगरु और अगुरु रूप पाये जाते हैं । अर्ध-मागधी में अगलुय रूप भी काम में आता है (ओव०), महाराष्ट्री में कालाअरु (गउड०) और अर्धमागधी में कालागरु रूप आवे हैं (ओव० ; कप्प०) ।—गुडूची का प्राकृत रूप गडोई है (§ १, २७) ।—मुकुट का महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में मउड रूप हो जाता है (सब व्याकरणकार ; गउड० ; आधार० २, १३, २० ; पेज १२८, ३ ; पण्हा० १६० ; २३४ ; २५१ ; ४४० ; पण्णव० १०० ; १०१ ; ११७ ; विभाग० १६१ ; नायाध० § ३५ ; ९२ ; पेज २६९ ; १२७४ ; जीवा० ६०५ ; राय० २१ ; ओव० ; कप्प० ; एत्से० ; वेणी० ५९, २२) ।—मुकुर का मउर हो जाता है (सब व्याकरणकार ; किन्तु शौरसेनी में रदनमुउर रूप पाया जाता है (मल्लिका० १९४, ४ [पाठ में रअणमुउर है]) ।—मुकुल का महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में मउल होता है (सब व्याकरणकार ; गउड० ; हाल ; रावण० ; अनर्थ० २०, ३ ; कंस० ९, ३ ; पण्हा० २८४ ; पण्णव० १११ ; उवास० ; ओव० ; एत्से० ; मुद्रा० ४६, ७ [यहाँ पर यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; मालवि० ६९, २), इससे निकले शब्दों में भी यही रूप रहता है, जैसे मुकुलित का महाराष्ट्री में मउलिअ रूप बनता है (गउड० ; हाल ; रावण०), अर्धमागधी में मउलिय (ओव० ; कप्प०), शौरसेनी में मउलिद रूप मिलता है (शकु० १४, ६ ; महावीर० २२, २० ; उत्तर० १६३, ५) । महाराष्ट्री में मउलाइअ (रत्ना० २९३, २), शौरसेनी में मउलाअंत (मालवी० १२१, ५ ; २५४, २) और मउलाविज्जंति (प्रिय० ११, ३ ; [यहाँ मउला-वीजंति पाठ है]) पाये जाते हैं । मागधी और शौरसेनी में मउल्लंति रूप आया है (मृच्छ० ८०, २१ ; ८१, २) । मुकुलिनः का अर्धमागधी में मउली हो गया है (पण्हा० ११९)^१ । कुतूहल का प्राकृत रूप जो कौडल हो जाता है, उसका भी यही कारण है (हेमचन्द्र १, १७१) । वास्तव में कभी अकतूहल रूप रहा होगा

जिसका प्राकृत *कऊहल हो गया, इससे कोहल रूप स्वभावतः बन जाता है। यह शब्द महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में कोऊहल रूप में और शौरसेनी में कोदूहल भी पाया जाता है (§ ६१ अ)। सुकुमार के महाराष्ट्री रूप सोमार (हाल; रावण०) और सोमाल देखे जाते हैं (भामह २३०; हेमचन्द्र १, १७१ और २५४; पाइय० ८८; ललित० ५६३, २)। यह रूप *सुकुमार और उसके प्राकृत रूप *सउमार से निकला है (§ १६६)। किन्तु अर्धमागधी सुमाल रूप (आयार० २, १५, १७; निरया०; कप्प०) अर्धमागधी सुकुमाल से आया है (विवाह० ८२२; ९४६; अंतग० ७; १६; २१; जीवा० ३५०; ५४९; ९३८; पण्हा० २७८; २८४; ओव० § ४८; आदि-आदि)। महाराष्ट्री में सुउमार भी मिलता है (शकु० २, १४), शौरसेनी में केवल सुउमार रूप पाया जाता है (मृच्छ० ३७, ५; शकु० १९, ६; ५४, ४), एक स्थान में सुकुमार भी है (विक्रमो० ५, ९)। जैनमहाराष्ट्री में सुकुमारता के स्थान पर सुकुमारया मिलता है (एत्सें०)। प्राकृत सोमाल स्वयं संस्कृत में ले लिया गया। सौकुमार्य का सौधमल्ल पाया जाता है (§ २८५) जिससे ज्ञात होता है कि कभी-कभी दूसरा उ भी अ में बदल जाता था, जैसे अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में जुगुप्ता के दुगंछा और दुगुंछा रूप हो जाते हैं। महाराष्ट्री में उवरि का अवरि हो जाता है, इसका कारण यह है कि ष के अकार पर ध्वनि स्वरित है, इसलिए उसकी नकल पर कहिए या ध्वनि पर तीव्रता आ जाने के कारण कहिए, उ अ बन जाता है (सब व्याकरण-कार; गउड०)। इसके साथ-साथ महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में उवरि रूप भी प्रचलित है (हेमचन्द्र १, १०८; हाल; रावण०; पण्णव० ९० और उसके बाद; सम० १०१; राय० ६२; विवाह० १९८; ओव०, आव० एत्सें० ८, १२; एत्सें०)। महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में उवरि भी पाया जाता है (गउड०; हाल; रावण०; एत्सें०; मृच्छ० ४१, २२; शकु० ३०, १; मालवि० ६६, २; प्रवन्ध० ३८, ८)। शौरसेनी में उवरिदण रूप भी आया है (मृच्छ० ४२, १३)। मागधी में उवलि रूप है (मृच्छ० १३४, ८)। अर्धमागधी में उरिपि है (§ १४८)। अवरि का सम्बन्धी महाराष्ट्री में अवरिल्ल शब्द है (=उपर का पहरावा; हेमचन्द्र २, १६६; पाइय० १७५) और वरिल्ल है (कर्पूर० ५६, ७; ७०, ८; ९५, ११) महाराष्ट्री अवहोवास और अवहोआस् में उ के स्थान पर अ हो जाने का कारण भी यही नियम है (भामह ४, ३३; हेमचन्द्र २, १३८; हाल; रावण०)।^१ इसका अर्धमागधी रूप उभओपासं है (सम० १५१; ओव०); उभयोपासं (पण्हा० २५८), उभओपासि (सम० ९८; जीवा० ४९६; ५००; ५०२; ५०४; नायाध० २७५; विवाह० ८२६; ८३०) और उभओपासे (कप्प० पेज ९६, २४) रूप भी देखने में आते हैं। अर्धमागधी में उभयोकालं (हेमचन्द्र २, १३८) उभओकुलेणं (ओव०) रूप भी मिलते हैं। उभओ (विवाह० ९४१; नायाध; कप्प०) *उभतस् से निकलता है जो रूप कभी कहीं उभे के एक रूप उभयतस् के स्थान पर प्रचलित रहा होगा।

अचहो, *उवथस् का रूप है (§ २१२) जिससे अचह और कुछ व्याकरणकारों के अनुसार उवह (हेमचन्द्र २, १३८) निकले हैं। इस प्रकार *भ्रुवका से भमया (§ १२४) और उपाध्याय से अवज्झाअ* निकला है (देशी० १, ३७; § २८ भी देखिए)।—अर्धमागधी में तरशु का तरच्छ हो जाता है (आवार० २, १, ५, ३; पण्यव० ४९, ३६७; ३६९; विवाह० २८२; ४८४; नायाध० ३४५), इसका स्त्रीलिंग का रूप तरच्छी भी पाया जाता है (पण्यव० ३६८)। कुत्र का कथ्य रूप और कुतः के प्राकृत रूप कओ, कदो, कत्तो और कओहिंतो के संबंध में § २९३ और ४२८ देखिए। जहिट्टिल, जुहिट्टिल = युधिष्ठिर के लिए § ११८ देखिए।

१. बौल्लेनसेन ने मालविका० पेज १०२में अशुद्ध बात बतायी है कि गरु विशेषण है और गुरु संज्ञा। जीवाभिगमसुच २२४ में गरु पाठ अशुद्ध है, बोष्टलिक द्वारा संपादित शकुंतला ७९, ९; ८६, ३ में भी शुद्ध पाठ नहीं है। — २. मउड और मउल के संबंध में ई० कून, कूनस त्साइटभिफ्ट ३१, ३२४ देखिए। — ३. त्साखरिआए, वेल्सनबैर्गर्स बाइत्रैगे १०, १३५ और उसके बाद। — ४. पी० गौल्डस्मिच, स्पेसिमेन पेज ८१; वेबर, त्साइटुंग डेर डोयचन माँगैलैंडिशन गेज़ेलशाफ्ट २८, ३९०। — ५. लौथमान, औपपातिक सूत्र।

§ १२३—**तुम्बुरु** के साथ-साथ (= उदुंबर का फल) देशी बोली में **टिबरु*** रूप भी चलता है (देशी० ४, ३), **टिबरुय** भी मिलता है (पाइय० २५८)। **पुरुष** के लिए सब बोलियों में **पुरिस** और मागधी में **पुलिस** होता है (वररुचि १, २३; हेमचन्द्र १, १११; कम० १, २६, मार्कण्डेय पञ्चा ९; महाराष्ट्री उदाहरण : गउड०; हाल; रावण०; अर्धमागधी : आवार० १, ३, ३, ४; स्य० २०२; २०३; पण्हा० २२२; ठाणंग० ३६० तथा अन्य अनेक स्थल; जैनमहाराष्ट्री : एत्से०; जैन-शौरसेनी : कत्तिगो० ४०१; ३४५; शौरसेनी : मृच्छ० ९, १०; १७, १९; २४, २५; २९, ३; शकु० १२६, १४; १४१, १०; विक्रमो० ३५, १२; प्रबंध० ३९, १३; मागधी : ललित० ५६५, १३; मृच्छ० ११३, २१; ११६, १७; १४७, १४; प्रबंध० ५१, ८; ५३, ११; ६२, ७; दाक्षिणात्या : मृच्छ० १०४, ७)। **पडरिस** (सब व्याकरणकार) है, जैनमहाराष्ट्री **पोरिस**, अर्धमागधी **पोरिसी**, **पोरिसीय** और **अपोरिसीय** रूप मिलते हैं (§ ६१ अ)। उत्तररामचरित, २१७; एत्सेलुंग १७, ३५ में अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री रूप **पोरुस** दिया गया है जो अशुद्ध है। शौरसेनी में **पुरुसोत्तम** (विक्रमो० ३५, १५) में जानबूझ कर उ रहने दिया गया है क्योंकि इसकी ध्वनि **पुरूरव** से मिलानी थी, यह अशुद्ध रूप मल्लिका-मारुतम् ७३, ६ में भी रहने दिया गया है। अन्यथा यह शब्द शौरसेनी में **पुरि-सोत्तम** (मालती० २६६, ४; वेणी० ९७, ९) ही ठीक है। मागधी रूप **पुलिसोत्तम** है (प्रबंध० ३२, ७ और १४)।—**भुकुटि** का महाराष्ट्री, अर्धमागधी,

* वर्तमान बंगाली रूप **डिमु** है। —अनु०

जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में भिउडि होता है (हेमचन्द्र १, ११० ; गउड० ; हाल ; रावण० ; विवाग० ९० ; १२१ ; १४४ ; १५७ ; नायाध० ७५३ ; १३१० ; १३१२ ; विवाह० २३७ ; २५४ ; उवास० ; निरया० ; आव० एत्से० १२, २७ ; एत्से० ; वेणी० ६०, ५ ; ६१, १८ ; बाल० २७०, ५), अर्धमागधी में भिगुडि रूप भी चलता है (पण्हा० १६२ ; २८५) ; यह रूप भ्रुकुटि नहीं बल्कि भुकुटि से बना है । महाराष्ट्री में भुउडि रूप (प्रताप० २२०, २०) अशुद्ध है और हुहुडि भी (अच्युत० ५८) । किंतु उक्त रूपों के विपरीत भमया में (हेमचन्द्र २, १६७) उ का § १२३ के अनुसार अ हो जाता है । अर्धमागधी में भमुहा रूप है (§ २०६ ; पाइय० २५१ ; आवार० १, १, २, ५ ; २, १३, १७ [यहाँ यह शब्द नपुंसक लिंग में आया है] ; जीवा० ५६३ ; राय० १६५ ; ओव० ; कप्प०) । अपभ्रंश में इसका रूप भौहा है (पिंगल २, ९८ ; § १६६ ; २५१) । महाराष्ट्री में भुमआ का व्यवहार है (भागह ४, ३३ ; हेमचन्द्र १, १२१ ; २, १६७ ; क्रम० २, ११७ ; मार्कण्डेय पन्ना ३९ ; गउड० ; हाल ; रावण०) । अर्धमागधी में भुमया (पाइय० २५१ ; उवास० ; ओव०) और भुमगा भी काम में लाये जाते हैं (पण्हा० २७२ ; २८५ [पाठ भूमगा है] ; उवास०) । भुमा रूप भी पाया जाता है (ओव०) । इस संबंध में § २०६ ; २५४ और २६१ भी देखिए । अर्धमागधी छीय (= वह जिसने छीका हो : हेमचन्द्र १, ११२ ; २, ११७ ; नंदी० ३८०) क्षुत से नहीं निकला है बल्कि कभी कहीं प्रयोग में आनेवाले छीत शब्द से । इससे अर्धमागधी में छीयमाण (= छीकता हुआ : आयर० २, २, ३, २७) बना है । छिक की व्युत्पत्ति भी इसी प्रकार की है (देशी० ३, ३६) । संस्कृत छिका और छिकण से भी तुलना कीजिए । सृहत्व = मुमग के लिए § ६२ देखिए और मूसल = मुसल के संबंध में § ६६ देखिए ।

१. सिम्मर, कून्स त्साइटभिफ्ट २४, २२० ; एस० गौल्डविमत्त, कून्स त्साइटभिफ्ट २५, ६१५ ; वाकरनागल, आल्टइंडिशो ग्रामाटीक § ५१ ।

§ १२४—जैसे इ ए में परिणत हो जाती है वैसे ही संयुक्त व्यंजनों से पहले उ का ओ हो जाता है (वररुचि १, २० ; हेमचन्द्र १, ११६ ; क्रम० १, २३ ; मार्कण्डेय पन्ना ८ ; प्राकृतकल्यलता पेज ३१) । मार्कण्डेय पन्ना ६६ के अनुसार शौरसेनी में यह नियम केवल मुक्ता और पुष्कर में लागू होता है । इस तथ्य की पुष्टि सब ग्रंथ करते हैं । फल्लवदानपत्रों में स्कंदकुंडिनः का स्कंदकुंडिश रूप पाया जाता है (६, १९) । महाराष्ट्री में गुच्छ का गोच्छ हो जाता है (हाल ; रावण०), गोच्छअ रूप भी मिलता है (हाल) । महाराष्ट्री में तौंड (सब व्याकरणकार ; हाल ४०२ [यहाँ पर यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]), किंतु मागधी में इस शब्द का रूप तुंड है । महाराष्ट्री में मुंड का मोंड रूप है (सब व्याकरणकार), साथ ही महाराष्ट्री, अर्धमागधी और शौरसेनी में मुंड भी चलता है (गउड० ; मृच्छ० ८०, २० ; प्रबंध० ४९, ४ ; मागधी के लिए : मृच्छ० १२२, ७ ; प्रबंध० ५१, १४) । शौरसेनी में पुष्कर का पोक्खर रूप मिलता है (सब व्याकरणकार ; मृच्छ० २,

* गुजराती में इसका रूप मोड़ चलता है । —अनु०

१६; ५४, २; ९५, ११) और अर्धमागधी तथा जैनमहाराष्ट्री में पुक्खरूप मिलता है (कप्प०; एत्से०)। शौरसेनी में पुक्कराक्ष के लिए पुक्खरक्ख आया है (मुद्रा० २०४, ३)। अर्धमागधी और शौरसेनी में पोक्खरिणी शब्द भी पाया जाता है (आयार० २, ३, ३, २ [पाठ में पोक्खरणी रूप है]; नायाध० १०६०; धूर्त० ५, १०)। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में पुक्खरिणी भी प्रचलित है (सूय० ५६५; ६१३; तीर्थ० ४, ९)। मागधी में पोस्कलिनी आया है (मृच्छ० ११२, ११) और साथ पुस्कलिनी भी चलता है (मृच्छ० ११३, २२)। पुंडरीक के रूप अर्धमागधी में पोडरीय (सूय० ८१३; पण्णव० ३४; ओव०), जैनमहाराष्ट्री में पुंडरीय (एत्से०) और शौरसेनी में पुंडरीय होते हैं (मालती० १२२, २)। जैनमहाराष्ट्री में कौटिम (सब व्याकरणकार; एत्से०) और महाराष्ट्री में कुटिम रूप चलता है (रावण०)। पुस्तक का शौरसेनी में पोत्थय (सब व्याकरणकार; मृच्छ० ६९, १७; कर्पूर० १२, ११), अर्धमागधी में पोत्थय (ओव०) होता है। लुब्धक का लोद्धय होता है (सब व्याकरणकार; पाइय० २४८)। महाराष्ट्री में मुस्ता का मोत्था रूप है (हेमचन्द्र १, ११६, सरस्वती० १६, ९)। मुद्गर का महाराष्ट्री और शौरसेनी में मोग्गर बन जाता है (सब व्याकरणकार; रावण०; बाल० २४५, १८; २५१, ३), साथ-साथ मुग्गर रूप भी प्रचलित है (रावण०)। अर्धमागधी और जैनशौरसेनी में पुद्गल का पोग्गल रूप है (हेमचन्द्र १, ११६; आयार० २, १, १०, ६; भगवती०; उवास०; ओव०; कप्प०; पव० ३८४, ५८)। इसके साथ-साथ जैनशौरसेनी और मागधी में पुग्गल रूप भी मिलता है (पव० ३८४, ३६ और ४७ तथा ५९; प्रबंध० ४६, १४)। महाराष्ट्री और शौरसेनी में मोत्ता रूप आया है (भामह; क्लम०; मार्कण्डेय; प्राकृतकल्पलता; रावण०; विक्रमो० ४०, १८), साथ-साथ इन दोनों प्राकृतों में मुत्ता रूप भी चलता है (गडड०; रावण०; मृच्छ० ६९, १; कर्पूर० ७२, २)। शौरसेनी में मुक्ताफल के लिए मुक्ताहल रूप काम में लाया गया है (कर्पूर० ७२, ३ और ८; ७३, ९), महाराष्ट्री में मुक्ताहलिल रूप मिलता है (कर्पूर० २, ५; १००, ५), इस प्रकार का गौण ओं कहां-कहां दीर्घ होता है, इस सम्बन्ध में § ६६ देखिए और § १२७ से तुलना कीजिए।

§ १२५—दुऊल और अर्धमागधी दुगुल के साथ-साथ सब व्याकरणकारों के मत से प्राकृत भाषाओं में दुअल रूप भी चलता है (§ ९०)।—अर्धमागधी उब्बीढ, जो हेमचन्द्र १, १२० के अनुसार उद्ब्यूढ से निकलता है, वास्तव में विध् (व्यध्) धातु में उद् उपसर्ग उद्विध्यति से जो उद्विहद् रूप बनता है उससे यह रूप बना है (§ ४८९) और यह तथ्य विवाहपत्रित १३८८ में स्पष्ट हो जाता है : से जहा रागमय के इ पुरिसे...उसुम्...उद्विहद् उद्विहित्ता...तस्स उसुस्स...उब्बीढरस्स समानस्स जैसे लिह् से लीढ और मिह् से मीढ बना है वैसे ही विध् धातु से निकले गौण प्राकृत रूप विह् से यह रूप निकला है। उद्ब्यूढ अर्धमागधी में नियमित रूप से उद्व्यूढ रूप धारण करता है (हेमचन्द्र १, १२०;

शकु० ८८, २ ; जीवा० ८२६), ऊ के स्थान पर उ आसीन किये जाने के सम्बन्ध में § ८० से ८२ तक देखिए ।—**नूपुर** के लिए सब प्राकृत बोलियों में **णेउर** रूप चलता है । मागधी में **णेउल** हो जाता है जो भारत की वर्तमान बोलियों में अब तक सुरक्षित शब्द **नेपूर** और **नेपुर** से निकला था जो संस्कृत शब्द **केयूर** और उसके प्राकृत रूप **केऊर** की नकल पर बना है । इस विषय पर शौरसेनी शब्द **णेउरकेऊरम्** (बाल० २४८, १७) तुलना करने लायक है ; अपभ्रंश में **णेउरकेउरओ** (पिंगल १, २६) मिलता है । इस प्रकार महाराष्ट्री और शौरसेनी में **णेउर** रूप मिलता है (वररुचि १, २६ ; हेमचन्द्र १, १२३ ; कम० १, ५ ; मार्कण्डेय पञ्चा ९ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; मृच्छ० ४१, २ ; विक्रमो० ३१, ७ ; मालवि० ४०७ ; रत्ना० २९४, ३२ ; प्रबन्ध० २९, ८ ; प्रसन्न० ३९, १८ ; ११४, ९ ; कर्पूर० २१, १ ; बाल० २४८, १७) । महाराष्ट्री में **णेउरिल्ल** (= नूपुरवत् : गउड०) से आया है । शौरसेनी में **सणेउर** पाया जाता है (मालवि० ३७, १५, ४३, २) । अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **नेउर** रूप है (चंड० २, ४ [यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; ३, ३४ पेज ३५ ; पाइय० ११८ ; पण्णा० २३६ ; ५१४ ; नायाध० § ६५ ; १०२ ; पेज ९४८ ; विवाह० ७९१ ; ओव० ; आव० एल्लें० १२, ६) । मागधी में **णेउल** (मृच्छ० ९९, ७ और १०) और अपभ्रंश में **णेउर** का प्रचार है (पिंगल १, १७ और २२ तथा २६) । हेमचन्द्र १, १२३ और देशीनाममाला ४, २८ में **णिउर** रूप मिलता है और १, १२३ में **णूउर** आया है । प्रतापरुद्रीय २२०, १४ में शौरसेनी में **णूवुराइ** मिलता है जो अशुद्ध रूप है ।

§ १२६—**उ** की भांति ही (§ १२५) **ऊ** भी संयुक्त व्यंजनों से पहले आने पर ओ में परिणत हो जाता है ; **कूर्पर** का अर्धमागधी में **कौप्पर** हो जाता है (हेमचन्द्र १, १२४ ; विवाग० ९०) और महाराष्ट्री में **कुप्पर** चलता है (गउड०) । **मूल्य** का अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **मोळ** (हेमचन्द्र १, १२४ ; आवार० २ ; ५, १, ४ ; २, ६, १, २ ; पेज १२८, ६ ; आव० एल्लें० ३१, १० ; एल्लें० ३१, १० ; एल्लें०) । महाराष्ट्री में **अमोळ** रूप मिलता है (गउड०) और **मुळ** तो बार-बार आता है (§ ८३) । जैसे **उ** से निकला **ओ** वैसे ही **ऊ** से निकला हुआ **औ** भी दीर्घ हो जाता है जब मूल संयुक्त व्यंजन सरल कर दिये जाते हैं । इस नियम के अनुसार **तूण** का अर्धमागधी में **तोण** रूप हो जाता है (हेमचन्द्र १, १२५ ; पण्णा० ७२ ; ७९ ; ८१ ; ८३ ; विवाग० ११२ ; नायाध० १४२६) । शौरसेनी में **तूणि** होता है (वेणी० ६२, ४ ; मुकुंद० ६९, १४) । **तूणीर** का महाराष्ट्री में **तोणीर** रूप है (हेमचन्द्र १, १२४ ; कर्पूर० ४७, ८) । **स्थूणा** का **थोणा** और **थूणा** रूप होते हैं (हेमचन्द्र १, १२५) । इनके मूल रूप कभी ***टोण**, ***टोणीर** तथा ***तुळ**, ***तुल्लीर** और ***स्थुळा** रहे होंगे । महाराष्ट्री **थोर** शब्द भी इसी तरह बना है ; **स्थूर** का ***थोर** रूप बन कर यह ***थोर** निकला है (हेमचन्द्र १, १२४ और २५५ ; २, ९९ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; सरस्वती० १७१, २२ ; कर्पूर० ५०, ११ ; ६४, २ ; ७४, ७ ; ८१, ४) । अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **स्थूल**

से थुल्ल* हो गया है (हेमचन्द्र २, १९; आचार० २, ४, २, ७; आव० एत्से० २२, १५ और ४२), अइथुल्ल रूप भी मिलता है (आव० एत्से० २२, ३५) और अर्धमागधी, जैनशौरसेनी तथा शौरसेनी में थूल भी व्यवहार में आता है (आचार० पेज १३३, ३३; १३६, ३; सूय० २८६; पण्हा० ४३७; कत्तिगे० ३९८, ३०३ और ३०५; कर्पूर० ७२, १; हास्य० ३२, १ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए और आव० एत्से० २२, ३४ में थुल्ल और २२, ३३ में अइथुल्ल का भी शोधन होना चाहिए])। इनके अतिरिक्त अर्धमागधी में लांगूल का रूप नंगोल हो जाता है (नायाध० ५०२), लांगूलिन् का णंगोली (जीवा० ३४५), लांगूलिक का णंगोलिय (जीवा० ३९२) और साथ-साथ णंगूल (जीवा० ८८३; ८८६; ८८७), गोणंगूल (विवाह० १०४८), णंगूलि-(अणुओग० ३४९) रूप काम में आये हैं। महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, जैनशौरसेनी और शौरसेनी में तांवूल का तंबोली हो जाता है (हेमचन्द्र १, १२४; मार्कण्डेय पन्ना ८; गउड०; अणुओग० ६१; उवास०; ओव०; एत्से०; कत्तिगे० ४०१, ३५०; मृच्छ० ७१, ६; मालती० २०१, २ [यहाँ यही पाठ होना चाहिए]; कर्पूर० ९८, ४; विद्व० २८, ७; कंस० ५५, १३ [यहाँ तंबोल्स पाठ मिलता है])। अर्धमागधी में तंबोलय शब्द भी देखा जाता है (सूय० २५०), तंबोली † भी आया है (जीवा० ४८७; राय० १३७)। इन शब्दों में ओ के आने से ज्ञात होता है कि लांगूल और तांवूल के अन्तिम अक्षर स्वरित रहे होंगे। इसलिए §९० के अनुसार ल का द्वित्व होकर मुल्ल दुगुल्ल रूप बन गये। इनकी व्युत्पत्ति इस प्रकार सिद्ध होती है; तांवूल, *तंबुल्ल, *तंबोली। कोहंडी का ओ भी गौण है (कोहंडी = कुप्मांडी : हेमचन्द्र १, १२४; २, ७३; क्रम० २, ७३; पाइय० १४६), अर्धमागधी कोहंड = कुप्मांड (पण्णव० १११), इसके साथ-साथ कुहंड भी चलता है (पण्णव० ११५)। शौरसेनी शब्द कोहंड (कर्पूर० [बम्बई का संस्करण] ९९, ३) जिसे मार्कण्डेय शौरसेनी में अस्वीकार करता है, कोनो इसे कुंभुंड पढ़ता है, यही पाठ विद्वशालभंजिका २३, २ में भी पढ़ा जाना चाहिए; इसकी परंपरा यह है : *कुम्हंडी, *कोम्हंडी, कौहंडी, कोहंडी और कोहंडी (§ ७६; ८९; ३१२)। कोहली (हेमचन्द्र १, १२४; २, ७३) और कोहलिया (पाइय० १४६) भी उक्त रीति से कोहंडी से निकलते हैं। मराठी कोहल्ल की तुलना कीजिए और गलोई (= गुडुची : हेमचन्द्र १, १०७ और १२४; § १२३) कभी कहीं बोले जानेवाले रूप गडोची से निकला है।

१. याकोबी ने एत्सेलुंगन में मोल्ल=मौल्य दिया है जो अशुद्ध है। मौल्य प्राकृत से संस्कृत बन गया। — २. विंदिश, कुन्स त्साइटधिपट २७, १६८; खुशमान, त्साइटुंग डेर डौयत्तान मौर्गेनलैडिशान गेज़ेलशाफ्ट ३९, ९२ और

* इस थुल्ल को मराठी में थोर और कुमावनी में ठुल्ल रूप होता है। यह शब्द तिप्पत पहुँच गया है। वहाँ का एक बड़े तीर्थ ठुल्लिंग में इसका प्रयोग हुआ है। —अनु०

† इस तंबोली से हिंदी तंबोली बना। —अनु०

उसके बाद ; फौतुनासीक, कृन्स त्साइडअिष्ट ३६, १८ । — ३. लौबमान ने औपपातिक सूत्र में इस शब्द की उत्पत्ति ताम्रगुल से दी है, जो असंभव है ।

§ १२७—पहले का या बाद का वर्ण स्वरित रहने से ए कभी-कभी इ में परिणत हो जाता है (§ ७९ के ८२ तक) और संयुक्त व्यंजनों से पहले ऐ या इ हो जाता है (§ ८४) । विभक्ति के रूप में ऐ तथा बोलियों में दीर्घ स्वर के अनन्तर इ बन जाता है (§ ८५) । गौण ऐ अर्थात् वह ऐ, जो मूल शब्द में ए, इ या अन्य कोई स्वर के रूप में हो, भी कभी-कभी दीर्घ कर दिया जाता है और शब्द के संयुक्त व्यंजन सरल कर दिये जाते हैं (§ ६६ ; १२२) । अपभ्रंश में तृतीया एकवचन का -एन और बहुवचन एहि कभी-कभी ह्रस्व हो जाते हैं (इस सम्बन्ध में संगीतरत्नाकर ४, ५६ से तुलना कीजिए) । इस भाँति के रूप बोलिऐण (हेमचन्द्र ४, ३८३, २ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]), पाणिऐण (हेमचन्द्र ४, ४३४), खणैण (हेमचन्द्र ४, ३५६ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) ; अत्थैहि, सत्थैहि, हत्थैहि (हेमचन्द्र ४, ३७१), वंकेहि, लोअणेहि (हेमचन्द्र ४, ३५८) [यहाँ यही पाठ ठीक है], दैतेहि (हेमचन्द्र ४, ४१९, ५ [यहाँ भी यही पाठ ठीक है]), अम्हेहि, तुम्हेहि (हेमचन्द्र ४, ३७१) हैं । हेमचन्द्र की मेरी छ हस्तलिखित प्रतियों में ये शब्द कई प्रकार से लिखे गये हैं । मैंने हेमचन्द्र के अपने द्वारा सम्पादित संस्करण के पाठों में बोलिऐँ, पाणिऐँ, वंकिहिँ अथवा वंकिहिँ, लोअणिहिँ आदि दे दिये हैं । जिनमें पाठभेद नहीं मिलता, वे हैं तृतीया बहुवचन के रूप अहिँ, अहिँ, ये अ से बने हैं (§ ३६८) । उच्चम और मध्यमपुरुष सप्तमी बहुवचन के रूप में-एसु के अतिरिक्त कई व्याकरणकारों ने-असु भी बताया है । साकत्य ने तुजिअसुँ और तुम्मिसुँ रूप बताये हैं (§ ४१५ ; ४२२) । जैनमहाराष्ट्री में एइना, शौरसेनी और मागधी में एदिना, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और मागधी में इमिणा और एएणा रूप होते हैं । शौरसेनी और मागधी में एदेण, इमेण रूप भी आते हैं (§ ४२६ ; ४३०) । ये सब रूप इ से निकले हैं, जैसा लात्सन्ने इन्स्टिट्यूट्सिओनेस § १०७ में बताया है । यह बात केन के किणा रूप के सम्बन्ध में निश्चित है और इस किणा की नकल पर जिणा, तिणा बने हैं (§ ४२८) ।—अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में अउण-, अउणा शब्द आये हैं जिन्हें कई विद्वान एकोत का पर्यायवाची मानते हैं पर वास्तव में ऐसा नहीं है । ये दोनों अगुण से निकले हैं (§ ४४४) । जैनमहाराष्ट्री आणसु और अपभ्रंश आणहि के लिए § ४७४ देखिए । ए के स्थान पर अ में समाप्त होनेवाले प्रेरणार्थक धातु के लिए § ४९१ देखिए ।

§ १२८—णालिअर (= नारिकेल) में ए के स्थान पर अ हो जाता है (देखी० २, १०), इसके साथ-साथ महाराष्ट्री में णालिपरी (गड०) और शौरसेनी में णारिएल* रूप मिलते हैं (शकु० ७८, १२) । सब व्याकरणकारों ने प्रवेष्ट के लिए पवट्ट रूप लिखा है^१ (वररुचि १, ४० ; हेमचन्द्र १, १५६ ; कम० १, ४० ; मार्कण्डेय पञ्चा १३), किन्तु यह शब्द प्रकोष्ठ से निकला है और महाराष्ट्री

* हिन्दी नारियल का प्रारम्भिक प्राकृत रूप । —अनु०

तथा अर्धमागधी में पओट्टु लिखा जाता है (कर्पूर० ४७, ६ ; ओव०) । इसका एक रूप पउट्टु भी है (गउड० ; कप्प०) । जैसा मार्कण्डेयने स्पष्ट रूप से बताया है, शौरसेनी में केवल पओट्टु चलता है (बाल० ८०, १ ; विद्ध० १२६, ३ ; आंगन के अर्थ में, मृच्छ० ६८, २३ और उसके बाद) ।—स्तेन शब्द के धूण (हेमचन्द्र १, १४७ ; देशी० ५, २९) और थेण रूप मिलते हैं और अर्धमागधी में इसका रूप तेण^१ हो जाता है (§ ३०७) । यह शब्द देशीनाममाला ५, २९ में घोड़े के लिए आया है, इसलिए यह **स्तूर्ण** = तूर्ण से निकला है जिसका अर्थ जल्दी दौड़नेवाला है* । देशीनाममाला ५, ३२ में थेणिल्लिअ = फलवान आया है जिससे उक्त शब्द की तुलना कीजिए और § २४३ में वेळ = चोर भी देखें । अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और जैनशौरसेनी में दोस (= घृणा : देशी० ५, ५६ ; त्रिविक्रम १, ४, १२१ ; आचार० १, ३, ४, ४ ; स्य० १९८ ; पणव० ६३८ ; दस० नि० ६५३, ६ ; उत्तर० १९९ ; ४४६ ; ६४८ ; ७०७ ; ८२१ ; ८७६ ; ९०२ ; ९१० और उसके बाद ; विवाह० १२५ ; ८३२ ; १०२६ ; एत्ते० ; ऋषभ० ; पव० ३८४, ५४ ; ३८५, ६१ ; कस्तिगे० ४०४, ३८९), अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और जैनशौरसेनी में पदोस भी मिलता है, साथ-साथ पओस भी चलता है (स्य० ८१ ; उत्तर० ३६८ ; एत्ते० ; पव० ३८५, ६९) । ये शब्द द्वेष और प्रद्वेष से नहीं निकले हैं बल्कि दोष और प्रदोष से, हों इनका अर्थ बदल गया है^१ । ऐसा एक शब्द दोसाकरण है (= क्रोध : देशी० ५, ५१) । द्वेष का प्राकृत रूप वेस होता है (§ ३००) ।

१. लास्सन ने इन्स्टिट्यूट्सओनेस पेज १३६ के नोट में यही भूल की है । —२. चाइल्डर्स ; वेबर, भगवती ; याकोबी, कल्पसूत्र ; एत्ते० भूमिका का पेज २५, नोट ; लॉयमान, औपपातिक सूत्र ; बलाह ; ऋषभ० ; ई० ग्युलर ; बाइबैंगे पेज २३ । —३. पिशाल ; वेत्सनबैर्गर्स बाइबैंगे १३, १४ और उसके बाद ।

§ १२९—संयुक्त व्यंजनों से पहले ओ का ओ और उ हो जाता है, दो संयुक्त व्यंजनवाले प्रत्ययों से पहले ओ तथा बोलियों में ओ, उ में परिणत हो जाता है (§ ८५ ; ३४६) । गौण ओ कभी-कभी दीर्घ हो जाता है और शब्द के संयुक्त व्यंजन सरल कर दिये जाते हैं (§ ६६ ; १२७) । अपभ्रंश में केवल अन्तिम ओ ही नहीं बल्कि शब्द के मध्य का ओ भी उ बन जाता है । जैसा, वियोगेन का विओर्ण के स्थान पर विउर्ण हो जाता है (हेमचन्द्र ४, ४१९, ५) ।—महाराष्ट्री अणोणण (हेमचन्द्र १, १५६ ; गउड० ; हाल), जैनमहाराष्ट्री अन्न (एत्ते०) अन्योन्य से नहीं निकले हैं ; अन्योन्य का प्राकृत अणोणण या अणुणण (§ ८४) होता है, किन्तु वैदिक अन्यान्य से आये हैं ।—आवउज आतोद्य से नहीं निकला है (हेमचन्द्र १, १५६), इससे आओउज और आउउज निकले हैं किन्तु **आवाद्य** से ।

* तुरंग, तुरग, तुरंगम, अश्व आदि शब्दों का अर्थ भी तेज दौड़नेवाला है । तुर का अर्थ है जल्दी करना । —अनु०

इसी भाँति शौरसेनी पक्खाउज्ज[†] भी पक्षातोद्य से नहीं निकला है (कर्पूर० ३, ३)। ओ के स्थान पर पुल्लभइ, पुल्लइ और पुल्लइय में अ हो गया है। इनके रूप पुल्लेइ, पल्लेइ, पुल्लेइ, पल्लेइ भी होते हैं। ये रूप प्रलोकयति तथा प्रलोकित से निकले हैं (§ १०४)। पल्लइ, पल्लइ (= पलटना : हेमचन्द्र ४, २००), पल्लइ (२, ४७, ६८) और पल्लइ (हेमचन्द्र ४, २५८) में भी अ का ओ हुआ है। इसके दो या तीन मूल रूप हैं, यही सम्भव लगता है। पवट्ट = प्रकोष्ठ के लिए § १२९ देखिए। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री थेव (= वृंद, लेखभाव : पाइय० १६४; हेमचन्द्र २, १२५; देवी० ५, २९; दस० नि० ६५२, ३२; कक्कुकि शिलालेख ७; आव० एल्ले० ४५, २; एल्ले०) का थोव या स्तोक् से कोई सम्बन्ध नहीं है किन्तु थिप्पइ (हेमचन्द्र ४, १७५) स्तिप् धातु या स्तेप् से निकला है (धातुपाठ १०, ३ और ४)। यह बात चाइल्हर्स ने पालि थेव के सम्बन्ध में पहले ही लिख दी थी।

§ १३०—प्राकृत में संयुक्त व्यंजन स्वरभक्ति की सहायता से अलग अलग कर दिये जाते हैं और तब सरल व्यंजनों के रूप नाना प्राकृत भाषाओं के ध्वनि-नियमों के अनुसार होते हैं। यह स्वरभक्ति तब दिखाई देती है जब एक व्यंजन य, र, ल अथवा अनुस्वार और अनुनासिक हो। स्वरभक्ति की ध्वनि अनिश्चित थी, इसलिए वह कभी अ, कभी इ और कभी उ रूप में मिलता है। कविता में स्वरभक्ति का विशेष ध्यान नहीं रखा जाता। इस प्रकार अर्धमागधी अगणि में अ स्वरभक्ति वर्तमान है : निव्वावओ अगणी[†] निवायपेज्जा, ण पंडिप अगणी[†] समारभेज्जा (सूय० ४३०)। गरहिओ में स्वरभक्ति है : सुसावाओ य लोगमि सव्वसाहहि गरहिओ (दस० ६३१, ८)। इस सम्बन्ध में सूय० ९१२ और ९१४ से तुलना कीजिए। किरियाकिरियम् वेणइयाणुवायम् में किरियाकिरियम् में इ स्वरभक्ति है (सूय० ३२२)। किंपुरिस में स्वरभक्ति है :—असोगो किंजरानाम् च किंपुरिसाणाम् च चंपओ (ठाणंग० ५०५; सम० २१ की टीका में अभयदेव)। अरहइ में स्वरभक्ति : भिवखू अक्खाउम् अरिहई (दस० ६३१, ८), सोभासिउम् अरिहइ किरियवादम् (सूय० ४७६; यहाँ किरिय- में भी स्वरभक्ति है)। आयरिय में स्वरभक्ति :—आयरियस्स महप्पणो (दस० ६३१, ३३)।^१ स्वरभक्ति के कारण कोई अक्षर स्वरित होने से दीर्घ स्वर के ह्रस्व हो जाने में कोई बाधा नहीं पड़ती जैसा अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में आचार्य का आयरिय होता है (§ ८१; १३४), महाराष्ट्री और शौरसेनी में वै^२इय का वेरुल्लिअ तथा अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में वेरुल्लिय होता है (§ ८०)। शौरसेनी में मूर्ख का मुरुक्ख रूप बन जाता है (§ १३९) एवं अर्धमागधी में सूक्ष्म का सुहुम रूप प्रचलित है (§ ८२; चंड० ३, २०; हेमचन्द्र १, ११८; २, ११३; आचार० २, ४, १, ७;

† यह पक्खाउज्ज, जो पिछले साहब ने पक्खाव = पक्ष + भावाय से निकला बताया है, पक्खाव का प्रारम्भिक प्राकृत रूप है। हिन्दी कोशकारों ने इसकी व्युत्पत्ति नहीं दी है। कहीं दी भी है तो वह त्रामक है। —अनु०

२, १५, ३; पेज १३१, ३२; सूय० १२८; २१७; ४९३; पण्णव० ७२; ७९; ८१; ८३; पण्णा० २७४; जीवा० ३९; ४१; ४१३; अणुओग० २६०; ३९१; ३९२; विवाह० १०५; ९४३; १३८५; १४३८; उत्तर० १०४०; ओव०; कप्प०)।^१ न तो § १९५ के अनुसार व्यंजनों का द्वित्व होना बन्द होता है, न § १०१ के अनुसार अ का इ होना, जैसे नञ्ज का अर्धमागधी में निमिण होता है, न त्य का च में और ध्य का ज्ञ में परिणत होना सकता है (§ २८०)।

१. याकोबी, कुन्स साइटस्क्रिफ्ट २३, ५९४ और उसके बाद में अन्य कई उदाहरण दिये गये हैं। — २. सुयगङ्गसुत्त १७४ (= ३, २, १) में (मेरे पुस्तकालय के संस्करण में अह इमे सुहमा संग्गा मिलता है, इसलिए याकोबी का कुन्स साइटस्क्रिफ्ट २३, ५९५ में सुह्मा रूप स्वीकार नहीं किया जा सकता। § ३२३ से भी तुलना कीजिए।

§ १३१—अ केवल अर्धमागधी और अपभ्रंश में स्वरभक्ति के रूप में आता है। अन्य प्राकृत भाषाओं में इस स्वरभक्ति का नाममात्र का ही प्रयोग है। अर्धमागधी में अग्नि का अगणि रूप बन जाता है (हेमचन्द्र २, १०२; आचार० १, १, ४, ६; सूय० २७३; विवाह० २२४; विवाह० १२०; दस० ६१६, ३२ और बहुत ही अधिक सर्वत्र)। अभीक्ष्णम् का अर्धमागधी में अभिक्खणाम् आया है (कप्प०), गह्मा वा गरह्मा (विवाह० १३२), गह्मणा का गरहणा (ओव०), गरहामो, गरहई (सूय० ९१२; ९१४), गरहइ (विवाह० १३२; ३३२) रूप मिलते हैं। जैनमहाराष्ट्री में गरहसि (एत्से० ५५, २९), अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में गरहिय (सूय० ५०४; दस० ६२५, ३; एत्से० ३५, १५) रूप व्यवहार में आये हैं। अर्धमागधी में विगरहमाण (सूय० ९१२), जैनशौरसेनी में गरहण (कत्तिगे० ४००, ३३१), गरिह (वररुचि ३, ६२; क्रम० २, ५९), अर्धमागधी में गरिह्मा (हेमचन्द्र २, १०४; मार्कण्डेय पत्रा २९; पाइय० २४५; ठाण्ग० ४०), गरिह्मामि* (विवाह० ६१४), गरिह्मसि* (सूय० ९१२ [पाठ गरहसि है]), जैनमहाराष्ट्री में गरिह्सु (एत्से० ४२, १८) रूप भी प्रयोग में आये हैं। अरत्ति का अर्धमागधी में रयणि (§ १४१),^१ ह्रस्व का रहस्स होता है। महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और अपभ्रंश में दीर्घ का दीहर रूप होता है (§ ३५४)। अर्धमागधी में सकथीनि का सकहाओ (§ ३५८), ह्रद का हरय (हेमचन्द्र २, १२०; आचार० १, ५, ५, १; १, ६, १, २; सूय० १२३; उत्तर० ३७६; विवाह० १०५; १९४; २७०) होता है। अपभ्रंश में ग्रास का गरास (पिंगल २, १४०), त्रस्यति का तरसइ (पिंगल २, ९६), प्रमाण=परमाण (पिंगल १, २८), प्रसन्न=परसण (पिंगल २, ४९), प्राप्नुवन्ति=परावह्नी (हेमचन्द्र ४, ४४२, १) रूप हो जाते हैं। अन्य प्राकृत भाषाओं के कुछ उदाहरण ये हैं:—महाराष्ट्री रत्न का रअण रूप मिलता है (वररुचि ६०; क्रम० २, ५५; मार्कण्डेय पत्रा २९; गउड०; हाल; रावण०)। अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और जैनशौरसेनी में रयण रूप पाया जाता है (§ ७०; चंड० ३, ३०; हेमचन्द्र २, १०१; कत्तिगे० ४००, ३२५)। शौरसेनी

* हिन्दी शब्द गलियाना इस गरहइ से निकला है। — अनु०

में रदण का व्यवहार होता है (मृच्छ० ५२, ९; ६८, २५; ७०, २४; ७१, १; शकु० ३८, ५; १०३, ६; ११७, ७; विक्रमो० ७७, १५; आदि-आदि^१)। दाक्षिणात्या में भी रदण प्रचलित है (मृच्छ० १०१, १२), मागधी में लदण (मृच्छ० १४६, ४; १५९, १२; १६४, २०; शकु० ११३, ३; ११७, ५)। शत्रुघ्न के लिए शौरसेनी में सत्तुहण (बाल० ३१०, १५; अनर्घ० ३१७, १७) और सत्तुग्ध रूप चलते हैं (बाल० १५१, १)। महाराष्ट्री तथा शौरसेनी में इलाघा का सलाहा हो जाता है (वररुचि ३, ६३; हेमचन्द्र २, १०१; क्रम० २, ५७; मार्कण्डेय पन्ना ३०; गउड०; चंड० ९५, ८)। महाराष्ट्री में इलाघन का सलाहण बन जाता है (हाल), सलाहन रूप भी पाया जाता है (हेमचन्द्र ४, ८८)। महाराष्ट्री में सलाहमाण (हाल), अहिसलाहमाण (गउड०) और सलहणिज्ज रूप भी मिलते हैं (हाल)। शौरसेनी में सलाहणीय रूप आया है (मृच्छ० १२८, ४; प्रबन्ध० ४, ८ [यहाँ यही पाठ होना चाहिए] ; रत्ना० ३०४, १८; ३१९, १५; मालती० ८२, ८ [यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; रत्ना० ३१९, १५)। मागधी में सलाहणीय* मिलता है (मृच्छ० ३८, १ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए])। किन्तु शौरसेनी सलाहीअदि रूप भी मिलता है (रत्ना० ३०९, ५; प्रबन्ध० १२, ११ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए])। अपभ्रंश में सलहिज्जसु और सलहिज्जइ रूप देखे जाते हैं (पिगल १, ९५ और ११७)। जैनमहाराष्ट्री में भस्मन् का भसम हो जाता है (एत्सें०)। गृध्र = *गृधर = गहर की प्राकृत भाषा निश्चित करना कठिन है (पाश्य० १२६; देशी० २, ८४)। प्लक्ष का पलक्ख होता है (चंड० ३, ३०; हेमचन्द्र २, १०३), इसके लिए अर्धमागधी में पिलंखु, पिलक्खु रूप व्यवहार में आते हैं (§ ७४; १०५)। शार्ङ्ग के स्थान पर सारंग रूप मिलता है (वररुचि ३, ६०; हेमचन्द्र २, १००; क्रम० २, ५५; मार्कण्डेय पन्ना २९)। पूर्व शब्द के रूप हेमचन्द्र ४, २७० के अनुसार शौरसेनी और ४, ३२३ पैशाची में पुरव और ४, ३०२ के अनुसार मागधी में पुलव होते हैं^१। मुख्य नियम के विरुद्ध कष्ट का पैशाची में कसट हो जाता है (वररुचि १०, ६; हेमचन्द्र ४, ३१४; क्रम० ५, १०९; इस सम्बन्ध में लात्सन, इन्स्टिट्यूटिओनेस पेज ४४१ से भी तुलना कीजिए)। शौरसेनी में प्राण के लिए पराण रूप अशुद्ध है (चैतन्य० ५४, १० [यहाँ पाण पाठ पढ़ा जाना चाहिए], जैसा मृच्छकटिक १५५, १८; १६६, ९ और १४ तथा १५ में आया है । § १४० से भी तुलना कीजिए ।

१. यथारत्तिकाय के लिए अर्धमागधी में अहाराइणियाए (ठाणग० ३५५, ३५६) मिलता है, वहाँ अहारायणियाए पढ़ा जाना चाहिए । —
२. सब संस्करण सर्वत्र ही शौरसेनी में रअण तथा मागधी में लअण पाठ देते हैं जो इन भाषाओं के नियमों के विरुद्ध हैं । —
३. शौरसेनी और मागधी के ग्रन्थ इस तथ्य की पुष्टि नहीं करते (हेमचन्द्र ४, २७० पर पिशल की टीका देखिए)। सम्भवतः यहाँ शौरसेनी शब्द से जैनशौरसेनी का तात्पर्य है ।

* सराहना का प्रारम्भिक प्राकृत रूप सलाहण है ।—अनु०

§ १३२—स्वरभक्ति के रूप में सबसे अधिक प्रयोग इ का पाया जाता है। जिस स्थल में अन्य बोलियों में व्यंजन का एकीकरण हो जाता है वहाँ अर्धमागधी में अंशस्वर इ का प्रयोग मिलता है। निम्नलिखित अवस्थाओं में यह स्वरभक्ति आ जाती है। (१) जब एक व्यंजन अनुनासिक हो; उष्ण का अर्धमागधी में उसिण रूप है (आयार० २, १, ६, ४; २, २, १, ८; २, २, ३, १०; सूय० १३२; ५९०; ठाणग० १३१; १३५; पणव० ८; १०; ७८६ और उसके बाद; जीवा० २२४; २९५; विवाह० १९४, १९५; २५०; ४३६; ४६५; १४७० तथा उसके बाद; अणुओग० २६८; उत्तर० ४८, ५७), अत्युष्ण का अच्युसिण हो जाता है (आयार० २, १, ७, ५), शीतोष्ण सीयोशिण बन जाता है (आयार० १, २, १, २; विवाह० ८६२; ८६३), साथ-साथ इसका रूप सीउण्ह भी मिलता है (सूय० १३४)। मागधी में कोष्ण का कोशिण रूप व्यवहार में आता है (वेणी० ३४, ४)। इस सम्बन्ध में § ३१२ भी देखिए। कृत्स्न का अर्धमागधी में कसिण रूप है (हेमचन्द्र २, ७५ और १०४; सूय० २८; १७२; २९२; ४१६; ४३९; ४६०; विवाह० २०५; अणुओग० १०४; उत्तर० २५१; ओव०; कण्ठ०)। कुष्ण के लिए भी कसिण आता है। कसण, कण्ह, किण्ह रूप भी चलते हैं (§ ५२)। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में तूष्णीक का तुषिणिय रूप हो जाता है, साथ-साथ तुण्हिय और तुण्हिक्क रूप भी चलते हैं (§ ८१; ९०)। ज्योत्स्ना का रूप अर्धमागधी में दोसिणा बन जाता है। शौरसेनी में दोसिणी रूप का व्यवहार है और कहीं-कहीं ज्योत्स्नी भी पाया जाता है (§ २१५)। नञ का अर्धमागधी में निगिण रूप मिलता है (आयार० २, २, ३, ११; २, ७, १, ११; सूय० १०८ [पाठ में निगण रूप है])। इस स्थान में § १०१ के अनुसार इ पहले अक्षर में ही है, साथ ही नगिण रूप भी मिलता है (आयार० १, ६, २, ३; सूय० १६९; दस० ६२७, १), नगिणिन रूप भी मिलता है (उत्तर० २०८), नगिणिय भी काम में आया है (?; सूय० ३४४)। ये शब्द नग्नत्व के पर्यायवाची हैं। अर्धमागधी में ग्रक्ष का पसिण रूप मिलता है (आयार० २, ३, २, १७; सूय० ३८३; ९१८; नायाध० ३०१; ५७७; ५७८; विवाह० १५१; ९७३; ९७८; १२५१; १२६१; १४०८; नंदी० ४७१; उत्तर० ५१३; उवास०; ओव०)। स्नान का अर्धमागधी में सिणाण रूप मिलता है (मार्कण्डेय पञ्चा २९; आयार० २, १, ६, २; २, २, १, ८; २, १, ११; सूय० ३४४; ३८२; दस० ६२६; दस० ६२६, ४०; शौरसेनी में भी अशुद्ध रूप मिलता है; चैतन्य० ४४, ४; ९२, १४; १३४, ९; १५०, ७; १६०, ४)। अर्धमागधी में असिणाण होता है (दस० ६२६, ३९), प्रातःस्नान का पाओसिणाण (सूय० ३३७), स्नाति का सिणाइ (मार्कण्डेय पञ्चा २९; सूय० ३४०)। असिणाइत्ता (सूय० ९९४), सिणायंत, सिणायंति (दस० ७२६, ३७ और ३८), शौरसेनी में सिणावेंति का प्रयोग भी अशुद्ध है (चैतन्य० ४४, १३)। स्नातक का सिणायग मिलता है (सूय० ९२९; ९३३; ९४०)। सिणायय रूप भी है (उत्तर० ७५५; पाठ में सिणाइओ रूप है)। पैशाची

में स्नात का सिनात रूप पाया जाता है (हेमचन्द्र ४, ३१४), कृतस्नानेन का कतसिनानेन हो गया है (हेमचन्द्र ४, ३२२; यहाँ यही पढ़ा जाना चाहिए)। स्वप्न का सिविण, सिमिण, सुविण, सुमिण रूप पाये जाते हैं (§ १७७)। राजन् शब्द की विभक्ति के रूपों में जैसा कि तृतीया एकवचन में जैनमहाराष्ट्री में राइणा पैशाची में राचिना हो जाता है (§ ३९९)।

(ए) स्वरों का लोप और दर्शन

§ १३३—जब स्वर ध्वनिबलहीन होते थे तब मौलिक अर्थात् संस्कृत शब्द के आदिस्वर का लोप हो जाता था। इस नियम के अनुसार अन्तिम वर्ण स्वरित होने से दो से अधिक वर्णों के शब्दों में निम्नलिखित परिवर्तन हुए : उदक्क शब्द अर्धमागधी में दग बन गया (सूय० २०२; २०९; २४९; ३३७; ३३९; ३४०; ठाण्ण० ३३९; ४००; पण्हा० ३५३; ५३१; विवाह० ९४२; दस० ६१९, २७; ६३०, १३; ओव०; कप्प०), साथ-साथ उदग, उदय शब्दों का प्रयोग भी पाया जाता है (ओव० § ८३ और उसके बाद के §; उवास०; नायाध०)। कभी-कभी दोनों रूप पास-पास में ही पाये जाते हैं, जैसे सुयगढ ३३७ में उदगेण [= दगेण] जे सिद्धि उदाहरंति सायं च पायं उदगं फुसंता । उदगस्स [= दगस्स] फासेण सिया य सिद्धी सिद्धिसु पाणा बहवे दगंसि ॥ यह लोप अन्य प्राकृत भाषाओं में नहीं देखा जाता। उदक का रूप महाराष्ट्री में उअअ (गौढ०; हाल; रावण०); जैनमहाराष्ट्री में उदय (एल्ले०); शौरसेनी में उअअ (मृच्छ० ३७, २३; शकु० १०, १; १८, ३; ६७, ४; ७२, १३; ७४, ९; विक्रमो० ५३, १३) और मागधी में उअअ (मृच्छ० ४५, १२; ११२, १०; १३३, ७; १३४, ७) मिलता है।—अर्धमागधी में उद्वूर्हति का उरुहइ रूप पाया जाता है (§ ११८; १३९; ४८२)।—अर्धमागधी में उपानहौ का पाहणाओ हो जाता है (सूय० ३८४ [पाठ में पाणहाओ रूप है]; ठाण्ण० ३५९ [पाठ में वाहणाओ और टीका में पाहणाओ रूप मिलता है]; पण्हा० ४८७ [पाठ में वाहणाओ रूप है]; विवाह० १५२ [पाठ में वाहणाओ है]; १२१२ [पाठ वाणहाओ है]; ओव० [पाठ में पाणहाओ और वाणहाओ दोनों रूप चलते हैं])। शौरसेनी में इनके अतिरिक्त उवाणह रूप भी मिलता है (मृच्छ० ७२, ९)। अर्धमागधी में छत्तोवाहण (सूय० २४९ [पाठ में छत्तोवाणह रूप है]; विवाह० १५३) पाया जाता है। अणोवाहणग और अणोवाहणय शब्द भी देखने में आते हैं (§ ७७)।—उपवसथ के लिए अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और जैनशौरसेनी में पोसह रूप काम में लाया जाता है (अंतगळ १९; सूय० ७७१; ९९४; उवास०; नायाध०; भग०; ओव०; कप्प०; एल्ले०; कत्तिगे० ४०२, ३५९; ४०३, ३७६)। अर्धमागधी में उपवसथिक का पोसहिय रूप प्रचलित है (नायाध०; उवास०)।—अरत्ति का अर्धमागधी में रयणि हो जाता है (§ १३२; विवाह० १५६३;

ओव०)।—अर्धमागधी में अलावू का लाऊ और अलावु का लाउ० हो जाता है (हेमचन्द्र १, ६६; आचार० २, ६, १, १; अनुत्तर० ११; ओव०)। इस प्राकृत में अलावुक का लाउय रूप मिलता है (आचार० २, ६, १, ४; ठाणग० १५१; विवाह० ४१; १०३३; पण्णव० ३१), कहीं-कहीं लाउं भी देखने में आता है (हेमचन्द्र १, ६६), साथ ही अलाऊ भी चलता है (सू० २४५), अलाउय का भी प्रयोग है (सू० १२६; १२८ [पाठ में अलावुय है])। शौरसेनी में अलावू रूप है (हेमचन्द्र १, २३७; बाल० २२९, २१)।

§ १३४—अर्धमागधी में अगार का गार हो जाता है। इसका कारण भी अन्तिम वर्ण का स्वरित होना ही माना जाना चाहिए (आचार० १, ५, ३, ५; सू० १२६; १५४; ३४५)। अगारस्थ का गारस्थ रूप मिलता है (सू० ६४२; ९८६; उत्तर० २०८)। अगारिन् का गारि (उत्तर० २०७) पाया जाता है। इनके साथ-साथ अगार शब्द भी चलता है (आचार० १, २, ३, ५; नावाध०)।—अरघट्ट के लिए महाराष्ट्री और अर्धमागधी में रट्टा का प्रयोग चलता है (हाल ४९०; पण्ण० ६७), इसके साथ-साथ महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में अरट्ट रूप भी चलता है (गुड्ड० ६८५; ऋषभ० ३०; ४७ [बंध के संस्करण में ४७ में जो पट्टिलआ रट्टव्य लपा है, अट्ट है])।—अवर्त्तस का महाराष्ट्री में वर्त्तस हो जाता है (हाल ४३९)। अर्धमागधी में इसके रूप वर्त्तिस और वर्त्तिसग (§ १०३) पाये जाते हैं। महाराष्ट्री में इसका एक रूप अवर्त्तस भी मिलता है (हाल १७३; १८०)। महाराष्ट्री में एक प्रयोग अवर्त्तसअंति भी पाया जाता है (शकु० २, १५)।—मागधी में अहकः के स्थान पर हुगे और हुग्गे काम में आते हैं। अपभ्रंश में अहकम् के स्थान पर हुँ चलता है (§ ४१७)। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में अर्धस्तात् के हेट्टा तथा इससे नाना रूप निकलते हैं (§ १०७)।—इस नियम के भीतर ही कुछ अन्य रूप भी आते हैं, जैसे अर्धमागधी में अतीत तीय में परिणत हो जाता है (सू० १२२; ४७०; ठाणग० १७३; १७४; विवाह० २४; १५५; उत्तर० ८३३; उवास०; कप्प०)। अर्धमागधी में अपिनिधातवे का पिणिधत्तए रूप चलता है (ओव०)।—अर्धमागधी में अप्यूह का पूह हो जाता है (§ २८६)।—अर्धमागधी में अपक्रामति का वक्रमइ चलता है, साथ-साथ अवक्रमइ भी देखा जाता है। वह शब्द शौरसेनी और मागधी में अवक्रमदि रूप ग्रहण कर लेता है (§ ४८१)। अपक्रांत का अर्धमागधी रूप वक्रंत है (पण्णव० ४१; कप्प०), अपक्रांति का वक्रंति रूप मिलता है (कप्प०)। अवलग्न्यंति का महाराष्ट्री रूप वलग्नंति मिलता है (गुड्ड० २२६; ५५१)। अवस्थित का शौरसेनी में वट्ठिद रूप पाया जाता है (मृच्छ० ४०, १४)। अपस्मारः का रूप शौरसेनी में वंहल है (हेमचन्द्र २, १७४), इसमें स्मा के आ का अ हो जाने का कारण भी रः पर ध्वनिबल का पड़ना है।—संस्कृत से मिलता शब्द

* इस लाउ से लाउ+की = लौकी बना।—अनु०

† हिन्दी रट्ट या रट्ट का प्रारम्भिक रूप।—अनु०

पिनद्ध का प्राकृत रूप पिणद्ध है (गउड०; हाल; रावण०; राव० ८१ और उसके बाद; ओव०; नायाध०)। संस्कृत से भिन्न ध्वनिबल महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और अपभ्रंश शब्द रण्ण में सूचित होता है जो अरुण्य से निकला है (वररुचि १, ४; हेमचन्द्र १, ६६; क्रम्मो० १, ३; मार्कण्डेय पत्रा ५; गउड०; हाल; रावण०; नायाध० १११७; १४३९; ओव०; एल्ले०; विक्रमो० ५८, ९; ७१, ९; ७२, १०)। साथ-साथ अरण्ण भी देखने में आता है, पर बहुत कम (गउड०; हाल; आचार० पेज १३३, ३२; कप्प०; एल्ले०)। शौरसेनी में एकमात्र रूप अरण्ण पाया जाता है (बाकु० ३३, ४; रत्ना० ३१४, ३२; मालती० ३०, ९; उत्तर० १९०, २; धूर्त० ११, १२; कर्ण० ४६, १२; वृष० २८, १९; ५०, ५; चंड० १७, १६; ९५, १०), इस प्राकृत के नियम के विरुद्ध इस बोली में एक शब्द पारद्धिरण्ण पाया जाता है (विद्ध० २३, ९)।—महाराष्ट्री और अपभ्रंश में अरिष्ट का रिट्ठ रूप होता है (रावण० १, ३; पिंगल २, ७२)। जैनमहाराष्ट्री में अरिष्ट्नेमि के स्थान पर रिट्ठ्नेमि आया है (द्वार० ४९६, २; ४९९, १३; ५०२, ६; ५०५, २७)। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में अरिट्ठ्नेमि रूप पाया जाता है (कप्प०; द्वार० ४९५, ९; ४९७, २०; ५०४, १९; ५०५, ५)। अर्धमागधी में एक मूल्यवान पत्थर (हीरे) का नाम रिट्ठ है (जीव० २१८; राय० २९; विवाह० २१२; ११४६; नायाध०; ओव०; कप्प०); इसका संस्कृत रूप अरिष्ट है जो पाली में अरिट्ठ रूप में पाया जाता है। अर्धमागधी में रिट्ठग (नायाध० § ६१; उत्तर० ९८०) और रिट्ठय पाये जाते हैं (ओव०), ये संस्कृत अरिष्टक के प्राकृत रूप हैं। अरिष्टमय का रिट्ठामय रूप भी मिलता है (जीव० ५४९; राव० १०५), इनके साथ अरिट्ठ (= एक वृक्ष : पण्ण० ३१) भी मिलता है। इस सम्बन्ध में अरिष्टताति की तुलना भी कीजिए। इन शब्दों में तो भी गिना जाना चाहिए जो महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, मागधी और अपभ्रंश में चलता है। इसे प्राकृत व्याकरणकार और उनके साथ एस० गौल्डस्मिथ त- का प्राकृत रूप बताते हैं, किन्तु अच्छा यह होता कि यह अतस् का प्राकृत रूप माना जाय।

१. साइटअफ्ट डेर मौर्गेनलैंडिशान गेज़ेलशाफ्ट ४९, २८५ में विडिश का लेख। उसके स्पष्टीकरण के विरुद्ध स्वयं प्राकृत भाषा प्रमाण देती है। — २. प्राकृतिका० पेज २२।

§ १३५—ध्वनिबल की हीनता के प्रभाव से अव्यय (जो अपने से पहले वर्ण को ध्वनिबल युक्त कर देते हैं तथा स्वयं बलहीन रहते हैं) बहुधा आरम्भ के स्वर का लोप कर देते हैं। जब ये शब्द उक्त अव्यय रूप में नहीं आते तो आरम्भिक स्वर बना रहता है। इस नियम के अनुसार अनुस्वार के बाद आने पर अपि का पि रूप हो जाता है, स्वर के बाद यह रूप बि में परिणत हो जाता है। पल्लवदानपत्रों में अग्न्यान् अपि का अग्ने वि रूप आया है (५, ६), अस्माभिर् अपि का अम्हेहि वि रूप मिलता है (६, २९)। महाराष्ट्री में मरणं पि (हाल १२), तं पि (गउड० ४३०), चहुलं पि (रावण० २, १८),

अञ्ज वि (= अद्यापि : हाल), तद् वि (= तथापि : रावण० १, १५),
 निम्मला वि (= निर्मला अपि : गउड० ७२), अम्हे वि (= अस्मे अपि :
 हाल २३२), अप्पवसो वि (अप्पवसो ऽपि : हाल २६५) रूप पाये जाते हैं ।
 अन्य प्राकृत भाषाओं में भी यह नियम लागू होता है । वाक्य के आरम्भ में अ बना
 रहता है : पल्लवदानपत्रों में अपि (६, ३७) मिलता है ; महाराष्ट्री, अर्धमागधी,
 जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में अवि प्रचलित है (रावण० ; आचार० १, ८, १,
 १० ; दस० ६३२, ४२ ; कालका० २७०, ४६ ; मृच्छ० ४६, ५ ; ५७, ६ ; ७०,
 १२ ; ८२, १२ ; शकु० ४९, ८ ; इसमें बहुधा अवि अ और अवि णाम मिलता
 है) । यही नियम पत्र में भी चलता है जब अवि से पहले म् आता है और जब
 एक ह्रस्व वर्ण आवश्यक होता है, जैसे अर्धमागधी में मुहुत्तं अवि (मुहुत्तमवि)
 पाया जाता है (आचार० १, २, १, ३), कालगं अवि (कप्प० १३, ३) । यह
 अ तब भी बना रहता है जब अन्य प्राकृत भाषाओं के नियम के विरुद्ध आम् हो जाता
 है (§ ६८) । इसके अतिरिक्त अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री पुनर् अपि का पुनर्
 + अवि पाया जाता है (§ ३४२) । अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में य + अवि
 का याचि (= चापि) होता है (उदाहरणार्थ, आचार० १, १, १, ५ ; १, १,
 ५, ३ ; सुव० १२० ; उवाच० ; कप्प० ; आव० एत्ते० ८, १३ ; एत्ते० ३४,
 १५) । ऐसे और उदाहरण हैं : महाराष्ट्री और शौरसेनी केणावि (हाल १०५ ;
 विक्रमो० १०, १२ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]), जैनमहाराष्ट्री और शौर-
 सेनी तेणावि (एत्ते० १०, २५ ; १७, १७ ; २३, ९ ; मालती० ७८, ८), शौर-
 सेनी एत्तिकेणावि (शकु० २९, ९), शौरसेनी और अर्धमागधी ममावि (मृच्छ०
 ६६, १९ ; शकु० ९, १३ ; १९, ३ ; ३२, ३ ; ५०, ४ ; मृच्छ० १४०, १),
 शौरसेनी और मागधी तवावि (मालती० ९२, ४ ; मृच्छ० १२४, २०), अर्ध-
 मागधी खणं अवि (= क्षणं अपि : नायाध० § १३७), जैनमहाराष्ट्री एवं अवि
 (आव० एत्ते० १६, २४), जैनमहाराष्ट्री सयलं अवि जीवलोयं (कप्प० §
 ४४), महाराष्ट्री पिअतणेणावि (= प्रियत्वेनेनापि : हाल २६७), शौरसेनी
 जीविदसव्वरसेणावि (= जीवितसर्वरसेनापि : शकु० २०, ५) देखा जाता
 है । इन सब उदाहरणों में अवि से पहले आनेवाले शब्द पर ही विशेष ध्यान या खोर
 दिया जाना चाहिए^१ । अर्धमागधी रूप अप्प के लिए देखिए § १७४ ।—अनुस्वार के
 बाद इति का रूप ति हो जाता है ; स्वरों के अनन्तर इसका रूप त्ति बनता है ;
 इससे पहले के दीर्घ स्वर ह्रस्व हो जाते हैं (§ ९२) : पल्लवदानपत्र में चेति का
 च त्ति रूप आया है (६, ३७) । महाराष्ट्री में जीवितम् इति का जीवियं ति
 (रावण० ५, ४) रूप मिलता है ; नारतीति का णत्थि त्ति हो गया है (गउड०
 २८१) । अर्धमागधी में पनद् इति का ण्णं ति रूप पाया जाता है (आचार० १, ३,
 १, ३), अनुपरिवर्तत इति का अणुपरियट्ठ त्ति आया है (आचार० १, २,
 ३, ६) । शौरसेनी में लभेयम् इति का लहेअं ति हो गया है (शकु० १३, ९),
 प्रेक्षत इति का पेक्खदि त्ति रूप मिलता है (शकु० १३, ६) । सभी प्राकृतों में

ऐसा ही पाया जाता है। अर्धमागधी इ के लिए § ९३ देखिए। महाराष्ट्री इव, अर्ध-मागधी और जैनमहाराष्ट्री इय, जो वाक्य के आरंभ में आते हैं, उनके संबंध में § ११६ देखिए, अर्धमागधी इच्छ के संबंध में § १७४ देखिए। महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में अनुस्वार और ह्रस्व स्वर के बाद इव का रूप व हो जाता है। दीर्घ स्वरों के बाद स्वरों के ह्रस्व होने और इव के रूप बदलने के संबंध में § ९२ देखिए। पयों में ह्रस्व स्वर के बाद भी कभी-कभी व हो जाता है : महाराष्ट्री में कमलम् इव का कमलं व मिलता है (गड० ६६८), उदकस्येव का उअअस्स व रूप आया है (हाल ५३), पक्षैर् इव का पक्खेहि व हो गया है (हाल २१८), आलाण स्तंभेषु इव का आलाणखंभेषु व पाया जाता है (रावण० ३, १), किंतु मधु-मथनेनेव का महुमहणेणव पाया जाता है (हाल ४२५), समुच्छ्वसंतीव का प्राकृत रूप समूससंति व मिलता है (हाल ६२५), दार्व इव का दारु व प्रयोग है (हाल १०५)। अर्धमागधी में पुच्छम् इव का पुंछं व रूप मिलता है (उवास० § ९४)। जैनमहाराष्ट्री में पुचम् इव का पुत्तं व हो गया है (एत्ते० ४३, ३४), कनकम् इव का कणगं व मिलता है (कालका० २५८, २३)। शौरसेनी और मागधी में यह रूप नहीं है, इन प्राकृतों में इसके स्थान पर विअ रूप चलता है (चरुचि १२, २४)। महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में इव रूप भी प्रचलित है : महाराष्ट्री में यह रूप गडवहो में आया है ; अर्धमागधी में टंकणा इव (सूय० १९८) पाया जाता है, मेघम् इव का मेहं इव हो गया है (उवास० § १०२); इस संबंध में § ३४५ देखिए ; जैनमहाराष्ट्री में किनरो इव मिलता है (आव० एत्ते० ८, २८), तृणम् इव का तिणं इव रूप है, मन्मथ इव का वम्महो इव आया है (एत्ते० २४, ३४ ; ८४, २१)। अपभ्रंश जिह्वं और महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री तथा पेशाची पिब, विव और मिब के लिए § ३३६ देखिए।

१. इस प्रकार की लेखनपद्धति को बी० एल्लेनसेन अपनी संपादित विक्रमो-पेज १५६ और उसके बाद के पेज में बुरा बताता है जो वास्तव में उचित नहीं है।

§ १३६—शौरसेनी और मागधी में इदानीम् प्रथम के रूप में काम में लाया जाता है। अधिकतर स्थानों में इसके अर्थ का संकोच अव, अच्छा और तब में हो जाता है। इन अर्थों में इसका प्राकृत रूप दाणिम् चलता है (हेमचन्द्र ४, २७७ ; ३०२)। शौरसेनी में व्यापृत इदानीम् अहम् का रूप वावडो दाणि अहं मिलता है (मृच्छ० ४, २४), जो दाणि सो दाणि भी आया है (मृच्छ० ६, ४ ; ८ ; १४७, १६ ; १७), किं खख् इदानीम् का किं खु दाणि हो गया है (मृच्छ० १३, ३), क इदानीम् सः का को दाणि सो मिलता है (मृच्छ० २८, १३), अनंतरकरणीयम् इदानीम् आज्ञापयत्वार्थः के लिए अर्णंतर-करणीअं दाणि आणावेतु अज्जो रूप आया है (हेमचन्द्र ४, २७७ = शकु० २, ५)। मागधी में आज्ञाविकेदानीम् संवृत्ता का रूप आयीविआ दाणि संवृत्ता मिलता है (मृच्छ० ३७, ६), शे दाणि, के दाणि भी मिलता है (मृच्छ० ३७, १९; २५),

एत्थ दाणि (मृच्छ० १६२, १८) का प्रयोग भी है। तोषित इदानीम् भर्ता का तोषिदे दाणि भट्टा बन गया है (शकु० ११८, १)। अन्य प्राकृतों में इस रूप का प्रचलन बहुत कम है : पल्लवदानपत्र में एत्थ दाणि मिलता है (५, ७)। महाराष्ट्री में अन्यां इदानीम् बोधिम् का अण्णम् दाणि बोहि रूप पाया जाता है (हेमचन्द्र ४, २७७), किं दाणि (हाल ३९०), तो दाणि (रावण० ११, १२१) भी प्रयोग में आये हैं। वाक्य के आरम्भ में और जब 'अभी' का अर्थ स्पष्ट बताना होता है तब शौरसेनी और मागधी में भी इ बना रहता है^१ : इदाणि (मृच्छ० ५०, ४; शकु० १०, २; १८, १; २५, ३; ५६, ९; ६७, ६; ७७, ६; ८७, १; १३९, १; विक्रमो० २१, १२; २२, १४; २४, १; २७, ४ आदि-आदि [सर्वत्र यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए])। महाराष्ट्री में इस शब्द का प्रयोग कहीं नहीं पाया जाता, वरन् इसमें इण्हिम्, एण्हिम्, एत्तहे काम में आते हैं। ये रूप शौरसेनी और मागधी में नहीं होते। वाक्य के भीतर भी अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और जैनशौरसेनी में इयाणि और इदाणिम् का प्रयोग होता है (उदाहरणार्थ : आवार० १, १, ४, ३; उवास० § ६६; ओव० § ८६; ८७; आव० एत्से० १६, १४; ३०, १०; ४०, ५; पव० ३८४, ६०), छन्द की मात्रा मिलाने के लिए अर्धमागधी में इयाणि का प्रयोग भी देखा जाता है (दस० नि० ६५३, ४०)।

१. येनापर लिटराट्रत्साइटुंग १८७७, पेज १२५ में कापेलर का लेख।

कापेलर ने अपने सम्पादित 'रत्नावली' के संस्करण में इस भेद के रूप को भली-भाँति बताया है।

§ १३७—प्रथम और द्वितीयपुरुष वर्तमान काल में अस् धातु का आरम्भिक अ तब छुत हो जाता है जब इनके रूपों का प्रयोग या व्यवहार प्रत्यय रूप से होता है : अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में अस्मि के लिए मि (§ ४९८), महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में मिह, सि और मागधी में स्मि [पाठ में मिह है] तथा सि चलते हैं। उदाहरणार्थ इस नियम के अनुसार अर्धमागधी में वंचितो स्मीति के लिए वंचियो मि ति पाया जाता है (उत्तर० ११६)। जैनमहाराष्ट्री में विद्धो मिति आया है (आव० एत्से० २८, १४)। महाराष्ट्री में स्थितास्मि के स्थान पर ठिअ मिह मिलता है (हाल २३९)। शौरसेनी में इयम् अस्मि का इअं मिह हो गया है (मृच्छ० ३, ५; शकु० १, ८; रत्ना० २९०, २८ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; नागा० २, १६ [यहाँ भी यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; पार्वती० १, १८ [यहाँ भी यही पाठ होना चाहिए])। मागधी में क्खान्तोऽस्मि का किलंते स्मि रूप मिलता है (मृच्छ० १३, १०); इस सम्बन्ध में § ८५ और ९६ भी देखिए।—महाराष्ट्री में अद्यासि का अज्ज सि रूप है (हाल ८६१), त्वम् असि का तं सि हो गया है (गउड०; हाल; रावण०), दृष्टासि का दिट्ठा सि मिलता है (रावण० ११, १२९) और मूढो सि रूप भी पाया जाता है (गउड० ४८७)। जैनमहाराष्ट्री में का सि मिलता है और मुक्तो ऽसि का मुक्तो सि (कालका० २६६, २५), त्वम् असि का तं सि (ऋषभ० १५) हो गया है।

शौरसेनी में प्रत्यादिद्योऽसि का पश्चादिद्यो सि (मृच्छ० ५, ३), पृष्टासि का पुच्छिदा सि (मृच्छ० २८, २१) रूप मिलता है ; इस प्राकृत में दार्णि सि (मृच्छ० ११, १८), सरीरं सि रूप भी काम में आये हैं (मालवि० ३८, ५) । मागधी में श्रान्तो सि ह्रान्तो सि का शंते शि किलंते शि* रूप आया है (मृच्छ० १३, ७) और एपांसि = एशा शि* हो गया है (मृच्छ० १७, १) ।
—अस्ति=अतिथि का प्रयोग प्रत्यय के रूप में कभी नहीं होता क्योंकि इसके भीतर यह है, यह अर्थ सदा वर्तमान है किंतु छिपा रहता है । महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैन-महाराष्ट्री में इसके स्थान पर अन्य क्रियाओं के साथ होइ रूप आता है । जैनशौरसेनी में होदि रूप है ; शौरसेनी और मागधी में भोदि (= भवति) काम में आता है† । यह तथ्य लास्सन ने अपने ग्रन्थ इन्टिग्रल्लिओनेस प्राकृतिकाए के पेज १९३ में पहले ही सूचित कर दिया है । अर्धमागधी नमो रथु णं के संबंध में § १७५ और ४९८ देखिए । महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री किं थ के विषय में § १७५ में लिखा गया है । अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी, मागधी तथा टकी णं=नूनं के विषय में § १५० में लिखा गया है ।

§ १३८—अ में समाप्त होनेवाले संज्ञा-शब्दों के तृतीया एकवचन का अन्तिम अ अपभ्रंश प्राकृत में छुप्त हो जाता है (पिशल के ग्रन्थ में 'छुप्त हो जाता' के लिए 'गिर जाता है' या 'छूट जाता है', आया है ।—अनु०) । अग्निकेन का अग्निपँ, वातेन का वापँ (हेमचन्द्र ४, ३४३, १) ; एन चिह्वेन का पँ चिण्हे* रूप मिलता है (विक्रमो० ५८, ११) । क्रोधेन का कोहे† (पिगल १, ७७ अ), दयितेन का दइपँ‡ (हेमचन्द्र ४, ३३३; ३४२), दैवेन का दइवे (हेमचन्द्र ४, ३३१), प्रहारेण का पहारे (विक्रमो० ६५, ४), भ्रमतेन = भ्रमता का भ्रमते (विक्रमो० ५८, ९; ६९, १ ; ७२, १०), रूपेण का रूपँ (पिगल १, २ अ), सहजेन का सहजे (१, ४ अ) रूप मिलते हैं । इ और उ में समाप्त होनेवाले संज्ञा-शब्दों के तृतीया (करण कारक) एकवचन में आ भी पहले अ में परिणत होकर फिर छुप्त हो जाता है, जैसे अग्निना का अग्निणा होकर अग्निण रूप बनता है । इसके साथ-साथ अग्नि रूप भी प्रचलित है (हेमचन्द्र ४, ३४३) । न् से म् (—) हो जाने के विषय में § ३४८ देखिए । अपभ्रंश में संस्कृत य प्रत्यय का इअ होकर इअ के अ का लोप हो जाता है : शौरसेनी दइअ का अपभ्रंश रूप दइ है† (§ ५९४) ।

§ १३९—स्त्री शब्द की संस्कृत रूपावली से प्रमाण मिलता है कि मूल में इस शब्द में दो अलग-अलग अक्षर रहे होंगे । अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, जैनशौरसेनी और शौरसेनी में इस शब्द का रूप इत्थी पाया जाता है (हेमचन्द्र २, १३० ; इसके उदाहरण § ९७ और १६० में हैं) । अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में इत्थिया रूप भी

* इसके द्वारा बंगला, मैथिली, गुजराती, कुमाउनी आदि भाषाओं में छे, छै, आछि, गाछ, छी, छ आदि रूप आये हैं । —अनु०

† 'भवा' आदि रूप इस 'भोदि' तथा इसके रूपों से निकले हैं । —अनु०

‡ इसका प्रचलित रूप कुमाउनी में दै हो गया है । —अनु०

चलता है (दस० ६२८, २ ; दार० ५०७, २ ; आव० एत्सें० ४८, ४२) ; शौरसेनी में इत्थिआ रूप है (उदाहरणार्थ : मृच्छ० ४४, १ और २ ; १४८, २३ ; विक्रम० १६, ९ ; २४, १०, ४५, २१ ; ७२, १८ ; मालवि० ३९, २ ; प्रबंध० १७, ८ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; ३८, ५ ; ३९, ६ आदि-आदि) । अपभ्रंश में भी यही रूप मिलता है (मृच्छ० १४८, २२) । मागधी में स्त्रीका से इत्थिआ रूप आया है (§ ३१०), यही पता चलता है कि इ किसी पुराने स्वर का अवशेष है । यह तथ्य बोहानसोन ने ठीक ही जान लिया था ।^१ महाराष्ट्री में इत्थी का प्रयोग बहुत कम देखने में आता है और वह भी बाद के नये कवियों में मिलता है (अच्युत० १५ ; प्रताप० २२०, ९ ; साहित्यद० १७८, ३) ; इत्थिअजण भी मिलता है (शुक्रसप्तति ८१, ५) । शौरसेनी के लिए वररुचि १२, २२ में इत्थी रूप ठीक ही बताता है^२ । अर्धमागधी में, विशेषतः कविता में, थी रूप भी चलता है (हेमचन्द्र २, १३० ; आवार० १, २, ४, ३ ; उत्तर० ४८२ ; ४८३ ; ४८५), थिया = स्त्रीका भी पाया जाता है (सुय० २२५), किन्तु फिर भी स्वयं पद्य में साधारण प्रचलित रूप इत्थी है । अपभ्रंश में भी थी चलता है (कालका० २६१, ४) ।

१. शहबाजगढ़ी (अशोक का प्रस्तरलेख—अनु०) १, १४९ । किन्तु बोहानसोन की व्युत्पत्ति अशुद्ध है । इसकी शुद्ध व्युत्पत्ति वेत्सेनवैर्गर ने नाखिष्टन फौन डेर कोएनिगलिशन गेज़ेलशाफ्ट डेर विस्सनशाफ्टन स्तु गोएटिंगन १८७८, २७१ और उसके बाद के पेजों में दी है । — २. पिशाल द्वारा संपादित हेमचन्द्र का संस्करण २, १३० ; साइटश्रिफ्ट डेर डौयत्शन मौनौनलैडिशन गेज़ेलशाफ्ट २६, ७४५ में एस. गौल्दस्मिथ का लेख और हाल^३ पेज ४५४ में बेबर की टिप्पणी देखिए ।

(ऐ) स्वर-लोप

§ १४०—ध्वनिबलहीन स्वर, विशेषकर अ, शब्द के भीतर होने पर कभी-कभी उड़ा दिये जाते हैं : कलत्र का कलत्र होकर कत्त हो जाता है (= धर्म-पत्नी : त्रिविक्रम १, ३, १०५ ; इस संबंध में वेत्सेनवैर्गरस बाह्रवगे ३, २५१ भी देखिए) । अर्धमागधी में पितृष्वसुका से अपिउस्सिया रूप बन कर पिउसिया हो गया है (हेमचन्द्र १, १३४ ; २, १४२) । महाराष्ट्री में पिउरिसिआ (मार्कण्डेय पत्रा ४०) और अर्धमागधी में पिउरिसिया (विवाग० १०५ ; दस० ६२७, ४०) रूप हैं । अर्धमागधी में माउसिया (हेमचन्द्र १, १३४ ; २, १४२ ; पादय० २५३ ; विवाग० १०५ [पाठ में मासिया मिलता है, टीका में शुद्ध रूप आया है] ; दस० ६२७, ३९ [पाठ में माउ सिउ त्ति है]) । महाराष्ट्री में माउरिसिआ (मार्क० पत्रा ४० ; हस्तलिखित लिपि में माउरसा आ पाठ है), यह रूप मातृष्वसुका से निकला है । महाराष्ट्री पिउच्छा, माउच्छा (हेमचन्द्र १, १३४ ; २, १४२ ; मार्कण्डेय पत्रा ४० ; पादय० २५३ ; हाल), अर्धमागधी पिउच्छा (नायाध० ६२९९ ; १३०० ; १३४८), शौरसेनी में मादुच्छअ, मादुच्छिआ (कर्पूर० ३२, ६ और ८)

§ २११ के अनुसार इस तथ्य की सूचना देते हैं कि ष का छ हो गया है। पितृध्वसा से पुष्फा और पुष्फिमा कैसे बने इसका कारण अस्पष्ट है (देशी० ६, ५२; पाइव० २५३)। व्यूहर ने त्सा० मौ० गे० ४३, १४६ में और अर्नेस्ट वून ने कून्स त्साइट-अप्ट २३, ४७८ और उसके बाद के पेज में यह कारण बताने का प्रयास किया है, किंतु इ का लोप हो जाने का कहीं कोई उदाहरण देखने में नहीं आता। पुष्फल का महाराष्ट्री में *पुष्फल फिर *पुष्फल होकर पोष्फल हो गया है (§ १२५; १२७; हेमचन्द्र १, १७०; कर्पूर० ९५, १), इसके साथ अर्धमागधी में पुष्फल (सू० २५०), महाराष्ट्री और शौरसेनी में पुष्फली से निकला रूप पोष्फली (हेमचन्द्र १, १७०; शुक्सति १२३, ९; विद्म० ७५, २ [पाठ में पोफलि है]) मिलते हैं। अर्धमागधी में सनखपद का सणष्फ्य रूप पाया जाता है (सू० २८८; ८२२; टाणंग० ३२२; पण्व० ४९; पण्हा० ४२; उत्तर० १०७५)। इस प्राकृत में सुरभि का सुष्मि रूप मिलता है (आयार० १, ६, २, ४; १, ८, २, ९; २, १, ९, ४; २, ४, २, १८; सू० ४०९; ५९०; टाणंग० २०; सम० ६४; पण्व० ८, १० और इसके बाद के पेज; पण्हा० ५१८; ५३८; विवाह० २९; ५३२; ५४४; उत्तर० १०२१; १०२४), इसी नकल पर दुष्मि शब्द बना दिया गया है और बहुधा सुष्मि के साथ ही प्रयुक्त होता है। विवाहपत्रात्ति २९ में सुष्मि दुरभि का प्रयोग हुआ है और आयार० १, ५, ६, ४ में सुरभि दुरभि एक के बाद एक साथ-साथ मिलते हैं। खलु के प्राकृत रूप खु और हु में (§ ९४), जो *खलु से निकट हैं, अ इसलिए उड़ गया है कि खलु का प्रयोग प्रत्यय रूप में होता है। अर्धमागधी रूप उर्प्प (उदाहरणार्थ: टाणंग० १७९; ४९२; विवाग० ११७; २१६; २२६; २२७; २३५; २५३; विवाह० १०४; १९९; २३३; २५०; ४१०; ४१४; ७९७; ८४६; जीवा० ४३९; ४८३ आदि आदि) से पता लगता है कि इसके मूल संस्कृत शब्द का ध्वनिबल पहले *उर्परि या *उपरि रहा होगा; और महाराष्ट्री, अर्धमागधी तथा जैनमहाराष्ट्री उवरि, उर्परि से निकला है। महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में उवरि भी चलता है, मागधी में उवलि और महाराष्ट्री में ऊवरि का भी चलन है (§ १२३)।—जैनमहाराष्ट्री भाउज्जा में, जो भाउजाया से निकला है, आ उड़ गया है (देशी० ६, १०३; आव० एल्ले० २७, १८ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए])। महाराष्ट्री और शौरसेनी मज्झण में, जो मध्यदिन से निकला है, इ का लोप हो गया है (वरवत्ति ३, ७; हेमचन्द्र २, ८४; वम० २, ५४; मार्कण्डेय पत्रा २१; हाल ८३९ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; मालवि० २७, १८; नागा० १८, २; मल्लिका० ६७, ७; जीवा० ४२, २० [इसके साथ ४६, १० और १७ में मज्झण से भी तुलना कीजिए], मागधी मय्हण [पाठों में मज्झण है]; मृच्छ० ११६, ६; मुद्रा० १७५, ३), मय्हणिका रूप भी मिलता है (मृच्छ० ११७, १४)। शौरसेनी में मज्झंदिन रूप है (शकु० २९, ४)। प्राकृत व्याकरणकार मज्झण की व्युत्पत्ति मध्याह्न से बताते हैं और यूरोपियन विद्वान उनका अनुसरण करते हैं।

ग्लौस्' ने यह रूप अशुद्ध बताया है, पर उसके इस मत का खण्डन वाकरनागल^१ ने किया है किन्तु वह स्वयं भ्रम में पड़कर लिखता है कि इस शब्द में से ह उड़ जाने का कारण यह है कि प्राकृत भाषाओं में जब दो ह-युक्त व्यंजन किसी संस्कृत शब्द में पास-पास रहते हैं तो उनके उच्चारण की ओर अप्रवृत्ति-सी रहती है। इस अप्रवृत्ति का प्राकृत में कहीं पता नहीं मिलता (§ २१४)।—अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में इषुशास्त्र का ईसस्थ रूप मिलता है जिसमें से उ उड़ गया है (सम० १३१; पन्था० ३२२ [पाठ में इसस्थ है]; ओव० § १०७; एत्से० ६७, १ और २)*। अर्धमागधी में षड्लुक के लिए छल्लुय शब्द आया है (ठाणंग० ४७२; कप्प० § ६ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए])। इसमें § ८० के अनुसार उल्लुक का ऊ ह्रस्व हो गया है। जैनमहाराष्ट्री धीया और शौरसेनी तथा मागधी धीदा एक ही हैं (वररुचि ४, ३ में प्राकृतमंजरी का उद्धरण है—धीदा तु दुहता मता)। यह अधिकतर दासी से संयुक्त पाया जाता है। जैनमहाराष्ट्री में दासीएधीया मिलता है, शौरसेनी में दासीएधीदा और मागधी में दासीएधीदा पाया जाता है (§ ३९२)। इस शब्द की व्युत्पत्ति दुहता^१ के स्थान पर *दुहीता से हुई होगी। महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी सुण्हा (हेमचन्द्र १, २६१; हाल; आचार० १, २, १, १; २, २, १, १२; सुय० ७८७; अन्त० ५५; जीवा० ३५५; नायांघ० ६२८; ६३१; ६३३; ६३४; ६४७; ६६०; ८२०; १११०; विवाग० १०५; विवाह० ६०२; आव० एत्से० २२, ४२; बाल० १६८, ५ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]), महाराष्ट्री सौण्हा रूप में जिसमें § १२५ के अनुसार उ का ओ हो गया है, (वररुचि २, ४७; न.म० २, ९१; मार्कण्डेय पञ्चा ३९; हाल), कालेयकुतुहलम् १४; ७ में शौरसेनी में भी [पाठ में सोहणा मिलता है] यह शब्द आया है। ये संस्कृत गुण्वा के रूप हैं और वैशाची सुनुसा (§ १३९) तथा *सुण्हा (§ २६३)^१ से निकले हैं। यही नियम अर्धमागधी सुण्डत्त के लिए भी लागू है, जो *गुण्वात्वं से निकला है (विवाह० १०४६), इसके साथ अर्धमागधी ण्डसा* रूप भी चलता है (सुय० ३७७)। शौरसेनी में सुसा रूप हो गया है (हेमचन्द्र १, २६१; बाल० १७६, १५ [इसमें दिया गया रूप क्या ठीक है?])। उदूखल से निकले ओहल और ओखल में ऊ उड़ गया है और अर्धमागधी रूप उक्खल है (§ ६६)। इससे ज्ञात होता है कि इसका भवनिबल का रूप उलूखल^१ न रहा होगा। एत्से, अण्णो के सम्बन्ध में § १९७ देखिए।

१. पाठों में बहुधा यह शब्द अशुद्ध लिखा गया है। कून्स त्साइटग्रिफ्ट ३७, ५७३ में ठीक ध्यान न रहने से इस शब्द को मैंने अव्ययीभाव बताया है। याकोबी उक्त पत्रिका ३५, ५७१ में ठीक ही इस भूल की निन्दा करता है, किन्तु यह यह बताना भूल गया है कि यह समास बहुव्रीहि है। ऐसा न करने से इसका अर्थ सुलता नहीं और जैसे का तैसा रह जाता है। — २. वररुचि और हेमचन्द्र पेज ३३ और उसके बाद का पेज। — ३. कून्स त्साइटग्रिफ्ट

* इस ण्डसा का एक रूप नू पंजाबी में वर्तमान है। —अनु०

३३, ५७५ और उसके बाद का पेज ; आस्टइण्डिशे ग्रामाटीक § १०५ का नोट ; § १०८ का नोट । — ४. लौयमान द्वारा सम्पादित औपपातिक सूत्र तथा याकोबी द्वारा सम्पादित 'औसगेवैस्ते एस्सेलुंगन इन महाराष्ट्री' में इष्वस्त्र रूप देकर इसकी व्युत्पत्ति स्पष्ट की गयी है । किन्तु यह शब्दसामग्री और भाषाशास्त्र के नियम के अनुसार असम्भव है । पण्हावागरणाई ३२२ में इसका शुद्ध रूप अभयदेव ने रखा है, अर्थात् यह = हणुशास्त्र । इस सम्बन्ध में § ११७ भी देखिए । — ५. डे प्राकृत डियालेक्टो पेज ६१ में होएफर और स्टा. डे. डौ. मौ. ने. ५०, ६९३ में इन शब्द की व्युत्पत्ति धै धातु से बने धीता शब्द से बताते हैं, मालविकाग्निमित्र पेज १७२ में अन्य लेखकों के साथ बौल्लेनसेन भी दुहिदा = दुहिता बताता है, इससे धीता की ई का कोई कारण नहीं खुलता । — ६. याकोबी के 'औसगेवैस्ते एस्सेलुंगन इन महाराष्ट्री' की भूमिका के पेज ३२ की नोट संख्या ३ में बताया गया है कि णहुसा से वर्णविपर्यय होकर सुण्हा रूप हो गया है, जो अशुद्ध है । अर्धमागधी से प्रमाण मिलता है कि णहुसा बोलने में कोई कष्ट नहीं होता होगा जिससे यह शब्द भाषा से उड़ गया हो । इस सम्बन्ध में कून्स स्टाइटश्रिफ्ट ३३, ४७९ की तुलना कीजिए । क्रमदीश्वर २, ९१ में सोण्हा और णोहा दिया गया है । — ७. स्टा. डे. डौ. मौ. ने. ४७, ५८२ में याकोबी का मत अशुद्ध है ; कून्स स्टाइटश्रिफ्ट ३४, ५७३ और उसके बाद के पेज में पिशल का मत ।

(ओ) वर्णों का लोप और विकृति (अवपतन)

§ १४१—महाराष्ट्री और अपभ्रंश अर्थमण में यह उड़ गया है क्योंकि यह अस्तमयन से निकला है (हाल ; हेमचन्द्र ४, ४४४, २) । संस्कृत में यह शब्द अस्तमन रूप में ले लिया गया है । अर्धमागधी णिम्म = नियम (पिंगल १, १०४ ; १४३) । इसमें § १९४ के अनुसार म का द्वित्व हो गया है । णिसाणी, णिसाणिआ (= सीढ़ी : देशी० ४, ४३) = निःश्रयणी, निःश्रयणिका हैं । इसके साथ अर्धमागधी में निस्सेणी० रूप भी चलता है (आचार० २, १, ७, १ ; २, २, १, ६) । — अड शब्द में व का लोप हो गया है । यह शब्द अवट का प्राकृत रूप है (हेमचन्द्र १, २७१ ; पाइय० १३०) । अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में एवम् का एम् रूप मिलता है । एवम् एते का अर्धमागधी में एम् एए रूप है (टार्णग० ५७६ ; ५७९ ; दस० ६१३, ९), जैनमहाराष्ट्री में एवमादि का एमाइ मिलता है (एल्ले०, सगर ८, १२), महाराष्ट्री में इसका रूप एमेअ हो जाता है (गउड० ; हाल), अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री एमेव मिलता है (हेमचन्द्र १, २७१ ; पाइय० १६६ [यहाँ पाठ में एमेय है] ; आचार० २, १, ६, ४ ; ७, ५ ; २, ५, १, ११ ; उत्तर० ४४२ ; ६३३ ; ८०४ ; दस० नि० ६४६, ९ ; ६५०, २८ ; ६५२, २१ ; ६६०, २९ ; ६६२, ४३ ; आद० एल्ले० १९, ३७) । जैनमहाराष्ट्री के एवडू और एवडूम

* हिन्दी में निसेनी और निसैनी इस अर्धमागधी रूप से जाये है । — अनु०

(= इतना बड़ा : आव० एल्ले० ४५, ६ और ७), अर्धमागधी का एमहालय और स्त्रीलिङ्ग का रूप एमहालिया (विवाह० ४१२; ४१५ [स्त्रीलिङ्ग रूप] : १०४१; उवास० § ८४), एमहिहिया (विवाह० २१४), एसुहुम (विवाह० ११९१ और उसके बाद; ओव० § १४०) होएर्नले^१ के नियम ए = एवम् से सिद्ध नहीं होते, बल्कि वेवर^२ के इयत् तथा इससे भी ठीक रूप अयत् से निकले हैं। यही आधार अर्धमागधी रूप एवइय (विवाह० २१२; २१४; ११०३; कप्प०), एवइयुत्तो (कप्प०) और इनके समान केमहालिया (पण्णव० ५९९ और उसके बाद; जीवा० १८, ६५; अणुओग० ४०१ और उसके बाद के पेज; विवाह० ४१५), केमहिहिय, केमहज्जुइय, केमहावल, केमहायस, केमहासोक्ख, केमहाणुभाग (विवाह० २११), केमहेसक्ख (विवाह० ८८७), केवइय (आचार० २, ३, २, १७; विवाह० १७; २६; २०९; २११; २३९; २४२; ७३४; ७३८; १०७६ और इसके बाद), केवच्चिरं (विवाह० १८०; १०५०; पण्णव० ५४५ और इसके बाद), केवच्चिरं (जीवा० १०८; १२८ और इसके बाद), महाराष्ट्री केच्चिर, केच्चिरं (रावण० ३, ३०; ३३)^३, शौरसेनी केच्चिरं (मालती० २२५, २ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; २७८, ८; विद्व० १८, ११; ६१, ८; कालेय० ९, २२), केच्चिरेण (मालती० २७६, ६) प्रमाणित करते हैं। वेवर ने पहले ही इन रूपों से वैदिक ईवत् की तुलना की है। इसी प्रकार केव- की तुलना में वैदिक कौवत् है। इस सम्बन्ध में § १५३; २६१ और ४२४ की तुलना कीजिए। कलेर (= पसलियाँ : देशी० २, ५३; त्रिविक्रम १, ३, १०५) में भी व का लोप हो गया है। यह कलेवर = कलेवर से निकला है।^४ दुर्गादेवी से बना रूप दुग्गावी अपने ढंग का एक ही उदाहरण है।

१. उवासगदसाओ एमहालय । — २. भगवती १, ४२२ । — ३. एस गौर्दक्षिमत्त लिखित प्राकृतिका पेज २३ नोट १ । — ४. केसेनबैर्गर बाइब्लो ६, ९५ में पिञ्जल का लेख ।

§ १४२—अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी, मागधी, ढकी और आवन्ती में प्रारम्भिक अक्षर की विच्युति नूनम् से निकले णों में स्पष्ट है (हेमचन्द्र ४, २८३; ३०२; उदाहरणार्थ : आचार० १, ६, ३, १; १, ७, १, ५, ३, १; ४, १ और २; ६, १ और ३; आदि-आदि; ओव० § २ और उसके बाद; उवास०; नायाध०; निरया०; कप्प०; आव० एल्ले० १५, ३; १६, १७; १७, १२; एल्ले०; कालका०; मृच्छ० ४, १२; १७, २२; २३, १०; शकु० ३, ४; २७, ५; ३७, ७; मागधी : मृच्छ० १२, १६; २२, ५; ३१, २; ८१, १५; ढकी : मृच्छ० ३२, २३; आवन्ती : मृच्छ० १०३, १० और १३)। इस शब्द की व्युत्पत्ति ननु^१ से बताना, जैसा हेमचन्द्र ने ४, २८३ में किया है, ध्वनिबल के कारण संवृत्ति हो जाता है क्योंकि ण शौरसेनी, मागधी और ढकी में वाक्य के आरम्भ में भी आता है, जिसका अर्थ यह हुआ कि यह शब्द सदा ही पादपूरक अव्यय न था। किन्तु अर्धमागधी णों को, वेवर के मत के अनुसार, किसी सर्वनाम जाति न का अवशेष मानना और

नाटकों के णं से अलग समझना असम्भव है क्योंकि सर्वत्र इसका प्रयोग समान ही है। अर्धमागधी में कभी-कभी नूण का प्रयोग ठीक ण के अर्थ में ही होता है, उदाहरणार्थ से नूण (उवास० § ११८ ; १७३ ; १९२), से णं (आवार० २, ३, १, १७ और उसके बाद का) जैसा ही है। इसके साथ नूण वाक्य के आरम्भ में भी आता है, उदाहरणार्थ, जैनमहाराष्ट्री : नूणं गहेण गहिय त्ति तेण तीण ममं दिन्ना० (आव० एत्त० १२, २८) ; शौरसेनी : नूणं एस दे अन्तगदो मणोरधो (शकु० १४, ११), मागधी : नूणं...तक्केमि (मृच्छ० १४१, १) देखिए। इसका वही प्रयोग है जो शौरसेनी और मागधी में णं का होता है। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में णं नित्य ही मूर्धन्य ण से लिखा जाता है (§ २२४)। इससे प्रमाण मिलता है कि आरम्भ में यह ण शब्द के भीतर रहा होगा। इसका कारण सम्भवतः इसका वाक्य-पूर्वक अव्यय होना भी हो।—महाराष्ट्री ढिह्ल्ल = शिथिल (§ १९४ ; कर्पर० ८, ५ ; ७०, ८) जैसा भारत की वर्तमान भाषाओं में (दीला आदि) चलता है, साथ-साथ दूसरे प्राकृत रूप सढिल, सिढिल भी चलते हैं (§ ११५)। इसके समान ही ढेह्ल्ल शब्द भी है (= निर्धन : देशी० ४, १६) जिसमें § ११९ के अनुसार इ के स्थानपर ऐ हो गया है।—ओघ में अंतिम अक्षर की विच्युति है (= हाथी पकड़ने का गड़ढा : देशी० १, १४९)। यह अवघपत का प्राकृत रूप है। अर्धमागधी ओघा (आवार० २, १, ५, ४) और ओआअ (देशी० १, १६६) = अवघात हैं ; किसलय से किसल बना है, उसका य भी छुत हो गया है (हेमचन्द्र १, २६९) ; पिसल की भी इससे तुलना कीजिए (§ २३२)। जेव = एव के लिए महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री में जे और अपभ्रंश में जि का प्रयोग प्रचलित है (§ ३३६)। दाव = तावत् के लिए महाराष्ट्री में दा काम में आता है ; या दा (रावण० ३, १० और २७) में इसका प्रयोग हुआ है (§ १८५)। मागधी घडक में भी अन्तिम वर्ण उड़ गया है। यह घटोत्कच का प्राकृत रूप है (मृच्छ० २९, २०)। सहिय = सहृदय में विच्युति नहीं मानी जानी चाहिए (हेमचन्द्र १, २६९)। यह शब्द मूल संस्कृत में असहृद् है जो अ में समाप्त होनेवाले संज्ञाशब्दों में नियमित रूप से मिल गया है। इसी प्रकार हिअ (मार्कण्डेय पत्रा ३३) अर्धमागधी हिय (आवार० १, १, २, ५) = हृद् है। मागधी रूप हडक (§ १९४) = असहृद्क है।

१. लास्सन कृत इन्स्टिट्यूसिओनेस प्राकृतिकाप् पेज १७३ ; बोपटलिक द्वारा सम्पादित शकुन्तला ४, ४ पेज १४९ आदि। — २. भगवती १, ४२२ और उसके बाद के पेज। — ३. हेमचन्द्र १, ८९ पर पिसल की टीका।

(औ) संप्रसारण

§ १४३—प्राकृत में संप्रसारण ठीक उन्हीं अवसरों पर होता है जिन पर संस्कृत में; ध्वनिबलहीन अक्षर में य का इ और व का उ हो जाता है : यज् धातु से इष्टि बना ;

* दिन्दि दीना=दिया का प्राकृत रूप। — अनु०

† वीणा का प्राकृत रूप। — अनु०

शौरसेनी में इसका रूप इट्टि है (शकु० ७०, ६)। वप् से उत्त बना, महाराष्ट्री में इसका रूप उत्त है (गठह०)। स्वप् से सुत्त निकला, इसका महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में सुत्त रूप है (हाल; कप्प०; एत्ते०)। प्राकृत में किन्तु कई ऐसे शब्दों में ध्वनि का यह परिवर्तन दिखाई देता है जिनमें संस्कृत में य और व बने रहते हैं : य की ध्वनि इ कर देनेवाले कुछ शब्द ये हैं : अभ्यन्तर का अर्धमागधी में अब्मन्तर रूप है (नायाध०; ओव०; कप्प०)। तिर्यक् शब्द कभी किसी स्थानविशेष में अतिर्यक्ष बोला जाता होगा, उससे अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में तिरिक्ख हो गया है (ठाण्ग० १२१; ३३६; सूर्य० २९८; भग०; उवास०; ओव०; कप्प०; एत्ते०)। महाराष्ट्री, शौरसेनी और अपभ्रंश में इसका रूप तिरिच्छि हो जाता है (हेमचन्द्र २, १४३; ४, २९५; कर्पूर० ३७, ५; मल्लिका० ७४, २ [पाठ में तिरच्छ है]; हेमचन्द्र ४, ४१४, ३ और ४२०, ३); मागधी में तिलिच्छि (हेमचन्द्र ४, २९५ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]); शौरसेनी में तिरिच्छि रूप (बाल० ६८, १४, ७६, १९; २४६, ९; विद्ध० ३४, १०; १२४, ३) है; अर्धमागधी में वितिरिच्छ पाया जाता है (विवाह० २५३)। अर्धमागधी में प्रत्यनीक का पडिनीय पाया जाता है (ओव० § १९७); व्यञ्जन का विअण रूप है (वररुचि १, ३; हेमचन्द्र १, ४६; क्रम० १, २; मार्कण्डेय पत्रा ५)। महाराष्ट्री में व्यलीक का विलिअ (हेमचन्द्र १, ४६; हाल) पाया जाता है। महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में भविष्यकालवाचक शब्द, जैसे काहिमि, जो कर्ष्योमि से निकला है और दाहिमि, जो दास्योमि से बना है और इहिस्, इहिइ, जो शब्द के अन्त में जुड़ते हैं, इस शीर्षक के भीतर ही आते हैं (§ ५२० और उसके बाद)। वार्हि के सम्बन्ध में § १८१ देखिए। अर्धमागधी में कभी-कभी गौण य, जो किसी दूसरे व्यञ्जन के स्थान पर बैठा हुआ हो, इ बन गया है : आचार्य के लिए आइरिय और आयरिय रूप आते हैं (§ ८१ और १३४)। राजन्य का रायण रूप होकर राइण हो गया है (ठाण्ग० १२०, सम० २३२; विवाह० ८००; ओव०; कप्प०)।^१ व्यतिक्रान्त = अर्धमागधी वीइक्खंत में य का इ हो गया है (आयार० २, १५, २, २५ [पाठ में विइक्खंत है]; नायाध०; कप्प० [इसमें विइक्खंत भी मिलता है]; उवास० [इसमें वइक्खंत है])। व्यतिवज्जमाण का वीइवयमाण हो गया है (नायाध०; कप्प०); व्यतिवज्जत्ता का वीइवत्ता रूप मिलता है (ओव०)।^१ स्थान = थीणा और टीणा में या के स्थान पर ई हो गया है (हेमचन्द्र १, ७४; २, ३३ और ९९), इसके साथ-साथ ठिण्ण रूप भी मिलता है। महाराष्ट्री में ठिण्णअ रूप है (रावण०)।

१. कृन्स एसाइश्रिष्ट ३४, ५७० से यह अधिक शुद्ध है; बाकोबी ने कृन्स एसाइश्रिष्ट ३५, ५७३ में अशुद्ध लिखा है। जैन हस्तलिखित प्रतियों में बहुधा य और इ आपस में बदल जाते हैं, यहाँ इस प्रकार का डेरफेर नहीं माना जाना चाहिए क्योंकि यह शब्द सदा इ से लिखा जाता है और आइ-

* ये तिरछी, तिरछा के आदि-प्राकृत रूप हैं। — अनु०

रिय शब्द के विषय में प्राकृत व्याकरणकारों ने स्पष्ट रूप से बताया है कि इसमें इ आ गया है। — २. इससे यह भास होता है कि निश्चित रूप से हमें वी लिखना चाहिए न कि वि या व। दूसरी ई का दीर्घत्व § ७० के अनुसार है।

§ १४४—व का उ हो जाता है और संयुक्त व्यंजन से पहले ओ भी हो जाता है (§ १२५) : अर्धमागधी में अश्वत्थ के अंसोत्थ, अस्सोत्थ और आसोत्थ रूप मिलते हैं (§ ७४); गवर्य = गउअ होता है और स्त्रीलिंग में गउआ होता है (हेमचन्द्र १, ५४ और १५८; २, १७४; ३, ३५)। अपभ्रंश में यावत् का जाउँ और तावत् का ताउँ (हेमचन्द्र ४, ४०६ और ४२३, ३; ४२६, १ [यहाँ जाउँ पढ़िए])। महाराष्ट्री और अपभ्रंश में त्वरित का तुरेअ पाया जाता है (वररुचि ८, ५; हेमचन्द्र ४, १७२; गउड०; हाल; रावण०; पिंगल १, ५); अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में तुरिय रूप मिलता है (पाइय० १७३; विवाह० ९४९; नायाध०; ओव०; कप्प०), शौरसेनी में इसका रूप तुरिद होता है (मृच्छ० ४०, २४; ४१, १२; १७०, ४; रत्ना० २९७, १२; वेणी० २२, २०; मालती० २८४, ११; २८९, ६ आदि-आदि), मागधी रूप तुलिद मिलता है (मृच्छ० ११, २१; ९६, १८; ९७, १; ९८, १ और २; ११७, १५; १३३, ११; १७१, २; चंड० ४३, ८), अपभ्रंश, दाक्षिणात्या और आवंती में तुरिअ रूप प्रचलित है (विक्रमो० ५८, ४; मृच्छ० ९९, २४; १००, ३ और ११)। विष्वक् का वीसु* रूप मिलता है (हेमचन्द्र १, २४; ४३; ५२); स्वपिति से *स्वपति रूप बना होगा जिससे सुअइ, सुवइ रूप बन गये; जैनमहाराष्ट्री में सुयइ रूप मिलता है। जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में सुवामि रूप है और अपभ्रंश में सुअहि पाया जाता है (§ ४९७)। अर्धमागधी में स्वप्न का सुविण*, सुमिण हो गया है, अपभ्रंश में सुइण* रूप है (§ १७७)। वास्तव में ये रूप सुअइ, सुवइ आदि क्रियाओं पर आधारित हैं। महाराष्ट्री और शौरसेनी में स्वस्ति का सोत्थि रूप मिलता है (क्रम० २, १४८; हाल; मृच्छ० ६, २३; २५, ४; ५४, ११ और १९; ७३, १८; विक्रमो० १५, १६; २९, १; ४४, ५ आदि-आदि), स्वस्तिवाचन का सोत्थि-वाअण (विक्रमो० ४३, १४; ४४, १३), सोत्थिवाअणअ (विक्रमो० २६, १५) हो गया है, अर्धमागधी में स्वस्तिक का सोत्थिय रूप काम में आता है (पण्डा० २८३ और २८६; ओव०)। शौवनिक (=कुत्ते का रखवाला : सूय० ७१४; किंतु इसी ग्रंथ के ७२१ में सोवणिय शब्द मिलता है), अर्धमागधी में सोउणिय मिलता है। गौण व, जो प्राकृत भाषा में ही आविर्भूत हुआ हो, कभी-कभी उप प्रत्यय में उ हो जाता है (§ १५५); इसके अतिरिक्त अपभ्रंश में नाम का *णावम् रूप बन कर णाउँ हो जाता है (हेमचन्द्र ४; ४२६, १)। कभी-कभी गौण उ भी व में बदल जाता है, जैसे सुवइ का सोवइ; जैनमहाराष्ट्री में सोवैत्ति, सोउं रूप मिलते हैं, अपभ्रंश में सोएवा, सोवण; अर्धमागधी में ओसोवणी,

* कुमाउनी बोली में स्वप्न को स्वीण कहते हैं। — अनु०

सोवणी रूप हैं। इन सब का आधार स्वप् धातु है (§ ७८ और ४९७); इस प्राकृत में श्वपाक का सोवाग और श्वपाकी का सोवागी रूप हैं (§ ७८) और उ से आविर्भूत ओ भी दीर्घ हो जाता है, जैसे महाराष्ट्री में स्वर्णकार = सोणार (§ ६६) । पल्लवदानपत्र, महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में जहाँ करके बताना होता है वहाँ वा का ऊ हो जाता है : वैदिक -स्थानम् इन प्राकृत भाषाओं में-तूर्ण, पैशाची में तूर्न, महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में-ऊर्ण, तूर्ण, पैशाची में-तूर्न, जैनशौरसेनी में-दूर्ण, महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में -ऊर्ण रूपों में पाया जाता है। पल्लवदानपत्र में कातूर्ण पाया जाता है, पैशाची में कातूर्न, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में काऊर्ण, जैनशौरसेनी में कादूर्ण, महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में काऊर्ण रूप मिलते हैं ; ये सब कर्त्तृानम् और कर्त्तृान के नाना प्राकृत रूप हैं (§ ५८४ और उसके बाद) । दो और दु के विषय में जो संस्कृत द्वि के रूप समझे जाते हैं, § ४३५ देखिए ।

§ १४५—संप्रसारण के नियम के अधीन अय का ए और अव का ओ में बदलना भी है। इस प्रकार दसवें गण की प्रेरणार्थक क्रियाओं और इसी प्रकार से बनी संग्रहों में अय का ए हो जाता है, जैसे पल्लवदानपत्र में अनुप्रस्थापयति का अणुवद्वावेति रूप आया है, अर्धमागधी में ठावेइ रूप पाया जाता है और महाराष्ट्री, अर्धमागधी तथा जैनमहाराष्ट्री में ठवेइ रूप स्थापयति के लिए आते हैं (§ ५५१ और उसके बाद का §) । कथयति के लिए महाराष्ट्री और अर्धमागधी में कधेइ और मागधी में कधेदि हो जाता है। कथयतु का शौरसेनी में कधेदु रूप है (§ ४९०) । शीतलयति का शौरसेनी में सीदलावेदि रूप है (§ ५५९) । निम्नलिखित उदाहरणों में भी यही नियम लागू है : नयति का महाराष्ट्री रूप णेइ और जैनमहाराष्ट्री नेइ होता है। शौरसेनी में नयतु का णेदु रूप है (§ ४७४) । ऋयति का महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में देइ तथा शौरसेनी में देदि होता है। मागधी में ऋयत का देध होता है (§ ४७४) । त्रयोदश = त्रयदश का अर्धमागधी में तेरस और अपभ्रंश में तेरह हो जाता है (§ ४४३) । त्रयोविंशति = त्रयविंशति का अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में तेत्तीसम् और अपभ्रंश में तेइस होता है। त्रयस्त्रिंशत के अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में तेत्तीसं और तित्तीसं रूप होते हैं (§ ४४५) । निःश्रयणी का अर्धमागधी में निरसेणी बन जाता है (§ १४९) ।—ल्यन का अर्धमागधी में लेण हो जाता है (सुब० ६५८; ठाण्ग० ४९०; ५१५; पण्हा० ३२; १७८; ४१९; विवाह० ३६१ और उसके बाद का पेज; ११२३; ११९२; ओव०; कप्प०) ।—महाराष्ट्री, शौरसेनी और अपभ्रंश षॅत्तिअ (हेमचन्द्र २, १५७; गउड०; हाल; मृच्छ० ४१, १९; ६०, १२; ७७, १० और २४; विक्रमो० ४५, ४; मालवि० २६, १०; मालती० ८२, ९; उत्तर० १८, २; ६६, १; ७२, ६; हेमचन्द्र ४, ३४२, २), जैनमहाराष्ट्री षॅत्तिय (आव० एत्तं० १८, ६; एत्तं०), शौरसेनी और मागधी षॅत्तिक (शकु० २९, ९; ५९, ३; ७०, १०; ७१, १४; ७६, ६; विक्रमो० २५, ७; ४६, ८; ८४, ९; मागधी : मृच्छ० १२५, २४; १६५,

१४ ; शकु० ११४, ११), इत्तिथि* (हेमचन्द्र २, १५६) न तो लात्सन^१ के बताये अति और न ही एस० गौव्दस्मिन् की सम्मति के अनुसार हेमचन्द्र से सम्बन्धित सीधे इयत् से निकले हैं ; बल्कि ये एक अयत् की सूचना देते हैं जो अयत्तिथि की स्वरभक्ति के साथ अयत् से निकला होगा । इससे मिलते-जुलते संस्कृत रूप इहत्थ, कत्थ और तत्रत्थ हैं । इसी प्रकार का शब्द महाराष्ट्री, शौरसेनी और अपभ्रंश केत्तिथ और (हेमचन्द्र २, १५७ ; हाल ; मृच्छ० ७२, ६ ; ८८, २० ; विक्रमो० ३०, ८ ; हेमचन्द्र० ४, ३८३, १) जैनमहाराष्ट्री केत्तिथ (एत्ते०) है जो कय-जाति का है और =कयत्थ तथा कयत्तिथि है । अर्धमागधी, महाराष्ट्री और शौरसेनी संघियुक्त शब्दों के आरम्भ के ए-और के-इस नियम के अनुसार सिद्ध होते हैं (§ १४९) । इस नियम से सिद्ध शब्दों की नकल पर बने शब्द ये हैं : महाराष्ट्री जेत्तिथ (हेमचन्द्र २, १५७ ; गडड० ; हाल० ; रावण०), मागधी येत्तिथ और येत्तिथ (मृच्छ० १३२, १३ ; १३९, ११), जित्तिथ (हेमचन्द्र २, १५६), महाराष्ट्री, मागधी और अपभ्रंश तेत्तिथ (हेमचन्द्र २, १५७ ; गडड० ; हाल ; रावण० ; मृच्छ० १३९, १२ ; हेमचन्द्र ४, ३९५, ७), मागधी तेत्तिथ (मृच्छ० १३२, १४), तित्तिथ (हेमचन्द्र २, १५६) । इनसे निकले शब्द ये हैं : ऐत्तिल, केत्तिल, जेत्तिल और तेत्तिल (हेमचन्द्र २, १५७), जैनमहाराष्ट्री ऐत्तिलिय (आव० एत्ते० ४५, ७) और अपभ्रंश ऐत्तुल, केत्तुल, जेत्तुल और तेत्तुल (हेमचन्द्र ४, ४३५) ।

१. इन्स्टिट्यूटसिओनेस प्राकृतिकाए पेज १२५ । — २. प्राकृतिका पेज २३ ।

§ १४६—अव, अउ होकर ओ बन गया है, उदाहरणार्थ महाराष्ट्री में अवतरण का ओवरण हो गया है (गडड० ; हाल) । अवतार का महाराष्ट्री में ओधार (गडड० ; हाल), शौरसेनी में ओदार (शकु० २१, ८) और साथ-साथ अवदार (विक्रमो० २१, १) हो गया है । शौरसेनी में अवतरति का ओदरदि रूप है ; मागधी में अवतर का ओदल बन गया है (§ ४७७) । अवग्रह का जैनशौरसेनी में ओग्गह बन गया है (पव० ३८१, १२) । अर्धमागधी में अवम का रूप ओम पाया जाता है (ठाण्ण० ३२८ ; उत्तर० ३५२ ; ७६८ ; ९१८), अनवम का अणोम रूप आया है (आवार० १, ३, २, ३), अवमान का ओमाण हो गया है (उत्तर० ७९०), व्यवदान का वोदाण रूप चलता है (सुय० ५२३) । इस प्रकार सभी प्राकृत भाषाओं में अव उपसर्ग का रूप बहुधा ओ पाया जाता है (वररुचि ४, २१ ; हेमचन्द्र १, १७२ ; मार्कण्डेय पत्रा ३५) । अवद्याय का अर्धमागधी में ओसा रूप है (सुय० ८२९ ; उत्तर० ३११ ; दस० ६१६, २१), उस्सा रूप भी मिलता है (ठाण्ण० ३३९ ; कप्प० § ४५, इसमें ओसा रूप भी है जो सर्वत्र ही पढ़ा जाना चाहिए) जो ओस्सा रूप बन कर उक्त रूप में बदल गया हो । बहुओस रूप भी चलता है (आवार० २, १, ४, १), अपोस (आवार०

* इसका एक रूप ऐत्तु-क कुमावनी बोली में सुरक्षित है । दूसरा रूप इत्थे पंजाबी में चलता है । —अनु०

१, ७, ६, ४ ; २, १, १, २) रूप भी है। महाराष्ट्री और शौरसेनी में अवदयाय का ओसाअ रूप मिलता है (रावण० ; विक्रमो० १५, ११ [यहाँ तथा पिछल द्वारा सम्पादित ब्राह्मि संस्करण ६२५, ११ में यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए])। अवधि का महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में ओहि रूप मिलता है (हाल ; उवास० ; ओव० ; कप्प० ; एत्से०)। यवनिका का अर्धमागधी में जोणिया रूप मिलता है (विवाह० ७९२ ; ओव० ; नायाध०), किन्तु जवण रूप भी पाया जाता है (पण्हा० ४१ ; पणव० ५८), जवणिया रूप भी आया है (कप्प०), नवमालिका का महाराष्ट्री और शौरसेनी में णोमालिआ मिलता है (हेमचन्द्र १, १७० ; हाल ; मृच्छ० ७६, १० ; ललित० ५६०, ९ ; १७ ; २१ [इसमें यह किसी का नाम है] ; मालती० ८१, १ ; शकु० ९, ११ ; १२, १३ ; १३, ३ ; १५, ३) ; नवमहिलिका का णोमहिलिआ (वररुचि १, ७) रूप पाया जाता है और नवफलिका का महाराष्ट्री में णोहलिया रूप है (हेमचन्द्र १, १७० ; क्रम० २, १४९ [इसमें णोहलिअम् पाठ है] ; हाल)। लवण का महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और अपभ्रंश रूप लोण है (वररुचि १, ७ ; हेमचन्द्र १, १७१ ; क्रम० १, ८ ; मार्कण्डेय पञ्चा ६ ; गडड० ; हाल ; कालेय० १४, १३ ; आचार० २, १, ६, ६ और ९ ; २, १, १०, ७ ; सूय० ३३७ ; ८३४ ; ९३५ ; दस० ६१४, १५ और १६ ; ६२५, १३ ; आव० एत्से० २२, ३९ ; हेमचन्द्र ४, ४१८, ७ ; ४४४, ४), पल्लवदानपत्र और जैनमहाराष्ट्री में अलवण का अलोण* हो गया है (६, ३२ ; आव० एत्से० २२, ३९), जैनमहाराष्ट्री में लोणिय* और अलोणिय* रूप मिलते हैं (आव० एत्से० २२, १४ ; ३०, ३१)। मार्कण्डेय पञ्चा ६६ के अनुसार शौरसेनी में केवल लवण है। भवति का महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और अपभ्रंश में होइ, जैनशौरसेनी होदि, शौरसेनी और मागधी में भोदि होता है (§ ४७५ और ४७६)। कभी गौण अघ, जो अप से बनता है, ओ में परिणत हो जाता है (वररुचि ४, २१, हेमचन्द्र १, १७२ ; मार्कण्डेय पञ्चा ३५), जैसा अपसरति का महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में ओसरइ हो जाता है, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में अपसर का ओसर मिलता है तथा मागधी में अपसरति का रूप ओशलदि पाया जाता है (§ ४७७)।— महाराष्ट्री आवलि = ओलि में आव ओ के रूप में दिखाई देता है (हेमचन्द्र १, ८३ ; इस व्याकरणकार ने इसे = आली बताया है ; गडड० ; हाल ; रावण०), यही रूपांतर अपभ्रंश सलावण्य = सलोण† (हेमचन्द्र ४, ४४४, ४) और लावण्य = लोण में दिखाई देता है (मार्कण्डेय पञ्चा ६)। यह लवण=लोण की नकल पर है। मार्कण्डेय पञ्चा ६६ के अनुसार शौरसेनी में केवल लावण है, यही रूप शकुन्तला १५८, १० में पाया जाता है।

§ १४७—हेमचन्द्र १, १७३ के अनुसार उप प्राकृत में ऊ और ओ में बदल जाता है। उसने निम्नलिखित उदाहरण दिये हैं : ऊहसियं, ओहसियं, उवहसियं=

* कुमावनी में अलुणो और अलुणिय रूप में यह रूप आज भी सुरक्षित है। —अनु०

† हिन्दी रूप सलोना=सलावण्यक=अपभ्रंश सलोणज है। —अनु०

उपहसितम्, उज्झाओ, ओज्झाओ, उवज्झाओ=उपाध्यायः; ऊआसो, ओआसो, उववासो=उपवासः। मार्कण्डेय पन्ना ३५ में लिखा गया है कि यह भी किसी-किसी का मत है (कस्यचिन् मते)। जैनमहाराष्ट्री पद्य में जो उज्झाओ रूप का प्रयोग पाया जाता है (एत्से० ६९, २८; ७२, ३९) वह *उउज्झाओ से *ऊज्झाओ बनकर हो गया है=महाराष्ट्री और शौरसेनी उवज्झाओ (हाल; कर्पूर० ६, ३; विक्रम० ३६, ३; ६ और १२; मुद्रा० ३५, ९; ३६, ४ और ६; ३७, १; प्रिय० ३४, १४; १७; २१; ३५, १५), अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री उवज्झाय (आवार० २, १, १०, १; २, ३, ३, ३ और इसके बाद; सम० ८५; ठाण्ण० ३५८ और बाद का पेज; ३६६; ३८४ और उसके बाद के पेज; एत्से०)=उपाध्याय। इसमें § १५२ के अनुसार व का उ हो गया है और साथ-साथ आ जानेवाले दो उ दीर्घ हो गये हैं। ऊहसिय में भी यही मार्ग तय किया गया है (हेमचन्द्र), उपहसित=उवहसिय = *उउहसिओ = ऊहसिय। इसके साथ-साथ जनता के मुँह में इसका एक रूप ऊहड्ड (=हंसना; देखी० १, १४०) हो गया। यह उपहसित का उपहस्त होकर बना। इसके अतिरिक्त उपवास=उववास= *उउआस=ऊआस (हेमचन्द्र); *उपनंदित=ऊणंदिओ (=आनंदित; देखी० १, १४१); ऊयड्ड (पाइय० १९७)=उपवृष्ट और ऊसिच्छ (पाइय० १८७)†=उपसिक्त। इसके विकृष्ट ओ वाले सब रूप उप पर आधारित नहीं हैं। ओउज्झाओ में जिससे वर्तमान भारतीय भाषाओं में ओझा बना है, ओ की सिद्धि § १२५ के अनुसार होती है। अर्धमागधी में प्रत्युपचार=पडोयार, प्रत्युपचारयति=पडोयारइ (§ १६३), यदि यह पाठ शुद्ध हो तो ओ की सिद्धि § ७७ के अनुसार होती है। शेष सभी उदाहरणों में ओ=अव वा उप होता है जो § १५४ के अनुसार है; भले ही संस्कृत में इसके जोड़ का कोई शब्द न मिले। इस हिसाब से ओहसिओ (हेमचन्द्र)=अपहसित और ओहड्ड (देखी० १, १५३)=*अपहस्त; ओआस (हेमचन्द्र)=*अपवास; ओसिच्छ (देखी० १, १५८)=अवसिक्त। उओ का कभी ओ नहीं होता क्योंकि महाराष्ट्री ओ (शवण०) को हेमचन्द्र १, १७२ तथा अधिकतर टीकाकार और विद्वान उत का प्राकृत रूप बताते हैं, अन्य इसे अथ वा का रूप मानते हैं, यह पाली शब्द आहु से निकला है, अर्धमागधी में इसका रूप अहु है (सूय० ११८; १७२; २४८; २५३; ५१४; उत्तर० ९०), अहु वा भी मिलता है (सूय० १६; ४६; ९२; १४२; उत्तर० २८; ११६; १८०; ३२८; सम० ८२; ८३), अहु व रूप भी पाया जाता है (सूय० १८२; २४९; सम० ८१), शौरसेनी और मागधी में आहु रूप मिलता है (मृच्छ० २, २३; ३, १४; ४, १; १७, २१; ५१, २४; ७३, ४; मालती० ७७, ३; प्रिय० ३०, १३; ३७, १४; अद्भुत० ५३, ३; मागधी: मृच्छ० २१, १४; १३२, २१; १५८, ७)। यह कभी-कभी ओ=अथ वा बताया जाता है। ओ, *आउ और *अउ से भी निकला है।

१. अन्तिम दोनों उदाहरणों में ऊ=उद् भी कहा जा सकता है, जो § ६४

और ३२७ अ के अनुसार अधिकांश में होता ही है। — २. कुक् कुत 'ऐन इन्ट्रोडक्शन टु द पीप्युलर रिलीजन ऐंड फौकलोर ऑफ नौर्वर्न इण्डिया' (प्रयाग १८९४), पेज ९६ का नोट। अन्य विद्वानों के साथ पिशल ने भी गोएटिशिशे गेलैत आन्साइगन १८९४, ४१९ के नोट की संख्या १ में अशुद्ध लिखा है। — ३. एस्० गौल्डमिन्त द्वारा सम्पादित रावणवहो में ओ के सम्बन्ध में देखिए। — ४. कर्न अपने ग्रन्थ 'विद्यद्वयो टोट डे फैरक्लारिंग फान एनिगे बोर्डन इन पाली—गेथिफ्टन फोरकौमेंटे' (एम्सटरडैम १८८६), पेज २५ में इसे वैदिक आद् उ से निकला बताता है जो अशुद्ध है। इस सम्बन्ध में फौसबौल कुत 'नोगले बेसैकनिंगर ओम एनकेस्टे फान्सकेलिगे पाली—और्ड इ जातक बोगेन' (कोपनहागन १८८८), पेज २५ और उसके बाद के पेज। इन शब्दों के अर्थ एक नहीं, भिन्न-भिन्न हैं। — ५. याकोबी ने सा० डे० डौ० सौ० गे० ४७, ५७८ और फूनस साइटथ्रिफ्ट ३५, ५६९ में अशुद्ध बात छपी है। पाली ओक = उदक, उक्क और ओक्क से बना है। इसकी सिद्धि § ६६ से होती है। अर्धमागधी अतु अतः से नहीं निकला है (वेबर द्वारा संपादित भगवती १, ४२२; ए० म्युलर कुत याइत्रैगे, पेज ३६) क्योंकि अर्धमागधी में त का द नहीं होता। § २०३, २०४ से भी तुलना कीजिए।

(अं) स्वर-संधि

§ १४८—समान स्वर जब एक साथ आते हैं तब उनकी सन्धि हो जाती है और वे संस्कृत के समान ही मिल जाते हैं; अ, आ + अ, आ मिलकर आ हो जाते हैं; इ, ई + इ, ई मिलकर ई हो जाती हैं; उ, ऊ + उ, ऊ मिलकर ऊ बन जाते हैं। परल्लवदानपत्र में महाराजाधिराजो (५, २) आया है, आरक्षाधिकृतान् के लिए आरक्ष्णाधिकते रूप है (५, ५), सहस्रातिरेक का सहस्रातिरेक हो गया है (७, ४२), वसुधाधिपतीन् = वसुधाधिपतये (७, ४४), नराधमो (७, ४७) भी आया है। महाराष्ट्री* में कृतापराध के लिए कभाबराह (हाल ५०) मिलता है। अ० माग० में कालाकाल (आवार० १, २, १, १); जै० महा० में इंगियाकार (आव० एत्से० ११, २२); जै० शौर० में सुरासुर (पव० ३७९, १); शौर० में संस्कृत सन्धि वलेशानल का किलेसानल रूप है (ललित० ५६२, २२); माग० में घूतकरावमान का वूदिअलावमाण मिलता है (मृच्छ० ३९, २५); अप० में श्वासानल का सासानल (हेमचन्द्र ४, ३९५, २), महा० में पृथिवीश का पुहवीस रूप है (हाल ७८०); अप० में अश्रूच्छ्वासैः का अंसुसासहिं है (हेमचन्द्र ४, ४३१)। गौण स्वरों की भी इसी प्रकार सन्धि हो जाती है। महा० में ईपत् + ईषत् के ईसीस और ईसीसि रूप मिलते हैं (§ १०२)।

* यहाँ तक हमने महाराष्ट्री, अर्धमागधी आदि प्राकृत भाषाओं के पूरे नाम दिये थे। अब इस विश्वास से कि पाठकों को इनका अभ्यास हो चुका होगा, इनके संक्षिप्त रूप दिये जा रहे हैं।—अनु०

§ ८३ के अनुसार व्यंजनों के द्वित्व (संयुक्त व्यञ्जन) के पहले का दीर्घ स्वर ह्रस्व हो जाता है : महा० में ऊर्ध्वाक्ष = उज्जच्छ (हाल १६१), कवीन्द्र = कईन्द (कर्पूर० ६, ९); जै० शौर० में अतीन्द्रियत्व = अर्दिदियत्त (पव० ३८१, २०); अ० माग० में गुणार्थिन् = गुणट्टि। आवार० (१, २, १, १); जै० महा० में रक्ताक्ष = रत्तच्छ (आव० एत्ते० १२, २७); और० में जन्मान्तरे = जम्मंतरे (मूच्छ० ४, ५); माग० में अन्यग्रामान्तर = अण्णग्रामान्तल (मूच्छ० १३, ८); पल्लवदानपत्र में अग्निद्रोमवाजपेयस्समेधयाजी मिलता है (५, १)। अ० माग० में पत्र में असंयुक्त साधारण व्यंजन से पहले आवे हुए आ का ह्रस्व अ हो जाता है : राजा-मात्य का रायमच्च रूप मिलता है (स्य० १८२; दस० ६२४, २२)। बहुधा अ० माग० में और कभी-कभी जै० महा० और जै० शौर० में समान स्वर मिलते नहीं, उनकी सन्धि नहीं की जाती, विशेषतः द्वंद्व समास में। इस नियम के अनुसार श्रमण-ब्राह्मणातिथि का समणमाहणअइहि रूप है (आवार० २, १, ११, ९; २, २, १, २ और २, ८; २, १०, ४ भी देखिए), पुद्बविदेहअवरविदेह (जीवा० १६१; १७४ और उसके बाद; २१०; अणुओग० ३९६; ३९७; मग०), स्वांग = सअंग (स्य० ३४६), सार्थ = सअट्ट (सु० ५७९), खरपरुपा-स्तिग्धदीसानिष्टाशुभाप्रियाकांतवग्नुभिश्च = खरफरुसअसिणिद्धित्त अणिट्ट-अशुभअप्पियअकंतवग्नुहिँ य (नायाध० ७५७), पृथिव्युदकाग्नि = पुदवीदगअगणि (पण्हा० ३५३), इन्द्रनीलातसिकुसुम = इंदणील-अयसिकुसुम (आव० § १०), मनोगुप्ति, कायागुप्ति = मणअगुप्ति, कायअगुप्ति (विवाह० १४६२) हैं। अ० माग० में सुरासुराः का सुरअसुरा, जै० महा० में सुरासुरमनुजमहिताः का सुरअसुरमणुयमहिया (आवार० २, १५, १२; कालका० २६९, २६)। जै० महा० में एकाक्षर = एगअखर (आव० एत्ते० ७, २७), अतिरेकाष्टवर्ष = अइरेगअट्टवास (आव० एत्ते० ८, ९), सकलास्तमितजीवलोक = सयलअत्थमियजियलोअ (आव० एत्ते० ८, २२) हैं। जै० शौर० में सर्वार्थेषु का सव्वअत्थेसु होता है, वंदनार्थम् = वंदणअर्थ (कत्तिगे० ३९९, ३१३; ४०२, ३५६) हैं।—अ+आ : अ० माग० में अक्रियात्मानः = अकिरियआया (स्य० ४१०; इसमें § ९७ के अनुसार आ के स्थान पर अ हो गया है), शैलकयक्षारोहण = सेलगजअखआरुहण (नायाध० ९६६) हैं।—आ + अ : अ० माग० में महाअडवी (नायाध० १४४९) और साथ-साथ महाडवी रूप मिलते हैं (एत्ते०); जै० महा० में धर्मकथावसान = धम्मकहाअवसान (आव० एत्ते० ७, २७), महाकन्द = महाअकखंद (द्वार० ५०५, २०)।—इ + इ : अ० माग० में मतिक्खिगौरव = मइइड्डिगारव (दस० ६३५, ३८), यहाँ दूसरी इ भी गौण है।—उ + उ : अ० माग० में बहुजिज्ञतधार्मिक = बहुउज्जियधम्मिय (आवार० २, १, १०, ४ और ११, ९; दस० ६२१, ६), बहुदक = बहुउदग (स्य० ५६५), इसके साथ-साथ यद्धदय भी मिलता है (ठाण्ण० ४००), बहुत्पल = बहुउत्पल (नायाध० ५०९), देवकुरुउत्तरकुरु (जीवा० १४७; १७४; १९४;

२०५; २०९; २११; अणुओग० ३९६) देवकुसुत्तरकुरग (विवाह० ४२५), देवकुसुत्तरकुराओ (सम० १११), देवकुसुत्तरकुरयाओ मिलते हैं (सम० ११४), स्वरुकार = सुउज्जुयार है (सूय० ४९३), सुउज्जर (दस० ६३६, ३०) है; इनमें दूसरा उ गौण है। महा० में बहुत कम किन्तु शौर० में बहुधा स्वर बिना मिले रहते हैं, जैसे प्रवालांकुरक महा० में = प्रवालअंकुरक (हाल ६८०), प्रियाधर = पिआधर (हाल ८२७), धवलांशुक = धवलअंशुआ (रावण० ९, २५); शौर० में प्रियंवदानुसूये = पिअंवदाअनुसूआओ (शकु० ६७, ६), पुंजीकृतार्य-पुत्रकीर्त्ति का पुंजीकदअजउत्तकित्ति (बाल० २८९, २०) होता है, अग्निशरणालिन्दक = अग्निसरणआलिन्दक (शकु० ९७, १७), चेटिकार्च-नाय = चेडिआअञ्जणाअ, पूजार्ह = पूआअरिह (सुकुंद० १७, १२ और १४) हैं। अप० में भी ऐसा ही होता है : अर्धार्ध का अज्जअज्ज हो जाता है, द्वितीयार्थ = विअअज्ज (पिंगल १, ६ और ५०) है। पिंगल १, २४ और २५ के दृष्टांत में संधि न मानी जानी चाहिए वरन् यहाँ पर शब्द कर्त्तकारक में है। साधारण नियम हेमचन्द्र १, ५ माना जाना चाहिए।

§ १४९—साधारण व्यंजनों से पहले अ और आ असमान स्वरों से मिलकर संधि कर लेते हैं। यह संधि संस्कृत नियमों के अनुसार ही होती है अ, आ+इ=ए; अ, आ+उ=ओ। इस नियम के अनुसार महाराष्ट्री में दिग् + इभ = दिशा + इभ = दिसा + इभ = दिसेभ (गउड० १४८), संदष्टेभमौक्तिक = संदष्टेभमोत्तिअ (गउड० २३६), पंचेषु = पंचेसु (कर्पूर० १२, ८; ९४, ८), कृशोदरी = किसोअरी (हाल ३०९), इयामोदक = सामोअक (रावण० ९, ४०; ४३; ४४), गिरिलुलितोदधि = गिरिलुलिओअहि (गउड० १४८) हैं। अन्य प्राकृत भाषाओं में भी यही नियम चलता है। गौण इ और उ की भी संधि हो जाती है, जैसा अ० माग० और शौर० में महा + इसि (= ऋषि) = महेसि, महा० और शौर० में राअ (= राज) + इसि = राएसि (§ ५७); अ० माग० में सर्वर्तुक के सर्वका सव्व + ऋतुक का उउय होकर सव्वोउय हो जाता है (पण्हा० २४९; सम० २३७; विवाग० १०; विवाह० ७९१; नायाध० ५२७; पण्णव० १११; ओव०; कप्प०), नित्यर्तुक का णिओउग और णिओउय हो जाता है (सम० २३३; टाण्णग० ३६९), अनृतुक = अणोउय (§ ७७; टाण्णग० ३६९) होता है। अ० माग० में स्वर बहुधा संधि नहीं करते; जैसे, सघउवरिल्ल (जीवा० ८७८ और उसके बाद), साथ ही सधुपरिल्ल (जीवा० ८७९) भी पाया जाता है; प्रथमसमयोपशान्त का पढमसमयउवसंत होता है (पण्णव० ६५); कक्कोलउसीर भी आया है (पण्हा० ५२७); आचार्योपाध्याय = अयरियउवज्झाय (टाण्णग० ३५४ और उसके बाद; ३६६; ३८४ और उसके बाद; सम० ८५) है; हेट्टिमउवरिय (सम० ६८; टाण्णग० १९७ [यहाँ पाठ में हिट्टिय है]) भी आया है; वातधनोदधि = वायधनउदहि (विवाह० १०२); कंठसूत्रोरस्थ = कंठसुत्तररस्थ (विवाह० ७९१); अल्पोदक = अप्पउदय (आचार० २, ३, २, १७); द्वीपदिगुदधी-

नाम् = दीवदिसाउदहीणं (विवाह० ८२); महोदक=महाउदग (उत्तर० ७१४) हैं। गौण दूसरे स्वर के लिए भी वही नियम है: ईहामृगर्षभ = ईहामिगउसभ (जीवा० ४८१; ४९२; ५०८; नावाध० ७२१ [पाठ में ईहमिगउसभ है]); ओव० § १०; कप० § ४४); खड्गर्षभ=खगउसभ (ओव० § ३७)। अन्य प्राकृत भाषाओं में शायद ही कभी स्वर असंघिक रहते हों, जैसे—जै० महा० में प्रवचनोपघातक=पवयणउवहोयग, संयमोपघात=संजमउवघाय (कालका० २६१, २५ और २६); शौर० में वसंतोत्सवोपायण = वसंतुरसवउवाअण है (मालवि० ३९, १० [यह अनिश्चित है]); गौण दूसरे स्वर में शौर० विसर्जितपिन्दारक = विसर्जिदसिदारअ (उत्तर० १२३, १०) है।

§ १५०—यदि किसी संघियुक्त शब्द का दूसरा पद इ और उ से आरम्भ होता हो और उसके बाद ही संयुक्त (द्वित्व) व्यंजन हो वा उसके आरम्भ में मौलिक वा गौण ई वा ऊ हो तो पहले पद का अन्तिम अ और आ उड़ जाता है अर्थात् उसका लोप हो जाता है (चंड० २, २; हेमचन्द्र १, १० से भी तुलना कीजिए)। इस नियम के अनुसार महा० और अप० में गजेन्द्र = गइंद (गउड०; हाल; रावण०; विक्रमो० ५४, १), अप० में गइंदअ भी होता है (विक्रमो० ५९, ८; ६०, २१; ६३, २); जै० शौर०, शौर० और अप० में नरेन्द्र = नरिंद (कत्तिगे० ४००, ३२६; मालती० २०६, ७ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; २९२, ४; पिंगल १, २१; २४), माग० में नरिंद रूप है (मृच्छ० ४०, ६); अ० भाग०, शौर० और माग० में महेन्द्र = महिंद (ठाणंग० २६६; मालती० २०१, ५; मृच्छ० १२८, ८) है; अ० भाग० और जै० शौर० में देवेन्द्र = देविंद (चंड० २, २; हेमचन्द्र ३, १६२; कत्तिगे० ४००, ३२६); अ० भाग० में ज्योतिषेन्द्र = जोइसिंद (ठाणंग० १३८) है; अ० भाग०, जै० महा० और जै० शौर० में जिनेन्द्र = जिणिंद (ओव० § ३७; आव० एत्सें० ७, २४; एत्सें०; कालका०; पव० ३८२, ४२); शौर० में मृगेन्द्र = मइंद (शकु० १५५, १ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; १५६, ७)। सभी प्राकृत भाषाओं में इन्द्र के साथ बहुत अधिक सन्धियाँ मिलती हैं (§ १५९ से तुलना कीजिए); मायेन्द्रजाल=जै० महा० माइंदजाल (आव० एत्सें० ८, ५३); एकेन्द्रिय=अ० भाग० एमिंदिय (विवाह० १००; १०९; १४४); श्रोत्रेन्द्रिय, घ्राणेन्द्रिय, जिह्वेन्द्रिय, रूपशेन्द्रिय=अ० भाग० सोइंदिय, घ्राणिंदिय, जिमिंदिय और फासिंदिय (ठाणंग० ३००; विवाह० ३२; ओव० पेज ४०, भूमिका छ; उत्तर० ८२२); जिह्वेन्द्रिय=अप० जिमिंदिय (हेमचन्द्र ४, ४२७ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]); तद्विषेन्द्रु का महा० में तद्विअसिंदु होता है (गउड० ७०२); त्रिदश=तिअसीस (हेमचन्द्र १, १०); राजेश्वर=जै० महा० राइसर (एत्सें०); पर्वतेश्वर=शौर० पव्वदीसर (धृवा० ४०, ६; ४६, ९; २१६, १३); कर्णोत्पल=महा० कण्णुप्पल (गउड० ७६०), अ० भाग० और जै० महा० में नीलुप्पल और शौर० में णीलुप्पल रूप मिलते हैं=नीलोत्पल (उवास० § ९५; ओव० § १०; कक्कुल शिलालेख १८ [यहाँ णीलुप्पल

पाठ है] ; एत्सें ७९, ८ ; प्रिय० १५, ८ ; ३३, २ ; ३९, २) ; नखोत्पल = माग० णहुत्पल (मृच्छ० १२२, १९) ; स्कंधोत्क्षेप = महागद्गी खंधुक्खेव (गउड० १०४९) ; पदोत्क्षेप = चू० पैशा० पातुक्खेव (हेमचन्द्र ४, ३२६) ; गंधोद्धूत = अ० माग० गंधुद्धुय और अप० गंधुद्धुअ (ओव० § २ ; विक्रमो० ६४, १६) ; रत्नोज्ज्वल = जै० महा० रयणुज्जल (आव० एत्सें ८, ४) ; मंदमारुतोद्वेलित = शौर० मंदमारुदुव्वेलिद (रत्ना० ३०२, ३१ ; मालती० ७६, ३ से भी तुलना कीजिए) ; पर्वतोन्मूलित = पव्वदुम्मुलिद (शकु० १९, १३) ; सर्वोद्यान = माग० शब्बुट्याण (मृच्छ० ११३, १९) ; कृतोच्छ्वास = महा० कऊसास, लीडोप = लीडूस (गउड० ३८७ ; ५३६) , गमनोत्सुक = गमणूसुअ (रावण० १, ६) ; एकोन = अ० माग० एगूण० (§ ४४४) , पंचूण (सम० २०८ ; जीवा० २१९) , देमूण (सम० १५२ ; २१९) , भागूण, कोसूण (जीवा० २१८ ; २३१) रूप भी मिलते हैं । ग्रामोत्सव = महा० गामूसव (गउड० ५९, ८) ; महोत्सव = महा०, जै० महा० और शौर० महूसव (कर्पूर० १२, ९ ; एत्सें० ; मृच्छ० २८, २ ; रत्ना० २९२, ९ और १२ ; २८३, १३ ; २९५, १९ ; २९८, ३० ; मालती० २९, ४ ; ११९, १ ; १४२, ७ ; २१८, ३ आदि-आदि ; उत्तर० १०८, २ ; ११३, ६ ; चंड० ९३, ६ ; अनर्घ० १५४, ३ ; नागा० ४२, ४ [पाठ में महूसव है] ; ५३, १९ ; वृषभ० ११, २ ; सुभद्रा० ११, ५ और १७) ; वसंतोत्सव का शौर० रूप वसंतूसव है (शकु० १२१, ११ ; विक्रमो० ५१, १४, मालवि० ३९, १० [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) । यही नियम दूसरे गौण स्वर के लिए भी लागू होता है : अ० माग० में उत्तम + क्रद्धि = उत्तमिद्धि (ठाण्ण० ८०) , देविद्धि (उवास०) , महिद्धि (ठाण्ण० १७८) , महिद्धिय (ओव०) रूप भी देखने में आते हैं । साधारण अथवा अकेले व्यंजनों से पहले यह नियम बहुत कम लागू होता है, जैसे विशेषोपयोग = जै० महा० विसेसुवओगो (कालका० २७७, ९) और अर्धोदित = आ० अद्धुइअ (मृच्छ० १००, १२) ।

§ १५१—§ १५८ में वर्णित उदाहरणों में तब सन्धि होती है जब दूसरा पद संस्कृत में ई और ऊ से आरम्भ होता है और इसके बाद साधारण अथवा अकेला व्यंजन आता है : वातेरित = शौर० वादेरिद (शकु० १२, १) ; करिकरोरु = महा० करिअरोरु = करिअर + ऊरु (हाल १२५) ; पीणोरु = पीणा + ऊरु (रावण० १२, १६) ; प्रकटो = पाअडोरु (हाल ४७३) ; वलितोरु = वलि-ओरु (गउड० ११६१) ; अ० माग० वरोरु (कप्प० § ३३ और ३५) ; पीवरोरु, दिसागइंदोरु (= दिग्गजेन्द्रोरु : कप्प० § ३६) ; एगोरुय (= एकोरु : पण्णव० ५६) , किन्तु एगूरुय भी है (जीवा० ३४५ और उसके बाद ; विवाह० ७१७) ; जै० महा० में करिकरोरु आया है (एत्सें० १६, २०) ; शौर० में मंथरोरु रूप है

* माइवाही में गुणतीस, गुणचालीस, उनतीस, उनचालीस आदि के स्थान पर चलता है । —अनु०

(मालती० १०८, १), पीवरोरु भी है (मालती० २६०, ३ [यहाँ वही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) । यदि पहला पद उपसर्ग हो तो नियमित रूप से संधि कर दी जाती है : प्रेक्षते = महा०, अ० माग० और जै० महा० पेच्छइ, जै० शौर० पेच्छदि, शौर० पेक्खदि, माग० पेस्कदि (§ ८४) ; अनपेक्षित = महा० अणवेक्खिअ (रावण०), जै० महा० में अवेक्खइ रूप मिलता है (एत्से०) ; अपेक्षते = शौर० अवेक्खदि (शकु० ४३, १० ; १३०, २) ; उपेक्षित = महा० उवेक्खिअ (हाल) ; प्रेरित = महा० पेह्लिअ (गडड० ; हाल) । बहुत कम स्थलों में दूसरे पद में इ वा उ आरम्भ में आने पर और उसके बाद द्वित्व व्यंजन होने पर संधि भी हो जाती है, जैसे निशाचरेन्द्र = निसाअरेंद (रावण० ७, ५९) ; महेन्द्र का महा० और माग० में महेंद रूप मिलता है (रावण० ६, २२ ; १३, २० ; मृच्छ० १३३, १२) ; राक्षसेन्द्र = महा० रक्खसेंद (रावण० १२, ७७) ; नरेन्द्र का शौर० में नरेंद मिलता है (मालती० ९०, ४ ; १७९, ५) ; रक्तोत्पल = शौर० रत्तोप्पल (मृच्छ० ७३, १२) है । पंचेन्द्रिय = जै० शौर० पंचेंदिय (पव० ३८८, ९) भूल जान पड़ती है । इन संधि-शब्दों के पास ही (ऊपर देखिए) सदा इ वा उ वाले शब्द भी मिलते हैं, जैसे उदाहरणार्थ शौर० महेंद (विक्रम० ५, १० ; ६, १९ ; ८, ११ ; १३ ; ३६, ३ ; ८३, २० ; ८४, २) के स्थान पर बंगाली हस्तलिपियों सर्वत्र महिंद लिखती हैं, वैसे शौर० में साधारणतः वही रूप मिलता है (§ १५८)^१ । निम्नोक्त के लिए शौर० में जिण्णोण्णद रूप देखा जाता है (शकु० १३१, ७) ; इसे ऊपर दिये नियम के अनुसार जिण्णुण्णद पढ़ना चाहिए, इसका महा० रूप जिण्णुण्णअ मिलता है (गडड० ६८१) ; शौर० उण्होण्ह के स्थान पर (शकु० २९, ६) शुद्ध रूप उण्हुण्ह होना चाहिए, शौर० मह्लोहाम (= मर्वलोहाम) के लिए (रत्ना० २९२, ११) महलुहाम^२ रूप होना चाहिए । निम्नलिखित उदाहरणों में संधि ठीक ही है : जै० महा० अहेसर, खयरेसर, नरेसर (एत्से०), शौर० परमेसर (प्रबन्ध० १४, ९ ; १७, २), जिनमें गौण ईसर के साथ संधि की गयी है ; शौर० पुरिसोत्तम और माग० पुलिशोत्तम रूप भी (§ १२४) ठीक हैं क्योंकि ये सीधे संस्कृत से लिये गये हैं, अन्यथा अ० माग० में पुरिसुत्तम रूप मिलता है (दस० ६१३, ४० ; [इसके मूल स्थान उत्तर० ६८१ में पुरिसोत्तम है] ; कप्प० § १६ [यहाँ वही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; ओव० § २० [यहाँ भी वही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ; नीचे आये हुए लोगुत्तम रूप से भी तुलना कीजिए]) ।

१. बौल्लेनसेन जब विक्रमोर्वशी ८, ११ पेज १७६ में जोर देकर कहता है कि महिंद रूप मुख्य प्राकृत की, जिससे उसका तात्पर्य शौर० से है, सीमा का उल्लंघन करता है, तो वह सर्वथा भूल करता है । — २. ओ की सिद्धि इन उदाहरणों में § १२५ के अनुसार संपादित करना, इसके विरुद्ध उद्धृत उदाहरणों में संभव नहीं दीखता । मेरा अनुमान है कि इस प्रकार के उदाहरणों में संस्कृत-ऊपन आ गया है, इसे शुद्ध करना चाहिए । इस सम्बन्ध में लास्सनकृत इन्स्टिट्यूट्सिओनेस प्राकृतिकाए, पेज १७५ का नोट देखिए ।

§ १५२—इ और उ के बाद भले ही संयुक्त व्यंजन क्यों न आवे अ० माग० में अ, आ व्यंजनों त्यों रह जाते हैं, जैसा साधारण या अकेले व्यंजन रहनेपर होता है (§ १५७; § १५६ की भी तुलना कीजिए)। इसके अनुसार कर्कतनेन्द्रील = अ० माग० कर्ककेयणईदणील, मांडविकेभ्य = मांडवियइवभ, कौटुंबिकेभ्य = कौटुंबियइवभ (ओव० § १०; ३८; ४८); भूतेन्द्र = भूयइंद (ठाणग० १०), किंतु एक स्थान पर भूइंद भी है (ठाणग० २२९), साथ-साथ जर्किखद, रक्खसिंद, किंनरिंद आदि रूप भी देखे जाते हैं (ठाणग० १०; § १५८ की भी तुलना कीजिए); पिशाचेन्द्र = पिसायइंद (ठाणग० १०), किंतु पिसाईंद रूप भी देखा जाता है (ठाणग० १३८ और २२९); अज्ञातोऽल्ल = अज्ञायउल्ल (दस० ६३६, १७); लवण-समुद्रोत्तरण = लवणसमुहउत्तरण (नायाध० ९६६); प्रेक्षणोत्क्षेपक = पेक्षुण-उक्खेवग (पण्हा० ५३३); नावोत्सिचक = नावाउत्सिचय (आवार० २, ३, २, १९ और २०); इन्द्रियोद्देश = इंदियउद्देश, दुक्कलसुक्कमारोत्तरीय = दुग्गल्लसुग्गुमालउत्तरिज्ज, अनेकोत्तम = अणेगउत्तम, भयोद्विज्ज = भय-उव्विग्ग, सौधर्मकल्पोर्ध्वलोक = सोहम्मकप्पउह्वल्लोय (विवाद० १७७ और उसके बाद; ७९१; ८०९; ८३५; ९२०); आयामोत्सेध = आयामउत्सेह (ओव० § १०)। अन्य प्राकृत भाषाओं में एक के साथ दूसरा स्वर बहुत कम पाया जाता है जैसा महा० में प्रनष्टोद्योत=पणहुउज्जोअ, खोत्पात=खउप्पाअ (रावण० ९, ७७; ७८), पीनस्तनोत्थंभितानन=पीणत्थणउत्थंभिआणण (हाल २९४); मुखो-द्यूह=मुहउद्यूह (शकु० ८८, २) है। मौक्तिकोत्पत्ति का प्राकृत रूप मोत्तिअ-उप्पत्ति अशुद्ध है (विद्ध० १०८, २)। यह मोत्तिउप्पत्ति होना चाहिए (ऊपर मोत्तिओप्पत्ति देखिए), जैसा पितामहोत्पत्ति = महा० पिआमहुप्पत्ति (रावण० १, १७) है। अ० माग० में अंकुरोत्पत्ति मिलता है (पण्णव० ८४८) और प्रबन्धचंद्रोदय १७, २ में प्रबोधोत्पत्ति के लिए शौर० पवोहोप्पत्ति मिलता है जिसका शुद्ध रूप पवोहुप्पत्ति होना चाहिए। सभी प्राकृत भाषाओं में स्त्री = इत्थि, दूसरे शब्दों से मिलता नहीं (§ १४७); अ० माग० में असुरकुमार-इत्थीओ, थाणियकुमारइत्थीओ, तिरिक्खजोणियत्थीओ, मणुस्सइत्थीओ, मणुस्सदेवइत्थीओ (विवाह० १३९४); जै० शौर० में परस्स्यालोक का परइत्थीआलोक मिलता है (कत्तिगे० ४०१, ३४४), भूसणइत्थीसंसग्ग (कत्तिगे० ४०२, ३५८) भी आया है; शौर० में अंतेउरइत्थी रूप पाया जाता है (शकु० ३८, ५)। तो भी अ० माग० में मणुस्सिइत्थीओ रूप भी वर्तमान है, देविइत्थीओ मिलता है और तिरिक्खजोणित्थीओ भी साथ-साथ प्रचलित है (ठाणग० १२१); जै० शौर० में पुरिसिइत्थी मिलता है (कत्तिगे० ४०१, ३४५)।

§ १५३—ए, ओ से पहले, किन्तु उस ए, ओ से पहले नहीं जो संस्कृत ऐ और औ से निकले हों, अ और आ का लोप भी मानना पड़ता है, भले ही वह मौलिक या गौण हो; ग्राम + एणी का गामेणी रूप पाया जाता है (= बकरी : देशी० २, ८४); नव + एला = महा० नवेला^१, फुल्ल + एला = फुल्लेला (रावण० १,

६२ और ६३), उत्खंडितैकपार्श्व = उक्खंडिणकपास (रावण० ५, ४३); अवलंबितैरावणहरत = शौर० अवलंबिदेरावणहरत (मृच्छ० ६८, १४), शिलातलैकदेश = सिलावल्लैकदेश (शकु० ४६, ११), करुणैकमनस् = करुणैकमण (मालती० २५१, ७); कुसुमावरतुत = महा० कुसुमओत्थभ (रावण० १०३६), प्रथमापस्तुत = पढमोसरिअ (हाल ३५१), वाप्पाव-
 मृष्ट = वाहोमट्ट (रावण० ५, २१), ज्वाल (=जाल) + आवलि (=ओलि) = जालोलि (§ १५४; हाल ५८९), जैसे, वन+आवलि = वणोलि (हेमचन्द्र २, १७७ = हाल ५७९, जहाँ वणालि पाठ है), घात + आवलि = वाओलि, प्रभा+आवलि = पढोलि (गउड० ५५४, १००८); अ० माग० और जै० महा० उदक + ओल्ल (=उद्र) का उदओल्ल रूप देखा जाता है (§ १११; दस० ६२५, २७; आव० एल्ले० ९, ३), इसके साथ-साथ अ० माग० में उदक + उल्ल का उदउल्ल रूप भी मिलता है (आचार० २, १, ६, ६; २, ६, २, ४), अ० माग० में वर्षेण + ओल्ल का रूप वासेणोल्ल है (उत्तर० ६७३); अ० माग० में मालोहड = माला (=मंच, प्लेटफार्म : देखी० ६, १४६)^१ + ओहड = अवहत (आचार० २, १, ७, १; दस० ६२०, ३६), मृत्तिका + ओल्लि (=अवल्लि) का रूप मट्टिओल्लि आया है (आचार० २, १, ७, ३); जलौघ = जै० महा० जलोह (एल्ले० ३, २६), संस्थानावसरिणी = संठाणोसपिणि (ऋषभ० ४७) है; गुडौदन = शौर० गुडोदन (मृच्छ० ३, १२), वसंतावतार = वसंतोदार (शकु० २१, ८), कररुह + ओरंप = कररुहोरंप (= आक्रमण : मालती० २६१, २ [यहाँ वही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; देखी० १, १७१ से तुलना कीजिए; पाइय० १९८) है। कभी-कभी एक के पास दूसरा स्वर ज्यों का त्यों रहता है, जैसे महा० वाअंदोलणओणविअ = वातान्दोलनावनमित (हाल ६३७); अ० माग० खुडुगणगावलि = खुद्रकैकावलि (ओव० [§ ३८]), विप्पहाइयओलंब = विप्रभाजितावलंब (ओव० § ६), जै० महा० सभाओवास = सभावकाश (आव० एल्ले० १५, १२)।

१. णवेला, जलोह और गुडोदन उदाहरणों के विषय में संदेह उत्पन्न होने की गुंजाइश है। इस नियम की स्वीकृति उन संधियों द्वारा प्रमाणित होती है जो गौण एँ, ओँ और ओ के साथ होती हैं, इस कारण ही मुख्यतया उदाहरणों के लिए ये शब्द चुने गये हैं। — २. इस विषय में थाकोवी द्वारा संपादित 'सेक्रेड बुक्स ऑफ द ईस्ट', खंड बारह, पेज १०५ की नोटसंख्या १ से तुलना कीजिए।

§ १५४—निम्नलिखित असमान स्वरों से इ, ई, उ, ऊ निवमानुसार कोई संधि नहीं करते (हेमचन्द्र १, ६) : महा० णहप्पहावलिअरुण = नखप्रभावस्वरुण (हेमचन्द्र १, ६), रत्तिअंधअ = रात्र्यंधक (हाल, ६६९), संज्ञावडु-अवउड = संज्ञावध्ववगूड (हेमचन्द्र १, ६); अ० माग० जाइआरिय = जात्यार्य (ठाणंग० ४१४), जाइअंध = जात्यंध (खय० ४३८), सत्ति-

अग्न = शक्त्यग्र (दस० ६३४, ११), पुढविआउ = *पृथिव्यापः (पणव० ७४२), पंतोवहिवअरण = प्रांतोपध्युपकरण (उत्तर० ३५०), एगइ-उवसंत = प्रकृत्युपशांत (विवाह० १००; १७४), पुढवीउड्डलोय = पृथिव्यूर्ध्वलोक (विवाह० ९२०), कदलीऊसुग = कदली + ऊसुग (बीच में, भीतर : बोएटलिक २ ऊप १ (बी) और (सी) से भी तुलना कीजिए ; आचार० २, १, ८, १२), सुअहिजिय = स्वधीत (ठाणंग० १९० ; १९१), बहुअट्टिय = बहुस्थिक (आचार० २, १, १०, ५ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; दस० ६२१, ४), साहुअज्जव = साध्वार्जव (ठाणंग० ३५६), सुअलंकिय = स्वलंकृत (दस० ६२२, ३९), कविकच्छुअगणि = कपिकच्छुग्नि (पण्हा० ५३७), बहुओस = बह्वक्षय (आचार० २, १, ४, १) ; गौण दूसरे स्वर के साथ भी यही नियम लागू होता है, जैसे अ० माग० सुइसि = स्तृपि (पण्हा० ४४८), बहुइडिड = बद्धुद्धि (नापाध० १९०) । अ० माग० चवखुइन्दिय = चक्षुरिन्द्रिय (सम० १७) के साथ-साथ चक्खिदिय = चक्षस् = चक्षस् + इन्द्रिय (सम० ६९ ; ७३, ७७ और इसके बाद ; विवाह० ३२ ; उत्तर० ८२२ ; ओव० पेज ४०) हैं । जै० महा० में ओसपिणिउस्सपिणि = अवसर्पिण्युत्सर्पिणि (ऋगभ० ४७), सुअणुयत्त = स्वनुवृत्त (आव० एस० ११, १५), मेरुआगार (तीर्थ० ५, ८) ; शौर० में संतिउदअ = शांत्युदक (शकु० ६७, ४), उवरिअलिंदअ = उपर्यालिन्दक (मालती० ७२, ८ ; १८७, २), उच्चसीअवखर = उर्वक्षयक्षर (विक्रम० ३१, ११), सरस्सदीउवाअण = सरस्वत्युपायन (मालवि० १६, १९), सीदामंडवी-उम्मिला = सीतामांडव्युर्मिला (बाल० १५१, १), देहच्छवीउलुंछिद = देहच्छव्युल्लुंचित (प्रबन्ध० ४५, ११) । अ० माग० इत्थत्थ में जो इत्थर्थ का प्राकृत रूप है, इ का छूट जाना अपने ढंग का अकेला उदाहरण है (दस० ६२८, १८), और इसी प्रकार का किंचूण भी है जो किंचिऊण = किंचिडून से निकला है (सम० १५३ ; ओव० § ३०), ऐसा एक उदाहरण है वेदिय (ठाणंग० २७५ ; दस० ६१५, ८), तेंदिय (ठाणंग० २७५ ; ३२२) जिनका आरंभ का इ उड़ गया है, इनके साथ-साथ वेइंदिय, तेइंदिय शब्द भी पाये जाते हैं (ठाणंग० २५ ; १२२ ; ३२२ [यहाँ वेइंदिय पाठ है] सम० २२८ ; विवाह० ३० ; ३१ ; ९३ ; १४४ ; दस० ६१५, ८) = द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय अ० माग० ईसास = इधास (§ ११७) सीधा संस्कृत से लिया गया है ।

§ १५५—उपसर्गों के अंत में आनेवाले इ और उ अपने बाद आनेवाले स्वर के साथ संस्कृत व्याकरण के नियमों के अनुसार संधि कर लेते हैं । इस प्रकार उत्पन्न ध्वनिवर्ग नाना प्राकृत भाषाओं के अपने-अपने विशेष नियमों के अनुसार व्यवहृत होता है । महा०, अ० माग०, जै० महा०, जै० शौर० और शौर० अच्यंत = अत्यंत (गउड० ; निरवा० ; एत्से० ; पव० ३८०, १२ ; ३८९, १ ; मृच्छ० ६०, २५ ; मालवि० २८, १३) ; अ० माग० अच्चेइ = अत्येति (आचार० १, २, १, ३) ; अ० माग० और जै० महा० अज्जोववन्न = अभ्युपपन्न (§ ७७) ;

महा० अद्भागअ = अभ्यागत (हाल) ; जै० महा० अद्भुवगच्छाविय,
 *अद्भुवगय = अभ्युपगमित, अभ्युगत (आव० एत्ते० ३०, ९; १०) ;
 शौर० और माग० अद्भुववण = अभ्युपपन्न (मृच्छ० २८, १८; विक्रमो०
 ८, १२; माग०; मृच्छ० १७५, १८) है; महा०, अ० माग०, शौर० और अप०
 पज्जत्त = पर्याप्त (गउड०; हाल; रावण०; उवास०; शकु० ७१, ७; विक्रमो० २५,
 ६; हेमचन्द्र ४, ३६५, २) है; महा० और शौर० : णिन्नुट = निन्नुट (गउड०;
 हाल; रावण०; मालती० २८२, ३) है; महा० अण्णेसइ, माग० अण्णेसादि =
 अन्वेपति (गउड०; मृच्छ० १२, ३) है, जै० महा०, शौर० और आव०
 अण्णेसंत = अन्वेपत् (एत्ते०; विक्रमो० ५२, २०; मृच्छ० १४८, ७ और ८) है। त्य
 और य ध्वनिवर्ग बहुधा और विशेषकर अ० माग० और महा० में स्वरभक्ति द्वारा
 अलग-अलग कर दिये जाते हैं जिससे अ० माग० और जै० महा० में बहुधा तथा
 अन्य प्राकृत भाषाओं में य सदा छुत हो जाता है, और स्वर § १६२ के
 अनुसार एक दूसरे के पास-पास आ जाते हैं; महा० अइआअर (हाल),
 जै० महा० अइयायर (एत्ते०) = अतियादर = अत्यादर; अ० माग० णाइ-
 उण्ह = नात्युण (विवाह० ९५४), इसके साथ-साथ अच्चुसिण (आयार० २,
 १, ७, ५) और महा० अच्चुण्ह (हाल) पाये जाते हैं; महा० अइउजुअ
 (हाल) और शौर० अदिउजुअ (रत्ना० ३०९, २४; प्रिय० ४३, १५) =
 अत्यूजुक; अ० माग० अहियासिर्जति = अभ्यासंते (ओव०); जै० महा०
 पडियागय = प्रत्यागत (एत्ते०) है, इसके साथ-साथ महा० में पच्चागअ रूप
 मिलता है (हाल), जै० महा० में पच्चागय आया है (एत्ते०), और शौर०
 में पच्चागद् (उत्तर० १०६, १०); अ० माग० पडियाइक्खिय =
 प्रत्याख्यात है, साथ-साथ पच्चक्खअ भी चलता है (§ ५६५); अ० माग०
 पडिउचारेयळ = प्रत्युच्चारयितव्य (विवाह० ३४) है; अ० माग० परियावन्न =
 पर्यापन्न (आयार० २, १, ९, ६ और ११, ७ तथा ८) है; अ० माग० पल्लिउ-
 च्छूढ = पर्युत्क्षुब्ध (§ ६६) है; महा० विओल = व्याकुल (§ १६६) है। अ०
 माग० में, पर अन्य प्राकृतों में बहुत कम, प्रति का इ नीचे दिये हुए असमान स्वरों
 से पहले भी उड़ा दिया जाता है : इस नियम के अनुसार महा० और अ० माग०
 पाडिपेक्क = प्रत्येक के साथ-साथ (हेमचन्द्र २, २१०; रावण०; नायाध० १२२४;
 विवाह० १२०६; ओव० [पाडियक्क के स्थान पर सर्वत्र पाडिपेक्क पढ़ा जाना
 चाहिए]), *पाडेक्क के स्थान पर पाडिक्क मिलता है (§ ८४; हेमचन्द्र २,
 २१०; पडंसुअ = प्रत्याश्रुत (§ ११५); पडायान = प्रत्यादान (§ २५८) है;
 वच्चइ = वज्रति के साथ *पडिउच्च के स्थान पर पडुच्च (§ २०२; ५९०),
 पाहुच्चिय = प्रातीतिक (ठाणंग० ३८) भी है; अ० माग० पडुप्पन्न = प्रत्युत्पन्न
 (आयार० १, ४, १, १; सूय० ५३३; ठाणंग १७३; १७४; विवाह० २४; ७८;
 ७९; ८०; ६५१; जीवा० ३३७; ३३८; अणुओग० ४७३; ५१० और उसके
 बाद; उवास०), जै० महा० अपडुप्पन्न (आव० एत्ते० १७, ३१); अ०-

माग० पडोयार=प्रत्युपचार (लौपमान द्वारा सम्पादित औप० मु०) और प्रत्युपचार के भी (§ १५५ ; विवाह० १२३५ ; १२५१), पडोयारेउ=प्रत्युपचारयतु, पडोयारेह=प्रत्युपचारयत, पडोयारेति=प्रत्युपचारयन्ति, पडोय-रिजमाण = प्रत्युपचार्यमाण (विवाह० १२३५ ; १२५१ ; १२५२) हैं। महा० पत्तिअइ, अ० माग० और जै० महा० पत्तिअइ, दौर० और माग० पत्तिआ-अदि और अ० माग० पत्तेय के विषय में § २८१ तथा ४८७ देखिए।

§ १५६—वह स्वर, जो व्यंजन के शेष होने पर शेष रह जाता है, उद्धृत कहलाता है। नियमानुसार उद्धृत स्वर उससे पहले आनेवाले स्वर के साथ सन्धि नहीं करता (चंड० २, १ पेज ३७ ; हेमचन्द्र १, ८ ; वररुचि ४, १ से भी तुलना कीजिए)। इस नियम के अनुसार महा० उअअ = उअक (गउड० ; हाल ; रावण०^१) ; गअ = गज और गत ; पअवी=पदवी (गउड० ; हाल) ; सअल = सकल ; अणुराअ=अनुराग ; घाअ=घात (हाल ; रावण०) हैं ; कइ = कति (रावण०), =कपि (गउड० ; हाल ; रावण०), =कवि (गउड० ; हाल) है ; जइ = यदि ; नई=नदी ; गाइआ = गायिका (हाल) ; तउपी=त्रपुपी (हाल) ; पउर=प्रचुर (हाल) ; पिअ=प्रिय ; पिअअम = प्रियतम ; पिआसा=पिपासा (हाल) ; रिउ=रिपु ; जुअल = युगल ; रूअ=रूप ; सूई=सूखी (गउड० ; हाल) ; अणेअ = अनेक (गउड० हाल) ; जौअण=योजन (रावण०) ; लोअ=लोक हैं। प्रत्येक प्रकार की संधि पर यह नियम लागू होता है ; महा० अइर = अचिर ; अउअ = अपूर्व ; अवअंस = अवतंस (हाल ; रावण०) ; आअअ = आयत (हाल ; रावण०) ; उअऊड = उपगूड ; पआव = प्रताप ; पईव = प्रदीप ; दाहिणंसअड = दक्षिणांशतट (गउड० १०४) ; सअणह = सत्पण (हाल) ; गोलाअड = गोदातट (हाल १०३), दिसाअल = दिक्ताल (रावण० १, ७) ; वसहईध = वृषभचिह्न (गउड० ४२५) ; गिसिअइ = निशिचर (रावण०) ; सउरिस = सत्पुरुष (गउड० ११२) ; गंधउडी = गन्धकुटी (गउड० ३१९) ; गोलाउर = गोदापुर (हाल २३१) ; विइणऊर = वितीर्णतूर्य (रावण ८, ६५) ; गुरुअण = गुरुजन (हाल) हैं। ऐसे समान अवसर उपस्थित होने पर सभी प्राकृत भाषाओं के रूप इसी प्रकार के हो जाते हैं।

१. हेमचन्द्र इस स्वर को उद्धृत कहता है (१, ८)। चंड० २, १ पेज ३७ में इसका नाम उद्धृत दिया गया है (त्रिवि० १, १, २२ ; सिंह० पञ्चा ३ ; नरसिंह १, १, २२ ; अप्यदीक्षित १, १, २२ में इसे शेष नाम देते हैं जो उचित नहीं जैचता क्योंकि हेमचन्द्र २, ८९ और त्रिवि० १, ४, ८६ में शेष उस व्यंजन का नाम बताया गया है जो एक पद में शेष रह जाता है।—२. ये उद्धरण नीचे दिये गये उन सब शब्दों के लिए हैं जिनके सामने कोई उद्धरण उद्धृत नहीं किये गये हैं।

§ १५७—उद्धृत स्वर उनसे ठीक पहले आनेवाले समान स्वरों से कभी-कभी संधि कर लेते हैं। इस नियम के अनुसार अ, आ ; अ, आ से संधि कर लेते हैं :

अ० मा० आर० जो अअर से निकला है = अवर (स्य० १०६; ३२२) और जै० महा० में यह आदर का रूप है (कालका०) : ओआअव (=सूर्यास्त का समय : देशी० १, १६२) = ओओआअव = अपगतातप, जब कि ओवाअव (त्रिवि० १, ४, १२१; संपादक ने ओआअव रूप दिया है; इस संबंध में वेत्सेनवैगर् बाइचैगे १३, १३ भी देखिए) = अपवातक ; कालास और कालाअस का मार्कण्डेय के अनुसार शौर० में सदा कालायस होता है (वर० ४, ३; हेच० १, २६९); अप० में खाइ और खाअइ = खादति (वर० ८, २७; क्रम० ४, ७७; हेच० ४, २२८; ४१९, १); अप० में खंति = खाअंति, खांति† = खादंति (हेच० ४, ४४५, ४), खाउ = खादतु (भाम० ८, २७), इससे एक धातु खा का पता लगता है जिसका भविष्यकाल-वाचक रूप खाहिइ भी मिलता है (§ ५२५), अप० में आशावाचक एकवचन का रूप खाहि भी पाया जाता है (हेच० ४, ४२२, ४ और १६) और एक अप० रूप खाअ† = खात है (हेच० ४, २२८); गाअण से गाण हुआ है = गायन (देशी० २, १०८); गाणी‡ (= वह भांडा जिसमें सना हुआ चारा गाय को खिलाया जाता है : देशी० २, ८२) गगआअणी से निकला है, इसका अ० माग० रूप गवाणी है (आयार० २, १०, १९) = गवादनी; माग० गोमाओ जो गगोमा-अओ से निकला है = गोमायवः (मुच्छ० १६८, २०) है; अप० चंपावणी = चंपकवर्णी (हेच० ४, ३३०, १); छाण (= पोशाक : देशी० ३, ३४) = छादन; अप० जाइ जअइ से निकला है = जयति (पिंगल १, ८५ अ); धाइ और साथ ही धावइ = धावति (वर० ८, २७; हेच० ४, २२८), महा० उछाइ = उछा-वति (रावण०) है, इससे खाद के समान ही एक नये धातु धा का पता लगता है, जिससे निम्नलिखित रूप निकले हैं : धाउ (भाम० ८, २७), धाह (हेच० २, १९२), धाहिइ (§ ५२५), धाओ (हेच० ४, २२८) बनाये गये हैं; अ० माग० और अप० पच्छिस्त (सम० ९१; हेच० ४, ४२८) और इसके साथ अ० माग० प्रायच्छिस्त (जीव० १८; उवास०; नायाध०; ओव०; कण्प०) = प्रायदिच्छत है; पावडण और इसके साथ ही महा० पाअवडण (हाल; [पाउ में पअवडण है]) = पाद-पतन (भाम० ४, १; हेच० १, २७०; मार्क० पन्ना ३१) है; महा०, जै० महा० और शौर० पाइक = पादातिक (§ १९४); पाचीड और इसके साथ दूसरा रूप पाअ-वीड = पादपीड (हेच० १, २७०; मार्क० पन्ना ३१); अ० माग० रूप अंते = भवंतः (§ ३६६); भाणी = भाजन (वर० ४, ४; हेच० १, २६७; क्रम० २, १५१), जब मार्कण्डेयके कथनानुसार इस शब्द का शौर० रूप भाअण है (मुच्छ० ४१, ६; शकु० ७२, १६; १०५, ९; प्रबंध० ५९, ४; वेणी० २५, ३ और ५; मलिका०

* यह बंगला में अभी तक प्रचलित है। हिंदी और प्राकृत अअर का रूप है। —अनु०

† खांति रूप अवश्य कभी कहीं बोला जाता होगा। कुमाउनी बोली में निबमानुसार खांति = खानि प्रचलित है। भाण भी कुमाउनी में चलता है। इसी प्रकार गाण कुमाउनी में चलता है। खाअ शब्द मुझे हेमचंद्र के प्राकृत व्याकरण में नहीं मिला। —अनु०

‡ इस गाणी से वाणी निकला है जो अनेक वर्तमान भारतीय आवे-भाषाओं में प्रचलित है। —अनु०

२८९, ३ ; अद्भु० २, १५) । गाइ = गायति, झाइ = ध्यायति, जाइ = जायते, पलाइ = पलायते रूपों के संबंध में § ४७९; ४८७ और ५६७ देखिए । —महा० और अप० में इ, ई की संधि उद्धृत्त इ और ई से कर दी जाती है : बीअ (हेच० १, ५ और २४८; २, ७९ ; गउड० [इसमें बीय पाठ मिलता है] ; हाल [इसमें बीअ आया है] ; रावण० [इसमें बिइअ है] ; पिंगल १, २३ ; ४९ ; ५६ ; ७९ ; ८३), अप० में बिअ भी मिलता है (पिंगल १, ५०), अ० माग० और जै० महा० रूप बीय है (विवाह० ५५ ; उवास० ; कण्व० ; कक्कुक् शिला-लेख २१ ; एत्से०), इनके साथ-साथ महा० में बिइअ, अ० माग० और जै० महा० में बिइय (§ ८२) = द्वितीय है ; अप० में तीअ रूप है जो अतिइअ = तृतीय से निकला है (पिंगल १, ४९ ; ५९ ; ७०) ; अ० माग० पडीण, उडीण = प्रतीचीन, उडीचीन (आवार० १, ४, ४, ४ ; १, ६, ४, २ ; ओव० § ४), पडीण (विवाह० १६७५ और उसके बाद) का छंदों की मात्रा ठीक रखने के लिए ह्रस्व रूप पडिण भी हो जाता है (दस० ६२५, ३७ ; § ९९ से भी तुलना कीजिए) ; अ० माग० सीया = शिविका (आवार० पेज १२७, १५ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] है ; ओव० ; एत्से०) ; भविष्यकाल में, जैसे जै० महा० होहि और इसके साथ-साथ महा० और जै० महा० होहिइ = भोष्यति = भविष्यति (§ ५२१) । जै० महा० विणासिही (§ ५२७), जणेहि, निवारेहि (§ ५२८), छी, अप० एसी (§ ५२९), जै० महा० दाही (§ ५३०), सक्केही (§ ५३१), अ० माग० और जै० महा० काही (§ ५३३) और अ० माग० नाही (§ ५३४) देखिए । महा० चीअ (हाल १०४) = अचिइअ जो अचित्तिथ से निकला है और = चित्थ, अ० माग० चीवंदन का ची (जो हेमचन्द्र १, १५१ के अनुसार चैत्यवंदन का प्राकृत रूप है), यह = अचिइ = चिति है । अ० माग० उंवर में, जो उउंवर से निकला है और अऊंवर = उउंवर का रूप है, उ, ऊ उद्धृत्त उ और ऊ से सन्धि द्वारा मिल गये हैं (वर० ४, २ ; हेमचन्द्र १, २७० ; कम० २, १५२ ; अणुत्तर० ११ ; नावाध० § १३७ ; पेज २८९, ४३९ ; टाणंग० ५५५ ; जीवा० ४६ ; ४९४ ; निरवा० ५५ ; पण्णव० ३१ ; विवाह० ८०७ ; १५३०) ।

§ १५८—कभी-कभी अ और आ किसी उद्धृत्त इ और ई तथा उ और ऊ से संधि कर लेते हैं : केली निकला अकइली से = अकदिली = कदली, इसमें इ § १०१ के अनुसार आयी तथा इसके अनुसार केल निकला अकइल से = अकदिल = कदल (हेमचन्द्र १, १६७ और २२०)^१ ; महा०, अ० माग०, जै० महा० और शौर० में धेर निकला थइर से = स्थविर (हेमचन्द्र १, १६६ ; २, ८९ ; पाइय० २ ; देशी० ५, २९ ; हाल १९७ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ; पाठ में डेर रूप मिलता है] ; सरस्वती० ८, १३ [यहाँ भी पाठ में डेर रूप है] ; अच्युत० ३२ [यहाँ भी डेर है] ; टाणंग० १४१ ; १५७ ; २८६ ; विवाह० १३१ ; १३२ ; १६९ ; १७२ ; १७३ ; १८५ ; ७९२ ; उत्तर० ७८६ ; ओव० ; कण्व० ;

नावाध० ; एत्से० ; कक्कुल शिलालेख ; अनर्घ० ६३, ४ [यहाँ ठेर रूप है] ; महा० और शौर० में थचिर रूप भी है (प्रबंध० ३८, १० [बंधई, पूना और मद्रास के संस्करणों में ठचिर छपा है] ; नागा० ३, २ [इसमें ठचिर और ठेर रूप हैं] ; महा० थेरी है (पाइय० १०७ ; हाल ६५४ [पाठ में ठेरी है, बम्बई के संस्करण ७, ५२ में ठेर है]) ; अ० माग० रूप थेरय मिलता है (सूय० १७६), थेरग (सूय० ३३४), थेरिया (कप्प०), थेरासण (= कमल : देशी० ५, २९) ; थेरोसण (= कमल : त्रिवि० १, ४, १२१) = *स्थविरासन* है । मेडंभ निकला *मइडंभ से = *मृगीदंभ (=मृगतंतु : देशी० ६, १२९) है; मेहर* और इसके साथ मइहर = *मतिधर (गाँव का मुखिया, ग्रामप्रवर : देशी० ६, १२१) ; अ० माग० वेर (कप्प० § ४५) निकला है वइर से (§ १३५) = वज्र ; अप० पइ, जेइ, तेइ और केइ (हेमचन्द्र ४, ४०२) और इनके साथ-साथ अइस, जइस, तइस और कइस (हेमचन्द्र ४, ४०३) = ईइश, याइश, ताइश और कीइश (§ १२१) हैं; अप० जे जो प्रचलित रूप जइ के लिए आता है = यदि (पिंगल १, ४ अ ; १७ [गौतद्विमत्त के संस्करण में जं पाठ है]) है; अप० दे और इसके साथ दइ रूप = शौर० दइअ, दय के रूप हैं (§ ५९४) । अ० माग० और अप० पयों में क्रिया के अंत में अइ = अति है और यह तृतीयपुरुष एकवचन में संधि होकर ए रूप धारण कर लेता है । इस भाँति अ० माग० अट्टे = अट्टइ (सूय० ४१२ (इस सम्बन्ध में परिअट्टइ हेमचन्द्र ४, २३० की भी तुलना कीजिए) = *अट्टपति जो अट्ट धातु का रूप है (इसका अट्ट = आर्त से कोई सम्बन्ध नहीं है); कप्पे = *कल्पति है, (आयार० १, ८, ४, २), भुंजे निकला है भुंजइ से (§ ५०७) = भुनक्ति (आयार० १, ८, ४, ६ और ७) है, अभिभासे = अभिभापते, पडियाइक्खे = प्रत्याख्याति हैं (§ ४९१), सेवे = सेवति, पडिसेवे = *प्रतिसेवति (आयार० १, ८, १, ७; १४; १७; ४, ५) हैं; अप० णच्चे = नृत्यति, सइ = *शब्दति = शब्दयति, गज्जे = गर्जयति, बोल्ले = बोल्लइ (हेमचन्द्र ४, २) है, उग्गे* निकला है *उग्गाइ से = *उद्गाति (उगना, ऊपर की उठना : पिंगल २, ८२ ; १० ; २२८; २६८), होसे (प्रबंधचन्द्रोदय ५६, ६) निकला है होसइ से (हेमचन्द्र ४, ३८८ ; ४९८, ४) = *भोष्यति = भविष्यति (§ ५२१) । इसी ढंग से अ०-माग० वेमि निकला है *वईमि से = व्रवीमि (§ ४९४) है । अप० चो = चउ = चतुर् (पिंगल १, ६५ ; इस स्थान पर गौतद्विमत्त, बंधइया संस्करण के चो लघु कथ्य वि की जगह अट्ट चि लहुआ पढ़ता है), चोवीसा, चोचिस और इनके साथ का रूप चउवीसइ = चतुर्विंशति, चोआलीसइ और इसके साथ चउआलीसा भी मिलता है, अ० माग० रूप चोयालीसम् और इसके साथ-साथ ही चलनेवाला चउयालीसम् = चतुश्चत्वारिंशत्, चोत्तीसम् = चतुस्त्रिंशत् आदि-आदि (§ ४४५) हैं ; महा० चोत्थ और इसके साथ-

* यह रूप हिन्दी में सेवे, नाचे, गाजे, उगे आदि में रह गया है । गुजराती और मारवाड़ी में वे रूप वर्तमान हैं । —अनु०

साथ चलनेवाला चउत्थ = चतुर्थ (§ ४४९) है ; चोँहूँ और इसके साथ अप० रूप चउहूँ, अ० माग० चोँहस और इसके साथ चलनेवाला दूसरा रूप चउहस=चतुर्दश (§ ४४२), अ० माग० चोँहसम=चतुर्दशम् (§ ४४९) ; चोँगुण और इसके साथ ही चलनेवाला दूसरा रूप चउगुण = चतुर्गुण, चोँद्वार और इसके साथ काम में आनेवाला दूसरा रूप चउद्वार = चतुर्वार (हेमचन्द्र १, १७१) हैं, तोवट्ट और इसके साथ चलनेवाला तउवट्ट = त्रुपुट्ट (कान का एक गहना : देशी० ५, २३ ; ६, ८९) हैं ; महा० और अ० माग० पोँम्म = पद्म (हेमचन्द्र १, ६१ ; २, ११२ है ; मार्कण्डेय पन्ना ३१ ; कालेय० १४, १५ ; पार्वती० २८, १५ ; उत्तर० ७५२ [पाठ में पोमं है], पोँम्मा = पद्मा (हाल) है ; महा० और शौर० पोँम्मराअ = पद्माराग (मार्कण्डेय पन्ना ३१ ; हाल ; कर्पूर० ४७, २ ; १०३, ४ (शौर०) ; १६८, ४ (शौर०) है ; महा० पोँम्मासण = पद्मासन (कालेय० ३, ११) है ; इनसे निकले और इन रूपों के साथ-साथ महा०, अ० मा०, जै० महा० और शौर० में पउम और पउमराअ मिलते हैं (§ १३९) ; बोहारी और इसके साथ-साथ वउहारी (झाड़ू : देशी० ६, ९७ ; ८, १७) ; अप० भोँहा जो भँउहा से निकला है = भमुहा (पिंगल २, ९८ ; § १२४ और २५१) ; मोड के साथ मउडी (सँवार हुए बाँों की लट : देशी० ६, ११७ ; पाइय० ५७) ; महा०, अ० माग०, जै० महा०, शौर० और अप० में मोर रूप मिलता है (वररुचि १, ८ ; क्रम० १, ७ ; मार्कण्डेय पन्ना ६ ; पाइय० ४२ ; हाल ; अणुओग० ५०२ ; ५०७ ; नंदी० ७० ; पण्णव० ५२६ ; राय० ५२ ; कप्प० ; कक्कु शिलालेख ; शकु० १५५, १० ; १५८, १३ ; उत्तर० १६३, १० ; जीवा० १६, १२ ; विक्रमो० ७२, ८ ; पिंगल २, ९०), अप० में मोरअ रूप भी मिलता है (पिंगल २, २२८) । स्त्रीलिंग में महा० और शौर० में मोरी रूप मिलता है (शकु० ८५, २ ; शौर० में : शकु० ५८, ८ ; विद्ध० २०, १५), माग० में मोली रूप पाया जाता है (भृच्छ० १०, ४ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]), अ० माग० मोरग = मयूरक (आचार० २, २, ३, १८), इससे निकला तथा इसके साथ-साथ अ० माग०, जै० महा० और शौर० में मऊर रूप भी प्रचलित है (सब व्याकरणकार ; गउड० ; पण्णव० ५४ ; दस० नि० ६६२, ३६ ; एत्ते० ; विक्रमो० ३२, ७ ; मल्लिका० २९०, २०), अ० माग० में मयूर भी (विवाग० १८७ ; २०२), मयूरत्त = मयूरत्व मिलता है (विवाग० २४७), माग० में मऊलक देखा जाता है (शकु० १५९, ३), स्त्रीलिंग में अ० माग० में मयूरी (नायाध० ४७५ ; ४९० ; ४९१) रूप आया है । मोर रूप प्राकृत से फिर संस्कृत में ले लिया गया है, इस कारण हेमचन्द्र १, १७१ में संस्कृत माना गया है । महा० मोह = मयूख (सब व्याकरणकार ; रावण० १, १८), महा० और शौर० में साथ-साथ मऊह रूप भी चलता है (सब व्याकरणकार ; पाइय० ४७ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; प्रबंध० ४६, १) ; महा० विओल जो विआउल से निकला है = व्याकुल (देशी० ७, ६३ ; रावण० ;

§ १६२ से भी तुलना कीजिए *) ; अप० संहारो० संहारु से निकला है = संहारु (पिंगल २, ४३) । § १२३ में कोइल, सोमार और सोमाल से भी तुलना कीजिए, § १५५ में ओ की तुलना भी कीजिए । महा० और अ० माग० घोर = वदर (वरचि १, ६ ; हेमचन्द्र १, १७० ; क्रम० १, ८ ; मार्कण्डेय पन्ना ५ ; गउढ० ; हाल ; पण्णव० ५३१ ; विवाह० ६०९ ; १२५६ ; १५३०), अ० माग० वोरी = वदरी (हेमचन्द्र १, १७० ; मार्कण्डेय पन्ना ५ ; पाइय० २५४ ; अणुत्तर० ९) बताते हैं कि कभी कहीं यह शब्द प्रचलित होने से पहले वदुर और वदुरी रूप में बोले जाते होंगे । अ० माग० वूर (=पूर रूप भी देखिए : जीवा० ४८९ ; ५०९ ; ५५९ ; राय० ५७ ; उत्तर० ९८६ ; विवाह १८९ ; ओव० ; कप्प० ; नायाध०), वदुर का रूपान्तर नहीं है किन्तु पूर का रूप है (=नीवू का पेड़), इसका शुद्ध पाठ पूर ही पढ़ा जाना चाहिए । टीकाकार इसे सर्वत्र वनस्पतिविशेष^१ बताते हैं । हेमचन्द्र १, १७० में पोरं = पूतर अस्पष्ट है ।

१. कून्स साइटशिफ्ट ३४, ५७२ में पिशल का लेख ; सा० डे० डौ० मी० गे० ४७, ५७५ में याकोबी का लेख अमपूर्ण है ; कून्स साइटशिफ्ट ३५, ५७३ में भी याकोबी का लेख शुद्ध नहीं है । — २. वे० बाइब्रेगे १३, ३ में पिशल का लेख । — ३. पिशल द्वारा संपादित देशनाममाला की भूमिका का पेज ७ । — ४. गे० गो० आ० १८८०, पेज ३३५ में पिशल का निबन्ध । — ५. कू० सा० ३४, ५७२ में पिशल का लेख ; सा० डे० डौ० मी० गे० ४७, ५७५ और कू० सा० ३५, ५७३ में याकोबी का मत अशुद्ध है । मार्कण्डेय पन्ना ६६ के अनुसार दौर० में केवल वधर रूप है । — ६. पिशल ने १६६ § में नोट देने के लिए वनस्पतिविशेष के ऊपर संख्या ६ डाली है, पर नीचे नोट में वह कुछ उल्लेख करना भूल गया है ।

§ १५९—संधि में और स्वरों के साथ-साथ उद्बृत्त स्वर भी प्रथम पद के अंतिम स्वर के साथ मिल जाता है । महा० और अप० में अंधार = अंधकार (मार्क० पन्ना ३१ ; हाल ; पिंगल १, ११७ अ ; २, ९०), अप० में अंधारवा रूप भी मिलता है (हेमचन्द्र ४, ३४९), महा० अंधारिअ = अंधकारित (हाल), जै० महा० में अंधारिय । (एत्सी० ; कक्कु क चालेख) और इसके साथ-साथ महा० और शौर० में अंधआर रूप भी चलता है (गउढ० ; हाल ; रावण० ; मृच्छ० ४४, १९ ; ८०, ९ ; ८८, १७ ; १३८, ३ ; शकु० १४१, ७ ; प्रिय० ५१, १२ ; कर्पूर० ८५, ६ ; मल्लिका० २०९, १७ ; प्रबोध० १४, १७ ; चैत० ४०, १५), माग० में अंधआल रूप देखा जाता है (मृच्छ० १४, १० और २२, १६, २२) । अ० माग० और जै० महा० में अंधयार चलता है (ओव० ;

* वहाँ इ पर धनिबल पढ़ने से अ का आ रूप हो गया है । हिन्दी में सभी अपभ्रंश की आज्ञावाचक क्रियाओं का अउ, ओ हो गया है, करो, मारो आदि । यह शब्दप्रक्रिया अपभ्रंशकाल से ही आरम्भ हो गयी थी । — अनु०

† वह पोर सम्भवतः पुत्र के लिए है जो आज भी मराठी में चलता है । — अनु०

कप० ; नायाध० ; शृणभ०), जै० महा० में अंधयारिय रूप भी आया है (एलें०) । महा०, जै० महा० और अप० में आधध से निकला और उसके साथ-साथ चलनेवाला आध = आगत (हेमचन्द्र १, २६८ ; हाल ; आव० एलें० ८, ४७ ; पिगल २, २५५ और २६४) । कंसाल = कांस्यताल (हेमचन्द्र २, १२), इसका शौर० रूप कंस्तालध है (मृच्छ० ६९, २४) । अ० माग० कम्मर* = कर्मकार (जीवा० २९५) ; इसी प्रकार संधि उन सभी पदों की होती है जिनमें कार का उद्धृत रूप आर जोड़ा जाता है, जैसे अ० माग० में कुंभार = कुंभकार (हेमचन्द्र १, ८ ; मार्क० पत्रा ३२ ; उवास०), इसके साथ-साथ कुंभआर रूप भी चलता है (सब व्याकरणकार), अ० माग० में कुंभकार भी मिलता है (उवास०), जै० महा० में कुंभगार रूप भी आया है (एलें०) । दाक्षि० में चम्मारध = चर्मकारक (मृच्छ० १०४, १९) । महा० में मालाकारी मालारी (हाल ; देशी० १, १४६, ११४) ; अ० माग० लोहार = लोहकार (जीवा० २९३), दोधार = द्विधाकार (टाण्ण० ४०१) । महा० में बलय-कारक = बलधारध (हाल), सोणार = स्वर्णकार (§ ६६) । अप० पिआरी = प्रियकारी (पिगल २, ३७) । जै० महा० में खंधार = स्कंधावार (मार्क० पत्रा ३२ ; एलें०) इसके साथ-साथ खंधवार शब्द भी मिलता है (एलें०) । महा० में चक्काध = चक्रवाक (हेमचन्द्र १, ८ ; क्रम० २, १५१ ; मार्क० पत्रा ३२ ; शकु० ८८, २ पेज १९२ की टीका में चन्द्रसेखर ; गडड० ; रावण०, शकु० ८८, २), अ० माग० में इसका रूप चक्काग मिलता है (पणव० ५४) । अ० माग० निणणार = निर्णगर (विवाह० १२७७) । अ० माग० निवोलिया† = निवगुलिका (नायाध० ११५२ ; ११७३) ; तलार = तलवार (देशी० ५, ३ ; त्रिवि० १, ३ और १०५, पिगल वे० वा० ३, २६१) । पार और इसके साथ चलनेवाला दूसरा रूप पाआर = प्राकार (हेमचन्द्र १, २६८) । महा० में पारध (हेमचन्द्र १, २७१ ; हाल ; इंडियो स्टुडिएन १६, १७ जो १८४ की टीका है) और इसके साथ-साथ चलनेवाला रूप पावारध = प्रावारक, पाराध और इसका दूसरा पर्याय पारावध = पारावत (भामह ४, ५ ; § ११२ से भी तुलना कीजिए) । महा० में पावालिया = प्रपापालिका (हाल) । जै० महा० में वरिसाल = वर्षाकाल (एलें०), वारण और इसके साथ चलनेवाला वाधरण = व्याकरण (हेमचन्द्र १, २६८), महा० में सालाहण = सातंवाहन (हेमचन्द्र १, ८ ; २११ ; हाल) । महा० में साहार = सहकार (कर्पूर० ९५, १) । अ० माग० में सूमाल और साथ ही सुकुमाल = सुकुमार (§ १२३) ; सूरिस और इसका पर्याय सुउरिस = सुपुरुष (हेमचन्द्र १, ८) । महा० रूप जाला, ताला (हेमचन्द्र ३, ६५ ; मार्क० पत्रा ४६ ; ध्वन्यालोक ६२, ४) भी संधियुक्त रूप माने जाते हैं ; अमुद्धि से शौर० में भी ये रूप आये हैं (मल्लिका० ८७, ११ ; १२४,

* यह शब्द कामार रूप में बंगला में वर्तमान है । —अनु०

† यह शब्द औपपातिका सूत्र में भी आया है । —अनु०

१४) और माग० में भी मिलते हैं (मल्लिका० १४४, ३) = *यात्कालात् और क्तात्कालात् । काला (हेमचन्द्र ३, ६५, मार्क० पन्ना ४६) = *कात् कालात् (पिशाल वे० बाइ० १६, १७२ में) । § २५४ से भी तुलना कीजिए ।

§ १६०—संघियुक्त शब्द के पहले पद के अंतमें जो अ आता है वह कुछ अवसरों पर, उसके बादके पदमें जो असमान उद्धृत्त स्वर आता हो, उसमें छुप्त हो जाता है । *इंदोव से निकला इंदोव = इन्द्रगोप (पाइय० १५० ; देशी० १, ८१), अ० माग० में इसका रूप इंदगोव मिलता है (अणुओग० ३४४), एक रूप इंदगोवग भी है (उत्तर० १०६२), इंदगोवय भी पाया जाता है (पणव० ४५); इंदोवत्त = *इंद्रगोपाल (= घोषा : देशी० १, ८१ [इंदोवत्तो अ इंदोवे कीडेसु अर्थात् कीड़े का नाम इंदोवत्त है । टीका में है : इंदोवत्तो इन्द्रगोपकः ।—अनु०]); *घरओली से घरोली० रूप बना = *घरगोली = गृहगोली (घरकी दीवारों में चिपका रहनेवाला एक प्रकार का कनखजरा : देशी० २, १०५) ; अ० माग० में घरोलिया रूप है = गृहगोलिका (पण्हा० २२ ; पणव० ५३ [पाठ में घरोइल मिलता है]) ; *घरओल से निकला एक घरोल रूप भी है, *घरगोल = गृहगोल(क) (एक घरेलू पकवान : देशी० २, १०६) । महा०, अ० माग०, जै० महा०, शौर०, माग० और लकी में देउल = देवकुल (हेच० १, २७१ ; मार्क० पन्ना ३३ ; हाल ; अणुओग० ३८७ ; नायाध० ५३५ ; तीर्थ० ४, ९ ; ७, १८ ; एत्से० ; मृच्छ० १५१, १४ ; कर्ण० २५, १ ; मृच्छ० २९, २४ ; ३०, ११ ; १२), इसके साथ-साथ और इससे ही निकला एक रूप देवउल भी है (हेच० ; मार्क० ; एत्से० ; विद्व० ५९, ७ ; चैतन्य० १३४, १० और १४), अ० माग० में देवकुल का भी प्रयोग हुआ है (आया० २, २, २, ८ ; २, १०, १४ ; २, ११, ८ ; पण्हा० ५२१ ; नायाध० ५८१ ; कण०) ; जै० महा० देउलिया = देवकुलिका पाया जाता है (आव० एत्से० ३१, १०) । जै० महा० और दाक्षि० में राउल = राजकुल (भाम० ४, १ ; हेच० १, २६७ ; मार्क० पन्ना ३२ ; एत्से० ; मृच्छ० १०५, ४), माग० में लाउल रूप है (ललित० ५६५, ७ ; ९ ; १५ ; ५६६, १३ ; २० ; मृच्छ० ३६, २२ ; १३५, २), यह रूप शौर० में अगुल है (प्रबोध० ४७, ५ और ९ ; ४९, १३ और १५ ; मद्रासी संस्करण में सर्वत्र लाअउल है, पुना संस्करण ४७, ९), इन स्थानों में राअउल पढ़ा जाना चाहिए (सब व्याकरणकार) जैसा शकुन्तला ११५, ३ और ६ ; ११९, १ ; रत्नावली ३०९, ९ ; नागार्जुन ५७, ३ ; प्रियदर्शिका ९, १३ में है । प्रबोधचंद्रोदय ३२, ९ में माग० का रूप लाजउल दिया गया है (मद्रास संस्करण में राजउल है), ये रूप लाअउल पढ़े जाने चाहिए ; जै० महा० में रायउल रूप मिलता है (एत्से०)^१ ; *लाअउत्त से निकला माग० रूप लाउत्त = राजपुत्र (शकु० ११४, १ ; ११५, ७ और ९ ; ११६, ९ ; ११७, ५) । वाउत्त और इसके साथ-साथ दूसरा रूप वाअउत्त = वातपुत्र (देशी० ७, ८८) ।

* घरोली का रूप कुमावनी में घिरोली है । यह कनखजरा नहीं है बल्कि एक प्रकारकी कलेजी चमकदार रंग की छोटी छिपकली-सा जंतु है । —अनु०

१. शकुंतला ११४, १ (पेज १९७) पर चंद्रशेखर की टीका की तुलना कीजिए, उसमें आया है राउल शब्द (यहाँ यही पढ़ा जाना चाहिए) ईश्वरे देशी। इस अर्थ में यह शब्द प्रबोधचंद्रोदय और संस्कृत शिलालेखों में पाया जाता है (एपिग्राफिका इंडिका ४, ३१२ में कीलहौर्न के लेख की नोट संख्या ७)। स्म० डे० डौ० मौ० गे० ४७, ५७६ में याकोबीने इस विषय में सोलह आने अशुद्ध लिखा है।

§ १६१—एक वाक्य में स्वर चाहे मौलिक रूप से एक के बाद दूसरा आ जाये या व्यंजन के लुप्त होने पर एक के पास दूसरा स्वर खिसक आये, नियम यह है कि ऐसी अवस्था में शब्द का अंतिम स्वर बिना किसी प्रकार के परिवर्तन के व्यों का त्यों बना रहता है। परलवदानपत्र में कांचीपुराद् अग्निष्टोम का रूप कांचीपुरा अग्निष्टोम है (५, १), शिवस्कंदवर्षास्माकम् विषये का शिवखंधवमो अम्हं विसये (५, २), गोवल्लवान् अमात्यान् आरक्षाधिकृतान् का गोवल्लवे अमच्चे आरक्षधिकते (५, ५) हो गया है। इतिअपि चापि द्वियम् का सि अपि च आपिद्वीअं रूप मिलता है (६, ३७)। इति एव का सि एव (६, ३९); तस्य खल्वस्ये का तस खु अम्हे (७, ४१); स्वककाल उपरिलिखितम् का सककाले उपरिलिखितं हो गया है (७, ४४)। महा० में न च म इच्छया का रूप ण अ ये इच्छाई पाया जाता है (हाल ५५५); त्वम् अस्य अविनिद्रा का तं सि अविणिद्रा आया है (हाल ६६), दृष्टोक्षमतः का दट्टूण उष्णमंते हो गया है (हाल ५३९), जीवित आशंसा का जीविप आसंधो रूप है (रावण० १, १५); प्रवर्तताम् उदधिः का पअट्टउ उअही मिलता है (रावण० ३, ५८); अमुञ्चत्य अंगानि, आमुअइ अंगाई में परिणत हो गया है (रावण० ५, ८); यात एलासुरभौ, जाओ एलासुरहिम्मि बन गया है (गउड० ४१७); स एष केशव उपसमुद्रम् उडाम का सो एस केशव उवसमुद्रम् उडाम रूप देखा जाता है (गउड० १०४५)। अ० भाग० में अस्ति म आत्मौपपातिकः का अत्थि मे आया ओववाइए बन गया है (आयार० १, १, १, ३), चत्वार एते का चत्तारि एए मिलता है (दस० ६३२, ७), ता आर्या एयमानाः पश्यति का ताओ अज्जाओ एज्जमाणीओ पासइ रूप पाया जाता है (निर्या० ५९), एक आह का एगे आह रूप है (सुय० ७४), क्षीण आयुषि का खीणे आउम्मि रूप आया है (सुय० २१२), य इमा दिशा अनुदिशोऽनुसंचरति, जो इमाओ दिसाओ अणुदिसाओ अणुसंचरइ बन गया है (आवार० १, १, १, ४)। यही नियम अन्य प्राकृत भाषाओं में भी लागू है।

§ १६२—संधिवाले शब्द में न (= नहीं) दूसरे पद के आरम्भिक स्वरके साथ और विशेषतः जब यह पद क्रिया हो तब बहुधा संधि कर लेता है। महा०, अ० भाग०, जै० महा०, जै० शौर० और शौर० में नास्ति = णत्थि० (गउड०; हाल; रावण०; आयार० १, १, १, ३; आब० एत्ते० ९, ९; पव० ३८०, १०;

* इसके गुजराती में नहीं और कुमावनी में न्हाति रूप शेष रह गये हैं। -अनु०

मृच्छ० २, २४)। माग० में नास्ति का णस्ति रूप है (उदाहरणार्थ, मृच्छ० १९, ११ [पाठ में णत्थि छपा है])। महा० में णायी रूप मिलता है जो = न + अमी है (गउड० २४६), णल्लिअइ भी पाया जाता है जो = न + अल्लिअइ (रावण० १४, ५)। महा०, जै० शौर० और शौर० में णाहं रूप आता है जो = न + अहम् है (हाल १७८; पव० ३८४, ३६; विक्रमो० १०, १३)। महा० में णाउलभाव = न + आकुलभाव (गउड० ८१३), णागअ = न + आगत (हाल ८५६), णालवइ = न + आलपति (हाल ६४७)। अ० माग० और जै० शौर० में नेव और णेव रूप मिलते हैं, ये न + एव से निकले हैं (आयार० १, ४, २, २), नाभिजाणइ = नाभिजानाति (आयार० १, ५, १, ३), नारमे = न + आरमेत (आयार० १, ५, ३४), नाभिभासिसु = न + अभिभासिसु, नाइवत्तई = न + अतिवर्तते (आयार० १, ८, १, ६)। शौर० में णागदा = न + आगता (मालती० ७२, ६)। माग० में णाअश्चदि = न + आगच्छति (मृच्छ० ११६, ५; १९; ११७, ११)। अ० माग० और जै० महा० में नाइदूर (उवास० § २०८; ओव० § ३३; नायाध० § ७; एत्ते० २२, २३) और शौर० में इसका रूप णादिदूर हो जाता है (मालती० ३०, ८), माग० में इसका रूप णादिदूल मिलता है (चंड० ६६, १३); ये सब रूप = न + अतिदूर; शौर० णारिहदि = न + अर्हति (शकु० २४, १२)। महा० णेच्छइ = न + इच्छति (हाल २०५), शौर० में णेच्छदि रूप होता है (शकु० ७३, ४), माग० में नेश्चदि (मृच्छ० ११, १)। शौर० णालंकिदा = न + अलंकृता (मृच्छ० १८, १०), णोदरदि = न + अवतरित (मृच्छ० १०८, २१)। ऐसे अवसरों में न उपसर्ग-सा बन जाता है और इसका वही उपयोग होता है मानो यह संधि का पहला पद हो। छा धातु के विषय में भी यही नियम लागू होता है जो न के बाद आने पर ज छोड़ देता है, अ० माग० और जै० महा० में यह छ एक शब्द के भीतर के अक्षर की भाँति य में बदल जाता है : महा० में ण आणामि, ण आणासि, ण आणइ, ण आणिमो, ण आणइ और ण आणंति रूप मिलते हैं; अ० माग० और जै० महा० में ण याणामि (नायाध० § ८४; आव०; एत्ते० २९, १९), जै० महा० में ण याणसि और ण याणइ रूप देखे जाते हैं, अ० माग० में ण याणामो और शौर० में ण आणामि रूप मिलता है (मृच्छ० ५२, १६; ६५, ११; विक्रमो० ४३, १४; ४६, १); माग० में ण आणामि पाया जाता है (मृच्छ० १४०, १२); शौर० और दाक्षि० में ण आणादि; दाक्षि० में ण आणासि; शौर० में ण आणीयदि = न ज्ञायते; महा०, अ० माग० और शौर० में ण आणे = न जाने। इनके प्रमाण के लिए उद्धरण § ४५७; ५१० और ५४८ में दिये गये हैं। यह शब्द-निर्माण प्रक्रिया निम्नलिखित संधि प्रक्रिया के बिल्कुल समान है, जैसे शौर० में अआणतेण = अजानता (मृच्छ० १८, २२; ६३, २४), अआणिअ = अज्ञात्वा (शकु० ५०, १३), अ० माग० में वियाणाइ,

* हिन्दी में अयाना और सयाना इस नियम और अ० माग० तथा जै० महा० के अवशेष हैं। -अनु०

शौ० और माग० में विआणादि, अ० मा० में परियाणइ और माग० में पचभि-
आणादि (§ ५१०)। बहुत अधिक अवसरों पर न उपसर्ग के रूप में प्रयुक्त नहीं
होता, इसलिए यह सब स्वरों से पहले अधिकांश में अपरिवर्तित रह जाता है, जैसा
महा० रूप ण इट्ठं = नेष्टम् (हाल ५०१), ण ईसा = नेष्ट्या (हाल ८२९),
ण उत्तरइ = नोत्तरति (हाल २७१), ण एइ = नेति (रावण० १४, ४३),
ण ओहसिया = नावहसिता (हाल ६०), अ० माग० रूप न अम्बिले,
न उण्हे, न इत्थी, न अन्नहा = नाम्लः, नोणः, न स्त्री, नान्यथा, इनके
साथ-साथ नरिथ रूप चलता है (आवार० १, ५, ६, ४); सब प्राकृत भाषाओं
में वही नियम है।^१

१. लास्सनकृत इन्स्टिट्यूट्सओनेस प्राकृतकाण, पेज १९३ से तुलना
कीजिए; विक्रमोर्वशी, पृष्ठ १९३ और ३०२ पर बॉल्लेनसेन की टीका; त्सा०
दे० डी० मौ० गे० ३२, १०४ में ए० गौव्दश्मिच का लेख भी देखिए।

§ १६३—जैसा संस्कृत में कभी-कभी होता है, वैसा ही प्राकृत में भी संधि के
प्रथम पद के रूप में अ और अन् के स्थान पर न आता है। महा० णसहिआलोअ=
असोढालोक (गउड० ३६४), णसहिअपडिबोह = असोढप्रतिबोध (गउड०
११६२), णप्रहुत्त = अग्रभवत् (गउड० १६ और ४६), णप्रहुत्त = अग्रभूत्
(गउड० ११४), रावणवहो ३, ५७ में इसके स्थान पर णवहुत्त रूप आया है,
इसमें छन्द मिलाने और अनुप्रास के लिए, जैसा प्राकृत में बहुधा होता है, प, व में
बदल गया है। नीचे दिये गये अ० मा० दृष्टान्तों में इसी न को मानने का बहुत
सुकाव दिखाई देता है, जैसे तंमग्गं गुत्तरं = तं मार्गम् अनुत्तरम् (सूय० ४१९);
दिसं णंतजिणेन = दिशं अनंतजिनेन (आवार० २, १६, ६); दिट्ठीहि
णंताहि = दृष्टिभिर् अनंताभिः, मुत्तिसुहं णंताहि पि [पाठ में वि है]
वग्गवग्गहि = मुक्तिसुखम् अनंतैर् अपि वर्गवग्गभिः (पण्णव० १३५);
अग्गिवग्गहि णेगसो = अग्निवर्णान्य अनेकशः (उत्तर० ५९८); एगपए
णेगार् पदाइ = एकपदेऽनेकानि पदानि (पण्णव० ६३); एस्संति णंतसो =
एष्यंत्य अनंतशः (सूय० ४५; ५६; ७१); बंधणेहि णेगेहि = बंधनैर्
अनेकैः (सूय० २२५); गंडवच्छासु [पाठ में गंडवत्थासु है] णेगचित्तासु =
गंडवक्षःस्व अनेकचित्तासु (उत्तर० २५२); इतो णंतगुणिया = इतोऽनंत-
गुणिकाः (उत्तर० ५९९); विरासए णेगगुणोववेए = विराजतेऽनेकगुणोपेतः
(सूय० ३०९); बुद्धेहि णाइण्णा = बुद्धैर् अनाचीर्णा (दस० ६२७, १६)। इस
मौति के सभी दृष्टान्तों में किन्तु आरम्भिक अ की विच्युति हो जाती है (§ १५७)
और पाठ में सदा ण, न कभी नहीं, लिखा मिलता है, यहाँ भी अ की विच्युति
माननी पड़ेगी। फिर भी लेखनशैली कुछ बदल कर मग्गंऽगुत्तरं आदि-आदि
रूप लिखने से अधिक सुविधा होगी।

§ १६४—न को छोड़कर उस अवसर पर वाक्य में बहुधा संधि हो जाती है
जब उसमें एक शब्द सर्वनाम, क्रियाविशेषण, विभक्ति-चिह्न अथवा किसी संज्ञा का

कोई कारक हो, जो विभक्ति के चिह्न के रूप में व्यवहृत हुआ हो, उसे शब्द के अथवा पादपूरण का रूप मानना चाहिए। इस प्रकार की संधि सबसे अधिक अ० माग० और जै० महा० में होती है। इस तरह : अथावरा = अथापरा (आवार० २, १, ११, ४ और उसके बाद ; २, २, ३, १९ और उसके बाद ; २, ५, १, ७ और उसके बाद ; आदि-आदि), न याहं = न चाहं (आवार० १, ७, ६, १), जेणाहं = येनाहं (उत्तर० २४१) ; जै० महा० में जेणाहं रूप होता है (एल्ले० १०, १४), जेणाणीयाहं = येनानीताहं (एल्ले० ८, ५३) ; इहाहवीप = इहाहव्याम् (एल्ले० ३०, १३) ; महा० सहसागअस्स = सहसागतस्य (हाल २९७) ; अ० माग० पुरासी = पुरासीत् (स्य० ८९८) ; जै० महा० सहामच्चेण = सहामात्येन (आव० एल्ले० ११, १८) ; अ० माग० दारिगेयं = दारिकेयम् (दस० नि० ४४८, २) ; महा० ण हुज्जला = न खलूज्ज्वला (हाल ९९३ की टीका) ; अ० माग० नो ह्वणमंति = नो खलूपनमंति (स्य० १००), एत्थोवरप = अत्रोपरतः (आवार० १, ६, २, ४) ; जै० महा० सिहरोवरि = शिखरोपरि (तीर्थ० ५, १०) ; शौर० ममोवरि = ममोपरि (मृच्छ० ४१, २२) ; जै० शौर० जस्सेह [पाठ में जस्सेह मिलता है] = यस्येह (पव० ३८२, २४)। अज्जावि, केणावि, तेणावि आदि के लिए § १४३ देखिए। अन्य अवसरों पर बहुत ही कम संधि होती है, जैसे अ० माग० समासज्जावितहं = समासाद्यावितथम् (आवार० १, ७, ८, १७), जाणित्तायरियस्स = ज्ञात्वाचार्यस्य (उत्तर० ४३), कम्मणाणफला = कर्माण्य अज्ञानफलानि (उत्तर० ११३), तहोसुयारो = तथेषुकारः (उत्तर० ४२२), इसिणाहार-म्-आईणि = कृषिणाहारादीनि (दस० ६२६, ६) ; जै० महा० में माणुसेसूवच्चा, तिरिककोसूवच्चा = मानुषेषूपपच्चा, *तिर्यक्षेषूपपच्चा (आव० एल्ले० १७, २२ और २३), पट्टिकप्पिणणागओ = प्रतिकल्पितेनागतः (एल्ले० ३२, १८), सुबुद्धिनामेणामच्चेण = सुबुद्धिनाम्नामात्येन (एल्ले० १७, १९)। अ० माग० पय में कभी-कभी उन स्वरों की संधि हो जाती है जो अमौलिक अर्थात् गौण रूप में पास-पास चले आते हैं। इस नियम के अनुसार : एसोवरप = एष उपरतः (आवार० १, १, ५, १) ; उवसग्गा भीमासे = उपसर्गा भीमा आसन् (आवार० १, ८, २, ७) ; तम्हाविज्जो = तस्माद् अतिविद्यः (आवार० १, ४, ३, ३) ; बुद्धानुसासंति = बुद्धा अनुशासंति (उत्तर० ३३) ; पराजियावसप्पामो = पराजिता अपसपमिः (स्य० १८६) ; अकयकरणाणभिगया य = अकृतकरणा अनभिगताश्च (जीवकप्य० ७३)। मग्गं अनुसासंति से निकले रूप मग्गाणुसासंति में मग्ग के अनुस्वार की ध्वनि अस्पष्ट होने से यहाँ संधि रह गयी है। यह बराबर है मार्गम् अनुशासति (स्य० ४६५ और ५१७), अद्धं अणुगच्छइ, पंथं अणुगामिण से निकले रूप अद्धाणुगच्छइ और पंथाणुगामिण = अध्वानम् अनुगच्छति और पंथानम् *अनुगामिकः (स्य० ५९)। § १७३ और १७५ से भी तुलना कीजिए।

§ १६५—महा० और शौर० में और विशेषतः जै० महा० और अ० माग० में संधि-

युक्त शब्द के प्रथम पद के अंतिम स्वर, दूसरे पद के आरम्भिक स्वर से पहले आने पर उदा दिये जाते हैं : महा० जेण्' अहं=येनाहम् (हाल ४४१), तुज्झ्' अवराहे =तवापराधे (हाल २७७); जै० महा० कुणालेण्' इमं=कुणालेनेमम् (आव० एत्सें० ८, १६), तायस्स्' आणं=तातस्याज्ञाम् (आव० एत्सें० ८, १८), जेण्' एव=येनैवम् (एत्सें० १४, ८), इह्' एव = इहैव (आव० एत्सें० २९, १४ ; एत्सें० १७, ३ ; २०, १४), जाव्' एसा=यावद् एसा (एत्सें० ५३, २८), तह्' एव=तथैव (आव० एत्सें० १२, २६ ; २७, १९), तस्स्' अण्णेसणत्थं=तस्यान्वेपणार्थम् (एत्सें० १३, ८); जै० शौर० में तेण्' इह पाया जाता है (पव० ३८७, २१), जत्थ्' अत्थि=यत्रास्ति (कत्तिगे० ४०१, ३५३), तेण्' उवइट्ठो=तेनोपदिष्टः (कत्तिगे० ३९८, ३०४); अ० माग० में अक्खाय्' अनेलिपं=आख्यातानीदृशम् (आचार० १, ८, १, १५), जत्थ्' अत्थमिण, जत्थ्' अवसप्पंति, जत्थ्' अगणी = यत्रास्तमितः, यत्रावसप्पंति, यत्रानिः (सुव० १२९ ; १८१ ; २७३) हैं ; वृद्धेण अणुसासिण = वृद्धेनानुशासितः (सुव० ५१५), उभयस्स्' अंतरेण = उभयस्यांतरेण (उत्तर० ३२), चिन्नवण्' इत्थीसु = विज्ञापना स्त्रीषु (सुव० २०८ ; २०९), जेण्' उवहम्मई=येनोपहन्यते (दस० ६२७, १३), जह्' एत्थ=यथात्र (आचार० १, ५, ३, २), विप्पडिवन्न्' एगे = विप्रतिपन्ना एके (सुव० १७०), तस्स्' आहरह = तस्याहरत रूप मिलते हैं (आचार०, २, १, ११, २) । निम्नलिखित अ० माग० और जै० महा० शब्दों में इ की विच्युति पाई जाती है, उदाहरणार्थ : णत्थ' ऐत्थ = नास्त्य् अत्र (आचार० १, ४, २, ५ ; एत्सें० १०, २१), इसके विपरीत शौर० में णत्थि ऐत्थ मिलता है (शकु० १२१, ५); अ० माग० जंस्' इमे=यस्मिन्निमे (आचार० १, २, ६, २), संत्' इये = संतीमे (आचार० १, १, ६, १ ; सुव० ६५ ; उत्तर० २०० ; दस० ६२५, २५ ; ६२६, ३६), वयंत्' एगे = वदंत् एके (सुव० ३७), चत्तार' इत्थियाओ = चतस्रः स्थियः (टाण्ग २४७), चत्तार अंतरदीवा = चत्वारों' तरङ्गीपाः (टाण्ग० २६०) हैं । चत्तार रूप पद्य में मिलता है, इसके साथ गद्य में चत्तारि, चत्तार रूप चलते हैं : चत्तारि अगणिओ = चतुरो' ग्नीन् (सुव० २७४) यह भी पद्य में आया है, कीळंत' अन्ने = क्रीडंत् अन्ये, तरंत्' एगे = तरंत् एके (उत्तर० ५०४ ; ५६७), तिज्' उवही, दोन्न्' उवही = त्रय उदध्यः, छाव्' उवधी (उत्तर० ९९६ ; १०००), दलाम्' अहं = दलाम्य (ददाम्य) अहम् (उत्तर० ६६३) हैं । निम्नलिखित शब्दों में ए की विच्युति है, उदाहरणार्थ : अ० माग० स्' एव=स एवम् (आचार० १, ७, ३, ३ ; २, ३, १, १ और उसके बाद), पढम्' इत्थ=प्रथमो' त्र (नंदी० ७४), तुज्झ्' ऐत्थ = शुभे अत्र, इम्' एण = इम एते, मन्न्' परिसम्=मन्य ईदृशम् (उत्तर० ३५८ ; ४३९ ; ५७१), इम्' एयाकवे = अयम् एतद्रूपः (विवाग० ११६ ; विवाह० १५१ ; १७० ; १७१ ; उवाच०) हैं । अ० माग० गुरुण्' अंतिण=गुरुणो अंतिण=गुरोर् अंतिके में ओ की विच्युति है (उत्तर० २९ ; दस० ६३२, २२) । नीचे दिये शब्दों में नाक की (नासिक) ध्वनि बिगड़ने पर

अनुस्वार की विच्युति हो गयी है, उदाहरणार्थ : अ० माग० में णिओयजीवाण्' अर्णताणम्=नियोगजीवानाम् अनंतानाम् (पण्णव० ४२), चरिस्स' अहं, चरिस्सं अहं के लिए आया है=चरिध्याभ्य् अहम् (स्य० २३९), पुच्छिस्स' अहं, पुच्छिस्सं अहं के लिए आया है=अप्राक्षम् अहम् (स्य० २५९), वेणइयाण्' उ वार्यं=वैनयिकानाम् उ वादम् (स्य० ३२२), विप्परियास्' उवेति=विपर्यासम् उपर्यति (स्य० ४६८ ; ४९७) दुक्खाण्' अंतकर=दुःखानाम् अंतकरः (उत्तर० १००५), सिद्धाण्' ओगाहना=सिद्धानाम् अवगाहना (ओव० § १७१), पढम्' इत्थं=प्रथमम् अत्र (कण्० § ९), इम्' एयारुवं=इयम् एतद्रूपम् (आवार० २, १५, २४ ; कण्० § ९४), इम्' एरिसम् अणाचारं=इमम् ईदृशम् अनाचारम् (दस० ६२६, २७) हैं; जै० महा० में मोरियवंसाण्' अम्हं=मौर्यवंशानाम् अस्माकम् (आव० एत्ते० ८, १७), इम्' एरिसम्=इमम् ईदृशम् (आव० एत्ते० २५, २६) हैं। इस प्रकार के प्रायः सभी उदाहरण पद्य में मिलते हैं। अ० माग० के बार-बार दुहराये जानेवाले वाक्य नो-इण्' अट्टे समट्टे (स्य० ८५२ ; ९८६ ; ९९२ ; पण्णव० ३६६ ; नायाध० ५७० ; विवाह० ३७ ; ४४ ; ४६ और उसके बाद ; ७९ ; १०६ ; ११२ और उसके बाद ; २०४ ; ओव० § ६९ ; ७४ ; उवास० [इसमें समट्टु मिलता है]), इसके साथ-साथ नो इणम् अट्टे समट्टे भी देखा जाता है (§ ओव० ९४) = 'ऐसी बात नहीं है' में इण्' हेमचंद्र ३, ८५ के अनुसार नपुंसक लिंग का कर्ता एकवचन माना जाना चाहिए और यह वैसे आ० माग० में (§ ३५७) पुल्लिङ्ग के साथ भी संबंधित है।^१ अन्य प्राकृत भाषाओं में अंतिम स्वर की विच्युति बहुत कम देखने में आती है, जैसे, शौर० में एत्थ्' अंतरे आया है (मृच्छ० ४०, २३; जै० महा० में भी एत्तेल्लुगन १७, ३० में यह रूप पाया जाता है) ; माग० तव्' एदेण = तवैतेन (मृच्छ० १२, १९) पद्य में पाया गया है।

१. वेबर द्वारा संपादित भगवती १, ४०९ में जहाँ विवाहपन्नत्ति से संधि-युक्त शब्दों का संग्रह किया गया है वहाँ यह अशुद्ध दिया गया है ; ए० म्युलर कृत बाइग्रैगे, पेज ५० ; होपनैले द्वारा संपादित उवासगदसाओ, अनुवाद की नोटसंख्या १०७। वी० सा० कु० मौ० ३, ३४४ और उसके बाद में लीयमान के निबंध से भी तुलना कीजिए।

§ १६६—अ० माग० में अपि और इति के अंतिम स्वर कभी कभी उन स्थलों में, जहाँ संस्कृत में व्याकरण के नियमों से संधि हो जाती हो, दूसरे पद के आरंभिक और असमान स्वर से संधि कर लेते हैं। अपा=अप्, यह एक के साथ जुल-मिलकर एक शब्द अणकत्य का रूप धारण कर लेता है, जैसा पाली में होता है : अप्पेगे = अण्येकः (आवार० १, १, २, ५ और उसके बाद), अप्पेगे = अण्येके (आवार० १, १, ६, ५), जंसि, तंसि, प्पेगे = यस्मिन्, तस्मिन्, अण्येके (आवार० १, ८, २, १३), इसके साथ-साथ शब्दों के भीतर की इ के ध्वनिपरिवर्तन के उदाहरण भी मिलते हैं : वि एगे (आवार० १, ५, ४, १), वि एए

(उत्तर० १०१६) और व् एगे (आवार० १, ५, ५, २ ; १, ६, ४, १ ; सुव० २३४), व् एए (विवाह० १०१ ; १८०), व् एग् एवम् आहंसु = अण्येक एवम् आहुः (सुव० २४०), एवं ए एगे (आवार० १, ६, १, १ और २), पुव्वम् ए एयं पच्छा व् [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] एयं = पूर्व अण्य एतत् पश्चाद् अण्य एतत् (आवार० १, ५, २, ३), अ० माग० में अण्येगइया = पाली अण्येकस्से = अण्येकत्याः (ओव०) है; जै० महा० में भी इओ एव एव = इतो 'एव एव (आव० एल्ले० १९, २३) है। इसी प्रकार इति शब्द है : अ० माग० में इच्चाइ = इत्यादि (कप्प० § १९६ और उसके बाद), इच्चेव रूप भी मिलता है (आवार० १, ५, ५, ३ ; सुव० ५५७), इच्चेव् एगे (आवार० १, ३, २, २), इच्चर्थ (आवार० १, २, १, १), इच्चेवं (आवार० १, २, १, ३), इच्चेण (आवार० १, १, ३, ७ ; ४, ७ ; १, ५, ४, ५), इच्चेहि (आवार० १, २, १, ५), इच्चेयाओ, इच्चेयासि (आवार० २, १, ११, १० और ११), इच्चेयावंति (आवार० १, ५, ६, ४) रूप मिलते हैं। शौर० में एतद् से पहले लु आने पर इसका रूप न्व् हो जाता है और फिर यह न्व् एतद् के साथ एक शब्द बन कर जुल-मिल जाता है : शौर० में एवं (ऐव्वं) णेदम् = एवम् न्व् एतद् (मृच्छ० २२, १६ ; ५७, २० ; शकु० २, ५ ; ४५, १३ ; ७१, ६ ; प्रबोध० ८, ६ ; रत्ना० २९२, ८), किं णेदम् = किं न्व् एतद् (मृच्छ० ३, २ ; २७, १७ ; ४०, १७ ; ५४, १५ ; ६०, ४ ; ९७, १४ ; ११७, १७ ; १६९, २० ; १७१, ४ ; १७२, २२ ; विक्रमो० २५, १८ ; ३१, ४ ; रत्ना० ३०१, २८), इसी प्रकार माग० में (मृच्छ० ४०, ८ ; १३४, १७ ; १७१, ५) तथा इस प्राकृत के इस नियम के विपरीत शब्दों के लिए § ४२९ देखिए। तं णिदं = तन् न्व् इदम् (ललित० ५६६, २०) है।

§ १६७—पद्य में शब्द वा आरम्भिक अ जब वह ए और ओ के बाद आया हो तब संस्कृत के समान ही कभी-कभी लुप्त कर दिया जाता है। महा० में पिओ 'ज्ज = प्रियो 'द्य (हाल १३७) है; अ० माग० में आसीणे 'णेळियं = आसीनो 'नीदशम् (आवार० १, ७, ८, १७), फासे 'हियासए = स्पर्शन् अध्यासयेत् (आवार० १, ७, ८, १८), से 'भिजायदंसणे = सो 'भिजातमदर्शनः (आवार० १, ८, १, १०), सीसं से 'भितावयंति = शीर्षम् अस्याभितापयंति (सुव० २८०), से 'णुतप्पई = सो 'णुतप्यते (सुव० २२६), उवसंते 'णिहे = उपसंतो 'नीहः (सुव० ३६५), तिप्पमाणो 'हियासए = तप्यमाणो 'ध्यासयेत् (आवार० १, ७, ८, १०), इणयो 'व्ववी = इदम् अत्रवीत् (सुव० २५९), आभोगओ 'व्वहुसो = आभोगतो 'तिवहुशः (जीवकप्प० ४४), बालो 'वर-ज्जई = बालो 'पराध्यते (दस० ६२४, ३२) ; मागधी में स्नादे 'हं = रनातो 'हम् (मृच्छ० १३६, ११) हैं। गद्य में अ का लोप अ० माग० में अभिवादन के लिए सदा चलनेवाले रूप णमो 'रथु णं = नमो 'स्तुनूनम् (§ ४९८) और जै० महा० में अहम् के साथ पाया जाता है, जैसे तीए 'हं = तस्याम्

अहम् (एत्ते० १२, २२), तओ 'हं' = ततो 'हम्', जाओ 'हं' = जातो 'हम्' (एत्ते० ९, ३४; ५३, ३४) हैं। अ० माग० में और जै० महा० तथा महा० में बहुत कम शब्दों का आरम्भिक अ, ए और ओ के अतिरिक्त अन्य स्वरों के बाद भी बहुधा लोप हो जाता है। इसके अनुसार आ के बाद पञ्जिज्जमाणा 'इतरं' = पाठ्यमाना आर्ततरम् में अ उड़ गया है (स्य० २८९), जाइज्जामरणेहि 'भिद्दुआ' = जातिज्जामरणैर् अमभिद्दुताः में इ के बाद अ उड़ा दिया गया है (स्य० १५६), चिद्दुति 'मितप्पमाणा' = तिष्ठन्त्य अमितप्यमानाः (स्य० २७४), सूत्ताहि 'मितावयन्ति' = शूलाभिर् अभितापयन्ति (स्य० २८०; २८९), जावन्ति 'विज्जापुरिसा' = यावन्तो विद्यापुरिषाः (उत्तर० २१५), नोवलभामि 'हं' = नोपलभे 'हम्' (उत्तर० ५७५), चत्तारि भोज्जाई = चत्वार्य् अभोज्यानि (दस० ६२६, ६), जइ 'हं' = यद्य् अहम् (दस० ६४१, २१) हैं। रावणवहो १५, ८८ में महा० में भी ऐसा रूप पाया जाता है, अगुणेहि 'साह' = अगुणैर् अस्ताधून् (दस० ६३७, ३) है; नीचे दिये अ० माग० की सन्धियों में ई के बाद अ का लोप हुआ है : वेयरणी 'भिदुग्गा' = वैतरण्य् अभिदुर्गा (स्य० २७०), लहई 'भिदुग्गे' = लभते 'भिदुर्गे' (स्य० २७७), जंसी भिदुग्गे = यस्मिन् अभिदुर्गे (स्य० २८७; २९७ [यहाँ 'भिदुग्गन्ति' पाठ है]) हैं, नदी 'भिदुग्गा' रूप भी मिलता है (स्य० २९७); जै० महा० में निम्नलिखित उदाहरण में उ के बाद अ छोड़ दिया गया है : दोसु 'भिग्गहो' = द्वयोर् अभिग्रहः (आव० एत्ते० १९, ३६); नासिक ध्वनि कुछ बिगड़ने पर अनुस्वार के बाद : जैसे अ० माग० में कहं 'मितावा' = कथं अभितापाः (स्य० २५९), वेयरणि 'भिदुग्ग' = वैतरणीम् अभिदुर्गाम् (स्य० २७०), वयणं 'भिउंजे' = वचनम् अभियुञ्जे (स्य० ५२९) हैं। गच में तेसि 'तिप' (आयार० १, ६, ४, १) अशुद्ध रूप है, टीकाकार बताते हैं कि इसके स्थान पर तेसि अंतिप लिखा जाना चाहिए। इस सम्बन्ध में § १७१; १७२ और १७३ की भी तुलना कीजिए। अ० माग० में ए, ओ के बाद कभी-कभी अ के सिवा अन्य स्वरों का भी लोप हो जाता है : इस प्रकार ये इमे के स्थान पर जे 'मे' (स्य० ४५४) आया है जो जे इमे का रूप है, जे इह के स्थान पर जे 'ह' आया है (स्य० ३०४) = य इह; अ० माग० अकारिणो 'त्थ' = अकारिणोत्र में ए उड़ गया है (उत्तर० २९०), अन्नोत्थ = अन्योत्र (उत्तर० ७९१), महा० में कोत्थ रूप मिलता है (हाल ३६४) और महा० तथा जै० महा० में नासा-ध्वनि बिगड़ने के कारण उसके बाद किं थ = किं ऐत्थ = किम् अत्र (हाल : आव० एत्ते० २६, ९) हो गया है।

§ १६८—ध्वनिवर्ग र्य में (§ १३४) र्य की स्वरभक्ति की अभिव्यक्ति, जो अंशस्वर इ है, वह अपने से पहले पद के साथ जुड़ जाती है और उसके अ वा आ के साथ मूल मिलकर ए बन जाती है; महा० और अ० माग० अच्छेर, अ० माग० और जै० महा० अच्छेरय, अ० माग० अच्छेरग, इनके साथ-साथ महा० और बौर० अच्छरिअ, जै० महा० अच्छरिय, शौर० अच्छरीअ, माग० अश्चलिअ तथा अन्य

प्राकृतों का अच्छरिज्ज और अच्छर = आश्चर्य (§ १३८) हैं। महा० केर = कार्य (= का [तुलसी रामचरितमानस का केर, कैरा आदि—अनु०]; मार्क० पञ्चा ४०; कंस० ५२, ११), केरं (=के लिए : काव्यप्रकाश २८, ७) भी है; शौर० अम्हकेर (हेमचन्द्र २, १४७; जीवा० १९, ९), तुम्हकेर (हेमचन्द्र २, १४७; जीवा० १०४, ६), परकेर (मालवि० २६, ५), उक्त रूपों के अतिरिक्त शौर० में केरक, केरअ (मृच्छ० ४, ३; ३८, ३; ५३, २०; ६३, १६; ६४, १९; ६५, १०; ११, ७४, ८; १५३, ९; शकु० ९६, १०; १५५, ९; मालती० २६७, २; मुद्रा० ३५, ८; प्रिय० ४३, १६; ४४, ६; जीवा० ९, १; कंस० ५०, ११), आव० में भी केरक रूप मिलता है (मृच्छ० १००, १८); स्त्रीलिङ्ग में : शौर० में केरिका, केरिआ (मृच्छ० ८८, २४ [यहाँ केरिकास्ति पढ़ना चाहिए]; ९०, १४; ९५, ६; विद्र० ८३, ४) हैं, आव० में भी केरिका (मृच्छ० १०४, ९) रूप पाया जाता है; शौर० में परकेरअत्तण = परकार्यत्वन (मालती० २१५, ३); माग० में केलक, केलअ (मृच्छ० १३, ९; ३७, १३; ४०, ९; २१ और २२; ९७, ३; १००, २०; ११२, १०; ११८, १७; ११९, ५; १२२, १४ और १५ [यहाँ केलकाई पढ़िए]; १३०, १०; १३३, २; १४६, १६; १५२, ६; १७३, ९; शकु० ११६, ११; १६१, ७), प्रबोधचंद्रोदय ३२, ८ में जहाँ दो, ३४ और ११५ के अनुसार भट्टालककेलकेहि पढ़ा जाना चाहिए, इसी रूप की प्रतिष्ठा करनी पड़ेगी; स्त्रीलिङ्ग के रूप केलिका, केलिआ (मृच्छ० २१, २१; २३२, १६ [यहाँ केलिकाए पढ़िए]; १३९, १६ [यहाँ केलिका पढ़िए]; १६४, ३ और ८; १६७, ३ और २१) रूप देखे जाते हैं; अप० में केर [हेमचन्द्र ४, ४२२, २०) और केरअ रूप हैं (हेमचन्द्र ४, ३५९ और ३७३)। महा०, अ० माग० और शौर० में पेरंत=पर्यन्त (वर० ३, १८; भामह १, ५; हेमचन्द्र १, ५८; २, ६५ और ९३; कंस० १, ४; २, ७९; मार्क० पञ्चा ५ और २२; पाह्य० १७३; गडब०; हाल; ओव०; ललित० ५५५, ११; ५६७, २३; विक्रमो० ३१, १७; मालती० ७६, ५; १०३, ३; ११८, ६; २४८, ५; महावीर० ९७, १३; बाल० ४९, २; ६७, १५; ७६, १६; २२६, ३; २७८, २०; २८७, ९; अनर्घ० ५८, ९; मल्लिका० ५५, १०; ५७, १७) है, अ० माग० में परिपेरंत रूप भी मिलता है (नायाध० ५१३; १३८३ और उसके बाद; विवाग० १०७); बम्हचेर (हेमचन्द्र १, ५९; २, ६३; ७४ और ९३), अ० माग० और अप० रूप बम्भचेर (हेमचन्द्र २, ७४; आचार० १, ५, २, ४; १, ६, २, १; १, ६, ४, १; २, १५, २४; सूय० ८१; १७१; ३१८; ६४३; ६५२; ७५९; ८६६; विवाह० १०; १३५; ७२२; ७२६; दस० ६१८, ३३; दस० वि० ६४९, ३८; उवाच०; ओव० § ६९; नायाध०; निरवा०; एल्लें ३, २४) तथा इनके साथ-साथ काममें आनेवाला बम्हचरिअ (हेमचन्द्र २, ६३ और १०७) = ब्रह्मचर्य हैं। अ० माग० और जै० महा० मेरा = मर्या (= मेड़ : हेमचन्द्र १, ८७; आचार० २, १, २, ५; २, ३, १, १३; २, ५, १, २; २, ६, १, १; आव० एल्लें ४७, २३ और २५; कालका०) है;

अ० माग० निम्मेर = निर्मर्य (ठाण्ण० १३६; १४३ [पाठ में निम्मेर है]; विवाह० ४८३; १०४८; ओव०), समेर = समर्य (ठाण्ण० १३६ [पाठ में सम्मेर रूप है]; १४३); अ० माग० और जै० महा० में पाडिहेर = पाली पाटिहारिय = प्रातिहार्य (विवाह० १०४७; ११८९; ओव०; आव० एत्ते० १४, १२), जै० महा० पाडिहेरत्तण (आव० एत्ते० १३, २५), अ० माग० परिहेरग = परिहार्यक (ओव०); महा० और शौर० सुन्देर = सौन्दर्य (§ ८४) है। उक्केर के विषय में § १०७ और देर के विषय में § ११२ देखिए। *सणिअं से निकला माग० सेणं अपने ढंग का एक है (मृच्छ० १३४, २४) = महा० और शौर० सणिअं, अ० माग० और जै० महा० सणियं = पाली सनिकं (§ ८४) है। उ का रूप-परिवर्तन अ० माग० पोर् में दिखाई देता है जो पौर्व से निकला है = पर्वन् (आवार० २, १, ८, ११) है।

१. इण्डियन एंटिक्वेरी २, १२१ और उसके बाद पिशल का लेख; ३६६ और उसके बाद लेख; हेमचन्द्र २, १७४ पर पिशल की टीका। जो० ए० सो० व० ४१, १, १२४ और उसके बाद; इ० ए० २, २१० और उसके बाद होएर्नले के निबन्ध और उसका कंपेरेटिव ग्रैमर § ३७७; वॉक्स का कंपेरेटिव ग्रैमर २, २८१ और उसके बाद। — २. लौथमान द्वारा सम्पादित औपपातिक सूत्र में निम्मेर देखिए। हेमचन्द्र और त्रिविक्रम इसे मिरा से निकला बताते हैं। — ३. लौथमान द्वारा सम्पादित औपपातिक सूत्र देखिए।

§ १६९ — कई प्राकृत बोलियों में कभी-कभी पास-पास के वर्णों के स्वर एक दूसरे की नकली पर समान रूप ग्रहण कर लेते हैं। अ० माग० मिरिइ = मरीची (जीवा० ५४२; पण्णा० २५४ [पाठ में मीरिय है]; ओव० [§ ३८]; ४८ [यहाँ वही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; नावाध० § १२२), समिरीय = समरीचिक (सम० २११ [पाठ में समरीय है]; ओव०); अ० माग० मिरिय = मरिच (हेमचन्द्र १, ४६; आवार० २, १, ८, ३; पण्णव० ५३१) है; महा० अवर्रि = उर्परि है; महा० अवहोभास, अवहोवास = उबधःपार्श्व (§ २१२), अवज्झाअ = उपाध्याय (§ १२३) हैं; भमया और उसके साथ-साथ महा० भुमआ, अ० माग० भुमया = भ्रुवका (§ १२४) हैं; महा०, अ० माग० और जै० महा० उच्छु = इक्षु; अ० माग० उसु = ईषु; सुसु = शिषु (§ ११७) हैं; अ० माग० पुहुत्त = पृथक्त्व, साथ ही पुहुत्त रूप भी मिलता है (§ ७८)। नीचे दिये अ० माग० शब्दों में संस्कृत क्रम के अनुसार ही स्वर पास-पास में आते हैं: निउरम्ब = निकुरम्ब (ओव०) और निउरुम्ब = निकुरुम्ब (सम० २११; ओव०); सरीसिव = सरीसृप के साथ-साथ सिरिसिव, सिरिसिव रूप भी चलते हैं (§ ८१)। महा० और शौर० सिविण = स्वप्न (वर० १, ३; ३, ६२; चंड० ३, १५ अ; पेज ४९; हेमचन्द्र १, ४६ और २५९; २, १०८; कम० १, २; २, ५९; मार्कण्डेय पन्ना ५ और २९; हाल; रावण०; प्रताप० २१२, ९; वृषभ० १४, ६; १७, १ और २), महा० और शौर० में सिविणअ = स्वप्नक (हाल २, १८६; हाल; कर्पूर० ७५, ४; ललित० ५५४, २१ और २२; ५५५, १; विक्रमो० २४, १७; मालवि० ६२, ५; मालती०

१७९, ९ ; बाल० २३८, १४; कर्पूर० ७०, ३ ; ११, १२ ; ७१, १ ; ७३, ४ ; वेणी० १८, १३ ; २० ; २१ ; नागा० १२, ११ ; १३, ४ ; २३, ३ ; कर्ण० १६, ९ और १२) ; महा० में पडिसिविणअ = प्रतिस्वप्नक (कर्पूर० ७५, ५) है ; सिमिण (चंड० ३, १५ अ पेज ४९ ; हेमचन्द्र १, ४६ और २५९), इस रूप के साथ अ० माग० और जै० महा० सुविण (स्य० ८३८ और उसके बाद ; विवाह० ९४३ और उसके बाद ; १३१८ और उसके बाद ; उत्तर० २४९ और ४५६ ; नायाध० ; कप्प० ; एत्ते०), अप० सुइण (हेमचन्द्र ४, ४३४, १) और अ० माग० तथा जै० महा० सुमिण (हेमचन्द्र १, ४६ ; ठाणग० ५६७ ; नंदी० ३६५ ; सम० २६ ; विवाह० ९४७ ; १३१८ ; नायाध० ; कप्प० ; एत्ते०) रूप मिलते हैं । जै० महा० सुविणग, सुमिणग (एत्ते०) = स्वप्नक (§ १३३ ; १५२ ; २४८) है । किलिम्मइ, किलिम्मिहिइ, किलित और इनके साथ-साथ किलिम्मइ, किलंत जैसे रूप एस० गौल्दस्मिन्त् के मतानुसार शुद्ध न समझे जाने चाहिए, वरन् ये रूप प्राकृत में बहुधा काम में आनेवाले किलिस्सइ पर भूल से आधारित हैं । भविष्यकालवाचक रूप, जैसे भविस्सिदि के सम्बन्ध में § ५२० देखिए ।

१. एसा० डे० डौ० मौ० गे० ३१, १०७ । — २. गे० गो० आ० १८८०, ३२८ और उसके बाद के पेज में पिशल का लेख । § १३६ की भी तुलना कीजिए ।

(अः) अनुस्वार और अनुनासिक स्वर

§ १७०—अनुस्वार के साथ-साथ प्राकृत में दो प्रकार के अनुनासिक स्वर हैं, जिनमें से एक अनुस्वार के चिह्न द्वारा और दूसरा अनुनासिक द्वारा व्यक्त किया जाता है । अनुस्वार और पहले अनुनासिक में जो भेद है वह सब अवसरों पर निश्चित रूप में सामने नहीं आता, विशेष कर शब्द के अन्त में आने पर जहाँ इसका व्यवहार अधिकतर शब्दों में एक-सा रहता है ; किंतु इसके मूल का पता नहीं मिलता । उदाहरणार्थ, इस प्रकार तृतीया (= करण) बहुवचन -हिं का जहाँ प्रयोग किया जाता है वहाँ हिँ और हि का भी व्यवहार किया जाता है । यदि हम शौर० देवेहिं (शकु० २१, ५) = वैदिक देवेभिः मानें और मैं इस समानता की ठीक समझता हूँ, तो मानना पड़ेगा कि इसमें अनुनासिक है ; किन्तु जब हम यह मान लें कि देवेहिं = ग्रीक देओफिन्, जैसा प्रायः सब मानते हैं, तो अनुस्वार होना संभव है । इसी प्रकार दृष्टान्तों में, जैसे अग्निं = अग्निः और इसके साथ-साथ अग्गी और वाडं = वायुः तथा इसके साथ वाऊ (§ ७२) में अनुनासिक मानना पड़ेगा । इन रूपों के साथ-साथ ठीक देवेहिं, देवेहिँ और देवेहि के समान ही देवाणा और देवाण रूप पाये जाते हैं । क्रिया-विशेषणों में, जैसे उवरिं और इसके साथ चलनेवाले दूसरे रूप उवरि = उपरि में अनुस्वार और वार्हि = वहिः में अनुनासिक का होना संभव है । जहाँ अनुस्वार (ँ) का पता लग जाता है कि यह न् या म् से निकला है, उस शब्द में मैं अनुस्वार मानता हूँ अन्यथा नियमित रूप से अनुनासिक मानता हूँ ।

१. यह समीकरण या तुलना केवल अंतिम अक्षर तक सीमित है। —

२. अनुस्वार और अनुनासिक के विषय में वाकरनागल कृत आष्टाङ्गिषे ग्रामाटीक के § २२३ और २२४ की साहित्य-सूची देखिए।

§ १७१—जैसा वेद^१ में मिलता है वैसा ही प्राकृत में भी हस्तलिखित प्रतियाँ अधिकांश में अनुनासिक का चिह्न नहीं लिखतीं, इसलिए बहुत अधिक अवसरों पर उसका अस्तित्व केवल व्याकरणकारों का वर्णन देखकर ही जाना जा सकता है। इस कथन के अनुसार हाल ६५१ में हस्तलिखित प्रतियों में जाइ वअणाइ मिलता है, बंबइया संस्करण में जाणि वअणाणि मिलता है, किन्तु हेमचन्द्र ३, २६ में जाइ वअणाइ को प्रधानता दी गयी है [पिशल द्वारा संपादित और पूना के भंडारकर रिसर्च इन्स्टिट्यूट द्वारा प्रकाशित १९३६ के संस्करण में जाइ वअणाइ छपा मिलता है। —अनु०] और यह वेबर ने^२ छन्द की मात्रा के विरुद्ध बताया है, किन्तु यह उसको भूल है क्योंकि अर्धचन्द्र^३ से मात्रा घटती बढ़ती नहीं है। शकुंतला ११६, ३ में माग० में शउलाणं मुहं = स्वकुलानां मुखम्, इसकी हस्तलिखित प्रति जेब् (= Z) में सअणाणं मुहं = स्वजनानां मुखम् मिलता है, किन्तु हेमचन्द्र ४, ३०० के अनुसार यह रूप स्पष्ट ही शअणाहं मुहं होना चाहिए और यह रूप किसी हस्तलिखित प्रति में नहीं मिलता। वररुचि २, ३; क्रमदीश्वर २, ५ और मार्कण्डेय पन्ना १४ में ये व्याकरणकार बताते हैं कि यमुना में म् उड़ जाता है। इसके विपरीत हेमचन्द्र १, १७८ में लिखता है और निस्सन्देह ठीक ही लिखता है कि इस म् के स्थान पर अनुनासिक आ जाता है : जउँणा रूप हो जाता है। हस्तलिखित प्रतियाँ और छपे पाठ दोनों महा० और अ० माग० में केवल जउणा और शौर० में जमुणा लिखते हैं (§ २५१)। सत्तसई की हस्तलिखित प्रति में कभी-कभी अर्धचन्द्र मिलता है। इस स्थान पर शेष हस्तलिखित प्रतियाँ बिंदु देती हैं, पर सदा उचित स्थान पर नहीं।^४ हेमचन्द्र ४, ३३७ में बताता है कि अप० में म् के स्थान पर वँ आता है, उदाहरणार्थ कवँलु और उसके साथ-साथ काम में आनेवाला रूप कमलु = कमलम् है। अप० की हस्तलिखित प्रतियाँ सदा म्व लिखती हैं। इसलिए हस्तलिखित प्रतियों के आधार पर इस स्थान पर अर्धचन्द्र का प्रयोग उचित नहीं जैचता।

१. ऋग्वेद प्रातिशाख्य ६४ पर मैक्समुलर की टीका; वाजसनेयिप्रातिशाख्य ४, ९ और १३ पर वेबर की टीका। — २. हाल ६५१ की टीका। — ३. हाल पेज ४ में इस चिह्न को मैं वेबर के मतानुसार अनुनासिक मानता हूँ। राम-तापनीय-उपनिषद् (बर्लिन १८३४), पेज ३३४ में वेबर के मतानुसार बोष्टलिक और रोट ने अर्धचन्द्र = अनुस्वार लिखा है जो अशुद्ध है। अनुस्वार के चिह्न का नाम बिंदु है जैसा ऊपर कहा जा चुका है, और आगे के पाराओं में कहा जायेगा। — ४. वेबर द्वारा संपादित हाल, पेज ४; हाल २७४; २८९; २९२; ४८९; ५०७; ५४८; ५५६; ५७२; ५९७)।

§ १७२—व्याकरणकार बताते हैं कि प्राकृत और अप० में पद के अंत में आनेवाले -इं, -हिं, -उं, -हुं और -हं तथा संगीतरत्नाकर के अनुसार अप० में पद के

मध्य में भी आनेवाले हुं और हं का उच्चारण लघु हो जाता है अर्थात् उसमें उच्चारण का इल्कापन आ जाता है (आव० ए० ० पेज ६, नोट ४; संगीतरत्नाकर ४, ५५ और ५६; पिंगल १, ४; हेमचन्द्र ४, ४११)। इनके अनुसार पुराने आचार्यों ने, जब उनकी लघु मात्रा की आवश्यकता पड़ती थी, स्वरों और व्यंजनों से पहले इन पादपूरक अक्षरों को जोड़कर उन्हें लघु बना दिया। वेवर^१ का मत है कि इन अवसरों पर सर्वत्र बिंदु छोड़ देना चाहिए और सभी प्राकृत पुस्तकों के यूरप के सम्पादकों ने उसका अनुकरण किया है।^१ श० प० पंडित ने अपने गउडवहो के संस्करण में लाघव का चिह्न बिंदु के ऊपर दिया है, उदाहरणार्थ १, १६ में अङ्गाइँ विण्डुणो भरिआईँ व छपा है और इसी प्रयोजन के लिए दुर्गाप्रसाद, शिवदत्त और परब ने अपनी सत्तसई, रावणवहो, पिंगल और कर्पूरमंजरी के संस्करणों में अर्धचंद्र (°) का प्रयोग किया है।^१ बी० ल्ले० नसे० न० पहले ही मात्रालाघव का चिह्न अर्धचंद्र को मानना चाहता था, इसका वेवर^१ ने ठीक ही खंडन किया। जब उच्चारण लाघव की आवश्यकता हो तब हेमचन्द्र ३, ७ और २६ में बताता है कि -हि, -हिँ, -हिं और ईँ तथा ईं का प्रयोग करना चाहिए और रावणवहो की हस्तलिखित प्रति आर० ए० (R^{II}) में ईँ और हिँ ही लिखा गया है। समवायंगमुत्त के संस्करण में पद्य में (पेज २३२; २३३; २३९) इसी ढंग से लिखा गया है, जैसे तिहिँ तिहिँ सपहिँ, छहिँ पुरिससपहिँ निक्खंतो, सवेइया तोरणेहिँ उववेया = तृभिस् तृभिः शतैः, पड्भिः पुरुषशतैर् निष्क्रान्तः, सवेदिकातोरणैर् उपेताः है। निस्संदेह उक्त उद्धरण अर्धचंद्र के प्रयोग के लिए आवश्यक प्रमाण पेश करता है। यह वहाँ लिखा जाना चाहिए जब लघुमात्रा की आवश्यकता पड़े और उसके बाद आनेवाले शब्द के आरंभ में कोई स्वर हो या पहले अथवा बाद के शब्द की समाप्ति में हो, जैसा समवायंगमुत्त से उद्धृत ऊपर के उदाहरणों में से दो में हुआ है। इसके अनुसार हमें लिखना चाहिए : सालंकराणां गाहाणं (हाल ३); सीलुम्मूलाआईँ कूलाईँ (हाल ३५५); तुम्हेहिँ उवेँक्खिओ (हाल ४२०); -पसाहिआईँ अंगाईँ (हाल ५७८); पंडूईँ सलिलाईँ (गउड० ५७७); वेविरपओहराणं दिसाणाँ-तणुमज्झाणं...णिमीलिआईँ मुहाईँ (रावण० ६, ८९); धूसराईँ मुहाईँ (रावण० ८, ९); खणचुंविआईँ भमरेईँ उअह सुउमारकेसर-सिहाईँ (शकु० २, १४)। अर्धचंद्र ऐसे अवसरों पर भी लिखा जाना चाहिए, जैसे : तणाईँ सीत्तुं दिण्णाईँ जाईँ (हाल ३७९), जाईँ वअणाईँ (हाल ६५१), ऐसे अवसरों के लिए इसका प्रयोग स्पष्ट रूप से बताया गया है (§ १७९); इसके अतिरिक्त ऐसे अवसरों पर, जैसे अप० तरुहुँ वि (हेमचन्द्र ४, ३४१, २); अत्थेहिँ सत्थेहिँ हत्थेहिँ वि (हेमचन्द्र ४, ३५८, १); मुक्काहाँ वि (हेमचन्द्र ४, ३७०, १), इन स्थलों पर बिंदु अशुद्ध होता। बिंदु लगाने पर वहाँ वि के स्थान पर पि रहना चाहिए। * कमी * का स्थान ग्रहण नहीं कर सकता (§ ३४८; ३५०)।

१. हेमचन्द्र ३ पर टीका। — २. जैसा ए० गौडविमत्त ने रावणवहो

की भूमिका के पेज १९ में लिखा है। इसके विपरीत क्लात्त ने स्त्रा० डे० डौ० मी० गे ३३, ४५१ और उसके बाद अपने निबंध में लिखा है। — ३. हेमचन्द्र १, २ टीका पर नोट संख्या ३ देखिए। — ४. पेज ५२१ में विक्रमोर्वशी की टीका पर नोट देखिए; पेज ५२५ और उसके बाद के नोट देखिए। — ५. हेमचन्द्र ४८१ पर टीका देखिए। — ६. एस० गौडदत्त द्वारा संपादित रावणवहो की भूमिका के पेज १९ की नोट संख्या २। — ७. बिंदु द्वारा जो अनुनासिक व्यक्त किया जाता है वह निश्चय ही अर्धचंद्र द्वारा चिह्नित नासिक ध्वनि से अधिक जोर का होता है। इतने तक बौप ने कोई बड़ी भूल नहीं की जैसा बर्गेन्य का मत है (मेग्गार द ला सोसिएटे द लिंविस्टीक द पारी (= पैरिस) २, २०४, नोट संख्या १)।

§ १७३—मौलिक अंतिम स्वरों या व्यंजन के स्थान पर, और शब्द के अंत में आये हुए उद्धृत स्वरों के स्थान में § ७५ और ११४ में दिये गये दृष्टांतों को छोड़ कर, अन्यत्र क्तिपाविशेषणों में बहुधा अनुस्वार हो जाता है। महा० अउजं (हाल; रावण०) और उसके साथ चलनेवाला अल्ल = अल्ल; अ० माग० और जै० महा० इहं और उसका पर्याय इह = इह है, इसका एक रूप इहयं भी मिलता है (हेमचन्द्र १, २४); अ० माग० और जै० महा० में ईसि और साथ ही महा० और शौर० में ईसि रूप पाया जाता है (§ १०२); अ० माग० और जै० महा० पभिइं = प्रभृति (उवास०; कप्प०; एत्ते०; कालका०); अ० माग० उपि, महा०, अ० माग० और जै० महा० उवरिं, महा० अवरिं तथा इसके साथ-साथ महा०, जै० महा० और शौर० उवरि, माग० उवलि = उपरि (§ १२३ और १४८); अ० माग० सइं = सकृत् (आवार० २, १, १, ५; उत्तर० २०१ और २३५) है, असइं = असकृत् (आवार० १, २, ३, १; जीवा० ३०८; उत्तर० २०१) है; अ० माग० जुगवं = युगपत् (ठाणंग० २२७; विवाह० १४४०; उत्तर० ८१०; ८७८; ८८१; १०३२; ओत्र०); अ० माग० जावं, तावं = यावत्, तावत् (विवाह० २६८ और २६९) है। महा०, अ० माग० और जै० महा० में बार्हि = बहिः (हेमचन्द्र २, १४०; मार्कण्डेय पत्रा ४०; पाइय० २२४; गउड०; आवार० २, ७, २, १; २, १०, ६; सुय० ७५३; नायाध० § १२२ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; एत्ते०), बार्हिसल्ल में भी जो = बहिःशल्य है, अनुस्वार आया है (ठाणंग० ३१४) और बार्हिहिंतो में भी यही हुआ है (ठाणंग० ४०८) और अ० माग० में पाउं = प्रादुः (§ ३४१) तथा मुहुं = मुहुः (उत्तर० १९७) में भी अनुस्वार का आगमन मानना पड़ता है (§ १७८)। § १५१ के अनुसार यह भी संभव है कि बार्हि = बाह्यम् हो। चूँकि मार्कण्डेय पत्रा ४० में बर्हि रूप भी बताया गया है, इसलिए यह प्रतिपादन अवश्य ही अधिक शुद्ध होगा। सबसे ठीक तो यह जँचता है कि बार्हि और बर्हि अलग-अलग रूप समझे जायँ। इसी सिलसिले में सणिचर (§ ८४) और § ३४९ की भी तुलना कीजिए।

१. होएर्नले द्वारा सम्पादित उवासगदसाओ के अनुवाद की मोट-संख्या २१७ से भी तुलना कीजिए ।

§ १७४—अ में समाप्त होनेवाले संज्ञा शब्दों के पुलिग और नपुंसक लिंग की तृतीया एकवचन में शब्द के अन्तिम अ के स्थान पर कभी-कभी महा० में अनुस्वार आ जाता है (हेमचन्द्र १, २७) : सम्भावेणं = सद्भावेन (हाल २८६) है ; परुण्णेणं मुहेणं = प्रसदितेन मुखेन (हाल ३५४) है ; समभवसेणं [पिश्ल के व्याकरण में समअभवसेणं छपा है जो स्पष्ट ही कंपोजिटर और प्रूफरीडर की भूल है । —अनु०] = समयवशेन (हाल ३९८) है, —लोअणेणं, —सेएणं = —लोचनेन, स्वेदेन (हाल ८२८) हैं ; कवाहंतरेणं = कपाटान्तरेण (गडड० २१२) है ; पंजरेणं (गडड० ३०१) भी है ; —विसअंसेणं = —विशदांसेन (रावण० ३, ५५) है । यह आगम अ० माग० और जै० महा० में अति अधिक है । अ० माग० में तेणं कालेणं तेणं समएणं = तेन कालेन तेन समयेन (आवार० २, १५, १ ; ६ ; १७ और २२ ; उवास० § १ और उसके बाद के § ; ९ ; ७५ और उसके बाद ; नायाध० § १ ; ४ ; ६ ; ओव० § १ ; १५ ; १६ ; २३ और उसके बाद ; कप्प० § १ ; २ ; १४ आदि-आदि) है ; अ० माग० समणेणं भगवया महावीरेणं = श्रमणेण भगवता महावीरेण (नायाध० § ८ [इस § में इसके अतिरिक्त तृतीया एकवचन के २२ और रूप हैं जो णं में समाप्त होते हैं] : उदाहरणार्थ उवास० § २ और ७८ तथा ९१) है, कोहेणं भाणेणं लोभेणं = क्रोधेन मानेन लोभेन (विवाह० ८५) हैं, सक्केणं देविदेणं देवरण्णेणं = शक्त्रेण देवेन्द्रेण देवराजेन (नायाध० ८५२), परवागरणेणं = परव्याकरणेन (आवार० १, १, १, ४, १, ७, २, ३), हिरण्णेणं=हिरण्येन (आवार० १, २, ३, ३) हैं ; जै० महा० में वञ्चंतेणं=वज्रता, बहेणं, सहेणाम् = वङ्गेण, शब्देन, उप्पहेणं=उत्पथेन, सुरेणं=सुरेण (आव० एत्ते० ११, १९ ; २३, १४ ; ३६, ३२ और ३७), सणकुमारेणं नायामच्चवुत्तंतेणं कोवं उवगएणं=सनत्कुमारेण ज्ञातामात्यवृत्तान्तेन कोपम् उपगतेन (एत्ते० ३, २९) हैं । ऐसा ही उन अवसरों पर होता है जब तृतीया का उपयोग क्रियाविशेषण रूप से किया जाता है, जैसे अ० माग० में आणुपुव्वेणं=आनुपूर्व्येन (आवार० १, ६, ४, १ ; १, ७, ७, ५ [यहाँ पाठ में अणुपुव्वेणं है] ; निरया० § १३ ; नायाध० § ११८ [यहाँ भी पाठ में अणुपुव्वेणं मिलता है]) है ; परंपरेणं (कप्प० एत्त० § २७) आया ; अ० माग० और जै० महा० में सुहेणं = सुखेन (विवाह० ८१ ; ओव० § १६ ; निरया० ; नायाध० ; एत्ते०) है ; अ० माग० मज्झेणं=मध्येन (उवास० ; नायाध० ; कप्प० ; निरया० ; विवाह० २३६ ; ओव० § १७) है । नपुंसक लिंग के प्रथमा और द्वितीया बहुवचन में वररुचि ५, २६ के अनुसार शब्द के अन्त में इ लगना चाहिए : वणाइ, दहीइ और महुइ = वनानि, दधीनि तथा मधूनि ; पर मार्कण्डेय पन्ना ४३ के अनुसार अंत में ई आना चाहिए । वणाई, दहीई और महुई, क्रमदीप्तिवर ३, २८ में लिखता है कि ई के अतिरिक्त जैसे धणाई, जसाई और दहीई कई व्याकरणकारों की सम्मति में धणाई,

वर्णाई आदि रूप भी होते हैं। हेमचंद्र ३, २६ में इस अवसर पर ईं और इं का प्रयोग बताता है। गद्य में सभी प्राकृतों में केवल इं का प्रयोग दिखाई देता है, जैसा अ० माग० में से जाई कुलाई = स यानि कुलानि (आधार० २, १, २, २) है, इसके सिवा कुलाणि^१ रूप भी पाया जाता है (§ ३६७) ; जै० महा० में पंच एगूणाई अद्वागसयाई...पक्खिस्ताई = पंचैकोनान्य् आदर्शशतानि...प्रक्षिप्तानि (आव० एत्ते० १७, १५) है ; शौर० में राअरक्खिदाई तवोवणाई = राजरक्षितानि तपोवनानि (शकु० १६, १३) है ; माग० में -शवलाई दुदशगंधिआई चीवलाई = -शवलानि दूष्यगंधिकानि चीवराणि (मृच्छ० ११३, २२) है ; ढ० में भूदाई सुवण्णाई = भूतानिसुवर्णानि (मृच्छ० ३६, २१) है। छंदों में जब लघु मात्रा की आवश्यकता पड़ती है तब इस अवसर पर इ लिख दी जाती है। यह प्रयोग अधिकतर स्थानों पर ही नहीं बरन् सर्वत्र (§ १७९ और १८०) पाया जाता है, किंतु अशुद्ध है। हेमचंद्र इस स्थान पर ईं बताता है और वररुचि ५, २६ में जो इ मिलता है वह बहुत संभव है कि इं का अशुद्ध पाठ हो। कमदीश्वर ३, २८ में जो बताया गया है कि कई व्याकरणकार इं से पहले भी अनुस्वार लगाना ठीक मानते हैं उसका तात्पर्य अधिक स्पष्ट यह जान पड़ता है कि वे व्याकरणकार पाठ में दिये गये घणाई, वणाई के स्थान पर घर्णई, वर्णई रूप सिखाते हैं जो अ० माग० महं-आस से मिलता-जुलता रूप है। यह महंआस, महंत + अद्भ्य से निकला है और = महाद्भ्य (§ ७४) है। यहाँ अनुस्वार दीर्घमात्रा का चोतक है। सब संज्ञाओं के सप्तमी बहुवचन में-सु के साथ-साथ-सुं भी चलता है और शौर० तथा माग० में इसका बड़ा जोर है (§ ३६७)। नपुंसक लिंग की प्रथमा और द्वितीया के एकवचन में-इ और उ के स्थान पर बहुधा-इं और उं भी चलता है, जैसे दहिं, महुं और इन रूपों के साथ दहि, महु भी काम में लाये जाते हैं (§ ३७९), इस ईं, उं का आधार नपुंसकलिंग का चिह्न-अं है। हेमचन्द्र ३, २५ में बताया गया है कि कुछ व्याकरणकार दहिं, महुं रूप सिखाते हैं। मम के साथ महा०, अ० माग० और जै० महा० में ममं रूप भी पाया जाता है (§ ४१८ ; हाल ; विवाग० १२१ और १२२ ; उवास० ; भग० ; आव० एत्ते० १२, २८)। आज्ञाकारक रूप के चिह्न-हि के लिए कई छपे ग्रंथ हस्तलिखित प्रतियों की नकल करके-हिं देते हैं (उदाहरणार्थ, आधार० २, १, ५, ५ में परिभाएहिं आया है और इसी ग्रंथ में-हि भी आया है ; पेज १२६, ७ में पव्वत्तेहिं आया है और उसी में पवत्तेहि भी छपा है ; नायाध० § १४४ ; विवाह० ६१२ और ६१३ में भुंजाहिं मिलता है, साथ ही भुंजाहि भी छपा है ; कप्प० § ११४ में जिणाहिं है और वहीं जिणाहि, वसाहिं छपा है, जिणाहि, निहणाहि और निहणाहि भी छपा है ; विवाह० ६१२ और ६१३ में दलयाहिं और वहीं दलयाहि भी पाया जाता है)। कभी-कभी अनुस्वार छंद में मात्रा ठीक करने के लिए भी जोड़ा जाता है, जैसे देवणागसुवण्ण = देवनागसुपर्ण (हेमचन्द्र १, २६) है ; अ० माग० में छंदंनिरोहेण = छन्दोनिरोधेन (उत्तर० १९५) है। संधियों, जैसे महा० उवरिंधूमणिवेस=उपरिंधूमनिवेश (गठड० १४०), अ० माग० उवरिं-

पुच्छणीभो = उपरिपुच्छिन्यः (राय० १०८ ; पाठ में—पुच्छणीउ है) है, ये रूप § १८१ के अनुसार सिद्ध होते हैं। अ० माग० तिरियंवाय = तिर्यग्वात, तिरियं-भागी=तिर्यग्भागिन् (स्व० ८२९) § ७५ के अनुसार व्युत्पन्न होते हैं।

१. एणम् में समास होनेवाले इस तृतीया या करण कारक से दोनों वैदिक तृतीया के रूप घनेन और तेजनेना की तुलना करनी चाहिए (लेन-मैन, नौन-इन्फ्लेक्शन, पेज ३३१),—एना में समास होनेवाले तृतीया की तुलना करना कठिन है (लेनमैनका उपर्युक्त ग्रंथ, पेज ३३२)।—२. लौघमान द्वारा संपादित औपपातिक सूत्र, पेज ५८, नोटसंख्या ९।

§ १७५—शब्द के अन्तिम न् और म् नियमित रूप से अनुस्वार में परिणत हो जाते हैं, और यह अनुस्वार महा०, अ० माग० और जै० महा० में स्वरों और व्यंजनों से पहले बहुधा छुत हो जाता है (§ ३४८ और उसके बाद)। लघु अनुनासिक और अनुस्वार बहुधा अननुनासिक दीर्घ स्वरों से बदल जाते हैं (§ ७२ ; ७४ ; ७५ ; ८६ ; ११४)। र् और ह् के ठीक बाद जब श, ष और स आते हैं तब ये र् और ह् लघु अनुनासिक स्वर हो जाते हैं और बहुधा अनुनासिक की ध्वनि के छुत हो जाने पर दीर्घ हो जाते हैं (§ ७६)। दीर्घ अनुनासिक स्वर और दीर्घ स्वर, जिनके बाद अनुस्वार आये, व्यंजनों से पहले और शब्द के अन्त में या तो ह्रस्व कर दिये जाते हैं (§ ८३) अथवा उनकी अनुनासिक ध्वनि छुत हो जाती है (§ ८९)। शब्द के अन्त में ह्रस्व स्वर की भी यही दशा होती है (§ ७२ ; १७३ ; १७५ ; ३५०)।

ब. व्यंजन

(एक) युक्त स्थलों पर व्यंजन

१—साधारण और सब अथवा अधिकांश वर्गों से सम्बद्ध नियम

§ १७६—**न, य, श और स्** को छोड़ शब्द के आरम्भ में आनेवाले अन्य व्यंजन नियमित रूप से अपरिवर्तित रहते हैं। संधि के दूसरे पद के आरंभ में आने पर और स्वरों के बीच में होने पर वे § १८६ और १८८ के अनुसार शब्द के भीतरी व्यंजनों के नियमानुसार चलते हैं, हाँ धातु का रूप, भले ही उससे पहले स्वर में समाप्त होने वाला प्रत्यय उसमें क्यों न जुड़े, बहुधा अपरिवर्तित रहता है : महा० में पञ्चासेइ = प्रकाशयति (गउड०) ; भमरउल = भ्रमरकुल (हाल ६६८) हैं ; इसके साथ महुअरकुल = मधुकरकुल भी चलता है (गउड० ४६८) ; आइण्ण = आकीर्ण (गउड०) ; पइण्ण = प्रकीर्ण (गउड० ; हाल, रावण०) हैं ; आअअ (हाल) = आगत, इसके साथ-साथ आगअ रूप भी पाया जाता है (गउड० ; हाल ; रावण०) ; वसइइंध = वृषभचिह्न (गउड०) है, इसके साथ-साथ अणुमरण मंडणचिन्ध भी प्रचलित है (गउड० ४७९) । करतल = करतल (हाल १७०) है, इसके साथ-साथ चलणतल = चरणतल (रावण० ९, ३७) का भी प्रयोग मिलता है ; उवइसइ = उपदिशति (हाल) ; अवसारिअ = अप्रसारित ; विहलवसारिअ = विहलप्रसारित (रावण० १, १ ; १३, २७) हैं और इस प्रकार § १८९ के विपरीत पल्लवदानपत्र में भी अणुवट्टावेति = अनुप्रस्थापयति (७, ४५)^१ है ; गहवइ = गृहपति (हाल) ; वंसवत्त = वंशपत्र (हाल ६७६) हैं, इसके साथ-साथ अंकोल्लपत्त रूप भी देखने में आता है (हाल ३१३) ; शौर० में अज्जउत्त = आर्यपुत्र (उदाहरणार्थ, मृच्छ० ५३, १८), इसके साथ-साथ माग० में अय्य-पुलिश = आर्यपुरुष रूप भी है (मृच्छ० १३२, २३) । ह-युक्त व्यंजन § १८८ के अनुसार केवल ह रह जाते हैं : जैसे महा० में घालहिल्ल = वालखिल्य (गउड०), रइहर = रतिधर (हाल), जलहर = जलधर (गउड० ; हाल ; रावण०), मुत्ताहल = मुक्ताफल (गउड०), ठणहर = स्तनभर (हाल), इसके साथ-साथ सरिसवखल = सर्पपखल (हेमचन्द्र १, १८७), पलअघण = प्रलयघन (रावण० ५, २२), वम्महधणु = मन्मथधनुः (रावण० १, २९), णिवफल आया है (हाल २४८), रक्खाभुअंग = रक्षाभुजंग (गउड० १७८) है। इसी प्रकार आरम्भ या अंत में आनेवाले अधिकांश पादपूर्क अव्यय स्वरों के बाद शब्द के भीतरी अक्षरों के अनुसार व्यवहार में आते हैं : शौर०, माग० और दाक्षि० में अधइ = अथ किं (उदाहरणार्थ, मृच्छ० १७, २४ ; ६०, ६ ; ६७, ११ ; माग० में : मृच्छ० १४, ७ ; २२, १ ; ११८, २ ; ४ ; ६ ; २५ ; दाक्षि० में : मृच्छ० १०१, ३) ;

महा०, शौर०, माग०, दाक्षि०, आ०, अप० और चू० पै० में (हेमचन्द्र ४, ३२६) अ० तथा अ० माग०, जै० महा० और जै० शौर० में य=व ; महा० में इर = किर = संस्कृत किल (वररुचि ९, ५ ; हेमचन्द्र २, १८६ ; गउड० ; रावण०) है ; महा०, जै० महा०, शौर० और माग० में उण = पुनर् है जिसका अर्थ फिर और अब होता है (हेमचन्द्र १, ६५ और १७७ ; मार्क० पञ्चा ३९ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; आव० एत्स० ८, ३३ ; एत्स० ; कालका० ; शौर० में : उदाहरणार्थ मृच्छ० ९, ८ ; १३, २२ ; २५, १ ; २९, ६ ; आदि-आदि, माग० में : उदाहरणार्थ मृच्छ० १४, २२ ; ३८, ८ ; ४३, ४ ; १२७, २४ आदि-आदि) । अनुस्वार के बाद भी यह परिवर्तन होता है, जैसे महा० और शौर० में किं उण=किं पुनर् (हाल २५, ४१७ ; रावण० ३, २८ ; ३२ ; ४, २६ ; ११, २६ ; मृच्छ० ३, २० ; १८, ३ ; प्रबोध० १५, ९ ; ३८, ६ ; ४२, ६) है ; महा० में एणिहँ उण = इदानीं पुनर् (हाल ३०७), हिअअं उण=हृदयं पुनर् (हाल ६६०) है ; शौर० में संपदं उण = साग्रतं पुनर् (मृच्छ० २८, २३), अहं उण (मृच्छ० २५, १४), तस्सि उण=तस्मिन् पुनर् (विक्रमो० ३५, ५), कथं उण=कथं पुनर् (विक्रमो० ७३, १४) ; शौर० और माग० में किंणिमित्तं उण (मृच्छ० ८८, १६ ; १५१, २ हैं ; माग० में : १९, ५) ; वि=अपि (§ १४३) ; महा० में ण बहुत्तं=न प्रभूतं है (रावण० ३, ५७), यहां ध्वनि समान रखने के कारण, नहीं तो इसके साथ बिना अनुस्वार का रूप अपभ्रुत् भी चलता है (हाल २७७ और ४३६) । अप० में करके के अर्थ में इस प्रकार का त्व से निकला गौण ष का व्यवहार होता है (§ ३००) ; जैसे पेक्खेविणु, पेक्खेवि और पेक्खिखवि = *प्रेक्षित्वी, भणिखि = *भणित्वी, पिअखि = *पिवत्खी, रमेखि = *रमयित्वी (§ ५८८) है । महा० और अप० णवर, णवरं, जै० महा० नवरं (एत्स० ; ऋषभ०) का अर्थ 'केवल' है (वर० ९, ७ ; हेमचन्द्र २, १८७ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; हेमचन्द्र ४, ३७७ और ४०१, ६ [यहां यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) का अर्थ भी गौटद्विमत्त न परम् बताता है, पर इसे शुद्ध समझने में कठिनाईयाँ आ पड़ती हैं क्योंकि इसका अनुस्वार गौण मालूम पड़ता है । महा० और अप० णवरि (वर० ९, ८ ; हेमचन्द्र २, १८८ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; हेमचन्द्र ४, ४२३, २), जै० महा० नवरि (पाइय० १७ ; एत्स० ; कालका०) का अर्थ 'अन्तर' और 'किसी घटना के तुरत बाद' है, इसे न परे से व्युत्पन्न करना निश्चय ही अशुद्ध है क्योंकि इकार इसमें अङ्गुचन डालता है (§ ८५) । सब प्राकृत भाषाओं में न के बाद ज्ञा का ज्ञ निकल जाता है । अ० माग० और जै० महा० में बहुधा इसका य हो जाता है, भले ही वह शब्द दूसरे शब्द के भीतर क्यों न आये (§ १७०) ।

१. इस नियम के लिए जो सब प्राकृत भाषाओं में समान रूप से लागू होता है, स्थान की कमी के कारण केवल महाराष्ट्री के प्रमाण दिये गये हैं ।
- २. ना० गो० वि० गो० १८९५, पैज २११ में पिशल का निबन्ध । —३. जो घणाई को आरम्भिक व्यंजन की विच्युति और ओघणाई रूप हो जाने का

निर्णयारमक कारण ध्वनिसाम्य है (रावण० ७, ६२) ; ऐसे अन्य उदाहरणों में ये हैं : ण द्वाणं के स्थान पर ण ईणं (रावण० ८, ६१), जणोहि के लिए अणोहि, दूर के स्थान पर ऊरं (रावण० ८, ६५) । एस, गौळदिमत्त द्वारा उल्लिखित स्थल (रसा० डे० डी० मौ० गे० ३२, १०५) 'अधिक शुद्ध और कठिनतर' पाठ प्रस्तुत नहीं करते बल्कि उसके पाठान्तर अशुद्ध हैं (गो० गे० आ० १८८०, ३२७ में पिशल का निबन्ध । — ४. ना० गे० वि० गो० १८७७, ५७३ में नोट ; रसा० डे० डी० मौ० गे० ३२, १०५ में एस० गौळदिमत्त के लेख की तुलना कीजिए ।

§ १७७—तावत्, तु और ते में प्राकृत बोलियों की दृष्टि से और शब्द के भीतर आने पर त का द हो जाता है । हेमचन्द्र ने ४, २६२, ३०२ और ३२३ में बताया है कि शौर०, माग० और पेशा० में तामत् का ताव और दाव रूप चलते हैं । शौर० और माग० में नियम है कि सब स्वरों और अनुस्वार के बाद तामत् का दाव रूप हो जाता है, जैसे चिट्ठ दाव (मृच्छ० १३८, १६ ; १३९, ३ ; बाकु० १२५, १), माग० में : चिष्ठ दाव (मृच्छ० ९, २४ ; ११४, १२) = तिष्ठ तामत् ; शौर०, माग० और दाक्षि० में या दाव = या तामत् (मृच्छ० १८, २ ; २९, ११ ; ५५, १५ ; माग० में : ११७, १४ ; १५१, २५ ; १७०, २४ ; दाक्षि० में : १००, १७) ; शौर० में उवणेहि दाव = उपनय तामत् (मृच्छ० ६१, १०) हैं ; माग० में याणाहि दाव = जानीही तामत् (मृच्छ० ८०, २१) ; शौर० में चिट्ठदु दाव, माग० में चिष्ठदु दाव = तिष्ठतु तामत् (विक्रमो० ३४, ५ ; मृच्छ० १६७, २१) हैं ; शौर० में अज्जुआण दाव = आर्यायै तामत् (मृच्छ० ९४, ७) ; माग० में : तुम्हे दाव = युष्मे तामत् (मृच्छ० १६, २०) ; शौर०, माग० और आ० में : इदो दाव = इतस् तामत् (मृच्छ० ३, ३ ; विक्रमो० ४५, १७ ; माग० में : मृच्छ० १६, १६ ; आ० में : मृच्छ० ९९, २०) हैं ; शौर० में : अणंगं दाव (रसा० २९८, १३) ; दइइश दाव = दायस्यामि तामत् (मृच्छ० ३५, ८) ; शौर० और माग० में : एव्वं ाव = एवं तामत् (मृच्छ० १२, २५ ; २४, २० ; २९, १ ; माग० में : १२३, ४ ; १२६, ८) हैं । महा० में भी यह रूप मिलता है (हाल; रावण०) किन्तु ताव का प्राधान्य है, जैसे रावणवहो ३, २६ और २९ में, इसलिए महा० और अ० माग० तथा जै० महा० में केवल ताव रूप ही शुद्ध होगा और यही रूप शौर० और माग० में वाक्य के आरम्भ में रहता है ।^१ महा० दा के विषय में § १५० देखिए । जै० शौर० में तु (= किंतु) स्वरों के बाद आने पर दु हो जाता है (पव० ३८१, १८ और २० ; ३८४, ५८ ; ३८५, ६४ ; कत्तिगे० ४०४, ३८८), अनुस्वार के बाद तु रह जाता है (पव० ३८२, २३), महा० में भी ऐसा ही होता है (गडड० ९०७), अ० माग० में भी (सुव० १८८ ; ४१४ ; ४२९ ; ४३७ ; ४३९ ; ४९७), जै० महा० में (आव० एत्ते० १९, ३२ ; २०, ८), शौर० में (विक्रमो० ४०, २०), दाक्षि० में (मृच्छ० ३२५, १९) । इसके अतिरिक्त जै० शौर० को छोड़ अन्य प्राकृत भाषाओं में तु बहुत ही कम दिखाई देता है, शौर० में कुछ अधिक काम में आता है परन्तु

केवल कि तु में (मृच्छ० ५३, २० ; शकु० १७, ११ ; ५०, ११ ; ५१, १२ ; ५४, ९ ; ७३, ८ ; ७८, ७ ; ९८, ७ ; ११९, २ ; १२६, ८ ; विक्रमो० ३३, ११ ; ४०, ६) ; इसके स्थान पर शकुन्तला के द्राविडी और देवनागरी संस्करण तथा विक्रमोर्वशी का द्राविडी संस्करण अशुद्ध रूप कि दु देते हैं। महा० में (गउड० ९६४), जै० महा० में (आव० एत्से० ७, ३८ ; ८, १ [पाठ में यु है] ; १९, ३० ; ३४ ; २०, १ ; ३ ; ७ ; एत्से० ; कालका०) और विशेष रूप से अ० माग० में (उदाहरणार्थ, सूय० ५० ; १७० ; २०४ ; २९७ ; ३१२ ; ३१६ ; ३३० ; ४०३ ; ४०६ ; ४१० ; ४१५ ; ४१६ ; ४६५ आदि-आदि ; उत्तर० ४३ ; २१९ ; २९५ ; ३१२ और उसके बाद ; ३२९ और उसके बाद ; ३५३ ; दस० ६२२, ११ ; २७ ; निरया० § २ ; पद्य में सर्वत्र) पाया जानेवाला उ न तो श० प० पण्डित^१ और याकोबी^२ के अनुसार तु से और न वारन के मतानुसार च^३ से व्युत्पन्न होता है वरन् यह = उ है जो महा० कि उ (कर्पूर० ७८, ९ ; १३ ; १४) में मिलता है।—
द्वितीय पुरुष का सर्वनाम ते शौर०, माग०, आ० और दाक्षि० में स्वरों और अनुस्वार के बाद दे रूप धारण कर लेता है। इस प्रकार शौर० में ण दे = न ते (शकु० ६५, १०), अणुभव दाव दे (शकु० ६७, १२) ; मा दे (विक्रमो० ६, १७), का वि दे (मृच्छ० ५, २), परहीअदि दे = परहीयते ते (शकु० ९१, ५), सुडु दे = सुडु ते (मृच्छ० २९, १४), अमदं खु दं = अमृतम् खलु ते (विक्रमो० ९, ११), एसो दे (मृच्छ० ७, ३), कुदो दे (मृच्छ० ३६, ७), पिदुनो दे = पितुस् ते (मृच्छ० ९५, १५ ; [गौडबोले के संस्करण के पेज २७१ में यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]), साअंद दे = स्वागतं ते (मृच्छ० ३, ६), जं दे = यत् ते (मृच्छ० ५५, ४ ; विक्रमो० ४८, १८), मंतिदं दे = मंत्रितं ते (विक्रमो० ४४, ९) ; शौर० में मत्थअं दे = मस्तकं ते (मृच्छ० १८, ५ ; २१, २२) हैं, माग० रूप एदे वि दे = एतेऽपि ते (मृच्छ० १२८, १२), तदो दे = ततस् ते (प्रबोध० ५७, १४), पणहं दे = प्रश्नं ते (मृच्छ० ८०, १८), एव्वं दे = एवं ते (मृच्छ० १२८, १४) ; आ० में पिदा वि दे = पितापि ते, जदि दे = यदि ते (मृच्छ० १०४, १७ ; १०५, ३) हैं ; दाक्षि० में अहिण्णाणं दे = अभिज्ञानं ते (मृच्छ० १०५, ९) है। महा० में भी यह ध्वनिपरिवर्तन होता है, ऐसा आभास मिलता है। इसमें वि दे = अपि ते मिलता है (हाल ७३७) ; व्व दे = इव ते (रावण० ४, ३१) हैं ; परिअणेण दे = परिजनेन ते (रावण० ४, ३३) ; पि दे (रावण० ११, ८३) ; अ दे = च ते (रावण० ११, १२६) रूप पाये जाते हैं। हाल के द्राविडी संस्करण को छोड़ अन्य स्थलों पर सदा ते रूप मिलता है अर्थात् स्वय अनुस्वार के बाद भी (हाल के ऊपर के स्थल में दं है ; रावण० में एक स्थान पर तु है), इस दशा में पाठ का दृढ़ संदिग्ध रह गया है। शौर० और माग० में ते (= वे) भी अन्य सर्वनामों के बाद आने पर दे हो जाता है (§ ६२५)। ऐसा ही उदाहरण महा० में आला दे = यात् कालात् ते (ध्वन्यालोक ६२, ४ = हाल ९८९) है। महा० में दावइ = तापयति के विषय में § २७५ देखिए।

१. कापेलर का येनाएर लिटेराटूरसाइटुंग १८७७, पेज १२५ में लेख ;
बोएटलिक कृत संस्कृत खेस्तोमार्टी, पेज ३६९। हेमचन्द्र ४, २६२ पर
पिचल की टीका देखिए ; मालविकाग्निमित्र, पेज १२२ पर बौल्लेनसेन की
टीका देखिए। — २. § २७५ से तुलना कीजिए। — ३. गडडवहो देखिए।
— ४. औसगेवैस्ते एत्सेलुंगन इन महाराष्ट्री देखिए। — ५. निरयाब-
लियाओ देखिए।

§ १७८—अधिकतर प्राकृत भाषाओं में क, ग, च, ज, त और द शब्द के
भीतर और साधारणतः त्वरों के बीच में आने पर और ष, व और ब कभी-कभी तथा
कभी कभी य भी, निकाल दिये जाते हैं (वर० २, २ ; बंढ० ३, ३४ ; हेमचन्द्र
१, १७७ ; क्रम० २, १ ; मार्क० पन्ना १४)। पल्लवदानपत्र, विजयबुद्धवर्मन्-दान-
पत्र, पै० और चू० पै० में यह नियम देखने में नहीं आता। इस प्रकार महा० में
उअअ = उदक (गडड० ; हाल ; रावण०)^१ ; लोअ = लोक ; सअल = सकल
(हाल ; रावण०) ; सुअ = शुक (हाल ; रावण०) ; अणुराअ = अनुराग ;
जुआल = युगल ; णअर = नगर (गडड० ; हाल) ; तुरअ = तुरग (गडड० ;
रावण०) ; णाराअ = नाराच (रावण०) ; पउर = प्रचुर (हाल) ; वीइ = वीचि
(गडड० ; रावण०) ; गअ = गज ; णिअ = निज ; भोअण = भोजन (हाल) ;
रअअ = रजत (रावण०) ; कअंत = कृतान्त (गडड० ; रावण०) ; णिअंव =
नितम्ब ; रसाअल = रसातल (गडड० ; रावण०) ; गआ = गदा (रावण०) ;
पाअ = पाद ; मअण = मदन (हाल ; रावण०) ; हिअअ = हृदय ; णिउण =
निपुण (हाल ; रावण०) ; रिउ = रिपु ; रूअ = रूप ; आलाऊ, लाऊ = अलाबू
(§ १४१) ; विउह = विबुध (हेमचन्द्र) ; छाआ = छाया ; पिअ = प्रिय ;
विअोअ = वियोग (हाल ; रावण०) ; जीअ = जीव ; दिअह = दिवस ;
लाअणण = लावण्य (गडड०) ; वळआणल = वडवानल (हेमचन्द्र) हैं। § १९९
से भी तुलना कीजिए।

१. जिन ग्रन्थों के लिए उन ग्रंथों का उल्लेख नहीं किया है जिनसे वे लिखे
गये हैं, वे भी इन्हीं ग्रन्थों से लिखे गये हैं। § १८४ की नोट-संख्या १ से भी
तुलना कीजिए।

§ १७९—जिन व्यंजनों की विच्युति हो जाती है, उनके स्थान पर लघु-
प्रयत्नतर यकार अर्थात् हल्की ध्वनि से उच्चारित य बोला जाता है (§ ४५ ; चढ०
३, ३५ ; हेमचन्द्र १, १८० ; क्रम० ३, २)। जैनों के द्वारा लिखित हस्तलिपियों को
छोड़ यह य लेख में विशेष तौर पर नहीं लिखा जाता अर्थात् साधारण य और इस य
में भेद दिखाने के लिए यह लघुप्रयत्नतर यकार भिन्न रूप में व्यक्त नहीं किया
जाता। हेमचन्द्र १, १८० में बताता है कि यह केवल अ और आ के बीच में आता
है किन्तु उसने यह भी माना है कि पिबइ = पिबति और सरिया = पाली सरिता
= सरित्। मार्कण्डेय ने पन्ना १४ में एक उद्धरण दिया है जिसके अनुसार य श्रुति
तब आती है जब एक स्वर अ या इकार हो : अनादाव् अदितौ चणौ पठित्थ्यौ
यकारवद् इति पाठशिक्षा। क्रमदीश्वर के अनुसार य आधिकांश में अकारों के

बीच में आता है, ऐसा बताया गया है, जैसे (१) सयलाण, (१) पया, (१०) णाय, मणयं पि (१), (११) सयलम् पि (१); इसके विपरीत यह इकार के बाद अधिकांश में देखने में नहीं आता। किंतु इस विषय पर लिपि में गड़बड़ है याने अनियमितता है। णिय (९) के साथ-साथ णिग्र (१२) भी दिया गया है; १४ वाँ इय है और वहाँ १३ वाँ णेय = नैय है। अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० की प्राचीनतम हस्तलिपियाँ अ, आ से पहले और सभी स्वरों के बाद अर्थात् इनके बीच में य लिखती हैं और इन्हीं प्राकृतों की यह य खास पहचान है।^१ इस हिसाब से ये लिपि-भेद भी शुद्ध हैं, जैसे इन्द्रिय = इन्द्रिय; द्विय = द्वय; गीय = गीत; दीहिया = दीर्घिका; रुय = रुत; दूय = दूत; तेय = तेजस् और लोय = लोक। प्राकृतों में निम्नलिखित उदाहरण भी मिलते हैं:—एति के स्थान पर एइ बोला जाता है, लोके को लोए कहते हैं; दूत: के लिए दूओ रूप है; उचित को उइय बोलते हैं और *कर्त्तु के लिए उऊई आता है। पहले के तथा बाद में आने वाले पाराओं में बहुत से ऐसे उदाहरण मिलते हैं। जैन लोग ऐसी तथा अन्य लिपिभेदों का भूल से अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० से दूसरी प्राकृत भाषाओं में भी प्रयोग करते हैं (§ ११ और १५)।

१. त्सा० चि० स्त्रा० ३, ३६६ में होएफर का निबंध; वेबर द्वारा संपादित भगवती १, ३९७ और उसके बाद; ए० म्युलर का बाइब्रेगे, पेज ४ और उसके बाद का लेख; पिशाल का हेमचन्द्र १, भूमिका के पेज १० और उसके बाद; हेमचन्द्र १, १८० पर उसी की टीका; त्सा० डे० डौ० मौ० गे० ३३, ४४७ में क्लास का मत; उक्त पत्रिका के ३४, १८१ में वाकोबी का मत; कृ० त्सा० २५, २९५ में स्टाइनटाल द्वारा संकलित नमूने पेज ३।

§ १८०—छ, झ, ठ और ढ को छोड़ अन्य द्वा-युक्त वर्ण (महाप्राण, जैसे ख, घ, थ, ध, फ और म।—अनु०) स्वरों के बीच में आने पर ह में परिणत हो जाते हैं (वर० २, २७; हेमचन्द्र १, १८७; क्रम० २, १४; मार्क० पन्ना १६)। इस प्रकार महा० में: मुह=मुख (गउड०; हाल; रावण०)^१; मेहला=मेखला; साहा=शाखा; जहण=जघन; मेह=मेघ; रहुणाह=रघुनाथ (रावण०); लहुअ=लघुक; अह=अथ; जूह=यूथ; महमहण=मधुमधन; रह=रथ; अहर=अधर; रहैर=रुधिर (गउड०; रावण०); वहू=वधू; सीहु=सीधु (गउड०; हाल); सहर=शफर (गउड०); सेहालेअ=शेफालिका (हाल); आहणव=अभिनव; णह=नभस् और=नख; रहस=रभस; सहा=सभा (रावण०); सैरह=सैरभ (गउड०; हाल) है। फ के विषय में विशेष बातें § २०० में देखिए। शब्द के आरम्भ में होने पर इनका दो-चार स्थान पर ही ह रूप होता है; हम्मइ और इसकी सन्धियाँ णिहम्मइ, णीहम्मइ, आहम्मइ, पहम्मइ (हेमचन्द्र ४, १६२), णीहम्मिअ (=बाहर निकल गया या चला गया: देशी० ४, ४३) हैं, महा० में पहम्मंति (गउड० ८७१)=पाली घस्मंति। इस शब्द में संस्कृत में भी ह है और मुराष्ट्र^१ की भाषा में है; हरिपाल ने

गउडवहो ८७१ की टीका में इसे कंबोज की भाषा का शब्द बताया है। कई प्राकृत भाषाओं में भू धातु का भ बहुधा ह बन जाता है। इसकी संधियों में भी ह रूप ही रहता है। यह ह रूप उन रूपों से निकला है जो पादपूरक रूप में व्यवहृत हुए हैं। इस प्रकार अ० माग० और जै०महा० में हवइ, जै०शौर० में हवदि, महा०, जै० महा० और अप० में होइ और जै० शौर० होदि = भवति है; महा० में हुवंति = भवन्ति, पल्लवदानपत्र में होज रूप आया है, पै० में हुवंत्य = भवेत् मिलता है, माग० में हुवीअदि = भूयते, शौर० में हविस्सदि, माग० में हविस्सदि = भविष्यति, अ० माग० और जै०महा० होयव्व, शौर० और माग० में होदव्व, माग० में हुविदव्व = भवितव्य; महा० और जै०महा० होउं, जै०शौर० होउं = भवितुम् (§ ४७५; ४७६; ५२१ और ५७०) हैं। हाल के तेलुगू संस्करण में भ के स्थान पर बहुधा ह आया है: हट्ट = अष्ट; हणिद = भणित; भणिरी के लिए हणिरी रूप मिलता है; हंडण = भंडन है; भमिर का हभिर रूप लिखा है; हाआ = भ्राता; हुआग, हुआंग = भुजग, भुजंग; हुमआ = भुमआ; हूसण = भूषण; हेअ = भेद और होअण = भंजन है।^१ संधि के दूसरे पद के आरम्भ में आनेवाले इन ह-युक्त वर्णों के विषय में § १८४ देखिए।

१. § १८६ नोट-संख्या १ से तुलना कीजिए।—२. पातंजलि व्याकरण महाभाष्य के कीलहौन द्वारा संपादित संस्करण खंड १, पेज ९, २६; नैषण्डुक २, १४ (रोट के संस्करण के पेज १४ और १७ = सत्यव्रत सामाधर्मी के संस्करण का खंड १, २३८); वेबर, ई० स्टु० १३, ३६३ और उसके बाद; ए० कून कृत बाइग्रैगे, पेज ४२।—३. वेबर द्वारा संपादित हाल।

§ १८१—पल्लव और विजयवृद्धवर्मन् के दानपत्रों में सब व्यंजन और भ को छोड़ जिसमें होज (§ १८८) रूप मिलता है, ह-युक्त वर्ण भी अपरिवर्तित रहते हैं: पल्लवदानपत्र में आरखाधिकते शुमिके तूथिके = आरक्षाधिकृतान् शुभिकान् तीर्थिकान् (५, ५) है; उदकादि (६, २९); जामातुकस = जामातुकस्य (६, १४); नागनंदिस = नागनंदिनः (६, २५); पातभाग = प्रतिभाग (६, १२); महाराजाधराजो (५, १) है; अप्पतिहत = अप्रतिहत (६, १९); वरिससतसहस्सातिरेक = वर्षशतसहस्रातिरेक (७, ४२); आपिट्टि (६, ८ और ३७) है; अपि (६, ३७); परिहापेतव्व = परिहापयितव्य (६, ३६); पमुक्खाणं = प्रमुखाणाम् (६, २७ और ३८); उपरिलिखितम् (७, ४४); अथ (६, ४०); तूथिके = तीर्थिकान् (५, ५); अससमेध = अद्वमेध (५, १); नराधमो (७, ४७); वसुधाधिपतये = वसुधाधिपतीन् (७, ४४); -च्छोभं = -क्षोभम् (६, ३२); वल्लभमदेन (६, ४०) रूप आये हैं। अपवाद रूप हैं: कस्मव = कादयप (६, १८); कारवेज्जा = पाली कारापेय्य (६, ४०), अणुवद्भावेति = अनुप्रस्थापयति (§ १८५); वि = अपि (५, ६; ६, २९); भट्ट = भट (५, ७; ७, ४३); कोडी =

कोटी (६, १०) और कड = कुत (७, ५१) है। एषियाफिका इडिका १, ३ में व्यूलर का मत और § १० से तुलना कीजिए।

§ १८२—पै० में छन्द के आरम्भ और मध्य में अधिकतर व्यंजन बने रहते हैं (हेमचन्द्र ४, ३२४; द्रष्ट के काव्यालंकार २, १२ की नमिसाधु कृत टीका) : अनेकप ; मकरकेतु ; सगरपुत्तवचन ; विजयसेनेन लपितं ; पाटलिपुत्त ; पताका ; वेतस (हेमचन्द्र ४, ३०७) ; पाप ; आयुध ; सुख ; मेघ ; समा ; कमठ ; मठ पै० हैं।—आरम्भ तथा मध्य में द आने पर उसके स्थान में त आ जाता है (हेमचन्द्र ४, ३०७) और नमिसाधु के मतानुसार द का त इच्छानुसार होता है : तामोतर = दामोदर ; निट्टु = दृष्ट (हेमचन्द्र ४, ३१४; ३२१; ३२३) ; तट्टूण, तट्ठून (हेमचन्द्र ४, ३१३; ३२३) ; तातिसं = तादृश, यातिस = यादृश (हेमचन्द्र ४, ३१७) ; तेति = *दयाति (हेमचन्द्र ४, ३१८) ; तेवर = देवर (हेमचन्द्र ४, ३२४) ; मतन = मदन, सतन = सदन, पतेस = प्रदेश, वतनक = वदनक (हेमचन्द्र ४, ३०७) हैं।—हेमचन्द्र के अनुसार थ, ध में परिणत हो जाता है : अध = अथ (हेमचन्द्र ४, ३२३) ; कधितून = *कथित्वान (हेमचन्द्र ४, ३१२) ; पुधुम = प्रथम (हेमचन्द्र ४, ३१६) ; कधं = कथम् (हेमचन्द्र ४, ३२३) ; नमिसाधु का कथन है कि थ बना रहता है : पथम = प्रथम ; पुथुवी = पृथ्वी है।

§ १८३—चू० पै० में पै० के ही समान वर्गों के पहले दो वर्ण बने रहते हैं, बल्कि तीसरे और चौथे वर्ण शब्द के आरम्भ या मध्य में होने पर यथाक्रम वर्ग के पहले और दूसरे वर्णों में बदल जाते हैं (हेमचन्द्र ४, ३२५; क्रम० ५, १०२) : ककन = गगन ; किरितट = गिरितट ; खम्म = धर्म ; खत = घृत (§ ४७) ; चात = जात ; चीमूत् = जीमूत ; छच्छर = शर्शर ; छंकाल = शंकार ; टमरुक = डमरुक ; टिम्प = डम्ब ; टका = डक्का ; तामोतर = दामोदर ; थुल्ली = धुल्ली ; पालक = बालक ; पिस = दिस ; फकवती = भगवती ; फूत = भूत ; नकर = नगर ; मेख = मेघ ; राच = राजन् ; तटाक = तडाग ; काट = गाढ़ ; मतन = मदन ; मथुर = मधुर ; साधु = साधु ; रफस = रभस होता है। हेमचन्द्र ४, ३२५ और क्रमदीश्वर ५, १०३ के अनुसार गौण ध्वनियों [उन ध्वनियों से तात्पर्य है जो अन्य प्राकृतों में मूल संस्कृत से बदल कर आयी हैं।—अनु०] में भी ध्वनि-परिवर्तन का यह नियम लागू होता है, जैसे चचन = प्राकृत जजन = संस्कृत यजन ; पटिमा = प्राकृत पडिमा = प्रतिमा ; ताटा = प्राकृत दाढा = दंष्ट्रा (§ ७६) हैं। हेमचन्द्र और क्रमदीश्वर के मतानुसार चू० पै० में संयुक्त वर्ण भी शब्दों में ढाले जाते हैं : तुका = दुर्गा ; मकन = मागण ; वषख = व्याघ्र ; चखर = जर्जर ; निच्छर = निर्झर ; कंट = गंड ; मंटल = मंडल ; संट = पंट ; कंत्प = कंदर्प ; पंधव = बंधव ; टिम्प = डिम्ब और रम्फा = रंभा है। बरवचि १०, ३ में बताता है कि शब्द के आरम्भ के वर्ण और संयुक्त व्यंजन चू० पै० में अपरिवर्तित रहते हैं। भामह ने इसके वे उदाहरण दिये हैं : क्रमदीश्वर के ककन के विपरीत भामह का मत है कि गकन = गगन ; गमन ;

दसवतन; गोपिन्त = गोविन्द; संगाम = संग्राम, वग्ध = व्याघ्र होते हैं; इस शब्द का रूप हेमचन्द्र ने वक्ख दिया है। उपर्युक्त शब्दों में गोपिन्त का न्त वररुचि के मत के विरुद्ध है, किन्तु हेमचन्द्र और क्रमदीश्वर के मत के अनुसार है और शब्द के मध्य की ध्वनि के विषय में भामह द्वारा दिये उदाहरण भी इनके मत से मिलते हैं : जैसे मेरव, राच-, गिच्छर, वटिस = वडिश, माथव = माधव, सरफस, सलफ = शलभ हैं। हेमचन्द्र ४, ३२७ में उल्लेख करता है कि अन्य आचार्यों के मत से आरम्भ के व्यंजनों और युज् धातु में ध्वनि-परिवर्तन नहीं होता : गति ; घम्म ; जीमूत ; हच्छर ; डमरुक ; ढक्का ; दामोतर ; बालक ; भकवती ; नियोजित ; ४, ३२५ में हेमचन्द्र ने नियोजित रूप बताया है। व की प्रक्रिया संदिग्ध है। भामह के मत से गोपिन्त = गोविन्द ; केसप = केशव किन्तु वटिस = वडिश; दसवतन = दशवदन; माथव = माधव और वग्ध = व्याघ्र है। हेमचन्द्र के उदाहरणों में मौलिक व (= संस्कृत व ।—अनु०) सर्वत्र व्यों का त्यों रह जाता है : वक्ख = व्याघ्र ; पन्थव = पान्धव ; फकवती = भगवती और वसुथा = वसुधा हैं। क्रमदीश्वर ५, १०८ में है पल = वन, किन्तु ५, ११० में है वड्ज या ज्ञ = वर्ण ; ५, १०७ में भी व व्यों का त्यों रहता है, ऐसा विचार प्रकट किया गया है और ये उदाहरण दिये गये हैं : ध्वलति = ध्वनति, श्वलति = श्वनति ।^१ इन सब तथ्यों से आभास मिलता है कि (व के स्थान पर ।—अनु०) प हो जाना चाहिए, यदि यहां नाना प्राकृत भाषाएँ आपस में मिलकर गड़बड़ा न गयी हों। पै० में य से निकला एक गौण व (§ २५४) प बन गया है : हितप = हृदय (सिंह० पला ६४), हिनपक = हृदयक (वर० १०, १४ ; हेमचन्द्र ४, ३१० ; क्रम० ५, ११२ ; रुद्रट २, १२ की टीका में नमि-साधु; वाग्मटालंकार २, ३ की टीका में सिंहदेवगणिन्^१) है। पिव के विषय में § ३३६ देखिए। जिस्सियों की तथा दर्तु और काफिर भाषाओं में समान रूप के वर्णपरिवर्तन के विषय में मिश्रोजिप की पुस्तक बाइब्रेगे ल्यूर कंटनिस डेर त्सिगोयनरमुंडथार्टन (विद्यना, १८७४ और १८७४) पहले भाग का दूसरा खंड, पेज १५ और उसके बाद; खंड चार, पेज ५१ देखिए। § २७ की नोट-संख्या ७ और ८ की भी तुलना कीजिए।

१. § २७ में बताया गया है कि व्याकरणकार पै० और चू० पै० को स्पष्ट रूप से अलग अलग नहीं करते। वररुचि और क्रमदीश्वर का पै० से चू० पै० का प्रयोजन है और हेमचन्द्र ४, ३०४ में पैशाची राजन् के विषय में दिया गया नियम स्पष्ट ही चू० पै० के विषय में है क्योंकि हेमचन्द्र ४, ३०४ में राजा और राच्चा रूप दिये गये हैं (जिनमें राच्चा चू० पै० है), भामह १०, १२ में राच्चानं रूप आया है और (हेमचन्द्र । —अनु०) ४, ३२३ (पैशाची के लिए । —अनु०) राजं, राजा रूप दिये हैं और इसके विपरीत ४, ३२५ में चू० पै० का रूप राच्चा बताया गया है। हेमचन्द्र ४, ३२६ में चू० पै० में है : अम्मलग्गपतिविम्बं ; लुद्धं समुद्धा वो ४, ३२७ के अनुकूल हैं, किन्तु इसके विपरीत—पातुवखेवेन है जो पातुवखेपेन रूप में सुधारा जाना चाहिए। —२. इन्स्टि० लि० प्रा०, पेज ४४१ में लास्सन के कथनानुसार

पैरिस की हस्तलिखित प्रति में भी यही पाठ है; इस विषय पर § २४३ की भी तुलना कीजिए। — ३. वररुचि में जो अशुद्ध पाठ हितभक्त है उसके और क्रमदीश्वर के इस पाठ के स्थान पर हितपक्त पढ़ना चाहिए (वररुचि के उस स्थान की तुलना भी कीजिए जहाँ ए के स्थान पर भूल से व पड़ा गया है)।

§ १८४—हेमचन्द्र ४, ३९६ के अनुसार अप० में जब क, त और प स्वरों के बीच में आते हैं तब लोप होने के बजाय क्रमशः ग, द और ब में बदल जाते हैं तथा ख, थ, फ और ह में बदलने के स्थान पर क्रमशः घ, ध और भ में परिवर्तित हो जाते हैं। इस नियम के उदाहरण अधिक नहीं मिलते : खअगालि = क्षयकाले (हेमचन्द्र ४, ३७७); णाभगु = नायकः (हेमचन्द्र ४, ४२७); विच्छोहगरु = विशोभ-कम् (हेमचन्द्र ४, ३९६, ६); सुघे = सुखे (हेमचन्द्र ४, ३९६, २); आगदो = आगतः (हेमचन्द्र ४, ३५५ और ३७२); करदि. चिट्टदि = करोति, तिष्ठति (हेमचन्द्र ४, ३६०); कीळदि = क्रीडति (हेमचन्द्र ४, ४४२, २); कृदन्तहो = कृतान्तस्य (हेमचन्द्र ४, ३७०, ४); घडदि, प्रआवदी = घटते, प्रजापतिः; थिदो = स्थितः (हेमचन्द्र ४, ४०५); मदि = मति (हेमचन्द्र ४, ३७२); विणिम्मविदु, किदु, रदिप, विाहेदु = विनिर्मापितम्, कृतम्, रत्याः, विहितम् (हेमचन्द्र ४, ४४६); गङ्जिदु, मळिदु, हराविदु, भामिदु और हिंसिदु = गङ्जितम् (= पीडितम् : हेमचन्द्र ४, ४०९; इस सम्बन्ध में आर्वा-सप्तशती ३८४, ६८५ की तुलना कीजिए; गीतगोविन्द १, १९), मर्दिनुम्, हारितम्, भामितम्, हिंसितम् (कालका० २६०, ४३ और उसके बाद); सबधु = शपथम्, कधिदु = कथितम्, समलउ = सफलकम् (हेमचन्द्र ४, ३९६, ३) हैं। बहुत अधिक अवसरों पर अप०, महा० में चलनेवाले नियमों का ही अनुसरण करती है, पिंगल की अप० तो सदा उन नियमों का ही पालन करती है केवल एक अपवाद है अर्थात् उसमें मदगल = मदकल आया है (§ २०२), कालिदास भी अपनी अप० में महा० के नियमों को ही मानता है, इसलिए ध्वनि का यह नियम स्थान-विशेष की बोली से सम्बन्धित माना जाना चाहिए (§ २८)।

§ १८५—व्यंजनों की विच्युति अथवा ह-युक्त वर्णों के ह में बदल जाने के स्थान पर बहुधा द्वित्व हो जाता है। ह-युक्त वर्ण अपने वर्ग के अपने से पहले अक्षर को अपने में मिला लेते हैं, इसलिए वे अपना द्वित्व रूप इस प्रकार का बना लेते हैं : क्ख, घघ, छछ, ज्ञज्ञ, ङ्ग, उड्ड, त्थ, ख्ख, फफ और ब्भ (वररुचि ३, ५१; चंड० ३, २६; हेमचन्द्र २, ९०; क्रम० २, १०८; मार्कण्डेय पन्ना २६)। पहले आये हुए तथा आगामी पाराओं में इस नियम के अनगिनत उदाहरण आये हैं। पल्लवदान-पत्रों में ह-युक्त द्वित्व व्यंजन अन्य शिलालेखों की भाँति ही दिये गये हैं और आंशिक रूप में एक ही ह-युक्त वर्ण देते हैं : आरखाधिकते = आरक्षाधिकृतान् (५, ५); वधनिके = वर्धनकान् (६, ९); दखिण = दक्षिण (६, २८) और पुफ = पुष्प (६, ३४) हैं। शिलालेखों में बहुधा हस्तलिखित प्रतियों की नकल होती है : अग्गिद्धोम [यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] = अग्निष्टोम (५, १); सबत्थ =

सर्वत्र (५, ३); रट्टिक=राष्ट्रिक (५, ४); एँत्थ=इत्था (५, ७); वत्थ-
 वाण = वास्तव्यानाम् (६, ८); रट्टे = राष्ट्र (६, २७); अरट्ट = अगाष्ट
 (६, ३२); अट्टास = अष्टादश (६, ३४); वेट्टे = विष्ट (६, ३२);
 -च्छोम=क्षोभम् (६, ३२); कट्ट = काष्ठ (६, ३३); अठिका = अर्धकाः
 (६, ३९); अणुवट्टावेति = अनुप्रस्थापयति (७, ४५); विघे = विघ्नान्
 (७, ४६); सहत्थ = स्वहस्त (७, ५१) और अमत्थेमि = अभ्यर्थयामि (६, ४४)
 में दोनों प्रकार की लेखनपद्धतियाँ सम्मिलित हैं। उन हस्तलिपियों में, जो द्राविडी लिपि
 में हैं और जो इनसे देवनागरी लिपि में नकल की गयी हैं तथा जो दक्षिण
 भारत में छापी गयी हैं, ह-युक्त वर्णों को भी द्वित्व में छापा गया है तथा अन्य व्यंजन
 भी द्वित्व में हैं अथवा अधिकांश में ह-युक्त वर्ण के आगे एक छोटा गोल बिन्दु उसी
 पंक्ति में रखकर द्वित्व का संकेत किया गया है : यह रूप अच्च अथवा अ०च्च=अग्घ=
 संस्कृत अर्घ्य; अभ्मथ्यणा अथवा अ०भ्मथ्यणा = अभ्मथ्यणा=संस्कृत अभ्यर्थना;
 वस्स्वथल अथवा व०स्वथल=वक्स्वथल=संस्कृत वक्षःस्थल और ध का द्वित्व
 बहुत कम देखने में आता है; ह-युक्त अन्य वर्णों के लिए हस्तलिपियाँ भिन्न-भिन्न रूप
 देती हैं, एकरूपता नहीं पायी जाती। बंगाली हस्तलिपियों में द्वित्व बहुत ही कम पाया
 जाता है, कभी-कभी पुराने संस्करणों की भी यही दशा है, जैसे प्रबोधचन्द्रोदय, पूना
 हाके १७७३ में ह-युक्त कुछ वर्ण द्वित्व में पाये जाते हैं : ख का द्वित्व, रस्वस्वी=
 राक्षसी (पन्ना १३ अ); घ का द्वित्व, उघ्घाडीअदि=उद्घाटयते (पन्ना १२ ब);
 ठ का द्वित्व, सुठु = सु ठु (पन्ना १९ ब); फ का द्वित्व, विक्फुरंत = विक्फुरत्
 (पन्ना १६ ब); भ का द्वित्व, णिभ्भत्सिद = (विचित्र रूप!) णिभ्भत्सिद^१ के
 स्थान पर=निर्भत्सित (पन्ना ६ अ) हैं। इस संस्करण में एक स्थान पर संस्कृत रूप
 उद्दिष्ट भी आया है (पन्ना १३ अ)। पूना का यह संस्करण स्पष्ट ही दक्षिण भारत
 के किसी पाठ पर आधारित है क्योंकि यह तेलुगू संस्करण से बहुत मिला है। अपनी
 हस्तलिपियों के आधार पर डॉ० ए० पंडित ने मालविकाग्निमित्र और विक्रमोर्वशी के
 अपने संस्करणों में इनकी पूरी पूरी प्रतिलिपि छपा दी है और सभी ह-युक्त वर्णों का
 द्वित्व ह्रस्व दे दिया है, उदाहरणार्थ : पुच्छिहुं, दिट्ठि, णिह्मअन्ती, सिणिधं
 (मालवि० पेज ५), उद्भिषण, पथ्थिदा (पेज ६) आदि-आदि रूप छापे गये
 हैं।^१ यह द्वित्व हाल की हस्तलिखित प्रतियों में भी देखा जाता है और एक आध
 ह-युक्त वर्णों का, खास कर भ का, कलकत्ते से प्रकाशित कुछ जैन पुस्तकों में, जैसे
 'पण्ढावागरणाद' में द्वित्व मिलता है : खोखुभ्ममाण (१६९, २१०); पभ्मट्ट
 (२१६); लभ्मा (३६३, ४६६); विभ्ममो (२२७; ४६८); अभ्मुणय
 (२८४); विवागमुय में : तुभ्मेहि (१७); तुभ्मं (२०; २१); ख्ख
 (२१४); पामोख्खं (२१५); पामोख्खार्ण, पामोख्खेहि, अभ्मुगए
 (२१६); जीवाभिगममुत्त में : सत्तस्सुत्तो (६२१), दस्सिणिस्स (८४२),
 सव्वभ्तंतिस्स (८७८ और उसके बाद), -णस्सार्ण (८८३; ८८६;
 ८८७), मद्दिस्समिया (९०५ और उसके बाद), अवट्ठा (१०५५ और उसके

बाद) आदि-आदि रूप पाये जाते हैं। इस लेखनपद्धति का महत्व भाषासम्बन्धी नहीं, शब्दसम्बन्धी है (§ २६)।

१. यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए; एपि० इ'डिका० २, ४८४ में लौयमान का लेख। — २. पण्डित द्वारा सम्पादित मालविकाग्निमित्र (बंबई १८८९), भूमिका का पेज ५ और उसके बाद की तुलना कीजिए। — ३. वेबर द्वारा सम्पादित हाल का पेज २६ और उसके बाद।

§ १८६—एक व्यंजन, यदि दो स्वरों के बीच में हो तो छुप्त हो जाने अथवा यदि ह-युक्त वर्ण हो तो ह में बदल जाने के स्थान पर, बहुधा उसका द्वित्व हो जाता है जब वह मूल में (=संस्कृत में)।—अनु०) किसी ध्वनिबलयुक्त स्वर से पहले आया हो। अर्धस्वर और अनुनासिक भी इस नियम के अनुसार द्वित्व प्राप्त करते हैं। इस प्रकार अ० माग० उक्ख्वा = उक्खा (आवार० २, १, २, १); अ० माग० और शौर० उज्जु = कर्जु (§ ५७); अप० केंधु = कथा (§ १०७); जै० महा० जिज्ज = जिज्ज (एत्से० ३, ६); अ० माग० णिज्जिज्ज = निजिज्ज (स्य० ७०४); महा० णक्ख, अ० माग० नक्ख और इसके साथ-साथ णह्ठ और नह्ठ रूप = नख्ख (भाग० ३, ५८; हेमचन्द्र २, ९९; क.म० २, ११२; मार्क० पन्ना २७; पाइय० १०९; हाल; रावण०; उवास०); अप० णिम्म = नियम् (§ १५९); महा०, अ० माग० णोल्लइ णुल्लइ = नुर्वति (§ २६४); महा० फुहइ = स्फुटति है। (हेमचन्द्र ४, १७७ और २३१; गउड०; हाल; रावण०); अप० फुह्ठु = स्फुट्टे (हेमचन्द्र ४, ३५७, ४); फुह्ठिस्सु = स्फुटिष्यामि (हेमचन्द्र ४, ४२२, १२); फिह्ठु = स्फुरिफटति (हेमचन्द्र ४, १७७ और ३७०) है, इसके साथ साथ फुडइ, फिडइ रूप भी चलते हैं; स्खल्लइ = सुदयति (§ २४४); हत्त = हर्त, आहत्त = अचहर्त (= नीचे को छुका हुआ; देशी० १, १५६); पसुहत्त, पसुहत्त = पशुहत्त, परहत्त (= वृधः; देशी० ६, २९); अप० तुरित्त = तुरित्त (पिगल २, १७; ३५; ४३ [पाठ में तुरित्ता रूप छपा है]; १८६); मालत्ती = मालती (पिगल २, ११६); दत्त = द्रतम् (हेमचन्द्र ४, ३९४) है।—क उपसर्ग के सम्बन्ध में यही ध्वनिबल स्वीकार करना पड़ेगा: महा० कीसक्क = शीर्षक (रावण० १५, ३०); लेहक्क, लेहुक्क = लोहक (§ ३०४); महा०, जै० महा०, शौर० और अप० पाइक्क = पादातिक (हेमचन्द्र २, १३८; रावण०; एत्से०; मालती० २८८, ६; बाल० १९९, १०; प्रिय० ४४, १८ [कलकतिया संस्करण ४९, २ के साथ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; पिगल १, १०७; १२१; १४३ अ; १५२ अ [पइक्क; पाठ में पइक्क है]; २, १३८); माग० में हडक्क = हडक (§ १५०; वर० ११; ६; क.म० ५, ८९ [पाठ में हडक्को आया है। लारसन के इन्स्ट० लि० प्रा० पेज ३९३ में हडक्का दिया गया है]; मृच्छ० ७९, ११; ११४, १४; १६; १८; ११५, २३), पद्य में हडक्क रूप भी मिलता है (मृच्छ० ९, २५ [शकार] और हडक्क ३०, २१ में आया है); माग० में हड्गो = अडहक: (§ १४२ और ४१७); अडक्क और साथ-साथ एक ही अर्थ में चलनेवाला अडग = अजक

(= दानव : देशी० १, ६)^१ ; अप० में कालिका = कालिका (पिंगल २, ४३) ; शौर० में चञ्चिका = -चञ्चिक (मृच्छ० ७३, १५) ; अप० में नाञ्जक = नायक (पिंगल १, ३४ ; ५७ ; ११६) ; दीपक = दीपक (पिंगल १, १३८) ; रूञ्जक = रूपक (पिंगल २, १३७) ; सारंगिका = सारंगिका (पिंगल २, ७१ [पाठ में सरंगिका है] ; १८७) । यही नियम प्रत्यय-त पर भी लागू होता है । अ० माग० में विजिज्वत्त = विकुर्वित (स्य० ७९२ और ८०६), इसके साथ साथ साधारण रूप विजिज्वय भी चलता है । इसी नियम के अनुसार ही ल का द्वितीकरण भी सिद्ध हो जाता है ; -अल्ल, -इल्ल, -उल्ल = अल्ल, -इल्ल और -उल्ल (§ ५५९) । इस नियम के विपरीत किन्तु इसकी देखादेखी निम्नलिखित शब्द बन गये हैं : अप० में पडमावत्ती = पद्मावती और मेणका = मेनका (पिंगल १, ११६ ; २, २०९) हैं । दीर्घ स्वर के बाद भी बहुधा द्वितीकरण हो जाता है किन्तु दीर्घ स्वर द्वितीकरण के बाद ह्रस्व बन जाता है : जैसे, ऐंश्च = एवम् ; किङ्गा = कीडा ; जैंश्च = एव ; णेङ्गु = नीङ्गु ; तुण्हिक = तूष्णीक ; तैल्ल = तैल्ल और दुगुल्ल = दुकूल हैं आदि-आदि (§ ९०)^२ । शब्द के आरम्भ में पादपूरक अव्ययों के द्वितीकरण के सम्बन्ध में § ९२ और उसके बाद देखिए ; णिहत्त, वाहत्त आदि पर § २८६ देखिए ।

१. कोएनिगलिशे आकाडेमी डेर विस्सनशाफ्टन की मासिक रिपोर्ट (बर्लिन, १८७९, ९२२) में एस० गौल्दरिमत्त ने भूल से इस शब्द को फारसी से निकला बताया है । वेबर ने हाल^३ की भूमिका के पेज १७ में और याकोबी ने अपने ग्रंथ महाराष्ट्री एस्सैलुंगन में गौल्दरिमत्त का अनुसरण किया है । यह भूल इस कारण हुई कि उसे क उपसर्ग के द्वितीकरण के अनगिनत रूप ज्ञात न थे । गो० गो० आ० १८८१, १३२१ में मैंने पाइक्क शब्द को पादिक से निकला बताया था; मेरी यह व्युत्पत्ति भी अशुद्ध थी, भले ही भाषाशास्त्र की दृष्टि से इस पर किसी प्रकार की आपत्ति नहीं की जा सकती । — २. अञ्जक के सम्बन्ध में बोएटलिक की तुलना कीजिए और पुगिल्लदेव = असुर (देशी० ६, ५५) = दैत्य (त्रिवि० १, ४, १२१ ; वे० वाइ० १३, १२ से भी तुलना कीजिए । — ३. कू० त्सा० ३५, १४० और उसके बाद में पिशल का निबंध ; कू० त्सा० ३५, ५७५ और उसके बाद के पेजों में याकोबी ने भिन्न मत प्रकट किया है ।

§ १८७—यदि संयुक्त व्यंजन स्वरभक्ति से अलग कर दिये जायें तो वे इस स्थिति में सरल कर दिये जाते हैं अथवा § १८६ और १८८ के अनुसार रूप धारण कर लेते हैं । कभी-कभी इन स्थितियों में कोई व्यंजन, संयुक्त व्यंजनों के लिए लागू नियमों के अनुसार द्वित्व रूप ग्रहण कर लेता है (§ १३१) । अ० माग० का सस्सिसीय और शौर० का सस्सिसरिअ = सश्रीक ; शौर० में सस्सिसरीअदा, सस्सिसरीअत्तण = सश्रीकता, *सश्रीकत्वन (§ ९८ ; १३५)^४ ; पुक्क = पूर्व ; मुरुक्क = मूर्ख ; अ० माग० में रिज्ज्वेय = क्रुधेद (§ १३९) ; शौर० में सक्क-णोदि, सक्कुणोदि = शक्नोति (§ १४० और ५०५) ; अ० माग० में सक्क-

रिय = सक्रिय (ओव० § ३०, दो, ४ ब ; इस हस्तलिपि का यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) ; अ० माग० का सुक्किल* = शुक्ल, जै० महा० में सुक्किलिय = शुक्लित (§ १३६) है। जै० महा० के नमो० ककार, महा० और अप० अवरो० पर, महा०, अ० माग०, जै० महा० और शौर० का परो० पर = नमस्कार, अपरस्पर, परस्पर में अस् का ओ रूप हो गया है। साथ ही स्क का रूप-परिवर्तन क्क में और स्फ का फ में हो गया है (§ ३०६ ; ३११ और ३४७)। महा० और अ० माग० में पो० म्म = पद्म और पो० म्मा = पद्मा, महा० और शौर० में पो० म्मराअ = पद्मराग है; इसमें अ की सन्धि उद्धृत स्वर से हो गयी है (§ १३९ और १६६), इसके विपरीत भी द्वित्वीकरण इसमें हो गया है।^१ य के स्थान पर -ज्ज के सम्बन्ध में § ९१ देखिए।

१. काव्यप्रकाश ७२, ११ में जअसिरी शुद्ध रूप है जैसा गडवहो २४३ में भी जअसिरीय रूप मिलता है; इसमें १० वीं पंक्ति में वलामो-डिइ पढ़ना चाहिए (§ २३८ और ५८९)। तात्पर्य यह है कि यह रूप बेबर द्वारा संपादित हाल^१ अ० २२ ; १९७७ में दिये शब्द जअसिरी न लिखा जाना चाहिए। — २. कू० खा० ३५, १४६ और उसके बाद में पिशल का लेख। पाली के सम्बन्ध में ना० गो० वि० गो० १८९५, ५३० में फ्रांके का लेख देखिए।

§ १८८—समास के दूसरे पद के आरम्भ में जो व्यंजन आते हैं, उनके साथ वैसा ही व्यवहार होता है मानो वे एक शब्द के आरम्भ में आवे हों और तब वे सरल कर दिये जाते हैं (§ २६८ ; वर० ३, ५७ ; हेमचन्द्र २, ९७ ; क्रम० २, ११५ ; मार्क० पन्ना २८) : महा० में चारणखन्ध = चारणस्कन्ध (गडव० १२००), इसके साथ चलनेवाला रूप महिसक्खन्ध = महिषस्कन्ध (हाल ५६१); महा० में हत्थफंस = हस्तस्पर्श (हाल ३३०), इसके साथ ही दूसरा रूप हत्थ-फंस भी देखने में आता है (हाल ४६२) ; शौर० में अणुगहिद = अनुगृहीत (मृच्छ० २५, ३) ; इसी के साथ-साथ परिअग्गहिद = परिगृहीत भी पाया जाता है (मृच्छ० ४१, १०) ; णइग्गाम और इसके साथ ही णइग्गाम = नदीग्राम (भाम० ; हेमचन्द्र) है ; कुसुमपअर और इसका दूसरा रूप कुसुमप्पअर = कुसुमप्रकर (भाम० ; हेमचन्द्र) ; देवथुइ और साथ में चलनेवाला दूसरा रूप देवत्थुइ = देवस्तुति (भाम० ; हेमचन्द्र० ; क्रम०) ; आणालखम्भ और इसका दूसरा प्राकृत रूप आणालक्खम्भ = आलानस्तम्भ (भाम० ; हेमचन्द्र) है ; हरखन्दा और साथ-साथ में हरक्खन्दा = हरस्कन्दौ (हेमचन्द्र) है। नियम तो द्वित्वीकरण का है अर्थात् दूसरे पद के आरम्भिक अक्षर के साथ मध्य अक्षर के जैसा व्यवहार होना चाहिए, इसलिए इस समानता पर समास के दूसरे पद का आरम्भिक सरल व्यंजन अनेक स्थानों पर दिया जाता है : शौर० में अक्खाइद = अखादित (मृच्छ० ५५, १५) ; अहंसण = अदर्शन (हेमचन्द्र २, ९७) ; माग० में अइदु =

* इस प्राकृत शब्द के रूप सुक्किलो और सुक्किल कुमारनी बोली में प्रचलित है।—अनु०

अदष्ट (गउड० ; हाल ; रावण०) ; महा० में अद्वाअ, अ०माग० और जै०महा० में अद्वाग और अद्वाय = *आदापक^१ (= आरसी : देशी० १, १४ ; पाद्व० ११९ ; हाल ; ठाणंग० २८४ ; पण्व० ४३५ और उसके बाद ; नन्दी० ४७१ ; आव०एत्ते० १७, १० ; १४ ; १५ ; १६ ; एत्ते०) ; महा० पव्वुद्ध = प्रवुद्ध (रावण० १२, ३४) ; अव्वुद्धसिरी = अवुद्धथी (देशी० १, ४२ ; त्रिवि० १, ४, १२१) ; महा० अक्खंडिअ = अक्खंडित (हाल ६८९) ; महा० अल्लिअइ, जै०महा० अल्लियउ, अ०माग० उवाल्लयइ, महा० समल्लिअइ, जै०महा० समल्लियइ (§ ४७४) ; महा० और जै०महा० अल्लीण^१ (गउड० ; हाल ; रावण० ; आव० एत्ते० १४, २३ ; २४, १७ ; २६, २८ ; एत्ते०) ; महा० अणल्लीण (रावण०), समल्लीण (हाल) जिसमें आ, उप, अया के साथ ली है ; अल्लिबइ = *आलिपंति = अलिम्पति (हेमचन्द्र ४, ३९) ; अवल्लाच = अपलाप (देशी० १, ३८) ; अप० रूप उद्धम्भुअ = ऊर्ध्वभुज (हेमचन्द्र ४, ४४४, ३) ; ओग्गाल और इसका दूसरा प्राकृत रूप ओआल जो *ओगाल के लिए आया है (= छोटी नदी : देशी० १, १५१) = *अवगाल जिसमें अव के साथ गल् धातु है ; अ० माग० में कायाग्गरा = कायागरा (दस० ६३४, २४) ; महा० ओर शीर० ते लोक्क (भाग० में १, ३५ ; ३, ५८ ; हेमचन्द्र २, ९७ ; क्रम० २, ११४ ; मार्कण्डेय पन्ना २७ ; रावण० ; धूर्त० ४, २० ; अनर्घ० ३१७, १६ ; कर्ण० १३, ९ और ११ ; महावीर० ११८, ३ ; उत्तर० ६४, ८ [यहाँ ते ल्लोअ पाठ है] ; मल्लिका० १३३, ३), इसके साथ साथ महा० और अ० माग० रूप ते लोक्क (सब व्याकरणकार ; गउड० ; पण्व० २ और १७८ और इसके बाद [पाठ में तेलुक्क रूप है] ; दस० नि० ६५५, २८ ; उवास० ; कप्प०) = त्रैलोक्य ; माग० पञ्चयण = पंचजनाः (मृच्छ० ११२, ६) ; पडिक्कल और इसके साथ अधिक प्रचलित रूप पडिऊल = प्रतिकूल ; महा० पव्वल = प्रबल (रावण०) ; प्रम्मुक्क (हेमचन्द्र २, ९७) और इससे भी अधिक प्रचलित रूप पमुक्क = प्रमुक्त (§ ५६६) ; महा०, अ० माग०, जै० महा० और शीर० परव्वस (हाल ; रावण० ; पण्हा० ३१६ ; तीर्थ० ६, १४ ; एत्ते० ; ललित० ५५४, ५ ; विक्रमो० २९, १२ ; नागा० ५०, १३) ; माग० पलव्वश (मल्लिका० १४३, ११ ; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) = परवश ; अ०माग० अणुव्वस = अनुवश (सूय० १९२) ; पव्वाअइ = *प्रवायात = प्रवाति (हेमचन्द्र ४, १८), महा० पव्वाअ = प्रवात (हाल ; रावण०) ; महा० आणा-मेत्तप्फल = आशामात्रफल (रावण० ३, ६), अहिणवदिणप्फल = अभिनव-दत्तफल (रावण० ३, ३७), पाअवप्फल = पादपफल (रावण० ९, ४ ; रावण० १२, १२ से भी तुलना कीजिए ; १३, ८९ ; हाल ५७६) ; बद्धप्फल तथा दूसरा रूप बद्धफल (हेमचन्द्र २, ९७ ; मार्कण्डेय पन्ना २९) ; जै०महा० बहुप्फल (कालका० २७१, २०), इसके साथ दूसरा रूप बहुहल (क्रम० २, ११६ ; § २०० से भी तुलना कीजिए) ; अ०माग० पुरिसक्कार = पुरुषकार (विवाह० ६७, ६८, १२५ ; नायाध० ३७४ ; उवास० ; ओव०)^१,

ठीक जैसे महा० साङ्कार = साधुकार (रावण०) और अ० माग० तहङ्कार = तथाकार (टाणग० ५६६) ; जै० महा० भक्तिभर = भक्तिभर (कालका० २६९, १४) ; महा० मणिकखइअ = मणिकचित (मृच्छ० ४१, २) ; महा० मलय-सिहरकखंड = मलयशिखरखंड (हेमचन्द्र २, ९७ = रावण० ८, ६९) ; महा० वण्णगघअ = वर्णघृत (हाल ५२०) ; अप० रूप विजज्झर = विद्याधर (विक्रम० ५९, ५ ; § २१६ भी देखिए) ; अप० विप्पकख = विपक्ष (पिंगल १, १३८ अ) ; अ० माग० सकडग्मि, सगडग्मि = स्कृतभिद् (आधार० १, ३, ४, १ और ४) ; महा० सज्जीअ = सजीव (रावण० १, ४५) ; सत्तण्ह = सदृण (रावण० १, ४६) ; सप्पवास = सपिपास (हेमचन्द्र २, ९७ ; रावण० ३, २१) ; सेसप्फण = शेषफण (रावण० ६, १९ ; इसके साथ ६, ६३ ; ६९ ; ७२ ; ७, ५९ ; ९, १४ ; ३४ और ४५ की भी तुलना कीजिए) ; पंडुरण्णेण (रावण० ८, ९ ; और इसके साथ ८, ४९ ; १३, २४ ; ५३ और ६६ की भी तुलना कीजिए ; अ० माग० और जै० और० सच्चिन् = सच्चिन्त्र (दस० ६२२, ३९ ; कत्तिगे० ४०३, ३७९) हैं । -ङ्कार और कख से आरम्भ होनेवाले शब्दों से और -प्फल में सम्भवतः आरम्भ में आनेवाले स के कारण द्वित्व हो गया है, अन्य अनेक अवसरों पर यह द्वित्वीकरण छन्दों की मात्राएँ भंग न होने देने के लिए किया गया है, जैसा महा० तणुल्लआ (कर्पूर० २७, १२) में अवश्य ही किया गया है, क्योंकि इसका साधारण प्रचलित रूप तणुलआ = तनुलता है ; अ० माग० रागहोस, (उत्तर० ७०७ ; दस० नि० ६५३, ६) जिसका साधारण प्रचलित रूप रागदास (§ १२९) है, का द्वित्वीकरण छन्द ठीक बैठाने के लिए किया गया है, इसी प्रकार जै० और० कुहिट्टि = कुदष्टि (कत्तिगे० ३९९, ३१८, ४००, ३२३), इस पर इसके साथ-साथ चलनेवाले सहिट्टु = सदष्टि का (कत्तिगे० ३९९, ३१७ और ३२०) प्रभाव पड़ा है ; आदि-आदि इस प्रकार के अन्य बहुत रूप हैं ।

१. क० सा० ३५, १४७ और उसके बाद के पेजों में पिशाल कालेख । — २. वे० बाइ० ३, १४७ में दिये रूप से यह अधिक शुद्ध है जैसा जै० महा० रूप छद्.ग से सिद्ध होता है । सन्धि के विषय में § १६५ की तुलना कीजिए और दावइ रूप के लिए § ५५४ देखिए ; हाल' पेज २९ में हाल ने अशुद्ध लिखा है ; हाल' ४, २०४ पर टीका । — ३. वे० बाइ० १३, पेज १० उसके बाद के पेज में दिये गये रूप से यह अधिक शुद्ध है ; क० सा० ३५, १४९ से तुलना कीजिए । — ४. होप्पनले अपने रूपादित उवासागदसाओ के अनुवाद के पेज १११, नोट २५४ में तथा लीयमान श्री० सा० कु० मौ० २, ३४५ में इस रूप को बलावकार = बलात्कार की नकल पर बनाना ठीक नहीं समझते । उसने ही अधिकार के साथ हम इसे सवकार = सत्कार के अनुसार बना सकते हैं ।

§ १८९—बहुत से उदाहरणों में व्यंजन के द्वित्वीकरण का समाधान प्राकृत के शब्द-निर्माण की प्रक्रिया या रूप बनने का उद्भूतस्कृत से भिन्न होने के कारण

होता है। इस प्रकार कत्तो = कुनः है जो *कत्तः = कद् + तः से निकला होगा ; जत्तो = यद् + तः ; तत्तो = तद् + तः ; अणत्तो = अन्यद् + तः है। इनकी नकल पर अत्तो = अतः ; ऐकत्तो = एकतः ; सव्वत्तो = सर्वतः बनाये गये हैं, इत्तो = इति भी इसी नियम के अनुसार बन सकता है, किन्तु यह रूप नियमानुसार § १९४ में वर्णित द्वित्वीकरण की प्रक्रिया से भी बन सकता है। एत्तो = *एततः जो एत = एतद् + तः से निकला है, जैसे अण्णो, § ३३९ के अनुसार अन्य = अन्यद् + तः से निकला है और जिसमें से § १४८ के अनुसार अ उड़ा दिया गया है। तो के विषय में § १४२ देखिये। संस्कृत के चौथे और छठे वर्ग की (गण) धातुओं का प्राकृत ध्वनि-नियमों के अनुसार द्वित्वीकरण हो जाता है, जैसा अल्लिअइ (§ १९६) ; फुइइ, फिइइ (§ १९४) ; कुकइ, कौकइ = *कुक्कयति ; चल्लइ = *चल्लयति = चलति ; उम्मिल्लइ = *उम्मील्लयति = उम्मीलति है ; शौर० में रुचदि = *रुच्यते = रोचते, लग्गइ = लग्गयति = *लगति और वज्जदि = *वज्जयति = वजति (§ ४८७ और ४८८) हैं। वर्तमानकालिक क्रिया से कर्ताकारक संज्ञा बनने के कारण निम्नलिखित उदाहरणों का स्पर्शिकरण होता है : ओअल्ल (प्रस्थान करना [= ओअल्लोपल्लहत्थ : देशी नाममाला । — अनु०] ; कांपना : देशी० १, १६५ ; त्रिवि० १, ४, १२१ = बे० बाइ० १३, ८) = *अपचल्लय ; महा० ओअल्लंति, ओअल्लंत (रावण०) की तुलना कीजिए ; उज्जल्ल (हेमचन्द्र २, १७४ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; अनुवाद का पेज ८९ भी देखिए) ; त्रिवि० १, ४, १२१ = बे० बाइ० १३, ७), ओज्जल्ल (देशी० १, १५४) = शक्ति-शाली, उज्जल्ला (= हट या बलात्कार : देशी० १, ९७) का सम्बन्ध *उज्ज्वल्ल से है ; काप्प (= अपराध ; देशी० २, ४५ ; त्रिवि० १, ४, १२१ = बे० बाइ० ३, २६०) ; सिद्धिणी ([= सुई । — अनु०] ; देशी० ८, २९) सीव्य से निकला है।

१. इसके प्रमाण § ४२५ और उसके बाद दिये गये हैं ; कू० त्सा० ३५, १४९ में पिशल के लेख की तुलना कीजिए। प्राकृतिका पेज २२ में एस० गौर्द्धिमत्त कुछ भिन्न मत रखता है ; कू० त्सा० ३५, ५७८ में वाकोवी का मत अशुद्ध है ; औपपातिक सूत्र में तत्तो शब्द में लीयमान ने बताया है कि यहाँ द्वित्वीकरण इसलिए हुआ है कि छंद की मात्राएँ पूरी हो जायँ, पर यह भूल है। — २. बे० बाइ० १३, ८ और उसके बाद के पेजों में पिशल का लेख। — ३. बे० बाइ० ६, ८६ में पिशल का लेख।

§ १९०—ट वर्ग में प्रथम वर्ण क्रमशः तीसरे और द्वितीय वर्ण चौथे का रूप धारण कर लेता है जब ये शब्द के भीतर असंयुक्त दो स्वरों के बीच में आते हैं, ट ढ बन जाता है और ठ ढ में बदल जाता है (वर० २, २० और २४ ; हेमचन्द्र १, १९५ और १९९ ; क्रम० २, १० और १८ ; मार्क० पन्ना १६)। इस नियम के अनुसार महा० कडअ = कटक (गडड० ; हाल ; रावण०) ; कुहुम्ब = कुटुम्ब (गडड० ; हाल) ; घडिअ = घटित ; चडल = चटुल ; तड = तट ;

पडल = पटल; विडव = विटप । — कटिण = कटिन (गउड० ; हाल) ; कटिणत्तण = *कटिनत्वन (रावण०) ; कमड = कमठ (गउड० ; हाल) ; जरड = जरठ (गउड० ; रावण०) ; पडइ = पठति (हाल) ; पीड = पीठ (गउड०) ; हड = हठ (गउड०) है । पल्लवदानपत्रों में भी यह अदल-बदल दिखाई देता है, किंतु अपवादरूप से ; उनमें भड=भट और कोडी=कोटी (§ १८९) है । हेमचन्द्र १, १९५ के अनुसार कमी-कभी ट व्यों का ल्यो बना रह जाता है, जैसे अटइ = अटति का ट ; यह अशुद्ध पाठान्तर होना चाहिए ।

१. § १८४ की नोट-संख्या १ से तुलना कीजिए ; § १८६, नोट १ ।

§ १९१—लोप होने के बजाय (§ १८६) प अधिकांश में व का रूप धारण कर लेता है^१ । अप० बोली में इस व का व्य हो जाता है (§ १९२), जैसा सब लोगों ने पहले इस तथ्य को सामान्यतः स्वीकार कर लिया था (वर० २, १५ ; हेच० १, २३१ ; क्रम० २, ८ ; मार्क० पत्रा १६) । इस नियम से महा० आश्रव = आतप (गउड० ; हाल ; रावण०)^२ ; उवल = उपल (गउड०) ; कोव = कोप ; चाव = चाप ; णिव = नृप (रावण०) ; दीव = दीप ; पआव = प्रताप ; विविण = विपिन (गउड०) ; सवह = शपथ (हाल) ; सावभ = द्वापद (गउड० ; रावण०) है । अपवादरूप से पल्लवदानपत्रों में भी अनुवद्वावेति, कस्सव और कारवेज्जा में व आया है ; वि के लिए (§ १८९) देखिए । आरम्भिक और गौण प के स्थान पर व के लिए § १८४ देखिए । हेमचन्द्र ने १, २३१ में बताया है कि प का व कर देने या प उड़ा देने का एकमात्र कारण भ्रुतिसुख है अर्थात् यह हेरफेर ऐसा किया जाना चाहिए कि कानों को अच्छा लगे । वर० २, २ की टीका में भाम० और पत्रा १४ में मार्क० ने बताया है कि यह अदल-बदल मुख्यतः § १८६ में उल्लिखित ध्वनियों की विच्युति के लिए निर्णायक है^३ । साधारण तौर पर अ और आ से पहले प का व हो जाता है और इसके विपरीत उ तथा ऊ से पहले यह छुट हो जाता है, अन्य स्वरों से पहले यह नियम स्थिर नहीं रहता । जैन हस्तलिखित प्रतियों में भूल से व के स्थान पर बहुधा व लिखा मिलता है ।

१. कौबेल द्वारा संपादित वर०^१ की भूमिका का पेज १४ ; गो० गो० जा० १८७३, पेज ५२ में पिशल का लेख ; आकादेमी १८७३, पेज ३९८ ; ये० लि० १८७५, पेज ३१७ ; ना० गो० वि० गो० १८७४, ५१२ में भी गौडझिमत्त के लेख का नोट । — २. § १८४ का नोट १ और § १८६ का नोट १ की तुलना कीजिए । — ३. हेच० १, २३१ पर पिशल की टीका ।

§ १९२—वर० २, २६ के अनुसार शब्द के भीतर आने और स्वरों के बीच में होने पर फ सदा भ बन जाता है । भाम० ने इस नियम के उदाहरण दिये हैं : सिभा = शिफा ; सेभालिभा = शेफालिका ; सभरी = शफरी और सभलं = सफलम् हैं । मार्क० पत्रा १६ में यह बताया गया है कि यह परिवर्तन शिफादि-गण के भीतर ही सीमित है, इस गण के भीतर उसने निम्नलिखित शब्द गिनाये हैं : सिभा = शिफा ; सेभ = शेफ ; सेभालिभा = शेफालिका ; उसने सभरी = शफरी भी

उद्धृत किया है और बताया है कि किसी ने इसका व्यवहार किया है^१। क्रम० ने २, १६ में बताया है कि शिफा और शफर के फ, भ में बदल जाते हैं। हेच० १, २३६ में अनुमति देता है कि फ के स्थान पर प्राकृत में भ और ह दोनों रखे जा सकते हैं; वह बताता है कि रेभ = रेफ और सिभा = शिफा में भ काम में लाया जाता है, मुत्ताहल = मुक्ताफल में ह हो गया है। समल, सहल = सफल; सेभालिआ, सेहालिआ = शेफालिका; समरी, सहरी = शफरी; गुभइ, गुहइ = गुफति में भ और ह दोनों चलते हैं। अभी तक जिन-जिन शब्दों के प्रमाण मिल पाये हैं, उनसे पता लगता है कि सर्वत्र ह का जोर है अथवा समास के दूसरे पद के आरम्भ में आने पर फ भी मिलता है। इस नियम के अनुसार महा०, जै०महा० और शौर० में मुत्ताहल = मुक्ताफल (गउड०; कर्पूर० ७३, ९; एल्लें०; कर्पूर० ७२, ३; ७३, २), महा० में मुत्ताहलिबल रूप आया है (कर्पूर० २, ५; १००, ५); सहइ, सहरी रूप भी देखने में आते हैं (गउड०); महा० और शौर० में सेहालिआ (हाल; मृच्छ० ७३, ९ [इस स्थान पर यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]); प्रिय० ११, १; १२, ३; १३, १६); शौर० में चित्तफलअ = चित्रफलक (उदाहरणार्थ मृच्छ० ५७, ३; ५९, ७; ६९, १९; शकु० १२५, ७; १३३, ८; १३४, ४; १४२, ११; विक्रमो० २४, १८; रत्ना० २९८, ४; ३०३, १९; मालती० १२७, ११); बहुहल = (क्रम० २, ११६); शौर० में बहुफल (विक्रमो० ४५, १३), सफल (मालवि० ४४, १; ४६, ११); सगफल = स्वर्गफल (प्रबोध० ४२, ५); माग० में पणसफल (मृच्छ० ११५, २०) और अन्य रूप मिलते हैं, अप० के विषय में § १९२ देखिए। — फल के विषय में § १९६ देखिए। इस बारे में कुछ नहीं कहा जा सकता कि कुमइ और भुमइ = भ्रमति का परस्पर में क्या सम्बन्ध है (हेच० ४, १६१)। द्राविडी हस्तलिपियाँ संस्कृत और प्राकृत शब्द भण (= बोलना, कहना) के लिए बहुधा फण रूप लिखती हैं (उदाहरणार्थ पिशल द्वारा संपादित विक्रमो० ६२२, १०; ६३२, १७ और १८; ६३९, ८; मल्लिका० ८३, ४)। § २०८ की भी तुलना कीजिए।

१. इसकी हस्तलिखित प्रति में पढ़ा जाता है सपरिर् यासडर् (अथवा यासडर्) इत्याद्य पि कश्चित्।

§ १९३—शब्द के मध्य में दो स्वरों के बीच में व आने पर प्राकृत में उसका रूप व हो जाता है (हेच० १५, २३७); महा०, अ०माग०, जै०महा०, आ०, शौर०, दाक्षि० और अप० में कलेवर = कलेवर (गउड०; रावण०; विवाह० १३०३ [कडेवर पाठ है]; १३९० [यहां भी कडेवर पाठ है]; एल्लें०; मृच्छ० १४८, २२ और २३; पिंगल १, ८६ अ; हेच० ४, ३६५, ३); माग० में कलेवल (मृच्छ० १६८, २०); महा०, अ०माग०, शौर०, माग० और अप० में कवल = कवल (गउड०; हाल; शकु० ८५, २; नायाध०; ओव०; मृच्छ० ६९, ७; हेच० ४, २८९ और ३८७, १); महा०, जै०महा० और अप० में कवन्ध = कवन्ध (रावण०; एल्लें० [पाठ में कवन्ध है]; पिंगल २, २३०); अ०माग० में

किलीव = कलीव (आयार० २, १, ३, २); छाव = शाव (§ २११); महा० में थवअ = स्तवक (शवण०), अ०माग० में थवइय = स्तवकित (विवाह० ४१; ओव०); महा० में दावइ = मराठी दावणें (शकु० ५५, १६)^१; महा० और जै०महा० में सव = शव (गउड०; आव० एत्सें० ३६, ३४); महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में सवर = शवर (गउड० [पाठ में सवर है]); विवाह० २४६ [पाठ में सव्वर है]; पण्हा० ४१ [पाठ में सवर है]; पण्हाव० ५८; एत्सें०; प्रसन्न० १३४, ६ और ७ [पाठ में सवर आया है]; महा० और अ०माग० में सवरी रूप मिलता है (गउड० [पाठ में सवरी रूप है], विवाह० ७९२ [यहां भी पाठ में सवरी है]; नायाध० § ११७ [पाठ में सवरी है]; ओव० § ५५ [पाठ में सवरी आया है]); महा० में सवल = शवल (हाल); अ०माग० और जै०महा० में सिविया = शिविका (§ १६५), जै०महा० में सिविर रूप पाया जाता है (एत्सें०; पाठ में सिविर मिलता है); माग० में इसका रूप शिविल हो गया है (ललित० ५६५, ६ और ८) = शिविर^१ है। व बहुत कम लोप होता है, जैसे अ०माग० अलाउ, अलाउय, लाऊ, लाउ, लाउय और साथ-साथ शौर० रूप अलावू = अलावू, अलावु (§ १४१) हैं; णिअन्धण = निबन्धन (= वस्त्र : देशी० ४, ३८; त्रिवि० १, ४, १२१)^१; विउह (हेव० १, १७७) और इसके साथ इस शब्द का जै०महा० रूप विवुह (एत्सें०) = विवुध है। — व बहुत ही अधिक स्थलों में बना रहता है, विशेषकर अध्वनियों के मध्य में, जैसा ष के विषय में लिखा गया है, इस विषय पर भी श्रुति-मधुरता अंतिम निर्णय करती है।

१. शकुन्तला ५५, १६ पेज १८४ पर जो नोट है उसे इसके अनुसार बदलना चाहिए। — २. जैसा उदाहरणों से पता लगता है, जैन हस्तलिपियों विशेषकर व के स्थान पर व लिखा मिलता है। इसे याकोबी अपने ग्रन्थ 'औसगेवैस्ते एत्सेलुंगन इन महा०' § २०, २ की भूमिका के पेज २८ में ध्वनि का नियम बताता है, पर यह कोई नियम नहीं है, यह तो हस्तलिखित प्रतियाँ लिखनेवालों की भूल है। इसी प्रकार ये लेखक कभी-कभी शब्द के आरम्भ में भी व के स्थान पर व लिखते हैं (ए० म्युलर, वाइब्रेगे, पेज २९)। अन्य हस्तलिखित प्रतियों की भाँति ललितविग्रहराज नाटक में भी (द्राविडी प्रतियों को छोड़) जहाँ व होना चाहिए वहाँ भी केवल व लिखा मिलता है। इस विषय में § ४५, नोट-संख्या ३ की भी तुलना कीजिए। — ३. वे० वाइ० १३, ८ में पिशल का लेख।

§ १९४—§ १९२ और १९८ से २०० तक में वर्णित स्थलों को छोड़ अन्यत्र वर्णमाला के वर्गों के प्रथम और तृतीय वर्णों का द्वितीय और चतुर्थ वर्णों में बदल जाने अथवा इसके विपरीत द्वितीय और चतुर्थ वर्णों का प्रथम और तृतीय में बदल जाने के उदाहरण (§ १९० और १९१) एक-आध ही मिलते हैं और वह भी एक-दो बोलियों में। अ०माग०, जै०महा० और शौर० में क छत होने के

स्थान पर दो स्वरों के बीच में आने पर बहुत अधिक अवसरों पर ग में बदल जाता है, विशेषकर प्रत्यय — क का (हेच० १, १७७) ऐसा होता है: अ०माग० और जै०महा० में असोग = अशोक (उदाहरणार्थ, विवाह० ४१; उवास०; नायाध०; ओव०; कप्प० [इनमें शब्दसूची में असोग आया है]; एत्ते०); जै०महा० में असोग (आव० एत्ते० ८, २ और ३२); अ०माग० और जै०महा० में आगासः = आकाश (उवास०; ओव०; आव० एत्ते० २१, १५); अ०माग० में एगमेग = एकैक (§ ३५३); अ०माग० और जै०महा० में कुलगर = कुलकर (कप्प०; आव० एत्ते० ४६, २० और २२); अ०माग० और जै०महा० में जमगसमग = यमकसमक (उवास० § १४८ और १५३; कप्प० § १०२; ओव० § ५२; आव० एत्ते० १७, १५); अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० में लोग = लोक है (उदाहरणार्थ, आचार० १, १, १, ५ और ७; १, १, २, २; एत्ते०; पव० ३८१, १६; ३८७, २५), जै०शौर० में लोगालोग आया है (पव० ३८२, २३), इसके साथ ही लोयालोग (कत्तिगे ३९८, ३०२) रूप भी काम में आता है; अ०माग० में सागपागाप = शाकपाकाय (स्य० २४७ और २४९); सिलोगगामी = श्लोककामिन् (स्य० ४९७); अ०माग० और जै०शौर० में अप्पग = अल्पक (स्य० १८८; पव० ३८५, ६६ और ६८); जै०शौर० में मंसुग = इमधुक (पव० ३८६, ४); अ०माग० में फलग = फलक (स्य० २७४; उवास०; ओव०); जै०महा० में तिलगचोइसग = तिलकचतुर्दशक (आव० एत्ते० १७, १; ३७, २९; ३८, २४) है। इन प्राकृत भाषाओं की एक विशेष पहचान यह है कि इनमें ग का लोप होने के बजाय वह बहुधा बना रहता है। इनकी छोड़ अन्य प्राकृत भाषाओं में भी ऐसे विरले उदाहरण मिलते हैं जिनमें क, ग में बदल जाता है। इस प्रकार माग० में सर्वत्र ही हग्गे, हग्गे = अहकः (§ १४२; १९४; ४१७) है, इसके अतिरिक्त शावग = आवक (मुद्रा० १७५, १ और ३; १७७, २; १७८, २; १८३, ५; १८५, १; १९०, १०; १९३, १ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]); प्रबोधचन्द्रोदय ४६, १३ और ४७, ७ में शावगा रूप मिलता है, ५८, १५ में शावगी है; पाठ में आये हुए सावका, शावका, सावकी और शावकी के लिए ये ही शब्द पढ़े जाने चाहिए क्योंकि ये शब्द अ० माग० और जै० महा० सावग से मिलते हैं (उदाहरणार्थ, उवास०; एत्ते०) है। इस संबंध में § १७ की भी तुलना कीजिए। महा० और अप० परगअ, अ०माग० और जै०महा० मरगय, शौर० रूप मरगद् = मरकत (हेच० १, १८२; मार्क० पत्रा १४; गउड०; हाल; रावण०; कर्पूर० ४६, ८; ६९, ८; ८०, १०; स्य० ८३४; पणव० २६; उत्तर० १०४२; ओव०; कप्प०; आव० एत्ते० १३, ४३; मृच्छ० ७१, १ [पाठ में मरगद् है]; कर्पूर० ५३, २; ५९, १; ६१, ७ और ८; ६२, ११; मल्लिका० २०१, १३ [पाठ में मरगद् मिलता है]; हेच० ४, ३४, ९) है; अच्युतशतक ४३ में मरअअ और कम०

* अगास शब्द आज भी कुमावनी तथा अन्य बोलियों में प्रचलित है।—अनु०

२, २८ में मरअद् रूप अशुद्ध हैं। हेच० १, १८२ और मार्क० पन्ना १४ के अनुसार मदकल में भी क का ग हो जाता है, प्रमाण में केवल अप० रूप मदगल मिलता है (पिंगल १, ६४; हेच० ४, ४०६, १), इन स्थलों पर यह § १९२ के अनुसार भी सिद्ध होता है। महा० में पागसासन = पाकशासन पाया जाता है (गुड० ३८०)। गेन्दुअ के विषय में § १०७ देखिए। — अ० माग० आघावेइ = आख्यापयति, आघवणा = आख्यापना (§ ८८ और ५५१) और णिघस = निकष (§ २०६) में ख का घ हो गया है। अहिलंखइ, अहिलं-घइ में (= इच्छा करना; हेच० ४, १९२) मूल में ख अथवा घ है, इसका निर्णय करना टेढ़ी खीर है। — पिसाजी = पिशाची में च का ज बन गया है (हेच० १, १७७)। इसके विपरीत ऐसा मादम पड़ता है कि महा० और शौर० चक्खइ (= चखना, खाना; वर० परिशिष्ट ए पेज ९९, सूत्र २०)^१; महा० चक्खिअ (चखा हुआ; हेच० ४, २५८; त्रिवि० ३, १, १३२; हाल ६०५), अचक्खिअ (हाल ९१७), चक्खन्त (हाल १७१), शौर० चक्खिअ (= चखकर; नागा० ४९, ५), चक्खिज्जन्त (शुद्ध रूप चक्खीअन्त हैं, चंड० १६, १६)^२ जक्ष से निकले हैं, इनमें ज का च हो गया है। मच्चइ और साथ-साथ मज्जइ = माद्यति जो मद् धातु से निकला है (हेच० ४, ९२५); अप० में रच्चसि = रज्यसे जो रज् धातु का रूप है (हेच० ४, ४२२, २३); महा० और जै०महा० वच्चइ (वर० ८, ४७; हेच० ४, २२५; क्रम० ४, ४६; गुड०; हाल; रावण०; एत्थे०; कालका०; कपभ०), आ० वच्चदि (मृच्छ० ९९, १७ [यहां यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; १००, १९; १०१, ७; १४८, ८); दाक्षि० वच्चइ (मृच्छ० १००, १५ [यहां यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]); वच्च, वच्चदि (मृच्छ० १०५, ४ और ९), द० में वज्जदि रूप मिलता है, शौर० में वज्जम्ह और माग० में वज्जेन्ति रूप पाये जाते हैं (§ ४८८)^३। अ०माग० पहुच्च जो *पडिउच्च के स्थान पर आया है (§ १६३ और ५९०) और जो संस्कृत प्रतीत्य का ठीक प्रतिरूप है, वच्चइ से संबंध रखता है। टीकाकार इसके द्वारा ही इसके रूप का स्पष्टीकरण करते हैं; इसका संबंध अप० विच्च (= पथ; हेच० ४, ४२१) से भी है।

१. वेबर द्वारा संपादित भगवती १, ३८७; रसा० डे० डी० मौ० गो० २८, ३९१। — २. हेच० ४, २५८ की पिशाल की टीका जहाँ पर भारतीय नयी भाषाओं का उल्लेख भी है। — ३. वच्चइ संभवतः व्रात्य = व्रात्यति का रूप है और वज्जइ, वज्ज्या = *व्रज्यति का। इस स्थिति में च ध्वनि-निबन्धन के अनुसार ठीक बैठ जाता है। — ४. भगवती १, ३८१, में वेबर ने अशुद्ध लिखा है; ए० ग्युलर, वाइ० पेज २१।

§ १९५—यह मानना कि अ०माग० और जै०महा० में प्रत्येक त व्यों का स्वीं बना रह सकता है या लोप हो सकता है^४ अथवा दो स्वरों के बीच में, जिनमें से एक इ हो तो त रख दिया जाता है^५, मूल है। जैसा वेबर^६ पहले ही अनुमान लगा चुका

था, ऐसे सब उदाहरण ऐसे लेखकों (= हस्तलिपियों लिखनेवालों) के माथे पर मढ़े जाने चाहिए जिन्होंने बहुधा पाठ के भीतर संस्कृत रूप छुसा दिये हैं। इस विषय पर जैन लेखकों ने प्राकृत भाषाओं के विरुद्ध लिपि की महान् भूलें की हैं^१। जै०शौर०, शौर०, माग० और ढ० में बोली के रूप में तथा अप० में त का द और थ का ध रूप बन जाता है (§ १९२)। इस प्रकार जै० शौर० वंदिद और धोद = वन्दित और धौत (पव० ३७९, १); संपज्जदि = संपद्यते; भमति = भ्रमदि; पेच्छदि = प्रेक्षते (पव० ३८०, ६; ३८०, १२; ३८४, ४८); भूदो और जादि = भूतः और याति (पव० ३८१, १५); अजघागहिदत्था एदे = अयथागृहीतार्था एते (पव० ३८९, १); देवदजदि = दैवतयति (पव० ३८३, ६९); तसघाद, करदि, कारयदि, इच्छदि और जायदे = त्रसघात, करोति, कारयति, इच्छति और जायते (कत्तिगे० ४००, ३३२) हैं; शौर० में अदिधि = अतिथि (शकु० १८, १ और ८; २०, ५; २३, ९; ७१, १२); शौर० में कधेहि, कधेसु रूप = कथय, कथेसु = कथयतु, माग० में कधेदि = कथयति (§ ४९०); शौर० में चूदलदिअं = चूतलतिकाम् (शकु० ११९, ९); जै०शौर० जध, शौर० जधा और माग० यधा = यथा, जै० शौर० तध, शौर० और माग० तधा = तथा (§ ११३) हैं; शौर० में पारिदोसिअ और माग० पालिदोशिय = पारितोषिक (शकु० ११६, १ और ५); जै० शौर० हघदि, होदि; शौर०, माग० और ढ० भोदि = भवति (§ ४७५ और ४७६) है; शौर० रूप साअदं (मृच्छ० ३, ६; ५९, १९; ८०, ७; ८६, २५; ९४, २२; शकु० ५६, ४; ८०, ३), माग० में शाअदं (मृच्छ० ११३, ७; १२९, १८) = स्वागतम् है; ढ० में जूदिअल = द्यूतकर (§ २५); जूद = द्यूत (मृच्छ० ३०, १८; ३४, २५ [यहां यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; ३५, ५ [यहां भी यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; ३९, १७); पलिवेविद = परिवेषित (मृच्छ० ३०, ७); वज्जदि, घालेदि, भणादि और जिणादि = व्रजति, धारयति, भणति और जयति (मृच्छ० ३०, १०; ३४, ९; १२ और २२) हैं; शौर० और ढ० में सम्पदं = साम्प्रतम् (मृच्छ० ६, २२; १७, १८; १८, २३; शकु० २५, २; ३०, ४; ६७, १२ आदि-आदि; ढ०: मृच्छ० ३०, ४; ३१, ९; ३२, ८); माग०: शम्पदं (मृच्छ० १६, २०; ३२, २; ४ और ५; ३८, १९; ९९, ११ आदि-आदि) है। ढ० में माथुरु = माथुरः के विषय में § २५ देखिए। वर० १२, ३ और मार्क० पञ्चा ६६ और उसके बाद के पन्ने में बताते हैं कि शौर० में और उसके साथ माग० में भी त का द या ध हो जाता है; किन्तु हेच० ४, २६० और २६७ में तथा उसके बाद के सब व्याकरणकार कहते हैं कि त का केवल द होता है। हेच० और उसके बाद के व्याकरणकार यह अनुमति देते हैं कि थ का ध होता है जो ठोक है, किन्तु वे थ के स्थान पर ह की अनुमति भी देते हैं जो अशुद्ध है^२। जै०शौर०, शौर०, माग० और ढ० में मौलिक द और ध बने रह जाते हैं, उनकी विन्युति नहीं होती और न उनका रूप ह में बदलता है। सर्वत्र बहुधा

ऐसा नहीं होता है (क्रम० ५, ७१; मार्क० पन्ना ६६)। पल्लवदानपत्र ७, ५१ में कदत्ति = कृतेति नकल करने में छापे की भूल रह गयी है; कडत्ति का कदत्ति लिखा गया है। पिध्, पुध् और इनके साथ पिह्, पुह् = पृथक् के विषय में § ७८ देखिए। आ० और दाक्षि० के विषय में § २६ देखिए।

१. औसगेवैल्ले एर्सेलुंगन इन महाराष्ट्री (याकोबी द्वारा संकलित) § २०, १, नोट-संख्या २। — २. ए. म्युलर कृत बाइब्रैगे, पेज ५; स्टाइनडाल कृत स्पेसिमेन, पेज २ की भी तुलना कीजिए। — ३. भगवती १, ४००; इस सम्बन्ध में इ० स्टु० १६, २३४ और उसके बाद की तुलना कीजिए। — ४. होर्नले द्वारा संपादित उवासगदसाओ की भूमिका के पेज १७ और उसके बाद। यह स्पष्ट है कि तवणिज्जमतीउ, कणगमतीउ, पुलकामतीउ, रिट्टामतीउ और वहरामतीउ (जीवा० ५६३) जैसे शब्दों में त का कोई अर्थ नहीं है। यह भी समझ में आने की बात नहीं है कि एक ही भाषा में एक दूसरे के पास-पास कभी भवति और कभी भवइ लिखा जाय, कहीं भगवता और कहीं भगवया का व्यवहार हो; एक स्थान पर मातरं रूप और दूसरी जगह पियरं लिखा जाय आदि-आदि (आचार० १, ६, ४, ३)। यह भी देखने में आता है कि सब हस्तलिपियों में सर्वत्र एक-सा त नहीं मिलता। जब भविष्यकालवाचक रूप में एही कहा जाता है तब इससे मालूम हो जाता है इसका रूप पहले एहिइ रहा होगा न कि एहिहि जैसा आचारंगसुत्त २, ४, १, २ में पाया जाता है (§ ५२९)। इसलिए बी० त्सा० कु० मी० ३, ३४० में लौयमान ने जो मत प्रकट किया है वह पूर्ण रूप से शुद्ध नहीं माना जा सकता। उवासगदसाओ को छोड़ माग० और जै० महा० के अन्य ग्रन्थों का पाठ अनगिनत भूलों के कारण बिगड़ गया है। § ३४९ की भी तुलना कीजिए। — ५. शौर० के विषय में वृ० बाइ ८, १२९ और उसके बाद पिशल का लेख देखिए। अब तक के तथा आगे के पाराओं में बहुत-से उदाहरण दिये गये हैं। § २२ से २५ तक की भी तुलना कीजिए।

§ १९६—वर० २, ७; क्रम० २, २८ और मार्क० पन्ना १५ में बताया गया है कि महा० में भी अनेक शब्दों में त का द हो जाता है। इन शब्दों की उक्त व्याकरणकारों ने ऋत्वादिगण में एकत्र किया है। भाम० इन शब्दों में उडु = ऋतु; रअद = रजत; आअद = आगत; णिवुदि = निर्वृति; आउदि = आवृति; संवुदि = संवृति; सुइदि = सुवृति; आइदि = आकृति; हद = हत; संजद = संयत; सम्पदि = सम्प्रति; वउद = विवृत; संजाद = संयात; पडिवदि = प्रतिपत्ति और जोड़ता है। क्रम० ने इसमें ये शब्द शामिल किये हैं: ऋतु, रजत, आगत, निर्वृत, सुरत, मरकत, सुकृत, संयत, विवृति, प्रवृति, आवृति, आकृति, विधृति, संहति, निवृत्ति, निष्पत्ति, संपत्ति, प्रतिपत्ति, श्रुत, ख्याति, तात और साम्प्रतम्। मार्क० ने ऋत्वादिगण में बताये हैं: ऋतु, रजत, तात, संयत, किरात (चिलाद रूप में),

संहति, सुसंगत, क्रतु, सम्प्रति, साम्प्रतम्, कृति और वृत्ति जब इनमें उपसर्ग लगाये जाते हैं तब भी, जैसे : आकृति, विकृति, प्रकृति, उपकृति, आवृत्ति, परिवृत्ति, निर्वृति, संवृत्ति, विवृत्ति, आवृत, परिवृत, संवृत, विवृत, प्रभृति [हस्तलिपि में पडुदि रूप है] और व्यत । इसके बाद के सूत्र में मार्क० ने बताया है कि सुरत, हत, आगत इत्यादि में लेखक के इच्छानुसार त या द रह सकता है । इस मत के विरुद्ध हेच० ने १, २०९ में कड़ी आलोचना की है । बात यह है कि यह ध्वनि-परिवर्तन शौर० और माग० में होता है, महा० में नहीं ; यदि महा० में कहीं यह ध्वनि-परिवर्तन पाया जाता हो तो यह माना जायेगा कि यहाँ पर बोली में हेर-फेर हो गया है^१ । रावणवहो में सर्वत्र उडु काम में लाया गया है (१, १८ ; ३, २९ ; ६, ११ ; ९, ८५), उड कहीं भी नहीं । अ०माग० में उड के स्थान पर उडु अशुद्ध पाठ है (आयार० २, २, २, ६ और ७; टाणग० ५२७) । इसके अतिरिक्त रावणवहो में मइलदा और साथ-साथ पडिआ रूप मिलते हैं (३, ३१) ; एक ही श्लोक में विवण्णदा और रामादो पाये जाते हैं जिसमें इन रूपों के साथ ही अरई और सेडम्मि रूप भी काम में लाये गये हैं (८, ८०) ; इसके समान ही समास में मन्दोदरि रूप मिलता है । मन्दोदरिसुअदूमिअवाणर-परिओस में द तो बना रह गया है, पर इस पद में से ३ त उड़ा दिये गये हैं । नाटकों की गाथाओं में भी ठीक यही बात देखने में आती है, जैसा मालई के स्थान पर मालदी = मालती (ललित० ५६३, २) है ; ओदंसन्ति = अवतंसयन्ति (बोएटलिक द्वारा सम्पादित शकु० ४, १०) ; लदाओ = लताः (बोएटलिक द्वारा सम्पादित शकु० ५३, ७ ; पिश्ल द्वारा सम्पादित संस्करण ८५, ३ और बुर्कहार्ड द्वारा सम्पादित काश्मीरी पाठ ८४, १५ की भी तुलना कीजिए) ; उवणइद्वो = उपनेतव्यः (मालवि० २३, ३) ; उवणीदे = उपनीते (हाल० ८२७) ; होदु और इसके साथ ही होइ रूप (हाल ८७८) ; कादुं = कर्तुम् (हाल ९२४) ; हणिदा = भणिता (हाल ९६३) आदि-आदि हैं । हाल से हमने जो उदाहरण दिये हैं वे सब तेलुगू पाठों से संकलित हैं । हेच० जब बताता है कि ऐसे रूप महा० में अशुद्ध हैं तो एस. गौल्डस्मिथ^२ के मतानुसार उसके सूत्र में 'शुद्धिकरणात्मक निषेध' न देखना चाहिए । असल बात यह है कि इन उदाहरणों से महा० भाषा पर चोट पड़ती है । इसके विपरीत शौर० हस्तलिखित प्रतियों में से महा० के असंख्य रूप दिये जा सकते हैं । वर०, क्रम० और मार्क० के सूत्र महा० से किसी प्रकार से भी सम्बन्ध नहीं रखते । विशेष रूप से खटकनेवाले रूप पडिबही (भाम०) जिसके स्थान पर सम्भवतः पदिवत्ती पाठ ठीक रहेगा और जिसमें और एक खटकनेवाली बात ड के स्थान पर द का होना है तथा निबही (?), निप्पही (?), संपही और पडिपही (क्रम०) हैं ; ये रूप अवश्य ही नासमझी के फल हैं । अ०माग० अडु और अडुवा के विषय में § १५५, नोट संख्या ५ देखिए ।

१. पिश्ल द्वारा संपादित विक्रमोर्वशीय, पेज ६१७ और उसके बाद । — २.

रावणवहो की भूमिका का पेज १७ ; रावणवहो १३, ९७ पेज ३०९ की नोट-संख्या ४ की भी तुलना कीजिए ।

§ १९७—संस्कृत ह-युक्त वर्णों से भिन्न रीति का अनुसरण करके प्राकृत में आरम्भिक और शब्द के मध्य का ह-युक्त वर्ण § १८८ के अनुसार ह् रह जाता है। इस ह्-करण का कारण सर्वत्र एक नहीं है। एक असंयुक्त र् अथवा स् या संयुक्त र् का निकट में होना इसका कारण नहीं है, जैसा बहुधा समझा जाता है। वर्ग के प्रथम दो वर्णों, अनुस्वार और ल में जो ह्-कार आता है उसका कारण मूल संस्कृत में इनसे पहले श्, ष् और स्-कार का आ जाना है, ये ध्वनियाँ संस्कृत में लुप्त हो गयी हैं। मूल ध्वनिवर्ग रुक्, स्त, स्फ, स्न और स्म शब्द के आरम्भ में रहने पर, § ३०६ से ३१३ तक के अनुसार स्ख, स्थ, फ, प्ह और ष्ह बन जाते हैं।

१. लाससनकृत इन्स्टि. लि. प्रा., पेज १९७ और उसके बाद और पेज २५१; बाकोबी कृत बीसगेवैस्ते एस्सेलुंगन § २१, २ भूमिका का पेज २८। वे. बाइ. ३, २५३ में पिन्नल का लेख। — २. वाकरनागकृत आल्ट इंडिशो ग्रामाटीक § २३० और २३१।

§ १९८—संस्कृत क, शब्द के आरम्भ में ख बन जाता है और समास के दूसरे पद के आरम्भ में तथा शब्द के मध्य में, ह् बन जाता है; यह विशेषकर नीचे दिये गये शब्दों में : जै०महा० में खंधरा = कंधरा (मार्क० पत्रा १७; एत्से० १, १७), किन्तु महा० और शौर० में कंधरा रूप मिलता है (गउड० ; मल्लिका० १९२, २२ ; २०१, ७ ; २२०, २०) ; खप्पर = कर्पर (हेच० १, १८१) ; अ०माग० खसिय = कसित (हेच० १, १८१) ; खासिय = कासित (हेच० १, १८१ ; नंदी० ३८०) ; अ०माग० और जै०महा० में खिखिणि = किङ्किणि (पण्डा० ५१४ ; राय० १०९ ; १२९ ; १४२ ; जीवा० ३४९ [पाठ में खकिणि रूप मिलता है] ; ४४३ ; नायाध० ९४८ [पाठ में खंकिणि है] ; उवास० ; ओव० ; एत्से०), सखिखिणी (जीवा० ४६८ ; आव० एत्से० ३५, २५), खिखिणिय = किङ्किणीक (उवास०), सखिखिणीय (नायाध० § ९३ ; पेज ७६९ ; ८६१ [पाठ में सखिखिणीय है]), किन्तु महा० और शौर० में किंकिणी (पाइय० २७३ ; गउड० ; विड० ५६, १ ; कर्पूर० ५५, ७ ; ५६, ४ ; १०२, १ ; वेणी० ६३, १० ; बाल० २०२, १४ ; शौर० में : कर्पूर० १७, ६ ; मालती० २०१, ६) है, शौर० में : किंकिणीया = किङ्किणीका (विड० ११७, ३) ; अ०माग० : खील = कील, इंद्रखील = इन्द्रकील पाया जाता है (जीवा० ४९३ ; ओव० § १), साथ ही जै०महा० में इंद्रकील रूप आया है (द्वार०) ; खीलअ = कीलक (हेच० १, १८१) ; महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में : खुज्ज = कुज्ज (वर० २, ३४ ; हेच० १, १८१ ; कम० ३, ४० ; मार्क० पत्रा १७ ; पाइय० १५५ ; हाल ; अंतग० २२ ; अणुओग० २५० ; जीवा० ८७ ; नायाध० § ११७ ; पेज ८३२ और ८३७ ; पण्डा० ४२८ ; पण्डा० ७८ और ५२३ [पाठ में कुज्ज है] ; विवाग० २२६ ; विवाह० ७९१ और ९६४ ; ओव० ; निरया० ; आव० एत्से० २१, ५ और १३ ; एत्से० ; डाकु० ३१, १६ ; मालवि० ७०, ७ ; प्रसन्न० ४४, १ और उसके बाद), अ०माग० में अंबखुज्जय = आम्रकुज्जक (विवाह० ११६), खुज्जत्त =

कुञ्जत्व (आधार० १, २, ३, २), खुज्जिय = कुञ्जित (आधार० १, ६, १, ३); किन्तु पुष्प के अर्थ में कुञ्ज होता है (हेच० १, १८१; मार्क० पत्रा १७), अ०भाग० कोञ्ज (कण्ठ० § ३७), कुज्जय (पण्णव० ३२); खुज्जिअ (=मुरतः देशी० २, ७५), संखुहुइ (=रमनाः हेच० ४, १६८) जो कुर्द् या कूर्द् धातु से है; इस संबंध में धातुपाठ २, २१ में खुर्द्, खूर्द् धातुओं की भी तुलना कीजिए। अ०भाग० और जै०महा० खेहु, अप० खेहुअ (§ ९०), खेहुइ (=खेलता हैः हेच० ४, १६८); अप० खेख्लन्ति (=खेलते हैंः हेच० ४, ३८२), जै०महा० रूप खेख्लवेऊण (एत्ते०), खेख्ल (एत्ते०), अ०भाग० खेख्लवण (आधार० २, १४, १३); शौर० खेलदि (मुद्रा० ७१, ४; विद्ध० २७, ५), खेलिदुं (मुद्रा० ७१, ३; ८१, २), खेलण (विद्ध० ५८, ६; मल्लिका० १३५, ५), अप० खेलन्त (पिंगल १, १२३ अ), खेल्लिअ (=खिलखिलानाः देशी० २, ७६) जो क्रीड् धातु से निवृत्ता है, अ०भाग० खुत्तो, महा० हुत्तं = कृत्थः (§ ४५१) हैं; खुलुह = कुल्फ (देशी० २, ७५; पाह्य० २५०; § १३९ की भी तुलना कीजिए) है; महा० णिहस = निकष (वर० २, ४; हेच० १, १८६; २६०; क्रम० २, २४; मार्क० पत्रा १४; गउड०; रावण०) है; अ०भाग० में § २०२ के अनुसार चौथे वर्ण में बदल कर इसका रूप निघस बन गया है (विवाह० १०; राय० ५४; उवास०; ओव०), महा० णिहसण = निकषण (गउड०; हाल; रावण०); धातुपाठ १७, ३५ में खप् और उसके साथ कप् की तुलना कीजिए। अप० में विहसन्ति = विकसन्ति (हेच० ४, ३६५, १)। संस्कृत प्रत्यय -भ के समान ही व्हिटनी § ११९९ प्राकृत में एक प्रत्यय -ख है जो अप० रूप णवखी = नवकी में है (हेच० ४, ४२०, ५)। मार्क० पत्रा ३७ में बताया गया है कि अर्थ में बिना नाममात्र परिवर्तन किये हू वाक्य में आ सकता है (स्वार्थे च हश् च) : पुत्तह = पुत्रक; एकह = एकक। इसमें फिर एक कः स्वार्थे लग कर : पुत्रहअ बन गया है। यह : -ख और -ह अ०भाग० खहयर में पाया जाता है; इसका दूसरा रूप खहचर भी मिलता है = *खकचर = खचर (=पक्षी : आवार० २, ३, ३, ३; सुय० ८२५; अणुओग० २६५ और ४०८ तथा ४४९; जीवा० ७१; ८३; ८६; ११७ और उसके बाद; ३१७; ३१९; ३२३; नावाध० ११७९; पण्णव० ४७; ५४; ५५; ३०२ और ५९३ तथा उसके बाद; सम० १३२; ठाणंग० १२१ और उसके बाद; विवाह० ४७२; ४७९; ५२२ और उसके बाद; ५२६; १२८५; १५३५; विवाग० ५०; १०८; १८७; २०४ और उसके बाद; उत्तर० १०७२; १०७८ और उसके बाद; ओव० § ११८), खहचरी (=पक्षी की स्त्री : ठाणंग० १२१ और उसके बाद) ; भाग० वचाहगंठी, शगुडाहगुंठी = वचाका-ग्रन्थिः, सगुडकगुण्ठी (मृच्छ० ११६, २५; § ७० की भी तुलना कीजिए) ; महा० छाहा, छाही = छायाका (§ २५५) है; अ०भाग० फलह = फलक (विवाह० १३५; ओव०), और दो प्रत्यय लग कर यह फलहण बन जाता है (आवार० २, १, ७, १; ओव०), यह रूप फलहक बन कर संस्कृत में ले

लिया गया है, इसके साथ साथ अ०माग० फलग चलता है (आयार० २, २, १, ६; २, ३, १, २; उवास०; ओव०) और फलय रूप भी मिलता है (आयार० २, ७, १, ४); महा०, अ०माग० और शौर० में फलिह = स्फटिक (वर० २, ४ और २२; हेच० १८६; १९७; क्रम० २, २४; मार्क० पन्ना १४; गउड०; हाल; रावण०; विवाह० २५३; राय० ५३; नायाध०; कण्ठ०; मृच्छ० ६८, १८; ६९, १; विक्रमो० ३९, २; ६६, १३; मालवि० ६३, १; नागा० ५४, १२; कर्पूर० ५४, १; विद्व० २४, ९, २८, ५; ७४, ७), जै०महा० में फलिहमय (एल्लें०) तथा इसके साथ ही अ०माग० में फालिय (नायाध० § १०२; ओव० [§ ३८], कण्ठ० § ४०), फालियामय (पण्णव० ११५; सम० ९७; ओव० § १६ पेज ३१, १९), शौर० में फडिय रूप है (रत्ना० ३१८, ३०; प्रसन्न० १०, २०; § २३८ में भले ही फालिअ पढ़ा जाना चाहिए); फलिहगिरि = स्फटिकगिरि = कैलास (पाइय० ९७); अ०माग० भमुहा = पाली भमुक = भ्रमुका (§ १२४), जै०महा० सिरिहा = श्रीका (एल्लें० ८६, १९), महा०, अ०माग०, जै०महा० और दाक्षि० सुणह = पाली सुनख = संस्कृत शुनक (हाल; पण्हा० २०; नायाध० ३४५; पण्णव० १३६; आव० एल्लें० ३४, २० और २४; एल्लें०; मृच्छ० १०५, ४), इसके साथ महा० में सुणअ (हेच० १, ५२; हाल; सरस्वती० ८, १३), अ०माग० और जै०महा० में सुणग रूप मिलता है (जीवा० ३५६ [२५५ की तुलना कीजिए जहां पर पाठ में सुणमडे रूप है]; नायाध० ४५०; पण्णव० ४९; उत्तर० ९८५; आव० एल्लें० ३५, ६ और १०), सुणय भी आया है (आयार० १, ८, ३, ४ और ६; पण्हा० २०१; पण्णव० ३६७ और ३६९; आव० एल्लें० ३५, ९; ३६, २८ और इसके बाद; द्वार० ४९७, १८), कोलसुणय (सूय० ५९१; पण्णव० ३६७), स्त्रीलिंग में सुणिया रूप है (पण्णव० ३६८), माग० शुणहक (मृच्छ० ११३, २०) और अप० सुणहउ (हेच० ४, ४४३) में सुणह में एक -क और जोड़ दिया गया है। सम्भवतः लेखकों ने अनुमान लगाया होगा कि सुणह = सुनख = सु+नख^१; ढ० तुहं और अप० तुहुं = त्वकं (§ ४८१) जिसमें § १५२ के अनुसार उ हुआ और ३५२ के अनुसार उँ लगा। अप० सहुं = साकम् (हेच० ४, ३५६ और ४१९), इसमें § ८१ के अनुसार आ का अ हो गया और § ३५२ के अनुसार उँ लगा। अ०माग० फणिह (?; कंधी०; सूय० २५०) और फणग (?; उत्तर० ६७२) की तुलना कीजिए। महा० चिहुर (वर० २, ४; हेच० १, १८६; क्रम० २, २४; मार्क० पन्ना १४; पाइय० १०९; गउड०; हाल; प्रचंड० ४३, १५; कर्पूर० ४८, १० अच्युत० ३५); माग० चिहुल (मृच्छ० १७१, २ [यहां वही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]), महा० में चिउर (साहित्य० ७३, ४; विद्व० २५, १), यह रूप शौर० में श्रुद ही है इस बात का कोई निश्चय नहीं (प्रबोध० ४५, ११), यह रूप = चिकुर नहीं हो सकता। इसका अर्थ 'रंगने का मसाला' है और इसका रूप अ०माग० में चिउर होगा (नायाध० § ६१), प्रत्युत यह = चिश्चुर है जो क्षुर धातु से (= काटना) निकला रूप है और द्वित्व होकर बना है; यह प्राकृत में

*चिक्खलुर अथवा चिखुर, चिहुर होना चाहिए चिहुर का चिकुर से बही सम्बन्ध है जो स्कुर् धातु का कुर् धातु से। अ०भाग० चिक्खल्ल में (= मैला ; चिकट ; दलदल ; हेच० ३, १४२ ; देशी० ३, ११ ; पण्हा० ४७ [पाठ में चिक्खल्ल है] ; अणुओग० ३६७), महा० और अ०भाग० चिक्खल्ल (हाल ; रावण० ; पण्य० ८९ और उसके बाद [९१ में चिक्खल्ल रूप आया है] ; विवाह० ६५८ और उसके बाद [टीका में चिक्खल्ल रूप दिया है] ; पण्हा० १६४ और २१२ [टीका में यहां भी चिक्खल्ल रूप है]) और अ०भाग० रूप चिखल्ल (ओव० § ३२ ; पाठ में चिखल्ल दिया गया है) = चिश्नाल्य जो क्षल् धातु से बना है जिसका अर्थ है 'धोकर साफ किया जानेवाला', 'धोया जाने योग्य' ।
—महा० णिह्वाध (=समूह : देशी० ४, ४९ ; पाइय० १९ ; गउड० ; हाल ; रावण०) = निकाय^८ नहीं है वरन् = निघात है^९ । —णिहेलण (= यह ; निवासस्थान : हेच० २, १७४ ; कस० २, १२० ; देशी० ४, ५१ ; ५, ३७ ; पाइय० ४९ [पाठ में निहेलण है] ; त्रिवि० १, ३, १०५) = निवेतन^{१०} नहीं है प्रत्युत अ०भाग० निभेलण है (कप्प० § ४१) और इसका सम्बन्ध धातुपाठ ३२, ६६ के भिल् धातु से है जिसका अर्थ भेदना है और अ०भाग० भेलइत्ता (टाणंग० ४२१) में मिलता है^{११} ; विल् और विल धातुओं से भी तुलना कीजिए ।
—चिहल्ल = विकल नहीं है बल्कि चिहल्ल है (§ ३३२) । —महा० सिहुर (पाइय० २५९ ; रावण०) = शीकर नहीं है (हेच० १, १८४)^{१२}, वरन् महा० सीभर से निकला है (रावण०) जिसे व्याकरणकार (वर० २, ५ ; हेच० १, १८४ ; कस० २, २६ ; मार्क० पञ्चा १४) इसी भांति शीकर से निकला बताते हैं, किन्तु जो वैदिक शीभम्, शीभ (= शीघ्र) से सम्बन्ध रखता है^{१३} ।

१. वे० बाह्० ३, २५४ में पिशल का लेख । — २. वे० बाह्० ३, २५४ और उसके बाद में पिशल का लेख । खेलदि और खेलइ, खेल धातु के रूप में संस्कृत में मिला लिया गया है । वे० बाह्० ६, ९२ से मतभेद रखते हुए मैं इस समय अधिकांश दूसरे शब्दों में भी स् की विद्युति मानता हूँ । —
३. टीकाकार अधिकांश में बताते हैं कि णिहंस = निघर्ष और णिहसण = निघर्षण, किन्तु यह भाषाशास्त्र की दृष्टि से असंभव है क्योंकि इन शब्दों का सम्बन्ध णिहंस और णिहंसण से होगा । — ४. टाणंगसुत्त १२१ की टीका में अभयदेव ने बताया है : खहं ति प्राकृतत्वेन खम् आकाशम् इति । — ५. लौयमान औपपातिक सूत्र में ह को पादपूरक बताता है, जो अशुद्ध है । — ६. ह-कार मुख्यतया इस अशुद्ध व्युत्पत्ति पर आधारित है जैसा पाली भाषा में माना गया है (पाली मिसैलानी, पेज ५८, नोट ६), पर यह भ्रमपूर्ण है । एक साथ दो-दो प्रत्यय लगाने के सम्बन्ध में अ०भाग० फलहग भूमियागा (§ २०८) और मार्क० पञ्चा ३७ देखिए । — ७. चिक्खल्ल की एक सुंदर व्युत्पत्ति उदाहरणार्थ और यह समझाने के लिए कि शब्दों की व्युत्पत्ति कैसे निकाली जानी चाहिए, अणुओगदारसुत्त ३७ में दी गयी है : चिच्च करोति

खल्लं च भवति चिकखल्लम् । इसका विशेषण चिक्खिलि है (खीलिग ; [१] ; प्रवच० ५६, ६) । ये दोनों बब्द, चिहुर (हेच० १, १८६ पर पिशल की टीका) और चिकखल्ल (खासादिभाषा कृत बाइबैगो स्मुर इंडियन लेक्सिकोग्राफी, पेज ५६) संस्कृत में भी ले लिये गये हैं । — ८. पाइयलच्छी पेज १२ पर ड्यूलर का मत । — ९. वे० बाइ० ६, ९१ में पिशल का लेख । — १०. पाइयलच्छी पेज १२ पर ड्यूलर । — ११. वे० बाइ० ३, २५२ और ६, ९१ में पिशल का लेख ; ए० म्युलरकृत बाइबैगो, पेज ३४ । — १२. ना० गो० वि० गो० १४७४, पेज ४७० में गौल्ददिमत्त का लेख । — १३. वे० बाइ० ६, ९१ में पिशल का लेख ।

§ ११९—अ०भाग० चिमिड = चिपिट में (§ २४८) ट पहले ड बना और फिर ड हो गया ; वड = वट (हेच० २, १७४ ; त्रिवि० १, ३, १०५१) ; सअड = शकट (वर० २, २१ ; हेच० १, १९६ ; क्रम० २, ११ ; मार्क० पन्ना १६), किन्तु अ०भाग० में इसका रूप सगड पाया जाता है (आचार० २, ३, २, १६ ; २, ११, १७ ; सुय० ३५०), और० में सअडिआ = शकटिका आया है (मृच्छ० ९४, १५ और उसके बाद), माग० रूप शअड है (मृच्छ० १२२, १० ; § २३८) ; सडा = सटा (वर० २, २१ ; हेच० १, १९६ ; क्रम० २, ११ ; मार्क० पन्ना १६), किन्तु महा० में इसका रूप सडा है (रावण०) । अप० के खल्लिहड्ड रूप (§ ११०) की भी तुलना कीजिए । थिप्पइ = तृप्पति में त, थ के रूप में दिखाई दे रहा है (वर० ८, २२), थिप्पइ (हेमचन्द्र ४, १३८ ; क्रम० ४, ४६) और थैप्पइ (क्रम० ४, ४६) = तृप्पते = अस्तृप्पति, अस्तृप्पते । थिप्पइ (= बृंद बृंद उपकना : हेच० ४, १७५) इसका समानार्थी नहीं है, इसका सम्बन्ध थैव (= बृंद : § १३०) से है जो धातुपाठ १०, ३ और ४ के धातु स्तिप् और स्तेप् से निकला है । महा०, अ०भाग० और जैन०महा० रूप भरह = भरत में (वर० २, ९ ; वंड० ३, १२ पेज ४९ ; हेच० १, २१४ ; क्रम० २, ३० ; मार्क० पन्ना १५ ; गंड० ; रावण० ; अन्त० ३ ; उत्तर० ५१५ और ५१७ ; ओब० ; समर० २, ६ ; दार० ; एत्सें० ; कालका०) । त प्रत्यय के स्थान में थ रहा होगा ; अ०भाग० दाहिणहभरहे = दक्षिणार्धभरते (आचार० २, १, ५, २ ; नायाध० § १३ और १३) ; महा०, अ०भाग०, जैन०महा० और अप० रूप भारह = भारत (गंड० ; आचार० २, १५, २ ; ठाणंग० ७० और ७३ ; विवाह० ४२७ और ४७९ ; उत्तर० ५१५, ५१७ ; ५३२ ; ५४१ ; नायाध० ; उवास० ; निरथा० ; कण्ठ० ; एत्सें० ; हेच० ४, ३९९), महा० में भारही रूप भी मिलता है (गंड०) । भरथ रूप जिससे भरह रूप निकला है, जैसे अ०भारथ से भारह बना, उणादि सूत्र ३, ११५ के अनुसार बना है और और० रूप भरध भी (मार्क० ; बाल० १५५, ३ ; ३१०, ९ [इसमें ५५, १७ और १५०, २१ में भरद पाठ अशुद्ध है] ; अनर्थ० ३१६, १५ [पाठ में भरद है] ; किन्तु कलकत्ते से दक्के १७८२ में प्रकाशित संस्करण के पेज २३७, ४ में शुद्ध रूप भरध ही है ; प्रसन्न० ९१, १२ [पाठ में

भरव है]) ; माग० भालध भी (मृच्छ० १२८, १३ [स्टेन्सलर के संस्करण में भालिध पाठ है; गौडबोले के संस्करण ३५३, १२ भी देखिए] ; १२९, ३ [पाठ में भालदे मिलता है])^१ संस्कृत शब्द आवसथ का -थ प्रत्यय के स्थान पर मिलता-जुलता प्राकृत रूप आवसह है (उदाहरणार्थ, आवार० १, ७, २, १ और उसके बाद; ओव०); संस्कृत उपवसथ, निवसथ और प्रवसथ आदि-आदि के लिए महा०, अ०माग० और जै०महा० में वसहि = वसधि = वसति रूप हैं (वर० २, ९; चंड० ३, १२ पेज ४९; हेच० १, २१४; कम० २, ३०; मार्क० पत्रा १५; पाइव० ४९; गउड०; हाल; रावण०; पण्हा० १३६, १७८; २१५; विवाह० १५२; ११२३; ११९३; नायाध० ५८१; उत्तर० ४४९; ९१८ [इसमें साथ में आवसह रूप भी आया है] ; दस० नि० ६४७, ४९; ओव०; आव० एत्से० २७, २५; कालका०); अ०माग० कुवसहि=कुवसति (पण्हा० १४०)^४ है। आज्ञावाचक का द्वितीय बहुवचन में जुड़नेवाला -ह और उसका शौर० तथा माग० रूप -ध भी -थ से निकला है, वहाँ द्वितीय पुरुष बहुवचन आज्ञावाचक के रूप में काम में लाया जाता है (§ ४७१) ।

—काहल (= कायर; डरपोक; चंड० ३, १२ पेज ४९; हेच० १, २१४; = कायर आदमी; देखी० २, ५८) जिसे सब व्याकरणकार और पी० गौडविमत्त^५ = कातर बताते हैं; काहल (= सुकुमार; कोमल; देखी० २, ५८) और काहली (= तरुणी; देखी० २, २६) से अलग नहीं किया जा सकता । काहल और काहली संस्कृत में भी काम में लाये जाते हैं किन्तु उसमें ये प्राकृत से जुड़े हैं और ऐसा अनुमान होता है कि इनका सम्बन्ध महा० थरथरेइ और शौर० थरथरेदि से है (= थरथराना; कौपना, हृदय का धड़कना; § ५५८) = का + थर के, इसमें का वैसा ही है जैसा संस्कृत कापुरुष, कामर्तु आदि में; कातर का महा० और अप० रूप कायर होता है (गउड०; रावण०; हेच० ४, ३७६, १), अ०माग० रूप कायर (नायाध०), शौर० में कादर (शकु० १७, १२; ८४, १६; विक्रमो० २७, ६; मालवि० ४०, १३), माग० में कादल (मृच्छ० १२०, ९) होता है । कातर और काथर मूल रूप कास्तर से सम्बन्ध रखते हैं ।—हेच० १, २१४ के अनुसार मातुलिङ्ग का प्राकृत रूप माहुलिङ्ग होता है और मातुलङ्ग का माउलङ्ग जैसा कि अ०माग० और शौर० में पाया जाता है (आवार० २, १, ८, १; पणव० ४८२; अद्भुत० ६८, ६ [इसमें मातु- का मादु- रूप मिलता है]) । माहुलिङ्ग (चंड० ३, १२, पेज ४९ में भी), मधुकर्कटिका, मधुकुक्कुटिका, मधुजम्बीर, मधुजम्भ, मधुबीजपूर, मधुरजम्बीर, मधुरबीजपूर, मधुरवल्ली, मधुवल्ली, मधूल और मधूलक से सम्बन्ध रखता है, जो नाना प्रकार के नौबुओं के नाम हैं । इसलिए माहुलिङ्ग=माधुलिङ्ग हुआ; पणवणा ५३१ में अ०माग० में माउलिङ्ग छपा गया है । अ०माग० विहत्थि (स्य० २८०; विवाह० ४२५; नंदी० १६८; अणुओग० ३८४ और ४१३) = वितस्ति नहीं है (चंड० ३, १२, पेज ४९; हेच० १, २१४)^६ प्रत्युत तस् धातु से स् की विच्युति हो गयी है, इस प्रकार विहत्थि, विथत्थि = विस्तस्ति के स्थान पर है ।^७

१. ग्रन्थप्रदर्शनी के संस्करण में इसके स्थान पर छपा है (पेज ९३) पोडो। दोडो। आअणो। डोला। ?; वे० बाइ० ६, ८८ और उसके बाद देखिए। — २. वारनकृत और डे गौडसदीन्टो एन वाइजमेरिगे वेअिप्यन डेर जैनाज (स्वीडले १८५७), पेज १०६ का नोट। — ३. ना० गे० वि० गो० १८७४, पेज ४७३ में गौडदमिस्त ने अशुद्ध मत दिया है। — ४. वे० बाइ० ६, ९२ और उसके बाद में पिशल का लेख; ना० गे० वि० गो० १८७४, पेज ४७३ में गौडदमिस्त ने अशुद्ध मत व्यक्त किया है। — ५. ना० गे० वि० गो० पेज ४७३ में पी० गौडदमिस्त का मत। — ६. ना० गे० वि० गो० १८७४, पेज ४७३ में गौडदमिस्त का मत। — ७. चिह्नस्ती रूप स्वीकार करने से यह रूप अधिक सम्भव मालूम होता है (वे० बाइ० ६, ९३)।

§ २००—अ०माग० और शौर० फणस = पणस में संस्कृत के ष के स्थान पर प्राकृत में फ हो गया है (वर० २, ३७; हेच० १, २३२; जीवा० ४६; पणव० ४८२; ५३१; विवाह० १५३०; ओव०; बाल० २०९, ७; ८ [पाठ में पणस है]; विद्ध० ६३, २), इसका रूप महा० में पणस हो जाता है (कपूर्० ११५, २), माग० में पणश पाया जाता है (मुच्छ० ११५, २०); महा०, अ०माग० और जै०महा० फरुस = परुष (वर० २, ३६; चंड० ३, ११; हेच० १, २३२; क्रम० २, ४३; मार्क० पक्षा १८; गउड०; हाल [३४४ में वही पाठ पढ़ा जाना चाहिए; इसकी शब्दसूची भी देखिए और इस विषय में इंडि० स्टुडि० १६, १०४ भी देखिए]; रावण०; आचार० १, ६, ४, १ और २; १, ८, १, ८; १, ८, ३, ५ और १३; २, १, ६, ३; २, ४, १, १ और ६; सूय० १२२ [पाठ में परुस आया है]; १७२; ४८५; ५१७; ५२७; ७२९; जीवा० २७३; नायाध० § १३५ पेज ७५७; पण्डा० ३९३; ३९४; ३९६; ५१६; विवाह० २५४; ४८१; उत्तर० ९२; उवास०; ओव०; एत्से०); जै०महा० अइफरुस = अतिपरुष (कालका०) महा० फरुसत्तण = परुषत्वन (रावण०); अ०माग० फरुसिय = परुषित है (आचार० १, ३, १, २; १, ६, ४, १); महा०, अ०माग० और जै०महा० फलिह = परिघ (वर० २, ३० और ३६; हेच० १, २३१ और २५४; क्रम० २, ४३; मार्क० पक्षा १७ और १८; पाइय० २६७; रावण०; आचार० २, १, ५, २; २, ३, २, १४; २, ४, २, ११; २, ११, ५; सूय० ७७१; विवाह० ४१६; दस० ६२८, २२; द्वार० ५००, ३०); महा० में फलिहा = परिखा (वर० २, ३० और ३६; हेच० १, २३२ और २५४; क्रम० २, ४३; मार्क० पक्षा १७ और १८; पाइय० २४०; रावण०) है; अ०माग० में इसका रूप फरिहा हो जाता है (नायाध० ९९४; १००१ और उसके बाद; १००६; १००८; १०१२; १०१४; १०२३; ये सब फलिहा पढ़े जाने चाहिए); फालिह = पारिभद्र (हेच० १, २३२ और २५४); अ०माग० फरसु = पाली फरसु = परशु (विवाग० २३९) है; किन्तु महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में परसु रूप पाया जाता है (गउड०; नायाध० § १३४; पेज ४३८ [पाठ में परिसु आया है]; १४३८;

पण्हा० १९८ [पाठ में परिसु है] ; निस्वा० ; एत्से० ; कालका० ; महावीर० २९, १९) ; माग० में पलशु चलता है (मुच्छ० १५७, १३) ; शौर० में परसुराम रूप देखने में आता है (महावीर० ५५, १२ ; ६४, २० ; बाल० ३६, ५ और ६) ; अ०माग० रूप फुसिय=पाली फुसिय=पृशत (§ १०१) है ; अ०माग० और जै०महा० में फासुय रूप है (आधार० २, १, १, ४ और ६ ; २, १, २, १ और उसके बाद ; पण्हा० ४९७ ; उवास० ; स्ता० डे० डौ० मौ० गे० ३४, २९१ ; कालका०) = पाली फासुक और ध्वनि के अनुसार = प्रासुक, जो अवश्य ही प्राकृत शब्द का अशुद्ध संस्कृतीकरण है^१ ; अफासुय (आधार० २, १, १, १ ; ३ ; ६ ; ११ और उसके बाद) ; बहुफासुय (आधार० २, २, ३, २४ और उसके बाद) और फासुय का सम्बन्ध स्पृश धातु से होना चाहिए = *स्पृशक (§ ६२) ; हेच० १, १९८ में फाडेइ को = पाटयति बताता है, पर यह वास्तव में = स्फाटयति है ।—मार्क० पन्ना १८ में एक शब्द के विषय में और बताया गया है कि फलिहि = परिधि है और साथ ही लिखा गया है कि फलम = पलम है जो वास्तव में फणस = पणस होना चाहिए । पन्ना १८ का ऊपर दिया गया पहला शब्द भी विकृत रूप में होना चाहिए । रम्पइ और रम्फइ में (= लकड़ी तराशना ; तोड़ना : हेच० ४, १९४) में पथा फ मौलिक है या नहीं, यह कहा नहीं जा सकता ; इस सम्बन्ध में रम्प = छोटी कुल्हाड़ी (हाल ११९ और १२० और साथ ही साथ, रम्प रूप भी देखिए^१) ।—अ०माग० में और कभी-कभी जै०महा० में शब्द के मध्य में स्थित प, फ बनकर भ में बदल गया है । इस प्रकार अ०माग० रूप कच्छभ = कच्छप (जीवा० ७१ ; २९० ; ४७८ ; नायाध० ५१० ; पण्हा० १८, ११९ और १७० ; पण्णव० ४७ ; विवाग० ४९ और १८६ ; विवाह० २४८ ; ४८३ ; १०३३ और १२८५ ; उत्तर० १०७२), कच्छभी = कच्छपी (= वीणा : पण्हा० ५१२ ; नायाध० १२७५ और १३७८ ; राय० ८८) ; अ०माग० में कभल्ल = कपाल (§ ९१ ; उवास० § ९४ ; अंत० २७ ; अणुत्तर० १० [पाठ में कवल्ल है और टीका में कभल्ल]), इसके साथ ही कवल्ल रूप भी पाया जाता है (सूय० २७५ ; विवाह० २७० और ३८३), कवल्ली भी देखने में आता है (विवाग० १४१), कवाल का प्रचलन भी है (आधार० २, १, ३, ४) ; इनके साथ कफाड रूप भी है (= गुफा : देशी० २, ७) ; अ०माग० में थूम = स्तूप (आधार० २, १, २, ३ ; २, ३, ३, १ ; सूय० २६ ; पण्हा० ३१ ; २३४ ; २८६ ; अणुओम० ३८७ ; जीवा० ५४६ और उसके बाद ; पण्णव० ३६९ ; राय० १५३ और उसके बाद और १९५ तथा उसके बाद ; विवाह० ५६० ; ६५९ और १२४९ ; ठाण्ग० २६६), जै०महा० में भी यह रूप वर्तमान है (सगर० २, ७ ; तीर्थ० ५, ११, १३ और १६ ; ६, १३ ; १५ ; ७, ८ ; स्ता० डे० डौ० मौ० गे० ३४, २९१, ४७ और ४९) ; अ०माग० में थूमिया = स्तूपिका (आधार० २, १०, १७ ; जीवा० ४९२ ; ४९५ और ५०६ ; नायाध० ; ओव०), और दूने अथवा दो प्रत्ययों के साथ थूमियाग = *स्तूपिकाका (सम० २१३ ; पण्णव० ११६ ; राय० ११६ ; नायाध० § १२२) ; अ०माग० में गोथूम =

गोस्तृष (ठाणग० २६२ और २६८ ; जीवा० ७१५ और उसके बाद ; ७१८ और उसके बाद ; सम० १०६ ; १०८ ; ११३, ११६ और उसके बाद ; १२७ ; १४३ और उसके बाद ; २३३ में [छन्द की मात्रायें मिलाने के लिए गोश्रुभ रूप आया है] विवाह० ११८) है। इसका बाद का रूप थूह (= प्रासादशिर ; चींटियों का ढेर : देसी० ५, ३२) है। लेण बोली के थुब रूप की भी तुलना कीजिए (आर्कियोलोजिकल सर्वे ऑफ बेस्टर्न इंडिया ५, ७८, १०)। अ०माग० में विभासा = विपाशा (ठाणग० ५४४) है।

१. याकोबी द्वारा संपादित कालकाचार्यकथानकम् में फासुय शब्द देखिए इसमें इसके मूल संस्कृत रूप के ये खंड किये गये हैं प्र + अमु + क। जहाँ तक मेरा ज्ञान है प्रासुक शब्द केवल जैनियों के व्यवहार में आता है। —
२. होर्नले द्वारा संपादित उवासगद्साओ में इसका स्पष्टीकरण अशुद्ध है ; चाइल्डर्सने अपने पाली-कोश में फासु = रपाह को ठीक माना है। —
३. त्सा० डे० डौ० मौ० मे० २८, ३७८ में वेबर का लेख।

§ २०१—वर्णों का तीसरा वर्ण शायद ही कभी चतुर्थ वर्ण में बदलता हो पर यह भी देखा जाता है, किन्तु बहुत कम : धाअण = गायन (गायक : हेच० २, १७४ ; देसी० २, १०८ ; त्रिवि० १, ३, १०५ = वे० वाइ० ३, २५५) में ग का घ हो गया है ; अ०माग० सिंघाडग = शृंगाटक (उवास० ; नायाध० ; ओव० ; कप्प०) है। घिसइ = असति नहीं है प्रत्युत घसति है (§ १०३ और ४८२)। — झडिल और इसका दूसरा रूप जडिल = जटिल में (हेच० १, १९४) ज, झ के रूप में दिखाई देता है : झत्य (गत या नष्ट : देसी० ३, ६१) जस् धातु का रूप है ; इसकी तुलना झष् धातु से भी कीजिए। अ०माग० झूसित्ता (त्ता = स्त्रा ; विवाग० २७० और उसके बाद, अंत० ६९ [पाठ में झूसित्ता है] ; नायाध० ३८३ ; ३८८ ; उवास० ; ओव०), झूसिय (ठाणग० ५६ [टीका में], १८७ और २७४ ; नायाध० ३८२ ; अंत० ६९ [पाठ में झूसिय है] ; जीवा० २८९ [पाठ में झूसिय है] ; विवाह० १६९ ; १७३ ; ३२१ ; उवास० ; ओव०), ये रूप अधिकांश में क्षीण या क्षपित द्वारा स्पष्ट किये जाते हैं, झूसणा (नायाध० ३७६ ; विवाह० १६९ और १७३ ठाणग० ५६, १८७ और २७४ ; उवास० ; ओव०), परिझूसिय (ठाणग० २०२) का झूप् (झस्—अनु०) धातु से सम्बन्ध है जो धातुपाठ १७, २९ में जुप् और युप् धातुओं के साथ उल्लिखित है। धिप्पइ और इसके साथका रूप दिप्पइ = दीप्यते (हेच० १, २२३) में द का रूप ध हो गया है ; कडइ^१ (हेच० १, २२५) जो किसी प्राकृत बोली में ककुध रूप में देखा जाता है (त्रिवि० १, ३, १०५) = पाली ककुध जो ककुभ का एक समानांतर रूप है। — अ०माग० भिम्बिसार = विम्बिसार में (ठाणग० ५२३ ; ओव० [के पाठ भम्बिसार के स्थान पर यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) ब के स्थान पर भ हो गया है : महा० भिसिणी = बिसिनी (वर० २, ३८ ; हेच० १, २३८ ; क्रम० २, ४४ ; पाइय० १४९ ; हाल ; साहित्य० ७९, १) है। शौर० में इसका रूप बिसिणी (वृषभ० ३९, ३ ; मालवि० ७५, ८)

है। वर० २, ३८ पर भाम० की टीका और हेच० १, २३८ के अनुसार बिस् के व में ह्रकार नहीं लगाया जाता और इस कारण महा० में इसका रूप बिस् ही है (पाइय० २५६; गउड०; हाल; कपूर० ९५, १२)। मार्क० पन्ना १८ में बताया गया है कि भिस = बिस्, किन्तु उदाहरण रूप में हाल ८ दिया गया है जहां भिसिणिसंडं आया है। भिस पाळी की भांति अ०भाग० में भी आया है (आयार० २, १, ८, १०; खय० ८१३; जीवा० २९० और ३५३; पण्णव० ३५, ४०; राय० ५५)। भाम० १, २८ और हेच० १, १२८ में बताते हैं कि वृसी के स्थान पर प्राकृत रूप बिसी होता है, पाइय० २१५ में भिसी रूप है। वृसीका में ह्र-कार आ गया है; प्राकृत में भिसिभा रूप है (देशी० ६, १०५), अ०भाग० में भिसिगा रूप है (खय० ७२६), भिसिया भी पाया जाता है (आयार० २, २, ३, २; नायाध० १२७९ और १२८३; ओव०)। भुक्कइ (= भौकना : हेच० ४, १८६), भुक्किय (= भौकना : पाइय० १८२), भुक्कण (= कुत्ता : देशी० ६, ११०) और इसके साथ ही बुक्कइ = गर्जति (हेच० ४, ९८), उबुक्कइ (= कहता है; बोल्ता है : हेच० ४, २), बुक्कण (= कौवा : देशी० ६, ९४; पाइय० ४४) रूप भी हैं। भस्सइ, भप्पइ, भप्फइ आदि के संबंध में § २१२ देखिए।—भिम्भल, भिम्भल (हेच० २, ५८), महा० और शौर० भैम्भल (रावण० ६, ३७; चैतन्य० ३८, ९ [पाठ में भेम्भणो है]), शौर० में भैम्भलदा रूप (चैतन्य० ४४, ९) है, और भैम्भलिद भी है (चैतन्य० ५५, १३ [पाठ में भेम्भलिद आया है]), ये सब रूप हेमचंद्र के कथनानुसार विम्भल = वेम्भल = विहल (§ ३३२) से सम्बन्धित नहीं किये जा सकते क्योंकि व के साथ ह्र जुड़ने से (वि) हल का (वि) हल होना चाहिए, जैसा विहल रूप प्रमाणित करता है। भैम्भल आदि रूप भैम्भल (= जड़; मूर्ख; अप्रिय : देशी० ६, ११०) से सम्बन्ध रखते हैं जो धातुपाठ १५, ७१ के भर्व हिंसायाम् धातु से बने हैं। इसलिए इसमें अनुस्वार लिखा जाना चाहिए जैसा हेच० २, ५८ की टीका में दिया गया है और इसका स्पष्टीकरण § ७४ के अनुसार होता है।

१. इसके अर्थ के सम्बन्ध में लौयमान द्वारा सम्पादित औपपातिक सूत्र में झूसिय शब्द देखिए; होएर्नले द्वारा सम्पादित उवासगदसाओ के अनुवाद का नोट, संख्या १६०।— २. होएर्नले का उक्त उवासगदसाओ; लौयमान द्वारा संपादित औपपातिक सूत्र में इनका उल्लेख नहीं है, इस ग्रंथ में झूस शब्द देखिए। अ०भाग० झुसिर के साथ इसका सम्बन्ध बताना अशुद्ध है (वी० त्सा० कु० मौ० ३, ३४३ में लौयमान का मत)। § २११ से भी तुलना कीजिए।— ३. कडह स्वभावतः ककुभ से भी व्युत्पन्न हो सकता है। वे० बाइ० ३, २५७ में पिशल के लेख की तुलना कीजिए; त्सा० डे० डी० मौ० गो० ४०, ६६० में फॉन ग्राडके का लेख; वाकरनागलकृत आल्ट इण्डिशे ग्रामाटीक § १५६ बी। ना० गो० वि० गो० १८७४, पेज ४७३ में पी० गौल्ड-दिमच का मत अशुद्ध है।

§ २०२—**पहाविय=नापित** (हेच० १, २३० ; पाइय० ६१) वास्तव में = **स्नापित**^१ में अनुत्वार और अर्धस्वरों में ह-कार आ गया है ; अ०माग० **पहाविया = स्नापिका** (विवाह० १६४), स्ना धातु से व्युत्पन्न अन्य शब्दों में भी यह नियम लागू होता है (§ ३१३) । शौर० और माग० में **णाविद=नापित** (हात्वा० २८, १९ ; मृच्छ० ११३, १०)^१ है । —महा० **पम्हुसद् = प्रस्मृपति**^१ = **प्रस्मृपति** (हेच० ४, ७५ और १८४ ; गउड०), महा० **पम्हसिज्ञासु=प्रमृष्ये** : (हाल ३४८), महा० **पम्हसिअ** (गउड०), शौर० में **पम्हसिद्** (महावीर० ६५, १ ; बम्बइया संस्करण १८९२, पेज १६१, ८ [पाठ में —पम्सुसिद् है]), महा० और जै०महा० में यह रूप **पम्हुट्ट** आया है (हेच० ३, १०५ = रावण० ६, १२ ; हेच० ४, २५८ ; आव० एत्ते० ७, ३१) ; अप० में **भुम्हण्डी=भूमि** (हेच० ४, ३९५, ६), इसमें अड और स्त्रीलिङ्ग में—अडी प्रत्यय लगाया गया है (हेच० ४, ४२९ और ४३१) । —अ०माग० **लहसुन = लशुन** (आवार० २, ७, २, ६ ; विवाह० ६०९ ; पण्णव० ४० ; जीयक० ५४), इसके साथ ही अ०माग० और जै०महा० में **लसुण** रूप चलता है (आवार० २, १, ८, १३ ; सुव० ३३७ [पाठ में लसण है] ; आव० एत्ते० ४०, १८) ; विहकइ और इसके साथ लिहइ (= छकना ; छिपना : हेच० ४, ५५) है, महा० **विहक = श्लिक्त** (हेच० ४, २५८ ; गउड०) से सम्बन्धित है, इस सम्बन्ध में श्लिक् 'अवलम्बित' और § ५६६ देखिए ।

१. क० बाइ० १, ५०५ में वेबर का लेख । — २. अपने ग्रन्थ प्राकृतिका के पेज ७, नोट संख्या ३ में एस० गौल्डस्मिथ ने बताया है कि संस्कृत शब्द **नापित** प्राकृत रूप **णाविअ** से निकला है, यह कथन अशुद्ध है । आरंभिक अक्षर स् का लोप ध्वनिबल पर निर्भर करता है = **नापित**, ठीक जैसा वैदिक पङ्क्तिः स्पश् धातु से निकला है (पिशलकृत वैदिको स्टुडिएन १, २३९) । — ३. हाल १३५८ पर वेबर की टीका, हाल^१ ३४८ ; स्ता० डे० डी० मौ० ने० २८, ४२५ में वेबर का लेख ।

§ २०३—संस्कृत शब्दों के आरम्भ में आनेवाले श-, ष- और स-कार में प्राकृत भाषाओं में कभी-कभी ह-कार जोड़ दिया जाता है । वे इह, ष्ह और सह तब समान रूप से छ बन जाते हैं । इस छ की व्युत्पत्ति ध्वनि-समूह क्ष या स्क से निकालने के लिए कोई निश्चित प्रमाण नहीं प्राप्त है । छमी=शमी (हेच० १, २६५) ; अ०माग० में छाव=पाली छाप=शाव (हेच० १, २६५ ; क्रम० २, ४६ ; सुव० ५११)^१, छावअ=शावक (वर० २, ४१ ; मार्क० पन्ना १८), किन्तु माग० में शावक रूप मिलता है (मृच्छ० १०, ६) ; अ०माग० छिवाडी = शिवाडी (आवार० २, १, १, ३ और ४) ; महा० और अ०माग० छेप्प, छिप्प = शेष (देशी० ३, ३६ ; पाइय० १२८ ; गउड० ; हाल ; विवाग० ६०)^१ ; इसके साथ-साथ छिप्पालुअ (= पूंछ : देशी० ३, २९) रूप भी मिलता है ; किन्तु शौर० में शुणस्सेह = शुनःशेफ (अनर्घ० ५८, ५ ; ५९, १२) है ; छिप्पीर (= पुआल का तिनका । —अनु०) ; देशी० ३, २८ ; पाइय० १४२) इसके साथ

दूसरा रूप सिष्पीर (= पुआल : हाल ३३०) और सिष्प (= पुआल : देशी० ८, २८) भी आये हैं; इनके साथ छिष्पिण्डी (= आटा : देशी० ३, ३७) और छिष्पाल (= अनाज खानेवाला बैल : देशी० ३, २८) भी सम्मिलित करने चाहिए; छुई (= चलाका ; बगली ; बगले की स्त्री : देशी० ३, ३०) = शुचिः है; छ = षट् ; छट्ट = षष्ठ तथा छ- और छल्ल-बहुत-से समासों में जुड़ते हैं (§ २४० और ४४१)^१; अ०भाग० छुहा = सुधा (हेच० १, २६५; देशी० २, ४२; विवाह० ६५८ और उसके बाद) है, इनके साथ छुहिअ (= लिप्त ; लीपा-पोता ; चूने से पोता हुआ : देशी० ३, ३०) भी सम्मिलित है; अ०भाग० छिरा = सिरा* (हेच० १, २६६; टाणग ५५; जीवा० २७१; सम० २२७; विवाह० ८९ और ८१०), छिरत्त (अणुभोग० १२), इनके साथ सिरा रूप भी है (हेच० १, २६६)। महा० और अ०भाग० में पिउच्छा, महा० रूप माउच्छा और शौर० रूप माउच्छा, माउच्छिअ = पितृश्वसा, मातृश्वसा, मातृश्वसृका के सम्बन्ध में § १४८ देखिए; छत्तवण्ण और छत्तिवण = तथाकथित सप्तपर्ण के विषय में § १०३ देखिए। — अ०भाग० झुसिर (= छेदनाला ; खोखला : आचार० २, ११, ४; २, १५, २२ [पेज १२९, १]; पन्हा० १३७; नायाध० ७५२; दस० ६२०, ३०; उवास०), अझुसिर (जीवक० ५५), अन्तोऽझुसिर (नायाध० ३९७) = *जुपिर = सुपिर अथवा झुपिर = शुपिर^२ में आरम्भिक ध्वनित श-, ष-, स-कार रहने का पता लगता है। सम्भवतः झला (= मृगतृष्णा : देशी० ३, ५३; पाइय० २३२) का सम्बन्ध शल् धातु से है जिसका अर्थ जल्दी सरकना है = झला तथा इनके भीतर झरुअ रूप भी आता है (= मच्छट्ट : देशी० ३, ५४) और झरुआ (= झिल्ली : देशी० ३, ५७) का सम्बन्ध शर्व् हिंसायाम् धातु से है जो धातुपाठ १५, ७६ में दिया गया है और जिससे शरु (= धनुष)^३ बना है।

१. पौटकृत श्री त्रिगौयनर इन औयरोपा उण्ट आजियन, २, १२१ और उसके बाद; गो० गो० आ० १८७५, पेज ६२७ में पिशल का लेख; हेच० १, २६५ पर पिशल की टीका। मिक्लोजिस्त ने अपने ग्रंथ बाइबेलोसूर केण्टनिस डेर त्रिगौयनर मुण्टआर्टन खंड १ और २ (विएना १८७९), पेज २६ में अशुद्ध लिखा है। — २. योहान्सोन ने (इ० फौ ३, २१३), जिसकी पुष्टि वाकरनागल ने अपने ग्रन्थ आल्ट इण्डिशो ग्रामाटीक § २३० बी, पेज २६६ में की है, इस शब्द की तुलना लैटिन किप्पुस् और ग्रीक रूप स्लोइपौस् से की है। — ३. यक् के मूलरूप के विषय में खुशमान ने जो नाना अनुमान लगाये हैं, उनके लिए कू० त्सा० २७, १०६ देखिए; कू० त्सा० २९, ५७६ में बार्टोलोमाए का लेख। — ४. वी० त्सा० कु० मौ० ३, ३७३ में लौयमान का

* वहाँ शिरा होना चाहिए क्योंकि वहाँ तथा इसके नीचे दोनों स्थानों पर एक ही रूप सिरा कोई अर्थ नहीं रखता। हेच० के प्राकृत व्याकरण में १, २६६ यज्ञ है : शिरायाँ वा और इसके नीचे टीका है : शिराशब्दे आदेश्यो वा भवति। 'छिरा सिरा' इसलिये छिरा = सिरा में सिरा के स्थान पर शिरा होना चाहिए। — अनु०

लेख । सुविर अथवा शुविर में कौन शुद्ध रूप है, यह नहीं कहा जा सकता । श्रीहर्षरचित द्विरूपकोश १५० में सुवि और शुवि रूप मिलते हैं । त्साखरिआण द्वारा संपादित शाश्वतकोष १८५ में उत्तम-उत्तम हस्तलिपियों के विपरीत सुविर रूप दिया गया है किंतु हेच० के अनेकार्थसंग्रह ३, ६०७ में शुविर रूप है और वही रूप उगादिसूत्र ४१६ में शुप् से निकाला गया है । इन शब्दों का अ०भाग० झूस् (§ २०९) से किसी प्रकार नहीं हो सकता ; शुप् से इसे व्युत्पन्न करना अनिश्चित है । होएर्नले द्वारा संपादित उवास्सगदसाओ के अनुवाद के नोट, संख्या १७२ में अशुद्ध मत है । जीवानंदन २७३ में सुसिर पाठ है । — ५. इस शब्द का सम्बन्ध क्षारक से भी जोड़ा जा सकता है ।

§ २०४—कुछ उदाहरणों में प्राकृत भाषाओं में शब्द के उस वर्ण में ह-कार दिखाई देता है जिसमें संस्कृत में ह-कारहीन वर्ण हैं । किसी-किसी शब्द में इसका कारण यह बताया जा सकता है कि संस्कृत शब्द में आरम्भिक और अंतिम वर्ण ह-कार-युक्त थे और प्राकृत बोलियों की दृष्टि से यह समाधान दिया जा सकता है कि ध्वनि का ह-कार नाना प्रकार से उड़ गया । किन्तु अधिकांश वर्णों में यह मानना पड़ता है कि, और एक वही स्पष्टीकरण शेष रह जाता है कि, 'वर्णों का ह-कार एक से दूसरे वर्ण में चला गया ।' महा० शब्द इहरा निकला *इथरता, *इहरासे = इतरथा (§ ३५४) ; उवह, महा० में अवह, निकला *उवथ से जो स्वयं *उभत से आया, और इस तथ्य का पता चलता है महा० शब्द अवहोवासं और अवहो-आसं से = अ०भाग० उभओपासं = उभतःपार्श्वम् (§ १२३) है ; कैढव निकला है कैटम के बदले कभी और कहीं बोले जानेवाले रूप *कैढव से (वर० २, २१ और २९ ; हेच० १, १९६ और २४० ; क्रम० २, ११ और २७ ; मार्क० पन्ना १६ और १७) ; गटइ निकला *गठति से = घटते (हेच० ४, ११२) ; इसका अधिक प्रचलित रूप घडइ काम में आता ही है ; महा०, अ०भाग०, जै०महा० और अप० में घे०पइ रूप निकला है *घृप्यति से = गृह्यते (§ ५४८), इसका सामान्य रूप महा० घे०त्तु = *घृत्तुं = ग्रहीतुम् (§ ५७४) है, इसका 'करके' अथवा 'तवा सूचक' रूप घेत्तुआणं और घेत्तुआर्णं हैं (§ ५८४), महा०, अ०भाग० और जै०महा० रूप घेत्तूण = *घृत्वानम् = गृहीत्वा (§ ५८६) है, कर्तव्य-सूचक रूप घेत्तव्व = *घृप्तव्य = ग्रहीतव्य (§ ५७०) है, जै०महा० भविष्यकाल-वाचक घे०च्छायो (§ ५३४) *घृप् धातु से सम्बन्ध रखता है, जो गृम् धातु का समानार्थवाची धातु है (§ १०७) ; ढंकुण, ढँकुण तथा अ०भाग० रूप ढिंकुण (= खटमल) डंखुण से निकले हैं जिसका सम्बन्ध मराठी शब्द डंखणे (डंसना, डंक मारना), डंख (= डंक) से है = दंश (§ १०७ और २६७) है ; महा० ढज्जइ (जीवा० ९७, ९), शौर० रूप ढज्जदि (मालवि० २८, ८ ; मल्लिका० ९० २३ [पाठ में ढज्जइ है]), माग० ढटयदि* (मृच्छ० ९, २५) रूप *ढज्जदि

* हिन्दी शब्द ढहना = मकान का गिरना, नष्ट होना, भिड़ जाना, इस प्राकृत रूप से निकला है । जलने पर स्वभावतः मकान गिर कर नष्ट हो जाता है । — अनु०

के स्थान पर आये हैं, इनके साथ महा०, अ०भाग० और जै०महा० रूप ढञ्जइ भी प्रचलित है, ये सब रूप = दह्यते से निकले हैं, शौर० विढज्जिअ = विद्धा (महावीर० ९६, ११) है, ढञ्जन्त- (मालती० ७९, २ [इस ग्रन्थ में यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए और मद्रास के संस्करण में भी ; कृष्मणी० २०, ७ ; ३५, ९ ; मल्लिका० ५७, ७ ; १३३, १३) तथा हाल ३७३ के ढञ्जइ की भी तुलना कीजिए ; महा० में दिहि शब्द निकला *दधि से = धृति (हेच० २, १३१ ; साहित्य० २१९, १४) है ; महा० धूआ, अ०भाग० और जै०महा० धूया और शौर० तथा माग० धूदा = धुक्ता = दुहिता (§ ६५ और ३९२) है ; जै०शौर०, शौर०, माग० और अप० रूप बहिणी जो बधिणी से निकला है = भगिनी (हेच० २, १२६ ; पाइय० २, ५२ ; कृत्तिगे० ४०१, ३३८ ; मालती० ३१, ५ ; माग० : मृच्छ० ११, ९ ; ११३, १९ ; १३८, २५ ; १४०, १ और ७ ; अप० : हेच० ४, ३५१) है, अधिकांश में कः स्वार्थे के साथ, शौर० में बहिणिआ = भगनिका (मृच्छ० ९४, ४ ; ३२८, ५ ; शकु० १५, ४ ; ८५, ४ और ६ ; मालती० १३०, ३ ; महावीर० ११८, १८ ; ११९, ३ ; रत्ना० ३२४, २३ ; ३२७, ७ और ९ तथा १३ ; ३२८, २० ; प्रबोध० ६८, ७ ; चैतन्य० ८८, १२ ; ९२, १५ ; कर्पूर० ३३, ४ और ७ ; ३४, ३ ; ३५, २ आदि-आदि), अप० में बहिणुण् रूप भी मिलता है (हेच० ४, ४२२, १४) । बृहस्पति के रूप अ०भाग० में बहस्सइ, विहस्सइ और शौर० में बहप्पइ तथा विहप्पदि पाये जाते हैं (§ ५३) । सब व्याकरणकार ऊपर दिये गये तथा बहुत-से अन्य रूप देते हैं : बहस्सइ, विहस्सइ और बुहस्सइ (चंड० २, ५ पेज ४३ ; हेच० २, ६९ और १३७ ; सिंह० पन्ना ३६), बहप्पइ, विहप्पइ और बुहप्पइ (चंड० २, ५ पेज २३ ; हेच० २, ५३ और १३७ ; सिंह० पन्ना ३४), बहप्फइ, विहप्फइ और बुहप्फइ (चंड० २, ५ पेज ४३ ; हेच० १, १३८ ; १, ५३ ; ६९ ; १३७); माग० में बुहस्पदि (हेच० ४, २८९), और विहस्पदि (रुद्रट के काव्यालंकार २, १२ पर नमिसाधु की टीका) हैं; इनके अतिरिक्त कई रूप हैं जिनके आरम्भ के अक्षर में ब, ह-कारयुक्त अर्थात् भ बन गया है : भअस्सइ (चंड० २, ५ पेज ४३ ; हेच० २, ६९ और १३७ ; सिंह० पन्ना ३६), भिअस्सइ और भुअस्सइ (चंड० २, ५ पेज ४३); भअप्पइ (चंड० २, ५ पेज ४३ ; हेच० २, १३७ ; मार्क० पन्ना ३८ ; प्राकृतमंजरी की यह हस्तलिखित प्रति जो पिशाल काम में लाया ; डे० ग्रामा० प्राकृ० पेज १५ ; सिंह० पन्ना ३६), भिअप्पइ और भुअप्पइ (चंड० २, ५ पेज ४३); भअप्फइ (वर० ४, ३० ; चंड० २, ५ पेज ४३ ; हेच० २, ६९ और १३७ ; क्रम० २, ११७ ; सिंह० पन्ना ३६), भिअप्फइ और भुअप्फइ (चंड० २, ५ पेज ४३) भी मिलते हैं ।

१. कू० वाइ० ८, १४८ और उसके बाद पिशाल का लेख । ना० गे० वि० गो० १८७४, पेज ५१२ में पी० गौल्दस्मिथ का मत अशुद्ध है ; ई० स्टुडि० १४, ७३ में वेबर के लेख का नोट, संख्या २ ; कू० त्सा० २८, २५३ और उसके बाद याकोबी का लेख कू० त्सा० ३२, ४४७ में योहान्सोन का लेख ।

त्सा० डे० डौ० मौ० गे० २९, ४९३ में एस्० गौर्द्धिमत्त के लेख की भी तुलना कीजिए । हाल २८६ पर बेवर की टीका देखिए । — २. हेच० १, १३८ पर पिशल की टीका । त्रिविक्रम, सिंहराज और प्राकृतमंजरी में भ के स्थान पर ह से आरम्भ होनेवाले जो रूप दिये गये हैं वे ग्रंथ की नकल करनेवाले की भूलें हैं और ये प्रतियां द्राविडी हस्तलिपियों की नकलें हैं । त्रिविक्रम के संस्करण में भ है ।

§ २०५—नीचे दिये शब्दों में ह-कार उड़ गया है : अ०मा०, जै०महा० और शौर० में संकला = शृङ्खला (पण्हा० १८३ ; जीवा० ५०३ ; ऋषभ० ३३ ; लटक० १८, ४), अ०माग० और जै०महा० में संकलिया=शृङ्खलिका (सूय० २९६ ; आव० एत्त० १४, १७) है, जै०महा० में संकलिय = शृङ्खलित (आव० एत्त० १३, २८) और अ०माग० संकल=शृङ्खल (हेच० १, १८९; पण्हा० ५३६) हैं । भारत की नवीन आर्यभाषाओं में ये रूप आ गये हैं, किन्तु महा० और शौर० में संखला रूप मिलता है (गउड० ; मृच्छ० ४१, १०) ; शौर० में उस्संखल (मृच्छ० १५१, १७) रूप देखा जाता है ; महा० और शौर० में विसंखल (रावण० ; मालती० २९१, २) है, माग० में शंखला रूप आया है (मृच्छ० १६७, ६) ; महा० और शौर० में सिंखला (रावण० ; अच्युत० ४१ ; मालती० १२९, १ ; प्रिय० ४, ५ ; मल्लिका० १८१, ७ ; अनर्घ० २६५, २ ; ३०८, ९ ; वृषभ० ३८, १० ; विद्ध० ८४, ९ [पाठ में संखल है] ; ८५, ३ और ८) है । अ०माग० ढंक = पाली धंक = संस्कृत ध्वांश्च ; इसका रूप कभी किसी स्थान विशेष में *ढंख रहा होगा (= कौवा ; हंस ; गिद्ध : देशी० ४, १३ ; पाइय० ४४ ; सूय० ४३७ और ५०८ ; उत्तर० ५९३), ढिक रूप भी पाया जाता है (पण्हा० २४), यह रूप तथा ढंकी (= हंसिनी ; बलाका : देशी० ४, १५), *ढिकी के स्थान पर आये हैं, ध्वांश्च के ध्वनिबल की सूचना देते हैं । भ्रमरों का प्रिय एक पौधा-विशेष महा० में ढंख (= ढाक ।—अनु०) रूप में आया है और बोएटलिक ने इसका संस्कृत रूप ध्वांश्च दिया है (हाल ७५५) । अ०माग० बीहण = भीषण (पण्हा० ७८), विहणग = भीषणक (पण्हा० ४८ ; ४९ ; १६७ और १७७) हैं किन्तु महा० और शौर० में स्वयं भीषण रूप भी चलता है (गउड० ; रावण० ; विक्रमो० २८, ८ ; महावीर० १२, १ ; बाल० ५४, ७ ; अनर्घ० ५८, ५ ; मल्लिका० ८२, १८ ; १४१, ९), शौर० में अदिभीषण रूप भी आया है (मल्लिका० १८३, ३) । मीप् धातु से सम्बन्ध रखनेवाले बीहड़ और बीहेड़ रूप भी हैं (§ ५०१) । § २६३ से भी तुलना कीजिए । पंगुरण (= प्रावरण ; ओढ़नी : हेच० १, १७५ ; त्रिवि० १, ३, १०५) के मराठी रूपों : पांघरूँ, पांघरणें और पांघुरैँ में ह-कार आ गया है । — अ०माग० सण्डेय = *पाण्डेय (ओव० § १) जो वास्तव में सण्डेय लिखने का अशुद्ध ढंग है, जैसा स्वयं संस्कृत की हस्तलिखित प्रतियों में षण्ड और षण्ड बहुधा एक दूसरे से स्थान बदलते रहते हैं । गौण क, च, च, प के लिए जो कख, चछ, तथ और पफ के स्थान में आते हैं, § ३०१ और उसके बाद देखिए ।

१. हेच० १, १८९ पर पिशल ली टीका । — २. § ५४ से तुलना कीजिए ।
— ३. जिस पद को वेबर ने नहीं समझा है उसमें ढंकरसेसो = ध्वांश्चरसैषः
और मुहो के बाद का कौमा हटा देना चाहिए । — ४. वे० बाइ० ३, २४७
और उसके बाद में पिशल का लेख ।

§ २०६— वेबर^१ ने अधिकार के साथ कहा है कि प्राकृत में पहले आनेवाले ह-कारयुक्त वर्ण के प्रभाव से 'गौण ह-कार या प्रत्यक्ष ह आ जाता है।' उसने इस सिलसिले अर्थात् प्रसंग में जो उदाहरण दिये हैं : भारह, धरणिक्कील का खील रूप और फलह, उनका ठीक-ठीक स्पष्टीकरण और समाधान § २०६ और २०७ में किया गया है । दूसरी ओर वाकरनागल^२ ने लिखा है कि प्राकृत में 'दो ह-कारयुक्त वर्ण एक दूसरे के बाद साथ-साथ रखने को अप्रवृत्ति' देखी जाती है । उसने अपनी पुष्टि में एकमात्र उदाहरण मज्झण प्रस्तुत किया है जिसे वह भूल से मध्याह्न से निकला बताता है, किन्तु मज्झण = मध्यदिन (§ १४८) है । अन्य एक कारण से भी यह उदाहरण प्रमाणित नहीं किया जा सकता क्योंकि प्राकृत में मज्झणह रूप भी चलने योग्य सर्वथा ठीक है (§ ३३०) । बाइचैगे पेज ४१ में ए० कून ने इस विषय पर जो कुछ लिखा है उसका कुछ भी अर्थ नहीं होता । पाली रूप मज्झत्त = मध्यस्थ के लिए सभी प्राकृत भाषाओं में, जिनमें इसके प्रचलित होने के प्रमाण मिलते हैं अर्थात् महा०, अ०माग०, जै०महा०, जै०शौर० और शौर० में मज्झत्थ काम में लाया गया है (हाल ; रावण० ; आचार० १, ७, ८, ५ ; सूय० ९७ ; नायाध० १२७४ ; तीर्थ० ५, १६ ; ऋषभ० ४९ ; कालका० २७५, ४५ ; पव० ३८९, ३ ; मृच्छ० ६८, २१ ; बाल० २३८, ८ ; कर्ण० ३१, १० ; मल्लिका० २५०, २ और ३), पाली रूप मज्झत्तता के लिए शौर० में मज्झत्थदा रूप देखने में आता है (शकु० २७, ५ ; मालवि० ३९, ९ ; अद्भुत० ४, १०) । पाली में शब्दों में से ह-कार उड़ जाने का कारण वाकरनागल द्वारा निर्धारित 'अप्रवृत्ति' नहीं है, इसका प्रमाण पाली रूप : इन्द्रपत्त = इन्द्रप्रस्थ, मट्ट और उसके साथ चलनेवाला रूप मट्ट = मृष्ट, वर्ट = वृष्ट, अत्त = अस्त, भट्टमुत्त = भद्रमुत्त आदि-आदि हैं (ए० कून-वृत बाइचैगे पेज ४१ और ५३), प्राकृत रूप समत्त और इसके साथ-साथ स्मत्थ = समस्त (§ ३०७) है । इन उदाहरणों से जैसे महा० तक्खणुक्ख-अहरिहत्थुक्खत्तमेंमला (रावण० ६, ३७), खन्धुक्खेव (गडड० १०४९), अ०माग० रूप मज्झभागत्थ (नायाध० § ९२), जै०महा० में हत्थिक्खंध (आव० एत्ते० २५, ३९), जै०शौर० में मोहक्खोहविह्णो (पव० ३८०, ७), शौर० में फलिहत्थंभ मिलता है (मालवि० ६३, १), शब्दों जैसे खम्भ, खुहा, जज्झर, झंखइ, झुज्झइ, भिप्फ और भिम्भल तथा असंख्य अन्य उदाहरणों से जैसे, घट्ट, भट्ट, हत्थ^३ हित्थ, उज्झिहिइ, दुहिहिइ, वुज्झिहिइ आदि-आदि से यह निदान निकलता है कि प्राकृत में वह झुकाव नहीं है जो इसके माथे मढ़ा गया है और न इसके ध्वनिपरिवर्तन के नियमों के अनुसार यह प्रवृत्ति इसमें हो ही सकती है । इसके विपरीत कुछ प्राकृत भाषाओं में और विशेष कर अ०माग० में बड़े चाव से

दो ह-कारयुक्त वर्ण एक के बाद एक आते हैं, उदाहरणार्थ : स्त्रिङ्गिणी, गृहचर, धूम, कच्छम (§ २०६ और २०८) । § ३१२ और उसके बाद के कई § प्रमाणित करते हैं कि याकोबी^१ द्वारा उपस्थित किये गये उदाहरण एक दूसरे के बाद आनेवाले ह-कारयुक्त दो वर्णों की इस प्रवृत्ति के विरुद्ध प्रस्तुत नहीं किये जा सकते ।

१. भगवती १, ४११ । — २. कृ० सा० ३३, ५७५ और उसके बाद; आल्ट इंडिशे ग्रामाटीक § १०५ का नोट । — ३. चाकरनागल के साथ मैं भी यहाँ पर संक्षेप करने के लिए हूँ को ही ह-कारयुक्त वर्णों में सम्मिलित कर रहा हूँ । — ४. औसगेवैल्टे एस्सैंगन की भूमिका के पेज संख्या ३२ की नोट संख्या ३ और भूमिका के पेज संख्या ३३ की नोट संख्या २ ।

§ २०७—कई बोलियों में कवर्ग, एवर्ग और व-कार में परिणत हो जाता है (§ २३० ; २३१ ; २६६ और २८६) । तालव्य वर्णों के स्थान पर कई प्राकृतों में दन्त्य आ जाते हैं ; त के स्थान पर च और द के लिए ज वर्ण आ जाता है । अ०माग० तेइच्छा=चेकित्सा=चिकित्सा (आवार० १, २, ५, ६; १, ८; ४, १; २, १३, २२; कण० एस० § ४९), तिगिच्छा (ठाणग० ३१३; पन्हा० ३५६; नायाध० ६०३ और ६०५; उत्तर० १०६), तिगिच्छय और तिगिच्छग रूप भी मिलते हैं=चिकित्सक के (ठाणग० ३१३; नायाध० ६०३ और ६०५; उत्तर० ६२०) हैं, तिगिच्छई, तिगिच्छिय (§ ५५५), वितिगिच्छा=विचिकित्सा रूप भी देखने में आते हैं (ठाणग० १९१; आवार० २, १, ३, ५; सूय० १८९; ४०१; ४४५; ५१४ और ५३३; उत्तर० ४६८ और उसके बाद), वितिगिच्छा, वितिगिच्छई, वितिगिच्छिय (§ ७४ और ५५५), वितिगिच्छामि (ठाणग० २४५), निवितिगिच्छ (सूय० ७७१; उत्तर० ८११; विवाह० १८३; ओव० § १२४) रूप भी चलते हैं । अ०माग० में दिगिच्छत्त-और दिगिच्छा=जिघत्सत्त और जिघत्सा हैं, अ०माग० और जै०महा० में दुगुंछा और दुगुंछा रूप पाये जाते हैं, अ०माग० में दुगुंछण, दुगुंछणिज्ज, दोगुंछि-, दोगुंछि-, पडिदुगुंछि-, दुगुंछइ, दुगुंछमाण तथा अदुगुंछियं रूप मिलते हैं (§ ७४ और ५५५), इनके साथ-साथ जुगुच्छा (माम० ३, ४०), जुउच्छइ, जुगुच्छइ आदि-आदि रूप चलते ही हैं (§ ५५५) । — अ०माग० दोसिणा=ज्योत्स्ना (त्रिवि० १, ३, १०५=वे० वाइ० ३, २५०; ठाणग० ९५; पन्हा० ५३३), दोसिणाभा रूप भी आया है (नायाध० १५२३); दोसिणी=ज्यौत्स्नी (देशी० ५, ५१), और० में वणदोसिणी=वनज्यौत्स्नी (शकु० १२, १३) है; दोसाणिअ (=उबाला; साफ : देशी० ५, ५१ [देशीनाममाला में दिया हुआ है : दोसाणिअं च विमल्ली-कयम्मि और टीका में है:—दोसाणिअं निर्मल्लीकृतम् । -अनु०]) । — § २५२ के अनुसार य से निकले हुए गौण ज के द्वारा दोङ्गा में ध्वनि परिवर्तन आ गया है (=युगल; युग्म; देशी० ५, ४९; त्रिवि० १, ३, १०५=वे० वाइ० ३, २४१), इस स्थिति में इसे युग्म का प्राकृत रूप मानना पड़ेगा (यह शब्द-प्रक्रिया यों माननी

पदेनी : युग्म = जुग्म = दो० भा। -अनु०) । इसका सम्बन्ध अ० भाग० और जै० महा० दुग = द्विक से भी (§ ४५१) जोड़ा जा सकता है ।

१. अ० भाग० पादीर्ण = प्राचीर्ण (आचार० २, १, ९, १) अछुड़ पाठ या छापे की भूल है, इसका शुद्ध रूप पाईर्ण होना चाहिए जैसा आचारंगसुक्त १, १, ५, २ और ३ : २, २, २, ८ में ठीक ही दिया गया है । कलकत्ते के संस्करण में पाईर्ण रूप आया है । वेबर द्वारा सम्पादित भगवती १, ४१३ ; इं० स्टुडि० १७, २५५ और उसके बाद , ए० म्युलरकृत बाइब्रेमे पेज २५ ; वे० बाइ० ३, २४१ और २५० तथा ६, १०० और उसके बाद में पिशाल का मत ।

§ २०८—जैसे तालव्य वर्णों के लिए दन्त्य वर्ण आ जाते हैं (§ २१५) वैसे ही कुछ प्राकृत बोलियों में इसका ठीक विपरीत क्रम मिलता है अर्थात् दन्त्य वर्णों के स्थान पर तालव्य वर्ण आ बैठते हैं । इस प्रकार का रूप चच्छइ है जो क्त्यक्षति से निकला है, इसके साथ साथ तच्छइ = तक्षति रूप भी काम में आता है (हेच० ४, १९४) ।—महा०, अ० भाग० और जै० महा० में चिट्टइ रूप मिलता है, और० और अप० में चिट्टिदि है तथा माग० रूप चिष्टदि = तिष्ठति है जो रथा धातु से निकला है (§ ४८३) ।—चुच्छ और इसके साथ-साथ तुच्छ रूप (हेच० १, २०४) तथा हेच० के अनुसार इसका ह-कारयुक्त आरंभिक वर्णमाला रूप छुच्छ भी पाया जाता है ।—अप० विज्जज्जर = विद्याधर (विज्जमो० ५९, ५) है । अ० भाग० चियत्त = त्यक्त, चिच्चा और चोच्चा = त्यक्त्वा के विषय में § २८० देखिए ।

२०९—स्टेन्सलर के मृच्छकटिक के संस्करण के ९, २२ (पेज २४०) जो = गौडबोले के संस्करण के २६, ८ (पेज ५००) की टीका में पृथ्वीधर के मतानुसार शकार प्राकृत में च से पहले एक लघुप्रत्ययत्तर य् बोला जाता है जिसकी मात्रा गिनी नहीं जाती : य्चिष्ट = तिष्ठ है । मार्क० पन्ना ७५ और ८५ के अनुसार यह य् माग० और ब्राचड० अप० में ज के पहले आता है : माग० य्चिलं = चिरम् ; य्जाया = जाया ; य्चलथा = चरक है ; अप० में : य्चलइ = चलति ; य्जलइ = ज्वलति (§ २४ और २८) हैं । वर० ११, ५ में दिये गये माग० भाषासंबंधी नियम सम्भवतः इसी स्थान पर लागू होते हैं, नमदीश्वर ५, ८८ भी इसी बारे में है । हमारे पास तक जो पाठ आये हैं उनमें बहुत अशुद्धियाँ रह जाने के कारण इसका निश्चित तात्पर्य नहीं समझा जा सकता । इस सम्बन्ध में कौबेल द्वारा सम्पादित वर० पेज १७९ की नोट-संख्या १ तथा लास्सन-हुत इन्स्टिट्यूट्सिओनेस, पेज ३९३ और ३९६ और § १४६, १ भी देखिए ।

§ २१०—संस्कृत के दंत्य वर्ण प्राकृत में बहुधा मूर्धन्य बन जाते हैं । इसकी उलटी ध्वनि-प्रक्रिया जिसमें मूर्धन्य वर्ण प्राकृत बोलियों में दंत्य बन जाते हैं, (§ २२५) प्रमाण देती है कि इसका सम्बन्ध नाना प्राकृत बोलियों के भिन्न-भिन्न उच्चारणों से है, इसके अतिरिक्त अन्य अनुमान भ्रमात्मक हैं । टगर = तगर में शब्द के आरम्भ में ही त के स्थान पर ट आया है (हेच० १, २०५) ; टिम्बरु = तुम्बुरु

(देशी० ४, ३), टिम्बुरुय = तुम्बुरुक (पाइय० २५८) हैं, इनके साथ में ही टिम्बु-
रिणी रूप भी शामिल किया जाना चाहिए ; टूवर = तूवर (हेच० १, २०५) है।
इस सम्बन्ध में § १२४ की भी तुलना कीजिए। चू०पै० पटिमा=प्रतिमा में शब्द
के भीतर आनेवाले त के स्थान पर ट आया है (हेच० ४, ३२५), इस रूप के
स्थान पर अन्य प्राकृत बोलियों में § १२९ के अनुसार पडिमा रूप चलता है। हेच०
१, २०६ ; क्रम० २, २९ और मार्क० पन्ना १५ में वे शब्द दिये गये हैं जिनमें त के
स्थान पर ड आता है और ये सब शब्द प्रत्यादिगण में एकत्र कर दिये गये हैं। हेच०
के अनुसार यह आकृतिगण है, क्रम० ने इसमें केवल प्रतिबद्ध, प्राभृत, वेतस,
पताका और गर्त शब्द दिये हैं ; मार्क० एक श्लोक में केवल सात शब्दों के नाम
देता है : प्रति, वेतस, पताका, हरीतकी, व्यापृत, मृतक और प्राकृत। इस
अन्तिम शब्द के स्थान पर प्राभृत पढ़ा जाना चाहिए। पै० और चू०पै० को छोड़
सभी प्राकृत भाषाओं में प्रति शब्द का त बहुत ही अधिक बार ड रूप ग्रहण कर
लेता है। इस प्रकार महा०, अ०माग०, जै०महा० और दक्षी में पडिमा = प्रतिमा
(चंड० ३, १२ पेज ४९; हेच० १, २०६; पाइय० २१७; गउड०; हाल; रावण०;
ठाणग० २६६; आचार० २, २, ३, १८ और उसके बाद; २, ६, १, ४ और उसके
बाद; २, ७, २, ८ और उसके बाद; २, ८, २ और उसके बाद; उवास०;
ओव०; एत्से०; मृच्छ० ३०, ११; १६ और १७); अ०माग०, जै०महा०
और जै०शौर० पडिपुण = प्रतिपूर्ण (नायाध० ४४९; ५००; उवास०; कप्प०;
एत्से०; पव० ३८७, १३) है; महा०, शौर० और माग० में पडिबध्न = प्रतिबध्न
(हाल; रावण०; मृच्छ० ३७, ८; विक्रमो० १८, ११; माग० में: मृच्छ० ३२,
१९) है; महा०, जै०महा० और शौर० में पडिबक्ष = प्रतिपक्ष (पाइय० ३५;
गउड०; हाल; रावण०; एत्से०; विक्रमो० २३, ७; प्रबोध० ७, ९; १२, ५) है;
महा०, अ०माग० और शौर० में पडिबद्ध = प्रतिबद्ध (गउड०; हाल; रावण०;
मृच्छ० ४१, ३; उवास०; मृच्छ० ६८, २० और २५) है; जै०शौर० में अपपडिबद्ध
(पव० ३८७, २५) रूप मिलता है, शौर० में पडिबन्धेध आया है (राकु० ११३,
१२), अ०माग० में पडिबन्धण पाया जाता है (दस० ६४३, १६); महा० और
अप० में पडिहाइ देखने में आता है, इनके साथ शौर० रूप पडिहादि और
पडिहाअदि=प्रतिभाति (§ ४८७) है, इस प्रकार के रूपों की गिनती नहीं की जा
सकती। इस सम्बन्ध में § १६३ और २२० की भी तुलना कीजिए। त का ड में यह
ध्वनि-परिवर्तन हेच० ४, ३०७ और रुद्रट के काव्यालंकार २, १२ पर नमिसाधु की
टीका के अनुसार, पै० और चू०पै० भाषाओं में नहीं होता, (इसमें प्रतिबिम्ब का
—अनु०) पतिबिम्ब होता है (हेच० ४, ३२६), इस नियम का एक अपवाद है
पटिमा (हेच० ४, ३२५)। अन्य उदाहरण हैं—महा०, अ०माग०, जै०महा०
और अप० रूप पडइ = पतति (वर० ८, ५१; हेच० ४, २१९; गउड०; हाल;
रावण० है; निरया० § ११; नायाध० १३९४; सगर० ३, १०; हेच० ४, ४२२, ४
और १८) है; माग० में पडदि रूप पाया जाता है (मृच्छ० ३१, १०; १५८, ७

और १ ; १६९, ५) ; महा० और अ०माग० में पड्ड = पततु (हाल ; आया० २, ४, १, १२) है, जै०महा० में पड्डामो = पतामः (आव० एत्से० ८, ५०) है ; माग० में पडेमि मिलता है (मृच्छ० १२७, १२) ; महा० और अप० में पडिअ = पतित (गड्ड० ; हाल ; रावण० ; हेच० ४, ३३७) है ; जै०महा० में पडिय रूप है (एत्से०), शौर० और माग० में यह रूप पडिद् बन जाता है (मृच्छ० ५४, ३ ; ८१, ९ ; ९५, ११ ; १२०, ७ ; मुद्रा० १०४, ८ ; रत्ना० ३१४, २७ ; मृच्छ० १०, १ ; १३३, १० ; १६९, ५ ; १७०, १६), शौर० में निवडित = निपतित (शकु० ३५, १० ; ७७, ११) है ; अ०माग० में पवडेज्ज = प्रपतेत्, पवडेमाण = प्रपतमान (आया० २, २, १, ७ ; २, २, ३, २ और २३ ; २, ३, २, १५) है और पत् धातु तथा उसके नाना रूपों का सर्वत्र यही ध्वनिपरिवर्तन होता है, जैसे महा०, जै०महा० और माग० में पडण = पतन (गड्ड० ; हाल ; रावण० ; एत्से० ; मृच्छ० ३०, २३) है, किन्तु चू०पै० में निपतत्ति रूप आया है (हेच० ४, ३२६) । महा० और शौर० में पड्डाआ = पताका (सब व्याकरणकार ; गड्ड० ; रावण० है ; मृच्छ० ६८, १७) ; अ०माग० और जै०महा० में पड्डागा रूप चलता है (टाणंग० २८४ ; जीवा० ४८३ ; नायाध० § १२२ ; पेज १३१८ ; पण्हा० १६० ; राय० ५९ ; ६८ ; ७० ; विवाह० २७६ ; ८३३ ; निर्या ; ओव० ; एत्से० ; कप्प०) ; जै०महा० में पड्डाया रूप भी चलता है (पाइय० ६८ ; एत्से०) ; अ०माग० में सपड्डाग आया है (राय० १२८) किन्तु पै० में पताका रूप है (हेच० ४, ३०७) ।— पडुडि = प्रभृति (हेच० १, २०६), किन्तु शौर० और माग० में इसका रूप पडुदि मिलता है (मृच्छ० २३, १५ और २३ ; ७३, १० ; शकु० ५२, ५ ; ८५, ७ ; विक्रमो० १५, ८ और ९ ; ४५, २० ; मुद्रा० २५३, ८ ; प्रबोध० ९, ५ ; २८, १७ ; माग० में : मृच्छ० १३, २५ ; २१, ११ ; १३३, २१ ; वेणी० ३५, ५) ; शौर० में पडुदिय = प्रभृतिक (मृच्छ० ७१, १) ।— अ०माग० और जै०महा० में पाहुड = प्राभृत (सब व्याकरणकार ; पाइय० २३६ ; आया० २, २, २, १० और उसके बाद ; विवाग० १२८ और १३२ ; नायाध० ४३९ ; ५३९ ; ५४० ; ७७४ और उसके बाद ; ११४३ और उसके बाद ; १३७५ और उसके बाद ; १४३१ ; राय० २२६ ; अणुओग० ५५८ ; एत्से०) ; पाहुडिय = प्राभृतिक (आया० २, २, ३, १ ; अणुओग० ५५८) है ।—महा०, अ०माग०, जै०महा०, शौर०, माग० और दाक्षि० में वावड = व्यापृत (हेच० ; मार्क० ; हाल ; रावण० ; उत्तर० ४९६ ; एत्से० ; कालका० ; मृच्छ० ४, २४ ; २९, २१ ; १०४, ८) है, जै०महा० में वाउळ रूप भी आया है (कालका०) ; अ०माग० में वाउय रूप भी मिलता है (ओव०), शौर० में वाबुड भी चलता है (मालवि० ७२, २), वाबुडदा = व्यापृतता (मृच्छ० ३२५, १९) है ।—महा० में वेडिस, किन्तु पै० में वेतस और शौर० में वेदस = वेतस (§ १०१) है ।—हरडड = हरीतकी (§ १२०) है ।

§ २११—अ०माग० (जिसे जैन आर्पभाषा भी कहते हैं ।—अनु०) में और किसी अंश-तक जै०महा० में भी मूर्धन्य वर्णों का ओर है (हेच० १, २०६) । इन

भाषाओं में इसका प्राधान्य विशेषकर उन रूपों में है जिनमें कृत लगता है, इनमें कृ का क, उ में परिणत हो जाता है, इस प्रकार अ०माग० में कड=कृत, अकड=अकृत, दुकड=दुकृत, सुकड=सुकृत, विगड, वियड=विकृत, पगड=प्रकृत, पुरेकड=पुरस्कृत, आहाकड=यथाकृत हैं, इनके साथ-साथ महा० और अप० में (कृत का ।—अनु०) कअ रूप भी चलता है, अ०मा० और जै०महा० में कय, पल्लवदानपत्रों और पै० में कत हैं; जै०शौर०, शौर० और माग० के कद्; शौर०, माग० और अप० में किद्, अप० में अकिअ (§ ४९; इस सम्बन्ध में § ३०६ से भी तुलना कीजिए) रूप देखने में आते हैं।—अ०माग० में पथड=प्रस्तुत (ठाण्ण० १९७), वित्थड=विस्तृत (जीवा० २५३; ओव० § ५६), संथड=संस्तुत (आयार० २, १, ३, ९; २, १, ६, १) हैं, असंथड रूप भी पाया जाता है (आयार० २, ४, २, १४), अहासंथड भी मिलता है जो =यथासंस्तुत के (आयार० २, ७, २, १४) है।—अ० माग० में मड०=मृत (विवाह० १३; उत्तर० ९८५; जीवा० २५५; कप्प०), अ०मा० और जै०महा० में मडय=मृतक (हेच० १, २०६; पाइय० १५८; आयार० २, १०, १७; आव० एल्ल० २४, ४), इसके साथ-साथ अ०माग० और जै०महा० में मय (=मृत या मृतक ।—अनु०) रूप भी चलता है (विवाह० १६; १०४१; १०४२; द्वार० ५०३, ५ और ७; ५०४, ४ और १७), जै०महा० में मुय रूप है (आव० एल्ल० २८, ८), महा० में मअ चलता है (गडड०), मुआ रूप भी पाया जाता है (हाल; रावण०), जै०शौर० में मद् देखा जाता है (पव० ३८७, १८), शौर० में मुद् रूप हो गया है (मृच्छ० ७२, २०; कर्पूर० २२, ९)।—वृत्त का रूप अ०माग० में वुड है, अभिनिवुड=अभिनिर्वृत (सूय० ११०; ११७ [यहां अभिनिवुड पाठ है] और ३७१), निवुड=निर्वृत (आयार० १, ४, ३, ३; सूय० ५५०), पाडड=प्रावृत (आयार० १, २, २, १; सूय० १३४ और १७०), परिनिवुड=परिनिर्वृत (कप्प०) हैं, इसके साथ ही परिनिवुय रूप भी चलता है (ओव०; कप्प०), परिवुड=परिवृत (ओव०), संपरिवुड=संपरिवृत (विवाह० १८६; ८३०; नायाथ० § ४ और १३०; पेज ४३१; ५७४; ७२४; ७८४; १०६८; १०७४; १२७३; १२९०; १३२७; उवास०; ओव०; कप्प०), संवुड=संवृत (आयार० १, ८, ३, १३; २, १, ९, १; सूय० ८१; ११७; १४४; विवाह० ९४२; कप्प०) हैं, असंवुड रूप भी मिलता है (सूय० १०८ और ११५), सुसंवुड रूप भी आया है (सूय० १४१), इनके साथ-साथ महा० में णिवुअ, जै०महा० में णिवुय, शौर० में णिवुद् रूप पाये जाते हैं (§ ५१); महा० में पाडअ (हाल) तथा दक्की और शौर० में पावुद् रूप मिलते हैं (मृच्छ०

* यह शब्द और इसके रूप कुमावनी तथा हिंदी भाषाभाषी राज्यों के कई गांवों में अब भी प्रचलित है।—अनु०

† वर्तू का साहित्यिक मूल रूप दक्षिण से जाने के कारण उसमें भरे मनुष्य के लिपि या वाक्की में मुआ रूप बहुत मिलता है।—अनु०

३४, १२ ; ७२, २ और ९) ; शौर० में अवबुद = अपावृत (मृच्छ० १६, ३ ; ५ और ९) ; शौर० और दाक्षि० परिवुद = परिवृत (मृच्छ० ६, ६ और १०६, १), शौर० में संबुद (मृच्छ० १५, ७) तथा अ०भाग० में संबुय रूप पाये जाते हैं (ओव०) । — अ०भाग० और जै०महा० में हड = हृत (आचार० २, २, २, ४ ; आव० एत्से० ४४, ७) ; अ०भाग० में अवहड = अपहृत (हेच० १, २०६), अभिहड रूप भी मिलता है (आचार० १, ७, १, १ और २ ; २, १, १, ११ ; २, २, १, २), अहड भी देखने में आता है (आचार० १, ७, ५, ४ ; २, १, ९, २ ; सुय ३८२) ; असमाहड भी काम में आता था (आचार० २, १, ३, ५) ; नीहड = निहृत (आचार० २, १, १, ११ ; २, १, ९, ७ ; २, १०, २, ४) है, इनके साथ-साथ महा० में हिअ = हृत रूप काम में आता है (हाल ; रावण०) ; शौर० में अवहद = अपहृत (मृच्छ० ५२, १३ और २१ ; ५३, २ और २१ ; ५५, १६ ; ७४, १२ ; ७८, २ ; ८९, ८ ; १४७, १७ ; १५४, १३ ; विक्रमो० ४१, १२) है । वर० ११, १५ के अनुसार माग० में भी निम्नलिखित शब्दों में त के स्थान पर ड आ बैठा है : कड = कृत, मड = मृत और गड = गत । इस प्रकार माग० में कड रूप पाया जाता है (मृच्छ० १७, ८ ; ३२, ५ ; १२७, २३ और २४ ; १३२, १० ; ११ और १२ ; १४९, २४ ; १५४, २० ; १६४, १०) ; मड भी देखने में आता है (मृच्छ० ११९, १५), मडअ रूप भी आया है (चंड० ६३, ११), गड भी मिलता है (मृच्छ० १०, ६ ; १३, ८ ; २०, १६ ; ३६, १३), इनके साथ-साथ कद, किद (§ ४९) और गद रूप भी काम में आते हैं (मृच्छ० ३९, २० ; ११६, ७ ; १२८, २ ; १७१, ११ ; प्रबोध० ५०, ६ ; चंड० ७०, १४ ; वेणी० ३४, ९ आदि आदि) । पल्लवदानपत्र ७, ५१ में भी कड रूप पाया जाता है (एपिग्राफिका इण्डिका २, ४८५ की भी तुलना कीजिए), इसके साथ-साथ उसमें अधिकते = अधिकृतान् भी आया है (५, ५) । देशीनाममाला ६, १४१ में मड रूप देशी अर्थात् किसी देश-विशेष की बोली का शब्द बताया गया है (संस्कृत से निकला नहीं बताया गया है । — अनु०) । कळ और मळ के विषय में § २४४ देखिए । त के ड बन जाने के अ०भाग० के अन्य उदाहरण यहां दिये जाते हैं : दुकडि = दुकृतिन् (सुय० २९५) ; उवक्खडेइ = उपस्कृतयति हैं और उवक्खडावेइ रूप भी पाया जाता है (§ ५५९) ; पुरेक्खड = पुरस्कृत (पण्णव० ७९६ और उसके बाद) ; नियडि = निकृतिन् (दस० ६३५, ७), नियडिल्ल = निकृतिमत् (उत्तर० ९९०), नियडिल्लया = निकृतिमत्ता (टाण्ण० ३३८ ; विवाह० ६८७ ; ओव०), संखडि = संस्कृति (आचार० १, ८, १, १८), पगडि = प्रकृति (टाण्ण० २१६ ; विवाह० ७४) हैं, जै०शौर० में इसका रूप पयडि (कत्तिगे० ३९९, ३०८) और इसके साथ-साथ पगइ भी पाया जाता है (ओव० ; कप्प०), महा० में पअइ (हाल ; रावण०) और शौर० में पइदि रूप मिलता है (शकु० ३५, ८ ; ६६, ८ ; ११७, ११ ; १५३, १४ ; विक्रमो० ७३, १२ ; ७५, ४) ; वडिस, वडिसग और वडिसय = अवतंस और अवतंसक (§ १०३) हैं ; वेया-

चडिय और साथ-साथ घेयावच्च=वैयापृत्य (लौयमान द्वारा सम्पादित ओववाइयसुक्त में घेयावच्च शब्द देखिए)। माग० रूप विडत्त, प्पडवदि (मूच्छ० १६५, ११) का तात्पर्य संदिग्ध है। गौडबोले द्वारा संपादित मूच्छकटिक पेज ४४८ में इन शब्दों का स्पष्टीकरण कि इनके संस्कृत रूप वित्त और प्रतपति हैं, बहुत तोड़े-मरोड़े रूप हैं। अनुमान से यह पाठ पढ़ा जाना चाहिए: विधत्ते चेदे कि ण प्पलवदि = विदग्धश्चेतः किं न प्रलपति है। विधत्त की तुलना महा० रूप ढज्जइ, शौर० ढज्जदि और विडज्जिथ तथा माग० रूप ढय्यदि से कीजिए (§ २१२) और प्पलवदि की गौडबोले के ऊपर दिये गये ग्रन्थ में प्पतवदि से।

§ २१२—कई अवसरों में यह मूर्धन्यीकरण नियमानुसार छिपा-सा रहता है: महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में पइण्णा = प्रतिज्ञा (हेच० १, २०६; गउड०; रावण०; ओव०; कप्प०; एत्ते०; कालका०; मालवि० ६६, १८; ६९, ५) है, इसके साथ-साथ अ०माग० में अपडिच्च = अप्रतिज्ञ (आयार० १, ८, १, १९ और २२; १, ८, २, ५; ११; १६; १, ८, ३, ९; १२ और १४; १, ८, ४, ६; ७ और १४) है; अ०माग० और जै०महा० में पइट्ठान = प्रतिष्ठान (ठाणंग० ५१३; नायाध० ६२३; विवाह० ४१८ और ४४७; ओव०; कप्प०; एत्ते०) है; नगर के नामों में भी जै०महा० और शौर० में यही होता है: पइट्ठान (आव० एत्ते० २१, १; कालका० २६९, ४४ [पाठ के पयट्ठान के स्थान पर यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; विक्रमो० २३, १४; ७३, ११ [इसकी सब हस्तलिखित प्रतिष्ठों के साथ (पेज २५५) भारतीय तथा द्राविडी संस्करणों में यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]), लेण बोली में इससे पहले ही पइठान और उसके साथ-साथ पतिठान रूप मिलते हैं (आर्किओलोजिकल सर्वे ऑफ वेस्टर्न इण्डिया ५, ७६, ८); अ०माग० में पइट्ठा = प्रतिष्ठा (हेच० १, २०६); अ०माग० और जै०महा० में पइट्ठिय = प्रतिष्ठित (उवास०; ओव०; कप्प०; एत्ते०; कालका०) है, इसके साथ-साथ महा० पडिट्ठिअ रूप भी चलता है (गउड०; रावण०) और अ०माग० में पडिट्ठिय (ओव०), पइट्ठावय=प्रतिष्ठापक (ओव०); जै०महा० पइट्ठा-विय=प्रतिष्ठापित (तीर्थ० ७, २; एत्ते०) है, इसके साथ साथ महा० में पडिट्ठिविय रूप मिलता है (रावण०), शौर० में पडिट्ठावेहि = प्रतिष्ठापय (रत्ना० २९५, २६) है; जै०महा० में पडिट्ठिणं=प्रतिदिनम् (एत्ते०; कालका०), पडिट्ठियहं=प्रतिदिवसम् (कालका०), पडसमयं=प्रतिसमयम् (हेच० १, २०६), पडवरिसं=प्रतिवर्षम् है (तीर्थ० ७, १); स्वतन्त्र और अकेले प्रति का रूप जै० महा० में पइ (कालका०) और शौर० में पदि होता है (चैतन्य० ८८, १२; ९०, ४ और ५); पइव=प्रतीप (हेच० १, २०६; पाइय० १५४), इसके साथ-साथ माग० में विप्पडीव=विप्रतीप (मूच्छ० २९, २३) है, ढकी में इसका रूप विप्पदीव हो जाता है (मूच्छ० ३०, ११ और १२; इस विषय पर गौडबोले द्वारा सम्पादित मूच्छकटिक के पेज ८६, १ और २ देखिए); महा० और जै०महा० में संपइ=संप्रति (हेच० १, २०६; पाइय० ६७; गउड०; रावण०; एत्ते०; कालका०;

कृपम०) है; जै०महा० में संपयं = साम्प्रतम् (पाइय० ६७; एत्से०; कालका०), इसके साथ-साथ शौर० और ढकी रूप सम्पद है (उदाहरणार्थ, शौर०; मृच्छ० ६, २२; १७, १९; १८, २३; ३६, ९; ४२, ९; शकु० २५, २; ३०, ४; ६७, १२; विक्रमो० २६, १२; २७, २१; ४६, १५; ढकी: मृच्छ० ३०, ४; ३१, ९; ३२, ८), माग० में इसका रूप शम्पदं चलता है (उदाहरणार्थ, मृच्छ० १६, २०; ३२, २; ४ और ५; ३८, १९; ९९, ११; ११९, ११; १५३, २२; प्रबोध० ५८, १७)।

§ २१३—महा० रूप ढकइ और ढकेइ (=ढकना; छाना; बन्द करना; हेच० ४, २१; हाल), जै०महा० ढकेमि (तीर्थ० ७, ९) और ढकेऊण (एत्से०; द्वार० ४९९, ८), शौर० ढकेहि (मृच्छ० ३६, ३); माग० ढकिद और ढकेध (मृच्छ० ७९, १७; १६४, १४) तथा अनुस्वार लगे हुए रूप ढंकिरंश (प्रबोध० ५८, १०; वहां यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए; ब्रौकहौस के संस्करण में टंकिस्सं पाठ है और बंबइया तथा पूना के संस्करणों में ढंकिस्सं पाठ दिथा गया है, मद्रास में छपे संस्करण में थगइस्सं पाठ आया है = पाली थकेति^१), ढंकणी (=ढकना; पिधानिका; देशी० ४, १४) भी मिलता है, ढक (=ठग; लालची; एत्से०) में थ का ठ रूप बनकर ढ हो गया है। इस संबंध में § ३०९ भी देखिए। यह ध्वनिपरिवर्तन शब्द के भीतर भी है; महा० रूप कढइ = कथति (वर० ८, ३९; हेच० ४, ११९ और २२०; क्रम० ४, ४६) है, कढमाण (गडड०), कडसि और कडसु (हाल ४०१ [यहां यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]), कडिअ (कर्पूर० ४०, २), शौर० रूप कडीअमाण (अनर्थ० २७०, १ [पाठ में कडिजमाण रूप आया है]) और कडिद (कर्पूर० ८२, ७), अ०माग० रूप सुकडिय (जीवा० ८२३ और ८६० तथा उसके बाद) में और अ०माग० रूप गडिय = ग्रथित (आयार० १, २, ३, ५; १, २, ४२ और १, २, ५, ४ [पाठ में गडिय है]; १, ४, ४, २; १, ६, ५, ५; १, ८, १, ९; २, १, ८, २; सुय० ८४; ६०१; ६९९; ७५१; ठाणंग० १५६; विवाह० ४५० और ११२८; नायाध० ४३३ और ६०६; विवाग० ८७ [यहां पाठ में गडिय है], ९२ है)। अ०माग० में अगडिय रूप भी मिलता है (आयार० २, १, ५, ५; पण्हा० ३५९; ३७०)। इसी प्राकृत में निसीढ और इसके साथ-साथ चलनेवाला रूप निसीढ = निशीथ (हेच० १, २१६) हैं। शौर० में भी यही रूप न का ण होकर णिसीढ रूप में आया है (मल्लिका० २०१, ६ और २०९, १८), णिसीढ रूप में भी यह काम में आता है (कालेयक० २६, २), वास्तव में यह रूप अशुद्ध है और णिसीढ के स्थान में आया है। अ०माग० में निज्जूढ = निर्यूथ (=निचोड़ा हुआ; अलग किया हुआ; बाहर निकाला हुआ; नायाध० ३२३; विवाह० १३४; दस० ६३१, ११; ६४४, १२; १९; २१; २२ और २४) रूप पाया जाता है, अनिज्जूढ रूप भी मिलता है (विवाह० १३४)। इन रूपों के साथ-साथ महा०, अ०माग०, जै०महा० और अप० में जूह = यूथ (गडड०; हाल; रावण०;

नायाध० ; आव० एत्से० ४२, ७ ; एत्से० ; विक्रमो० ५६, २१), शौर० में यूथ का जूथ रूप मिलता है (चंड० १७, १२), महा० में जूहिया = यूथिका (गउड०), अ०माग० में इसका जूहिया रूप चलता है (कण०), शौर० में जूधिया देखा जाता है (वृषम० १४, ९ ; १६, २ ; १७, २ ; २१, १४ [पाठ में सर्वत्र जूहिया रूप दिया गया है]), अ०माग० में निज्यूहग = निर्यूथक और निज्यूहिय = निर्यूथित (दस० ६४४, १६ और १७) हैं, जै०महा० रूप निज्यूहिज्जइ मिलता है (आव० एत्से० ४२, १५) ; पढम, पदुम, पुढम और पुदुम तथा इसके साथ-साथ पै० पुधुम रूप = प्रथम (§ १०४) हैं ; पुढवी और इसके साथ-साथ पुहवी और पुहई = पृथ्वी (§ ५१)^१ हैं ; अ०माग० में पुढो = पृथक् है, इसके साथ-साथ पुहुत्त और पुहुत्त = पृथक्त्व (§ ७८) हैं ; अ०माग० में मेढि = मेथि (हेच० १, २१५ ; नायाध० ६३० ; उवास०) है ; साढिल, पसढिल, सिढिल और पसिढिल = शिथिल और प्रशिथिल (§ ११५) हैं ।

१. एस० गौलदश्मिन् ने अपने प्राकृतिका ग्रंथ के पेज २ और उसके बाद में अशुद्ध लिखा है । इस शब्द के रूप से स्पष्ट ही ज्ञात होता है कि इसका मूल रूप कभी *स्थक् रहा होगा । इस संबंध में § ३०२ की भी तुलना कीजिए । वे० वाह० १५, १२५ में पिशल ने जो मत दिया है वह पूर्ण शुद्ध नहीं है । — २. बार्टोलोमाए ने ई० फौ० ३, १६४ और उसके बाद में इस विषय पर कृत्रिम और अशुद्ध लिखा है ।

§ २१४—नीचे दिये गये रूपों में शब्द के आरंभ में द का ड हो गया है : महा०, अ०माग० और जै०महा० में दश् और दह् धातुओं तथा इनसे निकले सब रूपों में यह ध्वनि-परिवर्तन हुआ है (हेच० १, २१७ और २१८ ; मार्क० पञ्चा १७) । वररुचि २, ३५ में केवल दशन का उल्लेख करता है और क्रमदीप्तर २, ४२ में इसके अतिरिक्त दहन भी जोड़ता है, जिसके लिए वह और मार्क० यह ध्वनि-परिवर्तन आवश्यक मानते हैं, जब कि हेच० १, २१७ में बताता है कि दशन, दध्र, दग्ध और दाह में यह परिवर्तन इच्छानुसार किया जा सकता है, किंतु साथ ही यह भी कहता है कि धातुओं में नित्य द का ड कर दिया जाना चाहिए । जै०महा० में डसइ रूप मिलता है (आव० एत्से० ४२, १३) किंतु अ०माग० में दसमाण रूप पाया जाता है (ऊपर के ग्रन्थ में इसकी तुलना कीजिए), दसन्तु भी देखा जाता है (आवार० १, ८, ३, ४) ; महा० में डट्ट (हाल) रूप है और महा० और जै० महा० में दट्ट भी आया है (रावण० ; कालका०) ; महा०, अ०माग० तथा जै० महा० में डक रूप भी चलता है (§ ५६६) ; अ०मा० में संडास = संदंश (उत्तर० ५९३) है ; उडुस रूप भी मिलता है (= खटमल : देशी० १, ९६), उड्ढास भी है (= संताप : देशी० १, ९९) ; किंतु अ०माग० और जै०शौर० में दंस = दंश (आधार० २, २, ३, २८ ; ओव० ; कत्तिगे० ४०१, ३५३) है ; दकी में दट्ट रूप आया है (मृच्छ० ३९, ८) ; महा० में दसण रूप भी प्रचलित है (गउड०) और वररुचि १२, ३१ के अनुसार शौर० में सर्वत्र यही रूप होना चाहिए और स्वयं

मूल धातु भी आरंभिक वर्ण में दंत्य ध्वनि ज्यों का त्यों बनाये रहता है : शौर० में **दसणादसणि** रूप आया है (लटक० ७, ६), **दंसदि** मिलता है (राजकु० १६०, १), **दट्ट** और **दंसिद** रूप पाये जाते हैं (मालवि० ५३, १७ ; ५४, ६) । इसी प्रकार का रूप **दाढा = दंघ्रा** है (§ ७६) ।—**दह** से महा० रूप **डहइ** बनता है (हाल), जै०महा० में **डहे** पाया जाता है (एत्से० ३८, १८), अ०माग० में **डहअ** रूप चलता है (सूय० ५९६), **डहेजा** भी आया है (दस० ६३४, ५), **डहिज्जा** रूप भी चलता है (सूय० ७८३); महा० में **डहिऊण** रूप है (हाल ; रावण०); महा०, अ०माग० और जै०महा० में **डज्झइ** चलता है (हेच० ४, २४६ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; आथार० १, २, ३, ५ ; १, २, ४, २ और १ ; ३, ३, २ ; सूय० २७३ ; उत्तर० २८२ और २८४), महा० में **डज्झसि** और **डज्झसु** भी काम में आये हैं (हाल), महा०, अ०माग० और जै०महा० में **डज्झन्ति** भी देखने में आता है (गउड० ; पण्हा० ३८१ ; द्वार० ४८९, २६), महा० में **डज्झिहिसि** भविष्यकालवाचक मिलता है (हाल); इसी के लिए जै०महा० में **डज्झिहिट्ठि** रूप है (आव० एत्से० ३२, ३५); जै०महा० में **डज्झए** रूप भी देखा जाता है (द्वार० ४९८, २२); अ०माग० में **डज्झंतु** (पण्हा० १२७) है ; महा० और अ०माग० **डज्झंत** आया है (गउड० ; रावण० ; कर्पूर० ८७, ९ ; जीवा० ५९१ ; पण्हा० ६३ ; पण्णव० ९९ ; नायाध० ; कप्प०), जै० महा० में **डज्झिन्ती** रूप है (द्वार० ४९९, २३); अ०माग० और जै०महा० में **डज्झमाण** है (सूय० २७० ; २८६ ; पण्हा० ५९ और २१७ ; उत्तर० ४४६ ; द्वार० ४९८, २५), **डज्झमाणी** रूप भी मिलता है (उत्तर० २८४ ; द्वार० ४९८, २८ ; ४९९, ७); अ०माग० में **विडज्झमाण** रूप भी आया है (आथार० १, ६, ४, १); **अडज्झ** भी है (ठाणंग० १४६); महा० में **डड्ड** पाया जाता है (हाल ; रावण०) किन्तु केवल रावणवहो ३, ४८ में **डड्डअ** रूप आया है । इस ग्रन्थ में स्वयं अन्यत्र यह रूप नहीं है और ग्रन्थ भर में सर्वत्र ही **दड्ड** मिलता है जो अ०माग० और जै०महा० में भी पाया जाता है (चंड० ३, १६ ; सूय० २८८ और ७८३ ; पण्हा० १७६ ; पण्णव० ८४८ ; विवाह० १३ ; १६ ; ६१७ ; आव० एत्से० ९, १६ और २० ; १९, १३ और १५ ; द्वार० ४९९, २१ और २२ ; ५००, १६ ; ५०१, ३४), महा० में उक्त ग्रन्थों को छोड़ रावणवहो में केवल ७, ५२ में यह रूप है । इस सम्बन्ध में क्रमदीश्वर २, १७ की भी तुलना कीजिए । महा० में मूर्धन्यीकरण का प्राबल्य इतना अधिक है कि ऊपर दिये गये उद्धरणों के साथ-साथ रावणवहो १५, ५८ में भी **डहिउं** पढ़ा जाना चाहिए^१ यद्यपि जै०महा० में **दहिउं** रूप भी मिलता है (एत्से० २४, २५) । समासों में दंत्य वर्णों का बोल-वाला दिखाई देता है : **विदड्ड** (क्रम० २, १७); महा० **विअड्ड=विदग्ध** (गउड० ; हाल ; अनर्ध० २०, ३) है ; जै०महा० में **निदहइ** रूप भी मिलता (एत्से० ३, १७) है, अ०माग० में **निदहेजा** रूप देखने में आता है (उत्तर० ३६३), जै०महा० में **निदहइ** रूप भी पाया जाता है (द्वार० ५०४, ९ और १०) ; अ०माग० में **समादहमाण** आया है (आथार० १, ८, २, १४) ; **दड्ड** को छोड़ अन्यत्र इसका प्रमाण

अनिश्चित है, जैसे दहिज्जइ रूप (हेच० ४, २४६), अ०माग० दज्जमाण (विवाह० १३ ; १६ ; ६१७) है, इस रूप पर इसके पास ही आनेवाले रूप दह्ण का यथेष्ट प्रभाव पड़ा है, जैसे जै०महा० में दह्णइ (एत्ते० ३, १८) पर इससे पहले आनेवाले निदह्णइ (एत्ते० ३, १७) का प्रभाव पड़ा है। शौर० में दंत्य वर्ण सदा व्यों के त्यों बने रहते हैं, हां कभी-कभी उनमें ह-कार जुड़ जाता है (§ २१२) : दहिदुं (शकु० ७२, १२) ; दह्ण = दग्ध (अनर्थ० १५०, ४ ; पाठ में दह्ण रूप है ; किन्तु इसके कलकतिया संस्करण ३९, २ से भी तुलना कीजिए) है; विअह्ण = विदग्ध (मालती० ७६, ६ ; २५०, ३ ; हास्या० २५, ८ और २२ ; ३१, १७)। दह् धातु से जो रूप निकलते हैं उनमें मूर्धन्यीकरण हो जाता है, उदाहरणार्थ, महा० और अ०माग० में डाह (पाइय० ४६ ; हाल ; आवार० २, १०, १७), महा० और जै०महा० में डहण रूप पाया जाता है (पाइय० ६ ; गउड० ; एत्ते०), इसके साथ-साथ जै०महा० में दहण (एत्ते० ; कालका०) भी मिलता है। इस प्रकार का एक रूप डडाडी (=वनआग; दावानल; दवमार्ग : देशी० ४, ८) है जो दग्ध + दाटी (=मार्ग) (क्या यह रूप दग्धावली और दग्धावलि से व्युत्पन्न नहीं हो सकता ? — अनु०) से निकला है, इसमें § १६७ के अनुसार संधि हो गयी है। नीचे दिये गये शब्दों में द के स्थान पर ड आ गया है : जै०महा० में डंड = दंड (वर० २, ३५ ; चंड० ३, १६ ; हेच० १, २१७ ; क्रम० २, ४२ ; मार्क० पन्ना १८ ; आव०एत्ते० ४७, २६ और उसके बाद) है, इसके साथ-साथ सभी प्राकृत भाषाओं में दंड भी चलता है (उदाहरणार्थ, महा० में : गउड० ; हाल ; रावण० ; अ०माग० में : आवार० १, ८, १, ७ [इसमें डंड पाठ है] ; १, ८, १, ८ ; १, ८, ३, ७ और १० ; उवास० ; ओव० ; नायाष० ; जै०महा० में : एत्ते० ; कालका० ; जै०शौर० में : कत्तिगे० ४०१, ३४५ और उसके बाद ; शौर० में : वर० १२, ३१ ; मृच्छ० ४१, ६ ; १५५, ५ ; शकु० १२५, १ ; १३०, ४ ; मालवि० ७१, ६ ; ७८, ७ ; प्रबोध० ४, ३ ; माग० में : मृच्छ० १५४, १० ; १५५, ५) ; डम्भ = दम्भ (हेच० १, २१७) है, इसके साथ-साथ महा० और अ०माग० में दम्भ रूप भी है (गउड० ; शकु० ८५, २ ; उवास०), डम्भ और इसके साथ-साथ दम्भ = दम्भ (हेच० १, २१७) है, डंभिअ=दाम्भिक (=जुआरी ; कितव : देशी० ४, ८), इसी दंभ=डम्भ से सम्बन्ध रखता है ; अ०माग० और जै०महा० में डहर = दहर (=शिशु : देशी० ४, ८ ; पाइय० ५८ ; आवार० २, ११, १८ ; स्य० १०० ; ११३ ; ४७२ ; ५१५ ; अंत० ५५ ; दस० ६२३, २० ; ६३३, २८ ; ३२ और ३५ ; ६३६, १४ ; ६३७, ७ ; आव० एत्ते० ४२, १६) ; डोला = दोला (सब व्याकरणकार; देशी० ४, ११ ; पाइय० २३२) है, इसके साथ महा० और शौर० में दोला (वर० १२, ३१ ; हेच० ; मार्क० ; गउड० ; कर्पूर० २३, ५ ; ५४, १० ; ५५, ४ ; ५७, २ ; ५ और ७ ; मालवि० ३२, १२ ; ३४, १२ ; ३९, ७ और १५ ; ४०, ५ ; कर्पूर० ५४, ५ ; ५८, १ ; विद्ध० ११७, १), महा० में डोलाइअ = दोलायित (हाल ९६६ की

* हिन्दी में दग्धाक्षर = दह्च्छर इसी प्रक्रिया का फल है। — अनु०

टीका) हैं, इसके साथ-साथ शौर० में दोलाभमाण रूप मिलता है (मृच्छ० ६८, १४); डोल (= आँख [यह शब्द आँख के लिए मराठी में चलता है। — अनु०] : देशी० ४, ९; त्रिवि० १, ३, १०५), डोलिअ (= कृष्णसार मृग : देशी० ४, १२)^१ भी इन्हीं शब्दों से सम्बन्ध रखते हैं; अ०माग० और जै०महा० डोहल=दोहद (हेच० १, २१७; मार्क० पञ्चा १८; नायाध०; एल्ले०), इसके साथ-साथ महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में साधारणतया प्रचलित रूप दोहल है (वर० २, १२; हेच० १, २१७; मार्क० पञ्चा १८; हाल; रावण०; विवाग० ११६; नायाध०; कण्ठ०; निरया०; एल्ले०; मालवि० ३०, १३; ३४, १३; ३६, २; ४०, ६; ४८, १४; कर्पूर० २०, २ और ६; ६४, ९; ६६, १; रत्ना० २९७, ३२), महा० और शौर० दोहलअ=दोहलक (हाल; कर्पूर० ६२, ९; विद्ध० १२१, ५; रत्ना० ३००, १७) है। इस संबंध में § २४४ और ४३६ की भी तुलना कीजिए। अ०माग० में नीचे दिये गये धातुओं के द्वि-कार का आरंभिक वर्ण द के स्थान पर ड हो जाता है : आडहद=आदधाति (ओव० § ४४), आडहन्ति=आदधति (सुव० २८६)^१। इस संबंध में § २२३ और ५०० की तुलना कीजिए। 'भय' के अर्थ में द्र शब्द का रूप ड्र हो जाता है (हेच० १, २१७), जैसा 'डरने' वा 'भय से कांपने' के अर्थ में द्रति का ड्रइ रूप बन जाता है (हेच० ४, १९८)^१; इसके विपरीत 'थोड़ा', 'नाममात्र' और 'आधा' के अर्थ में द्र प्राकृत में भी द्र ही रह जाता है (महा०, जै०महा० और शौर० के लिए—हेच० १, २१७; २, २१५; देशी० ५, ३३; पाड्य० २१२; गडड०; हाल; रावण०; कर्पूर० ४६, १४; ५६, ७; ६६, ११; एल्ले०; मालती ११८, ५; उत्तर० १२५, ४; चंड० १६, १६; विद्ध० ११७, ४; १२६, ३)। रावणवहो ६, ५६ में भय के लिए जो द्र रूप आया है, उसका कारण द्र और कन्द्र का तुक मिलाकर छंद की सुंदरता बढ़ाना है। शब्द के भीतर के द का नीचे दिये गये शब्दों में ड हो गया है : कदन का प्राकृत रूप कडण और इसके साथ-साथ कअण हो गया है (हेच० १, २१७ [मेरे पास पुना के, भंडारकर रिसर्च इन्स्टिट्यूट द्वारा सन् १९३६ ई० में प्रकाशित और स्व० शंकर पांडुरंग पंडित एम० ए० तथा पी० एल० वैद्य एम० ए०, डी० लिट्० द्वारा संपादित जो संस्करण इस ग्रंथ का है उसमें कअण रूप नहीं है, अपितु कयण मिलता है। — अनु०]); महा० में खुडिअ और शौर० रूप खुडिद=अधुदित=अधुण, महा० रूप उक्खुडिअ=अउत्थुदित (§ ५६८); अ०माग० तुडिय=अतुदित (§ २५८); माग० दडक=हदक (§ १९४) हैं। सडइ रूप हेच० ४, २१९ के अनुसार सद् से बना है और वर० ८, ५१ तथा क्रम० ४, ४६ के अनुसार शद् से निकला है। संभवतः इसका संबंध शट् से करना चाहिए जिसकी पुष्टि अ०माग० रूप पडिसाडेत्ति और पडिसाडित्ता (आयार० २, १५, १८) हैं तथा जै०महा० पडिसडण (कालका० २६८, २२) हैं^१।

१. गो० गो० आ० १८८०, पेज ३८७। रावणवहो पेज ३२२, नोटसंख्या ५ में एस० गौल्दविमल ने अशुद्ध मत दिया है क्योंकि उसने यह विचार नहीं

किया कि प्राकृत बोलियों में क्या-क्या भिन्नता मिलती है। — २. वे० बाह्० ६, ८९ में पिशल का मत। — ३. से० बु० ई० ४५, २८३ में याकोबी ने टीकाकारों के साथ एकमत होकर जो बताया है कि वह रूप दहृ (= जलना) धातु से निकला है, वह अशुद्ध है। — ४. हेच० १, २१७ और ४, १९८ पर पिशल की टीका। — ५. हेच० ४, २१९ से वह मत अधिक शुद्ध लगता है।

§ २१५—महा० ढंख और अ०माग० ढंक तथा ढिक = पाली ढंक = संस्कृत ध्वांक्ष है एवं ढैंकी = ध्वांक्षी में शब्द का पहला वर्ण ध, ढ में बदल गया है। अ०माग० निसद और णिसद = निपध (हेच० १, २२६; मार्क० पन्ना १७; ठाण्ण० ७२; ७५; १७६; सम० १९; १६१; १६२; जीवा० ५८३; नायाध० ६६८; निरया० ७९ और उसके बाद; पण्हा० २४३; राय० १७७) है, किंतु साथ ही निसद रूप भी काम में आया है (सुय० ३१३); ओसद रूप मिलता है (हेच० १, २२७; कम्म० २, १; मार्क० पन्ना १७), इसके साथ-साथ महा०, अ०माग०; जै०महा०, जै०शौर० और शौर० में ओसद रूप भी चलता है (चंड० २, ८; हेच० १, २२७; हाल; विवाह० ५१६; उत्तर० ६०२ और ९१८; सुय० ७७१; उवास०; ओव०; एत्ते०; कत्तिगे० ४०२, ३६२; मालवि० २६, १५) और शौर० में ओसध रूप भी पाया जाता है जो लद्धोसध में वर्तमान है (शकु० ५६, १६) = औपध है। प्रेरणार्थक रूप आढवइ, विढवइ, आढण्णइ, आढवीअइ, विढण्णइ और विढविज्जइ (§ २८६) और भूतकालसूचक धातु के रूप जैसे, महा०, अ०माग० और जै०महा० रूप आढत्त, महा० रूप समाढत्त, महा०, जै०महा० और शौर० में विढत्त तथा अप० में विढत्तँ में शब्द के भीतर मूर्धन्यीकरण हो गया है। हेमचन्द्र २, १३८ के अनुसार आढत्त रूप जो आरब्ध से निकला बताया गया है, भाषाशास्त्र की दृष्टि से असंभव है। आढिय (= इष्ट; धनी; आत्मा; सावधान; दृढ़: हेच० १, १४३; देशी० १, ७४), जै०महा० रूप आढिय (आव० एत्ते० ४३, २५) = आधित = आहित, द धातु से नहीं किंतु धा धातु से निकले हैं। मूर्धन्यीकरण के विषय में अ०माग० सद्धा = अद्धा, सद्ध = अद्ध और सद्धि = अद्धि (§ ३३३) और अ०माग० रूप आडहइ और आडहंति की भी तुलना कीजिए (§ २२२)।

१. अपने ग्रंथ बाइत्रैगे पेज ५७ में ए० म्युलर भूल से आराधति से आढाइ रूप की व्युत्पत्ति बताता है और उवासगदसाओ के अनुवाद की नोट-संख्या ३०६ में होएर्नले उक्त प्राकृत रूप को अर्धयति अथवा आर्धयति से व्युत्पन्न करता है, यह भी अशुद्ध है। — २. ए० म्युलर-कृत बाइत्रैगे, पेज ५७; वेबर द्वारा संपादित हाल ग्रंथ में आढत्त शब्द देखिए: ना० गे० वि० गो० १८७४, पेज ५१२ नोट देखिए; एस० गौल्डस्मिथ द्वारा संपादित रावण-बहो में रभ् शब्द देखिए और सा० डे० डी० मौ० गे० २९, ४९४ में भी वही शब्द देखिए। कू० सा० ३८, २५३ में याकोबी द्वारा प्रतिपादित मत अशुद्ध है।

§ २१६—पल्लव और विजयबुद्धवर्मन् के दानपत्रों, अ०माग०, जै०महा०, जै०शौर०, पै० और चू०पै० को छोड़ अन्य सब प्राकृत भाषाओं में न, शब्दों के आरम्भिक और मध्यस्थ (भीतर आये हुए) वर्णों में ण रूप ग्रहण कर लेता है (वर० २, ४२; हेच० १, २२८; कम० २, १०६; मार्क० पत्रा १८): महा० में न=ण; णअण=नयन (गउड०; हाल; रावण०)^१; णलिणी=नलिनी; णासन=नाशन (रावण०); णिहण=निधन (गउड०; रावण०); णिहाण=निधान; णिहुअण=निधुवन (हाल) और णूणं (हाल), णूण (गउड०; रावण०)=नूनम् है। यही नियम शौर०, माग०, दक्की, आव०, दाक्षि० और अप० के लिए भी लागू है। अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० में विशुद्ध न शब्दों के आरम्भ में और द्वित्व न (=ञ।—अनु०) शब्दों के मध्य में ज्यों के त्यों बने रहते हैं। कम० २, १०७ में शब्द के आरम्भ में मुख्यतया न लिखने की आज्ञा देता है: णई अथवा नई=नदी है। ताड़पत्र में लिखी हस्तलिपियों में स्वयं अ०माग० और जै०महा० में साधारणतया ण लिखा पाया जाता है और कक्कुल शिलालेखों में सर्वत्र ही ण का प्रयोग पाया जाता है, जब कि कागज में लिखी हस्तलिपियां शब्द के आरम्भ में और बहुधा दंत्य न के द्विकार (=ञ।—अनु०) को भी बनाये रखती हैं^२। अव्यय णं=नूनम् में सदा ण लिखा जाता है, इसका स्पष्टीकरण इस प्रकार होता है कि न मूल में शब्द के भीतर था और णं पादपूर्णार्थ है (§ १५०)। जैन लोग इस लिपिपद्धति को अन्य प्राकृत बोलियों के काम में भी लाते हैं जिससे वे कभी-कभी भूल से महा० में भी काम में लाते हैं, उदाहरणार्थ गउडवहो में हस्तलिखित प्रतियों की नकल पर प्रकाशकों ने यही रूप ज्यों का त्यों रहने दिया है। अशुद्ध पाठों के आधार पर ही हेमचन्द्र ने १, १२८ में बताया है कि अ०माग० में भी शब्द के मध्य में आया हुआ विशुद्ध न कभी-कभी वैसा ही बना रह गया है, जैसा आरनाल, अनिल और अनल में। शिलालेखों में शौर० रूप नोमालिण=नवमालिके (ललित० ५६०, ९ और १७; इसमें २१ में उक्त रूप के साथ-साथ जोमालिण रूप भी पाया जाता है) और अ०माग० निज्जल=निर्झर (५६६, ९) है, जब कि ५६१, २ में निरंतर रूप आया है और ५६७, १ में निअ मिलता है, वास्तव में ये न वाले रूप छापे की भूलें हैं^३। पल्लवदानपत्रों में केवल एक मदेन रूप को छोड़ कर (६, ४०) न का विभक्ति के रूप में सर्वत्र मूर्धन्यीकरण हो गया है: पल्लवाण मिलता है (५, २), वत्थवाण=वास्तव्यानाम् (६, ८), वम्हणाणं=ब्राह्मणानाम् (६, ८; २७; ३० और ३८), कातूणं=कृत्वानम् (६, १० और २९), नातूणं=ज्ञात्वानम् (६, ३९) हैं, लिखितेण (७, ५१) भी है, इसके अतिरिक्त शब्द के भीतर का विशुद्ध न आंशिक रूप में बना रहता है, जैसे सेनापति (५, ३), वधनिके=वर्धनिकान् (६, ९), अनेक (६, १०), -प्पदायिनो=प्रदायिनः (६, ११), साताहनि (६, २७), विनेसि (१६, ३१), आंशिक रूप में न का ण हो जाता है जैसे, मणुसाण=मनुष्याणाम् (५, ७), दाणि=इदानीम् (५, ७), अप्पणो=

* वह अप्पण हिंदी अपना का आदि प्राकृत रूप है। इसका रूप आपणो कुमावनी में वर्तमान है। —अनु०

आत्मानः (६, ८), सासनस्स = शासनस्य (६, १०), निवतणं = निवर्तनम् (६, ३८), अणु = अनु (७, ४५) हैं। इसके विपरीत, शब्द के आरम्भ में और शब्द के भीतर का द्वित्व न सदा बना रहता है : नेयिके = नैयिकान् (५, ६), कुमारनंदि (६, १७), नंदिजस्स = नंदिजस्य (६, २१), नागनंदिस्स = नागनन्दिनः (६, २५), निवतणं = निवर्तनम् (६, ३८), संविनयिक (६, ३२), निगह = निग्रह (७, ४१), नराधमो (७, ४७), अन्ने = अन्यान् (५, ७ ; ७, ४३) हैं। इस प्रकार शिलालेख में ज्ञ से व्युत्पन्न तथा सरलीकृत गौण अनुनासिक में भी भेद किया गया है : आणतं = आह्वतम् (७, ४९) है, क्योंकि वहां ज्ञ शब्द के भीतर माना गया है, इसके साथ-साथ नातूणं = #ज्ञात्वानम् आया है (६, ३९), तात्पर्य यह है कि शिलालेख अंतिम दो बातों में साधारणतः बाद की जैन हस्तलिखित प्रतियों की लिपिपद्धति से मिलते-जुलते हैं। यही परिपाटी विजयबुद्धवर्मन के दानपत्रों में देखी जाती है : पल्लवाणं (१०१, २), नारायणस्स (१०१, ८), वज्जनीयं (१०१, ८), कातूण (१०१, ९), नातूण (१०१, १० ; एपिग्राफिका इण्डिका १, २ नोट संख्या २ की भी तुलना कीजिए) आये हैं। पै० और चू०पै० में सर्वत्र न ही रह जाता है। पै० में : धन और मतन = धन और मदन, सतन = सदन, वतनक = वदनक, चिन्तयमानि = चिन्तयमाना, गन्तून = #गन्त्वान, नत्थून = नत्थ्वान आदि-आदि हैं, इनके अतिरिक्त सिनान = स्नान, सिनात = स्नात, सुनुसा = स्नुषा है ; चू०पै० में : मतन = मदन, तनु तनु ही रह गया है, नकर = नगर है आदि-आदि (वर० ४, ७ और १३ ; हेच० ४, ३०४ ; ३०७ ; ३१० ; ३१२ ; ३१३ ; ३१४ ; ३२५ ; ३२८ ; रुद्रट के काव्यालंकार २, १२ की टीका में नमि-साधु का मत ।

१. § १८६ की नोट संख्या १ की तुलना कीजिए। — २. लौबमान द्वारा संपादित आवश्यक एत्सलुंगन, पेज ६, नोटसंख्या ४। हस्तलिपियों के लिपिभेद के विषय में बेबर द्वारा संपादित भगवती १, ४०२ और उसके बाद देखिए ; ए. म्युलर कृत बाइत्रैगे, पेज २९ और उसके बाद ; एसा. डे. डी. मी. गो. ३४, १८१ में याकोबी का कथन जिसके अनुसार टीक सबसे पुरानी हस्तलिपियों में ण कम नहीं पाया जाता ; स्टाइनटाल कृत स्पेसिमेन का पेज ३। — ३. ना. गो. वि. गो. १८९४, ४८० में स्टेन कोनो का लेख। — ४. एपिग्राफिका इण्डिका १, ३ में म्यूलर ने अशुद्ध विचार प्रकट किये हैं।

§ २१७—संस्कृत के मूर्धन्य वर्ण बहुत ही कम और केवल कुछ बोलियों में दंत्य वर्णों में परिणत होते हैं। पै० में टु का तु होता है (हेच० ४, ३११) ; इसमें कुतुम्बक और कुटुम्बक दो रूप पाये जाते हैं। पै० और चू०पै० में ण का न बन जाता है। पै० में गुनगनयुत्त = गुणगणयुत्त ; गुनेन = गुणेन ; तलुनी = तरुणी ; विसान = विषाण और गहन = ग्रहण (वर० १०, ५ ; चंड० ३, ३८ ; हेच० ४, ३०६ ; ३०९ और ३१३ ; रुद्रट के काव्यालंकार २, १२ पर नमिसाधु की टीका) है ; चू०पै० में : मक्कन = मार्गण, पनय = प्रणय, नखतप्पनेसुं =

नखदर्पणेषु और पातुक्क्षेपेन = पादोत्क्षेपेण (हेच० ४, ३२५ और ३२६) हैं। वाग्भटालंकार २, १२ पर सिंहदेवगणिन् की टीका में बताया गया है कि माग० में भी ण का न हो जाता है : तल्लुन = तरुण है। सिंहदेवगणिन् ने माग० को पै० के साथ बदल दिया है। पै० और चू०पै० को छोड़ अन्य प्राकृत भाषाओं की हस्तलिखित प्रतियों के ण के स्थान पर अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० हस्तलिखित प्रतियाँ मानी छ के स्थान पर (§ २२४) बहुधा न ही लिखती हैं : निसन्न = निषण्ण, पडिपुन्न = प्रतिपूर्ण, और वन्न = वर्ण ; गौण ण में भी यह परिवर्तन होता है जैसे, अन्न = महा० और शौर० अण्ण = संस्कृत अन्य आदि-आदि।

§ २१८—यदि व्याकरणकार टीक बताते हों, और उत्तर भारत की हस्तलिपियाँ उनके साथ बिल्कुल मिलती-जुलती हैं, तो मूर्धन्य वर्ण बहुत विस्तार के साथ दंत्य वर्ण में परिवर्तित हो जाने चाहिए क्योंकि उनके बताये हुए नियम के अनुसार ट, ड और ण का परिवर्तन ल में हो जाता है (वर० २, २२ और २३; चंड० ३, २१; हेच० १, १९७; १९८; २०२; २०३; ऋम० २, १२ और १३; मार्क० पञ्चा १६)। किंतु ल के स्थान पर सर्वत्र, जैसा ऐसे अवसरों पर पाली में भी होता है, ल लिखा जाता है। उत्तरी भारत की हस्तलिपियाँ इस ल और अनुनासिक (§ १७९) को इतना कम जानती हैं कि वे ऐसे स्थलों में भी जैसे हेमचन्द्र ४, ३०८, जिसमें बताया गया है कि पै० में ल के स्थान पर ल हो जाता है, वहाँ भी इस ल का प्रयोग नहीं करते। त्रिविक्रम की ग्रंथ-हस्तलिपियाँ ऐसे स्थलों पर ३, २, ४८ (हस्तलिपि बी ३९) सर्वत्र ल लिखती हैं परंतु हेमचन्द्र १, १९७ और २०२ में, जो त्रिविक्रम से मिलते-जुलते सूत्र हैं, उनके उदाहरणों में भी कुछ अपवाद छोड़कर, जो लेखक की भूलें हैं, ल लिखा गया है। इसका कारण है लेखकों का एक नियम का पालन न करना और इस विषय पर निश्चित नीति का अनुसरण न करना। उक्त उदाहरणों में अपवाद छोड़ कर सर्वत्र ल लिखा गया है। ग्रन्थ-प्रदर्शनी के संस्करण में सर्वत्र ल का ही प्रयोग है। त्रिविक्रम के अपने ही सूत्र १, ३, २४ की यही दशा है : उसमें आया है टोर् वडिशादौ लः। हस्तलिखित प्रतियों का पाठ और छपे संस्करणों में मेल नहीं है, भिन्नता पायी जाती है; उदाहरणार्थ, हेमचन्द्र १, २०२ में है, कीलइ = क्रीडति किंतु त्रिविक्रम १, ३, ३० में हस्तलिखित प्रति ए में कीलइ है और बी में कीळइ। शकुन्तला १५५, १ में (बंगला और नागरी हस्तलिखित प्रतियों में) है, कीलणथं = क्रीडनकम् और १५५, १२ में आया है, कीलिइशं अथवा अशुद्ध रूप कीलिस्सं = क्रीडिष्यामि। दक्षिणी भारत की हस्तलिपियों में से ग्रंथहस्तलिपि एल^१ में कीळ-णिज्जं = क्रीडनीयम् है, किंतु साथ ही इसमें कीलिस्सं रूप भी मिलता है। तेलगू हस्तलिपि एक० में किलनिज्जं और कीलिस्सं रूप पाये जाते हैं। पूना के संस्करण में कीळणं रूप आया है किंतु साथ ही कीलिस्सं भी है। मलयालम हस्तलिपि बी में किलणीयं रूप देखने में आता है, किंतु इसके साथ ही कीलिस्सं रूप है। मद्रास में १८७४ में छपे तेलगू संस्करण के पेज ३०४ में कीळणीअथ रूप छपा है और पेज ३०५ में कीळइस्सं रूप है। विक्रमोर्वशी ४१, ७; ५२, ९ के कीडिस्सं, कीलमाणा

के स्थान पर दक्षिण भारतीय संस्करण के ६४३, १ ; ६५०, १७ में कीळिस्सं, कीळमाणा रूप आये हैं; और ३१, १७ के कीळापव्वदपेरन्ते = क्रीडापर्वतपर्यन्ते के स्थान पर ६३६, १७ में कीळापव्वते = क्रीडापर्वते मिलता है। लंदन के इंडिया ऑफिस की तेलगू हस्तलिपि में मालविकान्निमित्र ६०, ११ में कीळिस्सं रूप मिलता है। मालतीमाधव १४२, १ के कीळणादो के स्थान पर तेलगू संस्करण १२३, ८ में कीळणादो रूप छपा है आदि-आदि। अन्य शब्दों की भी यही दशा है। दक्षिण भारतीय पाठों में अधिकांश में ल है जिसे वे उन शब्दों में काम में लाते हैं जहां पर संस्कृत में ण आता है अर्थात् वे उदाहरणार्थ तरळ, मराळ, सरळ आदि रूप लिखते हैं। मट्टिप्रोल शिलालेख एक ए^१ में फाल्लिग रूप आया है जो = स्फाटिक है, जब कि पल्लवदानपत्र में पिला=पीडा (६, ४०) है; इस स्थान पर पीळा अपेक्षित है^१। पाली के समान ही प्राकृत में भी ट और ङ के लिए ल का व्यवहार किया जाना चाहिए। इसका अर्थ यह हुआ कि यहां वर्ण-वर्ग में कोई परिवर्तन नहीं हुआ। जब हेमचन्द्र के अभिधानचिन्तामणि २५८ (बोएटलिक द्वारा संपादित संस्करण का पेज ३२२) की टीका, सरस्वतीकंठाभरण पेज ९८, वाग्भट, अलंकारतिलक पेज १४, साहित्यदर्पण २६१, ११ में बताया गया है कि ङ और ल एक समान हैं, इनमें भेद नहीं है और कालिदास ने खुवंश ९, ३६ में भुजलताम् और जडताम् का तुक या मेल ठीक समझा है (इस संबंध में मल्लिनाथ डलहोर् अभेदः कहता है), तो इसका स्पष्टीकरण इसी तथ्य द्वारा होता है कि उत्तरभारत की पूर्वमध्यकालीन संस्कृत की लिपि और उच्चारण से ल लुप्त हो चुका था। इससे नवीन भारतीय भाषाओं के विरुद्ध कुछ प्रमाणित नहीं होता केवल प्राकृत^१ के रूप पर प्रकाश पड़ता है। इस संबंध में § २३८ और २४० की तुलना कीजिए।

१. ए० कून कृत बाइब्रेगे पेज ३६ और उसके बाद ए० म्यूलर कृत सिम्प-लिफाइट प्रैमर पेज २७। — २. इस निबन्ध पर सिंहराजगणिन् की टीका में उसकी आलोचनात्मक टिप्पणियां। — ३. इस प्रकार, उदाहरणार्थ, १, ३, ३० में ए हस्तलिपि में वलहामुहं है, बी में वळहामुहं रूप है; ए में गरुलो है; बी में गरुडः; ए में तलाअं, बी में तळाअं = तडाकं है; १, ३, २४ में ए में वलिसं तथा बी में वळिसं = वडिशम् है आदि-आदि। — ४. हस्तलिपियों की पहचान के लिए उनके नाम-विभाग के विषय में ना० गे० वि० गो० १८७३, १९० और उसके बाद का पेज देखिए। — ५. एपिग्राफिका इंडिका २, ३२४। — ६. शिलालेखों में ल के प्रयोग के संबंध में एपि-ग्राफिका इंडिका २, ३६८ में म्यूलर का लेख; फ्लोट CII (?) ३, ४, २६९। — ७. गो० गे० आ० १८७३ पेज में पिशल का मत; हेमचन्द्र १, २०२ और ४, ३२६ पर पिशल की टीका।

§ २१९—दकी और माग० को छोड़ अन्य प्राकृत भाषाओं में श और ष, स में परिणत हो जाते हैं, इसका परिणाम यह हुआ है कि अधिकांश प्राकृत भाषाओं में श, ष और स में से केवल स ध्वनि रह गयी है (वर० २, ३; हेच० १, २६०;

क्रम० २, १०३; मार्क० पन्ना १८)। पल्लवदानपत्रों में : सिवखंभवमो = शिव-स्कन्दवर्मा (५, २), विसये = विषये (५, ३), पेसण = प्रेषण (५, ६), यसो = यशः (६, ९), सासनस्स = शासनस्य (६, १०), सत = शत (६, ११), कोसिक = कौशिक (६, १६), साक = शाक (६, ३४), विसय = विषय (६, ३५) हैं, इत्यादि। महा० में असेस = अशेष (गउड० ; हाल), आसी-विस = आशीविष (रावण०), केस = केश (गउड० ; हाल ; रावण०), घोस = घोष (गउड० ; हाल), पसु = पशु (गउड०), मसी = मयी (हाल ; रावण०), महिस = महिष (गउड० ; हाल ; रावण०), रोस = रोष (गउड० ; हाल ; रावण०), सिसिर = शिशिर (गउड० ; हाल ; रावण०), सिसु = शिशु (गउड०)। शौर० में : किद्विसेसआ...सोहदि = कृतविशेषका...शोभते (मृच्छ० २, २१), परिसीलिदासेसदेसंतरव्वहारो = परिशीलिताशेषदेशांतरव्यवहारः (ललित० ५६०, १९), ससिसेहरव्वलहा = शशिशेखरव्वलभा (ललित० ५६१, ९) और सुस्सुसिदुपुस्सो सुस्सुसिदव्वो = सुश्रूषितपूर्वः शुश्रूषितव्यः (मृच्छ० ३९, २३) हैं। यही नियम अ०माग०, जै०महा०, जै०शौर०, पै०, चू०पै०, आ०, दाक्षि० और अप० में भी लागू है।

§ २२०—ढकी में ष का स तो हो गया है किन्तु श ज्यों का त्यों बना रह गया है : एस, एसु और एसो = एष (मृच्छ० ३०, १० ; ३१, ८ ; ३४, १७ ; ३५, १५ ; ३६, २३) ; पुलिसो = पुरुषः (मृच्छ० ३४, १२) ; मूसिदो = मूषितः (मृच्छ० ३८, १८ ; ३९, १) ; समविसमं और सकलुसअं [यहां यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ।] = समविषमम् और सकलुषकम् (इसी ग्रंथ में अइकसणं = अतिकृष्णम् है; मृच्छ० ३०, ८ और ९) हैं; किन्तु आदंशाभि [यहां यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ।] = आदर्शायामि (मृच्छ० ३४, २५) ; जशं [यहां यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] = यशः (मृच्छ० ३०, ९) ; दशसुवण्ण = दशसुवर्ण (मृच्छ० २९, १५ ; ३०, १ ; ३१, ४ आदि-आदि) ; शलणं = शरणम् (मृच्छ० ३०, ४) ; शुण्णु = शून्यः (मृच्छ० ३०, ११) और शेल = शैल (मृच्छ० ३०, १७) हैं। इस संबंध में § २५ भी देखिए।

§ २२१—जब वे असंयुक्त रहते हों तो माग० में ष-और स-कार शब्द के आरंभ या मध्य में श का रूप धारण कर लेते हैं; और संस्कृत का श ज्यों का त्यों बना रहता है (वर० ११, ३ ; चंड० ३, ३९ ; हेच० ४, २८८ ; क्रम० ५, ८६ ; मार्क० पन्ना ७४ ; रुद्रट के काव्यालंकार २, १२ पर नमिसाधु की टीका)। यह नियम उस अवस्था में भी लागू होता है जब उक्त ध्वनियां य, र, ल और व के साथ संयुक्त होती हैं अथवा व्यंजन-समूह अंश-स्वर द्वारा अलग-अलग हो गया हो या ऐसा हो गया हो कि प्राकृत के ध्वनि-नियमों के अनुसार शब्द के संयुक्त अक्षर सरल बन गये हों : ईदिशदश अकटयदश = ईदशस्याकार्यस्य (शकु० ११३, ५) ; अवश-लोवशप्पणीअ = अवसरोपसर्पणीय (शकु० ११५, १०), केशेशु = केपेशु (मृच्छ० १२२, २२ ; वेणी० ३५, १९) ; दुदशाशणदश = दुःशासनस्य (मृच्छ०

१२, १५; वेणी० ३५, १२); पुलिश = पुरुष (§ १२४); भूषणशब्द = भूषणशब्द (मृच्छ० १४, २३); महिषमहाशुल = महिषमहासुर (चंडकौ० ६८, १६); मानुषमंश = मानुषमांस (वेणी० ३३, ३); माशलाशि = माष-राशि (मृच्छ० १४, १०); लापशि = राजर्षि (वेणी० ३४, १); लोशग्नि = रोषाग्नि (मृच्छ० १२३, २); लोशमलिपलब्ध = रोषामर्शपरवश (मल्लिका० १४३, ११); वलिशशब्द = वर्षशत (वेणी० ३३, ४); विशकण्णआ = विषकन्या (मुद्रा० १९३, ३; १९४, ६); विशोद = विशेष (मृच्छ० ३८, १३); विशशावशुश = विश्वावसुष्य = विश्वावसोः (मृच्छ० ११, ९); शलिल = सलिल (मृच्छ० १३६, ११; १५८, १३); शलील = शरीर (मृच्छ० १२४, २१; १२७, ५; १४०, १०; १५४, १०; वेणी० ३४, १); सहदश = सहस्र (§ ४४८); शमदशशब्द = समाश्वसितु (मृच्छ० २३०, १७); शमाशाशी-अदि = समाश्वस्यते (वेणी० ३४, १३); शिलशि = शिरसि (मृच्छ० ११६, १५); शिलिशोमेशलपव = श्रीसोमेश्वरदेव (ललित० ५६६, ६); शिविलिनिवेश = शिविरनिवेश (ललित० ५६५, ६); शोणिदवशाशमुद्दुशंचल = शोणितवशासमुद्दुःसंचर (वेणी० ३४, ५) और शोशावेदुम् = शोषयितुम् (मृच्छ० १४०, ९) हैं।

२. सरल व्यंजनों के सम्बन्ध में

§ २२२—किरात शब्द के क का च हो जाता है : महा० में चिलाअ रूप है (वर० २, ३३ [भाम० ने इस स्थान पर और २, ३० में चिलाद दिया है]; हेच० १, १८३; २५४; क्रम० २, ३५ और ४१; मार्क० पत्रा १७ [चिलाद]; रावण०), अ०माग० में चिलाय रूप मिलता है (पण्डा० ४२; पणव० ५८), लीलिमा में चिलाई रूप देखा जाता है (ओव०); चिलाइया भी काम में लाया जाता है (विवाह० ७९१; राय० २८८; नायाध०; ओव०); इस संबंध में ऋषभर्षचाशिका ३८ की टीका में आये हुए चिलातीपुत्र की भी तुलना कीजिए। 'शिव' के अर्थ में हेमचन्द्र और मार्कण्डेय के अनुसार क का च नहीं होता, क ही बना रहता है (इस विषय पर हेमचन्द्र १, १३५ में दिया गया है : किराते चः ॥१८३॥ किराते कस्य चो भवति ॥ चिलाओ ॥ पुलिन्द एवायं विधिः। कामरूपिणि तु नेप्यते। नमिमो हर-किरायं—अनु०)। इस प्रकार महा० में किराअ का व्यवहार है (गुडड० ३५), मार्क० के अनुसार जाति के नाम में भी क बना रहता है : किराद जाति के नाम के लिए आया है (बाल० १६८, २; कर्पूर० ९०, ८)। पाइयलच्छी २७३ में किराय रूप दिया गया है। महा० ओवास में क के स्थान में ख बैठ गया है। यह ओवास = अवकाश (पाइय० २६१; गुडड०; हाल; रावण०); इसके साथ-साथ ओवास रूप भी चलता है (हेच० १, १७२; गुडड०; हाल; रावण०); महा० और शौर० में अवकास रूप पाया जाता है (हेच० १, १७२; गुडड०; मृच्छ० ४४, १९; विक्रमो० ४१, ८; प्रबोध० ४६, २)। जै०महा० में

अवगास आया है (एत्सें०), अ०मा० में अवगासिय रूप देखने में आता है। यह = अवकाशिक (उवास०); ओवासइ = अवकाशते (वर० ८, ३५, हेच० ४, १७९); महा० अन्तोवास = अन्तरवकाश (गडड० ८४८; § ३४३)। इसके अतिरिक्त अ०माग० में जूच = यूक (जीवा० ३५६), इसके साथ-साथ जूआ और ऊआ रूप भी चलते हैं, अ०माग० में जूया रूप भी पाया जाता है (§ ३३५); महा०, अ०माग०, जै०महा०, जै०शौर० और अप० में थोव = स्तोक (हेच० २, १२५; गडड०; आया० १, २, ४, ४; सूख० ९५०; ठाणं० २३८; जीवा० ७९८; विवाह० २६ और ४२३; उत्तर० ३११ और ९५९; दस० ६२१, १३; जीयक० ९२; ओव०; कप्प०; आव०एत्सें० ४१, ९; ४३, ३ और ५; द्वार० ५०४, ८; एत्सें०; कत्तिगे० ४००, ३३५ [पाठ में थूच रूप आया है]; हेच० ४, ३७६, १), अ०माग० और जै०महा० में थोवय = स्तोकक (नायाध०; एत्सें०), अ०माग० में थोवयरं (जीयक० ९२), जै०महा० में थोवाथोर्यं (आव० एत्सें० ४३, ७), इनके साथ-साथ महा०, शौर० और माग० में थोअ रूप भी देखने में आता है (हेच० २, ४५ और १२५; गडड०; हाल; रावण०; कर्पूर० १०, ६; ३७, ५; शौर० में: कर्पूर० ४५, ९; माग० में: मृच्छ० १५७, ६), थोअ रूप भी मिलता है (§ ९०)। अ०माग० दिवड्ड = द्विकार्थ (§ ४५०) है। § १९९ के अनुसार प से व का निकलना बताया गया है, इसका प्रयोजन यह हुआ कि ओष्वा और कंठ्य की अदलावदली होती है। इस सम्बन्ध में § १२१, २६६ और १८३ की तुलना कीजिए। पवट्ट = तथाकथित प्रकोष्ठ के विषय में § १२९ देखिए; चंदिमा = तथाकथित चंद्रिका के विषय में § १०३ देखिए; अ०माग०, जै०महा०, जै०शौर०, माग० और अप० में संस्कृत क के स्थान पर जो ग आता है, उसके विषय में § १९२ और २०२ देखिए, क के स्थान पर जो ख और ह आते हैं उसके लिए § २०६ देखिए।

१. आस्कोली कृत क्रिटिसे स्टुडिएन पेज ३१६ नोटसंख्या ३५ अग्रुद्ध है।

—२. अन्य अवसरों की भाँति इस अवसर पर भी गो० गो० आ० १८८१, पेज १३२२ में पिशल के मत के बल पर यह बताना कि इस उदाहरण में हलक से उच्चारित किये जानेवाले (जैसे, अरबी क़ाफ़, ग़ैन आदि—अनु०) क़ से व निकला है, कठिन मालूम पड़ता है। कू० एसा० २६, ११२, नोटसंख्या १ में एस० गौल्डस्मिथ भूल से यह मत देता है कि यह शब्द में छूट या विच्छेद की पूर्ति के लिए डाल दिया गया है।

§ २२३—ओवाहइ में ग, व के रूप में प्रकट होता है, इसके साथ-साथ इसका एक रूप ओगाहइ = अवगाहते मिलता है (हेच० ४, २०५)। अ० माग० में जुवल = युगल (विवाह० ९६२), जुवल्य = युगलक (विवाह० ८२), जुवलिय = युगलित (विवाह० ४१; ओव०) हैं; § २८६ में जुप्पइ रूप की भी इस संबंध में तुलना कीजिए; अ०माग० में तळाव = तडाग (विवाह० ६१०; उवास०), इसके साथ-साथ अ०माग० और जै०महा० में तळाग रूप भी चलता है (आया० २, ३, ३, २; पण्डा० ३१; २४६; ४३७ और ५२०; पण्णव०

८४ ; उत्तर० ८८४ ; ओव० ; आव० एत्से० ११, ४४ और ४५ ; एत्से०), अ० माग० में तळाव रूप भी पाया जाता है (ओव०), तडाग भी पाया जाता है (आचार० २, १, २, ३); महा० में तळाव रूप है (वर० २, २३ ; चंड० ३, २१ पेज ५० ; हेच० १, २०२ ; क्रम० २, १३ ; मार्क० पन्ना १६ ; गउड० ; हाल) ; शौर० में तडाग आया है (मृच्छ० ३७, २३ ; १५१, १५) ; महा० दूहव=दुर्भग (हेच० १, ११५ ; १९२ ; कर्पूर० ८६, २) और इस रूप की नकल पर उ स्वर को दीर्घ करके सूहव=सुभग रूप भी चलता है (हेच० १, ११३ और १९२) । अ० माग० और जै० महा० रूप अगड=अवट में व के स्थान पर ग आ बैठा है (आचार० २, १, २, ३ ; ओव० ; एत्से०), इसके साथ-साथ अयड रूप भी पाया जाता है (देशी० १, १८ ; पाइय० १३०) और इसका साधारण प्रचलित रूप अवड चलता ही है ; अ० माग० णिण्हग=नैन्हव (=नास्तिक : ओव० § १२२), इसके साथ-साथ अ० माग० में निण्हवेज भी देखने में आता है (आचार० १, ५, ३, १), निण्हवे भी है (दस० ६३१, ३१), अनिण्हवमाण भी चलता है (नायाध० § ८३) ; इस संबंध में § ४७३ भी देखिए ; अ० माग० अण्हग=आस्रव (पन्हा० ३२४), इसके साथ-साथ अण्हय रूप भी काम में आता है (आचार० २, ४, १, ६ ; पन्हा० ७ ; ओव०), पण्हय=प्रस्रव (विवाह० ७९४) है ; अ० माग० में महाणुभाग=महानुभाव (भग० ; ओव०)^१ है । § २५४ में अ० माग० रूप परियाग और नियाग की भी तुलना कीजिए ।—महा० में पुण्णाम=पुंनाग (हेच० १, १९० ; रावण०) इसके साथ-साथ अ० माग० में पुत्ताग का भी प्रचलन है (आचार० २, १०, २१ ; नायाध० ६९९ [यहां पुण्णाम पाठ आया है]), शौर० में पुण्णाव रूप है (मल्लिका० ११६, ९) और भामिणी=भागिनी (हेच० १, १९०), इसके साथ-साथ महा० और शौर० में मन्दभाइणी रूप भी मिलता है (हाल ; मृच्छ० २२, २५ ; १२०, ६ ; १७०, ३ और २५ ; विक्रमो० ८४, २१ तथा अन्य अनेक स्थलों पर), ये उस रूप-विकास की गति की सूचना देते हैं जो पुण्णाम, *पुण्णाव और पुण्णाम के क्रम से चला (§ २६१)^२ । संस्कृत में जो पुंनामन् शब्द आया है वह प्राकृत से लिया गया है ।—यह माना जाता है कि छाल=छान और छाली=छागी (हेच० १, १९१) ; ये रूप § १६५ के अनुसार छागल और छागली से व्युत्पन्न हुए हैं । माग० रूप छेलिआ के स्थान पर (लटक० १२, १४) छालिआ पढ़ा जाना चाहिए । शौर० में छागला रूप है (मृच्छ० १७, १५) । ग के स्थान पर घ आने के सम्बन्ध में § २०९ देखिए । § २३० की तुलना कीजिए ।

१. आस्कोली कृत क्रिटिशो स्टुडिएन पेज १२६ की नोटसंख्या ३५ अशुद्ध है ।—२. ऐसा नहीं, यह=निहन्व (लौचमान द्वारा संपादित औपपातिक सूत्र में यह शब्द देखिए), वहां यह शब्द रखा जाना चाहिए । § ८४ के अनुसार पे के स्थान पर इ आ गया है ।—३. लौचमान के औपपातिक सूत्र में अशुद्ध है ।—४. लौचमान के औपपातिक सूत्र में यह रूप शुद्ध है, इस पुस्तक में अणुभाग शब्द देखिए । भगवती २, २९० में वेधर का ध्यान संस्कृत अनुभाग

की ओर गया है। मैं यह नहीं समझ पाया कि लौघमान के औपपातिक सूत्र में पूसमाणग=पुष्यमानघ की समानता क्यों बतायी गयी है। ओववाइयसुच § ५५ में पूसमाणग से पहले जो वर्धमाणग रूप आया है उससे यह संभव-सा लगता है कि यह शब्द पुष्यमाण + क होगा। लौघमान के मत के अनुसार इसमें घ की विच्युति किसी प्रकार नहीं मानी जा सकती। —५. एस० गौल्ड-हिमच कृत प्राकृतिका के पेज १५ की तुलना कीजिए; रावणवहो की दावद-सूची, पेज १७२ अ, नोटसंख्या १, किन्तु इसमें भूल से यह बताया गया है कि व का शब्द में आगमन बीच में छूट का स्थान भरने के लिए हुआ है। इस संबंध में § २३० की नोटसंख्या २ की तुलना कीजिए।

§ २२४—अ०माग० रूप आउण्टन हेमचन्द्र १, १७७ के अनुसार = आकुञ्चन नहीं माना जाना चाहिए परन्तु यह = *आकुण्टन है, जो धातुपाठ २८, ७३ के कुट कौटिल्ये धातु से बना है और जो धातुपाठ ९, ३७ के कुटि वैकल्ये के समान है। तात्पर्य यह कि उक्त रूप वर्तमानवाचक आकुण्ट से बनाया गया है जो अ०माग० रूप आउण्टिय और आउण्टेजा में पाया जाता है (विवाह० ११५१ और ११५२)। इसी धातुमें संस्कृत शब्द कुटिल, प्राकृत रूप कुडिल्ल और कुडिल्लअ (= कुटिल: देशी० २, ४०; पाइय० १५५) हैं, कोडिल्ल (= पिशुन: देशी० २, ४०) और कुण्टी (= पोटली: देशी० २, ३४) निकले हैं।—हेमचन्द्र १, १९३ के अनुसार खसिअ=खचित है, किन्तु अधिक सम्भव है कि यह रूप हेमचन्द्र १, १८१ के अनुसार = कसित हो; इस सम्बन्ध में § २०६ की तुलना कीजिए।—अ०माग० में पिसल्ल (पण्हा० ७९), सपिसल्लग (पण्हा० ५२५) जिन रूपों को हेमचन्द्र १, १९३ में = पिशाच मानता है, वे § १५०, १६५ और १९४ के अनुसार = पिशाचालय के होने चाहिए। नियम के अनुसार पिशाच महा० और वौर० रूप पिसाअ का का मूल रूप होना चाहिए (हाल; प्रबोध० ४६, २; मुद्रा० १८६, ४ [यहां पिशाच रूप मिलता है]; १९१, ५ [यहां भी पिसाच आया है]), अ०माग० और जै०महा० रूप पिसाय (ठार्णग० ९०; १३८; २२९; पण्हा० १७२; २३०; ३१२; उवास०; ओव०; एर्त्ते०) है।

१. आउंट्टावेमि (?; नायाघ० ६०३, टीका में आउंट्टावेमि रूप है), आउंट्टेह और आउंट्टेहि (?; नायाघ० ६०५) अशुद्ध रूप हैं, इनके स्थान पर कमश. आउट्टावेमि, आउट्टेह और आउट्टेन्ति रूप आने चाहिए, जैसा कि आउट्टइ रूप (ठार्णग० १५२; सूय० ४०३), आउट्टामो (आपार० २, १, ३, २) और आउट्टित्तए (कप्प० एस० § ४९) में आये हैं, इसके दूसरे इसी प्रकार के रूप विउट्टामि (विवाह० ६१४), विउट्टण (सूय० ४७६) मिलते हैं। ये रूप वृत्त धातु से सम्बन्ध रखते हैं।

§ २२५—शब्द के आरम्भ में छ अक्षर परिवर्तित बना रहता है। शब्द के मध्य में यह संस्कृत के समान ही प्राकृत में भी च्छ रूप ग्रहण कर लेता है। अनुनासिक स्वरों और अनुनासिक के बाद यह ञ्यों का ञ्यों बना रहता है, भले ही यह मौलिक हो

अथवा गौण । इस रीति से महा० छल (गडड०; हाल) ; छवि (गडड० ; रावण०); छाआ=छाया (गडड० ; हाल ; रावण०) ; छेअ = छेद (गडड० ; हाल ; रावण०); इच्छइ = इच्छति (हाल ; रावण०) ; उच्छंग = उत्संग (गडड० ; हाल ; रावण०); गच्छइ = गच्छति (हाल) ; पुच्छइ = पृच्छति (रावण०) ; मुच्छा = मूर्छा (रावण०); पिंछ=पिच्छ, पुंछ = पुच्छ (§ ७४) और पुच्छइ= प्रोच्छति (हेच० ४, १०५) है । माग० को छोड़ अन्य प्राकृत भाषाओं में भी यही नियम लागू होता है : अ०माग० में मिलकरु और इसके साथ-साथ मिलिच्छ रूप पाया जाता है, अ०माग०, जै०महा०, शौर० और अप० में मेच्छ और अ०माग० रूप मिच्छ = म्लेच्छ (§ ८४ ; १०५ और १३६) है, इन सब की व्युत्पत्ति इन सब के मूल रूप *म्लस्क* से स्पष्ट हो जाती है । माग० में मौलिक और गौण च्छ का अक्षर हो जाता है (हेच० ४, २९५ ; रुद्रट के काव्यालंकार २, १२ पर नमिसाधु की टीका) : इक्षीअदि = इच्छयते = इष्यते (शकु० १०८, ६) ; गश्च=गच्छ (हेच० ; ललित० ५६६, १८ ; शकु० ११५, ४) ; गश्चमह = गच्छाम (शकु० ११८, ७) ; पुश्चन्दे = पृच्छन् (ललित० ५६५, २०) हैं; मश्च रूप साधारण प्राकृत शब्द मच्छ से निकला है = मत्स्य (मृच्छ० ११, ११ और १२ [यहां यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; शकु० ११४, २ और ९) है, मश्चली (= मछली : शकु० ११८, २) = गुजराती माछली, हिंदी मछली और सिन्धि मछड़ि* ; आवण-वश्चल = आपन्नवत्सल, पिश्चिल = पिच्छिल (हेच० ; नमिसाधु) ; उश्चलदि = उच्छलति, तिलिश्चि पेंस्कदि = महा० तिरिच्छि पेच्छइ = तिर्यक् प्रेक्षते, पुश्चदि = पृच्छति (हेच० ४, २९५) हैं; यीवन्तवश्च = जीवद्वत्सा (हेच० ४, ३०२) है । छे प्रयोगों के पाठों में अधिकांश में च्छ छपा है किंतु हस्तलिपियों में इस नियम के चिह्न स्पष्ट पाये जाते हैं । इस प्रकार गच्छशि, गच्छ (मृच्छ० २०, १४) के लिए कुछ हस्तलिपियों में गश्चसि रूप लिखा हुआ पाया जाता है, गश्चसि, गश्च रूप भी लिखे मिलते हैं ; मच्छाशिका के स्थान पर (मृच्छ० १०, २३) स्तेन्सलर द्वारा संपादित मृच्छकटिक पेज २४१ में पृथ्वीधर ने मश्चाशिका रूप दिया है ; गच्छ (मृच्छ० १३२, १६) के स्थान पर गश्च और गश्च रूप मिलते हैं ; आअच्छामि (मृच्छ० १३२, १७) के लिए आअश्चामि और अअश्चामि रूप आये हैं, आग-च्छदि (मृच्छ० १३३, ८) के लिए आगश्चदि, आगश्चदि रूप लिखे हैं आदि-आदि* । निम्नलिखित शब्दों में आरंभ का वर्ण यों का ल्यों बना रह जाता है : छः छाल (हेच० ४, २९५), छाआ = छाया (मुद्रा० २६७, २) । छेदअ शब्द का छ जो गंठिछेदअ = ग्रंथिछेदक में आया है, शब्द का आरंभिक वर्ण माना जाना चाहिए (शकु० ११५, ४ और १२) । रावणवहो का छेदअ आभास देता है कि इस छेदअ का रूप भी संभवतः श्वेदअ रहा हो । इस संबंध में § ३२७ भी देखिए ।

१. ए० कून का कू० त्सा० २५, ३२७ में लेख । — २. शकुंतला पेज १९९ में पिशल की नोटसंख्या १ । — ३. गो० गे० आ० १८८१, पेज १३१९ में पिशल का मत ।

§ २२६—अञ्जु धातु और उससे निकले उपसर्गवाले नाना रूपों में नाना प्राकृत बोलियों में ज के स्थान पर इस ज का प्राचीन और मूल वर्ण ग बना रह गया अ०माग० अब्भंगेइ (आयार० २, २, ३, ८; २, १५, २०), अब्भंगेज्ज = अभ्यञ्ज्यात्, टीका में लिखा गया है = अभ्यंग्यात् (आयार० २, २, १, ८), अब्भंगेत्ता = अभ्यञ्जित्वा (आयार० २, ६, १, ९; टाण्ग० १२६), अब्भंगावेइ = अभ्यञ्जयति (विवाह० २३५; पाठ में अभिभंगावेइ है); जै०महा० में अब्भंगिज्जह = अभ्यञ्जध्वे (एत्से० ५९, ३०) हैं, अब्भंगिउं रूप भी मिलता है (एत्से० ५७, १०); अ०माग० और जै०महा० में अब्भंगिय रूप पाया जाता है (ओव० [यहां अभिभंगिय पाठ है]; कप्प०; नायाध० [यहां भी पाठ में अभिभंगिय है]; एत्से०); उक्त दोनों प्राकृतों में अब्भंगण = अभ्यञ्जन रूप भी देखा जाता है (उवास०; ओव०; कप्प०, एत्से०); माग० में अब्भंगिद = अभ्यक्त (सूच० ६९, ७) है; अ०माग० में निरंगण रूप आया है (ओव०), इसके विपरीत महा० में निरंजन रूप व्यवहार में आता है (गउड०; हाल)। स्वयं संस्कृत शब्द अभ्यङ्ग = अ०माग० रूप अब्भंग में कंठ्य वर्ण आया है (ओव०)। सूय० २४८ में मुहभिजाप छापा गया है। इस साधारण धातु और उससे निकले सब प्राकृतों के नाना रूपों में केवल ज आता है।—अ०माग० रूप ओमुग्गानिमुग्गिय जिसका संस्कृत रूप टीकाकार ने मञ्जनोन्मज्जन देकर इस शब्द की व्याख्या की है = अवमन्तनिमन्तित ठीक जैसे उम्मग्गा और उम्मुग्गा = उम्मग्गा (§ १०४) हैं।

§ २२७—हेमचन्द्र ४, २२९ में बताता है कि सृज् धातु के ज का र हो जाता है। उसने अपने प्रमाण में उदाहरण दिये हैं: निसिरइ, वोसिरइ और वोसिरामि = व्यवसृजति और व्यवसृजामि, ये रूप अ०माग० और जै०महा० में बार-बार पाये जाते हैं। इस प्रकार अ०माग० रूप निसिरामि (आयार० २, १, १०, ७) मिलता है, निसिरइ देखा जाता है (पणव० ३८४ और उसके बाद; विवाह० १२० और उसके बाद; २१२; २५४; १२१७ और १२७१; नायाध०), निसिरामो आया है (आयार० २, १, ९, १; २, २, २, १०), निसिरिति काम में आया है (सूय० ६८०), निसिरेज्जा (आयार० २, १, १०, १; २, ५, २, ३; २, ६, १, ११; सूय० ६८२; टाण्ग० ५९० [यहां पाठ में निसिरिज्जा रूप आया है]) भी देखा जाता है, निसिराहि (आयार० २, १, १०, १) भी चलता है, निसिर देखने में आता है (दस० ६३२, २८), निसिरंत का प्रयोग भी है (सूय० ६८०), निसिरित्ता* (= निकल करके; विवाह० १२५१), निसिरिज्जमाण (विवाह० १२२), निसिरावेन्ति (सूय० ६८०) रूप हैं, संज्ञा-रूप निसिरण* (दस० नि० ६५८, ३३) मिलते हैं। अ०माग० में वोसिराम रूप पाया जाता है (आयार० पेज १३२, २; १३३, ६; १३४, ३; १३६, ५; नायाध० १२६५; विवाह० १७३; दस० ६१४, १९; ६१६, २०; ओव०); जै०महा० में वोसिरइ

* यह रूप कुमाउनी बोली में आज भी निकलना और बटने के अर्थ में काम में आता है। इससे पिशक की पुष्टि होती है कि यह सृ धातु से व्युत्पन्न है।—अनु०

रूप है (एत्सें० ५०, ३७) ; अ०माग० में वोसिरेँजा भी है (आया० २, १०, १ और उसके बाद), वोसिरे (आया० १, ७, ८, २२ ; सुय० २१४ ; उत्तर० ७३७ और ९२३ ; दस० ६१९, १४) ; जै०महा० में वोसिरिय रूप आया है (आव० एत्सें० ११, १९ ; एत्सें० ५०, ३६) ; अ०माग० में विओसिरे भी चलता है (आपार० २, १६, १) । इन सब रूपों की व्युत्पत्ति स्त्रुज् धातु से बताना असंभव है । अ०माग० और जै०महा० रूप समोसरिय = समवस्रुत (विवाह० १५१ ; उवास० § २ ; ९, ७५ और १८९ ; निर्या० § ३ ; आव० एत्सें० ३१, २२ ; इस संबंध में § ५६५ की भी तुलना कीजिए) और इसके साथ-साथ बार-बार आनेवाला रूप समोसड = समवस्रुट (§ ६७), इसके अतिरिक्त अ०माग० समोसरेँजा, समोसरिडकाम (ओव०) तथा समोसरण (भग० ; ओव०) यह प्रमाणित करते हैं कि अ०माग० और जै०महा० में स्त्रुज् और स्त्रु धातु आपस में मिलकर एक हो गये हैं । स्त्रु से सरइ = सरति रूप बना जिसका अर्थ 'जाना' और 'चलना' होता है किन्तु सिरइ = सरति का अर्थ है 'किसी को चलाना', 'छोड़ देना' आदि । इन धातुओं के आपस में मिल जाने का प्रमाण अ०माग० रूप निसिरिजमाण और इसके पास में ही निसिट्ट (विवाह० १२२) और निसिरइ (विवाह० २५४) के पास ही निसिट्ट रूप (विवाह० २५७) आने से भी मिलता है ।

१. ए० म्युलर कृत बाइब्रेगे पेज ६५ ; लैयमान द्वारा सम्पादित औप-पातिक सूत्र में वोसिर और विओसग्ग रूप देखिये ; याकोबी द्वारा सम्पादित औसगेवैस्ते एत्सेंलुंगन में वोसिरइ शब्द देखिए ।

§ २३६—माग० में ज का य हो जाता है (वर० ११, ४ ; हेच० ४, २९२ ; क्रम० ५, ९० ; रुद्रट के काव्यालंकार २, १२ पर नमिसाधु की टीका) : याणिदम्बं = ज्ञातव्यम्, याणिदशम्ह = ज्ञास्यामः, या [णे] = जाने, याणिटयदि = जायते, याणिदं = ज्ञातम्, यम्पिदेन = जल्पितेन (ललित० ५६५, ७ ; ९ ; १३ ; ५६६, १ ; ८ ; १२) रूप मिलते हैं ; याणादि = जानाति (हेच० ; नमिसाधु) ; यणवद = जनपद (हेच० ; नमिसाधु) ; यलहल = जलधर (हेच० ४, २९६) हैं ; यायदे = जायते, याआ = जाआ रूप देखने में आते हैं (हेच०) । नाटकों की हस्तलिपियां, नाममात्र के अपवाद छोड़कर माग० में केवल ज लिखती हैं क्योंकि नवीन भारतीय भाषाओं में बहुधा य और ज आपसे पुलमिल कर एक हो गये हैं । यह वास्तवमें प्रतिलिपि लिखनेवालों की भूल है, क्योंकि व्याकरणकारों के मतानुसार सर्वत्र य वैठाया जाना चाहिए, जैसा कि हमने इस व्याकरण में किया है । इस नियम के अनुसार हमें, उदाहरणार्थ जाल (शकु० ११४, २) के स्थान पर हस्तलिपि आर के साथ याल लिखना चाहिए, जमदग्नि (मृच्छ० १२, १२) के लिए यमदग्नि, जीअदि (मृच्छ १२, २०) के स्थान पर यीअदि, जास्णामाशि की जगह (वेणी० ३४, १८) याणाशि, जोइस के लिए (मुद्रा० १७७, ४) योइस = ज्योतिष, जिण के बदले (प्रबोध० ४६, १२) यिण, जणेहि जम्मन्तल- (चंड० ४२, ११)

के स्थान पर यणेद्धि यम्मन्तल = जनैर् जन्मान्तर—आदि-आदि रूप लिखे जाने चाहिए। शब्द के भीतर यदि ज स्वरो के बीच में आये तो § १८६ के अनुसार उसकी विन्युति हो जाती है अर्थात् वह उड़ जाता है। नीचे दिये गये उदाहरणों में ठीक वैसे ही जैसे ज के स्थान पर य लिखा जाना चाहिए उह (= इ) के स्थान पर रह लिखा जाना चाहिए : झण्णज्झणन्त (मृच्छ० ११, ६) के स्थान पर रहण्णय्हणन्त, झस्ति = झटिति (मृच्छ० २९, २१ ; ११४, २१ ; १६८, १९) के लिए रहस्ति रूप आना चाहिए और संयुक्त व्यंजनों में जैसे कि निज्झल = निर्झर (ललित० ५६६, ९) के स्थान पर णिय्हल रूप रखा जाना चाहिए, उज्झिअ = उज्झित्वा (मुद्रा० १७८, ६ ; हेच० ४, ३०२ में भी इस जगह पर ज्झ है) का उय्हिहन्व रूप लिखा जाना चाहिए। इस सम्बन्ध में § २१७ और २८० की तुलना कीजिए।—पल्लव और विजयबुद्धवर्मा के दानपत्रों में जहां नियम से ज रहना चाहिए (§ १८९) वहां भी य लिखा गया है, पल्लवदानपत्रों में : भारद्वायो, भारद्वाय^० और भारद्वायस = भारद्वाजः, भारद्वाज और भारद्वाजस्य (५, २ ; ६, १६ और १९) रूप हैं ; विजयबुद्धवर्मा के दानपत्रों में : भारद्वायस्स मिलता है (१०१, २ ; इस सम्बन्ध में एपिग्राफिका इंडिका १, २ की नोटसंख्या २ की तुलना कीजिए)। § २५३ की भी तुलना कीजिए।—वर० ८, ४३ ; हेच० ४, २२७ ; क्रम० ५, ४६ के अनुसार उव्विचइ = उव्विजते है ; अधिक संभावना यह है कि यह = *उव्विपते = उव्वेपते है तथा इसी प्रकार उव्वेव = उव्वेग (हेच० ४, २२७) नहीं है अपितु = *उव्वेप जो विप् वेपते से निकला है। अ०भाग० मुरव = मुरज के विषय में § २५४ देखिए।

१. बीम्स कृत कम्पैरेटिव ग्रेमर १, § २३ ; होएर्नले : कम्पैरेटिव ग्रेमर § १०।—२. यह तथ्य लास्सन ने अपने ग्रंथ इन्स्टिट्यूट्सओनेस प्राकृतिकाए में के § १५४, ३ में पहले ही शुद्ध रूप से लिख दिया था। § २३ की तुलना कीजिए।

§ २३७—चू०पै० में राजन् शब्द की रूपावलि में जब कि § १३३ के अनुसार ध्वनिसमूह झ स्वरभक्ति द्वारा अपने भागों में बँट जाता है और § १९१ के अनुसार (नोटसंख्या १ की तुलना कीजिए) चिअ रूप ग्रहण कर लेता है तो स्वतन्त्र अ पाया जाता है : राचिआ और राचिओ = राज्ञा तथा राज्ञः (हेच० ४, ३०४ ; § ३९९) हैं। भाम० १०, १२ में दंत्य त के साथ राचिना, राचिनो और राचिनि रूप दिये गये हैं। अ अप० में भी मिलता है ; बुअइ = *व्रज्जाति = व्रजति ; करके-सूचक रूप बुजेप्पि और बुजेप्पिणु (हेच० ४, ३९२) = भाग० वज्जदि (§ ४८८) हैं।

§ २३८—महा०, अ०भाग०, जै०महा० और शौर० में ट् का ड् बन जाता है, ङ नहीं ; ट का ङ हो जाता है : फळिह = स्फटिक है, अ०भाग० में इसका रूप फाळिय = स्फाटिक मिलता है (§ २०६) ; महा० में फळिह रूप देखने में आता है (रावण० में यह शब्द देखिए, इसके अधिक शुद्ध पाठ सी में फळिह आया

है), शौर० में फडिअ रूप (§ २०६) संभवतः अशुद्ध है। — फालेइ (= फाड़ना ; चीर-फाड़ करना) हेमचंद्र १, १९८ के अनुसार पट् धातु से व्युत्पन्न है, किंतु यह व्युत्पत्ति अशुद्ध है, यह रूप फल्, स्फल् धातु से निकला है। — चपेटा से महा० और अ०माग० में खवेडा रूप बनने के अतिरिक्त (हेच० १, १४६; हाल; उत्तर० ५९६) चविडा और चविळा रूप भी निकलते हैं (हेच० १, १४६ और १९८)। इस संबंध में § ८० की तुलना कीजिए। बोली के हिसाब से भी ट का ळ में परिवर्तन हो जाता है, इस ळ के स्थान पर उत्तर भारतीय हस्तलिपियाँ ल लिखती हैं (§ २२६)। इस नियम से महा० और अ०माग० में कक्रोळ = कक्रोट (गडढ०; पण्हा० ५२७); अ०माग० में कळित्त = कटित्र (ओव० § १०); अ०माग० में खेळ (= कीचड़; कर्दम) = खेट (आयार० २, १, ५, २, २, १, ७; ठाणंग० ४८३; पण्हा० ३४३ और ५०५; अंत० २३; विवाह० १६४; उत्तर० ७३४; कप्प०), खेळेइ = खेटयति (विवाह० ११२) हैं; अ०माग० में पिळाग = पिटक (स्य० २०८); यूळक = जूटक (मृच्छ० १३६, १५) हैं; माग० में शअळ = शकट (मृच्छ० १२२, १०), इसके साथ-साथ शौर० में सअडिआ = शकटिका हैं, अ०माग० में सगड० रूप मिलता है, बोली के हिसाब से सअड रूप भी है (§ २०७)। पिंगल के अप० में वह ध्वनि-परिवर्तन विशेष रूप से अति अधिक पाया जाता है : गिअळ = निकट (१, १२७ अ; १२९ अ; २, ८४); पअळ = प्रकट (१, ७२; २, ९७ और २७२); पअळिअ = प्रकटित (२, २६४); फुळ = स्फुट (२, ४८); फुळे = स्फुटति, इस स्थान पर इसका आशय स्फुटन्ति से है (२, २३०); मकळ = मर्कट (१, ९१ और ९९); बहुळिआ = बहुटिका (२, ८४)। बलमोळिअ = बलमोटित (१, १४० अ) के साथ-साथ मोळिअ = मोटितः (२, ११२) भी मिलता है जो मोडिआ पढ़ा जाना चाहिए अथवा उससे तुक मिलाने के लिए आये हुए छोडिआ (एस० गौल्दसिम्त छोडिआ के स्थान पर यह रूप देता है) के लिए छोळिआ = छोटितः होना चाहिए। रावणवहो० १०, ६४ में महा० में बलामोळी रूप आया है; किंतु इस ग्रन्थ में ही बलामोडी रूप भी पाया जाता है और यही रूप यहां पर पढ़ा जाना चाहिए क्योंकि मुट् धातु में सदा ड लगता है। इस नियम से महा० में बलमोडि (हाल) रूप पाया जाता है; महा०, जै०महा० और शौर० में बलामोडी है (दशी० ६, ९२; पाइय० १७४; त्रिवि० २, १, ३०; काव्यप्रकाश ७२, १० (§ ५८९ की भी तुलना कीजिए); कालका० २६०, ३५; मल्लिका० १२२, ८); शौर० में बलामोडिय रूप है जिसका अर्थ है बाराजोरी करके (मालती० ७६, ४; १२८, ८; २५३, ७; २३५, ३; रुक्मिणीप० १५, १३; २१, ६)। पच्छामोडिअ (शकु० १४४, ११) रूप काम में आया है; महा० में आमोडन है (गडढ०); माग० में मोडइश्श और मोडइश्शामि रूप मिलते हैं (मृच्छ० ११३, १; १२८, १४);

- पहियेदार छोटी जैनीठी को कुमावनी बोली में सगड कहते हैं। बलामोडी का प्रचलन कम होने पर ब्रजभाषा में फारसी-मिश्रित बाराजोरी उसी अर्थ में चला। यहां बारा = चला। — अनु०

मोडेमि और मोडिअ (मृच्छ० १२८, २ ; १३७, १) भी चलते हैं। आमोड और मोड (= जूट ; बालों की लट : देशी० १, ६२ ; ६, ११७) भी इससे ही संबंधित हैं और शौर० मोट्टिम भी इनमें ही है (अनर्थ० १५२, ९; रुचिपति ने दिया है मोट्टिम बलात्कारे देशी), मोट्टाअइ=रमते भी इन्हीं में है (हेच० ४, १६८)।—कडसी (= स्मशान : देशी० २, ६) = कटशी जो कट (= शव : उदाहरणार्थ विष्णुपुराण ३, १३, १०) = प्राकृत कड (क्षीण ; मृत ; उपरत : देशी० २, ५१) है शी (शयन करना ; लेटना); हेमचन्द्र २, १७४ की हस्तलिपियों में इसका रूप करसी लिखा मिलता है, इस प्रकार ट का ड बनकर र वर्ण में परिवर्तित हो गया है। अ०माग० रूप पुरमेयणी (= नगर : उत्तर० ६१८) = पाली पुटभेदन^३ में यही परिवर्तन है, ट का र हो गया है। ट के स्थान पर ढ आ जाने के विषय में § २०७ देखिए।

१. गो० गो० आ० १८८०, पेज ३५१ और उसके बाद में पिशाल के मतानुसार ; वेबर हाल^४ पेज २१० ; तथा व्यूलर के मतानुसार जो अपने संपादित ग्रंथ पाइयलछी में बलामोडी के प्रथम पद को पंचमी रूप बलात् से निकालना चाहता है, बला के रूप की व्युत्पत्ति न ढूँढ़ी जानी चाहिए। इससे अधिक शुद्ध इसमें आ उपसर्ग मानना होगा, जैसे आमोड और आमोडन से प्रमाण मिलता है। — २. याकोबी ने 'सेक्रेड बुक्स ऑफ द ईस्ट' भाग ४५, १०२ की नोटसंख्या २ में बहुत अशुद्ध लिखा है। पुट शब्द भूल से पुत्र बन गया है (वर० १२, ५ से तुलना कीजिए) और संस्कृत रूप पाटलिपुत्र में आया है। § २९२ की तुलना कीजिए।

§ २३९—शब्द के भीतर स्वरों के बीच में ट का ढ हो जाता है (§ १९८)। यह बोली के हिसाब से ढ रूप बहुत ही कम ग्रहण करता है : अ०माग० और जै० महा० में कुहाड=कुठार (स्य० २७४ ; उत्तर० ५९६ ; तीर्थ० ६, १६ ; १७ और १८), जै०महा० में कुहाडय रूप भी मिलता है (तीर्थ० ७, १) ; पिहड = पिठर (हेच० १, २०१), अ०माग० में पिहडग आया है (जीवा० २५१), पिहडय भी है (उवास० § १८४), इसके साथ-साथ पिठर रूप भी काम में आता है (हेच० १, २०१ ; पाइय० १७२), अ०माग० में पिठरग भी है (आयार० २, १, ११, ५)। ङ और र के परस्पर परिवर्तन के विषय में § २४१ और २५८ देखिए।

§ २४०—ङ जब असंयुक्त और दो स्वरों के बीच में आया हो तो वह नियमानुसार ल हो जाता है। उत्तर भारतीय हस्तलिपियों और छपी पुस्तकें ल के स्थान पर ल लिखती हैं (§ २२६ ; वर० २, २३ ; चंड ३, २१ ; हेच० १, २०२ ; क्रम० २, १३ ; मार्क० पन्ना १६)। वररुचि, चंड और मार्कडेय्य यह आवश्यक बताते हैं कि इस अवसर पर ङ के स्थान पर ल लिखा जाना चाहिए, भामह का मत है कि इच्छानुसार ङ या ल रखा जा सकता है और वह दाडिम, बडिश और निबिड में ङ बने रहने देने की अनुमति देता है : बडवामुख, गरुड, तडाग, क्रीडति में ल होना चाहिए करके बताता है, किंतु मत देता है कि बडिश, दाडिम, गुड, नाडी,

नड और आपीड में इच्छानुसार ल या ड रखा जा सकता है तथा निबिड, गौड, पीडित, नीड, उडु और तडित् में ड का रहना आवश्यक मानता है। त्रिविक्रम हेमचंद्र से पूरा सहमत है और उसने इस नियम को दो भागों में बाँटा है, १, २, २४ (वडिशादी) और १, २, ३०। क्रमदीश्वर ने भी त्रिविक्रम के साथ वडिशादि गण का उल्लेख किया है किन्तु इसको वडिशा, निबिड और जड शब्दों में ही सीमित रखा है और बताया है कि उक्त गण में ड बना रहना चाहिए। प्राकृत बोलियों को देखने पर इस प्रकार का कोई पक्का विभाग अर्थात् वैधी सीमा नहीं है। उदाहरणार्थ आदमी अ०माग० आदि में बोलते थे आमेल्लिय = आम्रेडित (अणुओग० ३७) ; अ०माग० में गवेळग = गवेडक (ओव०) ; अ०माग० और जै०महा० में गुळ = गुड (आयर० २, १, ४५; ओव० ; एर्त्त०) है ; माग० में गुळोदण रूप मिलता है (मृच्छ० १६३, २०) ; गुड भी पाया जाता है (हेच० १, २०२) ; माग० में गुडाह = गुडक (मृच्छ० ११६, २५) ; महा० और माग० में णिअळ = निगड (गड० ; हाल ; रावण० ; मृच्छ० १०९, १६ ; १३२, २० ; १६२, १७) ; अ०माग० में निगड आया है (जीवा० ३४९ ; ओव०) ; महा० रूप णिअळिअ = निगडित (गड० ; रावण०) है ; जै०महा० में नियळिय देखने में आता है (पाइय० १९७) ; महा० में णिअळविय रूप भी मिलता है (हाल) ; शौर० में णिगळवदी पाया जाता है (मालवि० ५१, २१)। अ०माग० में एळय = एडक (उत्तर० ३२, ६ है ; पणव० ३६६ और उसके बाद ; ओव०) ; महा०, अ०माग० और जै०महा० में गरुळ = गरुड (हेच० १, २०२ ; पाइय० २५ ; गड० ; ठाणग० ७१ और ८५ है ; स्य० ३१७ और ७७१ ; आयर० २, १५, १२, १३ ; पण्हा० २३५ और ३११ ; विवाह० १८३ और ९६४ [यहाँ गरुड पाठ है] ; पणव० ९७ ; जीवा० ४८५ और ४८८ ; निरया० ; ओव० ; द्वार० ५०७, ३७) ; इसके साथ-साथ महा० में गरुड भी चलता है (रावण०) ; जै०महा० में गरुडवूह और साथ ही गरुळसत्थ रूप मिलते हैं (एर्त्त०) ; शौर० में गरुड है (नागा० ६६, १० ; ७१, १२ ; ९९, १) , माग० में गलुड आया है (पाठ में गरुड मिलता है ; नागा० ६८, ४ और १३) , अच्युतशतक २ ; २९ और ३४ में महा० में गलुड पाया जाता है। अ०माग० में छळंस = पडश्र (ठाणग० ४९३) है, छळंसिय (स्य० ५९०) , छळाययण = पडायतन (स्य० ४५६) , छळसीई = पडशीति (विवाह० १९९ ; समव० १४३) है § २११ और ४४१ की तुलना कीजिए; अ०माग० और जै०महा० सोळस और अप० रूप सोळह = षोडश (§ ४४३) है। वडवा (पाइय० २२६) ; महा० वडवामुह (रावण०) , अप० रूप वडवाणल (हेच० ४, ३६५, २ और ४१९, ६) , इसके साथ-साथ महा० वळवामुह और वळवामुह (रावण०) , वडआणल (रावण० २, २४ ; ५, ७७) और जै०महा० वळयामुह हैं। शौर० दाडिम (माम० २, २३ ; हेच० १, २०२ ; विड० १५, २) , महा० दाडिमी (गड०) और इनके साथ-साथ अ०माग० में दाळिम का प्रचलन था (हेच० १, २०२ ; आयर० २, १, ८, १ ; विवाह० १५३० ; पणव० ४८३ और ५३१ ; ओव०)। महा०, अ०माग० और जै०महा० रूप आमेल्ल, महा० आमेल्लिअअ, अ०माग० आमेललग और आमे-

ल्य=आपील्य (§ १२२) हैं, इनके साथ-साथ आवेड रूप भी मिलता है (हेच० १, २०२) और शौर० में इसका रूप आपीड है (मालती० २०७, ४)। अ०माग० में तलाम और तलाव तथा इसके साथ-साथ तडाग=तडाक (§ २३१) हैं। महा० कीलेइ (गउड०), अ०माग० कीलन्ति (राय० १३८; उत्तर० ५०४), कीलए (उत्तर० ५७०), कीलिय (आयार० पेज १३५, १७; समव० २३), जै०महा० कीलेइ, कीलन्त-, कीलन्ती और कीलिऊण (एत्से०), शौर० रूप कीलसि (मृच्छ० ५४, ३; ९५, ११), कील (मृच्छ० ९५, २३), कीलम्ह (रत्ना० २९३, २५), शौर०, ढकी और माग० रूप कीलेम्ह (मृच्छ० ९४, १५; ३०, १८; १३१, १८), शौर० कीलिस्सं (विक्रमो० ४१, ७; ४७, ११ [इन दोनों स्थानों पर द्राविडी पाठ के साथ और उक्त ग्रन्थ के ४७, ११ के साथ कीलिस्सं के स्थान पर यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; मालवि० ६०, ११), कीलिस्ससि (मृच्छ० ९४, १९; ९५, १०), माग० कीलिइशम् (मृच्छ० ३०, २३; शकु० १५५, १२), माग० और आव० कीलिदुं (मृच्छ० १००, २१; १४०, ७; १४८, १३), शौर० रूप कीलिद (मृच्छ० ९५, ७; रत्ना० २९३, २९) और कीलिमाण (विक्रमो० ५२, ९), अप० कीलिइ (विक्रमो० ६४, ५), कीलिदि (हेच० ४, ४४२, २), कीलन्ति (विक्रमो० ६३, ५) क्रीड् धातु से सम्बन्ध रखते हैं; महा० और शौर० कीला = कीडा; शौर० में कीलणअ और अ०माग० कीलण तथा कीलावण, इनके साथ-साथ अ०माग० और जै०महा० कीडा तथा किड्डा (§ ९०), उसी प्रकार शौर० रूप खेळदि, अप० खेळन्त, अ०माग० खेळ्ळावण, जै०महा० खेळ्ळावेऊण और खेळल तथा अप० खेळन्ति, इनके साथ-साथ अ०माग० और जै०महा० खेड्, अप० खेड्डअ, खेड्डइ, बोलियों में इस विषय पर अनियमितता का प्रमाण देते हैं (§ ९० और २०६)। अ०माग० में तालेइ=ताडयति (नायाध० १२३६; १३०५) तालेन्ति रूप आया है (विवाह० २३६), तालयन्ति मिलता है (उत्तर० ३६० और ३६५), तालेज्जा (उवास० § २००), तालेह (नायाध० १३०५), तालेमाण (विवाग० १०२), तालिज्जमाण (पण्हा० १९६), तालिय (नायाध० १२३६), तालण (पण्हा० ५३५; उत्तर० ५८२; ओव०) शकारी माग० में तालिअ रूप पाया जाता है (मृच्छ० १६७, ६); किन्तु अन्यथा महा० और माग० में ताडण आया है (गउड०; शाल; रावण०; कपूर० १, ७; ६५, ९; मृच्छ० १२२, २०); महा० में ताडिउमणा (कपूर० ७०, ७), ताडिअ मिलते हैं (रावण०); जै०महा० में ताडिय और ताडिज्जमाण आये हैं (एत्से०); शौर० ताडेदि (मृच्छ० ७९, २२), ताडिअ (मृच्छ० १५५, ४), ताडिद (मृच्छ० ६९, २३), ताडियिदुं और ताडिस्सं (मालवि० ४४, १६; ६५, २०), ताडीअदि (मालती० २६७, ६), ताडीअंत-, ताडीमाण (मुद्रा० २११, ५; २१२, २; २०३, १) है; माग० रूप ताडेध (मृच्छ० १६६, २४; १६९, २२), ताडिइशं (मृच्छ० ८०, ५) हैं तथा माग० और आव० में ताडिद रूप पाया जाता है (मृच्छ० २९, १९; १०५, २; १४८, १०)। महा० और अ०माग० में

हेमचन्द्र से सर्वथा मिलता हुआ रूप उद्भूत आया है (पाइय० ९६ ; कर्पूर० ३६, ३ जीवा० ३५१) ; महा० में गउड है (गउड०) ; अ०माग० और अप० में इसके स्थान पर गोड रूप चलता है (पण्डा० ४१ ; पिंगल २, ११२ ; १३८ ; § ६१ अ की तुलना कीजिए) ; महा० में निविड मिलता है (गउड० ; हाल ९९६ की टीका ; कर्पूर० ४९, ११), निविडिय (गउड०) है ; जै०महा० में निविड है (एत्से०) । महा० में णीड और णेड रूप मिलते हैं (§ ९०) । महा० और जै०महा० में तडि (पाइय० ९८ ; गउड० ; एत्से० १४, २२ ; ७१, २३) है, अ०माग० में तडिया है (विवाह० ९४३), किंतु अप० में तळि है (विक्रमो० ५५, २) । महा० में पीडिअ (गउड० ; रावण०), अ०माग० और जै०महा० में पीडिय (पाइय० १९० ; उत्तर० ५७७ ; (एत्से०), शौर० पीडिद (मृच्छ० २२, १३ ; शकु० ११, १), इनके अतिरिक्त महा० में णिपीडिअ (रावण०), संपीडिअ (गउड०), पीडि-ज्जन्त — (हाल ; रावण०) और पीडण रूप मिलते हैं (हाल), महा०, जै०महा० और शौर० में पीडा आया है (पाइय० १६१ ; गउड० ; एत्से० ; मृच्छ० २२, १३ ; शकु० २९, ९ ; विक्रमो० १८, ५) और शौर० में पीडीअदि (मृच्छ० ७२, १५) तथा पीडेदि मिलते हैं (विक्रमो० १६, १७) । अ०माग० में किंतु ल का प्राधान्य है : पीळिय (उत्तर० ५९०) ; पीळियग (ओव०) ; पीळेइ (दस० ६३१, २७ ; उत्तर० ९२७ ; ९३५ ; ९४० ; ९४५ और ९५०) ; आवीळण, पवीळण और निपीळण हैं (आचार० १, ४, ४, १) ; उप्पीळवेज्जा रूप पाया जाता है (आचार० २, ३, १, १३) ; परिपीळेज्ज (सूय० २०८) ; ओवीळेमाण (विवाग० १०२ ; पाठ में उवीडेमाण रूप है) ; आवीळियाण और परिपीळियाण (आचार० २, १, ८, १) ; पीळा* (पण्डा० ३९४ ; ४०२ और ४२६ ; उत्तर० ६७५) ; संपीळा (उत्तर० ९२६ ; ९३४ ; ९४०, ९४५ और ९५०) ; पीळण (पण्डा० ५३७ ; विवाह० ६१० ; उवास०) रूप देखने में आते हैं । उत्तरखण्डयणसुक्त ६२० में पीडई रूप आया है किंतु इसके साथ ही आविळिज्ज भी है । पिंगल १, १४५ अ में एस० गौल्दसिम्त के कथनानुसार पीळिअ पड़ना ही ठीक है, इसकी आवश्यकता यहां पर इसलिए भी है कि मीळिअ के साथ इसका तुक ठीक बैठता है । अ०माग० एडेइ = एडयति में सदा ड आता है (विवाह० २४८), इसके ये रूप भी मिलते हैं : एडन्ति (विवाह० २३६), एडेन्ति (ओव०), एडित्ता (विवाह० २३६ और २४८) । अ०माग० चिड्डा = ऋड्डा (§ ९०) के साथ-साथ इस प्राकृत में एक विशेषण चिड्ड भी है (विवाह० १२५८) ; पर टीकाकार इसे वेड पढ़ता है जो ठीक भी होगा और वेळण्य (अणुओग० ३३३) से संबंध रखता है ; यह रूप देशीनाम-माला ७, ६५ में संज्ञा रूप में आया है (केचित् वेळण्यं लज्जेत्याहुः । टीका में आया है । — अनु०) और बोली में वेळूणा हो गया है (देशी० ७, ६५) । इसका ए (= ए, अनु०) § १२२ के अनुसार स्पष्ट हो जाता है । महा० में विडिअ और साथ-

* यह पीळा, पीला रूप से कुमाउनी में कोडे के लिए आता है । बिहारी के लिए कुमाउनी में बिरालु और खीकिंग का रूप बिराली चलता है । — अनु०

साथ विलिख = व्रीडित रूप हैं, अ०माग० में सविलिख मिलता है (§ ८१)। देशीनाममाला ७, ६५ में विदूण और वेदूण रूप भी दिये गये हैं।

§ २४१—महा० और शौर० वेरुलिख में ड का र हो गया है, इसका अ०माग० और जै०महा० रूप वेरुलिय = वैदूर्य (§ ८०) है। भामह ४, ३३ में वेलुरिख रूप है जिसका वेलुरिख से तात्पर्य है जैसा कि वेलुलिख (देशी० ७, ७७) और वेलुलिख रूप सूचित करते हैं। हेमचन्द्र २, १३३ के अनुसार वेडुज्ज भी है। इसके अतिरिक्त अ०माग० और जै०महा० में विराल = विडाल^१ (आयार० २, १, ५, ३; पण्णव० ३६७ और ३६९; नायाध० ३४५; उत्तर० ९१८; आव० एत्सें० ४२, २०), अप० में विरालख रूप है (पिंगल १, ६७; संबद्धा संस्करण में विडालख पाठ है), इसका खीलिग विराली है (नंदी० ९२; पण्णव० ३६८; आव० एत्सें० ४२, ४२), अ०माग० में विरालिया (स्य० ८२४) है। और एक पौषे का नाम भी खीरविराली = क्षीरविडाली (विवाह० १५३२) है, विरालिय रूप भी (आयार० २, १, ८, ३) है। विडाल (जीवा० ३५६) के लिए विराल पढ़ा जाना चाहिए। शौर० में विडाल है (मालवि० ५०, १६; इस ग्रंथ में विडाल पाठ है; शकु० बोएटलिग का संस्करण ९४, ७, जहां दक्षिण भारतीय हस्तलिपियां और छपे ग्रंथ विडाल, विडाल, विडाल और विडाल के बीच लटकते हैं), इसका खीलिग विडाली है (हात्वा० २५, ७), विडालिया (मालवि० ६७, ९; इसी ग्रंथ में विआरिया, विडालिया, और बुडालिया भी हैं); पाली में विडाल और विडार रूप हैं।

१. नंदीसुत्त ९२ और स्यगडंगसुत्त ८२४ के अतिरिक्त पाठों में सर्वत्र विडाल मिलता है। संस्कृत के लिए एकमात्र विश्वसनीय रूप विडाल है और प्राकृत के लिए भी यही मानने योग्य है।

§ २३४—सब प्राकृत बोलियों में ड अपरिवर्तित रहता है: अ०माग० और जै०महा० आढय = आढक (ओव०, एत्सें०); अ०माग० आसाढ = आपाढ (आयार० २, १५, २; कप्प०); महा०, जै०महा० और शौर० गाढ = गाढ (पाइय० ९०; गडढ०; हाल; कर्पूर० ६४, ७; एत्सें०; शौर० में: कर्पूर० १५, ५); महा०, अ०माग०, जै०महा०, शौर० और माग० दढ (पाइय० ९०; आयार० १, ६, २, २; स्य० १६१ और ५४४; मृच्छ० ६९, ११; शकु० ११, १; विक्रमो० १६, १६ और ३०, ३; माग० में: मृच्छ० ११६, ८), जै०शौर०, शौर० और अप० दिढ (कत्तिगे० ४००, ३२९; ३३० और ३३६; ४०३, ३७०; मृच्छ० ४४, ५; विक्रमो० १२, २०; २२, १४; मल्लिका० २२५, ११; पिय० ४२, ४; ४३, ६; प्रबोध० १८, १; पिंगल १, ८६ अ) = दढ है। महा० और जै०महा० बाढ = बाढ (पाइय० ९०; गडढ०; एत्सें०) है। अप० खलिहड्डे के विषय में § ११० और २०७ देखिए। गौण ड जो छ से निकलता है (§ ६६, ६७ और ३०४) ल्ह में परिणत हो गया है (लिखित रूप ल्ह पाया जाता है)। यह ध्वनि-परिवर्तन केवल नीचे दिये रूपों में ही दिखाई देता है: कोळ्हुअ (=सियार; [और

कोल्लू । —अनु०] : देशी० २, ६५ ; पाइय० १५२) कोल्लुअ से निकला है = कोप्टुक^१ ; कुल्लू रूप भी कोल्लू से निकला है जो = कोष्ट = कोष्ट और इसीसे संबंध रखता है। कोल्लूहाहल (= विवफल : देशी० २, ३९) = कोष्टाफल ; इसकी तुलना कोप्टुफल रूप से भी कीजिए। इसी प्रकार गोल्लूहा = गूढा (= विवफल : देशी० २, ९५) ; गोल्लूहाफल = गूढफल (पाइय० २५५) है।

१. गो० ए० आ० ३, ६, ११७ में लौपमान के लेख का नोट । —२.

प्राकृत भाषा से प्रमाणित होता है कि बोपटलिक की भाँति इस शब्द पर संदेह करने का कारण नहीं है, यह भी ध्यान देने योग्य है कि ढ का स्थान लल्लू लेता है।

§ २३५—वेणु का ण ल बन सकता है : अ०भाग० में वेल्लु रूप है (देव० १, २०३ ; पाइय० १४४ ; सूय० १९७ और २४८ ; पण्णव० ३३ ; राय० ३३ ; ८९ और १८४), इसके साथ-साथ वेणु भी चलता है (आयार० २, ११, ४ ; सूय० १९७ और २४८ ; विवाह० १५२६ ; पण्णव० ४०), वेणुदेव मिलता है (सूय० ३१७) ; इसी प्रकार अ०भाग० में वेल्लुग और वेल्लुय = वेणुक (आयार० २, १, ८, १४ ; विवाह० १५२६ ; दस० ६२३, ४ ; पण्णव० ४३) हैं। क्योंकि पाली में वेल्लु रूप है इसलिए प्राकृत में भी ल होना चाहिए। संभव यह है कि वेणु और वेल्लु दोनों का मूल रूप वेल्लु हो जो प्राकृत में व्यवहार में बहुत आनेवाले और शाखा-प्रशाखायुक्त धातु वेल्, वेल् से निकला हो (§ १०७ ; [इस § में विल् धातु का उल्लेख है। —अनु०])। इसी धातु से इस शब्द के अन्य अर्थ भी निकले हैं : वेल् = चोर और 'मुसल' (देशी० ७, ९४) का अर्थ भी उक्त धातुओं से स्पष्ट होता है ; इस संबंध में § १२९ में धूण = चोर की तुलना कीजिए।—पै० और चू०पै० में ण का न हो जाता है (§ २२५)। क्रमदीक्षर ५, १०७ और १०८ में बताता है कि ण के स्थान पर ल बैठ जाता है : फलति=भणति ; ध्वलति [?] = ध्वनति ; फलितं = भणितम् ; ध्वलितं = ध्वनितम् ; पलं = प्राकृत वर्ण=चनम् ; फलह [?] = भणत (५, ११३) और फलामो = भणामः (५, ११४) हैं। क्रमदीक्षर ने उदाहरणों में दिए हैं : ककण = गगण (५, १०२) ; जजण, चचण = यजन (५, १०३) ; चलण = वरण ; उसण = उष्ण ; पसण = प्रश्न तथा सिनाण=स्नान (५, १०९) है, इस प्रकार लपा संस्करण ण देता है और चूँकि बंगला लिपि की हस्तलिपियों में ण, न और ल में बहुत ही अधिक बदला-बदली हुई है, इस कारण यह मानना प्रायः ठीक ही है कि जहाँ-जहाँ ल आया है, वहाँ अन्य व्याकरणकारों के साथ न पढ़ा जाना चाहिए। क्रमदीक्षर ५, ११० के अनुसार पै० में ण और न, ज भी हो जाते हैं : कजक = कनक और चजज = वर्ण।

§ २३६—कभी-कभी त और द, ल बन जाते हैं। मध्य प्रक्रिया में ट और ड का रूप धारण करके (§ २१४ और २१९) फिर ल बन जाते हैं (§ २२६ ; २३८

* देशीनाममाला में वेल्=मुसल बनाया गया है, पर इसी वेल् धातु से वेल्न भी निकला है। इस निबन्ध के अनुसार कुमावनी में ने=ले हो गया है। —अनु०

और २४०) ; इस ल को उत्तर भारतीय हस्तलिपियां ल लिखती हैं, इसलिए निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता कि अमुक अवसर पर ल लिखना है अथवा लः शौर० में अलसी = अतसी (हेच० १, २११; मलिका० ८७, १५) ; किंतु माग० में अयसी रूप है (विवाह० ४१ और १५२६; पण्णव० ३४ और ५२६; उत्तर० ५९२; ओव०) ; अ०माग० में आसिल = असित (सूच० २०३) ; पलिल (हेच० १, २१२) और इसके साथ-साथ महा० रूप पलिअ = पलित (हेच० १, २१२; गउड०; हाल) ; महा० विज्जुला = पाली विद्युता = विद्युत (हेच० २, १७३; मार्क० पन्ना ३७; रावण०), विज्जुली = विद्युती (वर० ४, २६; मार्क० पन्ना ३७), महा०, शौर० और अप० विज्जुलिआ = विद्युतिआ (हाल ५८४; विक्रमो० २७, १३; पिंगल १, १४२ अ) । वररुचि ४, ९; हेमचन्द्र १, १५; कमदीधर २, १२९ और मार्कण्डेय पन्ना ३३ में बताया गया है कि विज्जुआ रूप महाराष्ट्री में निषिद्ध है, परंतु यह रूप हाल ५८४ में आया है और शायद शुद्ध नहीं है क्योंकि अन्यथा महा० में केवल विज्जुला और विज्जु रूप चलते हैं (गउड०; हाल; रावण०); शौर० में विज्जुदा (मृच्छ० ९१, १९; वेणी० ६०, १७) है ; महा० में सालवाहण और सालाहण = सातवाहन (हेच० १, ८ और २११; हाल; § १६७ की भी तुलना कीजिए), परंतु जै०महा० में सालिवाहण के साथ-साथ सायवाहण रूप भी है (कालका०); माग० में शूल = सूत (मृच्छ० ९७, ३) । — अ०माग० रूप सलिल (= नदी : सूच० ३१७ और ४६०; उत्तर० ३४२; संभवतः विवाह० ४७९ में भी वही रूप है) या कोवी के मतानुसार = पाली सरिता = संस्कृत सरित् है जो ठीक नहीं है क्योंकि इनमें सदा र रहता है, परंतु यह संज्ञा-विशेषण रूप सलिल (आयार० २, १६, १० = सूच० ४६८) का स्त्रीलिङ्ग है और संस्कृत सलिल से संबंध रखता है । — माग० कळ (मृच्छ० ११, १; ४०, ४), मळ (मृच्छ० ११८, १४; १५ और २४; १३२, २१) में ल लगाया जाना चाहिए, साथ-साथ कड और मड रूप भी चलते हैं = कृत और मृत (§ २१९) ; जै०महा० में घाउड = व्यापृत (कालका०; § २१८) ; अप० में पळइ जो पडइ के लिए आया है (§ २१८) = पतति (पिंगल० १, ७८; ११६; १२० अ; १२३; १२५; १२५ अ; १३३ और १३५; २, ६०; १३५; २०२; २३१ और २६१) । — महा० और अ०माग० कर्लव = कर्दव में द का ल हो गया है (वर० २, १२; हेच० १, २२२; कम० २, २०; मार्क० पन्ना १५; पाइय० २५५; गउड०; हाल०; रावण०; पन्ना० ६०; टाणंग० ३२१), इसके साथ-साथ कअम्ब भी चलता है (हेच० १, २२२), अ०माग० में कयंबग मिलता है (नावाध० ३५४ और १०४५), कयंबय भी है (कप्प०; पाठ में अशुद्ध रूप कयंबुय आया है ; इसी ग्रंथ में कलंबय आया है ; इसी ग्रंथ में कर्लंबय, कर्लव और कयंब रूप भी हैं) ; अ०माग० कालंब (टाणंग० ५०५), महा० काअंब (गउड०; रावण०) = कादम्ब है । — महा० में गोळा = गोदा (हेच० २, १७४; मार्क० पन्ना ३९; देशी० २, १०४; पाइय० १३२; त्रिवि० १, ३, १०५; हाल), यह रूप स्वयं संस्कृत में ले लिया गया है^१ । विविक्त की हस्तलिपियां ल लिखती हैं जिसे हाल का गोडा रूप पुष्ट करता है । महा०

और अ०माग० णो०ल्लइ और णुल्लइ = नुदति, इसमें ल का जो द्वित्व हुआ है वह § १९४ के अनुसार है (वर० ८, ७ ; हेच० ४, १४३ ; क्रम० ४, ४६ ; [पाठ में णोषण रूप है] ; मार्क० पत्रा ५३) ; महा० में णो०ल्लेइ (हाल ; रावण०), णो०ल्लेन्ति (गउड०), णो०ल्लिअ (रावण०) और पणो०ल्लिअ (गउड० ; रावण०) रूप मिलते हैं ; अ०माग० में णो०ल्लाहिति, णो०ल्लाविय (विवाह० १२८०), पणो०ल्ल (सूय० ३६०), विपणो०ल्लप (आवार० १, ५, २, २) और पणु०ल्लेमाण रूप देखे जाते हैं (नंदी० १४६ ; टीका में पणो०ल्लेमाण रूप है) ।—जै०महा० में पलीवेइ = प्रदीपयति (हेच० १, २२१ ; आव० एत्ते० ९, १३), पलीवेसि और पलीवेही भी मिलते हैं (आव० एत्ते० ९, १९ ; ३२, २१) ; इस प्राकृत में पलीवइ रूप भी है (हेच० ४, १५२ ; मार्क० पत्रा १५ ; एत्ते०) ; महा० में पलीवेसि, पलीविउं और पलि०पमाण (हाल), पलिवेइ (रावण० ५, ६७)^४ ; महा० और अ०माग० में पलि०त्त (वर० २, १२ ; हेच० १, २२१ ; क्रम० २, २० ; हाल ; रावण० ; नायाच० १११७) ; महा० में पलीविअ (हाल) ; जै० महा० में पलीविय (पाद० १६ ; आव० एत्ते० ९, १५ ; ३२, २२ और २६) रूप पाये जाते हैं । अ०माग० में आलीविय (विवाग० २२५) ; आलीवण = आदीपन (देशी० १, ७१) है ; जै०महा० पलीवणग (आव० एत्ते० १९, ९) ; किंतु बिना उपसर्ग के महा० दि०पन्त- (रावण०), दि०पन्ति और दि०पमाण (गउड०), अप० दीविअ = दीपित (विक्रमो० ६०, १९) और उपसर्ग के साथ शौर० में उद्दी-वन्ति (मृच्छ० २, २२) और पडि०वेसी रूप हैं (उत्तर० ८३, २ ; कलकतिया संस्करण १८३१ पेज ५५, १९ में पलि०वेसी पाठ है) ।—अ०माग० और जै०महा० में दुवालस = द्वादश (पद्मा० ३४७ ; विवाह० १६८ ; १७३ ; २४९ और ६०८ ; उवास० ; कण्व० ; एत्ते०), दुवालसंग (हेच० १, २५४ ; सम० ३ ; ठाणग० ५६९ ; सूय० ६१६ ; नंदी० ३८८ और ३९४), दुवालसविह भी मिलता है (विवाह० १५९ और ५२४ ; पणव० ३० और ३७४ ; जीवा० ४४), दुवालसम भी आया है (आवार० १, ८, ४, ७ ; सूय० ६९९) ।—अ०माग० और जै०महा० में दोहळ रूप है, महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में दोहळ = दोहद है, महा० और शौर० में दोहळअ रूप है (§ २२२) जो पाली के प्रमाण के अनुसार ल लिखा जाना चाहिए, जैसा कि माग० हळक (मृच्छ० ९, २५), हळअ (मृच्छ० १६३, २४) और इनके साथ-साथ चलनेवाला साधारण रूप हळक (§ १९४) सिद्ध करता है । इस सम्बन्ध में § ४३६ की तुलना कीजिए ।—महा० मळइ = प्रदत्ते (वर० ८, ५० ; हेच० ४, १२६ ; रावण०), मळेसि (हाल), मळेइ (रावण०), मळिअ (गउड०, हाल, रावण०), परिमळसि (हाल), परिमळिअ (हाल, रावण०), विमळइ (गउड०), विमळिअ (गउड० ; रावण०), ओमळिअ (रावण०), मळण (गउड०) तथा परिमळण रूप मिलते हैं (हाल) ; इन सब में ल है जैसा मराठी और गुजराती में होता है^५ ।—अ०माग० में पलि०स = ईदश, अनेलि०स = अनीदश, पलि०सअ और पलि०सअय = ईदश और ईदशक (§ १२१) ।—

सोँल्लइ (=वह पकाता है; हेच० ४, १०) =सूदयति, इसमें ल का द्वित्व § १९४ के अनुसार हुआ है। अ०माग० सोँल्ल (पकाया हुआ; भूना हुआ : उवास०; निरया०), सोँल्लय (उवास०) =सूद+न, सूद+न+क (§ ५६६)^१ और वर्तमान रूप से निकला हुआ सोल्लिय =सूदित (ओव०)।—वेदूणा रूप मिलता है जिसके साथ-साथ वेदूणा और विदूणा रूप भी हैं (§ २४०); अ०माग० में विभेलय =विभेदक (§ १२१) है।

१. बौल्लेनसेन द्वारा सम्पादित विक्रमोर्वशी २७, १३ पेज २७९ में यह शुद्ध है। हाल ५८४ की टीका में वेबर के विचार अशुद्ध हैं, वह इस स्थान पर विद्युल्लता रूप की बात सोचता है।—२. 'सेकेड बुक्स ऑफ द ईस्ट' ४५, ६८ नोटसंख्या १। याकोबी ने कुलल का स्पर्शिकरण भी अशुद्ध किया है (§ ८० देखिए)।—३. बे० वाइ० ३, २३७ और उसके बाद में पिशाल का मत।—४. एक ही पाद में पडिवेइ के साथ-साथ पडित्त भी आया है, १, ५ देखिए; ५, ८७ में पडित्त रूप है, १५, ७३ में केवल पडित्त है।—अन्वया उ वाले रूपों के उदाहरण कहीं दिखाई नहीं देते।—५. हेच० ४, १२६ पर पिशाल की टीका।—६. होएर्नले उवासगदसाओ में इन शब्दों को =शून्य और शून्यक बताता है, यह अर्थ ऐसे स्थलों से जैसा ओववाइय-सुत्त § ७४ का ईगालसोल्लिय से असत्य सिद्ध हो जाता है।

§ २३७—सत्तरि = सप्तति में (हेच० १, २१०) त, उ होकर (§ २१८) र बन जाता है; अ०माग० और जै०महा० सत्तरि और सत्तरि है, जै०महा० में सयरि भी है (=७०); अ०माग० में एगूनसत्तरि (=६९) आया है, एकसत्तरि (=७१), वावत्तरि (=७२), जै०महा० में इसके लिए विसत्तरि (=७२) मिलता है, अ०माग० तेवत्तरि (=७३), चवत्तरि और जै०महा० सउहत्तरि (=७४), आदि-आदि। अप० में एहत्तरि (=७१) और छाहत्तरि (=७६) § ४४६ भी देखिए। माग० में द बहुत ही अधिक स्थलों पर उ के द्वारा र बन कर ल हो गया है; अ०माग० में उराल=उदार (आधार० १, ८, १, ९; २, १५, १४ और १५ [पाठ में =ओराल^१ है]; सूय० ९५; ३९२; ४०८ और ६३९; टाणंग० १७७; नापाध० § ४; पेज ३६९ और ५५६; अंत० ५७; विवाह० १०; १५५; १६८; १७०; २३१; २४८; ९४२; १०३९ और १२२८ तथा उसके बाद; उत्तर० १०५२ और १०५८; उवास०; निरया०; कण०; इसमें ओराल शब्द देखिए); ओरालिअ=औदारिक (पणव० ३९६; [पाठ में उरालिय है]^२; ४६१ और उसके बाद; उत्तर० ८८१; विवाह० १११; १४६; ५२८ और उसके बाद तथा ६२०; टाणंग० ५४ और ५५; ओव०)।—करली=कदली जब कि इसका अर्थ 'हाथी की अंबारी पर लगायी गयी पताका' होता है; किन्तु 'केले' के अर्थ में कअली रूप चलता है (हेच० १, २२० [इस सूच में दूसरा रूप 'केली' भी है जो हिन्दी 'केले' का आरम्भिक प्राकृत रूप है।—अनु०])। शौर० कणअकेरिआ (बाल० १३१, १४) =कनककदलिका अशुद्ध है क्योंकि महा०

और शौर० में कअली रूप (कर्पूर० ४६, १४; १२०, ६) है, शौर० में कदलिआ है (प्रबोध० ६६, २), अ०माग० और जै०महा० में कयली है (पादय० २५४; आचार० २, १, ८, १२ [यहां यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए; इस ग्रन्थ में उक्त शब्द की तुलना कीजिए]) ।—गग्गर = गद्गद् (वर० २, १३; हेच० १; २१९; क्रम० २, २१; मार्क० पन्ना १५) है ।—संख्यावाचक शब्दों में दश के रूप रस और रह सो जाते हैं, ये संख्याएँ हैं : ग्यारह से तेरह तक, पन्द्रह और सत्रह तथा अठारह (वर० २, १४; हेच० १, २१९; क्रम० २, २१; मार्क० पन्ना १५) । इस नियम से : अ०माग० में ऐकारस होता है, अप० में एआरह, एगारह० और गारह रूप है, किन्तु अप० में एकदह भी आया है, चू०पै० में एकातस (= ११); अ०माग० और जै०महा० में बारस, अप० में बारह और इसके साथ-साथ अ०माग० और जै०महा० में दुवालस भी है (§ २४४) (= १२); अ०माग० में तेरस, अप० में तेरह (= १३) है; अ०माग० और जै०महा० पणारस और अप० पणारह (= १५) है; अ०माग० और जै०महा० सत्तरस (= १७); अ०माग०, जै०महा० और पल्लवदानपत्रों का अट्टारस; अप० अट्टारह (= १८) है । § ४४३ भी देखिए । क्रम-संख्या में भी यही नियम चलता है (§ ४४९) ।—इसके अतिरिक्त—दश, —दश और—दश से मिलकर जो विशेषण अथवा सर्वनाम बनते हैं उनमें भी द, र का रूप धारण कर लेता है : महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० एरिस, अ०माग० और जै०महा० एरिसय, अप० एरिसिअ, इनके साथ-साथ अ०माग० एलिस, अनेलिस, पै० एतिस, शौर० ईदिश = ईदश (§ १२१) हैं; महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० केरिस, जै०महा० केरिसय, माग० केलिश और इनके साथ-साथ शौर० कीदिस = कीदश (§ १२१) हैं; जै०महा० अन्हारिस = अन्यादश (हेच० १, १४२; एल्ले०) है, शौर० रूप अण्णारिस है (विक्रमो० ५२, १९; मालती० ८९, ७; १३८, १०; २१७, ४; महावीर० १२८, ७; मरुहिरनिर्वेद ४, १), किन्तु पै० में अज्जातिस (हेच० ४, ३१७), अप० में अण्णाइस (हेच० ४, ४१३) रूप मिलते हैं; महा०, जै०महा० और शौर० में अम्हारिस = अस्मादश (हेच० १, १४२; हाल; एल्ले०; मृच्छ० ४, १६; १७ और २१; १८, ३; मुद्रा० ३६, ४; २४१, ८; २५९, १; कर्पूर० ९२, ८; विड० २५, ८) है; स्त्रीलिङ्ग में शौर० में अम्हारिसी है (विड० ७१, ९; ११६, ५), किन्तु पै० में अम्हातिस है (हेच० ४, ३१७); महा०, जै०महा० और शौर० में तुम्हारिस = युष्मादश (हेच० १, १४२; गठढ०; रावण०; एल्ले०; विड० ५१, १२; १२१, ९; कर्पूर० ९३, ९), किन्तु पै० में युम्हातिस (हेच० ४, ३१७) है; एआरिस = एतादश (हेच० १, १४२) है, शौर० में एदारिस (विड० १०२, २; यहां यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) है, स्त्रीलिङ्ग में एदारिसी है (प्रबोध० ४४, १२; यही पाठ पढ़ना चाहिए); अ०माग० और जै०महा० जारिस = यादश (हेच० १, १४२;

- * विसर्ग इस रूप का हिन्दी में ग्यारह हो गया है किन्तु हिन्दी की कई बोलियों में इग्यारह और इस प्रकार के अन्य रूप देखे जाते हैं ।—अनु०

क्रम० १, २९; उत्तर० ७९४; एत्से०), अ०माग० में जारिसय (नायाध० १२८४), किन्तु पै० में यातिस (हेच० ४, ३१७) और शौर० जादिस (विद्व० २९, २; ३२, १ और २) हैं, स्त्रीलिङ्ग जादिसी (शकु० ५१, ११ और १२; प्रबोध० १६, १०) और अप० में जइस है (हेच० ४, ४०३ और ४०४); महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में तारिस=तादश (भाम० १, ३१, हेच० १, १४२; क्रम० १, २९; रावण०; कर्पूर० ११५, ४; सूय० ३६५ और ४२९; उत्तर० ७९४; दस० ६३३, १९=हेच० ४, २८७; आव० एत्से० २७, २; ६ और २५; एत्से०; विक्रमो० ५२, १९; महावीर० १२६, ७; प्रबोध० ४४, १२ [यहां तारिसीय है]) है अ०माग० में अतारिस (आयार० १, ६, १, ६), तारिसग (नायाध०, कप्प०), माग० तालिश (मृच्छ० ३७, ११), किन्तु शौर० में तादिस है (शकु० ३२, ५; विक्रमो० ५२, ७; ५३, ११; प्रबोध० १६, १०), स्त्रीलिङ्ग तादिसी (शकु० ५१, १२; विद्व० ३२, १ और २), माग० तादिशी (मृच्छ० ४०, १२; प्रबोध० ६२, ७), पै० में तातिस (हेच० ४, ३१७) और अप० में तइस रूप मिलता है (हेच० ४, ४०३); अ०माग० और अप० सरि=सदृक् (हेच० १, १४२; नायाध०; पिंगल १, ४२); महा०, अ०माग०, जै०महा०, जै०शौर०, शौर०, दाक्षि० और अप० में सरिस=सदृश (भाम० १, ३९; हेच० १, १४२; मार्क० पत्रा ११; गउड०; हाल; रावण०; उवास०; निरया०; नायाध०; कप्प०; कक्कुक् शिलालेख १२; एत्से०; कत्तिगे० ३९९, ३१६; मृच्छ० १७, १८; २४, १६; ५५, ४; ९५, ११; १३४, १८; १५२, २१; शकु० १३२, १; १३४, ८; विक्रमो० ६, १; ८, १३ [यहां यही पाठ पढ़ना चाहिए]; ३९, १२; मालवि० ६, २० आदि-आदि; दाक्षि० में: मृच्छ० १०२, २३; १०५, ४; अप० में: पिंगल १, १०), अ०माग० में सरिसय और स्त्रीलिङ्ग सरिसया है (नायाध०), माग० में शलिश (मृच्छ० १५४, १४; १६४, २०; १७६, ५) है, अप० में सरिसिय = *सदृशिमन्=सादृश्य (हेच० ४, ३९५, १) है; महा० और शौर० में सरिच्छ=सदृक्ष (हेच० १, ४४ और १४२; हाल; विद्व० २३, ४), महा०, जै०महा० और जै०शौर० में सारिच्छ भी है (§ ७८) और शौर० में सारिक्ख (कर्पूर० १०८, २), सारि-क्ख=सादृश्य (हेच० २, १७; गउड० ८५२; इसमें यह शब्द देखिए) हैं, अ०माग० और अप० में सारिक्ख (हेच० २, १७; ४, ४०४) है; शौर० में सारिक्खदा (कर्पूर० १०९, ७ और १०) रूप भी मिलता है। भवारिस (हेच० १, १४२) की भी तुलना कीजिए और इसके साथ अप० अवराइस=अपरादश (हेच० ४, ४१३) को मिलाइए।

१. ओराल उसी प्रकार अनुद्ध है जैसा उरालिय। दोनों रूपों के आरम्भिक वर्ण हस्तलिपियों और छपे संस्करणों में मनमाने रूप से इधर-उधर ढाल दिये हैं।

§ २३८—कभी-कभी त और द के स्थान में व भासमान-सा होता है। आवज्ज=आतोद्य नहीं है (हेच० १, १५६), परन्तु = *आवाद्य (§ १३०)।

अ०माग० उज्जोवेमाण (पण्यव० १०० ; १०२ ; ११२ ; उवाच० ; ओव०), उज्जोविय (नायाव० ; कप्य०) और उज्जोवेत्त (नायाव०) = भीतर बिठाये हुए व' के साथ उद्योतयमान, उद्योतित और उद्योतयन्त नहीं है, परन्तु द्यु धातु से संबंध रखते हैं जो संस्कृत में द्यु (=दिन), दिद्यु (=वज्र ; बिजली की चमक) में है, संभवतः यह अप० जोएदि (=जोहना ; देखना है : हेच० ४, ४२२, ६ और उसकी शब्दानुक्रम-सूची में है) और यह शब्द निश्चय ही नवीन भारतीय आर्य-भाषाओं में है^१। महा० रुवइ और महा० तथा जै०महा० रोवइ रुद् धातु से नहीं निकले हैं, परन्तु इनकी व्युत्पत्ति रु धातु से है (§ ४७३)। कवट्टिअ=कदर्थित नहीं है (हेच० १, २२४ ; २, २९), परंतु=कद् अर्थ में कव=कु+० अर्तित=आर्त (§ २८९ और ४२८) है। प्राकृत के सभी व्याकरण-कारों द्वारा मान्य ध्वनि-परिवर्तन के कई अन्य उदाहरण भी व्युत्पत्ति की दृष्टि से गिर जाते हैं। ऐरावण=पेरावत नहीं है (वर० २, ११ ; भाग० १, ३५ ; क्रम० २, ३१ ; मार्क० पन्ना १५) ; किंतु यह=पेरावण (हेच० १, १४८ ; २०८ ; § ६०) है। गर्भिण=गर्मित नहीं है (वर० २, १० ; हेच० १, २०८ ; क्रम० २, ३१ ; मार्क० पन्ना १५), किन्तु यह=गर्भिन् है जिसका हलन्त प्राकृत में अ रूप में परिवर्तित हो गया है (§ ४०६)। हेमचन्द्र १, २६ ; १७८ और २०८ के अनुसार अतिमुक्त का अणिउंतअ और इसके साथ-साथ अइमुंतअ हो जाता है (मेरे पास हेमचन्द्र का जो व्याकरण है उसमें अणिउंतय और अइमुंतय रूप हैं कि पिशाल द्वारा दिये गये अंतिम स्वर-अ वाले रूप। —अनु०), अ०माग० में यह नियमानुसार अइमुत्तय (हेच० १, २६ ; और ओव० § ८ ; [इस पर अनु० की ऊपर दी हुई टिप्पणी देखिए। —अनु०]), शौर० में अदिमोत्तअ (मृच्छ० ७३, १०), जै०महा० में अतिमुक्त के समान अइमुत्त (पाइय० २५६) और शौर० में अदिमुत्त रूप है (विक्रम० २१, ९ ; वृषभ० १५, १७ ; ४७, १५ ; मल्लिका० ९७, ६ ; १२८, १५)। मार्कण्डेय पन्ना ३४ में हस्तलिपि में अइमुत्त है, इसके स्थान पर अइमुंत पढ़ा जाना चाहिए ; भाग० ४, १५ में अइमुंक मिलता है, यह अहिमुंक के लिए आया है और अभिमुक्त से इसका अर्थ स्पष्ट हो जाता है। अणिउंतअ कहां से आया यह अस्पष्ट है। —अ०माग० में त के अशुद्ध प्रयोग के लिए § २०३ देखिए ; त के स्थान पर द के लिए § १९२, २०३ और २०४ देखिए ; त के स्थान पर ट और ड के लिए § २१८ और २१९ ; द के स्थान पर त के लिए § १९० और १९१ तथा द के स्थान पर ड के लिए § २२२ देखिए।

१. लौघमान द्वारा संपादित औपपातिक सुच में उज्जोय् शब्द देखिए। हेमचन्द्र ७, ३३२ पर पिशाल की टीका।

§ २३९—ध का ढ (§ २२१), ध का ढ (§ २२३) और चू०पै० में ध का थ बन जाता है (§ १९१)। अ०माग० में समिला (उत्तर० ५९२ और ७८८) रूप का स्पष्टीकरण याकोबो^२ इसे समिध से निकला बताकर करते हैं। यह ध्वनि के नियमों के अनुसार असंभव है और अर्थ के विपरीत भी है। टीकाकार ने इसका स्पष्टी-

करण कीलिका, युगकीलिका से किया है, यह साफ संकेत करता है कि यह *समिता का रूप है; समित् और समिति की तुलना कीजिए।—न अधिकांश में ण हो जाता है (§ २२४)। निम्ब में यह ल बन जाता है; लिम्ब (हेच० १, २३०) = भराठी लिंब, अप० लिम्बडअ रूप है (हेच० ४, ३८७, २) = गुजराती लिंबड, इसके साथ साथ महा० में णिम्ब भी है (हेच० १, २३०; हाल), अ०माग० निम्बोलिया = निम्बगुलिका (नायाध० ११५२; ११७३; § १६७ की तुलना कीजिए)।—णहाविय = नापित के विषय में § २१० देखिए।

१. 'सेक्रेड बुक्स ऑफ द ईस्ट' ४५ पेज ९४, नोटसंख्या ४।

§ २४०—प के स्थान पर नियम के अनुसार ख (§ १९९) हो जाता है और बोली के हिसाब से यह ब (§ १९२) तथा भ (§ २०९) रूप ले लेता है तथा कभी-कभी म बन जाता है; महा०, अ०माग० और जै०महा० आमेळ = आपीळ, महा० में आमेळिअ भी है, अ०माग० में आमेळग और आमेळय भी हैं (§ १२२); णिमेळ = णिणीज्य (§ १२२) है; महा० में गुमज्ज = निपद्यते, गुमज्ज = निपज्ज (§ ११८) हैं; अ०माग० आणमणी = आज्ञापनी (पणव० ३६३ और उसके बाद; ३६९) है, इसके साथ-साथ आणवणी भी है (पणव० ३६४ और उसके बाद); अ०माग० में चिमिड = चिपिट (नायाध० ७५१; टीका में चिमिट्ट रूप है) है, इसके विपरीत चिविड भी है (नायाध० ७५५; पाठ में चिविट्ट है, टीका में चिमिट्ट, पाठ में ७५१ की भाँति चिमिड पढ़ना चाहिए; § २०७ की तुलना कीजिए); अ०माग० में कुणिम = कुणप (सुय० २२५; २८२; ४८३; ८११; ठाण्णग० ३३८; पण्हा० १७९; जीवा० २५५; ओव०) है; अ०माग० तलिम = तल्प (देशी० ५, २०; पाइय० १७७ और १२२; नायाध ११९२ और उसके बाद) है; अ०माग० में नीम और णीम = नीप (हेच० १, २३४३; दस० ६२३, ५; पणव० ३१; ओव०; ओव० § ६ नोटसंख्या १२ की तुलना कीजिए) है, इसके साथ-साथ अ०माग० नीव और अप० णीव चलता है (हेच० १, २३४; ओव०; पिंगल १, ६०; २, ८२); अ०माग० भिण्डिमाल = भिण्डिपाल (जीवा० २५७ और २७९; पण्हा० ६१ और १५८; ओव०), इसके साथ-साथ भिण्डिवाल भी है (वर० ३, ४६; हेच० २, ३८ [इस पर पिशल की टीका देखिए]; ८९; क्रम० २, ६५; मार्क० पत्रा २६); अ०माग० मणाम = पाली मनाप (ठाण्णग० ६५; ६६; ५२७; सम० ९४; विवाह० १६२ और ४८०; नायाध०; निरया०; ओव०; कण्ण०) है, स्त्रीलिंग मणामी है (विवाह० १९६), अमणाम भी मिलता है (सुय० ६३०; विवाग० ४० और उसके बाद; सम० २२७; जीवा० २५६; विवाह० ८९; ११७ और २५४); अ०माग० में वणीमग और वणीमय = वनीपक (आयार० २, १, १, १३; २, १; ५, १; २, २, २, ८ और उसके बाद; २, ३, १, २; २, ५, १, ९ और उसके बाद; २, ६, १, ७; २, १०, २ और ३; २, १५, ११; पण्हा० ४९२; ठाण्णग० ३, ९७; नायाध० १०८६; दस० ६२२, ३१ और ३५; ६२६, २९; कण्ण०), वणीमययाण = वनीपकतया (पण्हा० ३५८; पाठ में

वणीययाए है) ; अ०माग० में विडिय = विटय (= शाला : आवार० २, ४, २, १२ ; पण्हा० ४३७ ; जीवा० ५४८ और उसके बाद ; दस० ; ६२८, २८ ; ओव० § ४ ; = पेड ; वृक्ष : दस० नि० ६४५, ५ ; = गेंडा : देशी० ७, ८९ ; ओव० § ३७ । [३७] ; = बालमृग ; शिशुमृग : देशी० ७, ८९), किंतु महा० और शौर० में विडव है (भाम० २, २० ; कम० २, १० ; गउड० ; हाल ; रावण० ; शकु० ६७, २ ; १३७, ५ ; विक्रमो० १२, १७ ; २२, १२ ; ३१, १) ; विडवि = विटपिन् (पाइय० ५४) ; अ०माग० और जै०महा० में सुमिण और उसके साथ-साथ सुविण ; जै०महा० में सुमिणग और इसके साथ-साथ सुविणग ; सिमिण और इसके साथ-साथ महा० सिविण, शौर० और माग० सिविणअ=पाली सुपिन= संस्कृत स्वप्न (§ १७७) । यह ध्वनि-परिवर्तन प्रायः पूर्ण रूप से अ०माग० तक ही सीमित है और इसका स्पष्टीकरण म तथा व के परस्पर स्थानपरिवर्तन से हो जाता है (§ २५१ और २६१) ।

§ २४९—शौर० पारद्धि (= आखेट : विड० २३, ९) जिसे हेमचन्द्र १, २३५ में और नारायणदीक्षित विद्वदालम्बिका २३, ९ की टीका में = पापधि बताते हैं = प्रारद्धि ; इसका समानार्थक पारद्ध (देशी० ६, ७७), जो 'पूर्वकृतकर्मपरिणाम' और 'पीडित' अर्थ का श्रोतक है = प्रारद्ध ।

§ २५०—जिस प्रकार ष (§ २४८) वैसे ही कभी-कभी व भी म रूप धारण कर लेता है : कवन्ध = कवन्ध (वर० २, १९ ; हेच० १, २३९ ; मार्क० पन्ना १६) । हेच० १, २३९, मार्क० पन्ना १६, पिछल द्वारा संपादित प्राकृतमंजरी, डे ग्रामाटिकस प्राकृतिकस, पेज १४ में बताया गया है कि इसका एक रूप कर्ध भी होता है, जो अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० से निकला है, इसलिए यह मानना होगा कि कर्ध का व लघुप्रत्ययनंतर यकार है । महा०, जै०महा० और अप० कवन्ध के उदाहरण मिलते हैं (§ २०१), जो रूप मार्क० पन्ना ६७ के अनुसार शौर० में भी सदा पाया जाता है । —समर = शबर (हेच० १, २५८), किंतु महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में सवर है ; महा० और अ०माग० में स्त्रीलिङ्ग सवरी है (§ २०१) । जै०महा० माहण जिसे वेवर^१, ए. म्युलर^१, याकोबी^१, लीयमान^१ ; एस. गौल्दमिच^१, आरकोली^१ और होएर्नले^१ = ब्राह्मण बताते हैं, भाषाशास्त्र की दृष्टि से यह समता अशुभव है । अ०माग० और जै०महा० में बम्भ = ब्रह्मन्, बम्भयारि = ब्रह्मचारिन्, बम्भणय = ब्राह्मण्यक, बम्भलोय = ब्रह्मलोक आदि-आदि (§ २६७) के रूपों के अनुसार ब्राह्मण शब्द का प्राकृत बम्भण होना चाहिए था क्योंकि ऊपर इसी प्रकार का ध्वनिपरिवर्तन का क्रम है । और ऐसे उदाहरण भी मिलते हैं, अ०माग० और जै०महा० में बंभण (उत्तर० ७४८ ; ७५३ और उसके बाद ; आव०एल्लें० १८, १५ ; एल्लें० ; कालका०), अ०माग० में सुवम्भण आया है (पण्हा० ४४८) । कभी-कभी ये दोनों शब्द एक साथ मिलते हैं, जैसा औसगेवैल्ले एल्लेंलुगन १, ७ में माहणस्स रूप है और १, ८ में बम्भणेण लिखा है ; कालका० २७६, २५ में बम्भणरूव है किंतु दो, ५०८, १९ में माहणरूवग है । अ०माग० प्रायः

सर्वत्र माहण का व्यवहार करती है^६ (उदाहरणार्थ, आचार० २, १, १, १२ ; २, १ ; ३ ; ११, ९ ; २, २, १, २ ; २, ८ और ९ ; २, ६, १, १ ; २, ७, २, १ ; २, १५, २ ; ४ और ११ ; सूय० १७ ; ५६ ; ७४ ; १०५ ; १०६ ; ११३ ; ११८ ; ३७३ ; ४१९ ; ४६५ ; ४९५ ; ५५३ ; ६२० ; ६४२ और उसके बाद ; विवाह० ११५ ; ११९ ; ३४३ ; विवाग० १५२ और उसके बाद ; ओव० ; कण०), महामाहण है (उवास०), अ०माग० और जै०महा० में क्वालिग माहणी है (आचार० २, १५, २ ; नायाध० ११५१ ; विवाह० ७८८ ; कण० ; आव०एत्स० १२, १), माहणत्त = ब्राह्मणत्व (उत्तर० ७५६) है। मैं इस सम्बन्ध में संस्कृत शब्द मख (=यज्ञ) को अधिक उपयुक्त मानता हूँ, मख का अर्थ होता है यज्ञ-सम्बन्धी, इसलिए मेरे विचार से ऋमाखन = 'यज्ञ करानेवाला पुरोहित'।

१. भगवती १, ४१०, नोट-संख्या ५। — २. बाइब्रेगे पेज २९। — ३. कल्पसुक्त और औसरोवैल्ले एत्सैलुंगन में यह शब्द देखिए। — ४. औपपातिक सूत्र में यह शब्द देखिए। — ५. प्राकृतिका० पेज १५। — ६. क्रिटिशे स्टुडिएन पेज २२१, नोटसंख्या ८ के साथ। — ७. उवासगद्साओ, अनुवाद पेज १२०, नोटसंख्या २७१। — ८. इस संबंध में उत्तरज्जयणसुक्त ७४८ की तुलना करें जिसमें आया है 'जे लोए शम्भणो बुत्तो...तं वयं वम माहणं'।

§ २५१—शब्द के भीतर का म अप० में वँ हो जाता है (हेच० ४, ३९७) : कवँल और उसके साथ-साथ कमल है (हेच० ४, ३९७) ; भवँर और उसके साथ-साथ भमर है (हेच० ४, ३९७) ; नीसारँण = निःस्तामान्य (हेच० ४, ३४१, १) ; पवारँण = प्रमाण (हेच० ४, ४१९, ३), इसके साथ-साथ पमाण (हेच० ४, ३९९, १) चलता है ; भँवइ = भ्रमति (हेच० ४, ४०१, २) ; वज्रवँ = वज्रमय (हेच० ४, ३९५, ५) ; सवँ = सम (हेच० ४, ३५८, २) ; सुवँरहि और इसके साथ-साथ सुमरि = स्मर (हेच० ४, ३८७)। यह ध्वनिपरिवर्तन अन्य प्राकृत भाषाओं और कुछ अंश में स्वयं अप० में घुँघला हो गया है, क्योंकि या तो अनुनासिक के बाद का व वा इससे भी अधिक स्थलों पर व से पहले का अनुनासिक छुत हो गया है। परिणाम यह हुआ है कि इसका केवल वा व शेष रह गया है। इस प्रकार हेमचन्द्र १ ; १७८ के अनुसार म् के स्थान पर अणिउंतअ = अतिमुक्तक में अनुनासिक आ गया है (§ २४६) ; काँउअ = कामुक ; चाँउण्डा = चानुण्डा ; जँउणा = यमुना। वर० २, ३ ; क्रम० २, ५ और मार्क० पत्रा १४ के अनुसार यमुना के म की विच्युति हो जाती है और इस प्रकार महा०, अ०माग० और जै०महा० में जउणा है (गउड० ; हाल ६७१ की टीका में यह शब्द देखिए ; कंस० ५५, ५ ; प्रबन्ध० २७, २ ; टाणग० ५४४ ; विवाग० २०८ ; द्वार० ४९५, २० ; तीर्थ० ४, ८)। अधिकांश हस्तलिपियों में हाल ६७१ में जमुणा पाया जाता है तथा शौर० में भी यही रूप है (विक्रमो० २३, १३ ; ४१, ३)। महा०, अ०माग० और जै०महा० में शुद्ध लिपि जँउणा होना चाहिए (§ १७९)। काँउअ के स्थान पर महा० और शौर० में कामुअ है (हाल ; मृच्छ० २५, २१ ; ७१, ६ ; विक्रमो० २३, १८ ; ३१, १४),

जै०महा० में कामुय भी मिलता है (एत्से०) ; चाँउण्डा के स्थान पर और० में चामुण्डा है (मालती० ३०, ५ ; कर्पूर० १०५, २ ; १०६, २ ; १०७, १) । महा० में कुमरी के लिए कुमरी रूप जो =कुमारी है, अशुद्ध है (हाल २९८) और वेबर के हाल^१ भूमिका के पेज ६१ श्लोक २९८ की टीका में अन्य शब्दों पर जो लिखा गया है वह भी देखिए । अप० में थाउ^२ = स्थामन् में यही ध्वनि-परिवर्तन माना जाना चाहिए (हेच० ४, ३५८, १ ; पाठ में थाउ है), टीकाकारों के अनुसार इसका अर्थ 'स्थान' है । क्रम० ५, ९९ में थाम स्थनि है । इसके अतिरिक्त भमुहा से जो भो^३ हा निकला है (पिंगल २, ९८ ; पाठ में भोहा है ; एस० मौलदस्मिन् भमुहा ; § १२४ और १६६ की तुलना कीजिए) और हणुआ = हनुमान (पिंगल १, ६३ अ; पाठ में हणुआ है) में भी यही ध्वनि-परिवर्तन है । —अ०माग० अणवदग्मा, अ०माग० और जै०महा० अणवयग्मा = पाली अनमत्तग्मा = अनमदग्म^४ (सूय० ४५६ [पाठ में अणोवदग्मा है] ; ७८७; ७८९; ८६७; टाण्ग० ४१ और १२९ ; पण्डा० २१४ और ३०२ ; नायाध० ४६४ और ४७१ ; विवाह० ३८ ; ३९ ; १६० ; ८४८ ; ११२८ ; १२९० ; १३२४ ; उत्तर० ८४२ ; एत्से०) में म के स्थान पर व बैठ गया है ; इसका संबंध नम् धातु से है, इसके महा०, जै०महा० और अप० रूप में भी कभी-कभी व मिलता है ; णवइ (हेच० ४, २२६) ; महा० ओणविअ = अवचनमित = अवचनत (हाल ६३७) ; जै०महा० में नवकार = नमस्कार (एत्से० ३५, २३ ; २५ ; २७ और २९) ; अ०माग० विप्पणवन्ति = विप्रणमन्ति (सूय० ४७२) ; अप० णवहि^५ = नमन्ति (हेच० ४, ३६७, ४), णवन्ताह^६ = नमन्ताम् (हेच० ४, ३९९) । अधिकांश में नम् सभी प्राकृत भाषाओं में म बनाये रहता है । अहिचण्णु (हेच० १, २४३) और इसके साथ-साथ अहिमण्णु (हेच० १, २४३ ; ३४, १२ ; ६४, १६) रूप मिलते हैं ; अप० में रवण्ण = रमण्य (हेच० ४, २२२, ११) ; अ०माग० में वाणवन्तर^७ और इसके साथ-साथ साधारण प्रचलित वाणमन्तर पाये जाते हैं (नायाध० ११२४ ; टाण्ग० २२२ ; भग० ; ओव० ; कप्प०) । —शब्द के आरंभ में भी कभी-कभी म का व हो जाता है : अ०माग० में वीमंसा = मीमांसा (सूय० ५९ ; टाण्ग० ३३२ और उसके बाद ; नंदी० ३५१ ; ३८१ ; ३८३ और ५०५), वीमंसय = मीमांसक (पण्डा० १७९)^८ ; वंजर (हेच० २, १३२) और इसके साथ-साथ मंजर (§ ८१ ; ८६) रूप मिलते हैं [=मार्जार । -अनु०] ; महा०, जै०महा० और अप० वम्मह = मम्मथ (वर० २, ३९ ; चंड० ३, २१ ; हेच० १, २४२ ; क्रम० २, ४५ ; मार्क० पक्षा १८ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; कर्पूर० ३८, ११ ; ४७, १६ ; ५७, ६ ; विद्ध० २४, १२ ; धूर्त० ३, १३ ; उन्मत्त० २, १९ ; एत्से० ; पिंगल २, ८८), पद्य में माग० में भी यही रूप आया है (मृच्छ० १०, १३ ; पाठ में वम्मह है ; गोडबोले के संस्करण में २८, ४ की नोट सहित तुलना करें), किंतु और० में मम्मध^९ रूप है (शकु० ५३, २ ; हास्या० २२, १५ ; २५, ३ और १४ ; कर्पूर० ९२, ८ ; मालती० ८१, २ ; १२५, २ ; २६६, ३ ; नागा० १२, २ ; प्रसन्न० ३२, १२ ; ३६, १८ ; ८४, ३ ; हृषम० २९, १९ ; ३८, ११ ; ४२, ११ ; ४९, ९ ;

५१, १० ; पार्वती० २४, १५ ; २६, २३ ; २८, ५ ; ३०, १७ ; बाल० १३५, १० ; कर्ण० ३०, ५ ; अनर्घ० २७०, ८ आदि-आदि) । व्यंजन समूह के भीतर म का व हो जाने के विषय में § २७७ और ३१२ देखिए । आस्कोली कृत क्रिटिशो स्टुडिएन, पेज २०० और उसके बाद की तुलना कीजिए । महा० और अप० भस्सल (= भैवर : हाल ; कर्पूर० १०, ७ ; ८ ; ६४, ५ ; हेच० ४, ४४४, ५) ; हेच० १, २४, ४ और २५४ ; देशी० ६, १०१ के अनुसार 'भ्रमर' से नहीं निकला है और नहीं वेवर' के अनुसार भ्रंश धातु से कोई संबंध रखता है परंतु भस्सन् (= राख), भस्सद् (= गुदा-द्वार) और भस्त्रा के साथ-साथ (= धौंकनी) भस् धातु जिसका अर्थ ध्वनि के साथ धौंकना है, उससे निकला है अर्थात् 'अस्पष्ट ध्वनि करनेवाले' के रूप में भौरे का नाम है । यह रूप संस्कृत में भी ले लिया गया है ।

१. इस शब्द का ठीक अर्थ जो विवाहपक्षि १९१ को छोड़कर अन्यत्र 'संसार' शब्द का पर्याय है, इसका शब्दार्थ है 'जिसका आरंभ अपने पथ से सुझता नहीं' = 'जिसका आरंभ अपने पथ से बदलता नहीं' = अनंत । याकोबी ने तम् का ठीक अर्थ पकड़ा है, औसगेवैस्ते एसेलुंगन में यह शब्द देखिए, इसका और अर्थ अशुद्ध है । बे. वाइ. ३, २४५ में पिशल का मत भी अशुद्ध है । टीकाकार इस शब्द का अर्थ अनंत, अपर्यंत और अपर्यवसान करते हैं और अवदग्ग तथा अवमग्ग को देशी शब्द बताते हैं जिसका अर्थ 'अंत' है, इस प्रकार वे इस शब्द को दो भागों में विभक्त करते हैं : अण् + अवदग्ग । — २. लौघमान द्वारा संपादित औपपातिक सूत्र में वाणमन्तर शब्द देखिए । — ३. टीकाकार इस शब्द का अर्थ विमर्श और विमर्शक करते हैं । — ४. भारतीय संस्करणों में सदा मम्मह रूप लिखा मिलता है । उनमें शौर० में कभी-कभी अशुद्धि के कारण वम्मह भी मिलता है (बाल० २४, ११ ; २४२, ४ ; विद्० २३, ९ ; ९९, ८ ; रुक्मिणी० १९, १० ; २०, ७ ; २८, ६ ; ३०, १४ ; महिला० १२२, १८ ; १२४, ३ ; १५८, १९ आदि-आदि), इसके ठीक विपरीत महा० में मम्मह आता है (अच्युत० ५८ ; हाल ३२७ और ५७६ में अशुद्धि के कारण यह रूप आया है [इस ग्रंथ में इस शब्द की तुलना कीजिए]) । पी. गौल्डस्मिथ अपने ग्रंथ स्पेसिमेन, पेज १० में भूल से वम्मह रूप लिखना चाहता था । — ५. हाल ४४४ की टीका । — ६. पिशल कृत वैदिशो स्टुडिएन २, ६३ । — ७. हेच० १, २४४ पर पिशल की टीका ।

§ २५२—माग०, पै० और चू०पै० को छोड़ अन्य प्राकृत भाषाओं में शब्द के आरंभ में आनेवाला य ज बन जाता है (वर० २, ३१ ; चंड० ३, १५ ; हेच० १, २४५ ; क्रम० २, ३८ ; मार्क० पन्ना १७) : महा०, अ०माग०, जै०महा०, जै० शौर० और दाक्षि० में ? (मृच्छ० १०१, ९ ; १०२, २१ ; १०३, १५ ; १०५, ७) । दक्की और अप० में जइ रूप है, शौर० और आव० में भी (मृच्छ० १०५, ३) जदि = यदि, किंतु माग० में यइ, यदि रूप हैं ; महा०, अ०माग०, जै०महा० और आव० में (मृच्छ० १००, १२) । अप० जह, जै०शौर० जध, शौर० और दाक्षि० (मृच्छ०

२०५, २१) जथा = यथा, किन्तु माग० में यथा रूप है (§ ११३); महा०, अ०माग० और जै०महा० में जक्ख = यक्ष (गठ०; हाल; कर्पूर० २६, १; आचार० २, १, २, ३; सूय० ६७४; पणव० ७५; ठाण० ९० और २२९; नायाध०; ओव०; आव०एत्ते० १३, २५ और इसके बाद; एत्ते०); जै०शौर० जदि = यत्ति (पव० ३८३, ६९); महा०, अ०माग०; जै०महा० और अप० जूह, शौर० जूध = यूथ (§ २२१); महा०, अ०माग०, जै०महा०, शौर० और अप० जोव्वण = यौवन (§ ९०); अ०माग० और जै०महा० जारिस और पै० यातिस = यादश, शौर० में जादिसी = यादशी (§ २४५)। शब्द के भीतर वही परिवर्तन होता है, जब वह § ९१ के अनुसार महा०, अ०माग०, जै० महा०, जै०शौर०, दाक्षि० और अप० में द्वित्व रूप ग्रहण कर लेता है (वर० २, १७; चंड० ३, २५; हेच० १, २४८; क्रम० २, ३६ और ३७; मार्क० पञा १६) जैसा कि अ०माग०, जै०महा० और अप० में दिज्जइ, जै०शौर० में दिज्जदि = दीयते किन्तु पै० में तिथ्यते रूप है, शौर० और माग० में दीअदि है (§ ५४५); अ०माग० और जै०महा० में होज्जा = भूयात्, अ०माग० में देज्जा = देयात्, अहिट्टेज्जा = अधिष्टेयात् और पहेज्जा = प्रहेयात् (§ ४६६); महा०, अ०माग० और जै०महा० में करणिज्ज = करणीय, किन्तु शौर० में करणीअ रूप है। अ०माग० में वन्दणिज्ज किन्तु शौर० में वन्दणीअ रूप मिलता है (§ ५७१); अ०माग० में अंगुलिज्जक = अङ्गुलीयक (नायाध०; पाठ में अंगुलेज्जक रूप है; ओव०; कप्प०); अ०माग० और जै०महा० में कञ्चुज्ज = कञ्चुकीय (कमरे की देख-भाल करनेवाला; विवाह० ७९२; ८००; ९६३; ९६६; राय० २८९; नायाध० § १२८; ओव०; आव० एत्ते० ८, ८); अ०माग० कोसेज्ज = कौशेय (ओव०); अ०माग० गोवेज्ज = गौवेय (उत्तर० १०८६; नायाध०; ओव०; कप्प० [पाठ में गोविज्ज है]); अ०माग० और जै०महा० नामधेज्ज = नामधेय (आचार० २, १५, ११, १५; नायाध० § ९२; ११६; पेज १२२८ और १३५१; पाठ में नामधिज्ज है; पण्डा० ३०३ और ३२७; ओव० § १६; १०५ और १६५; निर-या०; कप्प०; आव० एत्ते० १०, २)। शब्द के भीतर आने पर § १८६ के अनु-सार य की विच्युति हो जाती है। माग०, पै० और चू०पै० में शब्द के आरम्भ और मध्य में य बना रहता है, अ०माग० में शब्द के आदि में केवल तब बना रहता है इसका द्वित्व हो जाता है (हेच० ४, २९२); माग० में युग = युग (हेच० ४, २८८); यादि = याति, यथाशल्लव = यथास्वरूप, याणवत्त = यानपत्र (हेच० ४, २९२); युत्त = युक्त (हेच० ४, ३०२); यक्ष = यक्ष (रुद्रट के काव्यालंकार २, १२ की टीका में नमिसाधु); यथा - यथा, ययं = यद्-यद्, यधस्तं [पाठ में यधस्तं है] = यथार्थम् (ललित० ५६६, ५; ८ और ९ शब्द के भीतर; अलक्षिक्यमाण = अलक्ष्यमाण, पेक्षिक्यन्दि और पेक्षिक्यसि [पाठ में पेक्षिक्यसि है] = प्रेक्ष्यन्ते और प्रेक्ष्यसे, याणिय्यादि = ज्ञायते (ललित० ५६५, ७; १३ और १५; ४६६, १)। जैते ज के विषय में वैसे ही (§ २३६) वहाँ भी हस्तलिपियाँ इस नियम

की अशुद्ध पुष्टि नहीं करती। पै० में युक्त = युक्त, यातिस, युम्हातिस और यद् = यादश, युष्मादश और यद् (हेच० ४, ३०६; ३१७ और ३२३) शब्द के भीतर: गिथ्यते = गीयते, तिथ्यते = दीयते, रमिथ्यते = रम्यते, पढिथ्यते = पठ्यते, हुवेथ्य = भवेत् (हेच० ४, ३१५; ३२० और ३२३); चू० पै० में नियोजित = नियोजित (हेच० ४, ३२५; ३२७ की भी तुलना कीजिए)। दोगा = युग्म के विषय में § २१५ और येव = एव के विषय में § ३३६ देखिए।

§ २५३—जैसा न के व्यवहार में (§ २२४), वैसे ही य के प्रयोग में भी पल्लवदानपत्रों में माकें का भेद दिखाई देता है। नीचे दिये शब्दों में यह शब्द के आदि में बना रह गया है:— याजी (५, १);—प्युत्ते = प्रयुक्तान् (५, ६);—यसो = यशस् (६, ९); योल्लक (१६, ३१); यो = यः (७, ४६); इसके विपरीत ७, ४४ में जो रूप आया है और—संजुत्तो = संयुक्तः (७, ४७)। विजयबुद्धवर्मन के दानपत्रों में युव- आया है (१०१, २)। शब्द के मध्य में सरल य पल्लव और विजयबुद्धवर्मन के दानपत्रों में अपरिवर्तित रह गया है: पल्लवदानपत्र में—वाजपेय—(५, १); विसये = विषये (५, ३); नेयिके = नैयिकान् (५, ६);—आयु = आयुस्—, विजयवेजयीके = विजयवैजयिकान् (६, ९);—प्यदायिनो = प्रदायिनः (६, ११); आत्तेय- = आत्रेय- (६, १३); संविनयिकम् (६, ३२); विसय- = विषय- (६, ३५); आपिठ्ठीयं = आपिठ्ठ्याम् (६, ३७); भूयो = भूयः (७, ४१); वसुधाधिपतये = वसुधाधिपतीन् (७, ४४); अजाताये = अ० माग० अज्जत्ताए (कप्प०; टाण्ग० २; एस [S.] ६, ७) = अद्यत्वाय (७, ४५)^१; सहस्साय = सहस्राय (७, ४८); विजयबुद्धवर्मन के दानपत्रों में: विजय (१०१, १ और ३); नारायणस्स, आयुं, वद्धनीयं (१०१, ८); गामेयिका (१०१, १०; एपिग्राफिका इण्डिका १, २ नोटसंख्या २ की तुलना कीजिए); परिहरयं (१०१, ११; एपिग्राफिका इण्डिका १, २ नोटसंख्या २ की तुलना कीजिए)। द्वि य के विषय में पल्लवदानपत्रों के विषय में वही भेद दिखाई देता है जो शब्द के आरम्भ में य के विषय में देखा जाता है: ६, ४० में कारेय्य और कारवेज्जा = कुर्यात् और कारयेत् साथ-साथ आये हैं; ७, १ में कारेय्याम = कुर्याम, किन्तु ७, ४६ चट्टेजा = वर्तयेत् और ७, ४८ में होज = भूयात्^२। अजाताये में य का जैसा कि § २८० में साधारण नियम बताया गया है ज्ञ हो जाता है; गोलसमंजस, अगिसर्यंजस, दत्तजस, दामजस, सालसमजस और अगिसमजस (६, १२; १३, २१; २३; २७ और ३७), र्य नियमानुसार ज्ञ हो गया है, यदि व्यूलर ने अज- = आर्य की समता ठीक बैठावी हो तो^३ किन्तु नंदिजस और सामिजस (६, २१ और २६) ध्वनि के अनुसार व्यूलर के मत से = नंदार्यस्य और स्वाम्या-र्यस्य नहीं हो सकते अपितु = नंदिजस्य और स्वामिजस्य है। इस प्रकार के अन्य शब्दों के लिए भी ज्ञ माना जाना चाहिए।

१. लौघमान का यह स्पष्टीकरण ठीक है; ना० ने० वि० गो० १८९५, २११

में पिशाल का मत अशुद्ध है। — २. एपिग्राफिका इंडिका १, २ और उसके बाद व्यूलर के मत की तुलना कीजिए। — ३. एपिग्राफिका इंडिका १, २।

§ २५४—अ०माग० परियाग=पर्याय में भासमान होता है कि य के स्थान पर ग हो गया है (आचार० २, १५, १६; विवाह० २७०; विवाह० १३५; १७३; २२०; २२३; २३५; २४९; ७९६; ८४५; ९६८; ९६९; नावाध० १२२५; उवाच०; ओव०), इसके साथ परियाय भी चलता है (उवाच०; ओव०)। होएर्नले के अनुसार (उवाच० में यह शब्द देखिए) परियाग=पर्यायक, इसमें § १६५ के अनुसार सन्धि हुई है और इसका पथ में प्रयोग सर्वथा असम्भव है। मेरा अनुमान है कि परियाग=परियाच और इसमें § २३१ के अनुसार च के स्थान पर ग बैठ गया है। इसका प्रमाण अ०माग० और जै०महा० पञ्जव=पर्याय से मिलता है। इसी प्रकार अ०माग० नियाग (आचार० १, १, ३, १; सूय० ६६५ [पाठ में गियाग है])=न्याच जो न्याय के लिए आया है; टीका में इसका अर्थ=मोक्ष-मार्ग, संयम और मोक्ष। — कइअच=कतिपयम् में (हेच० १, २५०) संस्कृत^१ और पाली^१ में होता है, य और च में स्थानपरिवर्तन हो गया है; अ०माग० और जै०महा० पञ्जव = पर्याय (§ ८१); अ०माग० तावत्तीसा = त्रयस्त्रिंशत्, इन प्राकृतों में तावत्तीसगा और तावत्तीसया=त्रयस्त्रिंशकाः (§ ४३८); अप० आवइ = आयाति (हेच० ४, ३६७, १, ४१९, ३), आवहि (हेच० ४, ४२२, १) और आव [गौल्दस्मिन्त ने आउ रूप दिया है] = आयाति (पिगल २, ८८)^१; अप० मे गाव [गौल्दस्मिन्त ने गाउ रूप दिया है] = गायन्ति (पिगल २, ८८), गावन्त रूप भी मिलता है (पिगल २, २३०); इनके अतिरिक्त अवश्य कर्त्तव्य सूच क क्रिया के रूप में अप० में -एवा, -एँवउँ, -इएँवउ, जैसे -सोएवा = स्वपेय्य (§ ४९७), जगोघा = जाग्रेय्य में भी य के स्थान पर व पाया जाता है, ऐसा ही करिएँवउँ = कर्केय्यकम् कर्मवाचक रूप है (§ ५४७), सहेदुँ = सहेय्यकम् भी ऐसा ही है (§ ५७०)। नीचे दिये गये शब्दों में गौण य के स्थान पर व आ गया है : अ० माग० **मुख** ***मुख** के स्थान पर आया है और = **मुख** (पृष्ठा० ५१२; विवाह० ११०२; ओव०; कप्प० [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]), **मुखी** = **मुखी** (ओव०), इसका महा० और शौर० में **मुख** रूप हो जाता है (पाइय० २६६; हाल; मृच्छ० ६९, २३)। **मुख** जनता के व्युत्पत्तिशास्त्र में **मु** + **ख** पर आधारित भी हो सकता है। य के स्थान पर गौण च का **प** भी हो जाता है : पै० में **हितय** = **हृदय** और **हितपक** = **हृदयक** (§ १९१), इस रूप में **व** का **य** हो गया है जैसा कि **गोचिन्त** = **गोचिन्द** और **केसव** = **केशव** (§ १९१)।

१. चाकरनागल कृत आल्टरिडिशे ग्रामाटीक § १८८ सी.। — २. ए. कून कृत वाइंगे पेज ४२ और उसके बाद; ए. म्युलर कृत सिम्प्लीकाइड ग्रैमर पेज ३० और उसके बाद। — ३. हेमचंद्र ४, ३६७, १ पर पिशाल की टीका; अवधानु (=जाना) और वैदिशे स्टुडिएन १ भूमिका पेज ६ की तुलना कीजिए।

§ २५५—पाली में न्हारु, ग्रीक नेउरौन और लैटिन नेर्बुस् मिलता-जुलता है। अ०भाग० और जै०महा० में न्हारु = स्नायु (टाणग० ५५; पण्हा० ४९; विवाह० ८९; ३४९; ८१७; जीवा० ६६; २७१; एत्ते०), अ०भाग० में न्हारुणी = स्नायुनी (आवार० १, १, ६, ५; सुय० ६७६)। समवायंगमुत्त २२७ में दो बार न्हारु रूप आया है। —यष्टि में य का ल हो गया है (वर० २, ३२; चंड० ३, १७अ पेज ४९; हेच० १, २४७; २, ३४; क्रम० २, ३९; मार्क० पन्ना १७); महा०, जै०महा० और अ०भाग० में लट्टी और लट्टि रूप मिलते हैं (हाल; रावण०; कर्पूर० ४४, ३; ४९, १२; ५८, ५; ६९, ८; ७३, १०; ८०, १०; विद्ध० ६४, ४; आवार० १, ८, ३, ५; २, ४, २, ११; सुय० ७२, ६; पण्हा० २८२; नायाध० § १३५; १३६; पेज १४२०; विवाह० ८३१; उवास०; ओव०; कप्प०; एत्ते०)। मार्क० पन्ना ६७ के अनुसार शौर० में केवल जट्टि रूप होता है और यह रूप वृषभ ३७, २ में है और मल्लिकामारुतम् १२९, १९ में, जहाँ पाठ में तणुयट्टी है तथा १९२, २२ में जहाँ ग्रंथ में हारयट्टी है इसी रूप से तात्पर्य है, किंतु राजशेखर शौर० में लट्टि का प्रयोग करता है (कर्पूर० ११०, ६; विद्ध० ४२, ७; ९७, ११; १२२, ३ [यहाँ हारलट्टी है]; बाल० ३०५, १०) और लट्टिआ रूप भी आया है (विद्ध० १०८, ३) जो महा० लट्टिआ से मिलता-जुलता है (चंड० ३, १७अ पेज ४९), अ०भाग० में लट्टिया है (आवार० २, २, ३, २)। साहित्य-दर्पण ७३, ५ जट्टि अशुद्ध है। पाली में इस शब्द के लट्टि और यट्टि रूप मिलते हैं। —हेच० १, २५० के अनुसार कइवाहं = कतिपयम् है और = पाली कतिपाहम् = संस्कृत कतिपयाहम् (§ १६७)। —महा० छाहा (= छाया; छाह; वर० २, १८; हाल), शौर० रूप सच्छाह (हेच० १, २४९; मृच्छ० ६८, २४) और महा० में छाही (= छाया; स्वर्ग; हेच० १, २४९; मार्क० पन्ना १९; देखी० ३, २६; पाइय० २३६; हाल; रावण०) = छाया नहीं है परंतु = छायायारवा = छायाका अर्थात् ये छात्रा और छात्री के लिए आये हैं जिनमें § १६५ के अनुसार संधि हुई है और § २०६ के अनुसार ह-कार आ बैठा है। 'कान्ति' के अर्थ में हेच० १, २४९ के अनुसार केवल छाआ रूप काम में लाया जाना चाहिए, जैसा कि महा०, शौर० और माग० में छाया का मुख्यतः छाआ रूप हो जाता है (गउड०; हाल; रावण०; कर्पूर० ६९, ५; मृच्छ० ९, ९; शकु० २९, ४; ५१, ६; विक्कमो ५१, ११; कर्पूर० ४१, २; माग० में: मुद्रा० २६७; २), अ०भाग० और जै०महा० में छाया रूप है (पाइय० ११३ और २३६; कप्प०; एत्ते०)।

§ २५६—माग० में र सदा ल का रूप ग्रहण कर लेता है (चंड० ३, ३९; हेच० ४, २८८; क्रम० ५, ८७; मार्क० पन्ना ७४, रुद्रट के काव्यालंकार २, ६२ पर नमिसाधु की टीका; वाग्भटालंकार २, २ पर सिंहदेवगणिन् की टीका) और दक्की

* लट्टि रूप हिंदी में आया है और यट्टि जट्टि बनकर बोटी रूप से कुमाउनी में और जेठा रूप से गुजराती में चलता है। कुछ विद्वानों के मत से यष्टि का आदि रूप व्यष्टि रहा होगा। —अनु०

में भी यही नियम है (§ २५)। इस प्रकार माग० में : लहशवशणमिलशुलशिलवि-
अलिदमन्दाललाविदहियुगे वीलयिणे = रभसवशनप्रसुरशिरोविचलितमन्दा-
रराजिताहियुगो वीरजिनः (हेच० ४, २८८); शायंभलीशलशिविल=शाकम्भ-
रीश्वरशिविर, विग्मंहलाअणलेशलशिलीणं = विग्रहराजनरेश्वरश्रीणाम्।
(ललित० ५६५, ६ और ११); णगलन्तल = नगरान्तर, दलिहचालुदत्ताह
अणुलत्ता = दरिद्रचारुदत्तस्यानुरक्ता, अन्धआलपूलिदः = अन्धकारपूरित,
ओवालिदशलील = अपवारितशरीर (मृच्छ० १३, ८ और २५; १४, २२;
१२७, २५); महालदनभाशुल = महारन्तभासुर, उदलभन्तल = उदराभ्यन्तर
(शकु० ११३, ३; ११४, १०); रामले पिअमत्ताल्लुहिलविअं = समरे प्रिय-
भर्तारमृधिरप्रियम् (वेणी० ३३, ८); बहुणलकदुक्खदालुणपलिणाये दुक्खले =
बहुनरकदुःखदारुणपरिणायो दुष्करः (चंड० ४२, ६) में सर्वत्र र का ल हो गया
है। —ढक्की में : अले ले = अरे रे; लुद्धु = रुद्ध; पलिवेविद = परिवेपित;
कुरु = कुलु; धालेदि = धारयति और पुलिस = पुरुष (§ २५)। —चंड० ३,
३८; क्रमदीश्वर ५, १०९ और वाग्मटालंकार २, ३ पर सिंहदेवगणिन् की टीका के
अनुसार पै० में भी र, ल में बदल जाता है : अले अले लुट्टलक्खसा = अरे अरे लुट्ट-
राक्षसाः (चंड०); चलण = चरण (क्रम० ५, १०९); छंकाल = झंकार (क्रम०
५, १०२; हलि = हरि (क्रम० ५, १११); लुद्ध = रुद्ध (एस०)। इसमें
नाममात्र सन्देह नहीं कि चंड०, क्रमदीश्वर और एस० ने पै० और चू० पै० में अदला-
बदली कर दी है (§ १९१ नोटसंख्या १)। हेच० ४, ३०४; ३०७; ३१४; ३१६;
३१९; ३२०, ३२१; ३२३ और ३२४ में जो उदाहरण दिये गये हैं उनमें सर्वत्र र
ही आया है; क्रमदीश्वर ५, १०९ में भी ऐसा ही है : उसर = उष्ट्र और कारिअ =
कार्य। हेमचन्द्र ४, ३२६ में इसके विपरीत यह सिखाता है कि चू०पै० में र के
स्थान पर ल आ सकता है : गोलीचलन = गौरीचरण, एकातसतनुथलं
लुद्धम् = एकादशतनुधरम् रुद्धम्, हल = हर (हेच० ४, ३२६); नल = नर,
सल = सरस् (त्रिवि० ३, २, ६४)। सिंहराज ने भी पन्ना ६५ में यही बात कही
है। किन्तु चू०पै० के अधिकांश उदाहरणों में र मिलता है, जैसे नगर, किरितट,
राच—, चच्चर, निच्छर, छच्छर, तमरुक, तामोतर, मधुर आदि (हेच० ४,
३२५); इसलिए हेच० ४, ३२६ के उदाहरण निश्चय ही एक तीसरी पैशाची बोली
से निकले हैं जिसे मार्कंडेय पांचाल नाम देता है (§ २७)। ऐसा अनुमान है कि
इसमें भी र का ल में ध्वनिपरिवर्तन उतना ही आवश्यक था जितना माग० और
ढक्की में।

§ २५७—माग०, ढक्की और पांचाल को छोड़कर अन्य प्राकृत भाषाओं में
(§ २५६) र का ल में परिवर्तन एक-दो स्थानों पर ही मिलता है और वह अनिश्चित
है। वर० २, ३०; हेच० १, २५४; क्रम० २, ३५; मार्कंडेय पन्ना १७ और
प्राकृतकल्पलता पेज ५२ में ये शब्द दिये गये हैं जिनमें यह ल आता है, ये आकृति-
गण हरिद्रादि में एकत्र किये गये हैं। इनके उदाहरण सब प्राकृत बोलियों के लिए

समान रूप से लागू नहीं होते । किसी में हलहा और किसी में हलही बोला जाता है (सब व्याकरणकार), महा०, अ०माग० और जै०महा० में हलिहा, महा० में हलिही, अ०माग० में हलिह (§ ११५) चलता है । महा०, जै०शौर० और शौर० में दलिह=दरिद्र* (सब व्याकरणकार; गउड० ८५९ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए; शब्दसूची में यह शब्द देखिए]; हाल; कत्तिगे० ४०४, ३८७; मृच्छ० १८, ९; २९, १ और ३; ५४, ३; ५५, २५; ७०, ७), दलिहदा रूप पाया जाता है (मृच्छ० ६, ८; १७, १८; ५४, १), किन्तु महा० में दरिहृत्तन रूप भी है (कर्पूर० १६, २), शौर० में दरिद्रदा भी आया है (मालवि० २६, १५), अ०माग० और जै०महा० में दरिहृ है (कण्व०; एत्से०), जै०महा० में दरिही=दरिद्रिन् है, दरिहिय भी मिलता है (एत्से०) । जहिट्टिल (सब व्याकरणकार), जहुट्टिल (हेच०) और अ०माग० में जुहिट्टिल है किन्तु शौर० और अप० में जुहिट्टिर=युधिष्टिर है (§ ११८) । महा०, जै०महा० और शौर० में मुहल=मुखर (सब व्याकरणकार; गउड०; हाल; रावण०; एत्से०; प्रबोध० ३९, ८) । अ०माग० और जै०महा० में कलुण=करुण (सब व्याकरणकार; आयार० १, ६, १, २; सूय० २२५; २७०; २७३; २८२; २८६; २८८; २८९ और २९१; नायाध०; ओव०; सगर ५, १५; एत्से०; इसमें सर्वत्र क्रियाविशेषण रूप कलुण है), इसके साथ-साथ जै०महा०, शौर० और अप० में करुण है (एत्से०; शकु० १०९, ९; विक्रमो० ६७, ११) तथा महा०, अ०माग० और जै०महा० में सदा करुण रूप है (=दया; गउड०; आयार० २, २, १, ८; २, ३, ३, १५ [यहाँ पाठ में अशुद्ध रूप कलुण- है]; सगर ५, १८; कालका०), महा० में करुणअ=करुणक (=दया; गउड०) । महा० में चिलाअ, अ०माग० चिलाय=किरात, अ०माग० में चिलाई=किराती, चिलाइया=किरातिका, इन रूपों के साथ-साथ शौर० में किराद, जै०महा० में किराय और महा० रूप किराअ 'शिव' के अर्थ में आते हैं (§ २३०) । महा०, अ०माग० और जै०महा० में फलिह=परिध, महा० और अ०माग० में फलिहा=परिखा (§ २०८); फालिहद=पारिभद्र (§ २०८) । वलुण=वरुण (हेच० १, २५४) किन्तु महा० में वरुण चलता है (हाल), शौर० में वारुणी रूप मिलता है (बाल० १३४, १३) । अ०माग० में अन्तलिषख=अन्तरिक्ष (आयार० २, १, ७, १; २, २, १, ७; २, ४, १, १३; २, ५, १, २० और २१; २, ७, १, ७; सूय० २९४ और ७०८; उत्तर० ४५६ और ६५१; दस० ६२९, ३३; नायाध० § ९३; उवास०), किन्तु शौर० में अन्तरिषख पाया जाता है (पाइय० २७; मृच्छ० ४४, १९; मालवि० २५, १४) । अ०माग० में रुइल=रुचिर (सूय० ५६५; सम० २५ [पाठ में रुइल्ल है]; ५९; पण्डा० २६९ और २८५; पण्णव० ११६; नायाध०; ओव०; कण्व०) । अ०माग० में लूह (आयार० १, २, ६, ३; १, ५, ३, ५; १, ६, ५, ५; १, ८, ४, ४; सूय० १६५;

* हिंदी की बोलचाल में दलिह रूप चलता है । दलिह और दलिही कुमावनी बोली में भी चलते हैं । —अनु०

१८५ ; ५७८ ; ६६५ ; पण्ठा० ३४८ और उसके बाद ; विवाह० २७९ और ८३८ ;
 ठाणंग० १९८ ; उत्तर० ५६ और १०६ ; ओव०), सुलूह (स्य० ४९७) और
 लुक्ख (आवार० १, ५, ६, ४ ; १, ८, ३, ३ ; २, १, ५, ५ ; स्य० ५९० ; ठाणंग० १९८ ;
 विवाह० १४७० और उसके बाद ; नायाध० १४७० और उसके बाद ; पणव० ८ ;
 ११ ; १२ ; १३ ; ३८० ; अणुओग० २६८ ; जीवा० २८ और २२४ ; उत्तर०
 १०२२ ; कप्प०) = रुक्ष ; लुक्खय (उत्तर० १०२८), लुक्खत्त (ठाणंग० १८८ ;
 विवाह० १५३१), लूहेइ और लूहत्ता (जीवा० ६१० ; नायाध० २६७ ; राय०
 १८५), लूहिय (नायाध० ; ओव० ; कप्प०), रुक्ख रूप अशुद्ध है (स्य० २३९)
 और अ०भाग० में भी सदा = रुक्ष (= वृक्ष : § ३२०) ; किंतु अप० में रुक्ख आया
 है (पिंगल २, ९८) और यह रूप जै०महा० में भी जब शब्दों का चमत्कार दिखाना
 होता है तो रुक्ख (= रुखे, के साथ) रुक्ख = वृक्ष (कप्पम० ३९) का मेल किया
 जाता है। नीचे दिये शब्दों में अ०भाग० में ल देखा जाता है : लाधा = राढा
 (आवार० १, ८, ३, २) और = राढा (आवार० १, ८३, १) और = राढाः
 (आवार० १, ८, ३, ३ ; ६ और ८ ; पणव० ६१ ; विवाह० १२५४) = शौर०
 राढा (कर्पूर० ९, ४) = संस्कृत राढा ; इसके अतिरिक्त परियाल = परिवार
 में (नायाध० § १३० ; पेज ७२४ ; ७८४ ; १२७३ ; १२९० ; १३२७ ; १४६०
 [पाठ में परियार है] ; १४६५ ; निर्या०), इसके साथ साथ परिवार
 भी चलता है (ओव० ; कप्प०) ल आया है ; सुमाल, सुकुमाल तथा
 इनके साथ साथ महा० सोमार और सोमाल तथा सुउमार, शौर० सुउमार,
 सुकुमार और जै०महा० सुकुमारया में ल अ०भाग० में आता है (§ १२३) ;
 संख्या शब्दों में अ०भाग० और जै०महा० में चत्तालीसं, अ०भाग० चत्तालीसा,
 जै०महा० चायालीसं, चालीसा—, अप० चालीस=चत्वारिंशत् और इस
 रूप के साथ अन्य संख्या शब्द जुड़ने पर भी ल आता है, जैसे अ०भाग० और जै०-
 महा० बायालीसं (= ४२), चउयालीसं और चोयालीसं (= ४४) आदि-
 आदि (§ ४४५) हैं। अ०भाग० में बहुधा परि का पलि हो जाता है, यह विशेष कर
 अत्यन्त प्राचीन बोलों में : उदाहरणार्थ पलिउञ्चयन्ति = परिकुञ्चयन्ति (स्य०
 ४८९), पलिउञ्चय=परिकुञ्चय (आवार० २, १, ११, १), पलिउञ्चय=
 परिकुञ्चन (स्य० ३८१) और अपलिउञ्चमाण=अपरिकुञ्चमान में (आवार०
 १, ७, ४, १ ; २, ५, २, १) ; पलियन्त = पर्यन्त (आवार० १, २, ४, १ और
 ४ ; स्य० १०८ और १७२) ; पलेइ=पर्येति (स्य० ४९५), पलिनति =
 परियन्ति (स्य० ९५ और १३४) ; पलियंक = पर्यंक (आवार० २, ३, १९
 और २० ; स्य० ३८६ ; ओव०), पलिक्खीण=परिक्षीण (स्य० ९७८) ;
 पलिच्छिन्न=परिच्छिन्न (आवार० १, ४, ४, २ ; स्य० ५६०), पलिच्छिन्दिय =
 परिच्छिद्य (आवार० १, ४, ४, ३ ; २, ५, २, ३ और ५), पलिओच्छिन्न =
 पर्यवच्छिन्न (आवार० १, ५, १, ३) ; पलिभिन्दियाणं=परिभिन्द्य (स्य०
 २४३) ; पलिच्छाण्ड = परिच्छादयति (आवार० २, १, १०, ६) ; पलिम-

हेजा=परिमर्दयेत् (आवार० २, १३, २); पलिउच्छूड = पर्युच्छुब्ध (§ ६६); संपलिमज्जमाण रूप भी है (आवार० १, ५, ४, ३)। इससे यह निदान निकलता है कि अ०माग० में अन्य प्राकृत भाषाओं से अधिक बार र के स्थान पर ल का प्रयोग पाया जाता है। इस बात में यह मागधी के समीप है और महा० से दूर है (§ १८)। हेच० १, २५४ के अनुसार जडर = जडर, वडर=वडर और णिट्ठुर=निट्ठुर के साथ साथ जडल, वडल और णटल भी बोला जाता है। अभी तक निम्नलिखित रूपों के उदाहरण मिलते हैं, महा० और शौर० में जडर (पाइय० १०२; गउड०; मृच्छ० ७२, १९); महा० में णिट्ठुर (गउड०, हाल; रावण०), अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० में निट्ठुर (पाइय० ७४; ओव०; एत्ते०; कत्तिगे० ४००, ३३३ [यहाँ पाठ में णिट्ठुर है])। हेच० १, २५४ और त्रिविक्रम० १, ३, ७८ में बताते हैं कि चरण का जब पाँव अर्थ होता है तब उसका रूप चलण हो जाता है अन्यथा चरण ही बना रह जाता है। भामह, मार्क० और प्राकृतकल्पलता में बिना अपवाद के चलण ही है। इस प्रकार महा०, अ०माग०, जै०महा०, शौर० और अप० में पाँव के लिए चलण ही है (पाइय० १०९; गउड०; हाल; रावण०; कपूर० ४६, ८; ५६, १; ५०, १; ६२, ८; उवास०; ओव०; कप्प०; कपम०; मृच्छ० ४१, ४ और १२; शकु० २७, ९; ६२, ६; ८४, १४; मालवि० ३४, १२; कपूर० २२, १; हेच० ४, ३९९)। अ०माग० में चरण का अर्थ 'जीवनयात्रा' भी है (नापाध०), अप० में इसका अर्थ 'श्लोक या कविता' का पाद भी (पिंगल १, २; १३; ७९; ८० आदि-आदि), साथ ही इसका अर्थ 'पाँव' भी होता है (पिंगल १, ४ अ; २२; ८५ अ; ११६; २, १८६)। सक्काल=सत्कार (हेच० १, २५४) के स्थान पर महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में केवल सक्कार के प्रमाण मिलते हैं (गउड०; रावण०; नापाध०; निरया०; कप्प०; एत्ते०; कालका०; शकु० २३, ८; २७, ६; मालवि० ४४, ४; ७०, २; ७२, २)। —इंगाल और इसके साथ साथ अंगार रूपों के लिए § १०२ देखिए, काहल और इसके साथ-साथ चलनेवाले रूप काअर के विषय में § २०७ देखिए और भसल के लिए § २५१ देखिए।

१. रूप के हिसाब से परियाल=परिवार को प्राथमिकता मिलनी चाहिए किन्तु अर्थ के हिसाब से यह=परिवार। — २. रावणवहो ६, ७; ८, २८ में चलण पढ़ा जाना चाहिए और ६, ८; १३, ४९ में चलण शुद्ध किया जाना चाहिए। — ३. कप्पसुत्त § ३६ में पहली पंक्ति के चलण के बाद दूसरी पंक्ति में चरण रूप लपा है। यहाँ चलण सुधारा जाना चाहिए। — ४. कपभ-पंचाशिका २८ में बंबह्या संस्करण के साथ चलणा पढ़ा जाना चाहिए। — ५. विक्रमोर्वशी ५३, ९ और ७२, १९ में बॉल्लेनसेन ने चरण रूप दिया है। द्राविडी संस्करण में पहले स्थान पर यह शब्द नहीं आया है, पण्डित अपनी हस्तलिपियों के अनुसार दूसरे स्थल पर चरण पढ़ता है (१२७, १)। विशाल यहाँ चलण पढ़ता है (३५८, १८)। यह रूप सुधार कर चलण पढ़ा जाना चाहिये।

§ २५८—अ०माग० तुडिय (आवार० २, ११, १४; पन्हा० ५१३; नायाध० ८७०; राय० २०; २१; ६०; ८०; निरया०; ओव०; कव्य०) टीकाकारों, याकोबी^१, ए० स्युलर^२, वारन^३ और लीयमान^४ के अनुसार = तूर्य है, किन्तु यह = तूर्य नहीं = *तुदित = तुन्न है जो तुडइ से निकला है (हेच० ४, ११६) = तुदति है जिसके द् का § २२२ के अनुसार मूर्धन्वीकरण हो गया है। संस्कृत तुड्, तोड़ी और तोड़िका (भारतीय संगीत के एक राग या रागिनी का नाम) तथा तोद्य और आतोद्य (= मजीरा)। —यह माना जाता है किडि और भेड = किरि और भेर (हेच० १, २५१) किन्तु ये = संस्कृत किटि और भेड^५ के। —अ०माग० पडायान (= पलान; जीन : हेच० १, २५२)। हेच० के अनुसार = पर्याण है, किन्तु यह § १६३ के अनुसार = *प्रत्यादान है; इस विषय में संस्कृत आदान (= जीन की झूलन या अलंकार) की तुलना कीजिए। —अ०माग० और जै०महा० कुहाड = कुठार में र के स्थान पर उ आ गया है, यही ध्वनिपरिवर्तन पिहड = पिठर में हुआ है (§ २३९)। —अ०माग० कणवीर* = करवीर (हेच० १, २५३; पाइय० १४६; पणव० ५२६; राय० ५२ और उसके बाद; पन्हा० १९४), कणवीर्य रूप भी पाया जाता है (पणव० ५२७ और उसके बाद), § २६० के अनुसार *कलवीर अथवा कलवीर से सम्भवतः यह भी संभव है कि इसका पर्यायवाची शब्द *कणवीर भी किसी ग्रंथ में मिल जाय। महा० में इसका रूप करवीर है (गडड०), माग० कलवील (मृच्छ० १५७, ५) है। § १६६ और १६७ के अनुसार कणवीर से कणेर निकला है (हेच० १, १६८), [यहाँ भंडारकर रिसर्च इन्स्टिट्यूट के १९३६ के संस्करण में, जो मेरे पास है, कणणेर रूप है। —अनु०]। हेमचंद्र बताता है : कणेर = कर्णिकार और ए०, बी०, सी०, ई० हस्तलिपियों तथा त्रिविक्रम १, ३, ३ में कणणेरों है (मेरी प्रति में हेमचंद्र भी कणणेरों रूप देता है; उसमें १, १६२ में कणणेरों और कणिणारों दो रूप हैं। —अनु०)। इसके अनुसार मेरे संस्करण में भी यही दिया गया है। किन्तु एक० हस्तलिपि और वंश्या संस्करण कणेरों पाठ है और मराठी, गुजराती, हिन्दी तथा उर्दू में कणेर का अर्थ जो दिया जाता है, किसी प्रकार ठीक नहीं है, क्योंकि कर्णिकार § २८७ के अनुसार साधारण ण के साथ कणिणार रूप ग्रहण कर सकता है इसलिए मालूम होता है कि हेमचंद्र ने स्पष्ट ही दो प्रकार के पौरो को एक में मिला दिया है। जै०महा० कणेरदत्त (एत्से०) = करवीरदत्त होगा। करवीर, करवीरक और करवीर्य मनुष्यों के नामों के लिए प्रसिद्ध हैं। कर्णिकार नामों में नहीं आता। कणेर को कर्णिकार से व्युत्पन्न करना^६ भाषाशास्त्र की दृष्टि से असंभव है।

१. यह शब्द कल्पसूत्र में देखिए। — २. बाइजैंगे पेज २८। — ३. निरयावलिआओ में यह शब्द देखिए। — ४. औपपातिक सूत्र में यह शब्द

* यह एक जंगली पौधा है जो कुमाऊँ के पहाड़ों में जंगली दशा में बरसात में होता है। इसका नाम एकवीर है। यह वैदिक शब्द है और कन्देव में जाया है। —अनु०

देखिए। — ५. हेमचंद्र १, २५१ पर पिशल की टीका। — ६. त्सा. डे. डौ. मौ. गो. ४७, ५७८ में याकोबी का मत।

§ २५९—संस्कृत किल के लिए बोली के हिसाब से किर रह गया है; महा०, जै०महा० और अप० में किर है (वर० ९, ५; हेच० २, १८६; क्रम० ४, ८३; गउड०; हाल; रावण०; एत्से०; पिगल १, ६०; हेच० ४, ३४९)। इसके साथ साथ जै०महा० में किल भी आया है (आव० एत्से० ८, ४५; एत्से०), शौर० में सदा यही रूप काम में आता है (मृच्छ० २, २४; शकु० २१, ४; ३०, १; ११६, ७; १५९, १२; विक्रमो० ५२, ४; ७२, १८; ८०, २० आदि-आदि)। भारतीय संस्करणों में जहाँ कहीं शौर० में किर रूप मिलता है जैसे कि प्रसन्नराघव ४६, ७; ४८, १२; १०१, ३; ११९, १२ वहाँ या तो पाठ अशुद्ध है या बोली में कुछ हेरफेर हो गया है। महा० इर जिसके साथ-साथ किर रूप भी काम में आता है (वर० ९, ५; हेच० २, १८६; क्रम० ४, ८३; गउड०; रावण०) § १८४ से स्पष्ट हो जाते हैं। हिर (हेच० २, १८६) का स्पर्शकरण § ३३८ में है। अन्यथा ल के स्थान पर र का प्रयोग बहुत ही कम होता है और कहीं-कहीं बोली में होता है; शौर० में फरअ = फलक (देशी० ६, ८२; कर्पूर० ८७, ६) है। अ०माग० में सरडुय = सलाटुक होता है (आयार० २, १, ८, ६); सामरी = शास्मली, इसके साथ-साथ अ०माग० में सामली रूप भी चलता है (§ ८८ और १०९)।

§ २६०—शब्द के आदि में नीचे दिये रूपों में ल का ण और न हो गया है; णाहल = लाहल (वर० २, ४०; हेच० १, २५६), इसके साथ-साथ लाहल भी है (हेच० १, २५६)। णंगल और अ०माग० नंगल = लांगल (हेच० १, २५६; क्रम० २, ४७; मार्क० पन्ना १८; पाइय० १२१ [पाठ में नंगल है]; आयार० २, ४, २, ११; पन्हा० २३४; दस० नि० ६४६, १०), इसके साथ-साथ लंगल रूप भी है (हेच०; मार्क०), नंगलिय = लांगलिक (ओव०; कप्प०)। अ०माग० में णंगुल = लांगुल (मार्क० पन्ना १८; जीवा० ८८३; ८८६ और ८८७), गोणंगुल रूप आया है (विवाह० १०४८), णंगूल = लांगूल (हेच० १, २५६), नंगूली = लांगुलिन् (अणुओग० ३४९), णंगोल भी पाया जाता है (नायाध० ५०२), णंगोली (जीवा० ३४५), णंगोलिय (ठार्णग० २५९; जीवा० ३९२ [यहाँ नंगोलिय है]), इनके साथ-साथ महा० में लंगूल चलता है (हेच० १, २५६; गउड०)। णोहल = लोहल (क्रम० २, ४७; मार्क० पन्ना १८), इसके साथ-साथ लोहल भी है (मार्क०)। यह बात ध्यान देने योग्य है कि अ०माग० के पाठों में शब्दों के आदि में अधिकांश में ण लिखा गया है। मार्कण्डेय पन्ना ६७ के अनुसार यह ध्वनिपरिवर्तन शौर० में कभी नहीं होता। पाली नलाट और इसके साथ-साथ ललाट के समान ही प्राकृत में णलाड रूप है (हेच० २, १२३), § १०३ के अनुसार महा० और अ०माग० में इसमें इ आ जाता है इसलिए णिलाड रूप होता है (रावण०; आयार० १, १, २, ५ [पाठ में निलाड है]; नायाध० १३१०; १३१२; पन्हा० २७३ [पाठ में निलाड और टीका में निडाल है]; विवाग० ९०

[टीका में निडाल है] ; १२१ ; १४४ ; १५७ ; १६९), महा० में बहुधा अंतिम वर्णों के परस्पर स्थान-विनिमय के कारण और § ३५४ के अनुसार णडाल (हेच० १, २५७ ; २, १२३ ; क्रम० २, ११७ ; मार्क० पन्ना ३८ ; गउड०), महा०, अ० माग०, जै०महा० और शौर० में णिडाल (अ०माग० और जै०महा० में कभी-कभी निडाल रूप मिलता है ; भाम० ४, ३३ ; हेच० १, २५७ ; हाल ; रावण० ; कर्पूर० ४८, ६ ; नायाध० ७५४ ; ७९० ; ८२३ ; विवाह० २२७ ; राय० ११३ ; जीवा० ३५१ ; ३५३ ; पण्डा० १६२ ; २८५ ; उवास० ; निर्या० ; ओव० ; आव० एत्से० १२, २७ ; एत्से० ; बाल० १०१, ६ ; २५९, ८ [पाठ में णिडोल है] ; चंडकौ० ८७, ८ ; महिका० १९५, ५) । अप० में णिडाला आया है (पिंगल २, ९८ ; पाठ में णिअला है) । ऐसी संभावना है कि शौर० रूप अशुद्ध हो । शौर० के लिए ललाड रूप निश्चित है क्योंकि इसका ध्वनिसाम्य ललाडे = लाडेसर से है (बाल० ७४, २१) ; यह रूप बालरामायण २७०, ५ ; वेणीसंहार ६०, ५ [पाठ में ललाट है ; इस ग्रंथ में णिडाल, णिडल और णिडिल शब्द भी देखिए] में भी देखिए । अ०माग० में लिलाड (राय० १६५) रूप अशुद्ध है । मार्कंडेय पन्ना ३८ में बताया गया है शौर० में लडाल और णिडिल रूप भी चलते हैं, (पार्वतीपरिणय ४२, १२ में [ग्लानर के संस्करण के ३३, ३१ में णिडल रूप आया है ; वेणीसंहार ६०, ५ में यह शब्द देखिए]) । यह रूप निटल, निटाल और निटिल रूप में संस्कृत में ले लिया गया है । महा० णाडाल (= ललाट में रहनेवाला : गउड० २९), णडाल से संबंध रखता है ; णिडाल का लोगों के मुँह में णेडाली (= शिरोभूषणभेद ; पट्टवाप्तिता : देशी० ४, ४३) बन गया । जम्पइ = जल्पति और इससे निकले अन्य रूपों में ल का म हो गया है (§ २९६) । —वै० और चू०पै० में शब्द के भीतर का लळ में बदल जाता है : धूलि = धूलि ; पाळक और बाळक = बालक ; मण्टळ = मण्डल ; लीळा = लीला ; सइळ = शैल (हेच० ४, ३२५-३२७) । उच्छळळन्ति भी (हेच० ४, ३२६) इसी प्रकार लिखा जाना चाहिए । § २२६ की तुलना कीजिए ।

१. कू. त्सा० ३५, ५७३ में वाकोबी ने मत दिया है कि णिडाल रूप ललाट से सीधा बिना किसी फेरफार के मिलाने में कठिनाई पैदा होती है ।

§ २६१—अप० में कभी-कभी व वँ में परिणत हो जाता है : एवँ = एव और इसका अर्थ है 'एवम्' (हेच० ४, ३७६, १ और ४१८, १) ; एवँइ = एव + अपि, इसका अर्थ है 'एवम् एव' (हेच० ४, ३३२, २ ; ४२३, २ ; ४४१, १ ; [मेरी प्रति में हेच० में एम्बइ रूप है । —अनु०]) । एवँहि, इदानीम् के अर्थ में वैदिक एवँ : है (हेच० ४, ३८७, ३ ; ४२०, ४) ; केवँ (हेच० ४, ३४३, १ और ४०१, १), किवँ (४, ४०१, २ और ४२२, १४), कथम् अर्थ में = केव (§ १४९ और ४३४ की तुलना कीजिए), केवँइ (हेच० ४, ३९० ; ३९६, ४) = कथम् अपि ; तेवँ (हेच० ४, ३४३, १ ; ३९७ और ४०१, ४), तिवँ (हेच० ४, ३४४ ; ३६७, ४ ; ३७६, २ ; ३९५, १ ; ३९७ और ४२२, २ [३६७, ४ में तिवँ रूप नहीं आया है, मेरी प्रति में यह रूप ३६७, ३ में है । —अनु०] ; तथा के अर्थ में = तेव,

तेवँइ रूप भी है (हेच० ४, ४२९, ४) ; जेवँ (हेच० ४, ३९७ ; ४०१, ४ ; क्रम० ५, ६ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]), जिवँ (हेच० ४, ३३०, ३ ; ३३६ ; ३४४ ; ३४७ ; ३५४ ; ३६७, ४ ; ३७६, २ ; ३९७ आदि-आदि; कालका० २७२, ३७ [पाठ में जिव है] ; [जिवँ रूप अनुवादक की प्रति में ३६७, ३ में है, जिवँ जिवँ और तिवँ तिवँ इस एक ही दोहे में हैं, इनके वर्तमान हिन्दी में ज्यों ज्यों और त्यों त्यों रूप मिलते हैं। —अनु०]) । यथा के अर्थ में = *येव और *यिव (§ ३३६) ; जावँ = यावत् (हेच० ४, ३९५, ३) ; तावँ = तावत् (हेच० ४, ३९५, ३) हैं । अप० में इस वँ का विकास पूर्ण म में हो गया है : जाम = यावत् (हेच० ४, ३८७, २ ; ४०६, १ ; वेताल० पेज २१७, संख्या १३) ; ताम = तावत् (हेच० ४, ४०६, १ वेताल पेज २१७, संख्या १३) ; जामँहि और मामँहि = यावद्भिः और तावद्भिः किन्तु इनका अर्थ = यावत् और तावत् (हेच० ४, ४०६, ३ ; एत्सं० ८६, १७ और उसके बाद [पाठ में जावहि तावहि है]) । जिन-जिन प्राकृत भाषाओं में म, व का प्रतिनिधित्व करता है उन-उन में व के विकास का यही क्रम माना जाना चाहिए : अजम = आर्जव (त्रिवि० १, ३, १०५)^१ ; ओहामइ (किसी से बढ़ जाना ; तुलः हेच० ४, २५) ; ओहामिय (अधिक तोला गया ; पाइय० १८७), इनके साथ-साथ ओहाइव (हेच० ४, १६०; इसका अर्थ = आक्रमण करना। —अनु०) और ओहाइय रूप देखने में आते हैं; यह ओहाइय = *ओहाविअ (= झुका हुआ मुख ; अधोमुख : देवी० १, १५८) = *अपभावति और अपभावित^१ । गमेसइ और इसके साथ-साथ गवेसइ = गवेपति (हेच० ४, १८९) । णीमी और इसके साथ-साथ णीवी = नीवी (हेच० १, २५९) । गुमइ और णिमइ वी धातु के रूप हैं (§ ११८) । शौर० में दमिल (मल्लिका० २९६, १४) = द्रविड, अ०माग० में दमिल्ला (विवाह० ७९२ ; राय० २८८) और दमिल्ली (नायाध० ; ओव०) = पाली दमिल्ली = संस्कृत द्रविडी, इनके साथ-साथ अ०माग० में दविल भी है (पण्डा० ४१), शौर० का दविड (मृच्छ० १०३, ६ ; विद्व० १७५, २) = द्रविड, महा० दविडी = द्रविडी (विद्व० २४, १२) । अ०माग० और जै०महा० का वेसमण = वैश्रवण (§ ६०) । कर्मवाच्य में गौण व का म में ध्वनिपरिवर्तन इसी क्रम से हुआ है : चिममइ और इसके साथ-साथ चिव्वइ चीव् धातु के रूप हैं और जै०महा० सुम्मउ तथा इसके साथ सुव्वइ, स्वप् धातु से निकले हैं (§ ५३६) ; इसके अतिरिक्त अ०माग० में भूमा = *भ्रुवा = भ्रूः, महा० भुमआ, अ०माग० भुमया, भुमगा और भुमहा = *भ्रुवका (§ १२४ और २०६) । —प और व के ध्वनिपरिवर्तन पहले व होकर म हो जाने के विषय में § २४८ और २५० देखिए ; म के स्थान पर व आ जाने के विषय में § २५१ और २७७ देखिए ; व के लिए ग आ जाने के विषय में § २३१ ; व के स्थान पर प के विषय में § १९१ तथा २५४ और य के लिए व ध्वनिपरिवर्तन पर § २५४ देखिए ।

१. हस्तलिपियाँ वँ के स्थान पर सदा म्ब लिखती हैं, कहीं-कहीं व भी मिलता है जो वँ के साथ-साथ सम्भवतः ठीक ही लगता है । —२. वे० बाइ०

६, ९४ में पिचल का मत । —३. एस० गौतमिमत कृत प्राकृतिका पेज १४ आर उसके बाद, इसमें वह भूल से अवभू मानता है । § २८६ की तुलना कीजिए ।

§ २६२—श, ष और स्-कार कभी जनता के मुंह से ह- रूप में बाहर निकलते हैं, विशेष करके दीर्घ स्वर और स्वरों के द्वित्व के बाद । वररुचि २, ४४ और ४५; चंड० ३, १४; क्रम० २, १०४ और १०५; मार्क० पन्ना १९ के अनुसार महा० में दशन् का श दशन् और उन संख्या शब्दों में, जिनके साथ यह दशन् जुड़ता है, निश्चय ही ह में परिणत होता है और व्यक्तियों के नाम में इच्छानुसार ह बन जाता है; हेच० १, २६२ के अनुसार ह की यह परिणति स्वयं संख्या-शब्दों में इच्छानुसार या विकल्प से है, इस मत की समी पाठ पुष्टि करते हैं । महा० दस (रावण० [इस ग्रन्थ में बहुधा दह मिलता है]; कर्पूर० ७३, ९; ८७, १), दह (कर्पूर० १२, ७); दस-कन्धर (गउड०; रावण०); दसकण्ठ, दहकण्ठ (रावण०); दहमुह, दहरह, दासरहि, दहवअण और दसाणण (रावण०) में इच्छानुसार स या ह है । अप० में भी ह है (पिंगल १, ८३ [एस० गौतमिमत ने यही दिया है]; १२३; १२५; १५६; २ १९६); दस (विक्रम० ६७, २०) भी है । अ०माग० और जै०महा० में केवल दस रूप है (§ ४४२) । मार्कण्डेय पन्ना ६७ के अनुसार शौर० में दशन् और चतुर्दशन् का श, स या ह रूप ग्रहण कर लेता है । इसके विपरीत नामों में स ही आता है तथा दश संख्यायुक्त शब्दों में स्वयं दशन् और चतुर्दशन् को छोड़ सब में ह आता है । दस मिलता है (कर्पूर० ७२, ३; प्रसन्न० १९, ५) और दह (रत्ना० २९२, १२) में; दसकन्धर रूप भी आया है (महावीर० ११८, ३), दासरध भी है (उत्तर० २७, ४ [पाठ में दासरह है]; बाल० १५२, १० [पाठ में दासरह है]; अनर्घ० १५०, १२ [पाठ में दासरह है]; दासरधि (अनर्घ० १५७, १० [पाठ दासरहि है]), दसमुह (महावीर० २२, २०; प्रसन्न० १४३, ६; बाल० २०, १५), दसाणण (बाल० ५७, २; १२३, १७; १२५, १०; १३९, १३), दसकण्ठ (बाल० १२२, १५; १४३, १७) रूप मिलते हैं । माग० और दक्की में केवल दश रूप है (मृच्छ० ११, १; ३२, १८; ३८, १७; १२१, २५; १२२, १९; १३३, २०; १३४, १३; दक्की में: मृच्छ० २९, १५; ३०, १; ३१; ४; ३२, ३; ३४, ९; १२; १७; ३५, ७; ३९, १३), माग० में दशकन्धल मिलता है (मृच्छ० १२, १३), माग० में दह (कलित० ५६६, ११) अशुद्ध है । दस संख्यायुक्त अन्य शब्दों में महा० और अप० में ह लगता है । अन्य प्राकृतों में स है (§ ४४३) । महा० और शौर० षैहमेत्त=ईदशमात्र, महा० तैह=तादश, जैह=यादश (§ १२२); अप० षह, केह, जैह और तेह तथा इनके साथ चलने वाले अइस, कइस, जइस और तइस = ईदश, कीदश, यादश और तादश (§ १२१ और १६६); अप० साह = शाद्वत (§ ६४) में भी श ने ह रूप ग्रहण कर लिया है । क्रमदीश्वर २, १०४ के अनुसार पलाश का पलाह हो गया है । उदाहरण रूप से महा०, अ०माग० और शौर० में पलास (गउड०; हाल;

कप्य० ; मृच्छ० १२७, २१) तथा माग० रूप पलाश (मृच्छ० १२७, २४) देखने में आते हैं ।

§ २६३—नीचे दिये गये उदाहरणों में ष ने ह रूप धारण कर लिया है : महा० में धणुह = *धनुष = धनुस् (हेच० १, २२ ; कर्पूर० ३८, ११ ; प्रसन्न० ६५, ५), धणुहो = धनुषः (बाल० ११३, १७) । — महा० पच्चूह = प्रत्यूष, इसका अर्थ है 'प्रातःकाल का सूर्य' (हेच० २, १४ ; देशी० ६, ५ ; पाइव० ४ ; हाल ६०६ [इस रूप के अन्य शब्दों के तथा टीकाकारों के अनुसार यह रूप पढ़ा जाना चाहिए]), किन्तु महा०, अ०माग०, जै०महा०, जै०शौर० और शौर० में पच्चूस रूप 'प्रातःकाल का सूर्य' के अर्थ में आया है (हेच० २, १४ ; पाइव० ४६ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; नायाध० ; कप्य० ; एत्ते० ; कत्तिगे० ४०३, ३७३ ; ३७५ ; शकु० २९, ७ ; मल्लिका० ५७, १६ ; विद्ध० ११५, ४) । — महा०, अ०माग० और जै०महा० पाहाण = पाषाण (चंड० ३, १४ ; हेच० १, २६२ ; कम्म० २, १०४ ; मार्क० पत्रा १९ ; गउड० ; हाल ; उवास० ; एत्ते०), जै०महा० में पाहाणग (एत्ते०) और इसके साथ-साथ पासाण रूप है (हेच० ; मार्क०), जो मार्क० पत्रा ६७ के अनुसार शौर० में सदा ही होता है । — अ०माग० विहण = भीषण और बीहणग = भीषणक ; महा० और जै०महा० में बीहइ (= भय करता है; विभेति का रूप है ।—अनु०), इनके साथ-साथ महा० और शौर० में भीसण रूप है जो=भीषण (§ २१३ और ५०१ । —अप० में एहो, एह और एहु=एष, एषा और *एषम् = एतद् (हेच० ४, ३६२ और शब्द सूची ; पिंगल १, ४ [बोल्लेनसेन विजयो० की टीका में पेज ५२७] ; ६१, ८१ ; २, ६४ ; विजयो० ५५, १६) । —अप० अक्खिँहि जो *अक्खिँसि से निकला है = *अक्खिस्मिन् अक्षिण (§ ३१२ और ३७९) —अ० छह = *षष = षष् जिसके रूपों के अन्त में अ आ गया है (पिंगल १, ९५ ; ९६ और ९७) । महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० रूप सुण्हा, महा० सौण्हा जो पै० सुनुसा जो वास्तव में सुणुहा (§ १४८) के स्थान पर आया है, इनका हू भी इसी प्रकार व्युत्पन्न या सिद्ध किया जा सकता है । काहावण (वर० ३, ३९ ; हेच० २, ७१ ; कम्म० २, ७१ ; मार्क० पत्रा २५) जो *कासावण से निकला है (§ ८७) = काषपिण, आदि-अक्षर के आ के हस्वीकरण के साथ भी (§ ८२) काहावण रूप में मिलता है (हेच० २, ७१), अ०माग० में कूडकहावण रूप आया है (उत्तर० ६२९) । भविष्य कालवाचक रूप काहिमि, होहिमि, काहामि, काहं और होहामि = *कर्त्तामि, *भोष्यामि (§ ५२० और उसके बाद), भूतकाल में जैसे, काहीं और इसके साथ-साथ कासी (§ ५१६) में भी ष का हू हो जाता है । — टीकाकारों के मत से बहक कर याकोषी ने अ०माग० में विह (आचार० १, ७, ४, २) = विष लिखा है जो भूल है । यह शब्द आचारंगमुच २, २, १, ११ ; २, ३, २, १४ ; २, ५, २, ७ में बार-बार आया है और टीकाकारों ने अधिकांश स्थलों पर इसका अर्थ = अटवी रखा है जो जंगल का पर्याय है, इसलिए स्पष्ट ही = विष्व है जिसका दार्ष्टिक अर्थ 'विना आकाश के' = 'ऐसा

स्थान जहाँ मनुष्य आकाश नहीं देखता' (= घना जंगल । — अनु०) है। आभारांगसुत्त १, ७, ४, २ का अनुवाद इस व्युत्पत्ति के अनुसार यों किया जाना चाहिए : 'तपस्वी के लिए यह अधिक अच्छा है कि वह अकेला जंगल जाय।' महा०, अ०माग०, जै०-महा० और शौर० में विष का रूप विस् होता है (गउड० ; हाल ; रावण० ; उवास० ; निरया० ; ओव० ; एत्से० ; कृपम० ; प्रिय० ५१, १ ; ८ ; १५ ; १६ ; ३३, १४ ; मुद्रा० ४०, ६ ; मालवि० ५६, ८ ; ६५, १०) ; माग० में विश है (मृच्छ० १३६, १७ ; १६४, १ ; मुद्रा० १९३, ३ ; १९४, ६) ; जै०महा० निबिस् = निर्विस् (सगर० ६, २) ।

१. सेक्रेट बुक्स ऑफ द ईस्ट २२, पेज ६८ ।

§ २६४—नीचे दिये गये शब्दों में स, ह में परिणत हो गया है : णीहरइ और इसके साथ-साथ णीसरइ = निःसरित (हेच० ४, ७९) । वररवि २, ४६ के अनुसार दिवस में स का बना रहना आवश्यक है, किंतु हेमचंद्र १, २६ ; कम-दीश्वर २, १०५ ; मार्कण्डेय पञ्चा १९ ; पिशाल द्वारा संपादित प्राकृतमंजरी ; डे ग्रामाटिकस प्राकृतिकस पेज १४ में बताया गया है कि इस शब्द में विकल्प से ह भी रखा जा सकता है। महा० में दिअस, दिवस (गउड० ; रावण०) और दिअह (गउड० ; हाल ; कपूर० १२, ७ ; २३, ७ ; ४३, ११ आदि-आदि) ; अ०माग० में केवल दिवस रूप है (नायाध० ; निरया० ; उवास० ; कप्य०) ; जै०महा० में भी दिवस है (एत्से० ; कालका०), दियस भी मिलता है (प्राकृतमंजरी), दियसयर भी आया है (पाइव० ४), साथ ही दियह भी है (पाइव० १५७ ; एत्से०), अणुदियह है (कालका०), जै०महा० में दिवह है (कत्तिगे० ४०२, ३६४) ; शौर० में केवल दिवस और दिअस है (मृच्छ० ६८, ४ ; शकु० ४४, ५ ; ५३, ९ ; ६७, १० ; १२१, ६ ; १६२, १३ ; विक्रमो० ५२, १ ; मुद्रा० १८४, ५ ; कपूर० ३३, ७ ; १०३, ३ ; ११०, ६), अणुदिवसं (शकु० ५१, ५), इसके विपरीत महा० में अणुदिअह है (हाल ; कपूर० ११६, १ [पाठ में अणुदिअह है]) ; माग० में दिअश है (शकु० ११४, ९), दिअह (वेणी० ३३, ५) अशुद्ध है ; अप० में दिअह (हेच० ४, ३८८ ; ४१८, ४), दिअहउ (हेच० ४, ३३३ और ३८७, ५) आये हैं । —दूहल (= दुर्भंग ; अभाम्य : देशी० ५, ४३) तथा इसके साथ-साथ दूसल (देशी० ५, ४३ ; त्रिवि० १, ३, १०५ = वे. बाह. ६, ८७) = दुःखर । —महा० और जै०महा० साहइ = शासति (हेच० ४, २ ; हाल ; रावण० ; एत्से०) । —अ०माग०, जै०महा० और अप० —हत्तरि, अ०माग० —हत्तरि = ससति, जैसे जै०महा० चउहत्तरि (७४), अ०माग० पञ्चहत्तरि (७५), सत्तहत्तरि (७७), अट्ठहत्तरि (७८), अप० में प्हत्तरि (७१), छाहत्तरि (७६) (§ २४५ और ४४६) । —मविषकालवाचक जैसे दाहिमि, दाहामि और दाई = दास्यामि (§ ५२० और उसके बाद) तथा भूतकाल के रूप जैसे ठाही और इसके साथ-साथ ठासी (§ ५१५) रूप पाये जाते हैं। स का ह सर्वनाम के सप्तमी एक-वचन में भी पाया जाता है, त-, य- और क- के रूप तहि, जहि और कहि होते

हैं, इनके साथ-साथ तस्सि, जस्सि और कस्सि भी चलते हैं (§ ४२५; ४२७ और ४२८) और माग० में इनकी नकल पर बने संज्ञा की सप्तमी के रूप में ह आता है जैसे, कुलाहि = कुले ; पवहणाहि = प्रवहणे तथा अप० में जैसे अंतहि = अंते, चित्तिहि = चित्ते, घरहि = घरे ; सीसहि = शीर्षे (§ ३६६) ; इसी प्रकार सर्वनाम के रूपों की नकल पर बने माग० और अप० पद्यी बहुवचन के रूपों में जिनके अंत में संस्कृत में—साम् लगता है, जैसे माग० शअणाहँ = स्वगणनानाम् ; अप० तणहँ = तृणानाम् , मुकाहँ = मुक्तानाम् , लोअणहँ = लोचनयोः, सउणाहँ = शकुनानाम् (§ ३७०) में भी स का ह रूप हो जाता है। उन पद्यी रूपों में जो हेमचंद्र ४, ३०० के अनुसार महा० में भी पाये जाते हैं जैसे सरिआहँ = सरिताम् , कम्महँ = कर्मणाम् , ताहँ = तेषाम् , तुम्हाहँ = सुप्माकम् , अम्हाहँ = अस्माकम् (§ ३९५ ; ४०४ ; ४१९ और ४२२) ; माग० में पद्यी एकवचन में—जो आह में समाप्त होते हैं और—आस से निकले हैं—आस्य, जैसे कामाह = कामस्य ; चलिताह = चरित्रस्य ; पुत्ताह = पुत्रस्य और उन अप० रूपों में जो—आह, —आहों में समाप्त होते हैं, जैसे कणअह = कनकस्य, चण्डालह = चण्डालस्य, कामहो = कामस्य, सेसहो = शेषस्य (§ ३६६) और अप० में द्वितीयपुरुष एकवचन कर्तृवाच्य में जो—हि—सि में समाप्त होते हैं, जैसे नीसरहि = निःसरसि ; रुअहि = वैदिक रुवसि ; लहसि = लभसे (§ ४५५)। विशेष व्यंजनों के अभाव से ह = स के विषय में § ३१२ और उसके बाद देखिए।

१. पी. गौल्दक्षिमत्त कृत स्पेसिमेन पेज ७२ ; स्ता. डे. डी. मी. गे. २८, ३६९ में वेबर का मत।

§ २६५—पष्ठि के प (=६०) और सप्तत्ति (२७०) के स के स्थान पर, छ, स और ह के (§ २११ और २६४) साथ साथ अ०माग० और जै०महा० में इकाइयों से जुड़ने पर व भी आता है : वावट्ठि (=६२), तेवट्ठि (=६३), चउवट्ठि (=६४) ; छावट्ठि (=६६), बावत्तरि (=७२), तेवत्तरि (=७३), चोवत्तरि (=७४), छावत्तरि (=७६) ; (§ ४४६)। अ०माग० में तिन्नि तेवट्ठाई पावाडुयसयाई (=३६३ बज्र) ; जै०महा० में तिण्हं तेवट्ठीणं नयर-सयाणं (=३६३ नगर) ; (§ ४४७) है। यह व संख्याशब्द ५० की नकल पर है, जैसे एगावण्णं (=५१), बावण्णं (=५२), तेवण्णं (=५३), चउवण्णं (=५४), पणवण्णं (=५५), सत्तावण्णं (=५७), अट्ठावण्णं (=५८)। अप० रूप है : बावण्णं (=५२), सत्तावण्णाई (=५७) ; (§ २७३), इस बोली में यह नियमानुसार (§ १९९) *पञ्चत् के प के स्थान पर आता है। अउणट्ठि (=५९), अउणत्तरि (=६९) ; (§ ४४४), पण्णट्ठि (=६९) ; (§ ४४६), *अगुणवट्ठि, *अगुणाअट्ठि, *अगुणाट्ठि, *अगुणवत्तरि, *अगुण-अत्तरि, *अगुणात्तरि, *पण्णवट्ठि, *पण्णट्ठि, *पण्णाट्ठि § १६७ और ८३ के अनुसार इन चिह्नित रूपों के स्थान पर आये हैं। लिपिप्रकार जैसे, खडंगवी = षडंगविद् (वेबर द्वारा संपादित भगवती १, ४२५), खोडसम = षोडश (स्व०

५६२), होक्खइ = ०भोष्यति (§ ५२१) प्राकृत रूपों का संस्कृतीकरण है जिनका लिपिप्रकार भ्रमपूर्ण है क्योंकि यहां क्ख षक् के लिए आया है। आज भी उत्तर भारत में ये ध्वनियां एक हो गयी हैं। इसी आधार पर अ०भाग० में अशुद्ध पाठभेद (पढ़ने का ढंग) पाखण्ड आया जाता है (ठार्णग० ५८३), यह शब्द पाहण्ड = पाषण्ड है (प्रबोध० ४८, १)। मद्रास से प्रकाशित संस्करण (५९, १४) और बंबईया संस्करण (१०३, ३) में शुद्ध रूप पासण्ड दिया गया है, अ०भाग० में भी शुद्ध रूप आया है (अणुओग० ३५६; उवास०; भग०) और जै०महा० में पासण्डिय = पाषण्डिक है (कालका०)।

१. बीम्स कृत कंपरैटिव ग्रैमर औफ मौडर्न इंडियन लैंग्वेजेंज १, २६१ और उसके बाद; होर्नले, कंपरैटिव ग्रैमर § १९ पेज २४; वाकरनागल, आस्ट-इंडियो ग्रामाटीक § ११८। — २. वेवर, भगवती २, २१३ नोटसंख्या ६; कर्न, यारटेलिंग पेज ६७ का नोट; ए. म्युलर, बाइब्रेगे पेज ३२ और उसके बाद।

§ २६६—ह की न तो विच्युति होती है और नहीं वह कोई रिक्त स्थान भरने के लिए शब्द के भीतर इसका आगमन होता है। सभी अवसर जहाँ उक्त बातें मानी गयी हैं, वे आंशिक रूप में अशुद्ध पाठभेदों पर और कुछ अंश में अशुद्ध व्युत्पत्तियों पर आधारित हैं। जहाँ संस्कृत शब्दों में दो स्वरों के बीच में ह्रकार के स्थान पर ह्र-युक्त व्यंजन आता है, उसमें ह्र का कठिनीकरण^१ न देखना चाहिए अपितु यह प्राचीन ध्वनि-संपत्ति है। इस प्रकार शौर०, माग० और आव० इध = इह (शौर० : मृच्छ० ३, २५; ४, १४; ६, ९; ९, १० और २४, २०; ५१, २४; ५७, १७; ६९, ६ और १५ आदि-आदि; शकु० १२, ४; २०, ३; ६७, ५; ११५, ५; १६८, १५; विक्रमो० ३०, १७; ४८, ४; माग० में : मृच्छ० ३७, १०; १००, २०; ११३, १७; ११४, २१; १२३; २१; १३३, १५ और १६; १६४, १०; शकु० ११४, ११; आव० में : मृच्छ० १००, १८) है। शौर० और माग० में कभी-कभी अशुद्ध रूप इह दिखाई देता है, जैसे शौर० में (मृच्छ० ७०, १२; ७२, १३; विक्रमो० २१, १२), इहलोइओ (मृच्छ० ४, १), माग० में (मृच्छ० ३७, १० [इसके पास में ही इध भी है]; १२२, १२), ये सब स्थल शुद्ध किये जाने चाहिए। शेष प्राकृत बोलियों में इह है, स्वयं दाधि० में भी यही रूप है (मृच्छ० १०१, १३) और जै० शौर० में भी इह मिलता है (पव० ३८९, २), इहलोग भी आया है (पव० ३८७, २५), इहपरलोय भी देखा जाता है (कत्तिग० ४०२, ३६५)। इन उदाहरणों से यह स्पष्ट हो जाता है कि हेमचंद्र ४, २६८ में शौर० में इह और इध दोनों रूपों की कयो अनुमति देता है (§ २१)। ढकी में आशा की जाती है कि इध रूप रहना चाहिए किंतु इसमें इसके प्रयोग के उदाहरण नहीं मिलते। — दाघ = दाह (हेच० १, २६४); संस्कृत शब्द निदाघ की तुलना कीजिए। अ०भाग० में निमेलण के साथ साथ निहेलण रूप मिलता है और महा० में सीभर और इसके साथ साथ सीहर है (§ २०६)। — अ०भाग० के मधमघन्त और मधमघेन्त के साथ साथ

* दुलसीदास ने घञ्च के आधार पर माघा आदि शब्दों का प्रयोग किया है। — अनु०

महा० में महमहइ और जै०महा० में महमहिय रूप मिलते हैं (§ ५५८)।—अ० माग० में वेभार (विवाह० १९४ ; १९५ ; उत्तर० १९४) और उसके बाद वे०भार (नायाध०) और वि०भार (नायाध० १०३२) = वैहार जिसे जैनी संस्कृत में भी वैभार लिखते हैं। कर्मवाच्य रूप चुम्भइ = उछाते, दुम्भइ = दुहाते और लिम्भइ = लिहते (§ ५४१ और ५४४) जोड़ी के धातु *वम्, *दुम् और *लिम् से निकले हैं। भ का वैदिक और संस्कृत ह्र और घ के साथ वही संबंध है जो व का क और ग के साथ (§ २३० और २३१), इसका प्रयोजन यह है कि यहां कंठ्य वर्णों का ओष्ठ्य में परिवर्तित होने का नियम प्रस्तुत है। रुध् धातु से रुम्भइ निकला है और परस्मैपद में भी इसका रुम्भइ हो जाता है, ये रूप महा० और अ०माग० में चलते हैं (§ ५०७) तथा यह कंठ्य वर्णों के धातुओं की नकल है।—हम्भइ = पाली घम्मति के विषय में § १८८ देखिए।—भिमोर = हिमोर अस्पष्ट है (हेच० २, १७४ ; त्रिवि० १, ३, १०५ = वे. बाइ. ३, २५, ९) क्योंकि संस्कृत में हिमोर शब्द कहीं देखने में नहीं आता और नहीं भिमोर का अर्थ हम तक पहुँचा है।

१. वेबर, हाल^१ पेज २९ में विच्युति बताता है, यह सत्तसई के श्लोक ४ ; ४१० और ५८४ के विषय में है ; रिक्तस्थान की पूर्ति बताते हैं वेबर, हाल^१ पेज २९ ; भगवती १, ४११ ; पी. गौल्दाश्मिन्त, ना. गे. वि. गो. १८७४ पेज ४७३ में ; एस. गौल्दाश्मिन्त, रावणबहो थाह शब्द में ; लौयमान, औप-पातिक सूत्र भमुहा शब्द में।—२. गो. गे. आ. १८८० पेज ३३३ और उसके बाद ; वे. बाइ. ३, २४६ और उसके बाद ; ६, ९२ और उसके बाद ; § २०६ की तुलना कीजिए।—३. ना. गे. वि. गो. १८७४ पेज ४६९ और उसके बाद में पी. गौल्दाश्मिन्त का मत।—४. वे. बाइ. ६, ९१ और उसके बाद में पिशल का मत।—५. कू. बाइ. ८, १३७ में पिशल का मत।

§ २६७—अनुनासिक स्वर के बाद ह, घ रूप ग्रहण कर सकता है, अनुनासिक के बाद अनुनासिक वर्ण के वर्ग का ह-कारयुक्त वर्ण आ जाता है। यहां भी बहुत-से अवसरों पर ह-कारयुक्त वर्ण उस समय का होना चाहिए जब कि शब्द में बाद को इसके स्थान पर ह का आगमन हुआ हो जैसा कि संघअण में निश्चय ही हुआ है (= शरीर : देशी० ८, १४ ; पाइय० ५९ ; त्रिवि० १, ३, १०५ = वे० बाइ० ३, २५५), अ०माग० में संघयण है (जीवा० ६६ ; विवाह० ८२ और ८९ ; उवास० ; ओष०) = *संघतन = संहनन, अ०माग० में संघयणी रूप भी है (जीवा० ६६ और ८७) = *संघतनी। शौर० में संघडि = संहति (अनर्घ० २९०, २)। इस नियम के अन्य उदाहरण ये हैं : संघार = संहार (हेच० १, २६४), सिंघ = सिंह (हेच० १, २६४), इसके साथ-साथ महा०, अ०माग०, जै०महा० और अप० में सीह है, शौर० में सिंह, माग० में शिह रूप है (§ ७६) ; शौर० में सिंघ (शकु० १०२, २ [बोपटलिक के संस्करण में कई हस्तलिपियों के आधार पर यह रूप दिया गया है]) अशुद्ध है, शौरसिंघ भी है (वर्ण० ५३, २०) ; सिंघल (मल्लिका० ८८, २१) भी है। महा० में सिंघली = सिंहली (विद्व० २४, ११) है। अ०माग० में हम्भो

(आवार० १,४,२,६; सूय० ५७९; विवाह० २५४; दस० ६४०, २७; नायाध० ७४०; ७६१; ७६७; ७६९; १३३७; उवास०; निरया०) = शौर० और माग० हंडो* (विद्ध० ९७, १०; माग० में: मृच्छ० १४०, १२; १४१, १; १४९, १७; १६३, २; १६५, ८; १६७, २) = संस्कृत हंडो* । — अनुनासिक के बाद ह के स्थान पर ह-कारयुक्त वर्ण आ जाता है, महा०, अ०माग० और जै० महा० चिन्ध रूप में जो *चिन्ह से निकला है (§ ३३०) = चिह्न (वर० ३, ३४; हेच० २, ५०; ऋम० २, ११७ [पाठ में चिण्ण है]; मार्क० पञ्चा २५; पादय० ६८; ११४; गउड०; आवार० २, १५; १८; नायाध० ६४; पेज १३१८; पण्णव० १०१; ११७; विवाह० ४९८; पण्हा० १५५; १६७; ओव०; उवास०; निरया०; आव० एत्सें० १३, ५; द्वार० ५०७, ३८), जै०महा० में चिन्धिय = चिहित (आव० एत्सें० २७, १) बोली में चिन्धाल शब्द भी चलता था (= रम्य; उत्तम: देशी० ३, २२), महा० में समासों में -इन्ध है (गउड०), इसके साथ-साथ महा०, शौर०, माग० और अप० में चिण्ह है (हेच० २, ५०; रावण०; नागा० ८७, ११; माग० में: मृच्छ० १५९, २३; नागा० ६७, ६; अप० में: विक्रमो० ५८, ११) । मार्कण्डेय पञ्चा ६८ के अनुसार शौर० में केवल चिण्ह रूप है । भागव १, १२ में चिन्ध के साथ-साथ चेन्ध रूप भी बताता है (§ ११९) । इन रूपों के अतिरिक्त अ०माग०, जै०महा० और अप० में बम्म = ब्रह्मन् (जीवा० ९१२; सूय० ७४; ओव०; कप्य०; एत्सें०; तीर्थ० ५, १५; हेच० ४, ४१२); अ०माग० में बम्म = ब्रह्मन् (उत्तर० ९०४; ९०६; दस० नि० ६५४, ३९), बम्म = ब्राह्म (आवार० पेज १२५, ३४), स्त्रीलिङ्ग में बम्मी है (विवाह० ३; पण्णव० ६२, ६३); महा० बम्मण्ड = ब्राह्माण्ड (गउड०); अ०माग० में बम्मलोय = ब्रह्मलोक (उत्तर० १०९०; विवाह० २२४; ४१८; ओव०); अ०माग० में बम्मचारि- (आवार० २, १, ९, १; उत्तर० १६४; उवास०), अ०माग० और जै०महा० में बम्मयारि = ब्रह्मचारिन् (दस० ६१८, ३४; ६३२, ३८; उत्तर० ३५३; ४८७; ९१७ और उसके बाद; नायाध०; ओव०; कप्य०; एत्सें०); अ०माग० और अप० में बम्मचेर = ब्रह्मचर्य (§ १७६); अ०माग० और जै० महा० में बम्मण = ब्राह्मण (§ २५०); अ०माग० में बम्मणय = ब्रह्मण्यक (ओव० कप्य०) इत्यादि । और बोलियों में केवल बम्ह- और बम्हण रूप है (§ २८७; ३३०) । यही ध्वनिपरिवर्तन गौण अर्थात् श-, घ- और स्-कार से निकले ह में हुआ है: आसंधा = *आसंधा = आशंसा (देशी० १, ६३ [= इच्छा; आस्था । — अनु०]), इसमें लिङ्ग का बहुत फेरफार है (§ ३५७)^१, महा० और शौर० में आसंध रूप है (त्रिवि० १, ३, १०५ = वे० वाइ० ३, २५०; गउड०; रावण०; शकु० १६०, १४; विक्रमो० ११, २; विद्ध० ४२, ७; कंस० ७, २०), शौर० में अणासंध है (मल्लिका० ९३, ९); महा० आसंधइ = आशंसति (हेच० ४, ३५;

* यह हंडो रूप में कुमावनी में वर्तमान है । कुमावनी में 'किसी प्राणी या स्थान की विशेष पहिचान के चिह्न' के लिए चिंवाली है । — अनु०

गउड० ; रावण०) ; संघट्ट = शंसति (हेच० ४, २) । अ०माग० ढंकुण जो बोली में ढंकुण और ढँकुण हो गया है = *दंखुण जो दंश धातु का एक रूप है (§ १०७ और २१२)^१ । अ०माग०, जै०महा० और अप० सिम्म- के साथ साथ (हेच० २, ७४ ; पन्हा० ४९८ ; एलें० ; हेच० ४, ४१२), अ०माग० में सेंम्म- (वेवर, भग० १, ४३९), इसका स्त्रीलिङ्ग रूप सेंम्मा भी मिलता है (मार्क० पन्ना २५) = इलेप्मन् । यह सेंम्मा *सेंम्ह- और *सिम्ह- से निकला है । अ०माग० सेंम्मिय रूप है (वेवर, भग० १, ४१५ ; २, २७४ ; २७६), सिम्मिय भी है (ओव०) = इलेप्मिक ; अ०माग० में गौण अनुनासिक स्वर के साथ सिंघाण- रूप भी है जो *स्त्रेप्याण- से निकला है (§ ४०३), इसका यह कम है : *सेम्हाण-, *सिम्हाण- और अंत में *सिंहाण- (आचार० २, २, १, ७ [यहां भी यह पाठ होना चाहिए] ; टाणंग० ४८३ ; पन्हा० ५०५ ; विवाह० १६४ ; दस० ६३१, ३ ; उत्तर० ७३४ ; सुय० ७०४ ; ओव० ; कप्प० ; भग०) । यह शब्द सिंघाण और श्रुंघाणिका रूप में संस्कृत में ले लिया गया है । इसका एक रूप अ०माग० में सिंघाणेइ है (विवाह० ११२) । अप० में भी सिम्म = ग्रीम्म है (हेच० ४, ४१२) । कम्मार = काश्मीर के विषय में § १२० देखिए । सेफ = इलेप्मन् पर § ३१२ और भरइ = सरति के लिए § ३१३ देखिए ।

१. विक्रमो० ११, २ पेज १९६ पर बौल्लेनसेन की टीका ; पिशल, डे ग्रामाटिकस प्राकृतिकस पेज और उसके बाद में पिशल के मत की तुलना- कीजिए ; हेमचंद्र ४, ३५ पर पिशल की टीका ; बे. वाइ. ३, २५० । — २. बे. वाइ. ३, २५५ ; ६, ८५ और उसके बाद में पिशल के मत की तुलना कीजिए ।

दो—संयुक्त व्यंजन

§ २६८—भिन्न-भिन्न वर्णों के संयुक्त व्यंजन या तो अंश-स्वर द्वारा अलग अलग कर दिये जाते हैं (§ १३१-१४०) या मिला लिये जाते हैं । शब्द के आरम्भ में षह, म्ह और ल्ह और बोली की दृष्टि से व्यंजन र को छोड़कर केवल सरल व्यंजन ही रहते हैं ; शब्द के भीतर उसमें मिला लिये जाने वाले संयुक्त व्यंजन में से आरम्भ में केवल दूसरा व्यंजन रहता है । समास या सन्धि के दूसरे शब्द का आरम्भिक वर्ण साधारणतया ध्वनि-नियमों के व्यवहार के लिए शब्द के भीतर का वर्ण माना जाता है (§ १९६) : महा० में कढइ = कथति ; कीलइ = क्रीडति ; खन्ध = स्कन्ध ; गण्ठि = ग्रन्थि ; जलइ = ज्वलति ; थल = स्थल ; थामत्थाम- = स्थामस्थाम- (गउड०) ; दिअ = द्विज ; भमइ = भ्रमति ; ण्हाण = स्नान ; ण्हाविय = नापित और ल्हसइ = हसति । —म्ह = अस्मि ; म्ह और म्हो = स्मः हो सकते हैं, क्योंकि ये अव्यय रूप से पादपूर्णार्थ काम में आते हैं और इनके साथ ऐसा व्यवहार होता है मानो ये शब्द के भीतर के वर्ण हों^१ । व्यंजन + र प्राकृत व्याकरणकारों के अनुसार शब्द के आदि या मध्य में आ सकता है (वर० ३, ४ ; हेच० २, ८० ; मार्क० पन्ना २०) ;

दोह और द्रोह=द्रोह (भामह ३, ४), दह और द्रह=ह्रद (§ ३५४ ; भामह; हेच० २, ८० ; देशी० ८, १४) ; चन्द और चन्द्र दोनों रूप हैं (सब व्याकरणकार) ; रुह और रुद्र साथ-साथ चलते हैं (भाम० ; हेच०) ; इन्द्र और इन्द्र (मार्क०) ; भद्र और भद्र (हेच० ; मार्क०) ; समुह और समुद्र (हेच०) दोनों रूप साथ-साथ एक ही अर्थ में काम में आते हैं । महा० में वोद्रह आया है (पाइय० ६२ ; देशी० ७, ८० की तुलना कीजिए) अथवा वोद्रह रूप आया है (= तरुण पुरुष ; तरुण : हेच० २, ८० ; देशी० ७, ८० ; हाल ३९२)^१ (इस वोद्रह या वोद्रह का एक ही रूप है ।—अनु०) ; जै०महा० में चन्द्र (= वृन्द; लुठ : हेच० १, ५३ ; २, ५३ ; २, ७९ ; देशी० ७, ३२ ; एल्ले० २६, ३), इसके रूप चन्द्र और दुन्द्र भी होते हैं^२ । अप० में व्यंजन+र बहुधा आता है और कभी-कभी यह गौण भी रहता है । इस प्रकार हेच० में : वं = तद् तथा इससे भी शुद्ध त्यद् है (४, ३६०) ; द्रम्म = ग्रीक द्राख्ये (४, ४२२, ४) ; द्रवक्ष (भय ; दक्क (ना) ; (४, ४२२, ४) ; द्रह = ह्रद (४, ४२३, १) ; द्रेहि = देखि = दृष्टि (४, ४२२, ६ ; § ६६ की तुलना कीजिए) ; ध्रुं यद् और यस्मात् के अर्थ में (४, ३६० ; ४३८, १) ; कमदीश्वर ५, ४९ में द्रुं = तद्, ध्रुं = यद् और ५, ६९ के अनुसार ये रूप ब्राह्मण अपभ्रंश में काम में आते हैं ; ध्रुवु = ध्रुवम् (४, ४१८ ; क्रम० ५, ५ की तुलना कीजिए जहाँ ध्रुव और ध्रु रूप छपे हैं) ; प्रह्ण = प्राह्ण (४, ३६० ; ४२०, ४) ; प्रमाणिअ = प्रमाणित (४, ४२२, १) ; प्रआ-वदि = प्रजापति (४, ४०४) ; प्रस्तदि = पदयति (४, ३९३) ; प्राइव, प्राइवँ और प्राउ=प्रायः (४, ४१४) ; प्रिअ = प्रिय (४, ३७०, २ ; ३७७ ; ३७९, २ ; ३९८ ; ४०१, ६ ; ४१७) ; व्रुवह = वृत ; व्रौ धि और व्रौ धिणु = व्रूत्वा (४, ३९१ ; क्रम० ५, ५८ भी) ; भ्रन्त्रि = भ्रान्ति (४, ३६०) ; व्रत्त=व्रत (४, ३९४) ; ब्रास = व्यास (४, ३९९ ; क्रम० ५, ५) । कमदीश्वर में उपर्युक्त रूपों के अतिरिक्त भ्रास = भाष्य मिलता है (५, ५) । शब्द के भीतर अन्त्रडी = अन्त्र (हेच० ४, ४४५, ३) ; भ्रन्ति = भ्रान्ति (४, ३६०) ; पुत्र (क्रम० ५, २) ; संभवतः जत्रु, तत्रु = यत्र, तत्र (हेच० ४, ४०४) में भी यही नियम है और एत्रुल, केत्रुल, जेत्रुल तथा तेत्रुल में भी = इयत्, कियत्, यावत् और तावत् (हेच० ४, ४३५) जिनके विषय में हस्तलिपियाँ त्त और त्र के बीच अदला-बदली करती रहती हैं । कमदीश्वर के संस्करण में ५, ५० में यद्रु और तद्रु रूप आये हैं जो = यत्र तथा तत्र । —माग० और अप० में बोली में शब्द के आरंभ में रच्च और रज (= यच्च और यज) आये हैं (§ २१७) ।

१. इनके उदाहरण उन पाराओं में हैं जिनमें इनके विषय में लिखा गया है ।

— २. हेमचंद्र २, ८० के अनुसार यह है । बेबर की हाल ३९२ की टीका और इंडिशे स्टुडिएन १६, १४० और उसके बाद के अनुसार हस्तलिपियों में र नहीं है । — ३. हेमचंद्र १, ५३ पर पिशाल की टीका ।

§ २६९—शब्द के भीतर संयुक्त व्यंजनों में से केवल नीचे दिए गए रहते हैं : (१) द्वितीकृत व्यंजन और वह संयुक्त व्यंजन जिसमें एक व्यंजन के बरा

का ह-कार युक्त व्यंजन भी मिला हो ; (२) संयुक्त ध्वनियाँ ण्ह, म्ह और ल्ह ; (३) किसी बोली में व्यंजन+र्, (§ २६८) ; (४) अनुनासिक + व्यंजन जो अनुनासिक के वर्ग का हो । हस्तलिपियों में अनुनासिक के स्थान बहुधा अनुस्वार लिखा पाया जाता है और व्याकरणकार इस विषय पर स्थिर मत नहीं रखते । कमदीश्वर २, १२१ और मार्कण्डेय पञ्चा ३४ में बताया गया है कि न और ङ के स्थान पर वरुचि ४, १४ के अनुसार न और ञ के स्थान पर व्यंजन से पहले = आ जाता है : वंचणीअ=वञ्चनीय ; विञ्ज = विन्ध्य ; पंति = पङ्क्ति ; और मंति = मन्त्रिन् । हेच० १, १ के अनुसार अपने वर्ग के व्यंजनों से पहले के ङ और ञ बने रह जाते हैं तथा १, २५ के अनुसार व्यंजनों से पहले के ङ, ञ, ण और न = हो जाते हैं तथा १, ३० के अनुसार वे ज्यों के त्यों बने रह सकते हैं, तोभी हेच० से अनुसार कई व्याकरणकार इनका ज्यों का त्यों बना रहना आवश्यक समझते हैं । देशीनाममाला १, २६ से यह निदान निकलता है कि अइरिप्प न कि अइरिप् लिखा जाता था । देशीनाममाला १, १८ में यह संभावना छिपी है कि अन्धन्धु न कि अंधंधु पढ़ा जाना चाहिए । व्याकरणकारों के उदाहरण आंशिक रूप में ऐसे शब्दों के हैं जिनमें प्राकृत के ध्वनि-नियमों के अनुसार अनुनासिक अपने वर्ग से निकल जाता है और तब उस स्थान पर = लिखा जाता है । इस प्रकार शौर० में अवरंमुह = अपराङ्मुख (विक्रम० ४४, ९) ; अ०माग० में छंमासिय = पण्मासिक (आचार० २, १, २, १) ; महा० और अप० में छंमुह = पण्मुख (§ ४४१) ; महा० और शौर० में दिंमुह = दिङ्मुख (कर्पूर० ३९, ३ ; विद्म० ३४, ११ ; लटक० ४, ३) ; महा० में दिमोह = दिङ्मोह (हाल ८६६) ; जै० महा० और शौर० में परंमुह = पराङ्मुख (गउड० ; हाल ; रावण० ; एल्लें ; शकु० ७५, १५ ; महावीर० ३४, १२ ; मर्तुहरिणि० २२, १३) ; महा०, अ०माग०, जै०महा०, शौर० और अप० में पंति = पङ्क्ति (रावण० ; कर्पूर० ४७, १२, १०१, १ ; जीवा० ४४६ और ५१२ ; पण्हा० ५२० ; राय० १४३ ; विवाह० १३२५ ; ओव० ; कण्प० ; आव० एल्लें ३६, ३६ ; बाल० ४९, २ ; कर्पूर० ३७, ९ ; पिंगल १, १०) ; महा० और शौर० में—वंति मिलता है (हाल ; मृच्छ० ६९, १) ; अ०माग० में पंतिया = पङ्क्तिका (आचार० २, ३, ३, २ ; २, ११, ५ ; अणु-ओग० ३८६ ; ठाण्ग० ९४ ; विवाह० ३, ६, १ ; पण्णव० ८० ; ८४ और ८५) ; अ०माग० वंझ = वंध्य (सुय० ४६० [पाठ में वंझ है]), अवंझ रूप भी मिलता है (सुय० ६०६ [पाठ में अवंझ है]) ; महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में विंझ = विन्ध्य (गउड० ; हाल ; रावण० ; मृच्छ० ४१, १६ ; विवाह० ११८९ ; १२७४ ; १२८७ ; एल्लें० ; रुक्मिणी० ४८, ३) ; शौर० में विंझकेबु मिलता है (ग्रिय० १४, ६ ; ५२, ६) ; महा०, जै०महा० और शौर० में संझा = सन्ध्या (गउड० ; हाल ; रावण० ; एल्लें० ; कर्पूर० ६७, ४) । इसकी पुष्टि में सुत्र भी हैं, जैसे वररुचि ३, ४३ = हेमचन्द्र २, ६१ ; कमदीश्वर २, ९८ ; मार्कण्डेय पञ्चा २५, जहाँ विशेष रूप से यह नियम बताया गया है कि ऋ के स्थान पर ऋ में

ध्वनिपरिवर्तन हो जाता है। अनुनासिक + अनुनासिक में किसी प्रकार का अपवाद करना है या नहीं अर्थात् परम्मुह और छम्मासिय लिखना चाहिए या नहीं, यह अनिश्चित ही रह गया है। (५) माग० में शब्द के भीतर अ, यद्, छ, इक, इख, स्क, रख, रत, रट, र्त, रूप, रफ और ह्क पाये जाते हैं (§ २३३; २३६; २७१; २९०; ३०१ और उसके बाद और ३३१)।

१. भामह द्वारा इस नियम की भ्रान्तिपूर्ण धारणा के विषय में वररुचि पेज १३४ में नोटसंख्या पर कौबेल की टीका देखिए। — २. पिशल, देशी-नाममाला की भूमिका का पेज ८ और उसके बाद। — ३. हेमचन्द्र १, २५ पर पिशल की टीका।

§ २७०—नाना वर्गों के संयुक्त व्यंजनों की शेष ध्वनि में संयुक्त व्यंजनों में से पहला व्यंजन छुप्त हो जाता है और दूसरे व्यंजन का रूप धारण कर उससे मिल जाता है (वर० ३, १ और ५०; चंड० ३, ३ और २४; हेच० २, ७७ और ८९; क्रम० २, ४९ और १०८, मार्क० पञ्चा १९ और २६)। (१) क् + त = त्त हो जाता है : महा० में आसत्त = आसक्त (गउड०; हाल); जुत्त = युक्त (हाल; रावण०); भत्ति = भक्ति (गउड०; हाल); मोत्तिय = मौक्तिक (गउड०; हाल; रावण०)। यही नियम अन्य प्राकृत भाषाओं में भी है। मुक्क और उसके साथ-साथ कभी-कभी व्यवहार में आनेवाला रूप मुत्त = मुक्त, *मुक्क से निकला है, जैसे रग्ग और उसके साथ-साथ चलनेवाला रत्त = रक्त, *रग्ग से निकला है (§ ५६६)। सक जो हेमचंद्र २, २ के अनुसार = शक्त बताया गया है, सर्वत्र ही = शक्य (क्रम० २, १)^१। नक्तंचर (हेच० १, १७७) = नक्तंचर, किंतु यह समानता यदि ठीक होती तो इसका रूप णत्तंचर होना चाहिए था किंतु यह *नक्का से निकले रूप *नक्का से संबंधित है (§ १९४ और ३, ५५) = वैदिक नक्त तक पहुँचता है। — (२) क् + थ, त्थ हो जाता है : जै०महा० में रित्थ = रिक्थ (पाइय० ४९; एत्से०; कालका०); अ०माग० में सित्थ = सिक्थ (हेच० २, ७७; ओव०; कप्प०); सित्थअ = सिक्थक (भाम० ३, १; पाइय० २२८)। — (३) क् + प = प्प : महा० में वप्पइराअ = वाक्पतिराज (गउड०)। — (४) ग् + ध = द्ध : महा० में दुद्ध = दुग्ध (गउड०; हाल); महा० में मुद्ध = मुग्ध (गउड०; हाल; रावण०); महा० णिद्ध (हाल; रावण०); सिणिद्ध = स्निग्ध (गउड०)। — (५) ग् + भ = भ्भ हो जाता है : महा० में पब्भार = प्राग्भार (गउड०; रावण०)^२। — (६) ट् + क = क्क बन जाता है : अ०माग० छक्क = पट्क (§ ४५१); अ०माग० छक्कट्ठग = पट्काष्टक (नायाध०)। — (७) ट् + च = च्च : अ०माग० छच्च् + च = पट् च; छच्चरण = पट्चरण (§ ४४१)। — (८) ट् + त = त्त हो जाता है : अ०माग० छत्तल = पट्तल; छत्तीसं और छत्तीसा = पट्तिशत् (§ ४४१)। — (९) ट् + प = प्प हो जाता है : महा० छप्पअ और जै०महा० छप्पय = पट्पद; अ०माग० छप्पणं और अप० छप्पण = *पट्पञ्चत् (५६; § ४४१ और ४४५)। — (१०) ट् + फ = फ्फ बन जाता है : कप्फल = कट्फल (हेच० २, ७७)। क् — (११) ग् + ग्ग = ग्ग हो जाता है : महा० रूप खग्ग = खड्ग (गउड०; हाल;

रावण०); महा० छग्गुण = षड्गुण और शौर० छग्गुणध = षड्गुणक (§ ४४१) । — (१२) ऊ + ज = ज्ञ हो जाता है : अ० माग० छज्जीव = षड्जीव (आवार० १, १, ७, ७) ; सज्ज = षड्ज (हेच० २, ७७) । — (१३) ऊ + द = द्द रूप साधारण कर लेता है । अ० माग० छद्दिसि = षड्विंशम् (§ ४४१) । — (१४) ऊ + भ = भ्म बन जाता है : अ० माग० में छभ्माय और छभ्भाग = षड्भाग (§ ४४१) ; शौर० छभ्भुध = षड्भुज (चैतन्य० ४२, ७) । — (१५) ऊ + व = व्व हो जाता है : अ० माग०, जै० महा० और अप० में छव्वीसं = षड्विंशति (§ ४४, १) । — (१६) त् + क = क्क हो जाता है : महा० उक्कण्डा = उत्कण्ठा (गउड०; हाल); अ० माग० उक्कलिया = उत्कलिका (ओव०) ; शौर० बलक्कार = बलात्कार (मृच्छ० १३, २२ ; १७, २३ ; २३, २३ और २५ ; शकु० १३७, ३), माग० में इसका रूप बलक्काल देखा जाता है (मृच्छ० १४०, १५ ; १४६, १७ ; १५८, २२ ; १६२, २० और १७३, १२) । — (१७) त् + ख = क्ख बन जाता है : महा० उक्खअ और जै० महा० उक्खय = उत्खात (§ ८०) । — (१८) त् + प = प्प हो जाता है : महा० उप्पल = उत्पल (गउड०; हाल; रावण०) ; अ० माग० तप्पढमया = तत्प्रथमता (ओव० ; कप्प०) ; महा० सप्पुरिस = सत्पुरुष (गउड०; हाल) । — (१९) त् + फ = फ्फ बन जाता है : महा० उप्फुल्ल = उत्फुल्ल (हाल; रावण०) ; महा० और माग० में उप्फाल = उत्फाल (रावण० ; मृच्छ १९, १०) । — (२०) द् + ग = ग्ग हो जाता है : महा० उग्गम = उद्गम (गउड०; हाल; रावण०) ; महा० और शौर० योग्गर = मुद्गर ; अ० माग० और जै० शौर० पोग्गल = पुद्गल (§ १३५) । — (२१) द् + घ = ग्घ हो जाता है : महा० उग्घाअ = उद्घात (गउड०; हाल; रावण०) ; महा० उग्घुट्ठ = उद्घुष्ट (रावण०) । — (२२) द् + व = व्व होता है : महा० बव्वुअ = बुद्बुद् (गउड०) ; शौर० उव्वंधिअ = उद्बन्ध (§ ५१३) । — (२३) द् + भ = भ्म हो जाता है : महा० उव्वभउ = उद्भट (गउड०; रावण०) ; महा० उव्वभेय = उद्भेद (गउड०; हाल; रावण०) ; महा० सव्वभाव = सद्भाव (गउड०; हाल; रावण०) । — (२४) प् + त = त्त हो जाता है : महा० में उक्खित्त = उत्थित (गउड०; हाल; रावण०) ; महा० पज्जत्त = पर्याप्त (गउड०; हाल; रावण०) ; महा० सुत्त = सुप्त (हाल) । — (२५) व् + ज = ज्ञ हो जाता है : महा०, अ० माग०, जै० महा० और शौर० खुच्च = कुञ्ज (§ २०६) । — (२६) व् + द = द्द हो जाता है : अद्द = अद्ध (हेच० २, ७९) ; महा० सद्द = शब्द (गउड०; हाल; रावण०) । — (२७) व् + ध = द्ध हो जाता है : आरद्ध = आरब्ध (रावण०) ; महा० लद्ध = लब्ध (गउड०; हाल; रावण०) और लोद्धअ = लुब्धक (§ १२५) ।

१. § १८४ नोटसंख्या १ की तुलना कीजिए । — २. विक्रमोर्वशी १२, ३० पर बोल्ले नसेन की टीका ; हेमचंद्र २, २ पर पिशल की टीका । § २७९ की तुलना कीजिए । — ३. संस्कृत नक्षत्र 'सितारा' 'तारों का समूह' = नक्षत्र 'रात के ऊपर राज करनेवाले' रूप में रखा जाना चाहिए । इसका साधारण अर्थ यह कि नक्षत्र से निकला है (औफरेष्ट, क० त्सा० ८, ७१ ; इस विषय पर

वेबर, नक्षत्र २, २६८ की तुलना कीजिए) अथवा तक्ष् से (=पहुँचना।—अनु०)। इसकी व्युत्पत्ति बताना (प्रासमान के वैदिक कोश में यह शब्द देखिए) सब भाँति इसके अर्थ को तोड़ना मरोड़ना है। — ४. इसकी जो साधारण व्युत्पत्ति दी जाती है उसके अनुसार यह रूप दिया गया है। त्सास्त्रारिभाण (बाइब्रेगेन्सूर इंडियन लेक्शिकोग्राफी, पेज ६० और उसके बाद में) प्राग्भार में ठीक ही पाता है कि संस्कृत में यह शब्द पवभार का संस्कृत रूप बनाकर फिर भरती कर लिया गया है। वह पवभार को जो अ०भाग० में बहुत आता है (उदाहरणार्थ : उत्तर० १०३४ ; अणुभोग० ४१६ ; विवाह० २४८ और २२० ; ठाणंग० १३५ और २९७ ; ओव० ; निरया०) और जै०महा० में भी पाया जाता है (कालका०) तथा शौर० में भी मिलता है (अनर्घ० १४९, १०) प्रह्वार से व्युत्पन्न करना चाहता है। इसका साधारण अर्थ 'डेर ; राशि' दिशा दिखाता है कि इससे अच्छा प्रभर शब्द है (याकौबी, कालकाचार्यकथानक में यह शब्द देखिए)। इसमें § १९६ के अनुसार द्वित्व हो जाना चाहिए।

§ २७१—एक ही वर्ग के संयुक्त व्यंजनों की शेष ध्वनियाँ § ३३३ में बताये गये नियम को छोड़ अन्यत्र लोगों की बोली में ही बदला जाता है। माग० में ट्ट स्ट का रूप धारण कर लेता है (हेच० ४, २९०) : पस्ट = पट्ट ; भस्टालिका = भट्टारिका ; भस्टिणी = भट्टिनी। स्टेन्सलर ने मृच्छकटिक में ट्ट के लिए श्रु रूप दिया है : भश्रुक = भट्टक (१०, ५ ; १६, १८ ; २२, ३ और ५ ; ११४, १६ ; ११८, ८ ; १२ ; २२ ; १११, ९ ; १२२, १० ; १२४, १२ और उसके बाद ; १२५, १ ; ३ ; ८ ; २४ ; १३२, ११ ; १५ और १८) ; भट्टालअ और भट्टालक = भट्टारक (२२, ५ ; ३२, ४ ; ११२, १८ ; ११९, १३ ; १२१, १२ ; १५४, ९ ; १६४, १२ ; १६५, १ और ५ ; १७६, ४) ; पिश्रुदु = पिट्टु = पिट्टयु (१२५, ८)। जैसा कि अन्यत्र बहुधा किया है, इस संबंध में भी गौडबोले ने उसका साथ दिया है। यद्यपि हस्तलिपियों में सर्वत्र भट्टक, भष्टक, भष्टक, भट्टालक और भष्टालक (भट्टालअ) रूप आये हैं, केवल एक-दो हस्तलिपियाँ १०, ५ ; २२, ३ और ५ ; ३२, ४ ; ११९, १३ ; १२४, २४ ; १३२, ११ में -ट्ट- लिखती हैं। सब हस्तलिपियों में पिश्रुदु के स्थान पर पिट्टु रूप है, कहीं चिट्टु भी है, इसी प्रकार अट्टहाशदश आया है (१६८, २१), इस रूप के स्थान पर हेमचंद्र के अनुसार अस्टहाशदश लिखा जाना चाहिए। कलकत्ते के संस्करणों में सर्वत्र ट्ट आया है। इस प्रकार सभी संस्करणों में शकुन्तला ११४, १२ ; ११६, ११ ; ११८, ४ ; प्रबोधचन्द्रोदय ३२, ८ ; १०, ११ और १२ ; चंडकौशिक ६०, १२ आदि-आदि। मृच्छकटिक में श्रु स्ट के स्थान पर बोली का एक भेद माना जाना चाहिए जैसा इक् और उसके साथ-साथ ट्टक=क्ष। किंतु अन्यत्र हेच० के अनुसार ट्ट के स्थान पर स्ट लिखा जाना चाहिए। § २९० की तुलना कीजिए। हेच० २, १२ के अनुसार कृत्ति (=चमड़ा; खाल) का रूप किच्छि होना चाहिए। इसके उदाहरण केवल महा० में कत्ति (पादय० ११० ; ११० ; गउड० ; हाल) और कित्ति (हाल) मिलते हैं। हाल

१५१ में हस्तलिपि डब्बू = कत्तिओ के स्थान पर कच्ची अ लिखा गया है, ध्वन्यालोक के छपे संस्करण में १२८, ६ में कत्ती अ मिलता है और काव्यप्रकाश के छपे संस्करण में ३२९, १० में भी यही रूप है तथा उत्तम हस्तलिपियों में यही देखने में आता है। कच्चि और किच्चि यह सूचना देते हैं कि इनका संस्कृत मूल *कृत्या = कर्त्या* रहा होगा, (=त्वचा) 'जानवरों का काट कर उतारा गया चमड़ा।' अ०भाग० विणिञ्चद् = *विकृत्यति (§ ४८५) की तुलना कीजिए। छट्ट के स्थान पर माग० में अच् आने के विषय में § २३३ देखिए।

१. गौड़बोले पेज ३४५ नोटसंख्या ९ में पिट्टु छापे की भूल है। — २. स्ट=ट्ट के विषय में निम्नलिखित विद्वानों का मत अशुद्ध है: आस्कोली, क्रिटिशो स्टुडिएन पेज २३३ का नोट; सेन्तर, पियदसी १, २९ और उसके बाद; २, ४१८ और उसके बाद; योहान्ससोन, शाहवाजगदी २, १८ नोटसंख्या १। मो० गो० सा० १८८१, १३१८ और उसके बाद में पिशल का मत देखिए।

§ २७२—दो संयुक्त व्यंजनों में से पहला यदि अनुनासिक हो तो नियम के अनुसार ध्वनिसमूह में अपरिवर्तित रहता है, जब कि अनुनासिक पहले आता है: महा० अंक (गउड०; हाल; रावण०) रूप है; महा० और शौर० में संखला = श्रृंखला (§ २१३); महा० में सिंग = श्रृंग (गउड०; हाल); महा० में जंघा है (गउड०); महा० में कोञ्च = कौञ्च (गउड०); महा० में लञ्छण = लाञ्छन (गउड०; हाल; रावण०), महा० में मञ्जरी रूप आया है (गउड०; हाल); महा० में कण्ठ का कण्ठ ही है (गउड०; हाल; रावण०) और खण्ड, खण्ड रूप में ही बना रह गया है (गउड०; हाल; रावण०) तथा अन्त जैसे का तैसा बना हुआ है (गउड०; हाल; रावण०)। मन्थर मन्थर रूप से चलता है (गउड०; हाल; रावण०); महा० में मथरन्द = मकरन्द (हाल; रावण०); बन्ध बन्ध रूप में बंधा है (गउड०; हाल; रावण०) तथा जम्बू अपने मूल रूप में स्थित है (गउड०; हाल)। यदि अनुनासिक अपने वर्ग से बाहर का आता है तो इसका रूप — हो जाता है (§ २६९)।

§ २७३—पञ्चदशन् और पञ्चाशत् में अच् का ण्न हो जाता है (वर० ३, ४४; हेच० २, ४३; क्रम० २, ६६; मार्क० पन्ना २५) इस प्रकार: पण्णारह (=१५: सब व्याकरणकार; अप० में पिंगल १, ११२ और ११४); अ०भाग० और जै०महा० में पण्णरस् रूप है और कहीं कहीं पञ्चरस् भी पाया जाता है (हेच० ३, १२३; कण्ठ०; भग०; एल्ले० पेज भूमिका का ४१), पण्णरसी (कण्ठ०); पण्णासा (=५०: वर० ३, ४४; हेच० २, ५३; मार्क० पन्ना २६; कण्ठ०); अ०भाग० और जै०महा० में पण्णासं रूप भी आता है (क्रम० २, ६६; टार्णग० २६६; भग०; एल्ले०), पञ्चा रूप भी है (चंड० ३, ३२), पचास के अन्य संख्यायुक्त शब्दों में पचास का पण्ण हो जाता है और वण्ण

* इस *कर्त्या का एक रूप कर्ता और कर्तों इती अर्थ में कुमावनी बोली में है, इन्हें पर अन्यत्र भी मिलने की सम्भावना है। —बदु०

भी : एकावन्तं (इसका संपादन एकावन्तं भी हुआ है ; = ५१ : सम० ११२) ; वावणं (= ५२) ; तेवणं (= ५३) ; चउवणं (= ५४) ; पणवणं (= ५५) ; छवणं (= ५६) ; सत्तावणं (= ५७) ; अट्टावणं (= ५८ : वेवर ; भगवती १, ४२६ ; सम० ११३-११७ ; एत्ते० भूमिका का पेज ४१) ; अउणावणं (= ४९ : ओव० § १६३) ; पणवणइम (= ५५ वां कण०) ; अप० में वावण (= ५२), सत्तावणइ (= ५७ : पिंगल १, ८७ और ५१) । इसी प्रकार अ०भाग० में भी पणट्ठि (= ६५ : कण०) और पञ्चत्तरि (= ७५ : सम० १३३) । २०-६० तक संख्या शब्दों से पहले अ०भाग० और जै०महा० में पञ्च का पण और अधिकांश स्थलों में इसका छोटा रूप पण हो जाता है : पणवीसं (= २५) ; पणतीसं (= ३५) ; पणयालीसं (= ४५) ; पणवणं (= ५५), इसका रूप पणवण्णा भी मिलता है (चंड० ३, ३३ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; हेच० २, १७४ ; देशी० ६, २७ ; त्रिवि० १, ३, १०५ = वे० बाह० ३, २४५ ; इस ग्रंथ में इस रूप के साथ-साथ पञ्चावण्णा भी है) ; पणसट्ठि (वेवर, भगवती १, ४२५ ; सम० ७२-१२३ ; एत्ते० भूमिका का पेज ४१) । इसी प्रकार अ०भाग० में भी पणपणइम (= ५५ वां : कण०) और अप० में छवण मिलता है (= ५६ : पिंगल १, ९६) । पाली रूप पणुवीसति और पणुवीसं (= २५) के समान ही अ०भाग० में पणुवीसाहि रूप है (इसमें हि तृतीया की विभक्ति है ; आचार० पेज १३७, २५), पणुवीसं भी देखा जाता है (राव० ११४ और उसके बाद ; जोषा० ६७३ ; जोषक० १९, २०) ; जै०महा० में पणुवीसा मिलता है जिसका उ § १०४ के नियम से सिद्ध किया जाना चाहिए । पाली में भी पञ्चरस, पञ्चरसी, पणरस, पण्णास और इनके साथ-साथ पञ्जास रूप हैं । ए० कुन का अनुमान है (कु० स्ता० ३३, ४७८) कि 'उच्च, च और श के बीच भेद की गड़बड़ी से स्पष्ट होता है और उसके अनुसार यह उस काल तक पीछे पहुँचता है जब श का दत्व स्-कार नहीं हुआ था परंतु जब लोगों के मुँह में (उच्चारण में) स्पष्ट ही च से संबंधित था ।' यह तथ्य ण के लिए संभव नहीं है । पंजाबी और सिंधी पंजाह्, पं-चंजा, सिंधी-चंजाह (होएर्नले, कंपैरेटिव ग्रेमर २५९) संकेत करते हैं कि ये रूप उच्च से छ, ऊय और न्य बनकर आये हैं । पाली आणा=आज्ञा और आणापेति = आज्ञापयति और § २७४ ; २७६ ; २८२ तथा २८३ की तुलना कीजिए । अप० में पचीस (= २५) ; पचआलीसहि (= ४५ ; तृतीया) में अनुनासिक छत हो गया है । § ४४५ देखिए । अ०भाग० आउण्टण जो = आकुञ्चन माना जाता है । § २३२ देखिए ।

§ २७४—हेमचंद्र ४, २९३ ; सिंहराज पन्ना ६२ ; रुद्रक के काव्यालंकार २, १२ पर नमिसाधु की टीका के अनुसार अ०भाग० में ज्ञ का रूप ज्ञ में परिवर्तित हो जाता है : अञ्जलि = अज्जलि ; धणञ्जअ=धनंजय ; पञ्जल=प्राञ्जल । इसके अनुसार ज मानो शब्द के आदि में य हो गया हो । मृच्छकटिक १९, ६ में अञ्जलि रूप है ।

§ २७५—हेमचंद्र ४ और ३०२ ; रुद्रट के काव्यालंकार २, १२ पर नमिसाधु की टीका और अमरचंद्र की काव्यकल्पलतावृत्ति पेज ९ के अनुसार शौर० और माग० में न्त, न्द में परिवर्तित हो जाता है। व्याकरणकारों ने नीचे दिये उदाहरण प्रस्तुत किये हैं : शौर० में अन्देउर = अन्तःपुर ; णिच्चिन्द = निश्चिन्त ; महन्द = महत् ; माग० में भी महन्द मिलता है ; इसके साथ शौर० में तथाकथित रन्दूण = रवा (हेच० ४, २७१) और त्रिविक्रम ३, २, १ में सउन्दले = शकुन्तले हैं। ललित-विग्रहराज नाटक में माग० में सर्वत्र न्त के स्थान पर सर्वत्र न्द आया है : पयन्दे = पर्यन्ते (५६५, ७) ; अवच्यन्ददा = अपर्यन्तता (५६५, १२) ; पेंक्षिच्यन्दि = प्रेक्ष्यन्ते (५६५, १३) ; पुश्चन्दे और णि [लिम्क] दे = पृच्छन् और निरीक्ष-माणः (५६५, २०) ; वञ्चन्दस्स = व्रजतः (५६६, ७) ; जब कि शौर० में बिना अपवाद के न्त बना रहता है : विलोज्जति = विलोक्यन्ते (५५४, २१) ; पेक्खि-ज्जति = प्रेक्ष्यन्ते (५५४, २२) ; वुत्तन्ता...सुणीयन्ति = वृत्तान्ताः...श्रूयन्ते (५५५, २) ; हुवन्ति = भवन्ति (५५५, ५) ; परेन्तेसु = पर्यन्तेषु (५५५, ११) ; देसन्तर = देशन्तर (५६०, १९) आदि-आदि। होएफर^१ और व्लासन^२ ने प्राचीन पाठों से पहले ही बहुत से ऐसे उदाहरण एकत्र कर रखे हैं जो नये संस्करणों से आंशिक रूप में नये संस्करणों से उड़ गये हैं, जैसे मक्खन्दि जिसके स्थान पर स्टेन्सलर मृच्छकटिक ६९, ३ में अपनी हस्तलिपियों के अनुसार भक्खन्ति = भक्षयन्ति रूप देता है ; संदाव रूप है जिसके स्थान पर मृच्छकटिक ७८, ८ ; शकुन्तला ५५, १ ; ६८, १ ; रत्नावली २९८, १० ; २९९, १० में संताव रूप मिलता है। प्रबोधचंद्रोदय के पूना, बंबई और मद्रास के छपे संस्करण साथ ही ब्रौकहौस के संस्करण में बहुधा न्द मिलता है। ब्रौकहौस के संस्करण में आये रूपों के अतिरिक्त अन्य संस्करणों में न्द वाले नये शब्द भी देखने में आते हैं, जैसे बंबईया संस्करण ३९, २ में रमन्दी आया है, मद्रास तथा पूना के संस्करण में रमंदी छपा है, ब्रौकहौस ९ में संभावअन्दी है और मद्रास तथा पूनावाले में संधावअंदी छपा है, बंबईया में संभावयंदी आया है; किंतु ब्रौकहौस ४ में चिट्ठन्ति, मद्रास में चिट्ठन्दि, पूना में चिट्ठन्दि रूप आये हैं ; बंबईया में तुस्सन्ति है ; ब्रौक-हौस में पड्डीछन्ति है, बंबईया और मद्रासी में पडिच्छन्ति और पूनावाले में पडि-च्छन्ति छपा है, इन सब में न्ति आया है। यहाँ भी वही अस्थिरता बहुत मिलती है और भारतीयों द्वारा प्रकाशित कई संस्करणों में भी पायी जाती है। इस प्रकार शंकर पांडुरंग पंडित मालविकाग्निमित्र ७, २ में ओलोआली १, ३ में अन्तरे किंतु ५ में उवआराणन्दर रूप देता है (बॉल्ले^३ नसेन ने ६, ९ में शुद्ध रूप उवआराणन्तर दिया है); ६६, १ में पञ्चरत्तव्यन्दरे दिया है (बॉल्ले^३ नसेन ने ३४, १३ में पञ्चरत्तव्यन्तरे दिया है) किंतु ६६, ५ में आअन्तव्वं छपा है, आदि आदि ; ताराकुमार चक्रवर्ती ने उत्तररामचरित ५९, ५ ; ६९, १० ; ७७, ४ ; ८९, ११ में वासन्दी = वासन्ती छपा है ; तेलंग ने मुद्राराक्षस ३६, ४ में जाणन्दि किंतु ३८, २ में जाणन्तं छपा है ; ३९, ४ में सहन्दि परंतु ३९, ७ में निवेदिअन्ति है ; दुर्गाप्रसाद और परब ने उन्मत्तराघव ३, २ और ५ तथा ७, ४ में दीसन्दि दिया है किंतु ५, ४ में

दीसन्ति = दृश्यन्ते छापा है ; ७, ४ में अणोऽसन्दीप दिया है = अन्वेषन्त्या किन्तु ५, ४ में संभ्रमन्ता रूप आया है = संभ्रमन्तः ; मुकुन्दातन्द भाण १३, २ में किं दि = किम् इति है, परन्तु १३, १८ में अन्दरेण = अन्तरेण है ; १७, १४ में सन्दि = शान्ति है किन्तु २१, १२ में अक्कन्दो = आक्रान्तः पाया जाता है । लिखने का यह ढंग पार्वतीपरिणय के दोनों संस्करणों में बहुत प्रयुक्त हुआ है, जैसे निरन्दरं चिन्दाउल (२, १५ और १६), वासान्दि (१, ३); वासन्दिआ (१, १५), अहिलसन्दी (२४, १६ ; २८, ४) आदि । लास्तेन का छुकाव कुछ ऐसा था कि वह इसमें शौर० की विशेषता देखता था^१ । किन्तु न्द माग० में मिलता है और महा० में भी उदाहरणार्थ जाणन्ता के स्थान पर जाणन्दा मिलता है (हाल ८२१) ; किं देण (हाल ९०५) ; भणन्दि (पार्वती० २८, २) ; मन्दि = रमन्ति ; उज्झन्दो = उज्झन्तः ; रज्जन्दि = रज्यन्ते (मुकुन्द० ५, २ ; २३, २) । हेच० २, १८० में बताया गया है कि हन्दि का प्रयोग विपाद, विकल्प, पदचात्ताप, निश्चय और सत्य को व्यक्त करने के लिए किया जाता है और २, १८१ में कहता है कि हन्द् 'ले' और 'ध्यान दे' के अर्थ में काम में लाया जाता है । हंद् = हन्द् = संस्कृत हन्त के । हेच० द्वारा दिया गया उदाहरण हाल २०० है जहाँ हस्तलिपि में गेण्हह, गिण्हह और मंद् है, जैन हस्तलिपि आर० में यहाँ हन्दि है, भुवनपाल (इण्डिशे स्टुडिएन १०, ७० श्लोक १३५ की टीका) इस स्थान पर हंत पाठ पढ़ता है । अ०माग० में हंद् ह हंद् हं रूप देखे जाते हैं (आचार० २, १, १०, ६ ; ११, १ और २ ; ठाणंग० ३५४) ; अन्यथा महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में हन्त मिलता है, अ०माग० में एक रूप हन्ता भी है (गाउड० ; आचार० २, ५, ०, ४ ; नायाध० १३३२ ; विवाग० १६ ; उवास० ; भग० ; ओव० ; कालका० ; विक्रमो० ३१, ७) । अ०माग० हंदि (सु१० १५१ ; दस० ६२४, २६ [पाठ में हन्दि है] ; दस०नि० ६४७, ४१ [पाठ में हन्दि है] ; ६५३, १३ [पाठ में हन्दि है] ; ठाणंग० ४८८ ; अणुओग० ३२३ ; नायाध० ११३४) । जै०महा० रूप हंति से निकला है और हम् इति है । § १८५ और § २६७ में अ०माग० हंभो की तुलना कीजिए । हाल के उदाहरण हन्द् को छोड़कर शेष सब तेलगू संस्करण से आये हैं और जैसा कि ह-कार युक्त वर्णों का द्विव होता है (§ १९३), वैसे ही न्त के स्थान पर न्द लेखनशैली द्रविड से आयी है जहाँ न्त का उच्चारण न्द किया जाता है । इसलिए न्द द्राविडी और द्राविडी हस्तलिपियों के आधार पर बनायी गयी प्रतिलिपियों में अधिकतर पाया जाता है । द्राविडी हस्तलिपियां कभी-कभी न्त के स्थान पर न्त लिखती हैं । उदाहरणार्थ, शकुन्तला^२ ताकि न्त का उच्चारण सुरक्षित रहे और दक्षिण-भारतीय पट्टवदानपत्र ७, ४३ की प्राकृत में यही लेखनशैली व्यवहृत हुई है । उसमें महंत्ते, महंते = महत्तः के स्थान पर आया है (द्वितीया बहुवचन)^३ । यह ठीक वैसा ही है जैसे प्राकृत की प्राचीन हस्तलिपियां — के बाद के त्त का द्वित्त करना पसंद करती थीं ।^४ महा० में संदाव रूप बहुत अधिक पाया जाता है (हाल ८१७ ; परिशिष्ट ९९४), और शौर० में (मालती० ७९, १ ; ८१, २ ; २१९, १ ; उत्तर० ६, १ ; ९२, ९ ; १६३, ५ ; नागा०

८७, १२ ; विद्ध० ८१, ४ ; प्रिय० ४, ७ ; २२, १२ ; २४, ७ ; २५, १३ ; मलिका० २१८, १० ; २२३, १६ ; ३३०, १७ ; रुक्मिणी० २७, ६ और ११ ; ३३, १३), **संदावेदि** (प्रिय० २०, ७ ; सुकुन्दा० ७३, ३ [यहां यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]), **संदाविद** (मालती० ७९, १) रूप मिलते हैं। शकुंतला ५५, १ में भी अधिकांश हस्तलिपियां **सन्दाव** लिखती हैं, दो हस्तलिपियां ६८, १ में यही रूप देती हैं, १२७, ७ में अधिकांश ने **सन्दावेदि** रूप दिया है। महा० में एक क्रिया **दावइ = ताप्यति** है (शकु० ५५, १६, नोट के साथ, पेज १८४ ; किंतु § २०१ नोट संख्या १ की तुलना कीजिए), इसलिए **संदाव** उससे संबंधित किया जा सकता है। किंतु महा० में भी **संताव** रूप है जो सबसे अधिक प्रमाणित है (गउड० ; हाल ; रावण०) और यही शौर० में भी एकमात्र शुद्ध रूप है। ओअन्दइ = अपकृतन्ति (§ ४८५) और **विहुंडुअ = विधुंतुद** (देशी० ७, ६५ ; त्रिवि० १, ३, १०५ = वे० बाह० ३, २५२) में भी बोली की दृष्टि से यही ध्वनिपरिवर्तन आ गया है।

१. दे० प्राकृत डियालेक्टों पेज ५४। — २. इन्स्टिट्यूटसिओनेस प्राकृतिकाए पेज २६३ ; नोटसंख्या ३७८। — ३. ऊपर उद्धृत ग्रंथ पेज २३८। — ४. ना. मे. वि. गो. १८७३, २११ और उसके बाद तथा कू. बाइ. ८, १३० और उसके बाद में पिशल का मत ; विकमोर्वशीय पेज ६१५। — ५. ना. मे. वि. गो. १८९५, २१० में पिशल। — ६. एल. गौट्स्मिन्स, त्सा. डे. डौ. मौ. मे. २९, ४९४, नोटसंख्या १ ; रावणवहो की भूमिका का पेज ११।

§ २७६—यदि अनुनासिक संयुक्त व्यंजनों का दूसरा वर्ण हो तो यह अंतिम ण और न पहले आये हुए वर्ण में छुड़ जाते हैं : महा० में **अग्नि = अग्नि** (गउड० ; हाल ; रावण०) ; महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में **उद्विग्ग = उद्विग्न** (गउड० ; हाल ; रावण० ; उवास० ; एत्से० ; मृच्छ० १५०, १६ ; १५१, २)। **उद्विग्ण** जिसे हेमचंद्र २, ७८ में = **उद्विग्न** के बताता है वह बहुत करके = **उद्वृण्ण** जो वैदिक धातु **वृद्** और **वृद्ध** धातु का रूप है जिसमें उद् उपसर्ग लगाया गया है। मौलिक क्त **वृण्ण** (= भोत ; उद्विग्न : देशी० ७, ९४ ; पाइय० ७६) और **उद्वृण्ण** (= उद्विग्न ; उद्भट : देशी० १, १२३) रूप ठीक हैं। जै० महा० में **जग्न = नग्न** (एत्से०) ; महा० में **रुग्ग = रुग्न** (गउड०) ; महा० में **विग्घ = विघ्न** (रावण०) ; अ०माग० में **सयग्घी = शतघ्नी** (उत्तर० २, ८५ ; ओव०) ; **सुरुग्घ = सुरुघ्न** (हेच० २, ११३) ; अ०माग० में **पत्ती = पत्नी** (उत्तर० ३६३ ; ४२२) ; महा० में **सवत्त = सपत्त** (गउड० ; रावण०) ; महा०, जै०महा० और शौर० में **सवत्ती = सपत्नी** (हाल ; आव०एत्से० २८, ९ ; अनर्थ० २८७, १ ; वेणी० १२, ६) ; शौर० में **णीसवत्त = निःसपत्त** (मृच्छ० ५, १), महा० में **पअत्त = प्रयत्त** (हाल) ; अ०माग० में **पप्पोइ** और जै०शौर० **पप्पोदि = प्राप्नोति** (§ ५०४)। § ५६६ देखिए। ध्वनिसमूह ज्ञ नियम के अनुसार ण बन जाता है और यह शब्द के आरंभ में हो तो इसका रूप ण हो जाता है (वर० ३, ४४ ; हेच० २, ५२ ; क्रम० २, १०२ ; मार्क० पत्रा २५) : महा० में **अहिण्णाण =**

अभिज्ञान (रावण०) ; महा० में जण्ण = यज्ञ (हाल) ; पण्णा = प्रज्ञा (हेच० २, ४२) ; महा० में सण्णा = संज्ञा (रावण०) ; महा०, अ०माग० और जै०महा० में आणा = आज्ञा ; अ०माग० और जै०महा० में नज्जइ = ज्ञायते (§ ५४८) , अ०माग० णाण = ज्ञान (आचार० १, ६, १, ६) । हेच० २, ८३ में आज्ञा देता है कि अज्ञा = आज्ञा भी हो सकता है ; और पज्ञा = प्रज्ञा ; संज्ञा = संज्ञा ; जाण = ज्ञान और इसके साथ-साथ ण्ण और ण्णु भी होता है (§ १०५) , ज्ञ भी होता है जब ज्ञ एक समास का दूसरा पद होता है : अप्पण्णु और अप्पज्ज = आत्मज्ञ ; अहिण्णु और अहिज्ज = अभिज्ञ ; ईगिअण्णु और ईगिअज्ज = ईगितज्ञ ; दइवण्णु और दइवज्ज = दैवज्ञ ; मणोण्ण और मणोज्ज = मनोज्ञ ; सव्वण्णु और सव्वज्ज = सर्वज्ञ किन्तु एकमात्र विण्णाण = विज्ञान । वररुचि ३, ५ ; क्रम० २, ५२ और मार्क० पत्रा २० के अनुसार सर्वज्ञ के रूप के शब्दों में केवल ज्ञ की ही काम में लाया जाता है : सव्वज्ज, अहिच्च, ईगिअज्ज, सुज्ज = सुज्ञ । इसके विपरीत शौर० में वररुचि १२, ८ के अनुसार केवल सव्वण और ईगिदण का व्यवहार है और १२, ७ के अनुसार विज्ज और यज्ज में इच्छानुसार ज्ञ भी होता है, क्रम० ४, ७६ के अनुसार इच्छानुसार अहिज्जो और अहिज्जो रूप होते हैं, ५, ७७ के अनुसार पलिज्जा = प्रतिज्ञा है । शुद्ध लिपि प्रकार क्या है इसका वररुचि और क्रमदीश्वर में पता नहीं चलता । वह संदिग्ध है । अनुमान यह है कि ज्ञ और ण्ण अनुमत माने जायें । शौर० अणहिण्ण = अनभिज्ञ (शकु० १०६, ६ ; मुद्रा० ५९, १) ; जण्ण = यज्ञ (शकु० १४२, ३ ; मालवि० ७०, १५) ; पइण्णा (§ २२०) के सप्रमाण उदाहरण मिलते हैं । अ०माग० में ण्णु और न्णु के साथ-साथ ण तथा ज्ञ भी चलते हैं : समण्णु = समनुज्ञ (आचार० १, १, १, ५) ; खेयज्ज = खेदज्ञ (आचार० १, १, ४, २ ; १, २, ३, ६ ; १, २, ५, ३ ; १, २, ६, ५ ; १, ३, १, ३ और ४ ; १, ४, १, २ ; १, ५, ६, ३ ; स्व० २३४ [वहाँ पाठ में खेदज्ञ है] ; ३०४ और ५६५) ; मायज्ज = मात्रज्ञ (आचार० १, २, ५, ३ ; १, ७, ३, २ ; १, ८, १, १९ ; दस० ६२३, १५ ; उत्तर० ५१) ; कालज्ज ; वलज्ज ; खणयज्ज ; खणज्ज ; विणयज्ज ; समयज्ज और भावज्ज (आचार० १, २, ५, ३ ; १, ७, ३, २) ; मेयज्ज (उत्तर० ५०८) ; पज्ज = प्रज्ञ (उत्तर० ३३) ; आसुपज्ज = आशुप्रज्ञ (उत्तर० १८१) ; महापज्ज (उत्तर० २००) ; मणुज्ज और अमणुज्ज = मनोज्ञ और अमनोज्ञ (आचार० २, १, १०, २ ; ११, २ ; २, ४, २, ६ ; पेज १३६, ७ और उसके बाद ; सूय० ३९० ; ओव० § ५३ और ८७) , किन्तु शौर० में मणोज्ज रूप है (मल्लिका० १०५, ५) । इसी प्रकार अ०माग० में भी जज्ञ = यज्ञ (उत्तर० ७४२) , जण्णइ = यज्ञकृत् (ओव०) । — माग० में ज्ञ का झ हो जाता है (हेच० ४, २९३) ; अवज्जा = अवज्ञा ; पज्जाविशाल = प्रज्ञाविशाल ; शव्वज्ज = सर्वज्ञ । वररुचि, क्रमदीश्वर और मार्कण्डेय में यह नियम नहीं मिलता और हस्तलिपियाँ केवल ण्ण

* इस सण्णा का हिन्दी रूप सैन और कुमाउनी सान है । — अनु०

लिखती हैं। इस प्रकार : जण्ण = यज्ञ (मृच्छ० १७१, ११); जण्णसेनी = यज्ञसेनी (वेणी० ३४, १३); हेच० के अनुसार इनके स्थान पर यञ्ज और यञ्जसेणी लिखा जाना चाहिए; पडिण्णाद=प्रतिज्ञात (वेणी० ३५, १३); विण्णाद=विज्ञात (मृच्छ० ३७, २१); विण्णविअ=विज्ञाप्य (मृच्छ० १३८, २५; १३९, १ आदि-आदि)। यञ्जदि=प्रज्ञाति (§ ४८८) के नियम से पुष्टि होती है। इसे प्रतिलिपियों के लेखकों ने नहीं बदला है, क्योंकि वे इसे जानते ही न थे।—पै० में भी ज्ञ का ङ्ज हो जाता है (हेच० ४, २०३; रुद्रट के काव्यालंकार २, १२ पर नमिसाधु की टीका); पञ्जा = प्रज्ञा; सञ्जा=संज्ञा; सव्वञ्ज = सर्वज्ञ; ज्ञान=ज्ञान; विञ्जान=विज्ञान; यञ्ज=यज्ञ; रञ्जा और रञ्जो= राज्ञा और राज्ञः (हेच० ४, ३०४)। इनके साथ-साथ राचिञ्जा और राचिञ्जो रूप भी चलते हैं (§ २३७ और ३९९)। वररुचि १०, ९ और १२ में हस्तलिपियों में ङ्ज और ज्ञ लिखा गया है जो ङ्ज के स्थान पर केवल अशुद्धियाँ हैं।

§ २७७—अंतिम ध्वनि के बाद अनुनासिक म आये तो ध्वनिसमूह के साथ भिन्न व्यवहार किया जाता है। म्म नियमानुसार म्मा हो जाता है : महा० और अ०माग० में जुग्म = युग्म (भाम० ३, ३; हेच० २, ६२; क्रम० २, ५१; मार्क० पन्ना १९; विवाह० २५५ और ३६२); तिग्म=तिग्म (हेच० २, ६२); वग्मि = वाग्मिन् (भाम० ३, २); दोग्म=युग्म भी है (§ २१५) किन्तु लोगों की जवान पर चढ़ कर इसका रूप म्म भी हो जाता है : अ०माग० में जुम्म = युग्म (हेच० २, ६२); (विवाह० १३९१ और उसके बाद; १६६६ और उसके बाद; ठाण्ग० २७५; सम० १३८); तिम्म=तिग्म (हेच० २, ६२)। क्म का ण्य बन जाता है (वर० ३, ४९; हेच० २, ५२; क्रम० २, ६३; मार्क० पन्ना २६); रुप्प = रुक्म (भाम० ३, ४९; क्रम० २, ६३); अ०माग० में रुप्पि = रुक्मिन्, हेच० २, ५२ में इसका रूप रुक्मिन् दिया गया है (सम० ११४; ११७; ९३९; १४४; १५७; १६०; ठाण्ग० ७५; नावाध० ७८१ और उसके बाद; राव० १७७); अ०माग०, जै०महा० और शौर० में रुप्पिणी = रुक्मिणी (अंत० ३, ४३; नावाध० ५२९; निर० या० ७९; पण्हा० २९२; द्वार० ४९७, ३१ और उसके बाद; ५०२, ३४; ५०५, ३४; प्रचंड० १८, १५; मालती० २६६, ४ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; नागा० ५१, ८ [इस स्थान का यह शब्द = जीवानंद विद्यासागर का संस्करण ४९, ७ किन्तु वहाँ रुक्मिणी पाठ है])। हेच० २, ५२ के अनुसार कुट्मल का प्राकृत रूप कुम्पल हो जाता है जो रूप पाइयलच्छी ५४ में भी है। इसके साथ-साथ कुञ्जल भी पाया जाता है (देवी० २, ३६; पाइय० ५४) जो न तो कुट्मल और न कुञ्जल से निकल सकता है, इसलिए कुम्पल और कुट्मल के साथ इसे बोली का एक भेद समझना चाहिए। मार्कंडेय पन्ना २६ में हस्तलिपि में कुप्पल रूप लिखा मिलता है। आत्मन् महा० में प्रावः सदा और अप० में नित्य ही अप्य हो जाता है (वर० ३, ४८; क्रम० २, ६३; गउड०; हाल; रावण०)। बहुत ही कम स्थलों पर अत्तणो

में (गउड० ६३ ; ९६ ; कर्पूर० ८२, २); महा० में अक्ष- मिलता है। अन्य बोलियाँ डाँवाडोल रहती हैं (हेच० २, ५१ ; मार्क० पन्ना २६)। अ०माग० और जै०महा० में पास-पास अप्प और अत्त रूप मिलते हैं, स्वयं समाँ में भी पाये जाते हैं, जैसे अ० माग० में अउड्डप्प = अध्यात्मन् (आधार० १, ५, ४, ५ ; पन्ना० ४३७) ; अ० माग० और जै०महा० में अत्तय = आत्मज (विवाह० ७९५ ; एत्ते०), अ०माग० अत्तया = आत्मजा (नायाध० ७२७ ; १२२८ ; १२३२) ; अ०माग० में आत्त- के स्थान पर आय रूप भी है ; जै०महा० में इसका पर्याय आद्- है (§ ८८), इनके साथ जै०शौर० में अप्प- रूप है ; शौर० और माग० में कर्ता एकवचन अप्प बहुत आता है, अन्य कारकों में सदा केवल अत्त पाया जाता है। कर्मकारक में अत्ताणअं रूप है ; दकी में अप्प- है (§ ४०१ और ४०३)। गिरनार के शिलालेखों में पाया जानेवाला रूप आस्त- जिसे आस्कोली^१ और सेनार^२ बताते हैं कि आत्प पढ़ा जाना चाहिए^३, इस दिशा की ओर संकेत करता है कि अप्प- जब अपने क्रमविकास में आगे बढ़ रहा था तो आत्म-, आत्त्व (§ २५१ और ३१२), आत्प हो गया। वह आत्प- अंतिम ध्वनि के स्थान-परिवर्तन से बना और अत्त- आत्मन् का नियम-पूर्वक क्रमविकास है^४। कम = प्प के बीच में एक रूप तम भी रहा होगा ; रुक्म, रुक्म = रूप्य। — छ का म्म हो जाता है : छम्म = छद्म (हेच० २, ११२)। इसके साथ-साथ साधारण प्रचलित रूप छउम भी है (§ १३९) ; पोम्म = पद्म (§ १६६ और १९५)। इसके साथ-साथ पउम रूप भी चलता है (§ १३९)।

१. हाल २०१ में अत्तणो के स्थान पर, जैसा बंबइया संस्करण में भी है, हस्तलिपि एस. के अनुसार अप्पणो पढ़ा जाना चाहिए ; इसी प्रकार गउडवहो ९० में सर्वोत्तम हस्तलिपि जे. के अनुसार वही पाठ पढ़ा जाना चाहिए। संभव तो यही है कि महा० में सर्वत्र अत्तणो के स्थान पर अप्पणो पढ़ा जाना चाहिए। — २. क्रिटिशे स्टुडियन पेज १९७, नोट-संख्या १०। — ३. पियदसी १, २६ और उसके बाद। — ४. भगवानलाल इंद्रजी, इंडियन एण्टिक्वेरी १०, १०५ ; पिशल, गो. गो. आ. १८८१, पेज १३१७ और उसके बाद ; ड्यूलर, स्सा. डे. डौ. मौ. गो. ३७, ८९। — ५. पिशल, गो. गो. आ. १८८१, पेज १३१८।

§ २७८—पदि भिन्न वर्गों के अनुनासिक आपस में मिल जाते हैं तो ण्म और ञ्म + म में परिवर्तित हो जाते हैं (§ २६९), न्म म्म बन जाता है (वर० ३, ४३ ; हेच० २, ६१ ; क्रम० २, ९८ ; मार्क० पन्ना २५) और झ का ण्ण हो जाता है, अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० में यह रूप झ भी हो जाता है (वर० ३, ४४ ; हेच० २, ४२ ; मार्क० पन्ना २५) : महा० में उम्मुह = उन्मुख (गउड० ; रावण०) ; उम्मूल = उन्मूल (हाल) ; उम्मूलण = उन्मूलन (रावण०) ; जम्म = जन्मन् (हाल ; रावण०) ; मम्मण = मन्मन् (हेच० २, ४२) ; महा०, जै०महा० और अप० में वम्मह = मन्मथ (§ २५१) ; महा० णिण्ण = निम्न (हेच० २, ४२ ; गउड०) ; णिण्णआ = निम्नगा (गउड०) ; अ०माग० में निण्ण है (विवाह०

१२४४) ; ईसिणिण्णयर=ईपश्चिन्नतर (विवाह० २३९) ; निन्नगा (पण्हा० ४४०) ; महा० और शौर० में पज्जुण = प्रद्युम्न (माम० ३, ४४ ; हेच० २, ४२ ; रत्ना० २९५, २६ ; २९६, ५ और १७) । हेमचंद्र २, ९४ के अनुसार धृष्टद्युम्न का झ्ण, ण में परिवर्तित हो जाता है : धट्टज्जुण । शौर० में धट्टज्जुण रूप है (प्रचंड० ८, १९), माग० में धिट्टज्जुण (वेणी० ३५, १९), इस स्थान पर धिट्टय्युण पढ़ा जाना चाहिए । यदि धट्टज्जुण केवल मात्र छंद की मात्राएं ठीक करने के लिए न आया हो तो संभवतः यह *धृष्टार्जुन रूप में ठीक किया जाना चाहिए क्योंकि द्युम्न के स्थान पर उसका पर्यायवाची अर्जुन है ।

§ २७९—जब अन्तिम ध्वनि या शेष वर्ण अथवा अनुनासिक, अर्धस्वर से टकराते हैं तो, जब तक उनके बीच में अंश-स्वर न आये (§ १३०-१४०) नियम यह है कि अर्धस्वर शब्द में मिला लिया जाता है । (१) जहाँ एक ध्वनि य है (वर० ३, २ ; चंड० ३, २ ; हेच० २, ७८ ; क्रम० २, ५१ ; मार्क० पन्ना १९) क्य = कः ; शौर० में चाणक्क = चाणक्य (मुद्रा० ५३, ८ और उसके बाद) ; पारक्क = पारक्य (हेच० १, ४४ ; २, १४८) ; अ०माग० में वक्क = वाक्य (हेच० २, १७४ ; सुख० ८३८ ; ८४१ ; ८४२ ; ८४४ ; उत्तर० ६७४ ; ७५२ ; दस० ६३६, १० और १६ ; दस० नि० ६४४, २१ ; ६४९, २६ ; ६५८, २९ और ३१ ; ६५९, २२ और २३) ; शौर० में शक्क = शक्य (शकु० ७३, ११ ; १५५, ८ ; विद्रमो० १०, १३ ; १२, २० ; १८, १६ ; २२, १४ ; ४०, ७) । — ख्य = क्यः महा० में अक्खाणअ = अख्यानक (हाल) ; अ०माग० अक्खाइ = अख्याति (§ ४९१) ; शौर० वक्खाणइस्सं = वद्याख्यानयिष्यामि = वद्याख्यास्ये (विद्र० ६३, ३ ; रुक्मिणी० १९, ३) ; महा०, अ०माग०, जै०महा०, जै०शौर०, शौर० और अप० में सौक्ख = सौख्य (§ ६१ अ) । अ०माग० रूप आधावेइ के विषय में § ८८ और ५५१ देखिए । ग्य = गः जोग्ग = योग्य (गडड० ; हाल ; रावण०) , अ०माग० और जै०महा० वेरग्य = वैराग्य (ओव० ; एत्से०) ; महा० सौहग्य = सौभाग्य (गडड० ; हाल ; रावण०) । — र्य = चः अ०माग० में चुय = च्युत (आयार० १, १, १, ३ ; कप्प०) ; महा० में मुच्चइ = मुच्यते (गडड०) ; अ०माग० में बुच्चइ और शौर० में बुच्चदि = उच्यते (§ ५५४) । — ज्य = ज्ञः महा० जुज्जइ = जुज्यते (हाल) ; भुज्जन्त = भुज्यमान (गडड०), रज्य = राज्य (हाल ; रावण०) — द्य = दृः शौर० णट्टअ = नाट्यक (मृच्छ० ७०, ३) ; महा० में तुट्टइ आता है (हेच० ४, ११६), महा० और अप० में टुट्टइ (§ २९२) = वृत्त्यति ; महा० लोट्टइ = लुट्यति (हेच० ४, १४६ ; कर्पूर० ३९, ३) । — ह्य = हृः महा० कुइ = कुह्य (हेच० २, ७८ ; हाल) ; अ०माग० पिइइ = पीड्यते (आयार० १, २, ५, ४) । — क्यह् = हृः महा० और अ०माग० अह् = आह्य (गडड० ; सुख० ९५७ ; उवास० ; ओव० ; निरया०) ; अ०माग० और जै०महा० वेयह् = वैताह्य (§ ६०) । — प्य = प्यः अ०माग० अप्येगे = अप्येके, अप्येगेइया = अप्येकत्या = पाली अप्येकत्थे (§ १७४) ; महा० कुप्पइ = कुप्यति (हाल,

गउड०); सुण्ड=सुभ्यताम् (हाल)।—भ्य=भः महा० अभ्यन्तर=अभ्यन्तर (गउड०; हाल; रावण०); शौर० और माग० अभ्युपपन्न (§ १६३); अ०माग० और जै०महा० में इभ्य=इभ्य (ठाण० ४१४ और ५२६; पण्डा० ३१९; नावाध० ५४७; १२३१; विवाग० ८२; ओव०; एत्से०)। ज्य के स्थान पर द् आने के विषय में § २१५ देखिए।

§ २८०—दंत्य वर्णों के साथ य् तब मिलता है जब यह पहले अपने से पहले आनेवाले दंत्य वर्ण को तालव्य बना देता है। इस प्रकार त्य = च (वर० ३, २७; हेच० २, १३; क्रम० २, ३२; मार्क० पन्ना २३), थ्य = च्छ (वर० ३, २७; हेच० २, २१; क्रम० २, ९२; मार्क० पन्ना २३), द्य = ज्ञ (वर० ३, २७; हेच० २, २४; क्रम० २, २२; मार्क० पन्ना २३), ध्य = ज्ञ (वर० ३, २८; हेच० २, २६; क्रम० २, ८७; मार्क० पन्ना २३)।—त्य = च : महा०, अ०माग०, जै०महा०, जै०शौर० और शौर० में अच्यन्त = अत्यन्त (§ १६३); णच्यइ = नृत्यति (वर० ८, ४७; हेच० ४, २२५; हाल); महा० दो च्च = दौत्य (हाल); अ०माग० वेयावच्य = वैयापृत्य (ओव०); महा० सच्य = सत्य (गउड०; हाल)।—थ्य = च्छ : महा० और शौर० णेचच्छ तथा अ०माग० और जै०महा० नेवच्छ = नेपथ्य (गउड०; रावण०; विक्रमो ७५, १४; रत्ना० ३०९, १६ [पाठ में णेवत्थ है]; मालती० २०६, ७; २३४, ३ [दोनों स्थानों में णेवत्थ है; प्रसन्न० ४१, ७; मालवि० ३३, १८; ३६, ३; ३८, ३; ७३, १७; ७४, १७ [सर्वत्र णेवत्थ है]; म्रिय० २७, १८; २८, १ और ४]; विद० ३०, ८; १२०, ११ [दोनों स्थानों में णेवत्थ है]; रुक्मिणी० ३७, १५; ४१, ११ [णेवच्च रूप है]; ४२, ५; ४३, ५ और ९; आचार० २, १५, १८ [पाठ में नेवत्थ है]; नावाध० ११७ [पाठ में नेवत्थ है]; ओव०; आव०एत्से० २७, १७; एत्से०, अ०माग० और जै०महा० नेवच्छिय में रूप भी मिलता है (विवाग० १११; पण्डा० १९६ [दोनों पाठों में नेवत्थिय है]; आव०एत्से० २८, ५) = नेपथ्यत; जै०महा० में नेवच्छेत्ता (= नेपथ्य में करके; आव० एत्से० २६, २७) रूप भी मिलता है; अ०माग० पच्छ = पथ्य (सब व्याकरणकार; कण्ठ०); महा० और शौर० रच्छा = रथ्या (गउड०; हाल; मृच्छ० २, २०; कर्पूर० २०, ४; ३०, ७)।—द्य = ज्ञ : पल्लव-दानपत्र में अजाताप = आद्यत्वाय (§ २५३); महा० में अज्ञ = अद्य (गउड०; हाल; रावण०); महा० में उज्ञाण = उद्यान (गउड०; रावण०); छिज्जइ = छिद्यते (रावण०); विज्जुज्जोअ = विद्युद्योत (गउड० १०७); महा० जै० महा० और शौर० में वेज्ज = वैद्य (§ ६०)।—ध्य = ज्ञ : महा० और शौर० में उवज्जाअ, अ०माग० और जै०महा० में उवज्जाय = उपाध्याय (§ १५५); महा० मज्झ = मध्य (गउड०; हाल; रावण०); महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में विझ = विन्ध्य (§ २६९); महा०, जै० महा० और शौर० में संझा = सन्ध्या (§ २६९)। § ५३६ में बताया है कि माग० में द्य का थ्य हो जाता है (हेच० ४, २९२; क्रम० ५, ९०; रुद्रट

के कान्वालंकार २, १२ पर नमिसाधु की टीका) : अय्य=अद्य ; अवय्य=अवद्य ; मय्य = *मद्य ; विम्याहल = विद्याधर । इसकी समानता पर ध्य का व्यह हो जाता है : मध्वर्दिन का मय्यहूण रूप मिलता है (§ १४८ ; २१४ ; २३६) । माग० की हस्तलिपियां अन्य प्राकृत भाषाओं की भांति ज्ञ और ज्ञह लिखती हैं ; इस प्रकार ललितविग्रहराजनाटक ५६६, ११ में युज्ज = *युज्ज्य = युज्ज = महा०, अ० माग०, जै०महा०, शौर० और अप० जुज्ज (गउड० ; हाल० बाल० १८०, ५ ; नायाध० १३११ और १३१६ ; एस्से० ; ललित० ५६८, ४ ; बाल० २४६, ५ ; जीवा० ८६, १० ; हेच० ४, ३८६) । अंशस्वर इ तालव्याकरण में कोई बाधा नहीं डालता : अ०माग० चियत्त जो तियत्त से निकला है = त्यत्त (टाणंग० ५२८ [पाठ में वियत्त है] ; कप्प० § ११७ ; इस संबंध में § १३४ देखिए), चिच्चा, चैच्चा, चिच्चाण और चैच्चारण = *तियक्त्वा, *तिकित्वा, *तिकत्वा = त्यक्त्वा (§ ५८७), ये रूप ठीक वैसे ही हैं जैसे चयइ = त्यजति (हेच० ४, ८६ ; उत्तर० १०२ ; दस० ६३८, १८), चयन्ति = त्यजन्ति (आचार० १, ४, ३, १ ; १, ६, १, २ ; सूय० १०० [पाठ में चियन्ति है] ; १७४), चण = त्यजेत् (आचार० १, ५, ४, ५), चयाहि = त्यज (आचार० १, ६, १, ५), चइस्सन्ति = त्यक्षन्ति (सूय० ३६१), चत्त = त्यक्त (आचार० २, १५, २३ और २४), जै०महा० में चाई = त्यागी (के० जे० ५) । अ०माग० में झियाइ = ध्याति वैया ही है जैसे महा० रूप झाइ (§ ४७९) ।

१. जैसा कि पाठ से देखा जाता है इन शब्दों को केवल जैन हस्तलिपियां जो निरंतर च्छ और त्थ को आपस में बदलती रहती हैं, बहुत अधिक बार त्थ से लिखती हैं अपितु नाटकों की हस्तलिपियां भी ऐसा ही करती हैं । इनमें केवल णेचच्छ रूप सर्वत्र शुद्ध लिखा गया है ।

§ २८१—§ २८० के निबन्ध का एक अपवाद दाक्षि० दक्षिणन्ता=दाक्षिणात्याः है (मुच्छ० १०३, ५) । § २६ देखिए । इसके अतिरिक्त अ०माग० में घत्त (सूय० ९६४), अघत्त (सूय० ९६९ ; ९८३), यदि टीकाकारों के अनुसार ये =घात्य और आघात्य के । § ९० के अनुसार घत्त = घात भी हो सकता है, इसमें § ३५७ के अनुसार लिंग का परिवर्तन हुआ है, यह बात अधिक संभव दीखती है । अन्य उदाहरण का अपवाद केवल आमास देते हैं । चइत्त (हेच० १, १५१ ; २, १३ ; मार्क० पन्ना २३) = चैत्य^१ नहीं है, परंतु = चैत्र जिसका अर्थ चैत्य है (बोएटलिक और शेट के संस्कृत शब्दकोश में चैत्र शब्द देखिए) । — महा० पत्तिअइ, अ०माग० और जै०महा० पत्तियइ, शौर० और माग० पत्तिआदि (§ ४८७) = प्रतियाति और अ०माग० पत्तेय = प्रत्येक (हेच० २, २२० ; आचार० १, १, ६, २ ; १, २, १, ५ ; सूय० २८ ; ७८३ ; जीवा० ४४ ; ४७ ; ४३६ ; ४७८ और उसके बाद ; पण्णव० ३० ; ३२ ; ३५, ४० ; राघ० ६८ ; १२४ ; १२६ ; १३४ ; १३९ ; १५२ और उसके बाद ; नायाध० § ४२ ; पेज १२६८ ; ओव० ; कप्प०) ; *पत्तेयवुद्ध = प्रत्येकवुद्ध (नंदी० २४५ ; पण्णव० १९) ; पत्ति = *परति, *पति जिसमें प्रति का अंशस्वर भी है (§ १३२) । प्रति और *पति ग्रीक रूप प्रोति और पोति^१ के

समान है। अ०माग०—वत्तियं (ओव०) को लौयमान^१ = प्रत्ययम् बताता है, परंतु यह = वृत्तिकम् है। अ०माग० पडुच्च और पडुपन्न आदि-आदि के विषय में § १६३ देखिए। —अ०माग० और जै०महा० तच्च (हेच० २, २१; उवास०; कप्प०; कत्तिगे० ४००, ३२४) होएर्नले के विचार से = तत्त्व, हेमचंद्र और टीकाकारों के अनुसार = तथ्य है, परंतु वेबर^२ और होएर्नले^३ के अनुसार तत्त्व है, किंतु इसका इससे भी अधिक शुद्ध रूप *तात्त्व है जिसकी बीच की कड़ी *तात्थ है (§ २९९)। अ०माग० में तथ्य का रूप अंशस्वर के साथ ताहिय है = *तथिय, कभी-कभी यह तच्च के पास पास आता है, जैसे तच्चार्णं तहियाणं (नायाध० १००६; उवास० § ८५), तचोहिं तहिएहिं (उवास० § २२० और २५९)। —सामत्थ और इसके साथ-साथ चलनेवाला रूप सामच्छ (हेच० २, २२) = सामर्थ्य नहीं है, परंतु इससे पता लगता है इसका मूल रूप *सामर्थ रहा होगा। —महा० कुत्थसि और कुत्थसु = कथ्यसे और कथ्यस्व (हाल ४०१) अशुद्ध पाठ है (हाल में यह शब्द देखिए) और कड्डसि तथा कड्डसु के स्थान पर आया है और कड्ड = कथति का कर्मवाच्य है (§ २२१)।

१. वेबर स्ता. डे. डी. मी. मे. २८, ४०९ में हेमचंद्र के अनुसार मत देता है; वेबर की हाल २१६ पर टीका। —२. हेमचंद्र २, २१० पर पिशाल की टीका; होएर्नले, उवासगदसाओ में पत्तिय शब्द देखिए और उसकी तुलना कीजिए। बी०ल्लेनसेन थिकमोर्वशीय पेज ३३१ और उसके बाद में इससे भिन्न मत रखता है; हाल ३१६ पर वेबर की टीका; ए. म्युलर, वाइजैगे पेज ६४। —३. औपपातिक सूत्र में यह शब्द देखिए। —४. भगवती १, ३९८, नोट-संख्या २। —५. उवासगदसाओ, अनुवाद पेज १२७, नोटसंख्या २८१।

§ २८२—एक अनुनासिक के साथ य मिल जाता है; ण्य और न्य, ण्न बन जाते हैं, अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० में इसका रूप ञ भी हो जाता है, माग० में (हेच० ४, २९३; रुद्रट के काव्यालंकार २, १२ पर नमिसाधु की टीका), पै० और चू०पी० (हेच० ६, ३०५ में ङ्ग रूप मिलता है। इस प्रकार महा०दक्खिण्ण = दाक्षिण्य (गउड०; हाल; रावण०); पुण्ण=पुण्य (हाल; रावण०); अ०माग० और जै०महा० में हिरण्ण=हिरण्य (आयार० १, ३, ३, ३; २, १५, १०; १२; १७; १८; उवास०; कप्प०; नायाध०; एत्सें०); माग० शहिलण्ण = सहिरण्य (मूच्छ० ३१, ९); अ०माग० में पिस्साग=पिण्याक (आयार० २, १, ८, ८; सूय० ९२६; ९२८; ९३१; दस० ६२३, ७); पन्न=पण्य (सूय० ९२१); महा०, शौर० और माग० अण्ण=अन्य; महा० णास् = न्यास (हाल); विण्णास्=विन्यास (गउड०); महा० और शौर० मण्णे=मन्ये (§ ४५७); महा० और शौर० से०ण्ण = सैन्य (गउड०; रावण०; अद्भुत० ५६, ६ और १९)। —माग० में अवस्सङ्ग=अव्राह्मण्य; पुङ्ग=पुण्य; अहिमङ्गु=अभिमन्यु (§ २८३ की तुलना कीजिए); अङ्गदिशं=अन्यदिशम्; कङ्का = कन्यका; शामङ्ग = सामान्य (हेच०; नमिसाधु)। नाटकों की हस्तलिपियों में केवल ण्ण आता है। —

पै० में पुञ्ज = पुण्य ; अभिमञ्जु = अभिमन्यु ; कञ्जका = कन्यका (हेच०) । वरुचि १०, १० के अनुसार पै० में कन्या का कञ्जा हो जाता है, १२, ७ के अनुसार शौर० में ब्राह्मण्य का बम्हञ्ज और कन्यका का कञ्जका रूप होता है । क्रम० ५, ७६ के अनुसार शौर० में ब्राह्मण्य का बम्हण्य अथवा बम्हञ्ज हो जाता है, कन्या के रूप कण्णा अथवा कञ्जा होता है । वरुचि और क्रमदीश्वर का पाठ-रूप अति सन्देहास्पद है । सप्रमाण उदाहरण शौर० में बम्हण्य (मृच्छ० ८९, १२), अबम्हण्य = अब्राह्मण्य (शकु० १४२, ८ और १४ ; विक्रमो० ८४, १३ ; कर्ण० १०, ३ ; ३३, १०) ; कण्णा (शकु० ३०, ३ ; ७१, ३ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; १३४, ८ ; मालती० ७३, ८ ; ८०, १ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; २२३, १ ; २४३, १ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; मुद्रा० २०, ६ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; रत्ना० २९९, ६ ; नागा० १०, १४ [पाठ में कण्णका है] ; ११, १ और १० ; आदि आदि) ; माग० में भी कण्णा रूप मिलता है (मुद्रा० १९९, ३ ; १९४, ६ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) । —इय का इम हो जाता है और दीर्घ स्वर के बाद मः महा० किलम्मइ, शौर० किलम्मदि = क्लाम्यति (§ १३६) ; महा० तामइ = ताम्यति (हाल) ; शौर० उत्तम्म = उत्ताम्य (शकु० १९, ८) ; उत्तम्मिअ = उत्ताम्य (शकु० ५६, ९) ; महा० और शौर० सो० इम, अ० माग० और जै० महा० सोम=सौम्य (§ ६१) ; शौर० कामाए = काम्यया (मृच्छ० ४९, १४) ।

§ २८३—वर० ३, १७ ; क्रम० २, ७० और मार्क० पन्ना २१ के अनुसार अभिमन्यु का अहिमञ्जु भी हो जाता है और हेच० २, २५ में बताया गया है कि इस शब्द के रूप अहिमञ्जु, अहिमञ्जु और अहिमण्यु होते हैं । शौर० में अहिमण्यु रूप है (मार्क० पन्ना ६८ ; वेणी० ६४, १६), यही रूप माग० में भी है (वेणी० ३४, १२), इसके स्थान पर § २८२ के अनुसार अहिमञ्जु होना चाहिए था । महा० और शौर० मण्यु के साथ-साथ (हाल ; रावण० ; वेणी० ९, १९ ; ११, १५ ; १२, १ ; ६१, २२) हेच० २, ४४ के अनुसार मन्यु के लिए मन्तु भी काम में लाया जाता था । हाल के तेलगू संस्करण में इस मन्तु रूप का मण्यु के स्थान पर बार-बार प्रयोग हुआ है । पाइव० १६५ के अनुसार 'लजा' और 'अप्रिय' है, देशी० ६, १४१ में मन्तकल के ये ही अर्थ दिये गये हैं (= लजा और दुःख) । —अनु०) । मन्तु रूप संस्कृत में भी है । रूप की दृष्टि से यह कन्तु से मिलता है (= प्रेम ; काम : देशी० २, १) ।

१. हाल ६८३ पर हाल की टीका । २.—ड्यूजर द्वारा संपादित पाइव-लच्छी में यह शब्द देखिए ।

§ २८४—इय का उज हो जाता है (वर० ३, १७ ; हेच० २, २४ ; क्रम० २, ७० ; मार्क० पन्ना २१) ; महा०, अ० माग० और जै० महा० में से० जा = शय्या (§ १०१), माग०, पै० और चू० पै० में इय ही रहता है (§ २५२) । माग० छोड़ अन्य सब प्राकृत भाषाओं में र्य का ज्ञ हो जाता है (वर० ३, १७ ; चंड० ३,

१५ ; हेच० २, २४ ; क्रम० २, ८९ ; मार्क० पन्ना २१) ; महा० में अज्ज = आर्य (गउड०) ; अज्जा = आर्या (हाल), कज्ज = कार्य (गउड० ; हाल), मज्जा = मर्यादा (हाल ; रावण०) । हेच० ४, २६६ और ३७२ के अनुसार शौर० और माग० में र्य का ज्ज और य्य हो जाता है : शौर० में अय्यउत्त पय्या-कुलीकदग्धि = आर्यपुत्र पर्याकुलीकृतास्मि सुय्य = सूर्य और इसके साथ-साथ पज्जाउल = पर्याकुल, कज्जपरवस = कार्यपरवश ; माग० में अय्य = आर्य । य्य लिपिभेद कभी-कभी दक्षिण भारतीय हस्तलिपियों में पाया जाता है, किन्तु अधिकांश हस्तलिपियाँ य्य वा ज्ज के स्थान पर एक बिंदु ० दे देती हैं ; अ० अ = आर्य ; प० अवट्टावहि = पर्यवस्थापय ; सु० अ = सूर्य ; इस लेखनशैली से यह पता नहीं चलता कि इस बिंदु (= ०) से य्य का तात्पर्य है या ज्ज का और यहाँ कौनसा उच्चारण होना चाहिये ? अथवा इससे इनके बीच की किसी ध्वनिसमूह का प्रतीक है ? यह गोल्याकार बिंदु जैसा ए. म्युलर ने ठीक ही कहा है वही अर्थ रखता है जैसा जैन हस्तलिपियों का विचित्र ध्वनिचिह्न जिसे येवर^१ य्य पढ़ने के पक्ष में था किन्तु जिसे अब याकोबी^२ और ए. म्युलर^३ के अनुसार ज्ज पढ़ा जाता है । संभवतः गोल्याकार बिंदु दोनों के बीच की ध्वनिविशेष है । इस कारण हेच० का नियम जैनों के उच्चारण का स्पष्टीकरण करता है । नाटकों की हस्तलिपियाँ उक्त दोनों प्राकृत भाषाओं में ज्ज का प्रयोग करती हैं । शौर० के लिए ज्ज, माग० के लिए य्य शुद्ध रूप है जिन्हें वर० ११, ७ में बताया है : कय्य = कार्य और ललितविग्रहराज नाटक में नीचे दिये उदाहरण पाये जाते हैं : पय्यन्दे = पर्यन्ते (५६५, ७), अवय्यन्ददा = अपर्यन्तता (५६५, १२) । ज्ज के स्थान पर अंशस्वर द्वारा उत्पन्न रूप रिअ और रिय के अतिरिक्त (§ १३४) र भी आ जाता है अर्थात् § ८७ के अनुसार य का श्लोष हो जाता है (वर० ३, १८ ; १९ ; हेच० २, ६३ ; क्रम० २, ७९ ; मार्क० पन्ना २२) : महा० गम्भीर = गाम्भीर्य (रावण०) ; महा० ; अ० माग० ; जै० महा० ; शौर० और अप० में तूर = तूर्य (सब व्याकरणकार ; गउड० ; हाल ; रावण० ; आचार० पेज १२८, ३२ ; एत्से० ; विग्रमो० ५६, ५ ; महा० १२१, ७ ; वेणी० २३, ११ ; ६४, २ ; ७३, १६ ; बाल० १४७, १८ ; २००, १० ; पिंगल १, १५) ; महा० में सोडीर = शौतीर्य (मार्क० ; रावण०), शौर० में सोडीरत्तण रूप भी मिलता है (कपूर० ३०, ७), सोंण्डीर = शौण्डीर्य (हेच० ; मल्लिका० १४६, ६), सोण्डीरदा रूप भी आया है (मृच्छ० ५४, ४ ; ७४, १२) । यह र विशेष कर कर्मवाच्य में पाया जाता है, जैसे जीरइ = जीर्यते, महा० और जै० महा० में तीरइ, तीरप = तीर्यते, महा० और जै० महा० हीरइ = हिर्यते (§ ५३७), महा०, अ० माग० और जै० महा० में कीरइ = क्रियते (§ ५४७)^४ । सब प्राकृत भाषाओं में बार-बार आनेवाला रूप सूर, माग० शूल, हेच० २, ६४ के अनुसार सूर से व्युत्पन्न हुआ है (हेच० ने लिखा है : सूरु सुजो इति तु सूरसूर्य प्रकृतिभेदात् । — अनु०) । वर० १०, ८ के अनुसार पै० में आवश्यक रूप से तथा हेच० ४, ६१४ के अनुसार कभी-कभी शब्द में अंशस्वर आ

जाता है : भारिवा = भार्या । हेच० सुज्ज = सूर्य बताया है । यह सुय्य की अपेक्षा की जानी चाहिए थी ; उसने *कीर्यते = क्रियते के स्थान पर किरते = कीर्यते लिखा है (४, ३१६) । — कच्च (= पेशा : देशी० २, २ ; यहां पिशल ने कच्च का अर्थ पेशा किया है, किंतु हेच० ने कच्च...कज्जे की टीका कच्च...कार्यम् की है जिसका अर्थ पेशा करना उचित नहीं जंचता क्योंकि कार्य अथवा कृत्य का पेशे से कोई विशेष संबंध नहीं है, कार्य का अर्थ काम है और कृत्य का धार्मिक काम । — अनु०) = कार्य नहीं है, अपितु = कृत्य ।

१. पिशल ना. ने. वि. गो. १८७३, पेज २०८ ; मोनासबेरिछे डेर कोण-निगलिशे आकादेमी डेर विस्सनशाफ्टन सु बर्लीन, १८७५ पेज ६१५ और उसके बाद । — २. बाइत्रैगे पेज १२ । — ३. भगवती १, ३८८ और उसके बाद । — ४. कल्पसूत्र पेज १८ नोटसंख्या १ । — ५. बाइत्रैगे पेज १२ और उसके बाद । — ६. याकोबी ने कू. त्सा. २८, २५० में अशुद्ध लिखा है ।

§ २८५—जिस प्रकार र्य का कभी-कभी केवल साधारण र रह जाता है (§ २५६ और २५७), उसी भांति कभी-कभी य से संयुक्त र की ध्वनि ल में परिवर्तित हो जाती है, इस अवसर पर य शब्द में समा जाता है : जै०महा० में पल्लण = पर्याण (हेच० २, ६८ ; क्रम० २, ८० ; मार्क० पन्ना २२ ; एर्से०), जब कि अ०माग० में पडायण=प्रत्यादान (§ २५८) ; सोअमल्ल=सौकुमार्य (वर० ३, २१ ; हेच० २, ६८ ; क्रम० २, ८० ; मार्क० पन्ना २२ ; § १२३ की तुलना कीजिए) । महा० पल्लंक (वर० ३, २१ ; चंड ३, २२ ; क्रम० २, ८० ; मार्क० पन्ना २, २ ; गउड० ; कपूर० ३६, ३), अ०माग० पल्ल्यंक के समान ही (§ २५७) हेच० के अनुसार मूल में संस्कृत पल्ल्यंक तक पहुँचाये जा सकते हैं, यदि स्वयं पल्ल्यंक संस्कृत पर्यंक से निकला रूप न हो । पल्लह (हेच० २, ६८), शौर० पल्लत्थ (वर० ३, २१ ; हेच० २, ६८ ; क्रम० २, ८० ; मार्क० पन्ना २२ ; वाल० २४३, ११ ; वेणी० ६०, १० ; ६५, १३ ; मल्लिका० २६, १८ ; ५७, ९ ; १२५, ६ ; १३५, १६ ; १९५, ३ ; रुक्मिणी० २९, ८), महा०, अ०माग० और शौर० पल्लहत्थ (हेच० ४, २५८ ; त्रिवि० ३, १, १३२ ; गउड० ; रावण० ; इसमें अस् शब्द देखिए ; कप्प० ; मृच्छ० ४१, २० ; मालती० ११८, ३ ; २६०, ५), महा० विवल्हत्थ, शौर० विपल्हत्थ (उत्तर० ६३, १३ [पाठ में विपल्हत्थ है] ; ९२, १० [पाठ में विपणहत्थ है]) और उसके क्रिया-रूप पल्लहृद् और पल्लहत्थइ (हेच० ४, २६ और २०० ; गउड० ; रावण० ; इस ग्रंथ में अस् शब्द देखिए), अ०माग० पल्लहत्थिय (पाहय० २०१ ; विवाह० २८२ और २८४ ; नायाध० १३२६ ; उत्तर० २९) रूपों में जिन्हें व्याकरणकारों और टीकाकारों तथा नवीन युग के यूरोपियन विद्वानों ने अस् (= फँकना) और परि उपसर्ग से व्युत्पन्न किया है, वास्तव में दो भिन्न-भिन्न धातुओं से बनाये गये हैं । पल्लहृद् और पल्लत्थ = पर्यस्त हैं (§ ३०८), इसके विपरीत पल्लहत्थ = *प्रल्लहस्त जो हस् = हस् से प्र उपसर्ग जुड़कर बना है ; इस संबंध में निर्हस्त और निर्हसित की तुलना कीजिए । महा० पल्लहत्थरण (रावण०

११, १०८) पञ्चत्थरण के स्थान पर है और पाठ में अशुद्ध रूप है, जैसा कि सीके में है = *प्रत्यास्तरण ; प्रत्यास्तार (= गलीचा) से तुलना कीजिए ।

१. वेबर, भगवती १, ४०९, नोटसंख्या २ ; पी० गौल्डश्मिन्, ना० गे० वि० गे० १८७४ पेज ५२१ ; ए० म्युलर, बाइब्रेगे पेज ४५ और ६४ ; एस० गौल्डश्मिन्, रावणवहो से दूसरा अस् देखिए । रा० प० पंडित गडडवहो में अस् शब्द देखिए ; याकोबी के कल्पसूत्र में पल्लवत्थ शब्द देखिए ; योहान्ससोन, कू० त्सा० ३२, ३५४ और उसके बाद ; होएर्नले, कम्पैरेटिव ग्रैमर § १३७ और १४३ ।

§ २८६—व्य का लृ हो जाता है : महा० कल्ल = कल्य (गडड० ; हाल), महा० कुल्लाहि तुल्ला = कुल्याभिस् तुल्याः (कर्पूर० ४४, ६) ; महा०, अ०माग०, जै०शौर० और शौर० में मुल्ल, अ०माग० और जै०महा० मोल्ल = मूल्य (§ ८३ और १२७) । — व्य का व्व हो जाता है : ववसाय = व्यवसाय (गडड० ; रावण०) ; वाह=व्याध (गडड० ; हाल) ; कक्ष्य = काव्य (गडड० ; हाल ; रावण०) ; अवय्य कर्तव्यसूचक तव्य का भी अ०माग० और जै०महा० में एक रूप होयव्य ; वौर० और माग० में होदव्व, जै०शौर० और शौर० में भविदव्व, माग० हुविदव्व=भवितव्य (§ ५७०) । अ०माग० पित्तिज्ज (कप्प०) पित्तुव्यं नहीं है, किन्तु=पित्रिय । अ०माग० में प्ह (नावाध० § १८ ; पेज ३३१ ; ३५३ ; ८४५ ; ओव०) = व्यूह नहीं है किन्तु = *अण्पूह के स्थान पर *ण्पूह रूप है जो उहू धातु में अपि उपसर्ग जुड़ कर बना है (§ १४२) । कुछ कर्मवाच्य रूपों में जो एव आता है, जिसे पी० गौल्डश्मिन् और एस० गौल्डश्मिन् व्य से स्पष्ट करना चाहते हैं, जिसे इन विद्वानों से भी पहले वेबर ने बताया था, यह व्य की अशुद्ध प्रतिलिपि है तथा जिसे याकोबी और उसके बाद योहान्ससोन भ्रमपूर्ण मिलान से इसकी व्युत्पत्ति देना चाहते थे, वास्तव में नियमानुसार एव से उत्पन्न हुआ है । महा०, जै०महा०, अ०माग० और अप० वेप्पइ = *घृप्यते जो *गृभ्यते=गृहाते के स्थान पर आया है (§ २१२ और ५४८) । जै०महा० आढप्पइ (हेच० ४, २५४ ; आव०एत्सें १२, २१) और इसके साथ-साथ आढवीअइ (हेच० ४, २५४) और महा० विढप्पइ (हेच० ४, २५१ ; रावण०) और इसके साथ-साथ विढ-विज्जइ (हेच० ४, २५१) आढवइ के नियमानुसार कर्मवाच्य रूप हैं (हेच० ४, १५५ ; क्रम० ४, ४६) और विढवइ (हेच० ४, १०८ धा धातु का प्रेरणार्थक रूप है (§ ५५३), इनमें § २२३ के अनुसार मूर्धन्यीकरण हो गया है । महा०, अ०माग० और जै०महा० आढत्त, महा० समाढत्त, महा०, जै०महा० और शौर० विढत्त तथा अप० विढत्तउँ (§ ५६५ प्रेरणार्थक रूप बताये जा सकते हैं मानो आढत्त = *आधत्त हों, ठीक जैसे आणत्त = आज्ञत्त हैं ; इससे भी अच्छा यह है कि इन्हें वर्तमान रूप से व्युत्पन्न किया जाय (§ ५६५) । — सिप्पइ = स्निह्यते और सिच्च्यते (हेच० ४, २५५), महा० रूप सिप्पन्त (हाल १८५ में यह शब्द देखिए) का सम्बन्ध सिप्पइ (हेच० ४, ९६) से है, जिससे मराठी रूप शिप्णे

और गुजराती शिप्बुं निकले हैं और सूचना देता है कि कभी एक धातु *सिप् बर्तमान था जो *सिक् से निकले सिच् धातु का समानार्थी था । अर्थात् यहाँ कण्ठ्य और ओष्ठ्य वर्णों का परस्पर में परिवर्तन हुआ है (§ २१५) । महा०, अ०माग० और शौर० सिप्पी (= सीप ; हेच० २, १३८ ; मार्क० पन्ना ४० ; हाल ; रावण० ; कर्पूर० २, ४ ; विद्ध० ६३, ८ ; उवास० ; बाल० १९५, ५ ; २६४, ३ ; विद्ध० १०८, २) = पाली सिप्पी, मराठी में इसके रूप शीप और शिप हैं, गुजराती में सीप है, हिन्दी में सीपी और सीप है और सिन्धी में सिप्^{१०} चलता है । चाहिप्पइ (हेच० ४, २५३) और जै०महा०वाहिप्पन्तु (आव० एत्सें ३८, ६), जिसे विद्वान हेच० के अनुसार ह् धातु निकला तथा = व्याहृत्यते मानते हैं, उसकी अधिक सम्भावना व्याक्षिप्यते की है जिसका अर्थ संस्कृत से कुछ भिन्न और विशेष है जैसा कि स्वयं संस्कृत में संयोगवश संक्षिप् का अर्थ है । इस नियम का प्रमाण महा० णिहि-प्यन्त (रावण० ८, ९७) से मिलता है जो = निक्षिप्यमाण और जिसे भूल से एस० गौल्दस्मिन्त ध्वा धातु का एक रूप बताता है । इसी से सम्बन्धित महा० णिहिसत्, अ०माग० और जै०महा० निहिसत् (भाम० ३, ५८ ; हेच० २, ९९ ; क्रम० २, ११२ ; मार्क० पन्ना २७ ; गउड० ; रावण० ; कर्पूर० २, ५ ; विवाह० ११६ ; एत्सें०), अप० णिहिसत्त (हेच० ४, ३९५, २) और महा०, अ०माग० और जै०महा० वाहिसत् (हेच १, १२८ ; २, ९९ ; पाह्य० २४७ ; हाल ; उत्तर० २९ ; आव०एत्सें० ३८, ६) शब्दों में ये शब्द दिये जा सकते हैं^{११} और ये = निक्षिप्त और व्याक्षिप्त । § १९४ के अनुसार यह भी संभावना है कि उक्त रूपों का स्पष्टीकरण निहित और व्याहृत से हो । — अब तक प्य वाले कई रूप भूल से कर्मवाच्य समझे जाते रहे हैं क्योंकि न तो इनके रूप के अनुसार और न ही इनके अर्थ के अनुसार वे कर्मवाच्य हैं । खुप्पइ (= गोता मारना ; डूब जाना [वास्तव में खुप्प का अर्थ शरीर में किसी हथियार का घुसना है, इस अर्थ में ही इसका तात्पर्य डूबना है, कुमा-उनी में स्त्रोपणो इसी प्रयोजन में आता है, हिन्दी में इसका रूप खुभना है जिसके अर्थ कोश में घुसना, घुसना और धँसना है । — अनु०] ; वर० ८, ६८ है ; हेच० ४, १०१ ; क्रम० ४, ५१) । महा० रूप खुप्पन्त (रावण०), महा० और अ०माग० खुत्त (रावण० ; पन्ना २०१) जिसे एस० गौल्दस्मिन्त ने^{१२} *खुव्यइ द्वारा स्पष्ट और व्युत्पन्न किया है और खु = सत् से सम्बन्धित किया है, वास्तव में = *भुप्यति जो भ्रुप् अवसादने, सादे से निकला है (वेब्सटरगार्ज, राडक्लेस पेज ३३३) । — जुप्पइ (= योग करना ; बाँधना ; हेच० ४, १०९) = युप्यति जो युप् एकीकरणे, समीकरणे से बना है (वोएटलिक-रोट के कोश में यह शब्द देखिए), इसके साथ अ०माग० जुवल, जुवल्य और जुवलिय की तुलना कीजिए । महा० पहुप्पइ (हेच० ३, १४२ ; ४, ६३ ; मार्क० पन्ना ५३ ; गउड० ; हाल ; रावण०) जो वेयर^{१३} के अनुसार प्र के साथ भू का एक रूप है । प्रभुत्व = *प्रभुत्वति से बनी क्रिया है, इसका अर्थ है 'राज करना', 'किसी काम के योग्य होना' । इसका प्रमाण अप० एहु-प्पइ से मिलता है (हेच० ४, ३९० ; ४१९) जो बताता है कि इसका रूप संस्कृत में

प्रभुत्यति और इसमें § २९९ में बताया गया ध्वनिपरिवर्तन भी हो गया। इसी प्रकार का रूप महा० ओहुण्न्त है (रावण० ३, १८) = *अपभुत्तन्त—। टीकाकार इसके अर्थ का स्पष्टीकरण आक्रम्यमाण और अभिभूयमाण लिख कर करते हैं। इसका सम्बन्ध ओहाचइ = *अपभावति = अपभावयति जिसका तात्पर्य आक्रामति है (हेच० ४, १६०), इसी रूप से ओहाइअ, ओहामइ, ओहामिय (§ २६१) और ओहुअ = *अपभूत निकले हैं। —महा० अप्पाहइ (= सन्देश देता है : हेच० ४, १८०), अप्पाहेइ, अप्पाहेन्त, अप्पाहेडें, अप्पाहिजइ और अप्पाहिअ (हाल ; रावण०) रूप जिन्हें एस० गौल्डस्मिन्^{१४} कुत्रिम ढंग से भाषाशास्त्र की दृष्टि से एक असम्भव रूप *अव्याहृत से व्युत्पन्न करता है और वेबर^{१५} संदिग्ध मन से = हर अश्या से निकला बताता है नियमानुसार = *आप्राथयति जो प्रथ प्रख्याने से बना है (धातुपाठ ३२, १९) ; विप्रथयति और संप्रथित की तुलना कीजिए।

१. याकोबी, कल्पसूत्र में यह शब्द देखिए ; ए० म्युलर, वाइत्रंगे पेज १७ और ३५। — २. लॉयमान, औपपातिक सूत्र में टीकाकारों के अर्थ सहित यह शब्द देखिए। — ३. ना० गे० वि० गे० १८७४ पेज ५१२ और उसके बाद। — ४. स्सा० डे० डी० मी० गे० १९, ४९१ और उसके बाद, प्राकृतिका पेज ३ और १३ नोटसंख्या १ और १७ तथा उसके बाद। — ५. स्सा० डे० डी० मी० गे० २८, ३५० ; हाल पेज ६४ ; इंडिशो स्टुडिप्न १४, ९२ और उसके बाद। — ६. कू० स्सा० २८, २४९ और उसके बाद। — ७. कू० स्सा० ३२, ४४६ और उसके बाद, यहाँ इस विषय पर विस्तार के साथ साहित्य-सूची भी दी गयी है। — ८. इस रूप की रभू से व्युत्पन्न करना भाषाशास्त्र की दृष्टि से असंभव है। — ९. हेच० ४, ९६ पर पिशल की टीका। — १०. हेच० २, १३८ पर पिशल की टीका। — ११. पी० गौल्डस्मिन्, ना० गे० वि० गे० १८७४, पेज ५१३ के नोट की तुलना कीजिए ; याकोबी, ऑसगेर्वेस्ते एरसेलुंगन में निहित शब्द देखिए। — १२. प्राकृतिका पेज १७ और उसके बाद ; इसके विपरीत बोहान्स-सोन, कू० स्सा० ३२, ४४८, नोटसंख्या १। — १३. हाल, ७ की टीका। — १४. रावणवहो में यह शब्द देखिए। — १५. हाल में यह शब्द देखिए।

§ २८७—(दो) र, एक ध्वनि है [जिसका भले ही वह वर्ण के ऊपर या नीचे हो उरक् लोप हो जाता है। —अनु०] (वर० ३, ३; चंड० ३, ९; हेच० २, ७९; क्रम० २, ५०; मार्क० पत्रा १९); र्क = कः महा० में अक = अर्क (गड०); अ०माग० में कक्केयण = कर्केतन (ओव०; कप्प०); शौर० में तक्केमि = तर्कयामि (§ ४९०)। महा० में कंकोड, कंकोळ और इनके साथ-साथ ही महा० और अ०माग० रूप कक्कोड = कर्कोट ; § ७४ देखिए। —क = कः अप० में किजइ = क्रियते (§ ५४७); महा० चक = चक्र (गड०); विक्रम = विक्रम (गड०)। महा०, अ०माग०, जै०महा० और अप० में वंक = वक्र ; § ७४ देखिए। —ख = कख ; शौर० और माग० में मुख = मूर्ख (§ १३९)। —

र्ग = र्ग : शौर० में णिग्गममग्ग = निर्गममार्ग (ललित० ५६७, २४) ; महा० दुग्गम=दुर्गम (गउड० ; रावण०) ; वग्ग = वर्ग (गउड० ; हाल ; रावण०) ।
 —ग्र = ग्ग : पल्लवदानपत्र में गामागामभोजके = ग्रामग्रामभोजकान् (५, ४) ;
 गामे = ग्रामे (६, २८) ; गहणं = ग्रहणम् (६, ३१ ; ३३ और ३४) ;
 निगह = निग्रह (७, ४१) ; महा० में गह = ग्रह (गउड० ; हाल ; रावण०) ;
 अ०माग० और जै०महा० में नग्गोह और णग्गोह = न्यग्रोध (चंड० ३, ९, आचार० २, १, ८, ५ और ७ ; जीवा० ४६ ; पण्णव० ३१ ; विवाह० ४१ [पाठ में निग्गोह है] ; १५३० ; कप्प० § २१२ [पाठ में निग्गोह है ; इस ग्रन्थ में यह शब्द देखिए] ;
 आव० एत्ते० ४८, २५ ; एत्ते०) ; अ०माग० और जै०शौर० में निग्गन्ध = निर्गन्ध
 (उदाहरणार्थ, आचार० २, १५, २९ ; पेज १३२, ४ ; ६ ; १५ और उसके बाद ;
 उवाच०, ओव० ; कप्प० ; कत्तिगे० ४०४, ३८६) । —घ्य = घ्य : महा० णिग्घिण
 = निघ्रेण (हाल) ; णिग्घोस्स = निर्घोष (रावण०) ; शौर० और माग० में
 दिग्घिआ = दीर्घिका (§ ८७) । —ग्र = ग्य ; आइग्घइ = अजिघ्रति, जिग्घिअ
 = *जिघ्रति ; महा० और अ०माग० अग्घइ = आघ्राति, अग्घाइअ = *आघ्रा-
 यित (§ ४०८ ; § ४०८ में संज्ञा का विषय है, वहाँ अग्घाइ पर कुछ नहीं है ।
 —अनु०) । —च्य = च्य : महा० में अच्चा = अर्चा (गउड०) ; जै०महा०, शौर०
 और दाक्षि० में कुच्च = कूर्च (एत्ते०) ; शकु० १३४, ४ ; कर्पूर० २२, ८ ;
 दाक्षि० : मृच्छ० १०४, ७) ; शौर० चच्चरी = चर्चरी (रत्ना० २९३, १७ और
 १८) । —छ्य = छ्य : महा० मुच्छा = मूर्छा (रावण०) । —छ्व = छ्व : शौर०
 समुच्छिद = समुच्छिद्वत (मृच्छ० ६८, १५) । —जं = जज : महा० अज्जुण =
 अर्जुन (गउड०) ; गज्जिअ=गर्जित (गउड० ; हाल ; रावण०) ; जज्जर =
 जर्जर (गउड० ; हाल) । भुअ (= भूर्ज : देवी० ६, १०६) = भूर्ज नहीं है, परन्तु
 = भुज* (वैजयन्ती ४८, ८९), महा० भुअवत्स भी (गउड० ६४१) = *भुजपत्र ।
 माग० में जं का य्य रूप हो जाता है (वर० ११, ७ ; हेच० ४, २९२) : अय्युण
 = अर्जुन ; कय्य=कार्य ; गय्यदि = गर्जते ; गुणवय्यिद = गुणवर्जित ;
 दुय्यण = दुर्जन । नाटकों की हस्तलिपियों में केवल ज्ज पाया जाता है जैसे कज्ज
 (मृच्छ० १२६, ६ ; १३९, २३) ; दुज्जण (मृच्छ० ११५, २३) । —ज्ज = जज :
 महा० में वज्ज = वज्र (गउड० ; हाल ; रावण०) । —झं = ज्झ : महा० में
 णिज्झर = निर्झर (गउड० ; हाल) । —णं = पण : महा० में कण्ण = कर्ण (गउड० ;
 हाल ; रावण०), चुण्ण = चूर्ण (गउड० ; हाल ; रावण०) ; वण्ण = वर्ण (गउड० ;
 हाल) । कर्णिकार का कण्णिआर के साथ-साथ कणिआर रूप भी बन सकता है
 (माम० ३, ५८ ; हेच० ; क्रम० २, ११४ ; मार्क० पञ्चा २७) । इस प्रकार अ०माग०
 में कणियार रूप होता है (आचार० पेज १२८, २८), अप० में कणिआर है
 (हेच० ४, ३९६, ५) । इन रूपों से प्रमाणित होता है कि ध्वनिबल अन्तिम वर्ण पर
 है = *कर्णिकार । कणेर के विषय में § २५८ देखिए । अप० रूप चूर (हेच०

* कुमावन्ती में भुजपत्र वर्तमान है ; हिन्दी में इसका भोजपत्र हो गया है । —अनु०

४, ३७७) = चूर्ण नहीं है, इसका अप० में चुण्ण भी होता है (हेच० ४, ३९५, २) परन्तु = चूर्ण । —र्प = प्प : माग० कुप्पर, अ०माग० कौप्पर और महा० कुप्पास = कूर्पास (गउड०; हाल) ; दप्प = दर्प (गउड० ; हाल ; रावण०) । —प्र = प्प : पल्लवदानपत्र में, अम्हपेसणप्पयुत्ते = अस्मत्प्रेषणप्रयुक्तान् (५, ६), अप्पतिहत = अप्रतिहत (६, १०), सतसहस्सप्पदायिनो = शतसहस्रप्रदायिनः (६, ११), पतिभागो = प्रतिभागः (६, १२ आदि) आदि-आदि ; महा० में पिअ = प्रिय (गउड० ; हाल ; रावण०), अप्पिअ = अप्रिय (हाल) । र्व = व्य : अ०माग० में कव्वड = कर्वट (आधार० १, ७, ६, ४ ; २, १, २, ६ ; सूय० ६८४ ; टाण्ण० ३४७ ; पण्हा० १७५ ; २४६ ; ४०६ ; ४८६ ; नायाव० १२७८ ; उत्तर० ८९१ ; विवाह० ४० ; २९५ ; ओव० ; कप्प०) ; शौर० में णिव्वन्ध = निर्वन्ध (मृच्छ० ५, ४ ; शकु० ५१, १४) ; महा० में दोव्वल्ल = दौर्वल्य (गउड० ; हाल ; रावण०) । —वृ = व्व : पल्लवदानपत्र में वम्हणाणं = ब्राह्मणा-नाम् (६, ८ ; २७ ; ३० ; २८), अ०माग० और जै०महा० में वम्मण है (§ २५०), शौर० और भाग० में वम्हण है (उदाहरणार्थ, मृच्छ० ४, १६ ; १८ ; २१ ; २४ ; ५, ५ ; ६, २ ; माग० में : मृच्छ० ४५, १७ ; १२१, १० ; १२७, ४ ; शकु० ११३, ७) ; शौर० में अव्वम्हण = अब्राह्मण्य (§ २८२) । —भ = व्भ : महा० में गम्भ = गर्भ (गउड० ; हाल ; रावण०) ; णिम्भर = निर्भर (गउड० ; हाल ; रावण०) ; शौर० दुम्भेज्ज = दुर्भेद्य (मृच्छ० ६८, ९) । —भ्र = व्भ : पल्लवदानपत्र में, भातुकाण = भातुकाणाम् (६, १८) ; महा० में परिभ्रमइ = परिभ्रमति (गउड० ; हाल) ; भ्रमर = भ्रमर (गउड० ; हाल ; रावण०) । —र्म = म्म : अ०माग० में उम्मि = उर्मि (ओव० ; कप्प०) ; पल्लवदानपत्र और महा० में धम्म = धर्म [धम्म रूप पाली से चला आ रहा है । —अनु०] (५, १ ; गउड० ; हाल ; रावण०), पल्लवदानपत्र में धमायुवल्ल = धर्मायुर्वल्ल- (६, ९), सिवरवन्दवमो = शिवरकन्दवर्मा (५, २) ; शौर० में दुम्मणुस्स = दुर्मनुष्य (मृच्छ० १८, ८ ; ४०, १४) है । —म्र = म्म : महा० में धुम्मकड्ड = धृम्नाक्ष (रावण०) ; अ०माग० मक्खेइ = म्रक्षयति (आधार० २, २, ३, ८) ; मक्खेज्ज = म्रक्षयेत् (आधार० २, १३, ४) है । —ल्ल = ल्ल : महा० में णिल्लज्ज = निर्लज्ज (हाल ; रावण०) ; दुल्लह = दुर्लभ (हाल) । —र्व = व्व : पल्लवदानपत्र में, सव्वत्थ = सर्वत्र (५, ३) ; पुव्वदत्तं = पूर्वदत्तम् (६, १२ और २८) ; महा० में पुव्व = पूर्व और सव्व = सर्व (गउड० ; हाल ; रावण०) है । —व्र = व्व : शौर० में परिव्वाज्जअ = परिव्राजक (मृच्छ० ४१, ५ ; ७ ; १० ; १७) ; महा० में वअ = व्रज (हाल) ; अ०माग० में वीहि = व्रीही (आधार० २, १०, १० ; सूय० ६८२ ; टाण्ण० १३४ ; विवाह० ४२१ और ११८५ ; जीवा० ३५६) है । र्व के विषय में § २८४ और २८५ देखिए ।

* अप्पिअ = अर्पित भी होता था, इसका रूप गुजराती में आपना = देना प्रचलित है। इस रूप की तुलना फारसी आर्य रूप दुस्मन से कीजिए । —अनु०

§ २८८—दंत्य वर्णों के साथ संयुक्त होने पर र उनसे एकाकार हो जाता है।
 र्त = र्तः पल्लवदानपत्र में, निवर्तणं = निवर्तनम् (६, २८); महा० में आवर्त्त =
 आवर्त्त (गउड० ; रावण०), किर्त्ति = कीर्त्ति (गउड० ; रावण० ; § ८३ की
 तुलना कीजिए) ; ढकी में धुत्त = धूर्त्त (मू० ३०, १२ ; ३२, ७ ; ३४, २५ ;
 ३५, १ ; ३६, २३) ; महा० में मुहुत्त = मुहूर्त्त (हाल ; रावण०) है। —त्र = त्तः
 पल्लवदानपत्र में, गोत्तस = गोत्रस्य (६, ९ आदि) ; महा० में कलत्त =
 = कलत्र (हाल ; रावण०), चित्त = चित्र, पत्त = पत्र और सत्तु = शत्रु (गउड० ;
 हाल) है। —र्थ = र्थः महा० में अर्थ = अर्थ (गउड० ; हाल ; रावण०) ; पथिव =
 पार्थिव (गउड० ; रावण०) ; सत्थ = सार्थ (गउड० ; हाल ; रावण०) ;
 समत्थ = समर्थ (हाल ; रावण०) है। —र्द्ध = र्द्धः बलिवद् = बलीवर्द्ध (पल्लव-
 दानपत्र ६, ३३) ; महा० में कर्द्धम = कर्द्धम (गउड० ; हाल ; रावण०) ; वद्दुर =
 वद्दुर (गउड०) ; दुद्दिण = दुर्विन् (गउड० ; रावण०) है। —द्र = द्रः पल्लव-
 दानपत्र में, आचन्द्र = आचन्द्र (६, २९) ; महा० में इन्द्र = इन्द्र ; णिद्वा = निद्रा
 (गउड० ; हाल ; रावण०) ; भद्द = भद्र (गउड० ; हाल) ; समुद्द = समुद्र
 (गउड० ; हाल ; रावण०) है। —र्ध्व = र्ध्वः पल्लवदानपत्र में, वद्धनिके = वर्धनिकान्
 (६, ९) ; महा० अद्ध = अर्ध (गउड० ; हाल ; रावण०) ; णिद्धूम = निर्धूम
 (हाल ; रावण०) ; अ०माग० में मुद्धः = मूर्ध्व (§ ४०२) है। —भ्र = भ्रः
 अ०माग० में सद्धि = सध्रीम् (§ १०२) है।

§ २८९—जिस वर्णसमूह में र रेफ रूप में व्यंजन से पहले आता हो उसमें
 दंत्य वर्णों के स्थान पर बहुधा मूर्धन्य वर्ण आ जाते हैं। यह ध्वनिपरिवर्तन विशेषतः
 अ०माग० में होता है। व्याकरणकारों के अनुसार (वर० ३, २२ ; हेच० २, ३० ;
 क्रम० २, ३४ ; मार्क० पत्रा २२) र्त में मूर्धन्यीकरण का नियम निश्चित है। वे शब्द
 जिनमें दंत्य बने रहते हैं उन्हें वररुचि ३, २४ ; हेमचन्द्र ; क्रमदीश्वर और मार्कंडेय आकृ-
 तिगण धूर्तादि में एकत्र करते हैं। नाना प्राकृत बोलियों में इस विषय पर बहुत
 अस्थिरता है। कभी-कभी एक ही शब्द के नाना रूप दिखाई देते हैं : अ०माग०
 और जै०महा० में अद्दु = आर्त्ति (आयार० १, १, २, १ ; १, २, ५, ५ ; १, ४, २, २ ;
 १, ६, १, ४ ; सूय० ४०१ ; नायाध० ; निरया० ; उवास० ; ओव० ; कप्प० ;
 एत्से०) ; अ०माग० में अद्दुतरं आया है (सूय० २८२) ; अ०माग० अद्दिय =
 *आर्त्तित (ओव०) ; इससे सम्बन्धित कवद्दिअ भी है (§ २४६) ; किन्तु शौर०
 में अत्ति = आर्त्ति (शकु० ५७, ४) है। —अ०माग० किद्दु = कीर्त्तयति (आयार०
 १, ५, ४, ३ ; १, ६, १, १) ; किद्दे (सूय० ६६१), किद्दमाण (सूय० ६६३),
 किद्दिता (आयार० पेज २३७, २७ ; कप्प०) और किद्दिय रूप मिलते हैं (आयार०
 पेज १३२, ३३ ; १३७, २३ ; सूय० ५७८ और ६६१), किन्तु अन्य सभी प्राकृत
 बोलियों में किर्त्ति = कीर्त्ति (§ ८३ और २८८) है। —केवद्दु = कैवर्त्त (हेच० ; मार्क०)
 और केवद्दुअ भी मिलता है (भास०)। —महा०, अ०माग० और जै०महा० में
 चक्रवद्दि = चक्रवर्त्तिन् (कर्पूर० ७, ३ ; ७९, ४ ; ११५, १० ; टाण्ग० ८० और

१८७; सम० ४२; विवाह० ७ और १०४९; नायाध०; ओव०; कप्प०; एत्से०), किन्तु शौर० में चक्कवत्ति रूप है (चंड० ८७, १५; ९४, १०; हात्वा० २१, ७), जैसा कर्पूरमंजरी १०४, २ और ४ में इसी रूप के अनुसार पढ़ना चाहिए। — अ०माग० नट्टग=नर्तक (ओव०; कप्प०); णट्टअ (भाम० ३, २२; मार्क० पन्ना २२); णट्टई=नर्तकी (भाम० ३, २२; हेच० २, ३०) है। — शौर० और ढकी में भट्टा=भर्ता जिसका अर्थ 'पति' वा 'स्वामी' होता है, किन्तु सब प्राकृत भाषाओं में 'दूहा', 'वर' के अर्थ में भट्टा आता है (§ २९०); अ०माग० में भट्टिदारय और शौर० में भट्टिदारअ तथा भट्टिदारिआ रूप पाये जाते हैं (§ ५५)। — वृत् धातु से महा० में वट्टसि (हाल), वट्टइ (रावण०); अ०माग० और जै०महा० में वट्टइ (विवाह० २६८ और १४०८; एत्से० ६, ३); अ०माग० रूप वट्टन्ति है (आयार० २, २, २११ और १२, कप्प० एस० § ३५), महा०, अ०माग० और जै०महा० वट्टन्त—(रावण०; उत्तर० ७१२; एत्से० २२, ९), अ०माग० और जै०महा० वट्टमाण (आयार० २, २, १; विवाह० २६८; उवास०; ओव०; नायाध०; कप्प०; एत्से०), जै०शौर० और शौर० में वट्टदि रूप मिलता है (पव० ३८२, २७; ललित० ५६०, १५; मृच्छ० २, २०; ३, १ और २०; १६९, २१; शकु० ३७, ७; ५९, १२; विक्रमो० २१, १०; ५२, १; चंड० ८६, ४; हात्वा० २१, ८; २५, ३; २८, २० आदि-आदि), जै०शौर० में वट्टदु (पव० ३८७, २१) और माग० में वट्टामि रूप हैं (मृच्छ० ३२, २२)। उपसर्गों के साथ भी यही नियम लागू होता है; उदाहरणार्थ, महा० में आअट्टन्त और आवट्टमाण (रावण०); अ०माग० में अणुपरिवट्टमाण (सुख० ३२८), अणुपरियट्टइ (आयार० १, २, ३, ६; १, २, ६, ५), नियट्टइ (उत्तर० ११६), नियट्टन्ति (आयार० १, २, २, १; १, ६, ४, १), नियट्टमाण (आयार० १, ६, ४, १), निवट्टपज्जा (सुख० ४१५), उव्वट्टेज्ज (आयार० २, २, १, ८), उव्वट्टेन्ति (आयार० २, २, ३, ९), जै०महा० उव्वट्टिय (एत्से०), शौर० में पअट्टदि=प्रवर्तते (मृच्छ० ७१, ७), अप० पअट्टइ (हेच० ४, ३४७) और इससे निकले नाना रूप जैसे परियट्टणा (आयार० १, २, १, १; २, १, ४, २; ओव०) और परियट्टय (कप्प०) किन्तु महा० और शौर० में परिअत्तण और परिवत्तण रूप मिलते हैं (गउड०; रावण०; मृच्छ० २, २०; विक्रमो० ३१, ६), अ०माग० में परियत्त=परिवर्त (ओव०); अ०माग० में संबट्टग रूप भी है (उत्तर० १४५६) जैसा कि व्याकरणकारों के उदाहरणों से पता लगता है उपसर्गों से संयुक्त होने पर दंत्य वर्णों की प्रधानता रहती है। इस प्रकार उदाहरणार्थ, महा० में उव्वतइ (गउड०), णिअत्तइ (गउड०; हाल; रावण०), परिअत्तइ (गउड०), परिवत्तसु (हाल), परिअत्तन्त—और परिवत्तिउं (रावण०); अ०माग० में पवत्तइ (पणव० ६२); शौर० में णिअत्तीअदि (विक्रमो० ४६, १९), णिअत्तीअदु (मृच्छ० ७४, २५; ७८, १० [पाठ में णिवत्तीअदु है]), णिवत्तिस्सदि (विक्रमो० १७, २), णिअत्तइस्सदि

(शकु० ९१, ६), निअत्तावेहि और निअत्तु (शकु० ९१, ५ और ६), निअत्तसु (शकु० ८७, १ और २ [यहां यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]), निवत्त-माण (विक्रमो० ५, ११), निवत्तेहि और निवत्तेत्तु (मृच्छ० २७, १२ और १५), निवत्तमह (शकु० ७४, २) आदि-आदि रूप पाये जाते हैं। इनसे निकले रूपों के लिए भी यही नियम लागू होता है। —अ०माग० वट्टय = वर्तक (= वतक : आचार० २, १०, १२ ; सूय० १०० ; उवास०), वट्टग रूप भी है (सूय० ६८१ ; ७०८ ; ७२२ ; ७४७), वट्टिया (मार्क०) के विपरीत किंतु वत्तिआ = वर्तिका भी रूप है (भाम० ; हेच०)। —अ०माग० में वट्टि = वर्ति (हेच० २, ३०), यह रूप गन्धवट्टि में भी आया है (ओव० ; कप्प० ; नायाध०), इसके विपरीत महा० में वत्ति रूप है (हाल)। —करके अर्थवाले रूपों में सर्वत्र मूर्धन्य वर्ण आते हैं : कट्टु = कर्तु-, आहट्टु = आहर्तु-, समाहट्टु = साहट्टु आदि-आदि (§ ५७७) हैं। —काउं और काउं = कर्तुम् आदि-आदि के विषय में § ६२ देखिए। —अ०माग० गड्डु = गर्त में तर्त का डू हो गया है (वर० ३, २५ ; हेच० २, ३५ ; मार्क० पञ्चा २३ ; विवाह० २४६ और ४७९) ; गड्डा = गर्त्ता (हेच० २, ३५) है।

§ २९०—अ०माग० और जै०महा० में र्थ का टु हो जाता है : 'कारण', 'मूल-कारण', 'पदार्थ' और 'इतिहास' के अर्थ में अट्टु = अर्थ, किंतु 'संपत्ति' और 'घन' के अर्थ में इसका रूप अत्थ मिलता है (हेच० २, ३३)। इस प्रकार विशेषतः अ०माग० पाठशैली में जो इण् अट्टे समट्टे (§ १७३) और त्रिषाविशेषण रूप से काम में आये हुए शब्द में जैसे, से तेण् अट्टेण् (विवाह० ३४ और उसके बाद ; ४५ और उसके बाद ; उवास० § २१८ और २१९), से केण् अट्टेण् (उवास० § २१८ और २१९) ; अ०माग० और जै०महा० में अट्टाण् (उत्तर० ३६३ ; उवास० ; ओव० ; नायाध० ; निरया० ; एत्ते०) है ; अट्टयाण् भी मिलता है (नायाध० ; ओव० ; एत्ते०) ; जै०महा० में अट्टा रूप है (एत्ते०)। तो भी 'पदार्थ' और 'इतिहास' के अर्थ में दत्व वर्णवाला रूप मिलता है (ओव०) और साथ ही त्रिषा-विशेषणके तौर पर काम में आये हुए रूप में भी दत्व वर्ण ही रहता है, जैसे इच्चत्थं (आचार० १, २, १, १), तथा जै०महा० में यह अधिक बार आता है (एत्ते०)। इनको छोड़ अन्य प्राकृत भाषाओं में इस शब्द के सभी अर्थों में दत्व वर्णों का जोर है। अ०माग० में अणट्टु रूप भी है जिसका अर्थ है 'विमतलव', 'निरर्थक' (उवास० ; ओव०), एक दूसरा रूप निरट्टुण है (उत्तर० ११३), समट्टु भी है (§ ११३)। महा०, अ०माग०, जै०महा० और अप० में चउत्थ = चतुर्थ, किंतु हेमचंद्र २, ३३ में बताता है कि इसका चउट्टु भी होता है और शौर० में चदुत्थ रूप है जिसके साथ-साथ चदुट्टु रूप भी काम में आता है (§ ४४९)। अ०माग० अद्धुट्टु = अर्ण + तुर्थ (§ ४५०)। कवट्टिअ जिसका तथाकथित अर्थ = कदर्थित है, इसके विषय में § २४६ और २८९ देखिए। — माग० में र्थ का स्त हो जाता है (हेच० ४, २९१ ; च्दट्ट के काव्यालंकार २, १२ पर नमिसाधु की टीका) : एत्तो अस्ते = एषो र्थः (नमिसाधु) ; अस्तवदी = अर्थवती, शस्तवाहे = सार्थवाहः (हेच० ४, २९१) ;

तिस्त = तीर्थ (हेच० ४, ३०१) है। इसके अनुसार ललितविग्रहराजनाटक ५६६, ९ में यहस्त रूप आया है (इसे यधस्तं पढ़िए) = यथार्थम्, किंतु ५६६, ७ में शस्तश रूप है = सार्थस्य और ५६६, ८ में पदितुं है = प्रार्थयितुम् जिसमें इत है। मृच्छकटिक १३१, ९; १३३, १; १४०, १३; १४६, १६; १५२, ६; १६८, २ में सब हस्तलिपियों में अस्थ रूप है, यही रूप चंडकौशिक ६०, ११ और प्रबोधचंद्रोदय २८, १४ में भी है; बलिक मद्रास के संस्करण में पलमचो पाठ है। मृच्छकटिक १४५, १७ में गौडबोले के संस्करण में अच्छ है, और एक उत्तम हस्तलिपि ई (E) में इसके स्थान पर अइत है। मृच्छकटिक १३८, १७ में हस्तलिपियों में कय्यस्ती के स्थान पर कज्जत्थी पाठ मिलता है; शकुंतला ११४, ११ में विक्रअर्थ = विक्रयार्थम् आया है और ११५, ७ में शामिप्पशादर्थ = स्वामिप्रसादार्थम् है; प्रबोधचिंतामणि २८, १५ में तिथिपहि = तीर्थिकैः है और २९, ७ में तिथिआ = तीर्थिकाः है। मृच्छकटिक १२२, १४; १२८, ३ और १५८, १९ में स्टेन्सलर ने सत्थवाह = सार्थवाह दिया है, १३३, १ में शट्टवाह आया है। हस्तलिपियां बहुत अस्थिर हैं, नाना रूप बदलती रहती हैं और १२८, ३ में गौडबोले की हस्तलिपि ई (E) ने शुद्ध रूप शस्तवाह दिया है, जिसकी ओर हस्तलिपि बी (B) का शस्यस्तवाह और हस्तलिपि एच. (H) का शस्तवाह भी संकेत करते हैं। हस्तलिपियां सर्वत्र ही व्याकरणकारों के नियमों के अनुसार सुधारी जानी चाहिए।

१. हेमचंद्र २, ३३ की पिशलकृत टीका। लौपमान, औपपातिक सूत्र में अस्थ शब्द देखिए, इसमें इस शब्द की व्याख्या पूर्ण रूप से शुद्ध नहीं है।

— २. गो० गे० आ० १८८१, पेज १३१९ और उसके बाद में पिशल का मत।

§ २९१—कड्ड = कपर्द में र्द का ड्ड हो गया है (हेच० २, ३६; मार्क० पन्ना २३)। — गड्डह = गर्दभ (वर० ३, २६; हेच० २, ३७; श्रम० २, २३; मार्क० पन्ना २३), इसके साथ-साथ गड्डह रूप भी चलता है (हेच० २, ३७; पाइय० १५०), केवल यही एक रूप अ०माग०, जै०महा०, शौर०, माग० और ढकी से प्रमाणित किया जा सकता है और मार्क० पन्ना ६७ में स्पष्ट बताया गया है कि शौर० में यही रूप है (सूय० २०४; ७२४ और उसके बाद, ७२७ [यहाँ गदभ पाठ है]; सम० ८३; उत्तर० ७९४; कालका०; शौर० में : मृच्छ० ४५, १६; माग० में : मृच्छ० ७९; १३; १७५, १४), जै०महा० में गदभी = गर्दभी और गार्दभी (कालका०), गदभिल्ल रूप भी आया है (कालका०), गदभ = *गार्दभ्य (कडुध्वनि; बेसुरी ध्वनि : देशी० २, ८२; पाइय० २०४); गदह (= कुमुद। — अनु० : देशी० २, ८३), गदहय (पाइय० ३९; श्वेत कमल; कुमुद) और ढकी में गदही रूप पाये जाते हैं। कालेयकुतूहलं २५, १५ में शौर० रूप गड्डहो (?) छापा गया है। — छड्ड = छर्दति (हेच० २, ३६); अ०-माग० में छड्डेज्जा (आधार० २, १, ३, १), छड्डसि (उवास० § ९५), जै०महा० में छड्डेज्ज (आव० एत्ते० ४१, ८), छड्डे, छड्डेज्ज और छड्डिय (एत्ते०) रूप मिलते हैं। अप० में छड्डेविणु रूप पाया जाता है (हेच० ४, ४२२,

३) ; जै०शौर० में छड्डिद रूप भी आया है (पव० ३८७, १८ ; [पाठ में छड्डिय है]) ; छड्डि = छर्दि (हेच० २, ३६) ; जै०महा० में छड्डी = छर्दिस् (एत्से०) ; अ०माग० में छड्डियल्लिया रूप भी है (ओव०) । महा०, जै०महा० और शौर० में विच्छड्डु = विच्छर्द (हेच० २, ३६ ; मार्क० पन्ना २३ ; पाइय० ६२ ; देशी० ७, ३२ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; कालका० ; एत्से० ; अनर्थ० २७७, ३ [कल-कतिया संस्करण के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) ; विच्छड्डि = विच्छर्दि (वर० ३, २६ ; क्रम० २, २३) ; अ०माग० में विच्छड्डुइत्ता (ओव० ; कप्प०) ; महा० में विच्छड्डिअ (रावण०) ; अ०माग० और जै०महा० में विच्छड्डिय (ओव० ; पाइय० ७९) और शौर० में विच्छड्डिद रूप मिलते हैं (उत्तर० २०, ११ ; मालती० २४१, ५ ; २५४, ४ ; २७६, ६ ; अनर्थ० १४९, १० [इस ग्रंथ में सर्वत्र यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) । — मड्डुइ = मर्दते (हेच० ४, १२६), किन्तु शौर० में मड्डीअदि = मर्द्यते (मृच्छ० ६९, ९) ; मड्डिअ = मर्दित (हेच० २, ३६) ; संमड्डु = संमर्द (वर० ३, २६ ; हेच० २, ३६ ; क्रम० २, २३ ; मार्क० पन्ना २३) रूप हैं, किन्तु महा०, जै०महा० और शौर० में संमड्डु रूप मिलता है (गउड० ; एत्से० ; मृच्छ० ३२५, १७) ; संमड्डिअ = संमर्दित (हेच० २, ३६) है । इसके विपरीत शौर० में उवमड्डु = उपमर्द (मृच्छ० १८, ११) ; अ०माग० में पमड्डण रूप आया है = प्रमर्दन (ओव० ; कप्प०), पमड्डि = प्रमर्दिन् (नाथाध० ; ओव०) ; पामड्डा = *पादमर्दा (= पादाभ्यां धानमर्दनम् ; धान को पाँव से कुचलना ; देशी० ६, ४०) ; अ०माग० में परिमड्डण = परिमर्दन (नाथाध० ; ओव० ; कप्प०), पीडमड्डु = पीडमर्द (ओव० ; कप्प०), शौर० में पीडमड्डिअ रूप मिलता है (मालवि० १४, ९ ; अद्भुत० ७२, १३ ; ९१, ९) ; अ०माग० में वामड्डण = वाममर्दन (ओव० ; कप्प०) है । — विअड्डि = वितर्दि (वर० ३, २६ ; हेच० २, ३६ ; क्रम० २, २३) । — खुड्डिअ = कूर्दित, संखुड्डुइ = संकूर्दति (§ २०६), इसके साथ-साथ अ०माग० में उक्कुड्डुइ रूप है (उत्तर० ७८८) । मार्क० पन्ना २३ के अनुसार कुछ व्याकरणकार तड्डुइ = तर्दू भी सिखाते थे । — निम्नलिखित शब्दों में र्ध=ड्डु हो गया है : अ०माग० और जै०महा० में अड्डु = अर्ध, इसके साथ-साथ अड्डु रूप भी चलता है और यह रूप अन्य सभी प्राकृत बोलियों में एक मात्र काम में आता है (हेच० २, ४१ ; § ४५०) ; अड्डु अ०माग० में अन्य शब्दों से संयुक्त रूप में भी चलता है, जैसे अवड्डु = अपार्ध (जीवा० १०५५ और उसके बाद ; विवाह० १०५७ और १३०६), स्रअड्डु, अणड्डु (विवाह० ३५४) ; दिवड्डु (§ ४५०) ; जै०महा० में अड्डुमास रूप (एत्से०) रूप है, इसके साथ-साथ अड्डु-मास भी चलता है (कालका०) और अ०माग० में मासड्डु भी है (विवाह० १६८) ; जै०महा० में अड्डुरत्त = अर्धरात्र (एत्से०) आदि-आदि ; महा०, अ०माग०, जै०महा०, शौर०, माग०, आव० और अप० में अड्डु रूप चलता है (गउड० ; हाल ; रावण० ; सम० १५६ ; १५८ ; ठाण्ण० २६५ ; जीवा० २३१ और ६३२ तथा उसके बाद ; विवाह० २०९ ; ११७८ ; § ४५० ; एत्से० ;

कालका० ; ग्रहम० ; मृच्छ० ६९, १६ ; चंड० ५१, ११ ; कर्पूर० ६०, ११ ; माग० में : मृच्छ० ३१, १७ ; २० ; २३ ; २५ ; ३२, ५ ; १३३, १० ; १६८, २० और २१ ; शकु० ११८, ४ ; आव० में : मृच्छ० १००, १२ ; अप० में : हेच० ४, ३५२ ; पिंगल १, ६ और ६१ तथा उसके बाद) । — महा०, अ०माग० और जै०महा० बह्वि = वर्धते (वर० ८, ४४ ; हेच० ४, २२० ; क्रम० ४, ४६ ; मार्क० पन्ना २३ ; ह्यल ; रावण० ; आचार० २, १६ ; ५ [पाठ में बह्वई रूप है] ; स्य० ४६० ; विवाह० १६० ; कालका०) ; शौर० में बह्वि का प्रचलन है (विक्रमो० १०, २० ; १९, ७ ; ४९, ४ ; ७८, १५ ; ८८, १४ ; मालवि० २५, ४) । उपसर्ग के साथ प्रेरणार्थक में और इससे निकले अन्य रूपों में भी यही नियम चलता है । व्यक्ति-वाचक नाम वर्धमान अ०मा०, जै०शौर० और शौर० में बह्वमाण हो जाता है (आचार० २, १५, ११ ; पत्र० ३७९, १ ; मृच्छ० २५, १८ ; ४४, २४ ; ४५, ५ आदि आदि), किंतु अ०माग० में बह्वमाण रूप भी मिलता है (चंड० ३, २६ ; आचार० २, १५, १५ ; आव० ; कप्प०), जैसे अ०माग० में नंदिवह्वण रूप भी है (आचार० २, १५, १५ ; कप्प०) और बह्वावेइ भी चलता है (ओव० ; कप्प० ; निरया०) । मार्कंडेय पत्रा २४ में बताया गया है कि गोवर्द्धन के स्थान पर प्राकृत में गोवह्वण होना चाहिए । शौर० में गोवह्वण मिलता है (वृषभ० १९, ५) ।

§ २९२—नीचे दिये गये उदाहरणों में व्र का वृ हो गया है : महा० और अप० में वृह्वि = वृह्वति (रावण० ; पिंगल १, ६५ और ६८) है । इसके साथ-साथ अ०माग० में वृह्वि (स्य० १०० ; १०५ ; १४८) भी चलता है, वृह्वन्ति (स्य० ५३९) और वृह्वि (हेच० ४, २३०) रूप भी मिलते हैं ; अप० में वृह्वि देखा जाता है (हेच० ४, ३५६) । वररुचि १२, ५ के अनुसार शौर० में कभी-कभी (कचित्) पुत्र का रूप पुड भी होता है । संभवतः यह पाटलिपुत्र के नाम के प्राचीन रूप के विषय में कहा गया है जो कभी *पालटिपुट कहा जाता होगा (§ २३८, नोट संख्या २) और प्राकृत के नियमों के अनुसार *पाडलिउड हो जाना चाहिए था । इसका संस्कृत रूप महा० और माग० पाडलिउत्त से मिलता है (हेच० २, १५० ; मृच्छ० ३७, ३) ; जै०महा० में पाडलिपुत्त रूप है (आव० एतें० ८, १ ; १२, १ और ४०, एतें०), शौर० में पाडलिपुत्त है (मुद्रा० १४९, ३) । स्टेन्सलर मृच्छकटिक ११८, १ ; ११९, ११ और २१ ; १२४, ५ ; १२९, १८ ; १३२, ९ ; १६४, १६ ; १६५, ३ में पुदथक = पुत्रक लिखता है । इस रूप के विषय में हस्तलिपियाँ बहुत अस्थिर हैं, कभी कोई रूप लिखती हैं कभी कोई, किन्तु वे दो रूपों को विशेष महत्व देती हैं, पुस्तक अथवा पुस्तक । प्रायः सर्वत्र यह रूप पुत्तक पाया जाता है, और यह माग० में मृच्छकटिक में पुत्त लिखा गया है (१९, १९ ; ११६, ८ ; १२९, ७ ; १३३, १ ; १६०, ११ ; १६६, १ ; १६७, २४ ; १६८, ३), पुत्तक भी आया है (मृच्छ० ११४, १६ ; १२२, १५ ; १५८, २०) ; रापुत्ताक भी है (मृच्छ० १६६, १८ और २१) । स्टेन्सलर चाहता है कि

मुच्छकटिक पेज २९४ में ११४, १६ में पुस्तक के स्थान पर सुधार कर पुस्तक रूप रखा जाय, किन्तु केवल १५८, २० में इनी-गिनी हस्तलिपियों में पुस्तके, पुस्तके और पुस्तके रूप आये हैं अन्यथा सब में पुस्तक आया है जो शुद्ध होना चाहिए। १५८, १९ में णस्तिके = नप्तुकः और भिन्न भिन्न हस्तलिपियों में पाठभेद से णत्थिके (स्टेन्सलर और गौडबोलेके तथा कलकतिया संस्करण में वही पाठ है), णस्तिके और णस्तिके रूप दिये गये हैं। इनसे ऐसा लगता है कि र्थ (§ २९०) के क्रमविकास में ध्वनिपरिवर्तन हुआ होगा। अ०माग० में दीर्घ स्वर के बाद च का त बनकर बहुधा य हो गया है जैसे, गाय = गात्र; गोय = गोत्र; धार्द = धात्री; पार्द = पात्री (§ ८७)। रात्री के विषय में महा० और शौर० में भी यह नियम लगाया जाता है (§ ८७)। धारी (= धार्द : हेच० २, ८१) = धात्री नहीं है अपितु घै (= छाती से दूध चूसना) धातु में र प्रत्यय लगाकर बना है = 'स्तन का दूध पिलानेवाली' है। इस सम्बन्ध में धारू की तुलना कीजिए।

§ २९३ — § २८८ के विपरीत—त्र में समाप्त होनेवाले क्रियाविशेषणों में च देखने में त्थ का रूप धारण कर लेता है जैसे, अणत्थ = अन्यत्र (हेच० २, १६१ ; ३, ५९) ; शौर० अत्थभवं में अत्थ = अत्र (शकु० ३३, ३ ; ३५, ७ ; विक्रमो० ३०, ९), अत्थभवदो (मालवि० २७, ११) और अत्थभोदि रूप भी मिलते हैं (विक्रमो० ३८, १७ ; ८३, १३ ; मालवि० २६, १)। महा० ; अ०माग० और जै०महा० कत्थ = कुत्र (भाम० ६, ७ ; हेच० २, १६१ ; गडड० ; हाल ; रावण० ; कप्प० ; ओव० ; एत्से०, कालका०) ; महा०, अ०माग०, जै०महा०, जै०शौर०, शौर० और दाक्षि० में जत्थ = यत्र (भाम० ६, ७ ; हेच० २, १६१ ; हाल ; रावण० ; कप्प० ; एत्से० ; कालका० ; कत्तिगे० ४०१, ३५३ ; उत्तर० २०, ११ ; २१, १० ; दाक्षि० में : मृच्छ० १००, ३) ; महा०, अ०माग०, जै०महा०, शौर० और माग० में तत्थ = तत्र (भाम० ६, ७ ; हेच० २, १६१ ; क्रम० ३, ४२ ; गडड० ; हाल ; रावण० ; आयार० १, १, १७ ; १, १, २, १ और २ आदि-आदि ; नायाध० ; उवास० ; कप्प० ; कालका० ; विक्रमो० ४८, १४ ; माग० में : प्रबोध० ३२, ६), शौर० में तत्थभवं (विक्रमो० ४६, ६ ; ४७, २ ; ७५, ३ और १५), तत्थभवदा (शकु० ३०, २ ; विक्रमो० १६, ११ ; ८०, १४ ; ८४, १९ ; मालवि० १०, १३) ; तत्थभवदो (मृच्छ० ६, ४ ; २२, १२ ; विक्रमो० ३८, १८ ; ५१, १३ ; ७९, १६) और तत्थभोदी (मृच्छ० ८८, १३ ; शकु० ९५, १२ ; १२५, ७ ; १३२, ७ ; १३४, १३ ; विक्रमो० १६, ४ ; ७ और १३ ; १८, ५ आदि-आदि) रूप पाये जाते हैं ; इअरत्थ = इतरत्र (भाम० ६, २) और महा० तथा जै०महा० में सव्वत्थ = सर्वत्र रूप मिलता है (भाम० ६, २ ; हेच० ३, ५९ और ६० ; गडड० ; हाल ; रावण० ; एत्से०)। इनमें पल्लवदानपत्र, महा०, अ०माग०, जै०महा०, शौर०, माग०, दाक्षि० और आव० में ईत्थ तथा अप० में एत्थु (§ १०७) ए के कारण = अत्र नहीं हो सकते अपितु ये रूप वैदिक हैं और = इत्था हैं। शेष क्रिया-विशेषण वैदिक शब्दों से अलग नहीं किये जा सकते क्योंकि ये कत्थ कत्था और

जस्थ अथवा तक पहुँचाये जाने चाहिए^१। अप० में यत्र, तत्र के क्रमविकसित नियमानुसार रूप जन्तु और तन्तु होते हैं (हेच० ४, ४०४ ; § २६८ की तुलना कीजिए) ; अन्यत्र का टकी में अण्णत्त रूप होता है (मृच्छ० ३६, २३ ; ३९, १०)। मृच्छकटिक १६१, १७ ; १६७, १७ में अत्त = अत्र आया है जो अशुद्ध है। डी. (D) हस्तलिपि में पहले के स्थान पर ऐत्थ है, दूसरे के स्थान पर अधिकांश हस्तलिपियों में यह है ही नहीं। अत्तभव और तत्तभव लिपिप्रकार जो शकुंतला और मालविकाग्निमित्र के द्राविडी और देवनागरी संस्करणों में पाया जाता है^२ तथा जो कभी-कभी अन्यत्र भी संयोग से पाया जाता है, अशुद्ध है^३। अप० रूप केत्थु, जेत्थु और तेत्थु के विषय में § १०७ देखिए। और० रूप महामेत्थ = महामात्र (मृच्छ० ४०, २२) महामेत्त का अशुद्ध पाठ है, जैसा कि गौडबोले के संस्करण के पेज १, २० में डी. (D) और एच. (H) हस्तलिपियों का पाठ बताता है, और मेत्थ-पुरिस = मात्रपुरुष (मृच्छ० ६९, १२) यह रूप = महामेत्तपुरिस (गौडबोले के संस्करण में पेज १९६ में हस्तलिपि डी. (D) की तुलना कीजिए) क्योंकि मात्र के प्राकृत रूप केवल मेत्त और मित्त होते हैं (§ १०९)। मेण्ड और जैमहा० मिण्ड (= महावत : देशी० ६, १३८ ; एत्से०), पाली में मेण्ड है। — महा० पत्थी (हाल २४०), जिसे वेबर = पात्री मानना चाहता है, पत्थी का अशुद्ध रूप है। — (= पिटिका — अनु० । देशी० ६, १), पाली में भी यह शब्द पत्थि है ; स्नाइटथिप्ट डेर डीयलान मौगैन्लैडिशान गेजेलशाफ्ट २८, ४०८ और इंडियो स्टुडिएन १६, ७८ में ब्लोक १८५ की टीका में इस शब्द की तुलना कीजिए।

१. एस. गौल्डिमत्त प्राकृतिका पेज २२ में भिन्न मत देता है ; रावणवहो में कत्थ शब्द देखिए ; हाल २४० पर वेबर की टीका। बे. वाह. ३, २५३ में पिशाल। — २. शकुंतला २०, ११ पेज १७७ पर बोएटलिक की टीका। — ३. पिशालकृत दे० कालिदासाय शकुंतलि रेसेन्सिओनिबुस, पेज ३४ और उसके बाद।

§ २९४—नीचे दिये शब्दों में द्र का ह्र हो गया है : अ०माग० और जै० महा० खुद्र = क्षुद्र (देशी० २, ७४ ; आचार० २, २, ३, २ ; सूय० ४१४), ठाण्ग० ५४६ ; उत्तर० १३ ; जीवा० ४७६ और उसके बाद ; ५५९, ६२२ ; ६६३ ; १०१३ और उसके बाद ; कप्प० ; एत्से०), खुद्रूअ रूप भी मिलता है (हेच० २, १७४ ; त्रिवि० १, ३, १०५), अ०माग० और जै०महा० में खुद्रूय तथा क्लीलिग में खुद्रिया रूप मिलते हैं (आचार० १, ३, ३, २ ; २, २, १, ४ ; २, २, ३, २ ; ठाण्ग० ६७ ; पण्हा० ५२० ; विवाह० ११०० ; कप्प० ; आव० एत्से० २३, ६), अ०माग० में खुद्रुग भी पाया जाता है (सूय० ८७२ ; ठाण्ग० ५४५ ; विवाह० ११०१ ; ओव०), खुद्राग भी है (§ ७०), बहुत ही कम पर माग० में खुद्र (सूय० ५०४) और खुद्राय (कप्प०) रूप भी देखने में आते हैं। — जैसे साधारण द, ल में परिवर्तित हो जाता है (§ २४४), वैसे ही द्र के रूपपरिवर्तन से व्युत्पन्न ह्र भी ल्ल में परिवर्तित हो जाता है ; महा० और अ०माग० में अल्ल और इसके साथ-साथ महा०, अ०माग०,

जै०महा० और शौर० का अह = आर्द्र (§ १११) और छिल्ल (= छिद्र; कुटिया : देशी० ३, ३५), उच्छिल्ल (= छिद्र : देशी० १, ९५) तथा इसके साथ-साथ महा०, अ०माग० और जै०महा० छिद् (हाल ; उवास० ; एत्से०) और अ०माग० तथा जै०महा० छिद्दु (निर्या० ; आव० एत्से० ४१, ४ और ५ ; एत्से० [इसमें यह शब्द देखिए]) और महा० में छिद्दिअ = छिद्रित है (गउड०) । चुल्ल के विषय में § ३२५ देखिए । महा० रूप मलद् = मर्दति नहीं है, किंतु म्रदते है (§ २४४) । इसका समानार्थी मडद् (हेच० ४, १२६) = मठति जो मठ मर्दनिवासयो से निकला है (घातुपाठ ९, ४७ पर बोपदेव की टीका) तथा जो मथ और मंथ से संबंधित है । द्र और इसके साथ साथ ह के विषय में § २६८ देखिए ।

§ २९५—आघ्र और ताम्र रूपों में य और र के बीच में ब जोड़ दिया जाता है । इस प्रकार उत्पन्न म्र में या तो अंश-स्वर द्वारा वर्ण अलग-अलग कर दिये जाते हैं जैसे, अम्बिर और तम्बिर (§ १३७) या र शब्द में बुल-मिल जाता है । इस प्रकार महा०, अ०माग० और जै०महा० में अम्ब रूप होता है (वर० ३, ५३ ; चंड० ३, ९ ; हेच० २, ५६ ; क्रम० २, ६४ ; मार्क० पन्ना २७ ; पाइय० १४५ ; हाल ; आयार० २, १, ८, १ ; ४ और ६ ; २, ७, २, २ और उसके बाद ; २, १०, २१ ; ठाण्ण० २०५ ; पण्णव० ४८२ और ५३१ ; विवाह० ११६ और १२५६ ; एत्से०) ; अ०माग० में अम्बग मिलता है (अणुत्तर० ११ ; उत्तर० २३१ और ९८३ तथा उसके बाद) ; अ०माग० में अम्बाडग भी है = आघ्रातक (आयार० २, १, ८, १ और ४ ; पण्णव० ४८२) । — महा० और अ०माग० में तम्ब = ताम्र (सब व्याकरण-कार ; पाइय० ९३ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; सूय० २८२ और ८३४ ; उत्तर० ५९७ ; विवाह० १३२६ ; ओव० ; कप्प०) ; अ०माग० में तम्बग (उत्तर० १०६५), तम्बिय (ओव०) भी देखने में आते हैं ; महा० और शौर० में तम्ब-घण्णी = ताम्रपर्णी (कर्पूर० १३, ४ ; ७१, ८ ; बाल० २६४, ३ और ४ ; अनर्घ० २९७, १५ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) ; महा० में आअम्ब और अ०माग० में आयम्ब = आताम्र (गउड० ; हाल ; शकु० ११९, ६ ; ओव०) ; तम्बकिमि = ताम्रकुमि (= इन्द्रगोप : देशी० ५, ६) ; तम्बरत्ती = *ताम्र-रक्ती (= गेहूँ की लाली ; गेहूँवा रंग : देशी० ५, ५) ; तम्बसिह = ताम्रशिखा (= अरुणशिखा ; मुर्गा : पाइय० १२५) ; महा० में तम्बा = ताम्रा (= ताँबे के रंग की गाय ; यह शब्द गाय के लिए उसी प्रकार प्रयुक्त होता होगा जैसे, घौली, काली आदि नाम — अनु० ; देशी० ५, १ ; पाइय० ४५ ; हाल) । — मार्कंडेय पन्ना २७ के अनुसार कघ्र का कम्ब रूप हो जाता है । इसी प्रकार की प्रक्रिया म्ल की भी है । अम्ल का रूप या तो अम्बिल होता है (§ १३७ या अम्ब) ; अ०माग० में सेहम्बदालियम्बोहि = सेधाम्लदालिकाम्नः (उवास० § ४०) ; अप० में अम्बणु = आम्लत्वम् है (हेच० ४, ३७६, २) ।

§ २९६—(तीन) लोप होनेवाला एक वर्ण ल है (वर० ३, ३ ; चंड० ३, २ ; हेच० २, ७९ ; क्रम० २, ५० ; मार्क० पन्ना १९) ; लक = कक : महा० में

उक्का = उल्का (गउड० ; रावण०) ; कक्क = कल्क (विवाह० १०२५) ; महा० और शौर० वक्कल = वल्कल (§ ६२) । — क्ल = क्ल : अ०माग० में कीसन्ति = व्लिश्यन्ति (उत्तर० ५७६), केस = क्लेश (उत्तर २०२ और ५७५), कीव = क्लीव (ठाणग० १८१), विकक्व = विक्कलव (भाग० ३, ३ ; हेच० २, ७९) । शुक्क अ०माग० रूप सुक्क (सूय० ३१३ ; ठाणग० २५ और उसके बाद), के साथ-साथ सुइल रूप भी ग्रहण करता है, अ०माग० में सुक्किल भी है (§ १३६) और हेमचंद्र २, ११ के अनुसार इसका एक रूप सुक्क भी है । यदि वह रूप शुक्क से निकला हो तो इसका रूप सुंग होना चाहिए, जो सुंग = शुक्क से (§ ७४) से मिलता-जुलता है । — ल्ग = ग्ग : महा० में फग्गु = फल्गु, अ०माग० और शौर० में फग्गुण = फल्गुण (§ ६२) ; अ०माग० में वग्गइ और वग्गित्ता = वल्गति और वल्गित्वा (विवाह० २५३), वग्गण = वल्गन (ओव०) और वग्गु = वल्गु (सूय० २४५) । — ल्प = प्प : अ०माग०, जै०महा० और शौर० में अल्प = अल्प (सूय० ३७१ ; उवास० ; नायाध० ; निरया० ; ओव० ; कप्प० ; एत्ते० ; कालका० ; मृच्छ० १५०, १८) ; महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में कल्प = कल्प (गउड० ; हाल ; रावण० ; उवास० ; नायाध० ; ओव० ; कप्प० ; एत्ते० ; कालका० ; विक्रमो० ११, ४) ; महा०, अ०माग० और जै०महा० में सिप्पा = शिल्प (हाल ; नायाध० ; उवास० ; कप्प० ; एत्ते० ; कप्पम०), अ०माग० और शौर० में सिप्पि = शिल्पिन् (उवास० ; ओव० ; मृच्छ० १५२, २५ ; १५३, ३) । जल्प और इससे निकले रूपों में ल् का म् में परिवर्तन हो जाता है : महा० और जै०महा० में जम्पइ = जल्पति (वर० ८, २४ ; हेच० ४, २ ; क्रम० ४, ४६ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; एत्ते० ; कालका०) ; जै०महा० में जम्पिअ (!) और जम्प-न्तेण रूप मिलते हैं (कक्कुक शिलालेख ८ और १५) ; अ०माग० में जन्पन्ता आया है (सूय० ५०) ; जै०महा० में पयम्पण = प्रजल्पते (एत्ते०) है, ढकी में जम्मिहुं और जम्पसि मिलते हैं (मृच्छ० ३४, २४ ; ३९, ९) ; शौर० में भी जम्पसि आया है (विक्रमो० ४१, ११), जंप्पिज्जदि (ललित० ५६८, ६), जम्पिस्सं (मालती० २४७, २) रूप पाये जाते हैं । जम्पण (= अकीर्त्ति ; वक्त्र ; मुख ; देशी० ३, ५१) ; जै०महा० में अजम्पण (= विश्वास की बात बाहर न कहना : एत्ते० १०, ३४) ; महा० और अप० में जम्पिर रूप देखा जाता है (हेच० २, १४५ ; हाल ; हेच० ४, ३५०, १) ; अ०माग० में अवम्पिर का प्रयोग है (दस० ६१९, २२ ; ६३१, १३ ; ६३२, २८) ; अ०माग० में पजम्पावण = प्रजल्पापण (बोलना सिखाना : ओव०) ; माग० में यम्पिदेण (ललित० ५६६, १२) चलता है ; अप० में पजम्पइ आया है (हेच० ४, ४२२, १० ; वहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) । प्प के स्थान पर बहुधा प्प हो जाता है : अ०माग० में जप्पत्ति (सूय० २६) ; शौर०

* वह रूप कुमावनी में इत्ती रूप में चलता है ; हिंदी प्रान्तों में शुक्क का शुक्किल, शुक्कल रूप बोली में चलते हैं । — अनु०

† सिप्पि पाली से आया है और कुमावनी में वर्तमान है । — अनु०

जप्पेमि (हास्या० ३३, २१), जप्पसि (कंस० ४९, ७), जप्पेसि (हास्या० २५, १० और १२ ; ३४, ३ और ७), जप्पिस्सदि (प्रसन्न० १४४, २), जप्पिहुं (हास्या० ३३, १३), जप्पहंती (प्रबोध० ४४, १ ; बंबई, पूना और मद्रास के संस्करणों में यही पाठ है),—जप्पिणि (प्रसन्न० ३७, १६ ; वृषभ० २६, ७) और जप्पिद् आदि-आदि रूप मिलते हैं (प्रसन्न० १२०, १) आदि-आदि । इन स्थलों पर अवश्य ही सर्वत्र **प्प** पढ़ा जाना चाहिए जैसा किःरत्नावली ३२२, ४ के जै०महा० रूप जप्पिण के स्थान पर निश्चय ही जप्पिण होना चाहिए ; कर्पूरमंजरी ३८, ४ में इसका ठीक रूप जप्पिण आया है और अप० में शुद्ध रूप जप्पिअ मिलता है (पिंगल १, ६०) । — **सु** = **प्प** : महा० में पवंग = प्लवंग, पवंगम = प्लवंगम (रावण०), परिप्पवत्त = परिप्लवत्त — (गउड० ; रावण०), पप्पुअ = प्रप्लुत (गउड०) ; अ०माग० में पविउं = प्लवितुम् (सूय० ५०८) ; विप्पव=विप्लव (हेच० २, १०६) । — **ल्फ**=**प्फ** : अ०माग० में गुप्फ = गुल्फ (आचार० १, १, २, ५ ; ओव०) । — **ल्व** = **व्व** : महा० में उव्वण = उल्वण (गउड० ७३४ ; पाठ में उव्वण है) ; अ०माग० में किव्विस = किल्विष (उत्तर० १५६ [पाठ में किव्विस है] ; दस० ६२४, ११ और १२), किव्विसिय = किल्विषिक (ओव०), सुव्व = शुल्व (हेच० २, ७९) । — **ल्म** = **म्म** : अ०माग० में पगम्मइ=प्रगल्भते (आचार० १, ५, ३३ [पाठ में पगम्मई है] ; सूय० १३४ और १५०), पगम्मिय (सूय० ३१ ; १४६ और ६९८), पागम्मिय (सूय० ५९६), पगम्मिता (सूय० ३५८), विप्पगम्मिय (सूय० ५०), पगम्मि — (सूय० ३३२), पागम्मिय (सूय० २६८ और २९६) रूप प्रयुक्त हुए हैं । इसलिए पगम्मई (उत्तर० २०२) छापे की भूल है जो पगम्मइ = पगम्मई के लिए भूल से आयी है । — **ल्म** = **म्म** : कम्मस=कल्मष (हेच० २, ७९ ; पाइय० ५३) ; अ०माग० में कुम्मास = कुल्माष पाया जाता है (आचार० १, ८, ४, ४ और १३) ; अ०माग०, शौर० और माग० में गुम्म = गुल्म (आचार० २, ३, २, १५ ; नायाध० ; मृच्छ० ९७, २२ ; मुद्रा० १८५, ८ ; १९७, ५ ; प्रिय० १२, ३ ; १३, ३ ; १९, १७ ; २३, १४ ; कर्ण० २८, ७ ; सुभद्रा० १२, ५ ; माग० में : चंड० ६१, ११), पल्लवदानपत्र में गुमिके = गुलिम-कान् है (५, ५) । महा० में वम्मिअ, अ०माग० में वम्मिय = वल्मीक (§८०) ; शौर० में वम्मीइ = चाल्मीकि (बाल० ६, १५) । — **म्ल** = **म्म** : अ०माग०, जै०महा०, शौर० और अप० में मेच्छ = म्लेच्छ (§८४ और १०५) । — **ल्य** के विषय में § २८६ देखिए और ल के सम्बन्ध में § २८७ । — **ल्व** = **ल्ल** : शौर० में गल्लक = गल्वक (मृच्छ० ६, ६) ; महा० में पल्लल = पल्वल (गउड०) ; अ०माग० में विल्ल = विल्व (हेच० १, ८५ ; मार्क० पन्ना ७ ; पाइय० १४८ ; पण्णव० ५३१ ; विवाह १५३० [पाठ में विल्ल है] ; दस० ६२१, ५), यह रूप हैमचंद्र और मार्कंडेय के अनुसार वैल्ल भी होता है (§ ११९) ।

§ २९७—एक ध्वनि व है जिसका लोप हो जाता है (वर० ३, ३ ; चंड०

३, २ ; हेच० २, ७९ ; ऋम० २, ५० ; मार्क० पन्ना २९) : क = कः महा० में कढइ = कथति, शौर० कढिद् और अ०भाग० में सुकढिया रूप मिलता है (§ २२१) । महा० में कणकणिअ = कणकणित (कर्पूर० ५५, ७) महा०, अ०भाग० और शौर० में पिक और अ०भाग० तथा शौर० में पक = पक (§ १०१) । — दिव्वासा = दिग्वासाः में ग के स्थान पर ग्व का ध्व हो गया है (चामुंडा० ; देशी० ५, ३९) । — ज्व = ज्ञ महा० में उज्जलइ = ज्वलति, उज्जल = उज्वल, पज्जलइ = प्रज्वलति (गउड० ; हाल ; रावण०) । महा० में जर = ज्वर (हाल) । — ण्व = णः महा० में किण्ण = किण्व (गउड०) ; शौर० कण्ण = कण्व (शकु० ०, १० ; १४, १ ; १५, १ आदि-आदि) ; शौर० रुमण्णदो = रुमण्वतः (रत्ना० ३२०, १६) । ड्य के विषय में § २८६ ; र्व और व्र के विषय में § २, ८७ तथा ध्व के सम्बन्ध में § २९६ देखिए ।

§ २९८—शब्द के अन्तिम दंत्य वर्ण के साथ व आने पर यह व दंत्य वर्ण से मूल मिल जाता है । त्व = त्तः पल्लवदानपत्र, महा०, अ०भाग०, जै०महा० में चत्तारि, माग० चत्तालि = चत्वारि (§ ४३९) ; महा० और शौर० में सत्त = सत्व (हाल ; शकु० १५४, ७) ; प्रत्यय त्त = त्वः जैसे पीणत्त = पीनत्व ; अ०भाग० में भट्टित्त = भर्तृत्व ; भट्टित्तण = भर्तृत्वन जैसे महा० पीणत्तण = पीनत्वन ; शौर० में णित्तण = निपुणत्वन ; अप० पत्तत्तण = पत्रत्वन (§ ५९७) । — द्द = द्दः महा०, अ०भाग० और जै०महा० दार = द्वार (चंड० ३, ७ ; हेच० १, ७९ ; २, ७९ और ११२ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; सुय० १२९ ; नायाध० ; ओव० ; एत्से०) ; महा०, शौर० और अप० में सदा दिअ रूप काम में आता है और जै०महा० में दिअ = द्विज (हेच० १, ९४ ; पाइव० १०२ ; गउड० ; एत्से० ; कक्कु शिलालेख ११ [यहाँ दिअ पाठ है] ; चंड० ३, १६ ; ५२, ६ ; ५६, ६ ; ९३, १३ ; पिंगल २, ४८), दिआहम = द्विजाधन (भासपक्षी ; देशी० ५, २९) = द्विप भी है (हेच० २, ७९) ; शौर० में दिउण = द्विगुण (शकु० १४०, १३), दिउणदर = द्विगुणतर (मृच्छ० २२, १३), दिउणिद = द्विगुणित (नागा० १८, २) ; माग० में दिउण रूप मिलता है (मृच्छ० १७७, १०) ; दिरअ = द्विरद (हेच० १, ९४) ; अ०भाग० में दावर = द्वापर (सुय० ११६), दन्द = द्दन्द, दिगु = द्विगु (अनुओग० ३५८) ; अ०भाग० और जै०महा० जम्बुदीव = जम्बुद्वीप (उवास० ; निरवा० ; नायाध० ; ओव० ; कण्ण० ; कालका०) ; पल्लवदानपत्र में भरहायो = भरद्वाजः (५, २), भारदाय और भारदायस रूप भी मिलते हैं (६, १६ और १९) ; महा० में सदल = शादल (गउड०) । — ध्व = द्धः धत्थ = ध्वस्त (हेच० २, ७९), महा० उद्धत्थ = उद्ध्वस्त (गउड० ६०८ ; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) । व से आरम्भ होनेवाले किसी शब्द में यदि उद् उपसर्ग आ जाय तो उसका द्ध, ध्व में परिणत हो जाता है : महा० में उद्धत्तण = उद्धर्तन (गउड० ; हाल ; रावण०), अ०भाग० में उद्धट्टण (उवास०) रूप आता है और जै०महा० में उद्धट्टिय

(एत्से०) ; महा० में उव्वहण = उव्वहन (गउड० ; रावण०) ; महा०, अ० माग०, जै०महा० और शौर० में उव्विग = उव्विग्न (§ २७६) ।

§ २९९.—बोली में कभी-कभी त्व, त्य बन कर च्च, च्च, ध्य बनकर च्छ, छ, घ बन कर ज्ञ और ध्व, ध्य के माध्यम से ज्ञा बन जाते हैं। त्व = च्च : महा०, अ०माग० और जै०महा० में च्चचर = चत्वर (हेच० २, १२ ; क्रम० २, ३३ ; हाल ; विवाग० १०३ और उसके बाद ; ओव० ; कप्प० ; एत्से०), इसके साथ-साथ चत्तर भी चलता है (हेच० २, १२ ; क्रम० २, ३३ ; हाल ; मृच्छ० ६, ७ ; २८, २०, बाल० १४७, २०) । अ०माग० और जै०शौर० में तच्च = तात्त्व (§ २८१) । अप० में पट्टच्चइ = प्रभुत्वति (§ २८६) । अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० किच्चा = कृत्वा ; सोच्चा = श्रुत्वा ; अ०माग० में भोच्चा = भुक्त्वा । अ०माग०चिच्चाण और च्छेच्चाण = त्यक्तवान और द्विच्चाण = हित्वानम् (§ ५८७) । — ध्व = च्छ : अ०माग० में पिच्छी = पृथ्वी (हेच० २, १५) । — छ = ज्ञ : अ०माग० में विज्जं = विद्वान् (हेच० २, १५ ; सूय० १२६ और ३०६) । — ध्व = ज्ञा : अ०माग० और जै०महा० ज्ञय (हेच० २, २७ ; नायाध० § ४७ ; विवाद० ६१ ; कप्प० § ४ ; ३२ ; तीर्थ० ५, १० ; एत्से०) ; अ०माग० में इसिज्जय = ऋषिध्वज (उत्तर० ६३०), अरुणज्जय रूप मिलता है (उवास० § १७९ ; २७७, ५), इन्द्रज्जय (सम० ९७), महिन्द्रज्जय (टाणग० २४६ ; जीवा० ५५१ और उसके बाद, कप्प० पेज ९६, २६), मंगलज्जय (जीवा० ५५२), उसियज्जय = उच्छ्रितध्वज (नायाध० ४८१ ; ओव० § ४०), कण-गज्जय (नायाध० १०८४), चिन्धज्जय = चिद्धध्वज (निर्या० § ५), धम्मज्जय (ओव० § १६), छत्तज्जय = छत्रध्वज (पण्हा० २६६), ताल-ज्जउव्विद्ध = तालध्वजोद्विद्ध (पण्हा० २६९), रुज्जय (सम० ९७ ; राय० ; १२८ ; ओव० § २ ; ४२ और ४९) । इनके साथ-साथ महा० में ध्व रूप है (हेच० २, २७ ; हाल ; रावण०), जै०महा० में ध्वय है (पाइय० ६९ ; एत्से०) ; महा० और शौर० में मअरद्धअ आया है (हाल ; कर्पूर० ६६, ११ ; ७६, ९ ; ८३, १ ; ११०, ५ ; बाकु० १२०, ५ ; बाल० २८९, १३ ; विद्ध० १०५, ८) ; इसका पै० रूप मकरद्धज है (हेच० ४, ३२३), किन्तु अ०माग० में मयरज्जय मिलता है (पण्हा० २८६) ; जै०महा० में गरुलद्धय पाया जाता (द्वार० ५०७, ३७), किन्तु अ०माग० में गरुलज्जय रूप है (पण्हा० २३५) ; अ०माग० में तालद्धय रूप भी मिलता है (सम० २३६) । — अप० में झुणि (हेच० १, ५२ ; ४, ४३२), इसके साथ साथ शौर० में धुणि (प्रसन्न० १४, १० ; कंस० ९, १५ ; वृषभ० ४८, ९) = ध्वनि ओ ध्वुनि रूप से निकला है, इसमें § १७४ के अनुसार उ का आगमन हुआ है । — अ०माग० में बुझा = बुद्ध्वा (हेच० २, १५), अवुज्ज रूप भी आया है (सूय० ५०४) । — महा०, जै०महा० और शौर० में सज्जस = साध्वस् (हेच० २, २६ ; क्रम० २७५ ; मार्क० पन्ना २३ ; गउड० ; एत्से० ; जीवा० २८८, ४ ; मालती० २७६, ६ ; पार्वती० १२, ४ और २३), इसके साथ-साथ सज्जस भी

मिलता है (मार्क०) । नागानन्द २७, १४ में अदिसञ्ज्ञसेण रूप आया है जो कलकतिया संस्करण १८७३, पेज ३७, १ में अदिसञ्ज्ञसेण है । —माउक्क = मृदुत्व नहीं है (हेच० २, २ ; मार्क० पन्ना २६) परंतु *मार्दुक्य है जिसका संबंध मृदुक से है (§ ५२ की तुलना कीजिए), जैसे जै०महा० में गरुक्क है (कन्कुक्क शिलालेख १३) = *गुरुक्क जो गुरुक्क से संबंधित है (§ १२३) ।

§ ३००—त के बाद व आने से वह व, प का रूप धारण कर लेता है । द के बाद व आने से व में परिणत हो जाता है । इस क्रम से बोली में त्व का ण्य रूप हो जाता है और द्र का द्रव । त्व=प्प : महा० में प्रदुप्पइ = प्रभुत्वति (§ २८६) ; अप० पई = त्वाम्, त्वया और त्वयि (§ ४२१) ; अप० में — ण्यण = त्वन जैसे, वहुप्पण और इसके साथ साथ वहुत्तण = *भद्रत्वन, मणुसप्पण = *मनुपत्वन (§ ५९७) ; अप० में -प्पि = -त्वी (=करके) जैसे, जिणेंप्पि और जेंप्पि = *जित्वी ; गम्मि = *गन्तवी = वैदिक गत्वी, गमैप्पि = *गमित्वी और -प्पिणु = -त्वीनम्, जैसे, गमैप्पिणु और गम्पिणु = *गमित्वीनम् ; करेप्पिणु = *करित्वीनम् (§ ५८८) । यह गौण प, व भी हो जाता है जैसे, करेवि जिसके साथ-साथ करेप्पि भी चलता है; लेविणु है और लेप्पिणु भी है; रपेवि और रमैप्पि है । त्म से निकले ण्य के विषय में § २७७ देखिए । द्र = द्रव : पल्लवदानपत्र, महा० और अ०भाग० में वे*, अप० में वि = द्रो, वैप्पिण और विप्पिण = *द्वे नि (§ ४३६ और ४३७) ; महा० में विडण = द्विगुण (हेच० १, ९४ ; २, ७९ ; गउड० ; हाल ; रावण०)^१, किंतु शौर० और माग० में दिडण रूप मिलता है (§ २९८) । अ०भाग० और जै० महा० में वारस, अप० में *वारह = द्वादश (§ ४४३), जैसा कि अ०भाग०, जै० महा० और शौर० में प्रधानतया वा = द्वा* होता है (§ ४४५ और उसके बाद) ; महा० में विइअ, वीअ और विइज्ज रूप, अ०भाग० और जै०महा० में विइय और वीय, अप० में वीय = द्वितीय (§ ८२ ; ९१, २६५ ; ४४९) । महा० में वार = द्वार (चंड ३, ७ ; हेच० १, ७९ ; २, ७९ ; ११२ ; हाल ; हेच० ४, ४३६) ; अ०भाग० और जै०महा० में वारवई = द्वारवती (नायाध० ५२४ ; १२९६ और उसके बाद ; निर्या० ७९ ; द्वार० ४९५, १ और उसके बाद) ; विसंतवा = द्विशंतप (हेच० १, १७७) । महा० में वेस = द्वेष (गउड०), महा० और अ०भाग० में द्वैप्प्य (हेच० २, ९२ ; गउड० ; हाल ; पण्हा० ३९७ ; उत्तर० ३३) । छंद की मात्रा ठीक करने के लिए अ०भाग० में वइस्स भी आया है (उत्तर० ९६१) । — ध्व = धभ : जै०महा० में उध्म = ऊर्ध्व (हेच० २, ५९ ; एत्ते०) ; जै०महा० में उध्मय = ऊर्ध्वक (पाइय० २३४) ; महा० में उध्मिअ और जै० महा० में उध्मिय = *ऊर्ध्वित (रावण० ; एत्ते०), उध्मेह = *ऊर्ध्वयत (एत्ते० ४०, १५) । इसके साथ-साथ महा०, जै०महा०, शौर०, माग० और अप० में उद्ध रूप भी काम में आता है (§ ८३) । अ०भाग० और जै०महा० में उद्ध का भी प्रच-

* वेन्दो के लिए गुजराती में चलता है । द्वा का वा और तव द्वादश का वारस के माध्यम से वारह बनकर अप० से अब तक हिंदी में वर्तमान है । —अनु०

लन है (आवार० १,१,१,१; ५, २ और ३; १,२,५,४; ६,५; १,४,२,३ और ४ आदि-आदि; खूय० २१५; २७३; २८८; ३०४; ५९०; ९१४; ९३१; विवाह० ११; १०१; १०५ और उसके बाद; २६० आदि-आदि; एत्से०)।
— त्व = णः महा० और जै०महा० में अणोऽसण = अन्वेयण (गउड०; एत्से०), शौर० में अणोऽसणा = अन्वेयणा (विक्रमो० ३२, ३), अणोसीअदि = अन्विष्यते, अणोसिद्ध्य = अन्वेयितव्य (मृच्छ० ४,४ और २१)। शौर० में धणत्तरि = धन्वन्तरि (बाल० ७६, १)। माग० में मणत्तल = मन्वन्तर (प्रबोध० ५०, १३; बंबई, पूना और मद्रास के संस्करणों के अनुसार यही रूप ठीक है)। शौर० में एवं णेदं = एवं त्व् एतत्; शौर० और माग० में किं णेदं = किं त्व् एतत् (§ १७४)।

१. आस्कोली फोरलेजुंगन, पेज ५९; क्रिटिशो स्टुडिएन, पेज १९७ और उसके बाद; पिशल गो. मे. आ. १८८१, पेज १३१७ और उसके बाद।

— २. भारतीय संस्करण और हाल में वेबर भी व के स्थान पर अधिकांश व लिखते हैं।

§ ३०१—यदि संयुक्त व्यंजनों में पहला श, ष और स हो और उसके बाद आनेवाला वर्ण च या छ हो तो नियम यह है कि श, ष और स, च या छ के साथ घुल-मिल जाते हैं और तब उनमें ह-कार आ जाता है। यदि श, ष और स एक समास के एक पद के अंत में आवें तो उनमें ह-कार नहीं आता, दूसरे पद के आदि के च में ह-कार नहीं आता, विशेष करके जब पहला पद उपसर्ग हो। अश्च=च्छ (वर० ३, ४०; हेच० २, २१; कम० २, ९२; मार्क० पत्ता २५); महा० और शौर० में अच्छरिअ, जै०महा० में अच्छरिय, शौर० में अच्छरीअ, महा० और अ०माग० अछेर और अछरिउज; अ०माग० और जै०महा० अछेरय तथा अ०माग० में अछेरग = आश्चर्य और आश्चर्यक (§ १३८ और १७६)। महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० पच्छा=पश्चात् (गउड०; हाल; रावण०; एत्से०; विवाह० १०१; उवास०; नायाच०; कण्ठ०; मृच्छ० १५०, १८; शकु० १०५, १४; कर्पूर० ३३, ८); अप० में पच्छि = पश्चे (हेच० ४, ३८८); महा०, अ०माग०, जै०महा० और आव० में पच्छिम=पश्चिम (सब व्याकरणकार; गउड०; रावण०; विवाह० ६३; उवास०; ओव०; कण्ठ०; एत्से०; मृच्छ० ९९, १८)। शौर० में पच्छादाव = पश्चात्ताप (विक्रमो० ३३, ११; ३८, १७)। अ०माग० में पायच्छित्त तथा अ०माग० और अप० में पच्छित्त = प्रायश्चित्त (§ १६५) है। अ०माग० और जै०महा० में निच्छय, अप० में णिच्छअ = निश्चय (उवास०; ओव०; एत्से०; कालका०; हेच० ४, ४२२, १०) है, किन्तु महा० में णिच्छअ रूप है (रावण०); अ०माग० और जै०महा० में, निच्छय = निश्चित (दस० ६४२, ७; निरया०; एत्से०) तथा शौर० में णिच्छिद् रूप आया है (बाल० ८७, १), किन्तु शौर० में भी णिच्छिद् रूप मिलता है (मुद्रा० २०८, १० [कलकत्ता संस्करण संवत् १९२६]); महावीर० ५५, १ [बंबई संस्करण])। महा०, शौर० और अप० में णिच्छल =

निश्चल (हेच० २, २१ और ७७; मार्क० पन्ना २५; गउड०; हाल; रावण०; मृच्छ० ५९, २४; मुद्रा० ४४, ६; हेच० ४, ४३६) है, अ०माग० और जै०महा० में निश्चल आया है (उवास०; कप०; एल्ले०)। महा० और अ०माग० में णिच्चैट्टु = निश्चैष्ट (रावण०; निरवा०)। महा० में दुच्चरिअ, जै०महा० में दुच्चरिय और शौर० में दुच्चरिद = दुश्चरित है (हाल; एल्ले०; महावीर० ११८, ११); अ०माग० दुच्चर = दुश्चर (आवार० १, ८, ३, २) है, दुच्चण रूप भी है (आवार० १, ८, ३, ६)। जै०महा० और शौर० में तथच्चरण = तपश्चरण (द्वार० ४९६, १९; ५०२, ३६; ५०५, १५ और ३८; मृच्छ० ६८, ८ और ९; ७२, ६; पार्वती० २४, ३; २५, १९; २६, १३; २७, २ और १०) है। — णहअर = नमश्चर क्रम० २, ११० नहीं है परन्तु नमश्चर है (§ ३४७)। — महा०, जै०महा० और शौर० में हरिअन्द (गउड०; कक्कु शिलालेख; कर्पूर० ५८, ४) है, जै०महा० का हरियन्द रूप (द्वार० ५०३, १६; हेच० २, ८७; क्रम० २, ११० [पाठ में हरिअण्णो तथा लास्सन ने हरिअंडो रूप दिया है]) है, और जिसका माग० रूप हलिच्चन्द (चंड० ४३, ५) होता है = हरिश्चन्द्र नहीं है किन्तु = हरिचन्द्र, जैसा कि महा० हारिअन्द (गउड०) = हारिचन्द्र है। — चुअइ = च्युतति (हेच० २, ७७; § २१० का नोट संख्या २ की तुलना कीजिए) अथवा = च्युतति हो सकता है। — महा० में विच्चुअ, विच्चिअ और इनके साथ-साथ विच्चुअ तथा अ०माग० विच्चुअ और विच्चिय रूप = वृश्चिक (§ ५० और ११८) है, इसमें महा० रूप पिंछ = पिच्छ, गुंछ = गुच्छ और पुंछ = पुच्छ की भाँति ही अनुनासिक स्वर का आगमन होता है (§ ७४)। विच्चुअ रूप समास और संधि के लिए लागू होनेवाले नियम के अनुसार § ५० में वर्णित किया गया है। — पुराना च्छ, अश्च में बदल जाता था। इस नियम के अनुसार (§ २३३) माग० में अश्च बना रह जाता है। इसमें परिवर्तन नहीं होता : अश्चलिअ = आश्चर्य (§ १३८); णिश्चअ = निश्चय (मृच्छ० ४०, ४; पाठ में णिच्चअ है) है; णिश्चल रूप भी मिलता है (मृच्छ० १३५, २); पश्चादो = पश्चात् (वेणी० ३५, १०; जिसे हेच० ने ४, २९९ में उद्धृत किया है; बंगाल के संस्करण में पश्चादो रूप है)^१; पश्चा भी दिखाई देता है (मुद्रा० १७४, ८ [पाठ में पच्छा है; इस नाटक में यह शब्द देखिए]; चंड० ४२, १२ [यहाँ भी पाठ में पच्छा रूप है]); पश्चिम = पीछे। — अनु० रूप भी पाया जाता है (मृच्छ० १६९, २२; [पाठ में पच्छिम है]); इस नाटक में पश्चिम और पश्चिम रूप भी देखिए; शिलश्चालण = शिरश्चालन (मृच्छ० १२६, ७)। — इछ का च्छ हो जाता है; महा० में णिच्छल्लिअ = निश्छलित (गउड०); अ०माग० में णिच्छोडैज्ज = निश्छोडैयम् (उवास० § २००); जै०महा० में निच्छोलिऊण = निश्छोड्य (एल्ले० ५९, १३) है।

१. लास्सन, इन्स्टिट्यूटसिओनेस प्राकृतिकाए, पेज २६३ और २६४।

— २. हेच० ४, २९९ की पिशल की टीका।

§ ३०२—नियम के अनुसार द्रक् और द्रख, क्व बन जाते हैं (वर० ३, २९;

हेच० २, ४ ; क्रम० २, ८८ ; मार्क० पन्ना २४) : णिकख = निष्क (हेच० २, ४) । मार्कण्डेय पन्ना २४ के अनुसार णिकख रूप भी होता है । शौर० में पोक्खर और अ०माग० तथा जै०महा० पुक्खर = पुक्कर ; अ०माग० और शौर० में पोक्खरिणी और अ०माग० रूप पुक्खरिणी छोटे पोखर के लिए आये हैं (§ १२५) । मुक्ख = मुष्क (भाग० ३, २९) । महा० और अ०माग० में विक्खम्भ = विष्कम्भ (क्रम० २, ८८ ; रावण० ; ओव०) । बहुत से अवसरों पर ह्-कार शब्द में नहीं आता, किन्तु कभी-कभी समास वा सन्धि में नियम के विपरीत भी दिखाई देता है : महा० और शौर० किक्किन्ध = किष्किन्ध (रावण० ; अनर्घ० २६२, ५) । महा०, अ०माग० और जै०महा० में चउक्क = चतुष्क (= चतुक्क = चत्वरम् [नगर का चौक । — अनु०] ; देशी० ३, २ ; गउड० ; आवार० ; २, ११, १० ; अणुओग० ३८८ ; पणव० ७०२ ; नायाध० § ६५ ; पेज १२९४ ; ओव० ; निरया० ; कण्प० ; एत्से० ; कालका०) है । शौर० में चतुक्किा = चतुष्किा (= चौकी ; चौका ; पीड़ा । — अनु० ; बाल० १३१, १६ ; विड० ५२, ४ ; [पाठों में चउक्किा है]) । अ०माग० और जै०महा० में तुरुक्क = तुरुष्क (पण्हा० २५८ ; सम० २१० ; पणव० ९६ ; ९९ और ११० ; विवाह० ९४१ ; राय० २८ ; ३६ ; ६० ; १९० ; उवास० ; ओव० ; नायाध० ; कण्प० ; आव० एत्से० ४०, १७ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) । शौर० में धाणुक्क = धानुष्क (मार्क० पन्ना २४ ; बाल० ८३, १५ ; २०२, १६), धाणुक्कदा (बाल० २६१, १) आया है । सक्कइ = प्वक्कति (मार्क० पन्ना ५५ ; हाल ६०८ पर वेवर की टीका) है । ओसक्क = अपप्वक्क (= अपसृत ; चला गया : देशी० १, १४९ ; पाइय० १७८) है ; अ०माग० में ओसक्कइ रूप मिलता है (पणव० ५४१) ; महा० में ओसक्कत्त पाया जाता है (रावण०) ; अ०माग० में अवसक्केज्जा रूप है (आवार० १, २, ५, ३) ; अ०माग० रूप पच्चोसक्कइ = प्रत्यपप्वक्कति (नायाध० १४६३ ; विवाह० १०३५ ; १२१७ ; १२४८) ; महा० में परिसक्कइ आया है (हाल ; रावण० ; [पाठ में भूल से पडिसक्कइ है]) ; महा० में परिसक्कण रूप भी है (गउड० ; रावण०) । अ०माग० में सक्कुलि और इसके साथ-साथ संकुलि = शक्कुलि (§ ७४) है । अ०माग० और जै०महा० में सुक्क = शुष्क (हेच० २, ५ ; अणुत्तर० ११, १३ ; नायाध० ९८४ ; विवाह० २७० ; उत्तर० ७५८ और उसके बाद ; उवास० ; कण्प० ; एत्से०) है, सुक्कन्ति (देशी० ८, १८ के नीचे दिया गया उदाहरण का २३ वाँ श्लोक) पाया जाता है, अप० में सुक्कहि रूप आया है (हेच० ४, ४२७) = शुष्कन्ति ; महा० और अ०माग० में परिसुक्क = परिशुष्क (गउड० ; उत्तर० ५३) है, इसके साथ-साथ महा०, अ०माग० और शौर० में सुक्ख रूप भी मिलता है (हेच० २, ५ ; हाल ; रावण० ; दस० नि० ६६०, १६ ; मृच्छ० २, १५ ; ४४, ४) ; शौर० में सुक्खाण रूप देखा जाता है (मृच्छ० १८, ४) ; महा० में सुक्खन्त-है (हाल), ओसुक्ख और ओसुक्खन्त-रूप भी आये हैं (रावण०) । सन्धि और समास के उदाहरण ये हैं : महा० में णिकइअव = निष्कैतव (हाल) ; महा० और शौर० में णिकम्प =

निष्कम्प (गउड० ; रावण० ; शकु० १२६, १४ ; महावीर० ३२, २१) ; महा० और जै०महा० में णिकारण = निष्कारण (गउड० ; रावण० ; द्वार०) ; अ०माग० में णिच्चण = निष्कण (विवाग० १०२) है । निष्कंकड = निष्कंकट (पण्णव० ११८ ; ओव०) ; महा० और शौर० में णिक्रिय = निष्क्रिय (पाइय० ७३ ; हाल ; शकु० ५५, १६ ; चंड० ८७, २) है । महा०, अ०माग०, शौर० और अप० में दुक्कर = दुष्कर (हेच० २, ४ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; विवाह० ८१७ ; उवास० ; मृच्छ० ७७, १४ ; हेच० ४, ४१४, ४ और ४४१) है ; अ०माग० में निष्कस्मइ (§ ४८१) आया है, निष्कस्म = निष्कस्म्य (आवार० १, ६, ४, १ ; कप०), निष्कस्मिस्सन्ति, निष्कस्मिस्सु और निष्कस्मिन्ताए रूप भी मिलते हैं (कप०) ; अ०माग० और जै०महा० में निष्कस्मन्त रूप पाया जाता है (आवार० १, १, ३, २ ; एत्ते०) ; अ०माग० में पडिनिष्कस्मइ है (§ ४८१) ; अ०माग० और जै०महा० में निष्कस्मण देखा जाता है (कप० ; एत्ते०) ; महा० में णिक्रमइ भी मिलता है (हाल), विणिक्कमइ भी (गउड०) और इसके साथ-साथ विणिक्कस्मइ भी चलता है (गउड०) । इस रूप के सम्बन्ध में हस्तलिपियों कभी एक और कभी दूसरा रूप लिखती हैं । शौर० में केवल णिक्रमदि रूप है (§ ४८१), णिक्रमिदु भी मिलता है (मुद्रा० ४३, ६), णिक्रमन्त भी काम में आया है (मुद्रा० १८६, २), णिक्रन्त (मृच्छ० ५१, ५ ; ८ और १२), णिक्रामइस्सामि (मृच्छ० ३६, २३) रूप भी मिलते हैं ; दाक्षि० में णिक्रमन्तस्स पाया जाता है (मृच्छ० १०५, २४) । —माग० में ष्क का स्क् हो जाता है और ष्व, स्स्व बन जाता है (हेच० ४, २८९) : शुस्क = शुष्क ; धणुस्स्वड्ड = धनुष्षण्ड । रुद्रट के काव्यालंकार २, १२ की टीका में बताया गया है कि ष्क और ष्व के स्थान में माग० में इक् और इक्ख वर्ण आ जाते हैं और इस विषय के अनुसार ललितविग्रहराजनाटक में तुलुइक्क = तुरुष्क (५६५ १४ और १७), शुइक्के = शुष्कः (५६६, १२) है । हस्तलिपियों में क्ख और क्व पाठ मिलता है । इस प्रकार मृच्छकटिक २१, १७ में शुक्खे है, किंतु हस्तलिपि ए. (A) में शुस्खे है ; १३२, २४ और १३३, १७ में शुक्ख रूप आया है ; १६१, ७ में शुक्खा है ; इस नाटक में शुष्का और शुष्कः शब्द देखिए ; १३३, १५ और १६ में शुक्खावइइशं आया है ; ११२, ११ में पोक्खलिणीए और ११३, २२ में पुक्खलिणीए मिलता है ; १३४, १ ; १६५, २२ और १६६, २२ में णिक्रमदि और णिक्रम साथ ही १३३, २१ में णिष्कम और निष्कस्म रूप मिलते हैं ; १७३, ९ में णिक्रिदे है और १३४, १३ में णिक्रिदं = निष्क्रीतः है और निष्क्रीतम् ; ४३, ४ और १७५, १५ में दुक्कल = दुष्कर है और १२५, १ और ४ में दुक्किद = दुष्कृत और साथ ही दुक्खिद, दुक्खिद और दुःकिद आदि रूप भी आये हैं । शुस्क, पोस्कलिणी, णिस्कीद, दुस्कल, दुस्किद आदि-आदि रूप भी पढ़ने को मिलते हैं ।

§ ३०३—छ और छ, ट्ट बन जाते हैं (वर० ३, १० और ५१ ; चंड० ३, ८ और ११ ; हेच० २, ३४ और ९० ; क्रम० २, ८६ और ४९ ; माकं० पन्ना २१

और १९) : पल्लवदानपत्र में अग्निष्टोम = अग्निष्टोम (५, १ ; लौयमान, एपि-
ग्राफिका इंडिका २, ४८४ की तुलना कीजिए), अट्टारस = अष्टादश (६, ३४),
वेँट्टि = विष्टि (६, ३२), महा० में इट्टु = इष्ट (हाल), वट्टि = वष्टि (गउड० ;
हाल ; रावण०) और मुट्टि = मुष्टि (गउड० ; हाल ; रावण०) रूप आये हैं ।
— पल्लवदानपत्र में कट्टु = काष्ट (६, ३३) ; महा० में गौँट्टी = गोष्ठी
(गउड०) ; णिट्टुर = निष्टुर (गउड० ; हाल ; रावण०) तथा सुट्टु =
सुष्टु (गउड० ; हाल ; रावण०) है । माग० को छोड़ अन्य प्राकृत भाषाओं में भी
यही नियम चलता है । माग० में छ और छ का स्ट हो जाता है (हेच० ४, २९९
और २००) : कस्ट = कष्ट ; कोस्टागाल = कोष्टागार ; शुस्टु = शुष्टु रूप
मिलते हैं । रुद्रट के काव्यालंकार २, १२ की टीका में नमिसाधु बताता है कि व्यंजन-
समूह में ष के स्थान पर श हो जाता है (§ ३०२ की तुलना कीजिए) : इस ग्रन्थ
में कोदटागाल रूप है (हस्तलिखित प्रतियों में कोस्टागाल, कोष्टागाल तथा छपे
संस्करण में कास्यगाल रूप मिलता है) । नाटकों की हस्तलिपियाँ अनिश्चित हैं और
रूप बदलती रहती हैं । पाठ में बहुधा ट्टु मिलता है जो अशुद्ध है । स्टेन्सलर अपने
संपादित मृच्छकटिक में अधिकांश स्थलों पर इट्ट देता है । इस प्रकार इस मृच्छकटिक
में कइट = कष्ट (२९, १८ ; १२७, १३) ; हस्तलिपियों में कष्ट, कट्ट, कट्ट,
दइट्टण, पम्भश्टे और दुइट = दुष्ट रूप मिलते हैं (१९, ५ ; २०, १७ ; २१,
८ ; ४०, ९ ; ७९, १७ ; १८ ; ११२, १४ और २१ ; ११३, १९ ; १२३, ७ ;
१५१, २५) ; हस्तलिपियों में अधिकांश में दुट्टु रूप आया है ; वैसे दुष्ट, दुष्ट, दुत्थ,
दुड्ड, दुह, दुइट और दुल्ल रूप लिखे गये हैं ; पणइटा = प्रनष्टा (१४, ११) ।
हस्तलिपियों में पणट्टा, पणइटा, पणष्टा और पणष्टा रूप लिखे मिलते हैं । पला-
मिइटा = परामुष्टा (१६, २३) ; हस्तलिपियों में पलामिश्वा, पलामिश्वा,
पलामिट्टा, पलामिष्टा, पलामिइटा, पलामिष्टा और पलामिट्टा लिखा मिलता
है । उवविइटे, उपविइटा और उप्पविइटम् = उपविष्टः और उपविष्टम् (१४,
१० ; २१, १२ ; २१ ; २३) । हस्तलिपियों में उपविश्चे, उपविट्टे, उपविइटे,
उपविष्टम्, उपविष्ट, उपविट्ट, उपविइटम्, उपविट्टा, उपविइटा, उपविष्टा
आदि रूप लिखे गये हैं । लसिट्टअ = राष्ट्रिक (१२१, १२ ; १२५, २१ ; १३०,
१३ ; १३८, १४), हस्तलिपियों में लट्टिअ, लट्टिअ, लष्टिअ और लष्टिअ रूप
पाये जाते हैं । शवेट्टणम् (११, २२) किन्तु शवेइटणेण भी लिखा मिलता है
(१२७, १२) = सवेष्टनम्, सवेष्टनेन । हस्तलिपियाँ इस रूप के विषय में चेड्ड
की ओर निर्देश करती हैं (स्टेन्सलर पेज २४२ और ३०१ ; गौडबोले पेज ३२ और
३५ तथा § ३०४ देखिए) और गौडबोले ३२, ९ में हस्तलिपियों में शवेडण आदि-
आदि रूप पढ़ता है । प्रबोधचन्द्रोदय में : मिट्टुं = मिष्टम् (४६, १७), पणट्टरस
= प्रनष्टस्य (५०, १४) ; उवदिट्टे = उपदिष्टः (५१, २) ; दुट्ट = दुष्ट
(५१, १०) ; दिट्टान्दे (१ ; ५१, १० ; बम्बइया संस्करण दिट्टंद्दो, मद्रासी
में दिट्टन्दे और पूना-संस्करण में दिट्टन्दे रूप छपा है) है ; बम्बइया और मद्रासी

संस्करणों में इसी प्रकार के रूप आये हैं, पूना में छपे संस्करण में सदा—ठू वाले रूप आये हैं। ब्राकहोस ये रूप नहीं देता। वेणीसंहार में **पणट्ट** = **प्रनष्ट** (३५, २ और ७) है। यह बिना किसी दूसरे रूप के सदा चलता है; मुद्राराक्षस में : **पवेट्टुं** = **प्रवेष्टुम्** (१८५, ६), किन्तु यह छपा है **पवेट्टुं**, उत्तम हस्तलिपियों में और कलकतिया संस्करण १५६, ८ **पविसिडुं**, इस स्थान पर **पविसिडुं** है (कहीं-कहीं **पविसिडुं** रूप भी है) आदि-आदि। — **ष्ट** : मृच्छकटिक में : **कौंष्टके** = **कोष्टक** (११३, १५), हस्तलिपियों में **कोष्टके** (?), **कोष्टके**, **कौंष्टके**, **कोशके** और **कोष्टके** रूप मिलते हैं, दूसरी ओर वेणीसंहार ३३, ६ में **गोष्टागाले** रूप आया है, कलकतिया संस्करण पेज ६९, १ में **कोष्टागाले** है तथा हस्तलिपियों में अधिकांश में **कोष्टागाले** मिलता है। इनमें हेमचंद्र के संभवतः इन्हीं हस्तलिपियों से लिखे गये रूप **कौंस्टागालं** (हेच० ४, २९०) का कहीं पता नहीं चलता और न कहीं नमिसाधु द्वारा उद्धृत **कौंस्टागालं** का। **पिष्टि** और **पुष्टि** = **पृष्ट** ([इसकी फारसी आर्य वाब्द **पुष्ट** = **पीठ** से तुलना कीजिए। — अनु०]; ७९, ९; १६५, ९), हस्तलिपियों में **पिष्टि** और **पुष्टि** रूप मिलते हैं तथा वेणीसंहार ३५, ५ और १० में यही रूप है; **पिष्टुदो** '**पुपिष्टं**' = **पृष्ठतो** '**तुपृष्टम्**' यहाँ **पिष्टुदो** अणुपिष्टं रूप पढ़ा जाना चाहिए। **शुष्टु** = **सुष्टु** (३६, ११; ११२, ९; ११५, १६; १६४, २५) है, हस्तलिपियों हेमचंद्र द्वारा उद्धृत **शुष्टु** रूप के विपरीत **सुष्टु** और **शुष्टु** रूप देते हैं; **शौंष्टुकं** (२१, २०) के स्थान पर **शौंष्टुकं** = **सुष्टुकम्** पढ़ा जाना चाहिए; हस्तलिपियों में **शोणुकं**, **शोणुकं**, **शौंष्टिकम्**, **शौंष्टुकं** और **शोस्तकं** रूप लिखे गये हैं, कलकतिया संस्करण में **शौंष्टिकं** रूप छपा है जिसे = **स्वस्तिकम्** बनाकर स्पष्ट किया गया है। **शोष्टि** = **श्रेष्ठि** (३८, १) है, हस्तलिपियों में **शोष्टु**-रूप मिलता है, जैसा कि मुद्राराक्षस २७५, ५ में। कलकतिया संस्करण २१२, १० में **शोष्टि** [इस रूप से द्रविड़ भाषाओं में **सेठ** के स्थान पर **चेष्टि** और फिर इससे **चेष्टियर** बना है। — अनु०], छपा है, आदि-आदि। **चिष्टि** = **तिष्टति** में वररुचि० ११, १४; हेमचंद्र ४, २९८ के अनुसार **ष्ट** बना रहता है। स्टेन्सलर अपने द्वारा संपादित मृच्छकटिक में सर्वत्र **चिष्टि** रूप देता है (उदाहरणार्थ, ९, २२ और २४; १०, २ और १२; ७९, १६; ९६, ३; ९७, २ आदि-आदि), किन्तु हस्तलिपियों में अधिकांश में **चिष्ट**, **चिष्ट** और बहुत ही कम स्थलों में **चिष्ट** रूप भी लिखा देखने में आता है। प्रबोधचंद्रोदय ३२, ११ और मुद्राराक्षस १८५, ८ तथा २६७, २ में **चिट्ट**—**चिट्ट**—और **चिट्ट** उक्त नाटकों के नाना संस्करणों में आये हैं। क्रमदीश्वर ५, ९५ में छपे संस्करण में **चिट्ट** छपा है और आत्सन के इन्स्टिट्यूट्सिओनेस प्राकृतिकाण्ड, पेज ३९३ में **चिट्ट** है। क्रमदीश्वर के अनुसार पै० में भी यही रूप है। वाग्भटालंकार २, २ की सिंहदेवगणिनी की टीका में **चिट्ट** छपा गया है। हेमचंद्र ४, ३१३ के अनुसार **ऋष्टान** = **करके** के स्थान पर पै०

* कुमाउनी में **पीठ** की **पुठि** कहते हैं। इससे यह पता चलता है कि बोलचाल में व्याकरण की चिंता कम की जाती थी और गुजराती में इसका **शेठ** और हिंदी में **संठ** है। — अनु०

में दंत्य वर्ण आ जाते हैं : णत्थून और इसके साथ-साथ णट्ठूण = *नष्टान ; तत्थून और इसके साथ-साथ तट्ठूण = *दष्टान । पै० कसट = कष्ट के विषय में § १३२ देखिए । महा० में वुत्थ अपनी संधि के साथ, उव्वुत्थ, पउत्थ, पड्डित्थ, परिवुत्थ और जै०महा० पवुत्थ (§ ५६४) = *उष्ट (व्यूलर द्वारा संपादित पाइय० में वुत्थो शब्द देखिए) अथवा *उट्ट या *वुट्ट नहीं है, परंतु = *वस्त् जिसका अ § १०४ के अनुसार दूसरी बार उ में परिवर्तित हो गया है । जैसे महा० में वसिअ और उसकी संधियों के रूप, जैसे उव्वसिअ, पवसिअ और शौर० में उव-वसिद् = *वसित (§ ५६४), इसी प्रकार वुत्थ भी = *वस्त् वर्तमानवाचक रूप से बना है । इसके साथ-साथ महा० में नियमानुसार शुद्ध रूप उसिअ = उसित रूप भी है (गउड०) । § ३३७ की तुलना कीजिए । आल्लेद्धुअं (हेच० १, २४; २, १६४) । आल्लेद्धं (हेच० २, १६४), आलिद्ध (हेच० २, ४९; पाइय० ८५; देशी० १, ६६) और महा० आलिद्धअ (विक्रमो० ५१, ६) है । हेमचंद्रके अनुसार त्रिष्टुप् धातु से संबंधित नहीं है परंतु आलिहद् (ह्ना ; स्पर्श करना : हेच० ४, १८२ ; व्यूलर द्वारा संपादित पाइय० में आलिद्ध शब्द देखिए) जो = आलेढि और जो लिह् धातु का एक रूप है जिनमें छठे गण के नियम के अनुसार आ जोड़ा गया है = *आलिहति है । इस ह् के साथ वही प्रक्रिया की गयी है जो प्राचीन ध-वाले धातुओं के साथ की जाती है = *आलेग्थुकम्, *आलेग्थुम्, *आलिग्ध, और *आलिग्धक । इस दृष्टि से बॉल्लेननेन ने विक्रमोर्वशी पेज ३६४ में शुद्ध बात छपी थी ।

§ ३०४—इष्टा (हेच० २, ३४), उष्ट्र (हेच० २, ३४ ; मार्क० पन्ना २१) और संदष्ट (हेच० २, ३४) में ष का ह-कार छिपा रह जाता है : महा०, अ० माग० और जै०महा० इट्टा=इष्टा (गउड० ; टाण्ण० ४७८ ; अंत०, २९ ; तीर्थ० ७, ९ और १५ [यहाँ वही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ; इस ग्रन्थ में ७, १५ में इस शब्द की तुलना कीजिए]) ; अ०माग० और जै०महा० में इट्टगा = इष्टका (अंत० २८ ; पण्डा० १२८ [यहाँ इट्टका पाठ है] ; आव०एल्ले० १६, १० और १३ ; १९, ४), अ०माग० में इट्टयगिणि = इष्टकाग्नि (जीवा० २९३) । — अ०माग० में उट्ट = उष्ट्र (सूय० २५३ ; ७२४ और उसके बाद ; ७२७ ; विवाग० १६३ ; जीवा० ३५६ ; पण्डा० ३६६ और ३७६ ; उवास० ; ओव०), उट्टिया=औष्ट्रिक (उवास०), उट्टिया=उष्ट्रिका (उवास० ; ओव०) है । मार्कण्डेय पन्ना २१ के अनुसार उट्ट रूप भी पाया जाता है । महा० में संदट्ट = संदष्ट (देशी० ८, १८, गउड० ; रावण०) है । इन ग्रंथों में दंश और दश् देखिए ([देशी० में इसका अर्थ इस प्रकार है : संदट्टयं च संलग्नयस्मि अर्थात् इसका अर्थ हुआ 'चिपका हुआ' या 'साथ लगा हुआ', इस दृष्टि से इसका दंश या दश् से क्या संबंध हो सकता है, यह विचारणीय है । —अनु०]) । दंष्ट्रा महा०, अ०माग० और शौर० में दाढा हो जाता है, चू०पी० में ताटा तथा दंष्ट्रिन् अ०माग० और शौर० में दाढी- बन जाता है (§ ७६) । — § ८७ के अनुसार चेष्टते दीर्घ स्वर बनाये रखता है तथा चेढद् बन जाता है = पाली वेदति

(वर० ८, ४० ; हेच० ४, २२१ ; कम् ४, ६७) । इस प्रकार महा० में वेदिअ और आवेदिअ रूप मिलते हैं (हाल), अ०भाग० में वेदेमि (उवास० § १०८), वेदेइ (नायाध० ६२१ ; उवास० ११० ; निरया० § ११ ; विवाह० ४४७), वेदेन्ति (पण्हा० ११२) ; उवेदेज्ज वा निवेदेज्ज वा (आवार० २, ३, २, २), वेदिता (राय० २६६), वेदावेइ (विवाग० १७०) और आवेदिय तथा परिवेदित रूप पाये जाते हैं (टाणंग० ५६८ ; नायाध० १२६५ ; पण्णव० ४३६ ; विवाह० ७०६ और उसके बाद ; १३२३) ; जै०महा० में वेदेँत्ता, वेदिय०, वेदिउँ, वेदेउँ (कालका०), परिवेदिय (कम्भ० २०), वेदियय (पाइय० १९९), वेदाविय और परिवेदाविय (तीर्थ० ७, १५ और १७) रूप देखने में आते हैं ; शौर० में वेदिव (मृच्छ० ४४, ४ ; ७९, २० [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ; इस नाटक में यह शब्द देखिए]) ; महा०, अ०भाग० और शौर० में वेद = वेष्ट (गउड० ; हाल ; रावण० ; अणुओग० ५५७ ; जीवा० ८६२ ; नायाध० १३२३ ; १३७० ; राय० २६६ ; बाल० १६८, ६ ; २६७, १) ; महा० में वेदण = वेष्टन (हाल ; रावण०) है ; माग० में शवेदण रूप देखने में आता है (मृच्छ० ११, २२ ; १२७, १२ ; [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; § ३०३ भी देखिए) । अ०भाग० में वेदिय (आवार० २, १२, १ ; २, १५, २० ; अणुओग० २९ ; पण्हा० ४९० और ५१९ ; टाणंग० ३३९ ; नायाध० २६९ ; विवाह० ८२३ ; जीवा० ३४८ ; ६०५ ; राय० १८६ ; नंदी० ५०७ ; दस० नि० ६५१, १० ; ओव०) ; महा० और अ०भाग० में आवेद (रावण० ; पण्हा० १८५) आया है और महा० में आवेदण भी मिलता है (गउड०) । इसी प्रकार बने हुए नीचे लिखे शब्द भी हैं : अ०भाग० में *कोट्ट और *कुट्ट से कोड = कुष्ट निकला है, कोडि [कुमाउनी में इससे निकले कोडि-और कोडि रूप चलते हैं], कोट्टि-, कुट्टि- और कोडिय के साथ-साथ चलता है और इन रूपों से ही निकला है = *कुष्टिक (§ ६६) । अ०भाग० में सेडि, *सेट्टि और *सिट्टि से निकलकर = सिष्टि, इस शब्द के अन्य रूप सेढीय, अणुसेडि, पसेडि और विसेडि हैं (§ ६६) । अ०भाग० और जै०शौर० में लोड = लोष्ट (दस० ६२०, १४ ; पव० ३८९, १०), इसके साथ-साथ शौर० में लोट्टक रूप है (मृच्छ० ७५, २१), माग० में लोस्टगुडिआ रूप मिलता है (मृच्छ० ८०, ५) । नियमानुसार बने अ०भाग० रूप लेट्टु = लेष्टु (पण्हा० ५०२ ; ओव० ; कप्प०), जै०महा० में लेट्टुय = लेष्टुक (एल्ले०), शौर० में लेट्टुआ = लेष्टुका (मृच्छ० ७८, १२) । इन रूपों के साथ लेट्टुक भी मिलता है (देशी० ७, २४ ; पाइय० १५३) जिसमें § १९४ के अनुसार क का द्वित्व हो गया है । इसके अतिरिक्त ह का र लोप हो जाने पर लेट्टु रूप भी देखने में आता है (पाइय० १५३), लेट्टुअ रूप आया है (देशी० ७, २४ ; पाइय० १५३), लेट्टुक भी मिलता है (देशी० ७, २९ [यहाँ पाठ में लेट्टुको लम्पडलुट्टपसु लोटो अ, मेरे विचार में लेट्टुक का एक अर्थ लोट्टा हो सकता है, अन्यथा लम्पड = लम्पट और लुट्टअ में लुट्टअको लोष्टक या लेष्टुक का

* वेदिय रूप वेदिय और वेदुअ रूप में कुमाउनी बोली में प्रचलित है । — अनु०

रूप समझना उचित इसलिए नहीं जान पड़ता कि लुड्ड लोडे वा रोडे के अर्थ में अभी तक देखने में नहीं आया । भले ही यह लुटेरे के लिए आया हो । लोडो अ इमी के जोड़ने से लेडुक का अर्थ लोढ़ा भी हो जाता है । — अनु०]) = पाली लेड्डु और अ०माग० रूप लेलुमी, जो लेलु लिखा जाता है (§ २२६ ; आधार० १, ८, ३, १० ; २, १, ३, ४ ; ५, २ ; २, १०, ८ ; सूय० ६४७ ; ६९२ ; दस० ६१४, १४ ; ६३०, १७) इसी से संबंधित है । कौडलुअ = कोष्टुक, कुलह = कोष्ट और कौलहाहल = कोष्टाफल (§ २४२) । बिना स्वर को दीर्घ किये यही ध्वनि-परिवर्तन महा० में मरढी = महाराष्ट्री ; अ०माग० में अढ = अष्ट ; उत्सढ = उत्सृष्ट और निसढ = निसृष्ट में पाया जाता है ; महा० में विसढ = विसृष्ट ; अ०माग० और जै०महा० में समोसढ = समवस्तृष्ट (§ ६७) । § ५६४ की भी तुलना कीजिए ।

§ ३०५—प्प और प्फ, प्फ रूप धारण कर लेते हैं (वर० ३, ३५ और ५१ ; हेच० २, ५३ और ९० ; क्रम० २, १०० और ४९ ; मार्क० २५ और १९) : पल्लवदानपत्र में पुफ जिसका तात्पर्य है पुष्प = पुष्प (६, ३४), महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में भी पुष्फ रूप आता है (हाल ; रावण० ; आधार० २, ३, ३, ९ ; उत्तर० ९८१ ; कप्प० ; एत्से० ; हास्या० ३१, ३२), शौर० में पुष्फक = पुष्पक (मृच्छ० ६८, ९) ; शौर० और आव० में पुष्फकरण्डअ = पुष्पकरण्डक (मृच्छ० ९३, ९ ; १०७, २ ; १००, २४) ; अप० में पुष्फवई = पुष्पवती (हेच० ४, ४३८, ३) । सप्फ = शप्य (भाम० ३, ३५ ; हेच० २, ५३) है । 'आंसुओं' के अर्थ में § ८७ और १८८ के अनुसार चाप्प शब्द का अभाव रूप के द्वारा वाह बन जाता है तथा 'धुएँ' के अर्थ में इसका रूप वप्फ हो जाता है (वर० ३, ३८ ; हेच० २, ७० ; मार्क० पञ्चा १५) । इस प्रकार महा०, जै०महा०, शौर० और अप० में वाह (=आसु : गठढ० ; हाल ; रावण० ; अभ्युत० ६० ; विक्रमो० ५१, ८ ; ५३, ६ ; ५४, १० ; कर्पूर० ४३, १२ ; ४४, ६ ; बाल० १५६, १६ ; एत्से० ८, ९ [यहां वाह पाठ है] ; द्वार० ५०७, १६ ; समर० ८, १४ ; शृपभ० १२ ; मृच्छ० ३२५, १५ ; शकु० ८२, ११ ; मालती० ८९, ७ ; उत्तर० ७८, ५ ; शना० २९८, २६ ; बाल० २८१, ३ ; कर्पूर० ८३, २ ; मल्लिका० १६१, ११ ; १९६, १८ [पाठ में वाह है] ; चैतन्य० ३८, १० [पाठ में वाह है] ; हेच० ४, ३९५, २ ; विक्रमो० ५९, ६ ; ६०, १७ ; ६१, ५ ; ६९, २१) ; शौर० में वप्फ पाया जाता है (= धुआँ : जीवा० ४३, १०) । वप्फ के स्थान पर मार्कण्डेय पञ्चा २५ में वप्प रूप मिलता है, जैसा कि पाली में है और उसने जिस पाद में शौर० पर लिखा है उसमें पञ्चा ६८ में बताया है कि शौर० में 'आंसुओं' के अर्थ में वप्प का भी प्रयोग किया जा सकता है । निश्चय के साथ यह नहीं कहा जा सकता कि यह वप्प रूप वप्फ के स्थान पर भूल से हस्तलिपियों में लिखा गया या नहीं ? देशीसंहार ६२, १३ ; ६३, १७ ; ७६, ४ में वप्फ रूप छपा गया है, किंतु १८७० के कलकत्ता संस्करण में चाप्प और चाप्प छपा है ; मुद्राराक्षस २६०, ४ में पाठ में वाह आया है । सबसे

अच्छी हस्तलिपियों में बापा देखा जाता है। पै० में बाष्क रूप है [इस बाष्क की तुलना पारसी रूप भाप से कीजिए।—अनु०]; संवत् १९२६ के कलकत्त्या संस्करण के पेल २१४, ६ में बाष्प रूप छपा है; खविणीपरिणय ३०, १ पाठ में वष्क रूप मिलता है, यही रूप मलिकामास्तम् ८५, १४; १२४, २२ [यहाँ पाठ में वष्क रूप है] में पाया जाता है। वप्प अथवा वष्क की ओर नीचे दिये गये रूप भी निर्देश करते हैं, वस्प, वास्प और वाष्क। शकुन्तला १४०, १३ और प्रियदर्शिका ४२, २ की टीका में भी वष्क रूप आया है। कलकत्त्या संस्करण ४७, १ में वप्प मिलता है। चैतन्यचंद्रोदय ४४, ८ में वास्प रूप पाया जाता है। शकुन्तला ८२, ११ की टीका में (हस्तलिपि जेड. (Z) में वाष्क आया है, इसलिए शौर० में भी वष्क रूप शुद्ध माना जाना चाहिए) वप्प की भी सम्भावना है। इनके साथ-साथ 'आंसुओं' के अर्थ में वाह रूप भी शुद्ध माना जाना चाहिए। पाइयलच्छी ११२ में 'आंसुओं' के अर्थ में वष्क और वाह दोनों रूप दे दिये गये हैं।—संधियां कभी प्प और कभी प्फ रूप देती हैं। एक स्थिर रूप उनमें नहीं दिखाई देता, किन्तु यह स्पष्ट है प्प का बोलवाला है: अ०माग० और जै०महा० रूप चउप्पय, अ०माग० चउपय और अप० चउपअ = चनुप्पद (इ ४३९); शौर० में चदुप्पध = चनुप्पध (मुच्छ० २५, १४; पाठ में चउप्पह आया है) है। अ०माग० में दुप्प-धंसग = दुप्पधर्षक (उत्तर० २८६); महा० में दुप्परिइअ = दुप्परिचित (रावण०); महा० और जै०महा० में दुप्पेच्छ और शौर० में दुप्पेक्ख = दुप्पेक्ष्य (रावण०; एत्से०; ललित० ५५५, ११; प्रबोध० ४५, ११) है। महा० में णिप्पच्छिम, णिप्पत्त और णिप्पिवात = निप्पश्चिम, निप्पच और निप्पिपास (हाल), णिप्पक्ख = निप्पक्ष (गउड०), णिप्पअम्प, णिप्पसर और णिप्पह = निप्पक्रम्प, निप्पस्तर तथा निप्पम (रावण०); अ०माग० में निप्पंक = निष्पंक (पण्णव० ११८; ओव०); महा० में णिप्पण्ण = निप्पन्न के साथ-साथ (हाल); महा० में एक साधारण बोलचाल का रूप णिप्फण्ण भी चलता था। जै०महा० और अ०माग० में निप्फन्न रूप है (रावण०; एत्से०; कालका०; टाण्णग० ५२५; दत्त० नि० ६३३, २०; ६५७, ५; नायाध०; कप्प०), निप्फेस = निप्पेय (हेच० २, ५३); अ०माग० में निप्पाय = निप्पाव (टाण्णग० ३९८) किन्तु बार-बार आनेवाला रूप निप्फाव (भाम० ३, ३५; हेच० २, ५३; सूय० ७४७; पण्णव० ३४); जै०महा० में निप्फाइय = निप्पादित (एत्से०); महा० और शौर० में सदा ही निप्फन्द रूप आता है। अ०माग० निप्फन्द, जो = निष्फन्द के रखा जाना चाहिए (हाल; रावण०; अंत० ४८; नायाध० १३८३; उवास०; कप्प०; महावीर० १४, २०; मल्लिका० ८५, १४; ८७, ९; १२४, ६; १५४, २१; २२१, १२; चैतन्य० ४३, ४)।—फ्फ = फ्फः महा० में णिप्फुर = निप्फुर (गउड०); महा० और शौर० में णिप्फल और जै०महा० में निप्फल = निष्फल (हाल; रावण०; द्वार० ५०१, ३०; ऋषभ० १४; ललित० ५५५, ८; मुच्छ० १२०, ७; मुद्रा० २६६, २; चंड० ८, ११; मल्लिका० १८१, १७; २२४, ५)।—माग० में प्प का रूप

और ण्फ का स्फ हो जाता है (हेच० ४, २८९) : शस्यकवल = शप्पकवल ; णिस्फल = निप्फल है। रुद्रट के कान्वालंकार २, १२ की टीका में नमिसाधु ने बताया है कि उक्त रूपों के स्थान में इप और इफ लिखा जाना चाहिए। मृच्छकटिक में पुष्फकलण्ड = पुष्पकरण्ड (११३, २०), पुष्फकलण्ड अ रूप भी मिलता है (९६, १८ ; ९९, ४ ; १००, २१ ; १५८, २२०), पुष्फकलण्डक भी देखा जाता है (१२९, ५ ; १३२, २ ; १३३, २ ; १४०, ८ और १४, १४६, १६ ; १६२, १८ ; १७३, ११)। हस्तलिपियों में आंशिक पुष्प और आंशिक पुष्फ मिलते हैं। ११६, ७ में दुप्पे कर्त्त = दुप्पेक्ष्यः ; कहीं दुप्पे च्छे भी पाया जाता है। इस स्थान पर पुस्य और दुस्से स्के रूप पढ़े जाने चाहिए।

१. रावणवहो ४, ३२ के अनुवाद में एस. गौल्डस्मिथ इस विषय पर टीका लिखा है ; गो० गो० आ० १८८०, पेज ३२९ में पिशाल ने जो मत दिया वह अशुद्ध है।

§ ३०६—स्क कौर स्त, क्ल बन जाते हैं (वर० ३, २९ और ५१ ; चंड० ३, ३ ; हेच० २, ४ और ९० ; क्रम० २, ८८ और ४९ ; मार्क० पन्ना २४ और १९) ; महा०, अ०माग० और जै०महा० में खन्ध = स्कन्ध (गउड० ; हाल ; रावण० ; आयार० २, १, ७, १ और ८, ११ ; उवास० ; नायाध० ; निर्या० ; ओव० ; कप्प० ; एत्ते०) ; पल्लवदानपत्रों में खंधकोडिस = स्कन्दकुण्डिनः (६, १९) ; महा०, अ०माग०, जै०महा०, शौर० और अ० में खम्भ = स्कम्भ (गउड० ; रावण० ; अच्युत० ४२ और ५१ ; सूय० ९६१ ; जीवा० ४४८ और ४८१ ; पण्डा० २७९ ; सम० १०१ ; विवाह० ६५८ ; ६६० और ८२३ ; राय० ५८ और १४४ ; नायाध० § २१ और १२२ ; पेज १०५४ ; ओव० ; एत्ते० ; मृच्छ० ४०, २२ और ६८, १८, विड० ६०, २ ; धूर्त० ६, ५ ; हेच० ३, ३९९) है। व्याकरणकार (वर० ३, १४ ; भाम० ३, ५० ; चंड० ३, १० और १९ ; हेच० १, १८७ ; २, ८ और ८९ ; क्रम० २, ७७ ; मार्क० पन्ना २१) खम्भ रूप को स्तम्भ से निकला बताते हैं क्योंकि वे संस्कृत को ही प्राकृत का आधार मानते हैं। किन्तु यह स्वभावतः वैदिक स्कम्भ का रूप है। अघक्खन्द = अघस्कन्द (हेच० २, ४) ; अ०माग० में अमणक्ख और समणक्ख = अमनस्क और समनस्क (सूय० ८४२) ; मक्खर = मस्कर (क्रम० २, ८८) है। हेमचन्द्र २, ५ और मार्कण्डेय पन्ना २४ के अनुसार स्कन्द में ह्कार कभी-कभी नहीं रहता : खन्द और साथ-साथ कन्द रूप भी चलता है। नियम यह है कि सन्धि होने पर ह्कार नहीं रहता (§ ३०१) : ऐक्कार = अयस्कार (हेच० १, १६६) ; अ०माग० और जै०महा० में नमोक्कार = नमस्कार (हेच० २, ४ ; आयार० २, १५, २२ ; एत्ते० ; कालका०), इसके साथ-साथ णमोयार और णवयार (चंड० ३, २४ पेज ५१) रूप भी चलते हैं तथा महा० में णमक्कार रूप भी देखा जाता है (गउड०) ; § १९५ की तुलना कीजिए ; अ०माग० और जै०महा० में तक्कर = तस्कर (पण्डा० १२० ; नायाध० १४१७ उत्तर० २९९ ; उवास० ; ओव०, एत्ते०) ; अ०माग० रूप तक्करत्तण भी मिलता है (पण्डा० १४७) ;

शौर० में तिरक्कार = तिरस्कार (प्रबोध० १५, १) ; शौर० में तिरछरिणी = तिरस्करिणी (शकु० ११९, ३) है । काश्मीरी संस्करण में वही पाठ है (११२, १४) । परन्तु बोएटलिक द्वारा सम्पादित देवनागरी संस्करण ७७, ९ में और दक्षिण भारतीय संस्करण २५६, १७ में हस्तलिपि में तिरक्खरणी पढ़ते हैं, जैसा कि बौल्लेनसेन ने विक्रमोर्वशीय २४, ४ ; ४२, १९ में किया है ; यह उसने अपनी श्रेष्ठ हस्तलिपियों के विपरीत छापा है क्योंकि उनमें तिरक्करिणी पाठ है ; वंद्वा संस्करण १८८८ के ४१, ६ और ७२, १ में छद् पाठ तिरक्करिणी है ; शकुन्तला और विक्रमोर्वशीय इस विषय पर अनिश्चित हैं । वे कभी तिरक्खरिणी और कभी तिरक्करिणी पाठ देते हैं । महा० में सक्कअ, अ०माग० और जै०महा० में सक्रय और शौर० में सक्रद = संस्कृत ; अ०माग० और जै०महा० में असक्रय = असंस्कृत है ; महा० में सक्कार = संस्कार ; जै०महा० में सक्कारिय = संस्कारित (§ ७६) है । अ०माग० में पुरक्कड = पुरस्कृत (सूय० ६९२) है, इसका एक रूप पुरक्केड भी है (सूय० २८४ और ५४० ; दस० ६२७, ७ और ६२३, १७ ; ओव०) । इसके साथ-साथ अ०माग० में संखय (§ ४९) और संखडि रूप = संस्कृति (कप्प०) है । उवक्खड = उपस्कृत (उत्तर० ३५३), पुरेक्खड रूप भी देखा जाता है (पण्णव० ७९६ और उसके बाद) । § ४८ और २१८ की तुलना कीजिए । णिक्ख* (= चोर : देशी० ४, ३७) = *निष्क्रि इसी नियम से सम्बन्धित है । अ०माग० में नक्क* (= नाक : देशी० ४, ४६ ; आचार० २, ३, २, ५ ; सूय० २८० और ७४८) = *नास्क है जो वैदिक नास् का रूप है और जिसका लिग बदल गया है । इससे नक्कसिश् (= नाक के छेद - नयने : पाइय० ११४) भी सम्बन्धित है । — स्ख = क्ख : महा० और जै०महा० में खलइ ; शौर० में खलदि = स्खलति (रावण० ; द्वार० ५०४, ३४ ; शकु० १३१, ६) ; ढकी में खलन्तआ रूप आया है (मृच्छ० ३०, ८) ; महा० में खल्लिअ मिलता है ; जै०महा० में खलिय और शौर० में खलिद् = स्खलित (गउड० ; हाल ; रावण० ; एत्ते० ; विक्रमो० ३५, ९) ; महा० और शौर० में परिक्खलन्त रूप भी पाया जाता है (हाल ; रावण० ; मृच्छ० ७२, ३) ; महा० में परिक्खल्लिअ आया है (गउड० ; रावण०) । हेच० ४, २८९ के अनुसार माग० में स्क और स्ख व्यों के त्यों बने रहते हैं : मस्कलि = मस्करित् ; पस्खलदि = प्रस्खलति है । रुद्रट के काष्पालंकार की नमिसाधु की टीका के अनुसार स्स का श हो जाता है । पाठों में क्ख पाया जाता है : खलन्ती रूप है (मृच्छ० १०, १५), पक्खलन्ती रूप भी आया है (मृच्छ० ९, २३ ; १०, १५) और खन्धेण भी देखा जाता है (मृच्छ० २२, ८) । इस रूप में फेर-फार नहीं है । हत्थिक्खन्धं (शकु० ११७, ४) जहाँ हस्तलिपि आर. (R) में हत्थिस्सक्खन्धं है । इनके रूप स्खलन्ती, पस्खलन्ती, स्सक्खेण और हत्थिस्सक्खन्धं होने चाहिए । सभी अवसरों पर यही नियम लागू होना चाहिए ।

§ ३०७—स्त और स्थ, त्थ बन जाते हैं (वर० ३, १२ और ५१ ; हेच०

* णिक्क का नक्को रूप होकर कुमाउनी में 'बुरे आदमी' के अर्थ में आता है । —अनु०

२, ४५ और ९० ; क्रम० २, ८५ और ४९ ; मार्क० पत्रा २१ और १९) : महा० में थण = स्तन (गउड० ; हाल ; रावण०), थुइ = स्तुति (गउड० ; रावण०), थोअ = स्तोत्र (गउड० ; हाल ; रावण०), अत्थ = अस्त (गउड० ; रावण०) और = अस्त्र (रावण०), अत्थि = अस्ति (§ ४९८) है । पत्थर = प्रस्तर (हाल), हत्थ = हस्त (गउड० ; हाल ; रावण०) ; पल्लवदानपत्रों में वत्थवाण = चास्तव्यानाम् (६, ८) और सहत्थ = स्वहस्त (७, ५१) है । अन्य प्राकृत भाषाओं में भी वही नियम चलता है । संघिवाले रूपों में नियमानुसार ह्-कार नहीं आता (§ ३०१) : अ०माग० और जै०महा० में दुत्तर = दुस्तर (आवार० २, १६, १० ; सूय० २१३ ; एत्से०) ; महा० में दुत्तार = दुस्तर, दुत्तारत्तण = दुस्तरत्वन (रावण०) ; अ०माग० में सुदुत्तार रूप मिलता है (ओव०) । अ०माग० में नित्तुस = निस्तुस (पण्हा० ४३५) है । इसी प्रकार महा० और अ०माग० में समत्त = समस्त (हेच० २, ४५ ; रावण० ; नायाध० ; ओव० ; कप्प०) । इसके साथ साथ महा०, जै०महा० और शौर० में समत्थ भी काम में आता है (रावण० ; एत्से० ; कालका० ; महा० २७, ६ ; २८, १० ; किन्तु बंबइया संस्करण ५९, ४ तथा ६२, १ में समत्त रूप दिया गया है) । क्रमदीप्तर २, ११० में उरअड = उरस्तट बताता है किन्तु इसका स्पष्टीकरण जैसा कि लात्सन^१ ने पहले ही बता दिया था उर रूप से होता है (§ ४०७ [इस § में उर का उल्लेख नहीं है । सम्भवतः यह छापे की भूल हो और यह प्रसंग किसी दूसरे § में आया हो । —अनु०]) । थेण = स्तेन के साथ-साथ (= चोर : हेच० १, १४७ ; देशी० ५, २९ ; पाइय० ७२), थेणिल्लिअ (= लिया हुआ ; भीत : देशी० ५, ३२ [देशी-नाममाला में लिखा है थेणिल्लिअं हरिअपीप्सु और टीका में हेमचंद्र ने कहा है थंणिल्लिअं हृतं भीतं च, इस कारण शात होता है थेणिल्लिअ का अर्थ रहा होगा 'चोरी में खोयी गयी संपत्ति' । हृत का अर्थ बंगाला में आज भी 'हारा' होता है, इसलिए थेणिल्लिअ = 'हाराधन' । कुमाउनी में भी हृत से प्राकृत में जो हरिअ रूप बना है, उसका यही तात्पर्य है । हरैइ रूप का अर्थ है 'खोया हुआ या चोरी में गया माल' । इस निदान के अनुसार थेणिल्लिअ का सम्बन्ध थेण से स्पष्ट हो जाता है । —अनु०]) । थूण भी है (§ १२९ [थूण का अर्थ देशीनाममाला में तुरग है । इससे पता लगता है कि § १२९ के अनुसार वह शब्द तूर्ण से निकला होगा ; तुरग अर्थात् 'शीघ्रता से जानेवाला' ; हेमचंद्र १, १४७ में दिया है : ऊः स्तेने वा... टीका में दिया है थूणो, थेणो, इसमें अवश्य ही हेमचंद्र दो भिन्न-भिन्न शब्दों की गड़बड़ी से भ्रम में पड़ गया है, क्योंकि थेण रूप तो स्तेन का प्राकृत है, पर उसके समय में चोर को थूण भी कहते होंगे और उसने समझ लिया कि जनता के सुख में ए का ऊ हो गया होगा । पर वस्तुस्थिति यह है कि चोर के नाममात्र के खटके में भाग निकलने के कारण उसका एक नाम थूण पड़ गया होगा, जो अर्थसंगत है]) । अ०माग० और जै०महा० में बिना अपवाद के तेण रूप काम में आता है (आवार० २, २, ३, ४ ; २, ३, १, ९ और १० ; २, ४, १, ८ ; पण्हा० ४१२ और उसके

बाद ; सम० ८५ ; उत्तर० २२८ ; ११० ; दस० ६२३, ३६ और ४० ; ६२४, १० ; ६२७, ३४ ; उवास० ; आव० एत्सें० ४४, ७) ; अ०माग० में अतेण = अस्तेन रूप पाया जाता है (आवार० २, २, २, ४), तेण है (ओव०), तेणिय रूप भी काम में आया है (जीयक० ८७ ; कप्य०) जो = स्तैन्य है । थेण का तेण से वही सम्बन्ध है जो स्तायु का तायु से है । तेन (= चोरी) रूप जैन लोगों की संस्कृत भाषा में भी ले लिया गया है । हेच० २, ४६ और मार्क० पन्ना २१ के अनुसार थच = स्तच के साथ-साथ तच भी काम में लाया जा सकता है । वर० ३, १३ ; हेच० २, ४५ और मार्क० पन्ना २१ में बताया गया है कि स्तम्ब का रूप तम्ब हो जाता है । — स्थ = त्थ ; महा० में थउड = स्थपुट (गउड०), थल = स्थल (गउड० ; हाल), थिर = स्थिर (गउड० ; हाल), अवत्था = अवस्था (हाल ; रावण०) और शौर० में काअत्थअ = कायस्थक (मृच्छ० ७८, १३) ।

१. इन्स्टिट्यूटिओनेस प्राकृतिकाए § ८२, पेज २७१ । — २. ए. म्युलर, बाइत्रैगे, पेज १७ ।

§ ३०८—दंत्य त्थ के स्थान पर कभी-कभी स्त और स्थ के लिए मूर्धन्य ट्ठ आ जाता है । बीच-बीच में स्त और ट्ठ दोनों रूप पास-पास में ही एक साथ देखने में आते हैं और एक ही प्राकृत बोली के एक ही धातु से निकले नाना शब्दों के भिन्न-भिन्न रूपों में भी यह प्रक्रिया चलती है । परिणाम यह हुआ कि इसका नियम स्थिर करना असम्भव हो गया है कि कहां त्थ ध्वनि आनी चाहिए और कहां ट्ठ । महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में अट्ठि = अस्थि (वर० ३, ११ ; हेच० २, ३२ ; क्रम० २, ६९ ; मार्क० पन्ना २१ ; गउड० ; हाल ; अणुत्तर० ११ और २२ ; आवार० १, १, ६, ५ ; २, १, १, २ ; ३, ४ ; सूय० ५९४ ; विवाग० ९० ; विवाह० ८९ ; ११२ ; १६८ ; १८३ ; २८० ; ९२६ ; ठाणग० ५४ और उसके बाद ; १८६ और ४३१ ; उवास० ; ओव० ; कप्य० ; एत्सें० ; चंड० ८७, ९) ; महा० में अट्ठिअ और जै०महा० में अट्ठिय = अस्थिक (हाल ; आवार० २, १, १०, ६) ; शौर० में अट्ठिअ = अस्थिज (मृच्छ० ६९, १२ ; यहां यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) ; अ०माग० में बहुअट्ठिय रूप भी देखने में आता है (आवार० २, १, १०, ५ और ६) । — स्तम्भ के दो रूप बनते हैं—थम्भ और टम्भ । यह केवल तब होता है जब इसका अर्थ 'अस्पन्द' वा 'अटलता' होता है (हेच० २, ९) । मार्कंडेय पन्ना २१ में केवल थम्बम्भ रूप आया है और महा० में इसी का व्यवहार है (रावण०) ; जै०महा० में गर्इथम्भ = गतिस्तम्भ रूप मिलता है (एत्सें० ८२, २१), मुहत्थम्भ = मुखरतम्भ भी है (एत्सें० ८२, २२) ; शौर० में ऊरुत्थम्भ रूप देखा जाता है (शकु० २७, १ ; प्रिय० १७, १२) । 'खंभे' के अर्थ में महा०, अ०माग० और शौर० में केवल थम्भ शब्दका प्रयोग होता है (चंड० ३, ११ ; हेच० २, ८ ; रावण० ; विवाह० १३२७ ; मालवि० ६३, १ ; विद्ध० ७४, ७ ; [हेमचंद्र २, ८ में बताया गया है कि काठ आदिका खम्मा होनेपर खम्भ और थम्भ रूप काम में

लाये जाते हैं; स्त के स्थान पर ख आ जाने का अर्थ 'काशदिमय' खम्मा है। —अनु०])। थम्मिज्जइ = स्तभ्यते के साथ-साथ हेमचन्द्र २, ९ में ठम्मिज्जइ रूप भी लिखाता है [हेमचन्द्र ने पिशल के स्तभ्यते के स्थान पर स्तम्भ्यते रूप दिया है, हस्तलिपि बी. (B) में स्तभ्यते भी लिखा है। —अनु०])। बहुत अधिक उदाहरण दन्त्य थ-वाले ही मिलते हैं, जैसे महा० में थम्मिअ, अ०माग० और जै०महा० में थम्मिय (गउड०; नायाध०; ओव०; कप्प०; एत्ते०; कालका०) पाये जाते हैं; महा० में उत्तम्मिज्जइ और उत्तम्मिज्जन्ति रूप भी देखने में आते हैं (गउड०; रावण०); महा० में उत्तम्मिअ रूप भी है (हाल; रावण०); शौर० में उत्तम्मिद् का प्रयोग है (प्रिय० ४, ७); अप० रूप उट्टम्भइ में स्पष्ट ही मूर्धन्य ठ-कार का व्यवहार किया गया है (हेच० ४, ३६५, ३)^१। खम्म के विषय में § ३०६ देखिए। — थेर के साथ-साथ बहुधा ठेर भी पाया जाता है = स्थविर (§ १६६) है। — अ०माग० में तत्थ = व्रस्त के साथ-साथ (उवास०), महा० में उत्तत्थ (हाल), संतत्थ (गउड०) देखने में आते ही हैं किंतु हेमचन्द्र २, १३६ के अनुसार तट्ठ रूप भी चलता है। महा० में हित्थ (हाल; रावण०) और आहित्थ रूपों को व्याकरणकार (वर० ८, ६२; परिशिष्ट ए. (A) ३७; हेच० २, १३६; देशी० ८, ६७; पाइय० २६०; त्रिवि० ३, १, १३२) इसी व्रस्त से निकला बताते हैं। एस० गौत्वदिमत्त^२ हित्थ को भीष् से जोड़ता है। वेबर^३ इसे ध्वस्त या अधस्तात् से सम्बन्धित मानता है। इस अधस्तात् से महा०, अ०माग० और जै०महा० हेट्टु और हिट्टु बनते हैं (§ १०७)। होएफर^४ का विचार था कि व्रस्त के आरम्भिक वर्ण त का ह-कारयुक्त हो जाने के कारण हित्थ रूप बन गया। जनता में प्रचलित बोली में यह रूप चला गया था और हित्थ देशीभाषा में भी मिलता है (= लज्जा : पाइय० १६७), हित्था (= लज्जा : देशी० ८, ६७), हित्थ (= लज्जित; भयंकर : देशी० ८, ६७ पर गोपाल की टीका; हाल ३८६ की टीका में उल्लिखित देशीकोश की तुलना कीजिए), आहित्थ (= चलित; कुपित; आकुल : देशी० १, ७६; पाइय० १७१ [हित्थ का बँगला में हावुनि, हाया, हाँटि आदि रूप वर्तमान हैं और कुमाउनी में हिटणो रूप है। यह रूप हिन्दी में हटकना, हटना आदि में आया है। प्राकृत में इसी अर्थ का एक शब्द ओहट्टोः अपस्टुतः भविसत्त कह में मिलता है। इसमें ओहट्ट = अवहट्ट और इसका अर्थ है 'अलग हट जाना'। यह हट् धातु = अट् गमने। अहित्थ या हित्थ जब इसका अर्थ 'व्रस्त होता है' तो यह पीत, अभित्त, अहित्त और इससे हित्थ बना है। इसको इसी प्रकार व्युत्पन्न किया जा सकता है। —अनु०]) और इसका मूर्धन्यीकरण होकर इसके रूप हिट्टु और हिट्टाहिड मिलते हैं (= आकुल : देशी० ८, ६७)। त्थ से ट्ठ में ध्वनिपरिवर्तन से ऐसा निर्देश होता है कि इसमें स्त रहा होगा और मेरा यह मानना है कि इस रूप का अधस्तात् से निकलना छुट्ट है [इसमें एक आपत्ति यह की जा सकती है कि हित्थ अधस्तात् से इ का आगमन कैसे हो गया? —अनु०]। शौर० में पल्लत्थ और इसके साथ-साथ जनता की बोली के रूप पल्लट्ट और पल्लट्टइ (§ २८५) = पर्यस्त ;

पल्लट्ट में ह-कार लोप हो गया है, जैसे समत्त और इसके साथ-साथ चलनेवाले रूप समत्थ = समस्त (§ ३०७) [प्राकृत में पर्यस्त से बना पल्लट्थ रूप, जिसमें ह-कार है, मिलता है] है । रावणवहो ११, ८५ में पल्लट्था आया है । इस पर ए० सी० वुलनर ने अपने ग्रंथ 'इन्ट्रोडक्शन टु प्राकृत', पेज १२१ में यह टीका की है ; पल्लट्थ टीकाकार के अनुसार = पर्यस्त अर्थात् आकुल, पर यह रूप पल्लट्थ होना चाहिए (र य को अपने में मिला लेता है और फिर ल रूप ग्रहण कर लेता है) । पल्लट्थ = प्रल्लस्त जो हलस् = हस धातु से बना है जिसका अर्थ 'हास होना' अर्थात् 'घटना' है [न मालूम उक्त उदाहरण महाविद्वान लेखक पिशाल की दृष्टि से कैसे बच गया । — अनु०] । महा०, शौर० और अप० में विसंठुल = विसंस्थुल, इसका एक रूप विसंस्तुल संस्कृत में भी इसका एक रूप विसंस्तुल लिखा जाता है (हेच० २, ३२ ; मार्क० पन्ना २१ ; पाइय० २६४ ; गउड० ; हाल० ; रावण० ; मृच्छ० ४१, १० ; ११७, १९ ; विक्रमो० ६०, १८ ; प्रबोध० ३९, ८ ; मल्लिका० १३, ३ ; हेच० ४, ४३६ [हेच० २, ३२ और ४, ४३६ में प्राकृत के विसंठुल रूप के उदाहरण दिये गये हैं, न कि किसी विसंठुल रूप के, जो संस्कृत में भी लिखा जाता हो — अनु०] ।

१. पिशाल, बे० बा० १५, १२२ । — २. रावणवहो में भीप् शब्द देखिए । — ३. हाल ३८६ की टीका । — ४. रसा० वि० रसा० २, ५१८ ।

§ ३०९—एक ही शब्द में कभी स्थ और कभी ट्ट की बदला-बदली विशेष-कर स्था धातु और उससे निकले रूपों में दिखाई देती है । इसमें इस बात की आवश्यकता नहीं है कि हम ओस्टहौक^१ की भाँति झूठी समानता के आधार पर ठ को शुद्ध सिद्ध करें । लोग बोलते थे ; पल्लवदानपत्रों में अणुवट्टावेति=अनुप्रस्थापयति (७, ४५ ; § १८४ और १८९ की तुलना कीजिए) ; महा० और जै०महा० में टाह=स्थाति, महा० में णिट्टाइ और संटाइ रूप मिलते हैं ; जै०महा० में टाह रूप आया है ; अ०माग० में अबुहन्ति देखने में आता है तथा जै०महा० में टायन्ति रूप है, किन्तु अप० में थन्ति पाया जाता है ; अप० में उट्टेइ, जै०महा० में उट्टुह, अ०माग० और जै०महा० में उट्टेइ, जै०महा० और शौर० में उट्टेहि रूप मिलते हैं, किन्तु शौर० में उत्थेहि और उत्थेडु रूप भी प्रचलित है (§ ४८३) ; महा० में टिअ ; अ०माग० और जै०महा० में ठिय तथा शौर० में टिद् रूप = स्थित (गउड० ; हाल ; रावण० ; आचार० १, ६, ५, ५ ; नायाध० ; कप्प० ; एत्से० ; कालका० ; विक्रमो० ४२, १८ ; ५२, २), किन्तु साथ ही थिअ रूप भी काम में आता है । शौर० में थिद् चलता है (हेच० ४, १६ ; विक्रमो० ८३, २०) ; महा०, अ०माग० और जै०महा० में ठवेइ, अप० में ठवेहु, अ०माग० में ठावेइ और जै०महा० में ठावेमि रूप देखे जाते हैं । अप० में पट्टाविअइ ; शौर० में पट्टाविअ आये हैं, इसके साथ-साथ शौर० में समवत्थावेमि भी काम में आता है और पज्जवत्थावेहि रूप भी चलता है (§ ५५१) ; महा० में उट्टिअ आया है ; अ०माग० और जै०महा० में उट्टिय रूप का प्रचार है (हेच० ४, १६ ; रावण० ; अणुओग० ६० ; विवाह० १६९ ; आचार० १, ५, २, २ ; नायाध० ;

कप्प०; एत्सें०), परन्तु उत्थिअ रूप भी चलता है और शौर० में उत्थिद् आता है (हेच० ४, १६; विक्रमो० ७५, १५; इस नाटक में उट्ठिद् शब्द भी देखिए)। पट्ठिअ = प्रस्थित (हेच० ४, १६), किन्तु महा० में पत्थिअ रूप आया है (हाल; रावण०), शौर० में पत्थिद् मिलता है (शकु० १३६, १६; विक्रमो० १६, २; २२, १७; मालती० १०२, ८; १०४, २ और ३; १२४, ६; सुद्रा० २२८, ५; २६१, ३; प्रबोध० १७, ९; प्रिय० ८, १६)। अ०माग० और जै० महा० में उवट्ठिअ = उपस्थित (भग०; एत्सें०; कालका०), पर शौर० में उवत्थिद् रूप मिलता है (शकु० १३७, ९; विक्रमो० ६, १९; १०, २; ४३३)। महा०, अ०माग०, जै०महा०, शौर०, जै०शौर० और अप० में ठाण=स्थान (हेच० ४, १६; पाइय० २६१; गउड०; हाल; रावण०; आयार० १, २, ३, ६; २, २, १, १ और उसके बाद; सूव० ६८८; उत्तर० ३७५; विवाह० १३१०; उवास०; नायाध०; ओव०; कप्प०; एत्सें०; कालका०; ऋषभ० २९; पव० ३८३, ४४; मृच्छ० ७०, २५; १४१, २; शकु० १२३, ७; १५४, ८; विक्रमो० २३, १५; ४४, ७ आदि-आदि; हेच० ४, ३६२) है, परन्तु महा० में थाण रूप भी चलता है (हेच० ४, १६; रावण०); अ०माग० में ठाणिज्ज (= गौरवित; प्रतिष्ठित; देशी० ४, ५; निरया० § १०) है। इसके साथ-साथ थाणिज्ज रूप भी चलता है (देशी० ४, ५; देशी० ४, ५ की टीका में दिया गया है; अयं दन्त्यादिपीत्येके। थाणिज्जो [इसके ऊपर श्लोक में थाणिज्जो गौरविअम्मि लिखा है। — अनु०]) = स्थानीय [इसकी तुलना हिंदी के स्थानीय शब्द के अर्थ से कीजिए। — अनु०]; महा०, अ०माग० और जै०महा० में ठिइ तथा शौर० में ठिदि = स्थिति (हाल; रावण०; उवास०; ओव०; निरया०; नायाध०; कप्प०; एत्सें०) हैं, किन्तु साथ-साथ महा० में थिइ और शौर० में थिदि रूप भी मिलते हैं (रावण०; विक्रमो० २८, १९; ७२, १६; शकु० १०७, १२ की टीका) और इसी भाँति और बहुत से उदाहरण हैं। संधि के अन्त में -स्थ सदा -त्थ रूप धारण कर लेता है: महा० में कमलत्थ और करत्थ रूप मिलते हैं (हाल), दूरत्थ रूप भी पाया जाता है (रावण०); अ०माग० में आगारत्थ आया है (आयार० १, ८, १, ६), गारत्थिय देखने में आता है (आयार० २, १, १, ७); जै०महा० में आसन्तत्थ, जौवणत्थ, सहावत्थ और हिययत्थ रूप मिलते हैं (एत्सें०); शौर० में एकत्थ (मृच्छ० ७३, ३; शकु० २६, १४) है। वयत्थ = वयस्थ (शकु० १४१, ९) और पइवित्थ = प्रकृतिस्थ रूप काम में आते हैं (शकु० १६०, १३); महा०, अ०माग०, जै० महा०, जै०शौर० और शौर० में मज्झत्थ = मध्यस्थ (§ २१४) है। संस्कृत त्थ की समानता में अश्वत्थ अ०माग० में अंसोत्थ, अरसोत्थ, आसोत्थ और आसत्थ रूप ग्रहण करता है (§ ७४); अ०माग० और माग० में कपित्थ का रूप कवित्थ बन जाता है (आयार० २, १, ८, १ तथा ६; मृच्छ० २१, २२), किंतु अ० माग० में अधिकांश में कविट्ठ रूप ही चलता है (निरया० ४५; पण्णव० ३१ और ४८२; जीवा० ४६; दस० ६२३, ८; उत्तर० ९८३ और उसके बाद)। — 'शिव' के अर्थ में स्थाणु का प्राकृत रूप वरुचि ३, १५; हेमचंद्र २, ७; क्रमदीश्वर २,

७८ और मार्कंडेय पन्ना २१ के अनुसार थाणु होता है और 'खंभ, धूनी तथा टूठ' के अर्थ में खाणु हो जाता है [हेच० २, ७ के पाठ में खाणू रूप छपा है। मेरे पास मार्कंडेय का जो प्राकृतसर्वस्वम् है और जो बंबई का छपा लगता है, उसमें पेज १९ और ३, १८ में खणणू रूप छपा है। —अनु०]। इसके अनुसार थाणु = शिव (पाइय० २१ ; गउड०) ; अ०भाग० में 'टूठ या खंभ' के अर्थ में खाणु मिलता है (पण्हा० ५०९ ; नायाघ० ३२५ ; उत्तर० ४३९) ; परंतु जै०महा० में 'पेड़ के टूठ' और 'खंभ' अर्थ में थाणु रूप काम में आता है (पाइय० २५९ ; दार० ५०४, ९)। खाणु रूप जिसके साथ-साथ खणणु रूप भी बोला जाता था (हेच० २, ९९ ; मार्क० पन्ना २१ और २७ ; इन सूत्रों में भी हेच० में खणणू, खाणू और मार्क० में खणणू रूप आया है [ग्रन्थों में दीर्घ का ह्रस्व रूप बहुधा हो जाता है, इस कारण ही विद्वान लेखक ने ह्रस्व रूप दिया होगा। —अनु०])। स्थाणु के एक दूसरे पर्याय *सखाणु से निकले हैं। थाणु का खाणु से वही संबंध है जो स्तुम् का शुभ् से है तथा स्तम्भ का स्कम्भ से। वही संबंध प्राकृत दुत्थ का दुक्ख से है (§ ९० ; १२० ; ३०६ और १३१)। —स्थग् के महा० रूप का आरंभिक वर्ण दंत्य है : थण्ड (रावण०) रूप आया है, थणसु, थइस्सं और थइउं भी काम में आते हैं (हाल), थइअ भी पाया जाता है (हाल ; रावण०), उत्थइअ और समुत्थइउं भी पाये जाते हैं (हाल), ओत्थइअ और समोत्थइअ रूप भी चलते हैं (रावण०), किन्तु जै०महा० में मूर्धन्यीकरण हो गया है : ठइय और ठाइऊण रूप देखने में आते हैं (आव० एत्सं० ३०, ४)। स्थार के पर्याय धातु *स्थक् से पाली में थकेति रूप बना है। इसके रूप महा०, जै०महा०, शौर० और माग० में ढक्कइ और ढक्कदि (§ २२१) होते हैं। इस पर भी जै०महा० में थक्किस्सइ रूप भी मिलता है (तीर्थ० ५, १९)।

१. बेनापुर लितेरातूर त्साइदुंग १८७८, पेज ४८६।

§ ३१०—माग० में स्त बना रहता है (हेच० ४, २८९) और स्थ के स्थान में स्त आ जाता है (हेच० ४, २९१ ; रुद्रट के काव्यालंकार २, १२ पर नमिसाधु की टीका) : हस्ति = हस्तिन् ; उवस्तिद = उपस्थित ; समुवस्तिद = समुपस्थित और शुस्तिद = सुस्थित। नमिसाधु ने बताया है कि स्त का इत वन जाता है। ललितविप्रहराजनाटक में नीचे दिये रूप आये हैं : तत्थ स्तेहिं = तत्रस्थैः (२६५, २०) ; उवस्तिदाणं = उपस्थितानाम् ; कडस्तलाणं = कटस्थलानाम् ; पाशस्तिदे=पादर्वस्थितः ; णिअस्ताणादो = निजस्थानात् (५६६, ३ ; ९ ; १२ और १५) ; स्तिदा = स्थिताः और अस्ताणस्तिदे = अस्थानस्थितः (५६७, १ और २) हैं। स्टेन्सलर और गौडबोले, जो यहां पर तथा बहुधा अन्य स्थलों पर भी स्टेन्सलर का अनुसरण करता है, मुच्छकटिक में स्त के स्थान पर अधिकांश स्थलों में इत लिखता है, पर स्थ के लिए त्थ ही देता है। इस ढंग से हइत = हस्त (१२, १४ ; १४, १ ; १६, २३ ; २१, १२ ; २२, ४ ; १२१, २५ ; १२२, २० ; १२६, २४) है, किन्तु उक्त नियम के विपरीत हत्थ रूप भी मिलता है (३१, १८ ; ३९, २० ;

१३४, १ ; २ और ३ ; १३५, १ और २ ; १६०, ३ ; १७१, ३) और ह्रस्वि- = ह्रस्विन् (४०, ९ ; १६८, ४) जैसा कि शकुन्तला ११७, ४ तथा वेणीसंहार ३४, १४ में आया है । मृच्छकटिक की हस्तलिपियों में अधिकांश स्थलों पर -त्थ- आया है, केवल एक हस्तलिपि में १६, २३ तथा २१, १२ में -इत् मिलता है । एक दूसरी हस्तलिपि में ह्रस्वे भी देखने में आता है तथा एक बार ह्रस्वे रूप भी पाया जाता है । इसके विपरीत एक हस्तलिपि में १४, १ में हस्तादो रूप लिखा गया है । २२, ४ में ५ हस्तलिपियों ने हस्ते रूप प्रयुक्त किया है और १२६, २४ में हस्तलिपियों ने हस्ते लिखा है । इससे निष्कर्ष निकलता है कि इत् से स्त के अधिक प्रमाण मिलते हैं । इसके अतिरिक्त एक उदाहरण शुणु है जो = स्तुहि के (११३, १२ ; ११५, ९), किन्तु हस्तलिपियों में स्तुणु और स्तुण अथवा शुणु, सुणु तथा इसी प्रकार के रूप मिलते हैं जो = शृणु हैं ; मश्त और मश्तक = मस्त और मस्तक है (१२, १७ ; २०, १७ ; २१, २२ ; १४९, २५ ; १५१, २४), परन्तु मत्थ रूप भी आया है (१६१, ७) ; हस्तलिपियों में अधिकांश स्थलों पर -स्त-, बहुत कम स्थलों में -त्थ- और केवल एक बार १६१, ७ में -इत्- लिखा मिलता है ; हस्तलिपि ए. (A) १२, १७ और १४९, २५ में मश्थक रूप लिखती है, जैसा कि टेन्सलर ने इत्थिआ = इत्थिआ = स्त्रीका में लिखा है (१२, ३ और ५ ; ११९, २३ ; १३६, १३ ; १४०, १० ; १४५, ३ और ४ ; १४६, ४ ; १६४, २०) । इसके विपरीत उसने इत्थिआ रूप भी दिया है (११२, ६ ; १३४, १ और ५) । हस्तलिपियां अधिकांश स्थलों में -त्थि- देती हैं, केवल ११२, ६ बी. (B), १४०, १० ई. (E) और १४५, ४ डी. (D) में -इत्- आया है । इन रूपों के विपरीत ११२, ६ एच. (H) में ईत्थिअं, सी. में -स्त्रि-, १३६, १३ डी. और ई. (D-E), १४०, १० डी. (D) में -स्ति- लिखा है जिसकी ओर बी. हस्तलिखित प्रति का -स्त्रि- निर्देश करता है । हस्तलिपि ए. में ११९, २३ और १४०, १० -इत्थि- की ओर निर्देश करते हैं । यहाँ हमें इत्थिआ पढ़ना चाहिए । प्रबोधचंद्रोदय ६२, ७ में इत्थिआ रूप मिलता है, मृच्छकटिक में भी वह रूप पाया जाता है और वेणीसंहार तथा सुद्राक्षस में सदा यही रूप आया है । मृच्छकटिक में बहुधा -स्त- के स्थान पर -त्थ- मिलता है । मृच्छकटिक में स्थ के लिए त्थ मिलता है, उदाहरणार्थ थावलअ और थावलक = स्थावरक (९६, १७ ; ११६, ४ ; ११८, १ ; ११९, ११ और २१ ; १२१, ९ ; १२२, ९ आदि-आदि), ९६, १७ को छोड़ जहाँ हस्तलिपियां बी, सी, डी, एफ (B. C. D. F.) स्थावलअ रूप देती हैं, हस्तलिपियों में सर्वत्र ही उक्त रूप पाया जाता है ; थोअं = स्तोकम् (१५७, ६) ; अवत्थिदे = अवस्थितः (९९, ३) ; उपत्थिद = उपस्थित (११८, २३ ; १३८, १३ ; १७५, १७) ; और डु के उदाहरण भी मिलते हैं : पट्टाविअ = प्रस्थाप्य (२१, १२) ; संठावेहि = संस्थापय (१३०, ११) ; संठिद (इस नाटक में संथिद शब्द भी देखिए) = संस्थित (१५९, १५) ; आहलणट्ठणेहि (इस नाटक में आहलणत्थाणेहि भी देखिए) = आभरणस्थानैः (१४१, २) है । इस ध्वनिपरिवर्तन की अनिश्चितता और अस्थिरता, कुछ अपवादों

को छोड़, सभी नाटकों में दिखाई देती हैं, जैसे—मस्तिष् = मस्तिके, वस्तिष् = वस्त्रिके और इसके साथ-साथ -हस्तिष् = -हस्तिके (चंड० ६८, १६; ६९, १), अस्तं रूप आया है (चंड० ७०, १४)। इसके साथ ही समुत्थिदे भी पाया जाता है (७२, १); पस्तिदे = प्रस्थितः, णिवस्तिदे = निवस्त्रितः (मल्लिका० १४४, ४ और ११) है। इन नाटकों में और अधिक उदाहरण भरे पड़े हैं। इन स्थानों में हेमचन्द्र के अनुसार सर्वत्र स्त लिखा जाना चाहिए।

§ ३११—स्फ और स्फ, फ्न बन जाते हैं (वर० ३, ३६ और ५१; हेच० २, ५३ और ९०; क्रम० २, १०० और ४९; मार्क० पन्ना २५ और १९)। स्फ = फ्नः महा० और शौर० में फंस = स्पर्श, शौर० में परिफंस रूप भी मिलता है (§ ७४), महा० और अ०माग० में फरिस पाया जाता है, अ०माग० में फरिसग रूप भी है (§ १३५), अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० में फास रूप देखा जाता है (§ ६२); कन्दन = स्पन्दन (हेच० २, ५३); पडिफ्नदि = प्रतिस्पर्धिन् (§ ७७) है। अ०माग० में ह-कारयुक्त वर्णका लोप हो जाता है: पुट्ट = स्पृष्ट (आयार० १, १, ४, ६; ७, ४; १६, २, ३; १, ८, ३, ६ और ४, १; सूय० ६५, १११; १२२; १४४; १७०; ३५०; उत्तर० ४८; ५१; ६१, १०६; १२६; विवाह० ९७ और इसके बाद; ११६; १४५; पण्णव० १३४; ओव०), अपुट्ट (आयार० १, ८, ४, १; विवाह० ८७ और उसके बाद), अपुट्टय (सूय० १०४) है। उपर्युक्त रूप कई बार फरिस या फास और फुसइ = स्पृशति के साक्षात् पास में ही आते हैं (§ ४८६)। आयारंगसुत्त १, ६, ५, १ में पुट्टो आया है। इसी प्रकारके रूप फुसइ और पुसइ (= पीछना: § ४८६) है। सन्धि में नियमानुसार ह-कार का लोप हो जाता है (§ ३०१): महा० और अप० में अवरोप्पर = अपरस्पर (गउड०; हेच० ४, ४०९); महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में परोप्पर = परस्पर (हेच० १, ६२; २, ५३; गउड०; कर्पूर० ७७, १०; १०१, १, पण्हा० ६८; पण्णव० ६४६; विवाह० १०९९; आव०एत्से० ७, ११; एत्से०; प्रबोध० ९, १६; बाल०, २१८, ११; मल्लिका० १२४, ८; १५८, १९; १६०, ८; २२३, १२), शौर० में भी परप्पर रूप देखने में आता है, भले ही यह अशुद्ध हो, (मालती० ११९, ६; ३५८, १; उत्तर० १०८, १; मल्लिका० १८४, २०)। § १९५ की तुलना कीजिए। अ०माग० में दुप्परिस = दुःस्पर्श (पण्हा० ५०८) है। — निष्पिह = निःस्पृह (हेच० २, २३) है। बृहस्पति के शौर० रूप विहृष्पदि और बहृष्पदि के साथ-साथ अ०माग० में बहृस्सइ और विहृस्सइ रूप मिलते हैं (§ ५३) और व्याकरणकार इसके बहुसंख्यक अन्य रूप भी देते हैं (§ २१२)। इसी प्रकार अ०माग० में वफ्नफ्नइ = वनस्पति के साथ-साथ (हेच० २, ६९; पण्हा० ३४१; पण्णव० ३५; जीवा० २१३; २१६; विवाह० ९३ और १४४), जै०शौर० में वण्णफ्नदि रूप मिलता है (कत्तिगे० ४०१, ३४६) और स्वयं अ०माग० में वणस्सइ आया है (हेच० २, ६९; मार्क० पन्ना २५; आयार० १, १, ५, ४; २, १, ७, ३ और ६; २, २, २, १३; सूय० ७९२; ८५७; पण्हा० २९; जीवा० १३; ३१६

[वणप्फइ के पास ही यह वणस्सइ रूप मिलता है]; १६९ और उसके बाद; पणव० ४४ और ७४२; उत्तर० १०३९; १०४८; विवाह० ३०; ४३०; ४६५ और उसके बाद; ठाण्ग० २५; २६; ५२) । स्स-वाले रूप यह सूचना देते हैं कि पति शब्द मानो स्वरों के बाद और संधि के दूसरे पदके आरम्भिक वर्ण के रूप में वह बन गया है जिस कारण स्स=स्व हो गया । § १९५ और ४०७ की तुलना कीजिए । इसके समान ही ध्वनिपरिवर्तन सिहइ=स्सृहति में आता है (हेच० ४, ३४ और १९२; मार्क० पन्ना २५) । यह सिहइ रूप स्सिहइ के लिए आया है । अ०माग० में पीहेंजा=स्सृहयेत् रूप भी है (ठाण्ग० १५८) । छिहा=स्सृहा (हेच० १, १२८; २, २३; मार्क० पन्ना २५) नहीं है परन्तु छिहइ के साथ-साथ (= हूना : हेच० ४, १८२) क्षिभ् धातु का एक रूप है जो क्षुभ् धातु का पर्याय-वाची धातु है (§ ६६) । स्फ=फ : महा०, अ०माग० और शौर० में फलिह=स्फटिक (§ २०६), महा० में फुड=स्फुट (गउड०; हाल; रावण०); महा० में फुलिग=स्फुलिग (गउड०; रावण०); अप्फोडण=आस्फोटन (गउड०), अप्फालिअ=आस्फालित (गउड०; रावण०); पप्फुरइ=प्रस्फुरति (गउड०; हाल) रूप मिलते हैं । खोडअ=स्फोटक (वर० ३, १६; हेच० २, ६; कम० २, ७६; मार्क० पन्ना २१) तथा खेडअ=स्फोटक और खेडिअ=स्फेटिक (हेच० २, ६) नहीं है, किन्तु इन रूपोंसे पता चलता है कि स्फोटक, स्फेटक और स्फेटिक के प्रतिरूप रहे होंगे जो स्ख से आरम्भ होते होंगे । § ९०; १२०; ३०६ और ३०९ की तुलना कीजिए । मार्क० पन्ना ६७ के अनुसार शौर० में केवल फोडअ रूप की अनुमति है ; इस प्रकार विप्फोडअ=विस्फोटक (शकु० ३०, १) है । — ४, २८९ में हेमचन्द्र बताता है कि माग० में स्प और स्फ बने रहते हैं : वुहस्पति = वृहस्पति ; रुद्रट के काव्यालंकार २, १२ की टीका में नमिसाधु लिखता है स्प और स्फ, इप तथा इफ बन जाते हैं, विहस्पदि रूप हो जाता है । मृच्छकटिक १३३, २४ ; शकुन्तला ११५, ११ में फुलन्ति=स्फुरन्ति रूप मिलता है, प्रबोधचन्द्रोदय ५८, १ फलस् रूप है, ५८, ८ में फंस ; बम्बई और पूना के संस्करणों में दोनों बार फलस् रूप मिलता है, महा० में छुद रूप फलिश है । इन स्थानों पर हमें स्फुलन्ति और स्पलिश पढ़ना चाहिए तथा इस प्रकार के अवसरों पर वही पाठ ठीक है ।

§ ३१२—झ, ष और स के बाद आनेवाला व्यंजन यदि अनुनासिक हो तो उक्त वर्ण ह में परिवर्तित हो जाते हैं (§ २६२—२६४) तथा वर्णों के स्थान में अदल-बदल हो जाता अर्थात् वर्णों का स्थानपरिवर्तन भी हो जाता है । इस नियम के अनुसार इन, ण और स्न जब कि वे अंशस्वर द्वारा अलग-अलग न किये जायं (§ १३१ और उसके बाद) तो समान रूप से ण्ह में परिवर्तित हो जाते हैं और झ, धम तथा स्म समान रूप से ण्ह में बदल जाते हैं (वर० ३, ३२ और ३३; चण्ड० ३, ६; हेच० २, ७४ और ७५; कम० २, ९० और ९४; मार्क० पन्ना २५ और २६) । — इन=ण्ह : अण्हइ और अ०माग० में अण्हइ=अइनाति (§ ५१२);

अ०माग० और जै०शौर० में षण्ह = षण्न (सूय० ५२३; कृत्तिमो० ३९९, ३११);
 सिण्ह = शिण्न (माग० ३, ३३; हेच० ३, ७५) है। — दम = म्ह : कम्हार,
 शौर० में कम्हीर = काश्मीर (§ १२०); कुम्हाण = कुश्मान (हेच० २,
 ७४) है। रश्मि का सदा रश्मि हो जाता है (माग० ३, २; हेच० १, ३५; २, ७४
 और ७८; पाद्व० ४७); अ०माग० और शौर० में सहस्सरस्मि = सहस्ररश्मि
 (विवाह० १६९; शय० २३८; नायाध०; ओव०; कप्प०; रत्ना० ३११, ८; प्रबोध०
 १४, १७; प्रिय० १८, १५) है। शब्द के आदि में आने पर श्, म् में पुल्लिङ्ग
 जाता है : अ०माग० में मंसु = दमश्रु, निम्मंसु = निःदमश्रु, जै०शौर० में
 मंसुग = दमश्रुक (§ ७४) है; इसका रूप मस्सु भी होता है (माग० ३, ६;
 हेच० २, ८६; कम० २, ५३) और मासु रूप भी चलता है (हेच० २, ८६)।
 महा० और शौर० मसाण तथा माग० में मशाण = रमशान, इसके विपरीत
 अ०माग० और जै०महा० सुसाण में म, स में पुल्लिङ्ग गया है (§ १०४)। —
 ण्न = ष्ह : महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में उण्ह = उष्ण (गड०;
 हाल; रावण०; कर्पूर० ४५, ५; आचार० १, ५, ६, ४; उत्तर० ५८; कप्प०; एल्लो०;
 कृपम०; शकु० २९, ५ और ६; ७४, ९; विक्रमो० ४८, ११); शौर० में अणुण्हदा =
 अनुष्णता (मालवि० ३०, ६); अप० में उण्हअ = उष्णक और उण्हत्तण =
 *उष्णत्वन (हेच० ४, ३४३, १); अ०माग० में सीउण्ह = शीतोष्ण, किन्तु
 अ०माग० में साधारणतया उसिण रूप आता है (§ १३३)। — उण्हीस =
 उष्णीष (हेच० २, ७५); महा०, अ०माग० और शौर० में कण्ह, अ०माग० में
 किण्ह, इनके साथ-साथ महा० और शौर० में कसण, अ०माग० और जै०महा०
 कसिण = कृष्ण है; महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में कण्ह = कृष्ण
 (§ ५२) है। जै०महा० और दाक्षि० में विण्ह = विष्णु (§ ७२ और ११९) है। —
 ष्म = म्ह : महा० में उम्हा = ऊष्मन् (सब व्याकरणकार; गड०), उम्हविअ
 और उम्हाल रूप भी मिलते हैं (गड०)। महा०, अ०माग०, शौर०, माग० और
 अप० में गिम्ह = ग्रीष्म (§ ८३) है। महा०, जै०महा० और शौर० में तुम्हारिस्स
 = शुष्मादश (§ २४५); महा०, जै०महा०, शौर० और अप० में तुम्हे = युष्मे
 (§ ४२२) है। — महिष्मती का शौर० में महिस्सदि हो गया है (बाल० ६७,
 १४)। — हेमचंद्र २, ५४ के अनुसार भीष्म का भिष्म और श्लेष्मन् का हेम-
 चंद्र २, ५५ और मार्कण्डेय पन्ना २५ के अनुसार सेफ- और सिलिम्ह दो रूप
 होते हैं तथा अ०माग०, जै०महा० और अप० में सिम्म- एवं अ०माग० में सेम्म
 रूप चलते हैं (§ २६७)। ये रूप अपनी ध्वनिपरिवर्तन की प्रक्रिया के मध्यवर्ती
 रूपों का क्रम यों बताते हैं : *भीष्म, *भीष्प; *श्लेष्मन् और श्लेष्पन् (§ २५१
 और २७७)। कोहण्डी = कृष्माण्डी, अ०माग० रूप कोहण्ड, कृहण्ड और
 कुहण्ड = कृष्माण्ड के विषय में § १२७ देखिए, अप० में गिम्म = ग्रीष्म के
 विषय में § २६७ देखिए। — सर्वनाम की सप्तमी (हिन्दी में अधिकरण) की
 विभक्ति प्मिन् में, जो बोली में इ और उ में समाप्त होनेवाली संज्ञाओं में जोड़ी जाने

लगी, प, म में घुलमिल गया है : महा० में उअह्मिम्; जै०महा० में उवह्मिम् = उवधौ ; अ०माग० सहस्तरस्सिम्मि = सहस्तरश्मौ ; अ०माग० में उडम्मि = क्रतौ ; महा० में पडुम्मि = प्रभौ (§ ३६६ और ३७९) है। अ० माग० में -प्मिन् अधिकांश स्थलों में — सि रूप धारण कर लेता है : कुच्छिसि = कुक्षौ ; पार्णिसि = पाणौ ; लेलुप्ति = लेद्यौ (§ ७४ और ३७९) ; अप० में ह्सि से निकल कर हिँ रूप काम में आता है (§ २६३ और ३१३) : अक्खिहिँ = अक्षिण, कलिहिँ = कलौ [अप० का यह हिँ कुमाउनी में रह गया है और वर्तमान समय में भी काम में आ रहा है। — अनु०] (§ ३७९) है। — ण और ष्म की भाँति ही क्षण और क्ष्म के रूप भी होते हैं : सण्ह = दलक्षण (§ ३१५) ; महा० और अ०माग० में पम्ह- = पक्ष्मन् (वर० ३, ३२ ; हेच० २, ७४ ; क्रम० २, ९४ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; उवास० ; ओव०) ; महा० ; अ०माग० और शौर० में पम्हल = पक्ष्मल (हेच० २, ७४ ; मार्क० पन्ना २५ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; विवाह० ८२२ ; नायाध० ; ओव० ; कण्ठ० ; मालती० २१७, ४ ; मल्लिका० २४९, १० [पाठ में वल्लल है] ; चंड० ८७, ८) ; शौर० में पम्हलिद् रूप मिलता है (महावीर० १०१, १७)। तिण्ह = तीक्ष्ण (भाम० ३, ३३ ; चंड० ३, ६ पेज ५४ ; हेच० २, ७५ और ८२ ; क्रम० २, ९०) के साथ-साथ दूसरा रूप जिसके उदाहरण मिलते हैं वह महा०, अ०माग०, जै०महा०, शौर०, माग० और अप० रूप तिक्ख है (चंड० २, ३ ; २, ६ पेज ४८ ; हेच० २, ८२ ; हाल ; कर्पूर० २८, ७ ; ३८, ११ ; ३९, ७ ; ६५, २ ; सूय० २८० और २८९ ; उत्तर० ३३८ ; दस० ६२५, ३६ ; कण्ठ० ; एत्ते० ; शकु० १३५, १४ ; प्रबोध० ४, ४ [यही रूप शुद्ध है और बंबई, मद्रास तथा पूना के संस्करण में छपा है] ; वेणी० ६१, १४ ; महावीर० १०१, १६ ; बाल० २८९, १३ ; मल्लिका० ८२, १४ ; हास्या० ३२, ४ ; माग० में : मुच्छ० १६४, १५ ; अप० में : हेच० ४, ३९५, १) ; अ०माग० में सुतिक्ख रूप मिलता है (विवाह० ४२४) ; शौर० में तिक्खत्तण आया है (विद्ध० ९९, ९) ; अप० में : तिक्खेइ चलता है (हेच० ४, ३४४) तथा इसका देशी रूप तिक्खालिअ (= तीखा किया हुआ : देशी० ५, १३ ; पाइय० २०० [यहां दिया हुआ है — तिण्हीकयम्मि तिक्खालिअ, इस प्रकार इस एक ही श्लोक में तिण्ह और तिक्ख दोनों रूप आ गये हैं। — अनु०])। मार्कण्डेय पत्रा २६ के अनुसार इसके बान्दिक अर्थ में तिक्ख रूप काम में आता है और इससे निकले गौण प्रयोग में तिण्ह चलता है, जैसे तिण्हो रइअरो का अर्थ है 'तेज सूरज' [मार्कण्डेय ३, ६८ (= पन्ना ३६) का पाठ यह है : तीक्ष्णे निशितार्थे खः निशितार्थे तीक्ष्णे युक्तस्य खः स्यात्। तिक्खो सरो। अन्यत्र तिण्हो रइकिरणो ॥ रइअरो = रविकरो, इस दृष्टि से यह = रइकिरणो के। अतः रइअरो और रइकिरणो पाठभेद हैं। — अनु०]। किन्तु कर्पूरसंजरी में सीधे अर्थ से अन्यत्र भी निकले हुए अर्थ में तिक्ख का ही प्रयोग देखने में आता है। लक्ष्मी सदा ही भले ही यह नाम के लिए काम में आये, महा०, अ०माग०, जै०महा०, जै०शौर०, शौर० और दाक्षि० में लच्छी (भाम० ३, ३० ; चंड०

३, ६ और ३६ ; हेच० २, १७ ; क्रम० २, ८२ ; मार्क० पन्ना २४ ; पाइय० ९६ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; कर्पूर० ३१, २ ; ४९, २ ; नायाध० ; ओव० ; कण्ठ० ; एत्से० ; कालका० ; ऋषभ० १२ ; कत्तिगे० ३९९, ३१९ और ३२० ; ४०१, २४४ ; शकु० ८१, ११ ; विक्रमो० ३५, ६ और ११ ; ५२, ५ ; मालवि० ३३, १७ ; प्रबोध० ४, ८ ; मालती० २१८, २ ; कर्पूर० २२, ५ ; ३५, ३ ; ११०, ८ ; अनर्थ० २७७, १ ; मल्लिका० ७३, ६ ; दाक्षि० में : मृच्छ० ९९, २५ ; अप० में : हेच० ४, ४३६) है; इसके विपरीत लक्ष्मण महा०, जै०महा० और शौर० में सदा लक्ष्मण रूप ग्रहण करता है (चंड० ३, ६ ; मार्क० पन्ना २४ ; रावण० ; कक्कु शिलालेख २ ; उत्तर० ३२, ५ ; १२७, ५ ; १९०, १ ; २०४, ११ ; महावीर० ५२, १४ ; अनर्थ० ११५, १२ ; ३१७, १६ ; उन्मत्त० ६, २ ; प्रसन्न० ८८, ६) ।

§ ३१३—अ०माग०, जै०महा० और शौर० में जो अधिकांश अवसरों पर और स्वयं शब्द के आदि वर्ण में भी स्ना का केवल न वर्ण बनाये रहती हैं [ण नहीं । —अनु०], स्ना का सदा ण्हा हो जाता है (§ २२४) : ण्हाइ = स्नाति (हेच० ४, १४) ; जै०महा० ण्हामो = स्नामः (आव०एत्से० १७, ७), ण्हाइत्ता रूप मिलता है (आव०एत्से० ३८, २), ण्हाविऊण आया है (एत्से०), ण्हावेसु और ण्हाविस्ति रूप भी पाये जाते हैं (तीर्थ० ६, ५) ; अ०माग० में ण्हाणेइ और ण्हाणिस्त्ता रूप हैं (जीवा० ६१०), ण्हाणेन्ति भी मिलता है (विवाह० १२ ६५), ण्हावेइ भी आया है (निर्या० § १७), ण्हावेन्ति (विवाह० ८२२) और ण्हावेइ रूप भी देखने में आते हैं (विवाह० १२६१) ; शौर० में ण्हाइस् (मृच्छ० २७, ४), ण्हाहुं (मल्लिका० १२८, ११) और ण्हाइय रूप पाये जाते हैं (नागा० ५१, ६ ; प्रिय० ८, १३ ; १२, ११) ; महा० में ण्हाअ, अ०माग० और जै०महा० में ण्हाय तथा शौर० में ण्हाइ = स्नात (पाइय० २३८ ; हाल ; सूय० ७३० ; विवाह० १८७ और ९७० और उसके बाद ; उवास० ; नायाध० ; ओव० ; कण्ठ० ; निर्या० ; आव० एत्से० १७, ८ ; एत्से० ; मृच्छ० २७, १२) ; महा० में ण्हाअअन्तो [पाठ में ण्हाअयन्तो है] = स्नापयन् (मल्लिका० २३९, ३) ; अ०माग० और जै०महा० में ण्हाविय = स्नापित (उवास० ; एत्से०) ; अ०माग०, जै०महा०, जै०शौर०, शौर० और अप० में ण्हाण = स्नान (वर० ३, ३३ ; क्रम० २, ९० ; राव० ५६ ; नायाध० ; ओव० ; एत्से० ; कत्तिगे० ४०२, ३५८ ; मृच्छ० ९०, १४ ; विक्रमो० ३४, ६ ; मल्लिका० १९०, १६ ; हेच० ४, ३९९) ; अ०माग० में अण्हाण = आस्नान (पण्हा० ४५२), अण्हाणय रूप भी है (टार्णग० ५३१ ; विवाह० १३५) ; जै०महा० में ण्हावण = स्नपन (तीर्थ० ६, १ ; ३ ; ६ [पाठ में न्हावण है] ; कालका०) ; शौर० में ण्हावणअ = स्नपनक (नागा० ३९, ४ और १३) ; अ०माग० में ण्हाविया = स्नापिका (विवाह० ९६४) है । इसी प्रकार ण्हाविय = स्नापित ; किंतु शौर० और माग० में इसका रूप णाविद है (§ २१०) । शौर० में पण्हुइ = प्रस्तुत (महावीर० ६५, ४ ; उत्तर० ७३, १०) है । स्नेह और स्निग्ध शब्दों में महा०, अ०माग०, जै०महा० और अप० में नियम है कि स्, न के साथ धुल-

मिल जाता है (वर० ३, ६४ ; भाम० ३, १ ; हेच० २, ७७ और १०२ तथा १०९ ; क्रम० २, ५८ ; मार्क० पन्ना २६) । इस नियम के अनुसार महा० और अप० में णेह रूप मिलता है (गउड० ; हाल ; रावण० ; हेच० ४, ३३२, १ ; ४०६, २ ; ४२२, ६ और ८ ; ४२६, १ ; पिंगल २, ११८) ; अ०माग० और जै०महा० नेह आया है (चंड० २, २७ ; पाइय० १२० ; नायाध० ; निरया० ; एत्से० ; कालका०), पय में माग० में भी णेह देखा जाता है (मृच्छ० १५, ७, ६) और दाक्षि० में भी (मृच्छ० १०५, १६) । महा० में णिद्ध, अ०माग० और जै०महा० में निद्ध और णिद्ध (हाल ; रावण० ; आचार० १, ५, ६, ४ ; २, १, ५, ५ ; स्व० ५९० ; जीवा० २२४ ; ३५१ ; पण्डा० २९५ ; उत्तर० १०२२ ; ओव० ; कण० ; एत्से०) रूप मिलते हैं । णेहालु = स्नेहवत् (चंड० २, २० पत्र ४५ ; हेच० २, १५९ [पाठ में नेहालु है] ; अप० में णिण्णेह मिलता है, जै०महा० से निन्नेह आया है = निःस्नेह (हेच० ४, ३६७, ५ ; एत्से०) है । इस रूपके साथ-साथ सणोह भी पाया जाता है, अप० में ससणोही आया है, सणिद्ध भी मिलता है, महा०, जै०महा० और शौर० में सिणोह रूप है, महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में सिणिद्ध चलता है, किंतु ये रूप ऐसे हैं जो केवल शौर० में काम में आने चाहिए (§ १४०) । सुसा = स्तुषा (हेच० १, २६१) तथा इसके साथ-साथ अ०माग० रूप ण्डुला, महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में सुण्डा, महा०, सौण्डा (§ १४८) और पै० सुनुसा में (§ १३४ और १४८) न, स में घुलमिल गया है । — स्म = म्ह : पल्लवदानपत्रों, महा०, अ०माग०, शौर० और अप० में अम्हे = अरमे (§ ४१९) ; जै०महा० और शौर० में अम्हारिस = अस्मादश (§ २४५) हो जाता है । महा०, शौर० और अप० में विम्हअ तथा जै०महा० में विम्हय = विस्मय है (गउड० ; रावण० ; एत्से० ; शकु० ३८, ८ ; हेच० ४, ४२०, ४) । — भस्सन् अ०माग० और जै०महा० रूप भास, शौर० में भस्स (§ ६५) के साथ-साथ जै०महा० में भस्म (§ १३२) हो जाता है तथा हेमचंद्र २, ५१ के अनुसार इसका रूप भप्प भी होता है, जो निर्देश करता है कि इसकी शब्द प्रक्रिया का क्रम यों रहा होगा : भस्सन् तव भस्पन् (§ २५१ ; २७७ और ३१२) । सर्वनाम की विभक्ति -स्मिन् जो लोगों की बोली में अ में समाप्त होनेवाली संज्ञा में भी प्रयुक्त होने लगा या तो स्मि तथा माग० में ईश बन गया, जैसे शौर० में तस्मि और माग० में तदिश = तस्मिन् (§ ४२५) ; एअस्मि, शौर० में एदस्मि और माग० में एदिश रूप = एतस्मिन् (§ ४२६) है । पल्लवदानपत्र में चसि = चास्मिन् ; अ०माग० और शौर० में अस्मि = अस्मिन् (§ ४२९) अथवा महा०, अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० में -म्मि बन जाता है, जैसे तम्मि, एअम्मि और एयम्मि (§ ४२५ और ४२६), महा० में जोव्यणम्मि = यौवने, अ०माग० में वम्मम्मि कप्पम्मि = ब्राह्मे कल्पे, जै०महा० में पाडलिपुत्तम्मि = पाटलिपुत्रे (§ ३६६ अ) अथवा अ०माग० में अधिकांश स्थलों में -सि रूप आता है, जैसे तंसि, इमंसि (§ ४२५ और ४३०), लोगंसि = लोके, दारगंसि = दारके (§ ३६६

अ), जैसा अ०माग० में अंसि = अस्मि बोला जाता है (§ ७४ और ४९८) । स्मि, स्मि के द्वारा सभी प्राकृत बोलियों में सर्वनाम की रूपावली में और माग० तथा अप० में संज्ञा की रूपावली में हिं भी हो गया है, जैसे तहिं, जहिं और कहिं = तस्मिन्, यस्मिन् और कस्मिन् ; माग० में कुलहिं = कुले और अप० में घरहिं = घरे (§ २६४ ; २६६ अ ; ४२५, ४२७ और ४२८) है । हेमचंद्र १, २३ में बताता है कि स्मि के स्थान पर मि भी हो सकता है अर्थात् ऐसा करने की अनुमति देता है : वणस्मि और वणमि = वने । ऐसी लेखपद्धति अ०माग० हस्तलिपियों में बहुत अधिक मिलती है और बहुत-से छपे संस्करणों में य्यों का त्यौ रहने दिया गया है तथा संभवतः यह ठीक है । —निम्नलिखित रूपों में स्म, म के साथ घुलमिल गया है : अ०माग० में मि = स्मि = अस्मि, अ०माग० और जै०महा० में यो = स्यः । इन रूपों के साथ-साथ मिह, म्हा और म्हो भी चलते हैं (§ ४९८) ; इसके विपरीत जै० महा० रूप सरामि और सरइ, अ०माग० सरई और जै०महा० सरसु में जो = सरामि, स्मरति और सर है, म, स के साथ घुलमिल गया है । नीचे दिये गये रूपों में भी यही नियम चलता है : महा० वीसरिअ, विसरिअ ; जै०शौर० वीसरिद् = विस्मृत, इनके साथ-साथ जै०महा० में विस्सरिय रूप भी पाया जाता है । बोली में विम्हरइ भी चलता है जो = विस्सरति, सुमरइ ; शौर० में सुमरेदि और विस्मरामि तथा माग० में शुमलेदि और विशुमलेदि साधारण रूप हैं (§ ४७८) । सेरं = स्मेरम् (हेच० २, ७८) है । महा० में [स्मरति के स्थान पर । —अनु०] मरइ भी काम में आता है (वर० ८, १८ ; हेच० ४, ७४ ; कर्म० ४, ४९ ; मार्क० पन्ना ५३ ; गउड० [इसमें स्मृ शब्द देखिए] ; हाल ; रावण० [इसमें स्मर् शब्द देखिए]) ; जै०महा० में मरिय = स्मृत (पाइय० १९४ ; एत्त०), मलइ भी दिखाई देता है (हेच० ४, ७४) ; महा० में संभरण रूप आया है (गउड०), ये रूप म्महरइ, म्ममरइ के स्थान पर आये हैं (§ २६७) । मार्कंडेय पन्ना ५४ के अनुसार कुछ विद्वानों ने बताया है कि मरइ विभरइ (हस्तलिपि में पाठ विभंरइ है) रूप भी चलते हैं ।

§ ३१४—हेमचंद्र ४, २८९ के अनुसार माग० में ण और स्न, स्ण हो जाते हैं तथा ष्म और स्म, स्य बन जाते हैं, केवल 'ग्रीष्म' शब्द का ष्म, स्ह रूप धारण कर लेता है : विष्णु = विष्णु, उस्म = ऊष्मन् [मेरी प्रति में उस्मा छपा है । —अनु०] ; विस्मअ = विस्मय किंतु गिम्ह=ग्रीष्म है । स्म के विषय में शीलांक प्रमाण प्रस्तुत करता है क्योंकि वह अकस्मात् (आचार० १, ७, १, ३), अकस्माद्गण्ड (सूय० ६८२) और अस्माकं (सूय० ९८३) के विषय में टीका करता है कि ये शब्द मगध देश में सब लोगों द्वारा यहां तक कि ग्वालिनें भी संस्कृत रूप में ही बोलती हैं । इस प्रकार ये शब्द यहां भी उसी रूप में उच्चरित किये गये हैं । इसी प्रकार की सम्पत्ति अभयदेव ने ठाणंगसुत्त ३७२ में अकस्माद्गण्ड शब्द पर दी है । अ०माग० के लिए अकम्हाभय (हेच० १९ ; ठाणंग० ४५५) जैसे रूप ही केवलमात्र विशुद्ध रूप माने जाने चाहिए । जिन रूपों में स्म आता है वे संस्कृत से

उठा लिये गए हैं। रुद्रट के काव्यालंकार २, १२ की टीका में नमिसाधु ने बताया है कि विष्णु = विष्णु और अपत्यक्ष रूप से ष के लिए श का होना कहा है तथा अन्य ध्वनिसमूहों में स का इन और स्म के सम्बन्ध में हेमचन्द्र ने कोई निबन्ध नहीं दिये हैं। इस कारण यह अनिविचित्र ही रह गया है कि वे इन और स्म ही रह जाते हैं अथवा ण और स्म में परिणत हो जाते हैं या ण्ह और म्ह रूप ग्रहण करते हैं। नाटकों की हस्तलिपियों में केवल शिम्ह रूप ही मृच्छ० १०, ४ में नहीं मिलता, अपितु पण्ह = प्रश्न (मृच्छ० ८०, १८ ; ८१, ५) रूप भी मिलता है ; उण्ह = उष्ण भी आया है (मृच्छ० ११६, १७ ; वेणी० १३३, १२) ; विण्ह = विष्णु भी देखा जाता है (प्रबोध० ६३, १५) ; तुण्णीअ = तुष्णीक भी पाया जाता है (मृच्छ० १६४, १४) ; पर सदा ही अम्हाणं, अम्हे, तुम्ह, तुम्हाणं और तुम्हे काम में आते हैं (उदाहरणार्थ, मृच्छ० ३१, १५ ; १५८, २३ ; प्रबोध० ५३, १५ ; १६ ; मृच्छ० १३९, १३ ; १६, १९) ; अम्हालिश = अस्मादश (मृच्छ० १६४, ५) ; ण्हाआमि = स्नामि, ण्हादे = स्नातः (मृच्छ० ११३, २१ ; १३६, ११) आदि-आदि है। हस्तलिपियों में विभक्ति का रूप—स्मिन् सदा ही—दिशं लिखा मिलता है और स्म के स्थान पर म्ह लिखा पाया जाता है। इस प्रकार ललितविग्रहराज नाटक में भी एवदिशं = एतस्मिन् (५६५, ६), याणिश्शम्ह = वास्यामः (५६५, ९), अम्हदेशीय, अम्हाणं और तुम्हाणं रूप मिलते हैं (५६५, १२ और १४ ; ५६६, ९) ; पयासेम्ह (?) = प्रकाशयाम भी मिलता है (५६७, १) ।

§ ३१५—वदि अंशस्वर बीच में न आ जाय तो अर्धस्वर मुख्य नियमों के अनुसार (§ २७९ ; २८७ ; २९६ और २९७) श, ष और स के बाद इनके साथ जुलमिल जाते हैं। — द्य = स्स और माग० में = दश : अवस्सं = अवद्यम् (एत्ते० ; ललित० ५५५, ५ ; शकु० ४४, ६ ; १२८, ९ ; विक्रमो० ५३, १२ ; मुद्रा० २६४, ५ ; कपूर० १०३, ६) ; महा० में णासइ, अ०माग० में णस्सइ, जै०महा० में नासइ और शौर० में णस्सदि = नश्यति है ; जै०महा० में नरसामो = नश्यामः ; माग० में विणश्शदु रूप भी देखा जाता है (§ ६०) । शौर० में राअसाल = राजश्याल (मृच्छ० २३, १९ ; ५८, ७ ; १५१, १६ ; १७३, १) है। महा० में वेसा = वेद्या (हाल), शौर० में वेसाजण (मृच्छ० ५७, १५) और वेस्साजण रूप आवे हैं (मृच्छ० ५३, २०) । अ०माग० में वेस्स और वइस्स = वैश्य (§ ६१) है। — अ = स्स तथा = माग० में दश : महा० शौर अ०माग० में मीस, शौर० में मिरस्स तथा माग० रूप मिदश = मिश्र (§ ६४) है। महा०, जै०महा० और शौर० में वीसमइ = विश्राम्यति, शौर० में विरसमीअद रूप भी मिलता है (§ ६४ और ४८९) । शौर० में सुस्सुसिदपुरुवो सुस्सुसिदवो = शुश्रूषितपूर्वः शुश्रूषितव्यः (मृच्छ० ३९, २३) ; शुदशशिदे = शुश्रूषितः (मृच्छ० ३७, १) है। अ०माग०, जै०महा० और शौर० में सेट्टि = ओष्ठिन् (उवास० ; नायाथ० ; निरया० ; ओव० ; एत्ते० ; मृच्छ० २८, २० ; १४२, १२ ; शकु० १३९, ५ ; मुद्रा० ४१, ८ ; ४३, १ ; २४३, २ ; २४८, ७ ; २५२, २५४, ४) है।

अंसु = अश्रु और मंसु = दमश्रु के विषय में § ७४ देखिए। — अस् = स्स और माग० में दशः महा० और अ०माग० में सण्ह = इलक्षण* (भाम० ३, ३३; हेच० १, ११८; २, ७५ और ७९; मार्क० पन्ना २१ और २६; हाल; रावण०; विवाह० ४२६; उत्तर० १०४०; नायाध०; ओव०; कप्प०); महा० में परि-सण्ह = परिश्रद्धा (रावण०), किन्तु यह रूप महा० में लण्ह भी मिलता है (हेच० २, ७७; मार्क० पन्ना २१; कर्पूर० ८८, २; ९६, २), लण्हअ भी आया है (कर्पूर० ४९, ११); इन रूपों में स्, ल के साथ युगलित गया है। अ०माग० में कभीकभी दोनों रूप एक दूसरे के बाद साथ-साथ आते हैं, जैसे : सण्ह लण्ह (सम० २११ और २१४; पणव० ९६; ओव० § १६६) है। अ०माग० में सणघ = इलाघ्य (स्य० १८२); साहणीअ = इलाघनीय (मालवि० ३२, ५), किन्तु इसी अर्थ में लाहइ भी आता है जो = इलाघते (हेच० १, १८७) है। अ०माग० में सेम्म, अ०माग०, जै०महा० और अप० में सिम्म तथा बोली में चलनेवाला रूप सेफ = श्रेष्मन् (§ २६७ और ३१२) है, किन्तु अ०माग० में लिस्सन्ति* = श्लिष्यन्ते (स्य० २१८) है। — अ०माग० में लेसणया लौयमान* के अनुसार = (सं) श्रेषणता होना चाहिये पर ऐसा नहीं है, यह = रेषणता (= हाणि पहुँचाने का भाव) है। साधारणतया यह ध्वनिसमूह अ तथा इ द्वारा पृथक् कर दिया जाता है (जैसे 'इलाघनीय' का हिन्दी रूप 'सराहनीय' है। — अनु०)। — अस् = स्स और माग० में = दशः महा०, अ०माग० और जै०महा० में आस्, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में अस्स = अश्व (§ ६४) है। महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में पास = पार्श्व (§ ८७), शौर० में पस्स रूप अशुद्ध है [पस्स रूप पाली भाषा का है। — अनु०] (मिय० २३, १६)। जै०शौर० में विणस्सर = विनश्वर (कत्तिगे० ४०१, ३३९) है। शौर० में विस्सावसु = विश्वावसु (मल्लिका० ५७, १), माग० में इसका विदशावसु रूप है (मृच्छ० ११, ९)। महा० में ससइ, आससइ = श्वसिति और आश्वसिति; महा० में ऊससइ = उच्छसिति; महा० में णीससइ, अ०माग० में निस्ससइ और शौर० रूप णीससइ = निःश्वसिति; माग० में शसइ, ऊशशदु, णीशशदु और शमशसदु रूप पाये जाते हैं (§ ४९६)। महा० सावअ, जै०महा० सावय और शौर० तथा अप० रूप सावद = श्वापद (गउड०; रावण०; एस्स०; शकु० ३२, ७; मृच्छ० १४८, २२) है। — ण्य = स्स और माग० में = दशः शौर० में अभुजिस्सा = अभुजिण्या (मृच्छ० ५९, २५; ६०, ११; ६५, १) है। अ०माग० में आरुस्स = आरुष्य (स्य० २९३), इसके साथ-साथ आरुसीयाणं रूप भी पाया जाता है (आयार० १, ८, १, २)। शौर० में पुस्सरअ = पुष्यराग (मृच्छ० ७०, २५; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिये)* है। अ०माग० और जै०महा० में मणूस्, महा०, अ०माग० और शौर० में मणुस्स तथा माग० में मणुदश = मनुष्य (§ ६३) है। अ०माग० और जै०महा०

* इत लिप् से कुमावती में कई शब्द बने हैं, जैसे लिस्सो = चीड़ के पेड़ की राल, लस्सो = तेल का चिक्कट और चिक्कटपना और लेसीणो = चिपकना। — अनु०

सीस, जै०महा० और शौर० सिस्स = शिष्य (§ ६३) है। भविष्यकालवाचक रूपों में जैसे, अप० में करीसु = करिष्यामि (हेच० ४, ३९६, ४), फुटिसु = स्फुटिष्यामि (हेच० ४, ४२२, १२), इसी प्रकार जै०महा० में भविस्सइ, शौर० में भविस्सदि, माग० में भविश्शदि, महा० में होस्सं और अप० में होस्सइ रूप हैं (§ ५२१)। महा०, अ०माग०, जै०महा० और अप० में दीर्घ स्वर से पहले और बहुधा ह्रस्व स्वर से पहले भी सरल स् स बनकर ह्र रूप धारण कर लेता है, जैसे काहिमि, काहामि और काहं = *कार्ष्यामि = करिष्यामि; होहामि और होहिमि = *भोष्यामि; कित्तइहिमि = कीर्तयिष्यामि और अप० में पेक्खीहिमि = *प्रेक्षिष्यामि (§ २६३ और ५२० तथा उसके बाद) है। — थ्व = स्स और = माग० में इश; अ०माग० में ओसक्कइ और पच्चोसक्कइ = *अपथ्वत्कति और *प्रत्यपथ्वत्कति; महा० में परिसक्कइ = *परिष्वत्कति (§ ३०२); शौर० में परिस्सअदि = परिष्वजते (मालती० १०८, ३; मृच्छ० ३२७, १० = गौडबोले संस्करण का ४८४, १२), परिससअध = परिष्वजध्वम् (शकु० १०, ८; विक्रमो० ११, २; उत्तर० २०४, ५), परिस्सइअ = परिष्वज्य (शकु० ७७, ९; मालती० २१०, ७) है। अ०माग० पिउसिया, महा० पिउस्सिआ, अ०माग० पिउस्सिया तथा महा० और अ०माग० पिउच्छा = पितृष्वसा और अ०माग० में माउसिया, महा० माउस्सिआ एवं माउच्छा = मातृष्वसा जो लोगों की बोली में पुप्फा और पुप्फिआ बन गये हैं। इनके विषय में § १४८ देखिए। — स्य = स्स और = माग० इश; महा०, जै०महा० और शौर० में रहस्स = रहस्य (गडढ०; हाल; कर्पूर० ६६, ११; एत्तं०; मृच्छ० ६०, ७; विक्रमो० १५, ३ और १२; १६, १; ११ और १८; ७९, ९; कर्पूर० ६७, १) है। महा० और शौर० में वअस्स, महा० में वअंस तथा जै०महा० रूप वयंस = वयस्य (§ ७४) है। शौर० में हस्स = हास्य (मृच्छ० ४४, १) है। पृथ्वी एकवचन में जहाँ -स्स लगता है, जैसे महा० और शौर० कामस्स = कामस्य (हाल २; १४८; ३२६; ५८६; शकु० १२०, ६; प्रबोध० ३८, १२; कर्पूर० ९३, १) में भी स्य का स्स हो जाता है। लोगों की बोली में स द्वारा (§ २६४) इसका रूप ह्र हो जाता है; माग० में कामाह (मृच्छ० १०, २४), अप० में कामहो (हेच० ४, ४४६), इनके साथ-साथ महा०, अ०माग०, जै०महा०, शौर० और टक्की में तस्स, माग० में तदश, अप० में तस्सु, तसु और तासु, महा० में तास, माग० रूप ताह और अप० ताहो = तस्य (§ ४२५) है। भविष्यकालवाचक क्रिया में भी यही नियम है, जैसे अ०माग० दाहामो और इसका पर्याय दासमो = दास्यामः (§ ५३०); जै०महा० में पाहामि और अ०माग० रूप पाहं = पास्यामि तथा अ०माग० पाहामो = पास्यामः (§ ५२४) है। — स्म = स्स और = माग० इश; शौर० में ऊसा = उस्मा (ललित० ५५५, १); जै०महा० में तमिस्सा = तमिस्मा (कालका०); महा० में वीसम्भ और शौर० में विस्सम्भ = विस्सम्भ (§ ६४); महा०, अ० माग०, जै०महा०, जै०शौर० और शौर० में सहस्स; माग० में

शहदश = सहस्र (§ ४४८) है। —स्व = स्स और = माग० दश : पल्लव-
दानपत्रों में वप्पसामीहि = वप्पस्वामिभिः (६, ११), सककाले = स्वककाले
(७, ४४), सहत्थ = स्वहस्त (७, ५१); जै०महा० और शौर० में तवस्सि-,
माग० में तवदिश = तपस्विन् (एत्ते० ; कालका० ; शकु० २२, ७ ; ७६, ८) ;
जै०महा० और शौर० में तवस्सिणी तथा माग० में तवदिशणी = तपस्विनी
(कालका० ; शकु० ३९, ४ ; ७८, ११ ; १२३, १२ ; १२९, १६ ; माग० में :
(मृच्छ० १५२, ६) ; महा० और जै०महा० में सरस्सइ और शौर० में सरस्सदी
= सरस्वती (गडढ० ; एत्ते० ; विक्रमो० ३५, ५) ; महा० में सिण्ण = सिन्ध
(गडढ० ; हाल) ; शौर० में साअदं और माग० में शाअदं = स्वागतम्
(§ २०३) है। महा० रूप मणंसि = मनस्विन् और अ०माग० ओयंसि =
ओजस्विन् तथा अन्य इसी प्रकार रूपों के लिए § ७४ देखिए। हंस = हस्व
और इसके साथ-साथ हस्स, रहस्स आदि के लिए § ३५४ देखिए।

१. हेमचंद्र और कु० सा० २३, ५९८ में याकोबी अशुद्ध रूप में सण्ह
का संबंध सूक्ष्म से बताता है और हेमचंद्र २, ७५ में स्पष्ट ही इसके दो भेद
करता है, सण्ह = सूक्ष्म, सण्ह = ऋक्ष्ण। सा०डे०डौ०मौ०गे० २८, ४०२
में वेवर ने इस विषय पर ठीक ही लिखा है ; पी० गौलदश्मिच्च, स्पेसीमेन पेज
६८ ; चाइल्डर्स [के पाली कोश में] — अनु०] सण्हो शब्द देखिए। — २.
औपपत्तिक सूत्र में यह शब्द देखिए। — ३. रुद्रट के शृंगारतिलक, पेज १०२
और उसके बाद में पिशाल का मत ; महाव्युत्पत्ति २३५, २८।

§ ३१६— क, त, प + श, प, स की सन्धि होने पर संस्कृत व्याकरणकारों
के अनुसार क, त और प की ध्वनि जनता की बोली में ह-कार युक्त हो जाती है :
क्षीर का रूप रवपीर हो जाता है, वथ्स होता है और साथ-साथ वत्स भी तथा
अप्सरस् हो जाता है और साथ-साथ अप्सरस् चलता है। प्राकृत में सर्वत्र ही
त्स और प्स के लिए इस उच्चारण की सूचना मिलती है। मौलिक क्ष्र पर यह नियम
तब लगता है जब क्ष्र, प्श तक पहुँचता है। इस दशा में ह-कार श, ष और स में
आ जाता है और § २११ के अनुसार ऋछ हो जाता है। इसके विपरीत मौलिक क्ष्र में
ह-कार का लोप हो जाता है और ध्वनियाँ पलट जाती हैं, जैसे माग० रूप स्क और
ह्क् प्रमाणित करते हैं और क्ष्र के स्थान पर एक होकर क्ख बन जाता है (§ ३०२)।
आस्कोलो^१ का यह मानना कि ष बाद को ख बन गया है प्राकृत भाषाओं से पुष्ट
नहीं किया जा सकता (§ २६५), इसी भाँति योहानसोन^२ के इस सिद्धान्त को भी
कोई पुष्टि नहीं मिलती। भिन्न-भिन्न ध्वनिपरिवर्तनों का आधार उच्चारण, वर्ण-पृथक्त्व
और ध्वनिधल पर स्थिर है^३।

१. योहानसोन, शाहवाजगदी २, २१ और उसके बाद में साहित्य-सूची ;
वाकरनागल, आल्ट इंडिशो ग्रामाटीक § ११, ३। — २. वाकरनागल, आल्ट
इंडिशो ग्रामाटीक § ११६। — ३. क्रिटिशो स्टुडिएन्, पेज २३६ और उसके
बाद। — ४. शाहवाजगदी २, २२। — ५. गो०गे०आ० १८८१, पेज
१३३२ और उसके बाद में पिशाल का मत।

§ ३१७—प्राकृत व्याकरणकार क्ष का ख में ध्वनिपरिवर्तन को नियमानुसार मानते हैं (वर० ३, २९ ; हेच० २, ३ ; क्रम० २, ८८ ; मार्क० पन्ना २४) और उन्होंने वे शब्द जो क्ष की ध्वनि ख में नहीं प्रत्युत छ में परिवर्तित करते हैं, आकृतिगण अक्षादि में एकत्रित किये हैं (वर० ३, ३० ; हेच० २, १७ ; क्रम० २, ८२ ; प्राकृत-कल्पलतिका पेज ६०) । मार्क० पन्ना० २४ में उन शब्दों की सूची दी गयी है जो क्ष के स्थान पर छ रूप ग्रहण कर लेते हैं ; इनको मार्कंडेय ने आकृतिगण क्षुरादि में एकत्रित किया है और इसमें वे शब्द गिनाये हैं : क्षुर, अक्षि, मक्षिका, क्षीर, सदक्ष, क्षेत्र, कुक्षि, इक्षु, क्षुधा और क्षुध् । मार्कंडेय उन शब्दों को जिनमें क्ष, छ और ख दोनों रूप धारण करता है आकृतिगण क्षमादि में एकत्रित करता है । व्याकरणकारों ने जिन शब्दों के लिए ये गण दिये हैं महा० के ही लिए वे प्रयुक्त हो सकते हैं । अन्य प्राकृत भाषाओं में ध्वनि बदलती रहती है, यहाँ तक कि एक प्राकृत बोली में ख-और छ वाले रूप पास-पास में दिखाई देते हैं । यह सब इस प्रकार होता है कि ध्वनि-परम्परा को कोई दोष नहीं दिया जा सकता (§ ३२१) । इसकी मूल परिस्थिति क्या थी इसके उत्तम निदर्शन 'अवेस्ता' में मिलते हैं ।

§ ३१८—संस्कृत क्ष आदिकाल में इव तक पहुँचता है तो अवेस्ता में इसका रूप शो हो जाता है और प्राकृत में मौलिक *श्छ और *श्छ के द्वारा च्छ रूप ग्रहण कर लेता है : छअ = अवेस्ती शोत जो हुशोत में पाया जाता है और = क्षत जो क्षन् धातु का एक रूप है (हेच० २, १७ ; [इसमें छय = क्षत दिया गया है । पुरानी हिन्दी में छय रूप मिलता है, कुमाउनी में क्षय रोग को छे कहते हैं । —अनु०]) ; इससे सम्बन्धित अ०माग० में छण (= हत्या) रूप है जो = क्षण के (आचार० १, २, ६, ५ ; १, ३, १, ४ ; १, ५, ३, ५), छणे = *क्षणेत् (आचार० १, ३, २, ३ ; १, ७, ८, ९), छणावप और छणत्तं = *क्षणापयेत् और *क्षणत्तम् (आचार० १, ३, २, ३ ; [कुमाउनी बोली छन का अर्थ हत्या होता है । यह अ०माग० शब्द इसमें रह गया है । अनु०]) ; किन्तु महा० में खअ = क्षत (गउड० ; हाल ; रावण०), परिक्षखअ रूप मिलता है (रावण०) ; अ०माग० में खणह रूप है = *क्षणत (आचार० १, ७, २, ४) ; अ०माग० में अक्खय रूप भी है और जै०शौर० में अक्खद् आया है (सुय० ३०७ ; पव० ३८५, ६९) ; वौर० में परिक्षखद् (मृच्छ० ५३, २५ ; ६१, २४ ; शकु० २७, ९), अपरिक्षखद् (विक्रमो० १०, ४), अवरिक्षखद् (मृच्छ० ५३, १८ और २४) रूप पाये जाते हैं । — महा०, अ०माग० और जै०महा० खुहा = अवेस्ती शोध = क्षुधा (सब व्याकरणकार ; हाल ; ठाण्ग० ३२८ ; विवाह० ४० और ६४७ ; शय० २५८ ; नायाध० ३४८ ; ओव० ; द्वार० ५००, ७ ; एत्से०), खुहाइय (= मृत्वा : पाइय० १८३) रूप भी देखने में आता है ; किन्तु अ०माग०, जै०महा० और शौर० में खुहा रूप भी चलता है (ठाण्ग० ५७२ ; विवाह० १६२ ; ४९३ ; ८१६ ; पण्हा० २०० ; नायाध० ; ओव० ; दस० ६३५, १६ [पाठ में खुप्पिवासाण है] ; दस० नि० ६६२, १ और २ ; एत्से० ; कर्पूर० बंबइया संस्करण

७६, ९ जब कि कोनो ७५, ६ में छुहा पड़ता है) ; अ०माग० में खुहिय = क्षुधित (पण० ३४०) है । — महा० में छेत्त और अ०माग० में छित्त = अवेस्ती शोईध्र = क्षेत्र किन्तु अ०माग०, जै०महा०, जै० शौर० और शौर० में खेत्त तथा अ०माग० में खित्त रूप भी है (§ ८४) । — महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में अच्छि = अवेस्ती अशि = अक्षि (सब व्याकरणकार ; गउड० ; हाल ; रावण० ; आवार० १, १, २, ५ ; १, ८, १, १९ ; २, २, १, ७ ; २, ३, २, ५ ; विवाह० ११ ; विवाह० ११५२ ; आव० एत्ते० ८, २० ; ३०, ४ ; शकु० ३०, ५ ; ३१, १३ ; विक्रमो० ४३, १५ ; ४८, १५ ; रत्ना० ३१९, १८ ; कपूर० ११, २ ; नागा० ११, ९ ; जीवा० ८९, ३) ; किन्तु अ०माग०, जै०महा०, शौर० और अप० में अक्खि भी मिलता है (सूय० ३८३ ; एत्ते० ; विक्रमो० ३४, १ ; अनर्घ० ३०५, १३ ; हेच० ४, ३५७, २) । — अ०माग० अच्छ (§ ५७) ; महा०, अ०माग० और शौर० रिच्छ (§ ५६) = अवेस्ती अरेँशै = रिक्ष ; किन्तु महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में रिक्ख रूप भी मिलता है (§ ५६) । — महा० कच्छ = अवेस्ती कशै = कक्ष (हाल) ; किन्तु अ०माग० और जै०महा० में कक्ख रूप भी मिलता है (गउड० ; रावण० ; नायाध० ४३४) । — तच्छइ (हेच० ४, १९४), अ०माग० में तच्छिय (उत्तर० ५९६ [पाठ में तत्थिय है]) = अवेस्ती तशै = तक्षति और तक्षित ; किन्तु तक्खइ रूप भी पाया जाता है (हेच० ४, १९४) ; तक्खाण = तक्षन् (§ ४०३) है ।

§ ३१९—मौलिक क्ष अवेस्ता में हर्श (उच्चारण में प्रायः क्ष । —अनु०) और प्राकृत में क्ख हो जाता है ; अ०माग० में खत्तिय और शौर० में खत्तिअ = क्षत्रिय (सूय० १८२ ; ३७३ ; ४९५ ; ५८५ ; सम० २३२ ; उत्तर० १५५ और उसके बाद ; ५०६ ; ७५४ ; विवाह० १५२ और उसके बाद ; विवाह० १३५ ; ओव० ; कण्व० ; महावीर० २८, १४ ; २९, २२ ; ६४, २१ ; उत्तर० १६७, १० ; अनर्घ० ५८, ८ ; ७०, १ ; १५५, ५ ; १५७, १० ; हास्या० ३२, १ ; प्रसन्न० ४७, ७ ; ४८, ४ और ५) ; जै०महा० में खत्तिआ रूप आया है (कक्कुक शिलालेख ३) ; अ०माग० खत्तियाणी = क्षत्रियाणी (कण्व०), खत्ति = क्षत्रिन् (सूय० ३१७), शौर० में निःखत्तीकद् रूप = निःक्षत्रीकृत (महावीर० २७, ६), इन सबका सम्बन्ध अवेस्ती हर्शेध्र से है । — अ०माग० और जै०महा० में खीर = अवेस्ती हर्शीर = क्षीर (हेच० २, १७ ; सूय० ८१७ और ८२२ ; विवाह० ६६० और ९४२ ; पण्व० ५२२ ; उत्तर० ८९५ ; उवास० ; ओव० ; कण्व० ; नायाध० ; आव० एत्ते० २८, २३ ; ४२, २) ; खीरी = क्षीरी (पाइय० २४०) ; महा० खीरोअ और जै०महा० खीरोय = क्षीरोद् (गउड० ; हाल ; एत्ते०) ; अ०माग० में खीरोदय रूप भी मिलता है (ओव०) ; शौर० में खीरसमुद् = क्षीरसमुद्र (प्रबोध० ४, ७) ; किन्तु महा० में छीर रूप भी है (सब व्याकरणकार ; पाइय० १२३ ; गउड० ; हाल) ; अ०माग० में छीरबिराली = क्षीरबिडाली (विवाह० १५३२ ; [पाठ में छीरबिराली है]) है । मार्कण्डेय पन्ना ६७ में स्पष्ट रूप में लिखता

है कि शौर० में खीर रूप ही आना चाहिए । — खिवइ = क्षिपति का सम्बन्ध अवेस्ता के हर्शिच् से है (हेच० ४, १४३), महा० में अखिखवइ = अक्षिपति (रावण०), उखिखवइ = उरक्षिपति (हाल), समुखिखवइ रूप भी पाया जाता है (गउड०); जै०महा० में खिवसि रूप मिलता है (एत्से० ८३, १८), खिवेइ भी आया है (एत्से०); अ०माग० में खिवाहि देखा जाता है (आयार० २, ३, १, १६), पखिखवइ भी है (आयार० २, ३, २, ३), पखिखवेज्जा (आयार० २, ३, २, ३; विवाह० २७०), निखिखयव (पन्हा० ३७३), पखिखप्प (सूय० २८०; २८२; २८८; ३७८); शौर० का खिविदुं = क्षेप्तुम् (विक्रमो० २५, १६), खित्त = क्षित (मृच्छ० ४१, ६ और २२; [यह रूप कुमाउनी में प्रचलित है, इसके नाना रूप चलते हैं । — अनु०]), अखिखित्त = अक्षित (विक्रमो० ७५, २ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]), उवखिखव = उपक्षिप (मृच्छ० ७२, १४), उखिखविअ = उत्क्षिप्य (मृच्छ० ३, १७), णिखिखविदुं = निक्षेप्तुम् (मृच्छ० २४, २२) रूप पाये जाते हैं, णिखिखित्त भी मिलता है (मृच्छ० २९, १३; १४५, ११; शकु० ७८, १३; विक्रमो० ८४, ८; [इसका कुमाउनी में निखिखित्त और निखिखज्ज रूप बुरे के अर्थ में वर्तमान हैं । — अनु०]), णिखिखविअ भी आया है (विक्रमो० ७५, १०), परिखिखवीथामो = परिक्षिप्यामहे (चंड० २८, ११) आदि-आदि; किन्तु उच्छित्त रूप भी देखने में आता है जो = उत्क्षिप्त (भाम० ३, ३०; देशी० १, १२४; पाइय० ८४) और महा० में छिवइ रूप भी है (= छूना [यह रूप स्पृश् से निकला है न कि क्षिप् धातु से । — अनु०]; हेच० ४, १८२; गउड०; हाल; रावण०), छित्त (= छुआ हुआ; हेच० ४, २५८; पाइय० ८५; हाल) भी आया है । — अ०माग० और जै०महा० में खुइ = क्षुद्र, खुइय और अ०माग० खुइग = क्षुद्रक (§ २९४; [पाठक इसकी तुलना फारसी रूप खुर्द से करें जो खुर्दवीन में है । — अनु०]) = अवेस्ती हगुँद्र (= बीज; बीर्य) है । — महा० में खुण्ण = क्षुण्ण (देशी० २, ७५; पाइय० २२२; हाल), इसका सम्बन्ध अवेस्ता के हशुस्त से है; किन्तु उच्छुण्ण रूप भी मिलता है जो = उत्क्षुण्ण के (पाइय० २०१) है । — महा० में खुब्भइ = क्षुभ्यति (हेच० ४, १५४; रावण०), संखुहिअ भी देखा जाता है (गउड०), अ०माग० में खोभइउं = क्षोभयितुम् है (उत्तर० १२१), खोभित्त (उवास०), खुभिय (ओव०), कोखुब्भमाण (§ ५५६ रूप भी पाये जाते हैं; शौर० में संखोहिद = संक्षोभित (शकु० ३२, ८) है; अप० में खुहिअ आया है (विक्रमो० ६७, ११); महा० में खोह = क्षोभ (रावण०); जै०शौर० में मोहक्खोह आया है (पय० ३८०, ७); किन्तु पल्लवदानपत्र में छोभं = क्षोभम् (६, ३२) है; विच्छुहिरे = विक्षुभ्यन्ति (हेच० ३, १४२); अ०माग० में छुभन्ति, उच्छुमइ और निच्छुभइ रूप मिलते हैं; जै०महा० में छुभइ और छुहइ रूप काम में आये हैं; महा० में विच्छुहइ तथा अन्य इसी प्रकार के रूप हैं (§ ६६) । — महा० में सिक्खइ = शिक्षति (हाल); महा० और अप० में सिक्खिअ, जै०महा० में

सिक्खित तथा शौर० में सिक्खिद् रूप = शिक्षित (गउड० ; हाल ; एत्से० ; मृच्छ० ३७, ५ ; विक्रमो० ६२, ११) ; जै०महा० और शौर० में सिक्खत्त रूप आया है (एत्से० ; मृच्छ० ७१, २१) ; शौर० में सिक्खीअदि और सिक्खिदुकाम रूप देखे जाते हैं (मृच्छ० ३९, २२, ५१, २८) । सिक्खावेमि भी पाया जाता है (प्रिय० ४०, ४) । इन सबका सम्बन्ध अवेस्ता के असिह्शेन्त से है ।

§ ३२०—कभी-कभी अवेस्ता की भाषा और प्राकृत भिन्न-भिन्न पथ पकड़ते हैं । उच्छ = उशन् (माम० ३, ३० ; हेच० २, १७ ; ३, ५६), उच्छाण भी मिलता है, किन्तु अवेस्ता में उह्शेन् रूप है, किन्तु मार्कण्डेय पन्ना २४ में उक्ख तथा इसके साथ-साथ उच्छ रूप काम में लाने की अनुमति देता है । — फलवदानपत्र, महा०, अ०माग०, जै०महा०, शौर० और आव० में दक्खिण = दक्षिण (§ ६५); शौर० में दक्खिणा = दक्षिणा (मृच्छ० ५, १ ; कर्पूर० १०३, ६), किन्तु अवेस्ती में दशेन् रूप है । तो भी अ०माग० में दच्छ (उवास० रूप मिलता है [कभी इस च्छ युक्त रूप का यथेष्ट प्रचार रहा होगा क्योंकि प्राचीन तथा सुरक्षित और प्राकृत रूप बहुत कुमाउनी बोली में दक्षिण को दक्खिण और दक्षिणा को दच्छिणा कहते हैं । — अनु०] ; इसके साथ-साथ अ०माग० तथा जै०महा० में दक्ख भी पाया जाता है (नायाध० ; ओव० ; एत्से०) । — महा० मच्छिआ (सब व्याकरणकार ; हाल), अ०माग० और जै०महा० मच्छिया (विवाग० १२; उत्तर० २४५; १०३६; १०६४ ; ओव० ; द्वार० ५०३, ६) और अ०माग० मच्छिगा (पन्ना० ७२) = अवेस्ता का मह्शि = मच्छिका ; किन्तु शौर० में निम्मक्खिअ = निर्मक्षिक है (शकु० ३६, १६ ; १२४, ७ ; विद्ध० ६२, २) । — महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में रक्खस् = राक्षस् (रावण० ; सूय० १०५ ; ३३९, ४६८ ; उत्तर० ६९६ ; १०८४ ; ठाण्ण० ९० ; ओव० ; एत्से० ; मृच्छ० ६८८ ; शकु० ४३, ६ ; ४५, १ ; महावीर० ९६, १२ ; ९७, ७ ; १५ ; ९९, २ ; बाल० २२१, ५) ; अ०माग० में रक्खसी = राक्षसी (उत्तर० २५२) का सम्बन्ध अवेस्ता के रश् और रेशंह से है । — महा० और जै०महा० में वच्छ = वृक्ष (सब व्याकरणकार ; पाइय० ५४ ; गउड० ; कर्पूर० ६४, २ ; एत्से० ; दस० नि० ६४५, ६ [इस स्थान पर यह एक सूची में गिनाया गया है जिसमें वृक्ष के पर्यायवाची शब्दों की तालिका दी गयी है]) है । इसका सम्बन्ध अवेस्ता के उर्वाश् (= उर्वरा होना ; पेड़-पौधों का बढ़ना) से है । सर० ३, ३१ ; हेच० २, १२७ ; क्रम० २, ८३ और मार्क० पन्ना २४ के अनुसार वृक्ष शब्द से वच्छ के अतिरिक्त रुक्ख रूप भी बनता है तथा रामतर्कवागीश और मार्कण्डेय पन्ना ६६ के अनुसार शौर० में केवल रुक्ख रूप ही काम में लाया जाता है (हेच० १, १५३ ; २, १७ पर पिशल की टीका) । अ०माग० और शौर० में केवल रुक्ख काम में आता है (आवार० १, ७, २, १ ; १, ८, २, ३ ; २, १, २, ३ ; २, ३, २, १५ ; २, ३, ३, १३ ; २, ४, २, ११ और १२ ; सूय० १७९ ; ३१४ ; ३२५ ; ४२५ ; ६१३ ; विवाह० २७५ और ४४५ ; सम० २३३ ; पण्णव० ३० ; राय० १५४ ; जीवा० ५४८ और ५५० तथा उसके बाद दस० नि० ६४५, ५ ; नायाध० ; ओव० ; कप्प० ; मृच्छ०

४०, २४ ; ७२, ८ ; ७३, ६ और ७ ; ७७, १६ ; ८७, ११ और १२; शकु० ९, १० ; १०, २ ; १२, २ और ६; मालवि० ७२, ३) ; अ०माग० और शौर० में कप्परुख = कल्पवृक्ष रूप मिलता है (आयार० २, १५, २० ; मल्लिका० २९१, २) ; महा० और जै०महा० में भी रुक्ख रूप पाया जाता है (हाल ; रावण० ; आव० एत्से० ४७, ११ और उसके बाद ऋषभ० २९ ; एत्से०) ; जै०महा० में कप्परुख देखा जाता है (एत्से०) किन्तु इस प्राकृत में वच्छ रूप भी चलता है। रुक्ख रूप का वृक्ष से नाममात्र का सम्बन्ध नहीं है परन्तु रुक्ख = रुक्ष, जिसको रोट ने 'ध्रुवर गोविस्से क्युत्तुगन डेस वौटेस इम वेदा' पेज ३ में प्रमाणित कर दिया है। इस शब्द का अर्थ वेद में पेट था।

§ ३२१—ऊपर दिये गये शब्दों के अतिरिक्त भी अन्य शब्दों में कभी कख और कभी च्छ देखा जाता है। ऐसा एक रूप महा०, अ०माग०, जै०महा० में उच्छु है, अ०माग० और शौर० में इक्खु है जो = इक्षु है [उच्छु से मराठी में ईख के लिए ऊस शब्द बना है और शौर० रूप इक्खु से हिन्दी का ईख बना है, कभी कखु वर्ण के प्रभाव से शौर० में बोली में उक्खु रूप चलता होगा जिससे हिन्दी में ऊख भी हो गया है। —अनु०], अ०माग० और जै०महा० में इक्खाग = ऐक्क्वाक (§ ११७ और ८४) है। — महा०, अ०माग० और जै०महा० में कुच्छि = कुक्षि (गडड०, आयार० २, १५, २ ; ४, १० और १२ ; पण्हा० २८१ ; विवाह० २९५ ; १०३५ ; १२७४ ; उवास० ; कप्प० ; एत्से०) ; कुच्छिमई = कुक्षिमती (गर्भिणी ; देशी० २, ४१), इसके साथ-साथ अ०माग० और शौर० में कुक्खि रूप भी चलता है (नायाध० ३०० ; पण्हा० २१७ ; मालवि० ६५, १६), हेच० ने देशीनाममाला २, ३४ में इस रूप को देशी बताया है [कुक्खी शब्दोद्देश्य ; हेच० २, ३४। —अनु०]। — छुर = क्षुर (सब व्याकरणकार), छुरमहि- और छुरहत्य=क्षुरमर्दिन् और क्षुरहस्त (= नाई ; देशी० ३, ३१)। इसके साथ-साथ महा० और अ०माग० में खुर भी मिलता है (कर्पूर० ९४, ४ ; सूय० ५४६ ; विवाह० ३५३ ; १०४२ ; नायाध० ; उवास० ; कप्प०)। खुरपत्त = क्षुरपत्त (टाणग० ३२१) है। —अ०माग० और अप० में छार = क्षार (= नमक का खार ; पोटाघ [इसका कर्तव्य रख होना चाहिये जैसा कि हेच० ४, ३६५, ३ से सिद्ध होता है, वहाँ अइउज्झइ तो छारु पद है जिसका अर्थ हुआ 'यदि जल जाय तो रख हो जाय']। —अनु०] ; सब व्याकरणकार; उवास०; हेच० ४, ३६५, ३); छारीभूय = क्षारीभूत (विवाह० २३७), क्षारिय = क्षरित (विवाह० ३२२ और उसके बाद; ३४८), इसके साथ-साथ अ०माग० और जै०महा० में खार मिलता है (सूय० २५० और २८१ ; ओव० ; कालका०)। — § ३२६ की तुलना कीजिए। — महा०, अ०माग० और जै०महा० में पेच्छइ रूप आता है, किन्तु शौर० में पेक्खदि = प्रेक्षते है (§ ८४)। — महा०, अ०माग० और जै०महा० में वच्छ = वक्षस् (सब व्याकरणकार ; गडड० ; हाल ; रावण० ; कर्पूर० ८१, ४ ; उवास० ; नायाध० ; ओव० ; कप्प० ; एत्से०), किन्तु शौर० में वक्खत्थल = वक्षःस्थल

(मृच्छ० ६८, १९ ; धनंजयवि० ११, ९ ; हास्या० ४०, २२) । यह प्रयोग बोली में काम में लाये जानेवाले रूप वच्छथल के विपरीत है (बाल० २३८, ९ ; मल्लिका० १५६, १० [पाठ में वच्छट्टल है] ; [पाठ में वच्छट्टल है] ; चैतन्य० ३८, ११ ; ४९, ९) । — महा०, जै०महा० और जै०शौर० रूप सारिक्ख, किन्तु अ०माग०, शौर० और अप० में सारिक्ख = सारिक्ख (§ ७८ और २४५) है । रूप की यह अस्थिरता यह सिद्ध करती है कि भारतीय भूमि में स्वयं एक ही बोली में बिना इसका नाममात्र विचार किये कि क्ष की भिन्न भिन्न व्युत्पत्तियाँ हैं दोनों उच्चारण [छ और क्ख] — अनु०] साथ-साथ चलने लगे । उदाहरणार्थ लोग अलिख और अक्षि उच्चारण करते थे और इसकी परम्परा प्राकृत में अलिछ और अक्खि रूप में व्यक्त हुई ।

१. इस दृष्टि से क्रिटिशे स्टुडिएन्, पेज २३८ और उसके बाद में आस्कोली ने शुद्ध लिखा है ; योहानसन, शाहबाजगढ़ी २, २० । गो० गो० आ० १८८१, पेज १३२२ और उसके बाद में पिशल के विचार की तुलना कीजिए ।

§ ३२२—क्ष पर नाना दृष्टि से विचार करने के साथ-साथ यह बात ध्यान देने योग्य है कि क्षण और क्षमा में अर्थ की विभिन्नता जुड़ी हुई है । भाम० ३, ३१; हेच० २, २० और मार्क० पन्ना २४ के अनुसार क्षण का जब छण रूप होता है तब उसका अर्थ 'उत्सव' होता है । इसके विपरीत जब खण होता है तब उसका अर्थ 'समय का छोटा भाग' या 'पल' होता है (गठड० ; हाल ; रावण० ; नावाध० § १३५ ; १३७ ; पेज ३०० ; दस० ६१३, ३९ ; कप्प० ; एत्थे० ; कालका० ; कप्पम० ; शकु० २, १४ ; १२६, ६ ; विद्ध० ९९, १ ; कर्पूर० ५८, ३ ; ५९, ६ ; १०५, ४) । मार्कण्डेय पन्ना ६७ के अनुसार शौर० में छ आता ही नहीं है [मेरे पास मार्कण्डेय के 'प्राकृतसर्वस्वम्' की जो प्रति है उसका आवरणग्रुह फट जाने से तिथि और प्रकाशनस्थान का कुछ पता नहीं चलता किन्तु छपाई यथेष्ट शुद्ध और साफ है । इससे पता नहीं लगता कि छ शौर० में आता ही नहीं है, क्योंकि इस आशय का सूत्र नहीं छपा है । इसमें इस विषय पर दो सूत्र हैं । एक में है : (आदौपदस्य) शावे छो न स्यात् [शाव, शाव होना चाहिए], सावो ; दूसरा है : क्षण क्षीर सदक्षणां छः (न स्यात्), खणो, खीरं और सरिक्खो इनमें छ के स्थान पर ख आता है, इससे यह अर्थ लगाना चाहिए कि शौर० में क्ष का छ नहीं होता, जैसे प्रेक्षते का पेक्खदि होता है, पेक्छदि नहीं, किन्तु इस विषय पर कोई स्पष्ट और विशेष सूत्र नहीं दिया गया है । —अनु०] । शकुन्तला ११८, १३ में भी तीन हस्तलिखित प्रतियों में उचरिथिदक्खणे आया है । क्रमदी-द्वर २, ८३ में खण और छण रूप देता है, पर अर्थ में कोई भेद नहीं बताता । हेमचंद्र २, १८ के अनुसार क्षमा का रूप जब छमा होता है तब उसका अर्थ 'पृथ्वी' होता है और जब खमा होता है तब उसका अर्थ 'क्षान्ति' या 'शान्ति' होता है । वरकचि ३, ३१ ; क्रमदीद्वर २, ८३ और मार्कण्डेय पन्ना २४ में खमा और छमा पास-पास में आये हैं और इनके अर्थ में कोई भिन्नता नहीं बतायी

गयी है ; चंड० ३, ४ में केवल खमा रूप दिया गया है। अ० माग० में छमा = 'पृथ्वी' के अर्थ में आया है (दस० ६४१, १०) ; महा०, अ०माग० और जै०महा० में खमा = शांति (हाल ; विवाह० १६२ ; द्वार० ५०२, १९) ; अ०माग० में खमासमण = क्षमाश्रमण (कण्प०) है।

§ ३२३—अ०माग० और महा० में कभी-कभी क्ष के आगे अर्थात् क्ष के बाद का दीर्घ स्वरवना रह जाता है। इस दशा में क्ख, ख रूप धारण करके (§ ८७) ह रूप धारण कर लेता है (§ १८८)। यह परिवर्तन बहुत अधिक ईस् धातु तथा इससे निकले नाना रूपों में होता है : अ०माग० में ईहा = ईक्षा^१ (नायाध० ; ओव० ; कण्प०) ; अ०माग० में अणुप्पेहन्ति = अनुप्रेक्षन्ते (ओव० § ३१), अणुप्पेहाण रूप आया है (आवार० २, १, ४, २), अणुप्पेहा = अनुप्रेक्षा (ठाण्ण० २११ और २१३ ; उत्तर० ८९, ९ ; ओव०), उवेहेज्जा भी मिलता है (आवार० २, १, ५, ५ और ९, २ ; २, ३, १, १६ और १८ ; २, ३, २, १ और ३, ८), उवेहमाण = उपेक्षमाण (आवार० १, ३, १, ३ ; १, ४, ४, ४ ; २, १६, ४), पेहे = प्रेक्षेते (उत्तर० ७२६), पेह = प्रेक्षस्व (सूय० १३९), पेहमाण भी है (आवार० १, ८, २, ११ ; १, ८, ४, ६ ; २, ३, १, ६) ; जै०महा० में पेहमाणीओ रूप पाया जाता है (आव० एत्सें १७, १०) ; अ०माग० में पेहाण चलता है (आवार० १, २, ५, ५ ; १, ८, १, २० ; १, ८, ४, १० ; २, १, १, ३ ; २, १, ४, १ और ४ तथा उसके बाद ; २, १, ९, २ ; २, ४, २, ६ ; उत्तर० ३३), पेहिय भी काम में आया है (उत्तर० ९१९), पेहिया (सूय० १०४), पेहियं (दस० ६३३, ३), पेहा = प्रेक्षा (दस० ६१३, २१), पेहि = प्रेक्षिन् (आवार० १, ८, १, २० ; उत्तर० ३०), पेहिणी (उत्तर० ६६३), समुप्पेहमाण (आवार० १, ४, ४, ४), समुप्पेहमाण (सूय० ५०६), समुप्पेहिया (दस० ६२९, ३९), संपेहेइ (विवाह० १५२ ; २४८ ; ८४१ ; ९१६ ; उवास० ; नायाध० ; निखा० ; कण्प०), संपेहेई (दस० ६४३, १०), संपेहाण (आवार० १, २, ४, ४ ; १, ५, ३, २ ; १, ६, १, ३ [पाठ में संपेहाण है] ; सूय० ६६९), संपेहिया (आवार० १, ७, ८, २३) और संपेहिच्चा रूप पाये जाते हैं (विवाह० १५२ और २४८)। इसके अतिरिक्त अ०माग० ल्ह और इसके साथ-साथ लुक्ख = रुक्ष, ल्हेइ और ल्हिय = रुक्षयति तथा रुक्षित^१ (§ ८७ और २५७) ; अ०माग० और जै०महा० में सेह = पाषी सेख = संस्कृत शैक्ष (आवार० ३, २, ३, २४ ; सूय० १६५ ; ५११ और ५२० ; ओव० ; कण्प० ; कालका०) ; अ०माग० में सेहन्ति = शैक्षन्ति (सूय० ११५), सेहावेइ = शैक्षापयति^१ (विवाह० ७९७ ; ओव० ; नायाध०), सेहाविय रूप भी मिलता है (विवाह० १२४६)। — यही ध्वनिपरिवर्तन अ०माग० में गौण ह्रस्व स्वर में भी हुआ है : सुहुम और सुहम = सूक्ष्म (§ ८२ ; १३१ और १४०) ; महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में गौण दीर्घ स्वर में भी यही परिवर्तन हुआ है : दाहिण = दक्षिण ; अ०माग० में दाहिणिस्ल, आयाहिण,

पयाहिण, पायाहिण (§ ६५) और देहई, देहए = #हक्षति, #हक्षते तथा अप० में देहि ऐसे ही रूप हैं (§ ६६ और ५४६)।

१. लौचमान द्वारा संपादित औपपत्तिक सूत्र में यह शब्द देखिए, इस नियम के अनुसार लौचमान ने ठीक ही लिखा है; कल्पसूत्र में यह शब्द देखिए, याकोबी ने=ईहा अशुद्ध लिखा है और स्टाइनटाल ने भी अशुद्ध लिखा है, उसका स्पेसिमेन देखिए। — २. इस नियम के अनुसार लौचमान ने शुद्ध लिखा है। उसके औपपत्तिक सूत्र में यह शब्द देखिए; याकोबी और स्टाइनटाल ने अपने उक्त ग्रन्थों में=तृपित अशुद्ध लिखा है। — ३. इस नियम के अनुसार लौचमान ने शुद्ध लिखा है, औपपत्तिक सूत्र में यह शब्द देखिए; स्टाइनटाल ने अपने ऊपर दिये गये ग्रन्थ में = सेधयति लिखा है जो अशुद्ध है।

§ ३२४— वरकचि ११, ८ के अनुसार माग० में क्ष का स्क हो जाता है : लस्कशे = राक्षसः; दस्के = दशः। हेच० ४, २९७ में तथा रुद्रट के काव्या-लंकार २, १२ की टीका में नमिसाधु बताते हैं कि यह ध्वनिपरिवर्तन केवल प्रेक्ष् (अर्थात् प्र उपसर्ग समेत ईक्ष्) और आचक्ष् (अर्थात् आ समेत चक्ष्) का होता है : पेंस्कदि = प्रेक्षते, आचस्कदि = आचष्टे है। इनके अतिरिक्त अन्य सब शब्दों में उनके (हेच० ४, २९६) अनुसार शब्द के भीतर आने पर क्ष का रूप क हो जाता है : यके = यक्षः; लःकशे = राक्षसः; पःक = पक्ष (हेच० ४, २०२ [हेच० ने इस विसर्ग का रूप प-क दिया है। — अनु०])। शब्द के आरम्भ में क्ष अन्य प्राकृत बोलियों पर लगनेवाले नियमों के अनुसार अपना रूप बदलता है : खअयलहला = क्षयजलधराः है। पीटर्सन की तीसरी रिपोर्ट पेज ३४४ में उद्धृत कुणपंडित के मत के अनुसार क्ष के स्थान पर इक आना चाहिए : पदक = पक्ष; लक्ष्का = लाक्षा; पक्षालदु = प्रक्षालयतु। इस रूप के स्थान पर चंड० ३, ३९ पेज ५२ और हेच० ४, २८८ में एक ही श्लोक के भीतर पक्षालदु रूप देते हैं। इसमें क्ष के ध्वनिपरिवर्तन से पता लगता है कि यहाँ क्ष की शब्द-प्रक्रिया इस प्रकार चली है मानो क्ष शब्द के आदि में आया हो। ललितविग्रहराज नाटक में सर्वत्र इक मिलता है : अलक्षिक्यमाण = अलक्ष्यमाण (५६५, ७); लक्षिकदं = लक्षितम् (५६६, ४); भिदकं = भिक्षाम् (५६६, ८); युज्जक्षकमाणं = युज्जक्षमाणाम् (५६६, ११); लदकं और लदकाई = लक्षम् और लक्षाणि (५६६, ११) रूप हैं। इसी प्रकार पेंक्षिकर्य्यन्द, पेंक्षिकर्य्यशि [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] और पेंक्षिकदुं = प्रेक्ष्यन्ते, प्रेक्ष्यसे और प्रेक्षितुम् हैं (५६५, १३; १५ और १९; ५६६, ७)। उक्त बोली के विपरीत पञ्चकस्त्रीकदं = प्रत्यक्षीकृतम् रूप खटकता है (५६६, १)। नाटकों की हस्तलिपियाँ और उनके अनुसार ही छपे संस्करण माग० में क्ष के लिए वही प्रक्रिया काम में लाते हैं जो अन्य प्राकृत भाषाओं में क्ष के लिए काम में लायी जाती है, यह भी शब्द के केवल आदि में नहीं जैसे, खण = क्षण (मृच्छ० १३६, १५ और १६; १६०, ११; प्रबोध० ५०, ९), परन्तु शब्द के भीतर भी सर्वत्र वैसा ही व्यवहार करते हैं। कुछ हस्तलिपियों में, जो नाममात्र

के पाठभेद मिलते हैं, जैसे मृच्छकटिक १३, ६ में पेय और पेत्थ, २१, १५ में पेँदछ, १३२, २० में लदिचदे और लदिछदे तथा १३२, २१ में पेइचामि और पेछामि, इस प्रकार के नहीं हैं कि इनसे व्याकरणकारों का कोई नियम निकाला जा सके। तो भी इनसे नियमों का आभास मिल सकता है। जेण अत्तणो पक्खं उज्झिअ पर-पक्खो पमाणीकरिआदि (मुद्रा० १७८, ६)^१ को हेमचंद्र ने ४, ३०२ में यों पढा—ये अप्पणो पःकं उज्झिअ पलइश पःकं पमाणीकलेशि^२ और अमच्चर-क्खसं पेँक्खिदुं इदो एवं आअच्छदि (मुद्रा० १५४, ३७५) के स्थान पर इसी सूत्र में अमच्च-लःकशं पेस्किदुं [मेरी प्रति में पाठ में पिक्खिदुं और पाठान्तर पेक्खिदुं है। —अनु०], इदों स्येव आअच्चदि^३ [मेरी प्रति में आगच्चदि पाठ है। —अनु०] पढ़ता है। उदाहरणार्थ, मृच्छकटिक १२०, १३ में भी अक्खीहिं भक्खीअदि दन्तेहिं पेँक्खीअदि = अक्षिभ्याम् भक्ष्यते दन्तैः प्रेक्ष्यते पढ़ा जाना चाहिए। अःकीहिं भःकीअदि दन्तेहिं पेस्कीअदि। हस्तलिपियाँ पाठभेद नहीं देतीं।

१. इस संस्करण के पेज १४, २ में छपा है क्षस्य इको नादौ। यथा यइके लइकरो, यक्षो राक्षस इति। किन्तु सर्वोत्तम हस्तलिपि (कीलहोर्न, रिपोर्ट बंबई १८८१, पेज ३४, संख्या ५३) : को, यःके और लःकसे (?) आया है। — २. कृष्णपण्डित के शब्दों से : जिह्मामूलीयश् च कचिच् छौरसेन्यादौ वक्ष्यते। तक्षः तःको। शकारश् च मागभ्यां वक्ष्यते। पक्षः पदको (?)। लाक्षा लाइका (?)। इसके बाद कोई आवश्यक बातें नहीं हैं। एक बात यह है कि वह तःक को शौरसेनी रूप मानता है, बीच-बीच में इस हस्तलिपि में कर्ता एकवचन में स्वयं माग० में भी ओ लिखा मिलता है; नीचे दिये शब्द यह सम्भव बना देते हैं कि तःक रूप माग० न हो। इस विषय में त्रिविक्रम और सिंहराजगणिन् हेमचंद्र से एकमत हैं। — ३. तेलंग वा यही मत है। हस्तलिपियों से कम-से-कम शुद्ध रूप पल अथवा पलइश और कलीअदि अथवा कलेशि रूप स्थिर किये जा सकते हैं। — ४. शुद्ध रूप उट्टिहअ होता (§ २३६)। — ५. तेलंग का यही मत है। हस्तलिपि ई. (E) में शुद्ध रूप स्येव है अन्यथा सब में अशुद्ध रूप एव अथवा उज्जेव और रक्खससं आये हैं, कलकतिया संस्करण में भी यही रूप है।

§ ३२५—पाली की भाँति अ०माग० और जै०महा० में भी क्षुल्ल का ह-कार छुप्त हो जाता है और तब यह शब्द चुल्ल रूप धारण कर लेता है (देशी० ३, २२; पाइय० ५८); जै०महा० में चुल्लताय = क्षुल्लतात (= चाचा : एत्ते०); अ०माग० और जै०महा० में चुल्लपिउ = क्षुल्लपित् (= चाचा : दस० ६२८, ५; एत्ते०); अ०माग० में चुल्लमाउया रूप भी आया है (= चाची : अन्त० ७०; नायाध० § ८४—८७; ९५; ९६; निरया०); अ०माग० में चुल्ल-सयय और चुल्लसयग रूप भी मिलते हैं जो = क्षुल्लशतक (उवास०), चुल्ल-हिमवंत = क्षुल्लहिमवत् (ठाणग० ७२; ७४; १७६, १७७); चुल्लोडअ (= ज्येष्ठ भार्गु : देशी० ३, १७)। चुल्लक शब्द जैनियों की संस्कृत में ले लिया गया है (पाइय० में वह शब्द देखिए और उस पर व्यूलर का मत भी देखिए)।

§ ३२६—अब यदि प्राचीन ज्ञ से निकला हो तो [यह ज्ञ अवेस्ता में मिलता है, आर्यों के भारत पहुँचने पर इसका लोप हो गया था । वैदिक और संस्कृत भाषाओं में इसका अवशेष यही क्ष है । —अनु०], इसका प्राकृत में ज्ञ होकर इक्ष और फिर ज्ञक्ष हो गया है : क्षरइ = क्षरति (हेच० ४, १७३), जै०महा० में क्षरेइ आया है (एत्से०) ; णिज्झरइ = निक्षरति (हेच० ४, २०) ; महा० में ओज्झर = अवक्षर (हेच० १७, ९८ ; देशी० १, १६० ; पाइय० २१६ ; हाल ; रावण०), हेमचन्द्र के मत में = निक्षर है, किन्तु स्वयं यह निक्षर शब्द प्राकृत है और महा० तथा शौर० णिज्झर (गउड० ; हाल ; प्रसन्न० १२४, ७ ; शौर० में : मल्लिका० १३४, ७ ; बाल० २४१, ६ ; २६३, २२ [पाठ में णिज्झर है]) ; अ०माग० और जै०महा० में इसका रूप निज्झर हो जाता है (पाइय० २१६) । अ०माग० में पण्णव० ८०, ८४ और उसके बाद तथा ९४ में [पाठ में उज्झर और अधिक बार निज्झर है] ओज्झर और निज्झर साथ-साथ आये हैं । अप० में पज्झरइ = पक्षरति (हेच० ४, १७३ ; पिंगल १, १०२), पज्झरिइच्च रूप भी मिलता है (क्रम० २, ८४) ; शौर० में पज्झरावेदि आया है (कर्पूर० १०५, ८) । क्षरअ रूप भी अवश्य इन रूपों के साथ सम्बन्धित है (= सुनार : देशी० ३, ५४ [क्षरअ क्षरने से कैसे सम्बन्धित है, यह बताना कठिन है ; किन्तु सोनार अवश्य ही गहनों को झलता है अर्थात् उनमें धोकर चमक लाता है, इसलिए यह क्षर् का नहीं क्षालक* का प्राकृत रूप होना चाहिए, क्षल् और क्षाल् पर्यायवाची धातु हैं । —अनु०]) । —अ०माग० में क्ष्झाइ के स्थान पर झियाइ रूप = क्ष्झाति = क्ष्झयति† (= जलाना [अकर्मक] : सूय० २७३ ; नायाध० १११७ ; टाण्ण० ४७८), झियायत्ति (टाण्ण० ४७८ [कुमाउनी में जब वच्चा आग के पास जाता है तब 'पास मत जा, आग है' बताने के लिए ('झि झि हो जायगी' कहते हैं, इसका वास्तव में अर्थ है 'जल जायगा' । —अनु०]) ; महा० में विज्झाइ रूप है (हेच० २, २८ ; हाल), विज्झाअन्त भी मिलता है ; महा० में विज्झाअ (गउड० ; हाल ; रावण०), अ०माग० और जै०महा० में विज्झाय (नायाध० १११३ ; दस० ६४१, २९ ; आव० एत्से० २५, ३) पाये जाते हैं ; महा० में विज्झवइ (गउड०), विज्झवेइ (हाल ; रावण०) और विज्झविअ रूप भी देखने में आते हैं (हाल ; रावण०) ; अ०माग० में विज्झवेज्झ, विज्झ-वेन्नु (आचार० २, २, १, १०) और विज्झाविय रूप आये हैं (उत्तर० ७०९) । समिज्झइ रूप, जो उपयुक्त रूपों की नकल पर बना है, इन्ध* धातु से सम्बन्ध रखता है । — अ०माग० में झाम = क्षाम (जला हुआ ; राख : आचार० २, १, १०, ६ ; २, १०, २२), झामेइ (सूय० ७२२ ; विवाह० १२५७), झामावेइ और झामत्त रूप हैं (सूय० ७२२) ; अ०माग० और जै०महा० में झामिय (देशी० ३, ५६ ; विवाह० ३२१ ; १२५१ ; आव० एत्से० २५, १ ; २६, १७) पाया जाता है ; जै०महा० में निज्झामेमो मिलता है (द्वार० ५०५, ९), इनके साथ-साथ महा०

* इस क्षालक वा क्षालक से संबंधित झला = मृगतृष्णा, झलुंकिअ = दग्ध शब्द देशीनाम-माला ३, ५३ और ३, ५६ में बधाक्रम मिलते हैं । —अनु०

और शौर० में खाम रूप मिलता है (= जलकर सूखा ; दुबला-पतला : गउड० ; कर्पूर० ४१, १) । — महा० और अ०माग० के झिज्जइ=क्षीयते (वर० ८, ३७ ; हेच० २, ३ ; ४, २० ; हाल ; रावण० ; ललित० ५६२, २१ ; उत्तर० ६३३) ; महा० में झिज्जए, झिज्जामो [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए], झिज्जिहिसि (हाल) और झिज्जन्ति रूप मिलते हैं (गउड० ; हाल) ; जै०महा० में झिज्जामि पाया जाता है (ऋषभ० ३५ [बंबइया संस्करण के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) ; अप० में झिज्जउं देखा जाता है (हेच० ४, ४२५, १) ; महा० और जै०महा० में झिज्जन्त- (गउड० ; हाल ; रावण० ; कालका० तीन (III), ६८) रूप हैं ; शौर० में झिज्जन्ती आया है (विद्ध० ९९, २) ; महा०, शौर० और अप० में झीण=क्षीण (हेच० २, ३ ; क्रम० २, ८४ ; पाइय० १८१ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; मृच्छ० २९, ५ ; ६९, २३ ; ७४, २० ; अप० में : विक्रमो० ५६, २१) ; इन झ वाले रूपों के साथ-साथ महा०, अ०माग० और शौर० में खीण भी चलता है (हेच० २, ३ ; हाल ; अणुओम० २८२ और उसके बाद ; सूय० २१२ ; सम० ८८ ; कप्प० ; अनर्घ० २९३, १० ; किन्तु इसके कलकतिया संस्करण २१६, ६ में झीण रूप आया है) और छीण रूप भी है (हेच० २, ३ [यह रूप कुमाउनी में बहुत चलता है और प्राचीन हिन्दी में प्रयुक्त हुआ है । — अनु०]) । झोडइ=क्षोडयति (फेंकना ; झटाना ; जोर से फेंकना : धातुपाठ ३५, २३) ; यही धातु झोडिअ में भी है (= शिकारी ; व्याध : देशी० ३, ६०), निज्झोडइ डइ=निःक्षोडयति (फाड़ना ; छेदना : हेच० ४, १२४), संभवतः इसी धातु से झोण्डलिआ (= रास के समान एक खेल : देशी० ३, ६०) भी निकला हो । बहुत संभव है कि झम्पइ (भ्रमण करना : हेच० ४, १६१) भी इसी से सम्बद्ध हो, क्योंकि यह क्षप् धातु से (बाहर भेजना : धातुपाठ, ३५, ८४ सी (C) संबंधित होना चाहिए । यही धातु अ०माग० झम्पित्ता = अनिष्टवचनावकाशम् कृत्वा (गाली देना : सम० ८३) और झम्पिय (टूटा हुआ ; फटा हुआ ; हिलाया हुआ : देशी० ३, ६१ ; एत्स० ८५, २८) और झम्पणी में है (= पक्ष्म ; भौं : देशी० ३, ५४ ; पाइय० २५०)^१ । — झसअ (मसक ; मच्छड़ : देशी० ३, ५४) क्षर् धातु से निकाला गया प्रतीत होता है जिसमें उक्त प्रत्यय जोड़ा गया है (§ ११८ और ५९६), इसका सम्बन्ध क्षार (= तेज ; तीखा ; तीखी धारवाला ; कट्ट) से है जो सजी मिट्टी और रेह के अर्थ में आता है ; अ०माग० और अप० में इसका रूप छार है, अ०माग० और जै०महा० में इसका खार रूप हो जाता है (§ ३२१) । — अवच्छइ = अवचक्षति (§ ४९९) के साथ-साथ हेमचंद्र ४, १८१ में अवअज्झइ रूप भी देता है ।

१. वाकरनागल कृत, लिटेराटूर-क्लाट फ्यूर ओरियंटालिस् फिलोलोजी, ३, ५८ ; आल्ट इंडिस् ग्रामाटीक § २०९ । — २. त्साखदिजाए कृत, वाइन्गे लूर इंडिशन लेक्सिकोग्राफी, पेज ५९ में याकोबी का मत । — ३. इस रूप को अ०माग० झियाइ=ध्याति से मिलाना न चाहिए (§ १३१ ; २८० ;

४७९)। — ४. त्सा०डे०डौ०मौ०गे० २८, २७४ और ४२८ में वेबर का मत ; हाल १०९ ; ३३३ और ४०७ पर वेबर की टीका ; एस० गौदुदिमत्त, प्राकृतिका, पेज १६ और उसके बाद ; विज्झाई, विध्या रूप में जैनों की संस्कृत में भी ले लिया गया है। त्साखरिआण के 'अनेकार्थसंग्रह' के छपे संस्करण की भूमिका पेज १ और उसके बाद (विपुना, १८९३)। — ५. व्यूलर द्वारा संपादित पाइयलच्छी में झंपणीउ शब्द देखिए।

§ ३२७—त्स, थ्स, त्श और तूच रूपों से होकर (§ ३१६) च्छ बन जाता है (वर० ३, ४० ; चंड० ३, ४ ; हेच० २, २१ ; क्रम० २९२ ; मार्क० पन्ना २५), माग० में इसका रूप च्छ हो जाता है (§ २३३) : अ०माग० में कुच्छ-णिज्ज = कुत्सनीय (पण्हा० २१८) ; कुच्छिअ = कुत्सित (क्रम० २, ९२) ; चिइच्छइ = चिकित्सति, शौर० में चिकिच्छिद्वय रूप आया है। अ०माग० में तिगिच्छई और वितिगिच्छामि रूप पाये जाते हैं (§ २१५ और ५५५) ; अ०माग० में तेइच्छा और तिगिच्छा = चिकित्सा, वितिगिच्छा = विचिकित्सा और तिगिच्छग = चिकित्सक (§ २१५), शौर० में इसका रूप चिइच्छअ है (मालवि० २७, १२ ; इस प्रकार बंगला हस्तलिपियों और बौल्लेनसेन की तेलगू हस्तलिपि के साथ पंडित के संस्करण ५२, २ में चिकित्सअ और चिइत्सअ के स्थान पर वही पाठ पढ़ा जाना चाहिए)। अ०माग०, जै०महा० और शौर० में वीभच्छ (उवास० § ९४ ; आब०एत्से० ८, १९ ; द्वार० ५०६, २१ ; कालका० २६४, २६ ; मालती० २१५, १), शौर० रूप वीहच्छ (प्रबोध० ४५, ११ ; यहाँ वही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) और माग० वीहअ (मृच्छ० ४०, ५ ; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) = वीभत्स है। महा०, जै०महा०, शौर० और अप० में मच्छर = मत्सर (चंड० ३, ४ ; हेच० २, २१ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; एत्से० ; शकु० १६१, १२ ; मालवि० ६४, २० ; हेच० ४, ४४४, ५) है। जै०महा० और शौर० में वच्छ = वत्स (भाम० ३, ४० ; एत्से० ; कालका० ; मृच्छ० ९४, १५ ; १५०, १२ ; विक्रमो० ८२, ६ ; ८ और १३ ; ८७, १७), माग० में इसका वश्च रूप है (हेच० ४, ३०२) ; अ०माग० और जै०महा० में सिरिवच्छ = श्रीवत्स (पण्हा० २५९ ; सम० २३७ ; ओव० ; एत्से०) है। महा०, जै०महा० और शौर० में वच्छल = वत्सल (गउड० ; हाल ; द्वार० ५०१, ३ ; ५०३, ३८ ; ५०७, ३० ; एत्से० ; शकु० १५८, १२), माग० में इसका रूप वश्चल है (मृच्छ० ३७, १३ ; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए)। — अ०माग० में छरु = त्सरु है (पाइय० ११९ ; देशी० ५, २४ ; पण्हा० २६६ ; सम० १३१ ; ओव० ; नायाध०)। यही शब्द लोगों की जवान पर चढ़कर थरु = त्सरु हो गया है (देशी० ५, २४ ; [यह शब्द इस स्थान पर मिला है किन्तु ऊपर जो छरु शब्द दिया गया है वह न तो ५, २४ में है और न छरु-वाले शब्दों में मिला है। यह रूप अवश्य ही कहीं न कहीं होगा पर यहाँ वर्ग और श्लोक-संख्या में कुछ भ्रम है।—अनु०])। पण्हावागरणां ३२२ में पाठ में च्छरु और टीका में त्थरु रूप आया है।

§ ३२७ अ—संधि में जिसमें एक पद के अंत में त् हो और उसके बाद के पद के आदि का वर्ण मौलिक श् अथवा स् से आरम्भ हो तो ध्वनिसमूह ऋश्च और त्स, स्स् रूप धारण कर लेते हैं, नहीं तो त् के आगे के स्वर का दीर्घीकरण हो जाता है और स्स् के स्थान पर स् रह जाता है। त् + श् : अ०माग० में ऊस्वेह = उच्छ्रपयत जो *उत्थ्रपयत से निकला है, उसविय = उच्छ्रपित ; अ०माग० और जै०महा० में ऊसिय = उच्छ्रित, अ०माग० में ऊसिय, समुस्सिय और उस्सविय रूप भी पाये जाते हैं; शौर० में उस्सावेदि (§ ६४) आया है। महा० में उस्सून = उच्छ्रून (गउड०) है। अ०माग० में उस्सुक = उच्छ्रुक (§ ७४) है। महा० में ऊस्सइ = उच्छ्रसिति, अ०माग० में इसका रूप ऊस्सन्ति है ; माग० में ऊशशदु रूप मिलता है ; अ०माग० में उस्ससइ रूप भी देखा जाता है (§ ६४ और ४९, ६) ; अ०माग० में उस्सास् = उच्छ्र्वास (नायाध० ; भग० ; ओव०) ; महा० और अप० में उसास् आया है (गउड० ; रावण० ; हेच० ४, ४३१, २) ; ऊससिर = *उच्छ्र्वसिर (हेच० २, १४५) ; ऊसीस (पाइय० ११८) और जै०महा० उसीसथ (आव० एत्ते० १६, १८) = उच्छ्रीर्षक है। इसी का पर्यायवाची रूप ऊसथ (देशी० १, १४०) = उच्छ्रय के है जो = उद् + शय है। ऊसुअ = *उच्छ्रुक जो उद् + शुक् से बना है (हेच० १, ११४)। अ०माग० में तस्सकिणा = तच्छ्रकिनः जो तद् + श्रकिणः से बना है (सूय० ९३६)। —त् + स : अ०माग० में उस्सग = उत्सर्ग (भग० ; कप्प०) है। अ०माग० और जै०महा० में उस्सप्पिणी = उत्सर्पिणी (कप्प० ; ऋपभ०) है। अ०माग० में उस्सेह = उत्सेध (पाइय० १६८ ; भग० ; उवास० ; ओव०) है। अ०माग० में तत्सन्नि = तत्संज्ञिन् (आयार० १, ५, ४२) और तत्संधिचारि = तत्संधिचारिन् (आयार० २, २, २, ४) है। उत्सरइ = उत्सरति (हेच० १, ११४), ऊसारिअ = उत्सरित (हेच० २, २१), जै०महा० में उस्सरित्ता रूप आया है (एत्ते० ३७, २८ ; इस ग्रंथ में उसारित्ता शब्द देखिए)। अ०माग० में ऊसत्त = उत्सक्त (कप्प०) और ऊसित्त = उत्सिक्त (हेच० १, ११४ ; पाइय० १८७) है, किंतु उस्सिक्कइ रूप भी मिलता है जो = उत्सिक्कति (सुक्त करना ; छोड़ देना ; ऊपर को फेंकना : हेच० ४, ९१ ; १४४) है। —हेमचंद्र १, ११४ के अनुसार उत्साह और उत्सन्न में त्स, छ्द में बदल जाता है : महा०, शौर० और अप० में उच्छाह रूप है (गउड० ; रावण० ; शकु० ३६, १२ ; मालवि० ८, १९ [यहां यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; पिगल १, ९६ अ) ; उत्सन्न है (हेच० १, ११४) ; दक्की में उच्छादित = उत्सादित मिलता है (मुच्छ० ३८, १८ ; ३९, १)। वर० ३, ४२ ; क्रम० २, ९३ ; मार्क० पन्ना २६ के अनुसार उत्सुक और उत्सव में छ्द कभी नहीं आता पर हेमचंद्र २, २२ में बताया गया है कि स् के साथ-साथ विकल्प से छ्द भी यहां काममें लाया जा सकता है। इस नियमसे महा० में उच्छुअ रूप आया है (हेच० ; हाल ९८४ की टीका), किंतु महा० में अधिक स्थलों में ऊसुअ मिलता है (सब व्याकरणकार ; गउड० ; हाल^१ ; रावण० ; शकु० ८७, १४ ; कर्पूर० ५८, २), शौर० में उस्सुअ रूप भी है, अ०माग० और

जै०महा० में उस्सुय रूप भी है (शकु० ८४, १३ ; मालवि० ३५, १ ; ३७, २० ; ओव० ; एत्से०) ; शौर० में पज्जुस्सुअ = पर्युत्सुक (शकु० १९, ६ ; ५७, १) और पज्जुसुअ (विक्रमो० २१, १९) रूप भी पाया जाता है ; शौर० में समूसुअ = समुत्सुक (शकु० १४२, ४ ; विक्रमो० ६७, १२) ; महा० में ऊसुइअ = उत्सुकित (हाल) ; अ०माग० में ओसुय = औत्सुक्य (ओव०) है। —महा० और शौर० में ऊस्सव = उत्सव (गउड० ; हाल ; रावण० ; शकु० १२१, १२ ; चैतन्य० २४४, १८), अ०माग० में उस्सव रूप है (विवाह० ८२२) और ऊसअ भी काम में आता है (निरया०) ; महा० में गामूसव = ग्रामोत्सव (गउड०) ; महा०, जै० महा० और शौर० में महुसव = महोत्सव ; शौर० में वसन्तूसव = वसन्तोत्सव (§ १५८), इनके साथ-साथ महा० और शौर० में उच्छव रूप भी चलता है (हाल ३६९ ; मल्लिका० २०९, १८ ; [यह रूप कुमाउनी में वर्तमान है तथा गुजराती भाषा में इन रूपों का बहुत प्रचलन है। पुरानी हिंदी में यह आया है। —अनु०]) ; शौर० में णिरुच्छव भी मिलता है (शकु० ११८, १३)^१। —उत्संग महा०, अ०माग० जै०महा० और अप० में सदा उच्छंग रूप धारण करता है (गउड० ; हाल ; [श्लोक ४२२ पट्टि] ; रावण० ; ओव० ; एत्से० ; हेच० ४, ३३६ ; विक्रमो० ५१, २) । —महा० और चू०पै० में उच्छल्लइ रूप है (गउड० ; हाल ; रावण० ; हेच० ४, ३२६), जै०महा० में उच्छल्लिय रूप आया है (एत्से०), इसके साथ-साथ ऊसलइ रूप भी मिलता है (हेच० ४, २०२), ऊसल्लिअ (देशी० १, १४१), ऊसलिय (पाइय० ७९) के विपक्ष में भारतीयों से सहमत हूँ कि ये उद् + शल् से निकले हैं, किंतु त्साखरिआए^१ की अपेक्षा, जिसने इसे उद् + ऋसल् से व्युत्पन्न किया है, मैं भारतीय व्युत्पत्ति ठीक मानता हूँ। —उत्थल्लइ (हेच० ४, १७४ ; क्रम० ४, ४६ की तुलना कीजिए), उत्थल्लिय (पाइय० १७९) और उत्थल्लिअ रूप (देशी० १, १०७), व्यूलर^१ के मत से स्थल + उद् से निकले हैं तथा यह मत ठीक है। —अ०माग० में त् + श के समान ही ट् + श का रूपपरिवर्तन हुआ है : छस्सय = पट्शत (कप०) है।

१. हाल ४७९ की टीका और टीक इसके समान ही वररुचि ३, ४ में इस शब्द का रूप देखकर पता लगता है कि उस्सुअ से ऊसुअ के अधिक प्रमाण मिलते हैं अर्थात् ऊसुअ रूप अधिक शुद्ध है। — २. लास्सन ने अपने इन्स्टिट्यूट्सओनेस प्राकृतिकाए, पेज १५१ में इस रूप पर संदेह प्रकट करके अन्याय किया है और इसे शकुंतला ७७, ६ में अशुद्ध बताकर ओप्टलिक ने लास्सन का साथ दिया है। — ३. कु० त्सा० ३३, ४४४ और उसके बाद। — ४. पाइय-लच्छी में उत्थल्लिय शब्द देखिए।

§ ३२८—अंतरिम काल में प्स, प्श, प्छ रूपों से गुजर कर प्स और कछ रूप धारण कर लेता है (§ ३१६ ; वर० ३, ४० ; चंड० ३, ४ ; हेच० २, २१ ; क्रम० २, ९२ ; मार्क० पन्ना २५)^१ : छाअ = पाली छात = प्सात (भूखा ; दुबला-पतला : देशी० ३, ३३ ; पाइय० १८३) है। दुबले-पतले के अर्थ में (देशी०

३, ३३; पा० ८७) छाअ=अक्षत है। — अच्छरा और अच्छरसा = प्राचीन हिंदी रूप अच्छर और सिंधी अच्छरा के = अप्सरा अप्सरा: के (§ ४१०)। यह छर = प्सरस् (= रूप : [जैसा विद्वान् लेखक ने ऊपर दिया है कि छात = प्सात = भूखा के है, वही अर्थ छर = प्सर का भी लगाया जाना चाहिए। इस दृष्टि से और वैदिक भाषा में भी प्सर का अर्थ भोजन है, इसलिए अप्सरस् का अर्थ था 'भोजन न करनेवाली'; 'भूखी रहनेवाली' और 'दुबली-पतली'; देशीनाममाला का छात जो प्सात का प्राकृत और देशी रूप है, हेमचंद्र ने उसका ठीक ही अर्थ दिया है, इसलिए छर = प्सरस् = रूप ठीक नहीं बैठता और न इसके प्रमाण मिलते हैं। — अनु०]) से निकला है। महा० में समच्छरेहि = समरूपैः है (रावण० ७, ६२) और अ०माग० में उत्तरकुरुमाणुसच्छराथो = उत्तरकुरुमानुषरूपाः (पण्डा० २८८) है [यहाँ अच्छर रूप है, इसके अर्थ दूसरे हैं, अक्षर = वर्ण = ध्वनि का साक्षात् रूप और अक्षर = शब्द = वस्तु का रूप। तुलसी ने जहाँ 'आखर अरथ' लिखा है वहाँ आखर का अर्थ शब्द अथवा किसी पदार्थ या मनोभाव का ध्वनि रूप है। अच्छर या छर के मूल अर्थ के लिए हमें वैदिक प्सर का अर्थ ढूँढ़ना होगा जो वैदिक परंपरा के कारण जनता की बोली अर्थात् देशी भाषा में अपने मूल रूप में उतरा था। — अनु०]। — जुगुच्छा = जुगुप्सा; महा० में इसका एक रूप जुउच्छइ आया है; अ०माग० में दुगुच्छइ मिलता है; घोर० में दुगुच्छेदि = जुगुप्सति (§ २१५; ५५५) है। — जै०महा० में घेच्छामो = घृप्स्यामः (आव० एत्ते० २३, ६) है। — लिच्छइ = लिप्सति (हेच० २, २१); लिच्छा = लिप्सा (भाम० ३, ४०; मार्क० पत्रा २५); अ०माग० में लिच्छु = लिप्सु है (उत्तर० ९६१)।

१. वेबर ने भगवती १, ४१४ में भूल से बताया है कि इस प्स का एफ में ध्वनिपरिवर्तन हो जाता है और पिशल ने वेदिशे स्टुडिण १, ७९ में भूल से कहा है कि इसका रूप एफ बन जाता है। — २. व्यूलर, पा०यलच्छी में छायां शब्द देखिए; त्सा०डे० डी०मी०गे० ५२, ९६ में पिशल के विचार। यह शब्द छात रूप में संस्कृत में ले लिया गया है (त्साखरिआए द्वारा संपादित 'अने-कार्यसंग्रह' की भूमिका, बिण्ना १८९३, पेज १५, नोटसंख्या २)। — ३. बीम्स, कंपैरेटिव ग्रैमर १, ३०९। अछमरा रूप, जिसका उल्लेख लास्सन ने इन्स्टिट्यूटसओनेस प्राकृतिकाए, पेज २६७ में किया है, आस्कोली ने क्रिटिशे स्टुडिण, पेज २६२ में तथा जिसकी व्युत्पत्तियाँ बाटोलोमाए ने त्सा०डे०डी०मी०गे० ५०, ७२२ में दी हैं, अशुद्ध पाठान्तर है, जैसा पिशल ने त्सा०डे०डी०मी०गे० ५१, ५८९ और उसके बाद के पृष्ठों में दिखाया है। — ४. त्सा०डे० डी०मी०गे० ५२, ९३ और उसके बाद के पृष्ठों में पिशल का मत।

§ ३२९—:क, :ख, :प और :फ जो हेमचंद्र २, ७७ के अनुसार शुद्ध रूप में <क, <ख, <प और <क हैं, इसी प्रकार के क्ष-, थ- और स-कारयुक्त संयुक्त वर्णों अर्थात् ध्वनिसमूहों के समान ही बरते जाने चाहिए (§ ३०१ और उसके बाद), तात्पर्य यह कि इनका क्ष (संधि में), ख, थ (संधि में) और फ रूप

हो जाते हैं : शौर० में अन्तःकरण = अन्तःकरण (विक्रमो० ७२, १२) ; णिक्वत्सी-
कद = निःश्वचीकृत (महावीर० २७, ६) है। महा०, अ०माग०, जै०महा०, जै०-
शौर०, शौर०, माग०, दाक्षि० और अप० में दुक्ख = दुःख (गउड० ; हाल ;
रावण० ; आचार० १, १, १, ७ ; २, ३ ; ३, ५ ; ६, २ आदि-आदि ; उवास० ;
कप्प० ; निरया० ; नायाध० ; आव० एत्से० ९, ६ ; १०, २० ; एत्से० ; कालका० ;
ऋपम० ; पव० ३८०, १२ ; ३८१, १४ और २० ; ३८३, ७५ ; ३८५, ६७ और
६९ ; मृच्छ० २८, ११ ; ७८, १२ ; शकु० ५१, १४ ; ८४, १४ ; १३६, १३ ;
विक्रमो० ९, १९, ५१, १२ ; ५३, ११ ; माग० में : मृच्छ० १५९, २२ ; प्रबोध० २८,
१७ ; २९, ७ ; दाक्षि० में : मृच्छ० १०१, १२ ; अप० में : हेच० ४, ३५७, ४ ;
विक्रमो० ५९, ६ और ६०, १८) है ; शौर० में णिदुक्ख = निर्दुःख (शकु० ७६, ८)
है ; शौर० में दुक्खिद = दुःखित (विक्रमो० १६, ६ ; ३४, १) है। —अ०माग०,
जै०महा० और शौर० में दुक्ख के साथ-साथ दुह रूप भी पाया जाता है (सूय०
१२६ ; १५६ ; २५९ और ४०६ ; उत्तर० ५०५ ; ५७४ ; ५९९ और ६२६ ; पण्डा०
५०४ ; दस० नि० ६४६, ६ और १४ ; नायाध० ४७८ ; एत्से० ; कालका० ;
कत्तिगे० ४०१, ३४९)। इसी भाँति महा० में दुहिय (हेच० १, १३ [यहाँ यही
पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; कम० २, ११३ [यहाँ भी यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ;
हाल ; रावण०) ; अ०माग० और जै०महा० में दुहिय रूप है (उत्तर० ५९९ ;
विवाह० ११६ ; तीर्थ० ६, १० ; द्वार० ५०१, १० ; कालका०) तथा जै०महा० का
दूसरा रूप दुह्दि (पव० ३८३, ७५) = दुःखित है ; महा० में दुहाचिअ रूप भी
पाया जाता है (गउड०) और अ०माग० में दुहि = दुःखिन् देखा जाता है
(सूय० ७१ ; उत्तर० ५७७)। दुःख के ह-युक्त प्राकृत रूप प्रायः बिना अपवाद के
पद्य में पाये जाते हैं और दुह रूप बहुधा सुह के ठीक बगल में आता है [अर्थात्
सुह-दुह रूप में। —अनु०] = सुख है। इसकी नकल पर दुह बना है ठीक इसके
विपरीत सुग्ग (= आत्मकुशल ; निर्विघ्न ; देशी० ८५६), जो दुग्ग = दुर्ग (= दुःख ;
देशी० ५, ५३ ; त्रिवि० १, ३, १०५) की नकल पर बना है। — पुणपुणकरण
= पुनःपुनःकरण (देशी० १, ३२) है। अन्तःपाअ = अन्तःपात (हेच० २, ७७) है।
माग० में संयुक्त वर्ण अर्थात् ध्वनिसमूह हस्तलिपियों में व्याकरण के नियमों के अनुसार
लिखे गये हैं, यह संदिग्ध है। § ३४२ और ४४७ की तुलना कीजिए। — :श, :ष
और :स, :स्स बन जाते हैं तथा माग० में स्स के स्थान में श आता है अथवा इससे
पहले आनेवाले स्वर का दीर्घीकरण होने पर स आता है जो माग० में श रूप धारण
करता है (§ ६४) : शौर० में चदुस्साल = चतुःशाल (मल्लिका० २०९, १९ ;
२१५, ५ ; पाठ में चउस्साल है), चदुस्सालअ = चतुःशालक (मृच्छ० ६, ६ ;
१६, ११ ; ४५, २५ ; ९३, १६ ; १८ ; धूर्त० ६, ५) ; शौर० में चदुस्समुद्द =
चतुःसमुद्र (मृच्छ० ५५, १६ ; ७८, ३ ; १४७, १७) है। माग० में णिदशल्लिद
= निःसृत (ललित० ५६६, १५) है। महा० में णीसंक = निःशंक ; जै०महा० में
यह निस्संक हो जाता है (§ ६४)। महा० और शौर० में णीसह = निःसह,

इसके साथ-साथ निस्सह रूप भी काम में आता है (§ ६४) । जै०महा० में णीसेस = निःशेष (कन्कु क शिलालेख १) है । शौर० में दुस्सत्त = दुःयत्त (शकु० १६, १२; ७६, १०), माग० में दुस्शन्त हो जाता है (शकु० १५०, १०) । दुस्संचर और दुसंचर = दुःसंचर (क्रम० २, ११३) है । शौर० में दुस्सिलिट्ट = दुःश्लिष्ट (महावीर० २३, १९) है । महा०, जै०महा०, शौर० और अप० में दूसह और इसके शौर० रूप दुस्सह = दुःसह (§ ६४) है । शौर० में शुणस्सेह = शुनःशेफ (अनर्घ० ५८, ५ ; ५९, १२) है । दुस्सील = दुःशील (देशी० ६, ६०) है । § ३४० की तुलना कीजिए ।

१. कू० त्सा० २५, ४३८ और उसके बाद के पेजों में बाकोबी के विचारों की तुलना कीजिए, किन्तु इनमें बहुत कुछ अशुद्ध भी है । २. — पिशल, वे० बाह० ६, ९५ ।

§ ३३० — संयुक्त वर्ण ङ, ञ, झ और ढ व्यंजनों के स्थानपरिवर्तन के द्वारा क्रमशः ण्ह, म्ह और ल्ह रूप धारण कर लेते हैं (वर० २, ८ ; हेच० २, ७४ ; ७५ और ७६ ; क्रम० २, ९५ ; ९६ और ९९ ; मार्क० पन्ना २१) । महा०, अ०माग०, जै०महा०, जै०शौर० और शौर० में अचरंह = अपराह (माग० ३, ८ ; हेच० २, ७५ ; गडड० ; हाल ; अणुओग० ७४ ; भाग० ; एत्ते० ; कत्तिगे० ४०२, ३५४ ; ४०३, ३७३ ; वृषम० ४१, २) है । अ०माग० और जै०शौर० में पुव्वंह = पूर्वाह (भाग० ३, ८ ; हेच० २, ७५) ; मार्क० पन्ना २१ ; ठाण्ग० २४४ ; अणुओग० ७४ ; मग० ; कत्तिगे० ४०२, ३५४) है ; अ०माग० में पुव्वचरंह रूप भी आया है (नायाध० ३३२ और ४८१ ; ठाण्ग० २४४ ; कप्प० § २१२ और २२७ ; निरया० ५३ और ५५ ; विवाग० १२४ [पाठ में पच्चाचरंह है]) । महा०, अ०माग०, जै०महा०, जै०शौर० और शौर० में मज्झंह = मध्याह्न (हेच० २, ८४ ; हाल ४४९ ; कर्पूर० ९४, ६ ; ९६, २ ; ठाण्ग० २४३ ; आव० एत्ते० ४६, ६ ; एत्ते० ; कत्तिगे० ४०२, ३५४ ; रत्ना० ३२१, ३२ ; धूर्त० ७, २० ; कर्पूर० ५९, ४ ; विद्ध० ४०, ५ ; चैतन्य० ९२, १३ ; जीवा० ४६, १० और १७) है । मज्झण्ण = मध्यदिन के विषय में § १४८ और २१४ देखिए । — महा०, अ०माग०, जै०महा० और अप० में गेण्हइ, जै०शौर० गिण्हदि और शौर० तथा माग० गेण्हदि = गृह्णाति (§ ५१२) है । — महा०, शौर०, माग० और अप० में चिण्ह = चिह्न, इसके साथ-साथ महा०, अ०माग० और जै०महा० में चिन्ध रूप भी चलता है (§ १६७) । — जण्ह = जह्नु (भाग० ३, ३३ ; हेच० २, ७५) है । — निण्हवइ = निहुते, अ०माग० में निण्हवे ज्ञ, निण्हवे और अणिण्हवमाण रूप पाये जाते हैं, महा० में णिण्हुविज्जन्ति और शौर० में णिण्हुवीअदि और णिण्हुविद रूप मिलते हैं (§ ४७३) । — अ०माग०, जै०महा० और शौर० में वण्ह = वह्नि (भाग० ३, ३३ ; हेच० २, ७५ ; क्रम० २, ९९ ; विवाह० ४१७ ; एत्ते० ; सुद्रा० २५३, ८) है । — महा० और दाक्षि० में वम्ह = ब्रह्मन् (हेच० २, ७४ ; हाल ; मुन्ड० १०५, २१) ; पल्लवदानपत्र, शौर० और माग० में वम्हण = ब्राह्मण (§ २८७) ; शौर० में वम्हण्ण = ब्राह्मण्य (§ २८२) ; वम्हचेइ = ब्रह्मचर्य (§ १७६), इसके साथ-साथ बोली में वम्भ, वम्भण

और यम्भचेर रूप भी चलते हैं (§ २५० और २६७) । — सुम्हा = सुम्हाः (हेच० २, ७४) है । — अल्हाद = आह्लाद (भाम० ३, ८) है । अ०माग० में कल्हार = कह्लार (भाम० ३, ८; हेच० २, ७६; क्रम० २, ९५; मार्क० पन्ना २१; पणव० ३५; सुय० ८१३) है । पल्हाअ = प्रह्लाद (हेच० २, ७६); अ०माग० में पल्हायणिज्ज = प्रह्लादनीय (जीवा० ८२१; नायाध० § २३); अ०माग० में पल्हायण = प्रह्लादन (उत्तर० ८३८) है । महा०, अ०माग और शौर० में पल्हत्थ = प्रह्लस्त; महा० में पल्हत्थ इ रूप है और अ०माग० में पल्हत्थिय आया है (§ २८५) । अ०माग० और जै०महा० में पल्हव = पल्लव (पन्ना० ४२ [पाठ में पल्लव है]; द्वार० ४९८, १७); अ०माग० में पल्हवी (नायाध० § ११७) और पल्हविया (विवाह० ७९२; ओव० § ५५) रूप आये हैं । ल्हसइ और परिल्हसइ = ल्हसति और परिल्हसति (हेच० ४, ४९७) हैं; अप० में ल्हसिउँ रूप मिलता है (हेच० ४, ४४५, ३) ।

§ ३३१—हेच० २, ११४ के अनुसार ह्य ध्वनिपरिवर्तन अर्थात् वर्णव्यत्यय के वारण य्ह रूप धारण कर लेता है : गुय्ह = गुह्य और सय्ह = सद्य है । व्याकरण-कार यही नियम सर्वनाम द्वितीय वचन के लिए भी बताते हैं : तुय्ह और उय्ह (§ ४२० और उसके बाद) । यह ध्वनिपरिवर्तन पाली में बहुत होता है किन्तु प्राकृत में इसके उदाहरण अभी तक नहीं मिले हैं । सम्भवतः यह माग०, पै० और चू०पै० के लिए बनाया गया होगा क्योंकि इन बोलियों के अन्य ध्वनिपरिवर्तनों के साथ इनका मेल है (§ २३६; २५२; २८० और २८७) । छपे संस्करण माग० में ज्झ देते हैं; तोभी मृच्छ० १७०, १८ = गौडबोले के संस्करण का ४६३, ८ में पाठ के शज्झ के स्थान पर हस्तलिपियाँ सद्य, सत्थ, शत्थ और स्सत्थ देती हैं । इन रूपों से यह आभास मिलता है कि यहाँ पर शय्ह लिखा जाना चाहिए । शेष सभी बोलियों में य § २५२ के अनुसार बदल कर ज बन गया है । इस कारण ह्य का झ रूप हो गया है और शब्द के भीतर यह झ, ज्झ में परिणत हो जाता है (वर० ३, २८; चंड० ३, २०; हेच० २, २६; १२४; क्रम० २, ८७; मार्क० पन्ना २३) । शौर० में अणुमैज्झ = अनुग्राह्या (मृच्छ० २४, २१); अ०माग० में अभिरुज्झ = अभिरुह्य (§ ५९०), अभिणिगिज्झ = अभिनिगृह्य, परिगिज्झ = परिगृह्य (§ ५९१); नज्झइ = नहाते (हेच० २, २६), महा० में संणज्झइ रूप आया है (रावण०) । जै०महा० में गुज्झ = गुह्य (हेच० २, २६; १२४; एत्ते०) है; गुज्झअ = गुह्यक (भाम० ३, २८) है । दुज्झ = दोह्य (देशी० १, ७) है । वज्झ = बाह्य (चंड० ३, २०; क्रम० २, ८७); वज्झअ = बाह्यक (भाम० ३, २८) है । शौर० में सज्झ = सद्य (हेच० २, २६; १२४; शकु० ५१, १५); महा० में सज्झ = सद्य (रावण०) है । हिज्जो और शौर० हिओ = ह्यस् के विषय में § १३४ देखिए ।

§ ३३२—र्ह और ह् अधिकतर अंशस्वर द्वारा अलग-अलग कर दिये जाते हैं (§ १३२—१४०) । दशार्ह का अ०माग० में दसार रूप हो जाता है (हेच०

२, ८५; अंत० ३; टाणंग० ८० और १३३; नावाध० ५२८; ५३७; १२३५; १२६२; १२७७; निरया० ७८ और उसके बाद; सम० २३५; उत्तर० ६६५; ६७१)। अ०माग० में ह्रस्व का ह्रस्व हो जाता है (§ १३२) अथवा ध्वनि के स्थानपरिवर्तन या कहिए वर्णव्यत्यय के कारण अ०माग० और अप० में द्रव्य और अ०माग० में द्रव्य हो जाता है (§ २६८ और ३५४)। — ह्रस्व की ध्वनि का स्थानपरिवर्तन होकर द्रव्य हो जाता है जो भ्र बनकर शब्द के भीतर भ्र बन जाता है (चंड० ३, १; २१ और २६; हेच० २, ५७; कम० २, ९७; मार्क० पन्ना २६)। गम्भर = गम्हर (कम० २, ९७) है। — अ०माग० और जै०महा० में जिम्भा = जिह्वा (चंड० ३, १; २१ और २६; हेच० २, ५७; मार्क० पन्ना० २६; आवार० १, १, २, ५; पेज १३७, १; स्य० २८० और ६३९; उत्तर० ९४३ और ९८६; उवास०; ओव०; आव० एत्से० ४२, ३); अ०माग० में जिम्भिन्दिय रूप भी है (विवाह० ३२ और ५३१; टाणंग० ३००; पण्हा० ५२९), अप० में जिम्भिन्दु है (हेच० ४, ४२७, १; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए), इनके साथ-साथ महा०, अ०माग०, जै०महा०, जै०शौर० और शौर० में जीह्वा रूप पाया जाता है और इसका माग० में जीह्वा हो जाता है (§ ६५)। — विम्भल = विहल (चंड० ३, १; हेच० २, ५८; कम० २, ७२); अ०माग० में वेम्भल रूप है (भाम० ३, ४७; पण्हा० १६५), इनके साथ-साथ महा० और जै०महा० में विहल है (सब व्याकरण-कार; गउड०; हाल; रावण०; कालका०), जै०महा० में विहलिय = विहलित मिलता है (एत्से०)। मिम्भल, भिम्भल, महा० में भैम्भल और शौर० में भलदा के विषय में § २०९ देखिए।

§ ३३३—जैसा कि अकेले आनेवाले व्यंजनों में होता है (§ २१८ और उसके बाद), वैसे ही एक ही वर्ग के संयुक्त अंतिम वर्णों में संस्कृत दंत्य वर्णों के स्थान पर मूर्धन्य वर्ण आ जाते हैं। — त्त = द्रु : शौर० में मट्टिया = मृत्तिका (§ ४९) है। — अ०माग० में वट्ट = वृत्त (= गोल : § ४९); अ०माग० में ओणियट्ट = अवनिवृत्त (कण०), वियट्ट = विवृत्त (ओव०), इसके साथ-साथ अ०माग० में इसका वत्त हो जाता है (ओव०), निव्वत्त रूप भी पाया जाता है (ओव०); जै०महा० में जहावत्त = यथावृत्त (एत्से०) है। अन्य सभी प्राकृत भाषाओं में सर्वत्र त्त दिखाई देता है। — संस्कृत में साथ-साथ और एक ही अर्थ में चलनेवाले दोनों शब्दों पत्तन और पट्टन में से अ०माग०, जै०महा० और अप० में केवल पट्टण काम में आता है (वर० ३, २३; हेच० २, २९; मार्क० पन्ना २३; आवार० १, ७, ६, ४; २, ११, ७; टाणंग० ३४७; पण्हा० १७५; २४६; ४०६; ४८६; उत्तर० ८९१; विवाह० ४०; २९५; उवास०; ओव०; नावाध०; कण०; एत्से०; हेच० ४, ४०७)। — त्थ = द्रु : अ०माग० और जै०महा० में उट्टेइ, अप० में उट्टइ = उत्थाति, महा० में उट्टिअ रूप आया है, अ०माग० और जै०महा० में उट्टिय, इसके साथ-साथ शौर० में उत्थेहि, उत्थेदु और उत्थिद् रूप चलते हैं। अ०माग० कविट्ट तथा इसके साथ-साथ अ०माग० और माग० रूप

कचित्थ = कपित्थ (§ ३०९) है। — ङ = ङु : अ०माग० और जै०महा० में इडिड और इसके साथ-साथ दूसरा रूप रिडि भी चलता है (§ ५७)। — अ०माग० में वडिड और वुडिड = वृद्धि, महा० में परिवृद्धि = परिवृद्धि, महा०, अ०माग०, जै०महा०, शौर० और माग० में वुडड = वृद्ध (§ ५३) है। — अ०माग० में सड्डा = श्रद्धा (हेच० २, ४१ ; सूय० ६०३ ; ६११ ; ६२० ; नायाध० ; भग० ; ओव० ; कप्प०), जायसड्ड रूप पाया जाता है (विवाह० ११ ; १०१ ; ११५ ; १९१), उप्पणसड्ड और संजायसड्ड रूप भी काम में आते हैं (विवाह ११ और १२) ; अ०माग० में सडिड- = अडिन् (आचार० १, ३, ४, ३ ; १, ५, ५, ३ ; सूय० ७१ ; कप्प०) ; अ०माग० में महासडिड भी चलता है (आचार० १, २, ५, ५) ; सडिदय = श्राद्धिक (ठाणंग० १५२), सड्डइ- = श्राद्धकिन् (ओव०), इसके साथ-साथ महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में सद्धा रूप भी काम में आता है (हेच० १, १२ ; २, ४१ ; हाल ; आचार० १, १, ३, २ ; उवास० ; एत्ते० ; शकु० ३८, ५ ; प्रबोध० ४२, २ और ८ ; ४४, ११ ; ४६, ८ ; ४८, १ और २ आदि-आदि), माग० में शद्धा रूप है (प्रबोध० ४७, २ ; ६३, ४), महा० में सद्धालुअ आया है (हाल) और अ०माग० में सदा ही सद्धहइ रूप काम में आता है (वर० ८, ३३ ; हेच० ४, ९ ; क्रम० ४, ४६ ; मार्क० पन्ना ५४ ; विवाह० ८४५ ; १२१५ ; उत्तर० ८०५), सद्धहाइ रूप भी देखने में आता है (उत्तर० ८०४), जै०शौर० में सद्धहदि रूप है (कत्तिगे० ३९९, ३११), अ०माग० में सद्धहामि भी पाया जाता है (विवाह० १३४ ; नायाध० ; § १५३), महा० में सद्धिमो है (गउड० ९९०) ; अ०माग० में सद्धहन्ति (विवाह० ८४१ और उसके बाद), सद्धे (आचार० १, ७, ८, २४ ; उत्तर० १७०), सद्धहसु (सूय० १५१) और सद्धहाहि (विवाह० १३४) रूप पाये जाते हैं। जै०महा० में आसद्धहन्त आया है (आव० एत्ते० ३५, ४) ; अ०माग० में सद्धहाण (हेच० ४, २३८ ; सूय० ३२२), असद्धहाण (सूय० ५०४) ; अ०माग० और जै०शौर० में सद्धहमाण (हेच० ४, ९ ; सूय० ५९६ ; ६९५ ; पव० ३८८, ६) ; अ०माग० में असद्धहमाण (विवाह० १२१५) ; महा० में सद्धहिअ (भाम० ८, ३३ ; रावण० १, ३८) तथा जै०शौर० में सद्धहण रूप है (पव० ३८८, ६)। — न्त = ण्ट : अ०माग० में विण्ट और तालविण्ट, महा० में वेण्ट, महा०, अ०माग० और शौर० में तालवेण्ट और अ०माग० में तलियण्ट = वृत्त और तालवृन्त है (§ ५३)। — न्थ = णठ : गण्टइ = ग्रन्थाति (हेच० ४, १२०), इसके साथ-साथ गन्थइ रूप भी काम में आता है (मार्क० पन्ना ५४) ; महा०, अ०माग०, जै०महा०, जै०शौर०, शौर० और दाक्षि० में गण्टि = ग्रन्थि (हेच० ४, १२० ; गउड० ; हाल ; कर्पूर० १०, २ ; ७६, ४ ; सूय० ७१९ ; विवाह० १०४ ; उत्तर० ८७७ ; ओव० ; एत्ते० ; पव० ३८५, ६९ ; शकु० १४४, १२ ; प्रबोध० १८, १ ; बाल० ३६, ३ ; १३०, ६ ; १४८, १६ ; २९७, १६ ; २९९, १ ; विद्ध० ७१, १ ; ८३, १ ; कर्पूर० २३, २ ; ७६, १० ; ११२, ५ ; कर्ण० ११, १ ; दाक्षि० में : मुच्छ० १०४, ७) ;

अ०माग० में गण्ठिल्ल रूप है (विवाह० १३०८) ; अ०माग० गण्ठिम = ग्रन्थिक (स्य० ८६९) ; अ०माग० में गण्ठिमेय आधा है (विवाह० १०० ; उत्तर० २८९ ; पण्डा० १५१ [पाठ में गण्ठिभेद है]) ; किंतु ग्रन्थिमेय भी पाया जाता है (पण्डा० १२१) ; गण्ठिच्छेद = ग्रन्थिच्छेद (देवी० २, ८६ ; ३, ९) ; अ०माग० में गण्ठिच्छेद्य रूप है (स्य० ७१४), गण्ठिच्छेद भी मिलता है (स्य० ७१९) ; माग० में गण्ठिश्चेदश्च रूप देखा जाता है (शकु० ११५, ४ और १२ ; यहां वही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) ; शौर० में णिग्गण्ठिद्गण्ठिर रूप है (बाल० १३१, १४) ; जै०शौर० में दुग्गण्ठि आधा है (पब० ३८५, ६८) ; अ०माग० में नियण्ठ = निर्ग्रन्थ (स्य० ९६२ ; ९८६ ; ९८९ ; ९९२ ; विवाह० १४९ और उसके बाद), महानियण्ठ भी देखने में आता है (उत्तर० ६३५), किंतु अ०माग० में ग्रन्थिम रूप भी चलता है (आचार० २, १२, १ ; २, १५, २० ; पण्डा० ५१, ९ ; विवाह० ८२३ ; जीवा० ३४८ ; दस० नि० ६५१, १० ; अणुभोग० २९ ; नंदी० ५०७ ; ओव० § ७९, ग्यारह [X1] ; यहां वही पाठ पढ़ा जाना चाहिए), बहुत ही कम गण्ठिय भी देखा जाता है (नायाध० २६९) ; अ०माग० और जै०शौर० में ग्रन्थ = ग्रन्थ (आचार० १, ७, ८, ११ ; पण्डा० ५०६ ; कप्प० ; कत्तिगे० ३९९, ३१७ ; ३१८ और ४०४, ३८६ ; ३८७) ; अ०माग० में सगन्थ है (आचार० १, २, १, १) ; अ०माग० और जै०शौर० निग्गन्थ = निर्ग्रन्थ (आचार० २, ५, १, १ ; २, ६, १, १ ; २, १५, २९ ; पेज १३२, ४ और उसके बाद ; स्य० ९३८ ; ९५८ ; ९६४ ; ९९२ ; विवाह० ३८१ ; उवास० ; ओव० ; कप्प० ; आदि-आदि ; कत्तिगे० ४०४, ३८६) ; अ०माग० में निग्गन्थी भी है (आचार० २, ५, १, १) । — न्द = ण्ड : कण्डलिआ = कन्दरिका (हेच० २, ३८), इसका अर्थ अनिश्चित है [संभवतः यह शब्द किसी जाति की स्त्रियों के लिए प्रयुक्त होता था जिसके पुरुष कन्दरिअ या कन्दरिअ इस कारण कहलाते होंगे कि ये लोग जंगल आबाद करते होंगे और कंदराओं में रहते होंगे । इस जाति का नाम वर्तमान हिंदी में पुल्लिङ्ग कंजड़ और स्त्रीलिङ्ग में कंजड़िन है । हमारे कोशकारों ने भ्रम से बताया है कि यह शब्द देशज है अथवा कालंजर से निकला है । इसका अर्थ प्रायः ठीक दिया है : एक घुमनेवाली जाति ; रस्ती बटने, सिरकी बनाने का काम करनेवाली एक जाति । इसका एक रूप स्त्रीलिङ्ग में कन्दलिआ या कन्दरिआ से कंजड़ी भी है । आजकल भी यह जाति घास-पूस के मकानों में रहती है, प्राचीनकाल में अवश्य ही कन्दराओं में रहती होगी । इस जाति का एक काम जंगलों से खस-खस लाकर उसकी टट्टी बनाना भी है । द का ज में ध्वनिपरिवर्तन का नियम प्रसिद्ध ही है ; उद्योत = उज्जोअ ; द्यत = जूअ आदि-आदि इसके उदाहरण हैं । — अनु०] । कण्डलि द्य की तुलना कीजिए जो विस्लअ द्य = विपलत्तेव के स्थान पर आया है (हाल ४१० ; [यह कण्डलि एक कंदमूल है जो जंगल में पानी के किनारे बहुतायत से पाया जाता है । इसके पत्ते और मूल की भूल से साग बनाने और उसे खाने पर ऐसा लगता है मानो किसी ने गले के भीतर खुरच डाला हो । यह एक प्रकार का जंगली बंडा है । कुमाउनी में इसका नाम गंडली है ।

—अनु०]) । — अ०माग० में भिण्डिमाल और इसके साथ-साथ साधारण रूप भिण्डिवाल = भिन्दिपाल (§ २४९) है । — § २८९ और उसके बाद तथा § ३०८ और उसके बाद के § में वर्णित उदाहरणों को छोड़ भिन्न-भिन्न वर्णों के संयुक्त वर्णों का मुख्यीकरण थडू के ग्ध में है (पाइय० ७५), महा० में ठडू (हेच० २, ३९; हाल ५३७) = *स्तग्ध जो *स्तघ् धातु से बना है । पाली ठहति (क्षिर रहना), प्राकृत रूप थाह (= आधारभूमि; फर्श; तल), थह (=निवासस्थान), थग्ध (गहरा), अथाह तथा अथाग्ध (= अतल; गहरा) (§ ८८) और उत्थग्घइ (ऊपर को फेंकना या सहारा लगाकर ऊपर को उठाना) है । महा० में उत्थग्घिअ (§ ५०५), उत्थग्घण और उत्थग्घि- (गउड०) इसी के रूप हैं । छूढ और इसके संधि-समास= क्षुग्ध इसकी नकल पर बने हैं (§ ६६) ।

§ ३३४—दो से अधिक व्यंजनों से संयुक्त वर्णों के लिए ऊपर के पाराओं में वर्णित नियम लागू होते हैं । उदाहरणार्थ, उप्पावेइ = उत्प्लावयति (हेच० २, १०६); महा० में उप्पुअ = उत्प्लुत (हाल) है । महा० में उत्थल = उत्स्थल (रावण०) है । महा० में उच्छेवण = उत्क्षेपण (रावण०) है । अ०माग० में णिट्ठाण = निःस्थान (विवाग० १०२) है । अ०माग० में कयसावत्ता = कृतसापत्न्या (देही० १, २५) है । माग० में माहप्प = माहात्म्य (गउड०; रावण०) है । महा०, अ०माग० और शौर० में मच्छ = मत्स्य (रावण०; सुय० ७१; १६६; २७४; उत्तर० ४४२; ५९५; ९४४; विवाग० १३६; विवाह० २४८ और ४८३); माग० में यह रूप मइच्च हो जाता है (§ २३३); अ०माग० में मच्छत्ताए रूप मिलता है (विवाग० १४८) और जै०महा० में मच्छबन्ध आया है (एत्से०) । महा० में उज्जोअ = उद्योत (गउड०; हाल; रावण०) है । महा० और शौर० में अग्घ = अर्घ्य (हाल; शकु० १८, ३; ७२, ३) है । महा० में सामग्घय = सामग्र्यक (रावण०) है । महा० और अ०माग० में त्सं = त्र्यस्त (§ ७४) है । जै०महा० में वट्टा = घर्त्मन् (= बाट; देशी० ७, ३१; एत्से०) है । महा०; अ०माग०, जै०महा०, शौर० और अप० में पंति = पंक्ति (§ २६९) है । महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में विंझ = विन्ध्य (§ २६९) है । महा० में अत्थ = अस्त्र (रावण०; आदि-आदि) है । अपने-अपने उक्त स्थान पर इनके अनगिनत उदाहरण दिये गये हैं । ज्योत्स्ना, महा०, अ०माग०, जै०महा०, शौर०, दाक्षि० और अप० में जोण्हा रूप धारण करती है (हेच० २, ७५; गउड०; हाल; रावण०; कर्पूर० १, ४; २, ५; २९, १; ८८, २; मल्लिका० २३९, ३; जीवा० ७८७; कालका०; शकु० ५५, २; मालवि० २८, १०; बाल० २९२, १५; अनर्ब० २७७, ३; मल्लिका० १२४, ७; २४३, १५; २५२, ३; कर्ण० १६, ८; दाक्षि० में : मुच्छ० १०१, ९; अप० में हेच० ४, ३७६, १), जोण्हाल = *ज्योत्स्नाल [यह जोण्हाल रूप कुमाउनी में वर्तमान है । —अनु०] (हेच० २, १५९), शौर० में जोण्हा = ज्योत्स्निका [यह रूप कुमाउनी में वयूनि रूप में है । —अनु०] (मल्लिका० २३८, ९) अथवा अ०माग० में दोसिणा रूप है (§ २१५),

शोर० में दोसिणी रूप भी है = उयौत्स्नी (§ २१५) है। महा० और जै० महा० में सामत्थ (हेच० २, २२; गउड०; हाल; रावण०; एत्ते०; कालका०) जो अपने पूर्व रूप सामर्थ की सूचना देता है (§ २८१)। सामर्थ्य नियम के अनुसार शुद्ध रूप सामच्छ बनाता है (हेच० २, २२)। — पाली में दिस्वा = दृष्ट्वा इससे यह सम्भव मालूम पड़ता है कि अ०भाग० दिस्सा में (सूय० ७२८; विवाह० १४१४) और पदिस्सा = प्रदृष्ट्वा में (विवाह० १४१५) दीर्घ स्वर मौलिक है और दिस्स रूप में ह्रस्व स्वर (सूय० १७४; १८८; उत्तर० २१९; ४४७; ६६६; ६९५; दस० ६२९, ३४; ६३९, २७) छन्द की मात्रा ठीक करने के लिए लगाया गया है। इसी तथ्य का निर्देश अ०भाग० दिस्सम्-आगत्यं = दृष्ट्वागतम् (उत्तर० ६९५) करता है, जहाँ § ३४९ के अनुसार दिस्सम्, दिस्स के स्थान पर आया है और यह दिस्स § ११४ के अनुसार दिस्सा के लिए आया है। दृष्ट्वा का नियमानुसार रूप दिदृष्ट्वा होना चाहिए था। संयुक्त व्यंजनों के ह-कार के लोप के विषय में § २१३ देखिए।

तीन—शब्द के आदि में व्यंजनों की विच्युति का आगमन

§ ३३५—समास के द्वितीय पद का आदि व्यंजन जब वह दो स्वरों के बीच में आया हो तब उसकी विच्युति हो जाती है; इसी प्रकार पृष्ठाधार आदि के अव्ययी तथा अग्राचारों के बाद भी विच्युति हो जाती है, क्योंकि इनके एक साथ सम्बन्धित शब्द एक समास समझे जाते हैं (§ १८४) अन्यथा आदि में आनेवाले व्यंजनों की विच्युति दो-चार ही मिलती है और वह भी जनता की बोली में जाकर यह हुआ है : उआ = पाली ऊका = युका (देशी० १, १३९; त्रिवि० १, ३, १०५), इसके साथ-साथ जूआ रूप भी मिलता है (देशी० १, १५९), अ०भाग० में जूया रूप है (आयार० २, १३, १८; वेबर द्वारा सम्पादित अणुयोग०; भग० २, २६५ पर नोट), जूव भी पाया जाता है (§ २३०)^१; ओक्कणी = यूकनी (= जुवाँ : देशी० १, १५९) है। — अ०भाग० में अहा- = यथा- (हेच० १, २४५, [इसमें हेच० ने टीका में बताया है कि आर्यभाषा में यथा के य का लोप भी हो जाता है, उदाहरण में अह-और अहा दिये हैं। — अनु०]), उदाहरणार्थ, अहासुर्यं = यथा-श्रुतम् (आयार० १, ८, १, १; पेज १३७, २६); अहासुत्तं, अहाकप्पं और अहामग्गं = यथासूत्रं, यथाकल्पं और यथामार्गम् (आयार० पेज १३७, २६; पाठ में अहासुर्यं है; नावाध० ३६९; विवाह० १६५; उवास०; कप्प०); अहाराइणियाए = यथारत्निकाय (आयार० २, ३, ३, ५; टाण्ण० ३५५ और उसके बाद); अहाणुपुव्वीए = यथानुपूर्व्या (आयार० २, १५, १३; ओव०); अहारिहं = यथार्हम् (आयार० २, १५, १६; सूय० ६९५; उवास०); अहासंथडं = यथासंस्तुतम् (आयार० २, ७, २, १४); अहासुहुम = यथा-सूक्ष्म (आयार० २, १५, १८; विवाह० २१३); आहत्तहीयं = यथातथ्यीयम्

= व्+इव ठहराना होगा। शौर० और माग० में विअ ही मुख्य रूप है (वर० १२, २४; मृच्छ० २, १६; १९; २१; २२; २५; ३, १७ और २०; ८, ३ आदि-आदि; माग० में: मृच्छ० १०, १; १३३, १२ और २४; १३४, २; १३६, १४ आदि-आदि), महा० में यह रूप कम चलता है (वर० ९, १६; हेच० २, १८२; हाल; रावण०; कर्पूर० १, ४; १६, ४; ६४, ८), अ०माग० और जै०महा० में विय इससे भी कम प्रचलित है (चंड० २, २२; भग०; एत्से०) क्योंकि इन बोलियों में व, व्व और इव अधिक काम में लाया जाता है (१९२ और १४३)। अ०माग० और जै०महा० में स्वरों के बाद विच रूप पाया जाता है (हेच० २, १८२; क्रम० ४, ८३; पण्डा० ५०५, ६; ७; १०; नायाध० १३५ और ९२; पेज ३४९ और १४५०; उत्तर० ५९३; ५९६; ६३४; विवाग० ८३ और २३९; विवाह० १७१; निरया०; कप्प०; एत्से०; कालका०); महा० में भी यह शब्द देखने में आता है (हाल; रावण०)। महा०, अ०माग० और जै०महा० में अनुस्वार के बाद विच का रूप पिच हो जाता है (चंड० २, २२; हेच० २, १८२; क्रम० ४, ८३) जहाँ वि और पि = अपि के चक्कर ने इस रूप पर प्रभाव डाला है। पिच की व्युत्पत्ति पि = अपि+इव से निकलने से इसका अर्थ हमें असमंजस में डाल देता है, कुछ असम्भव-सा लगता है। महा० में भी यह पिच मिलता है (गडड० में इव शब्द देखिए; हाल; हाल १ पर वेबर की टीका), अ०माग० में भी पाया जाता है (सूय० ७५८; पण्डा० २३१; ३४०; ५०८; नायाध० १२३ और १२२; पेज २६९; २७१; २८९; ३५४; ४३९; ७४०; १०४५ और १४३३; विवाग० ११२; राय० २५५; विवाह० ७९४; ८०४; ८२३ और ९४३; निरया०; कप्प०; आव०एत्से० ७, २९; द्वार० ४९७, ३७; एत्से०; कपम०)। पिच को वर० १०, ४ में केवल पै० में सीमित कर देता है जो अशुद्ध है। मिच (वर० ९, १६; चंड० २, २७ इ, पेज ४७; हेच० २, १८२; क्रम० ४, ८३), जो अनुस्वार के बाद महा० में पाया जाता है (हाल; हाल १ पर वेबर की टीका; रावण०) और जिसपर ब्लैक्ष को संदेह है^१, पर जिसका संदेह करने की कोई कारण नहीं होना चाहिए। अपने से पहले आनेवाले—से घुलमिलकर विच वा पिच से निकल जाएगा^२ जैसा मि भी वि और पि के साथ-साथ = अपि पाया जाता है^३। सेनार द्वारा सम्पादित अशोक-शिलालेखों में हैं येव और हेवं मेव की तुलना कीजिए।

१. हेच० ४, २८० पर पिशल की टीका। — २. चाइल्डर्स के पाली-कोश में इव शब्द देखिए; ए० कून, बाइब्रेगे, पेज ६४; ए० म्युलर, सिमिलि-फाइड ग्रैमर, पेज ६२; विण्डिश; बे० को० सै० गे० वि०, पेज २३२; हाल एंक की टीका के नोट की संख्या २ में वेबर का यह मत है किन्तु सन्देहपूर्ण रीति से। — ३. याकोबी, कल्पसूत्र, पेज १००; एस० गौडहिमत्त०, प्राकृतिका० पेज ३० की तुलना कीजिए; हाल १ पर वेबर की टीका; ब्लैक्ष, वररुचि और हेमचंद्र, पेज ३४। — ४. वररुचि और हेमचंद्र, पेज ३४ और उसके बाद। — ५. विण्डिश, उपर्युक्त पत्रिका के पेज २३४ और उसके बाद के पेज में इसके

विहृद् लिखता है ; कोनो, गो० गो० आ० १८९४, पेज ४७८ । — ६. वेवर, हाल १ पेज ४७ में इसके स्पष्टीकरण अन्य रूप से दिये गये हैं ; पी० गौल्द-श्मिन्त, स्पेसिमैन, पेज ६९; एस्० गौल्दश्मिन्त द्वारा सम्पादित रावणवहो में यह शब्द देखिए ; विण्डिश का उपर्युक्त ग्रंथ, पेज २३४ । वररुचि ९, १६ में श्मिन्त के स्थान पर अच्छा यह है कि पिव पढ़ा जाना चाहिए । — ७. एस्० गौल्द-श्मिन्त, प्राकृतिका०, पेज ३१; त्सा० डे० डो० मौ० गो० ३३, ४५९ में छान्त का मत ; वेवर, हाल में मि शब्द देखिए । जै०महा० में शिलालेख (कक्कु शिलालेख १० में वि और पि के साथ ही आया है) में भी यह रूप आया है ।

§ ३३७—निम्नलिखित शब्दों में शब्द के आदिवर्ण उ में व जोड़ दिया गया है : महा०, शौर० और माग० में विअ, अ०माग० और जै०महा० में विय तथा अ०माग० और जै०महा० में विव = इव (§ ३३६) ; अ०माग० में बुच्चइ और शौर० तथा माग० में बुच्चदि = उच्यते (§ ५४४) ; अ०माग० और जै०महा० में वुत्त = उक्त (सूय० ७४ ; ८४४ ; ९२१ ; ९७४ ; ९८६ और ९९३ ; उत्तर० ७१७ ; उवास० ; निरया० ; ओव० ; कप्प० ; तीर्थ० ४, १९ ; ५, २ ; आव० एत्से० ११, २२ ; एत्से०) ; महा०, अ०माग० और जै०महा० में बुच्चइ = उह्यते (§ २६६ और ५४१) है । बुच्चइ, वुत्त और बुच्चइ वर्तमान काल के रूप से भी बनाये जा सकते हैं, इस दशा में वे = वच्यते, वक्त और वभ्यते हैं । इनमें अ का उ हो गया है जो § १०४ के अनुसार है । यह नियम महा० रूप वुत्थ के लिए प्रमाणित हो गया है, यह वुत्थ = वस्त = उषित जो वस् धातु (= रहना; घर बसाना : § २०३ और ५६४)^१ और अ०माग० परिवुसिय में भी यही नियम काम करता है जो वस् (= पहनना : आया० १, ६, २, २ और ३, १ ; १, ७, ४, १ ; ५, १) धातु से बना है । जै०शौर०, शौर० और माग० में उक्त रूप है (पव० ३८२, ४२ ; चैतन्य० ४१, १० ; ७२, ५ ; १२७, १७ ; कालेय० २३, ११ ; माग० में : मृच्छ० ३७, १२), और यही रूप सर्वत्र सन्धि और समास में भी चलता है, जैसे महा० में पच्चुत्त = प्रत्युत्त (हाल, ९१८) ; अ०माग० में निरुत्त = निरुत्त (पण्डा० ४०६) ; महा० और शौर० में पुणरुत्त रूप है (गडड० ; हाल ; रावण० ; मृच्छ० ७२, ३ ; शकु० ५६, १६ ; मालवि० ८६, ४ ; बाल० १२०, ६ ; वृषभ० १५, १६ ; मल्लिका० ७३, ३), अ०माग० में अपुणरुत्त रूप भी पाया जाता है (जीवा० ६१२ ; कप्प०) । — अप० में वुट्टण = उत्तिष्ठन्ति (पिंगल १, १२५ अ) ; महा० और जै०महा० में वूढ = ऊढ (रावण० ; एत्से०), इसके साथ-साथ महा० में ऊढ रूप भी चलता है (गडड०)^२ ; जै०महा० में वुप्पन्त = उप्यमान (आव० एत्से० २५, २९) ; वोच्चत्थ (= विपरीत रति : देसी० ७, ५८) = उच्चस्थ जो उच्च से सम्बन्धित है, जैसा अ०माग० रूप वुच्चत्थ (= पर्यस्त ; भ्रष्ट : उत्तर० २४५) बताता है ।

१. वे० को० सै० गो० वि० १८९३, २३० की नोटसंख्या १ में विण्डिश का मत । — २. ए० कून, बाइब्रेगे, पेज ३७ की तुलना कीजिए । — ३. कभी-कभी निश्चित रूप से यह नहीं कहा जा सकता कि रावणवहो में वूढ, जैसा

अन्य स्थलों पर बहुधा पाया जाता है = इच्छुड न हो। बहुधा छु और वो = वि+उद् है।

§ ३३८—हरे (हेच० २, २०२; क्रम० ४, ८३) और हिरें में (वर० ९, १५), जिनके साथ-साथ अरें भी चलता है, ह जोड़ा गया है [कुमाउनी में यह हँरे रूप में चलता है। —अनु०]। हिर (हेच० २, १८६; § २५९) में भी, जिसका महा० रूप इर है और जो = किर (§ १८४) है, ह जुड़ गया है। अ०माग० हुट्ट = ओष्ठ (आयार० १, १, २, ५) है। अ०माग० में हव्वाप् जो अर्वाक् का संप्रदानकारक है = आर्वाञ्च (आयार० १, २, २, १; सूच० ५६५; ५७५; ५७८; ६०१; ६०९; ६१६; ६२५ और उसके बाद) है। यह रूप तथा अ०माग० क्रियाविशेषण हव्वं (= शीघ्र) जिसका स्पर्शिकरण टीकाकार शीघ्रम् अथवा अर्वाक् से करते हैं, वारन^१ तथा लौय-मान^१ के मतानुसार ठीक ही अर्वाक् तक संबंधित किये जाने चाहिए। याकोबी^१ संदेह करता हुआ इसे = भव्यम् बताता है और वेबर^१ ने पहले, इसी भांति संदिग्ध मन से सर्व्वं = सर्वम् बताया था, बाद में = हव्यम् बताया जिसका अर्थ 'पुकारने पर' है (ठाणगं १२४; १२५; १२७, १५५ और उसके बाद; २०७; २०८; २८५ और उसके बाद; ५३९; ५८५; अंत० १४; १८ और उसके बाद; ३०; ३२; सम० ८९; ९५; ११०; विवाग० १८ और उसके बाद; १३०; नायाध० § ९४; पेज ३०६; ३७८; ५६५; ६२०; ६२४ और उसके बाद; ७३७; ७९२; ८१९ आदि-आदि; विवाह० ९६ और उसके बाद; १२५ और उसके बाद; १४६ और उसके बाद; १५४ और उसके बाद; १७०; १८१ और उसके बाद; ३३४ आदि-आदि; राय० २४८ और उसके बाद; जीवा० २६०; ३५६; ४११; अणुओग० ३९४; ४३६; ४५४; ४५५; पण्णव० ८३८; निरया०; उवाच०; ओव०; कण्य०)।

१. पिशाल, कू. बाह. ७, ४६२; पी. मौलद्विमत्त, ना. गे. वि. गो. १८७४, पेज ४७४। — २. ओवर डे गौड्सर्दीस्त्रिगे एन० वाइसगेरिगे बेग्रिप्पन डेर जैनाज, पेज ५२ और उसके बाद। — ३. औपपत्तिक सूत्र में यह शब्द देखिए। — ४. कल्पसूत्र में यह शब्द देखिए। — ५. भगवती १, ४१६, नोटसंख्या ३। — ६. शब्दसूची २, २, ४२३, नोटसंख्या ३।

शब्द के अंत में व्यंजन

§ ३३९—प्राकृत में शब्द के अंत में साधारण अथवा अनुनासिक युक्त स्वर ही रहता है। अनुनासिक को छोड़ अन्य व्यंजनों की शब्द के अंत में विच्युति हो जाती है : मणा = मनाक् (हेच० २, १६९; [मणा, मणि = बहुत कम; थोड़ा सा, कुमाउनी में चलता है। —अनु०]); महा०, अ०माग०, जै०महा०, शौर० और माग० में ताव = तावत् (§ १८५); महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में पच्छा = पश्चात् (§ ३०१; [यह रूप भी कुमाउनी में चलता है। —अनु०]);

अ०माग० अभू = अभूत ; अकासी = अकार्षीत् (§ ५१६) ; अ०माग० में आकरिस् = अकार्षुः (§ ५१६) है । § ३९५ की तुलना कीजिए । जो स्वर शब्द के अन्त में आते हैं वे कभी-कभी सानुनासिक कर दिये जाते हैं (§ ७५ ; ११४ और १८१), ह्रस्व स्वर दीर्घ भी कर दिये जाते हैं (§ ७५ और १८१) ।

§ ३४०—किसी सन्धि या समास के पहले पद की समाप्ति का व्यंजन, दूसरे पद के आदिवर्ण के साथ नियमानुसार जुलमिल जाता है (§ २६८ और उसके बाद), जबतक कि अ की रूपावली के अनुसार चलनेवाले व्यंजन में समाप्त होनेवाली जाति के शब्द न आयें (§ ३५५ और उसके बाद) । कभी-कभी दूसरे पद के व्यंजन के पहले, प्रथम पद के अन्तिम वर्ण के साथ पूर्णतया अन्तिम वर्ण के नियम के अनुसार व्यवहार होता है, मुख्यतया पद्य में । इस भाँति महा० में उअमहिहर = उदक + महीधर (गउड० ६३१) ; महा० में उअसिन्धु = उदक + सिन्धु (गउड० ३९५) ; महा० में एअगुणा = एतद्गुणाः (हेच० १, ११) ; महा० में जअर-क्खण = जगद्रक्षण (गउड० और जगत् का सन्धि या गउडवहो और रावणवहो समास में अधिकतर यही रूप बन जाता है) ; अ०माग० में तडितडिय = तडित्छडित (ओव० § १६, पेज ३१, १३) ; महा० में तडिभाव = तडिद्भाव (गउड० ३१६) ; महा० में विअसिअ = वियत् + श्रित, छंद में तुक मिलाने और चमत्कार पैदा करने के लिए इसके साथ विअसिअ = विकसित रूप आता है (रावण० ६, ४८) ; महा० में विञ्जुविलसिअ = विद्युद्विलसित (रावण० ४, ४०) और गउडवहो तथा रावणवहो में बहुधा विद्युत शब्द का यही रूप देखा जाता है । महा० सरि-संकुल = सरित्संकुल, पद्य में चमत्कार दिखाने और तुक मिलाने के लिए सरिसं कुलम् = सदृशंकुलम् काम में लाया जाता है (रावण० २, ४६) ; महा० में सउरिस = सत्पुरुष (गउड० ९९२), इसके साथ साथ बार बार सण्पुरिस रूप भी आया है ; सभिक्खु = सद्भिक्खु (हेच० १, ११) है । दुस् के स् की विच्युति विशेष रूप से अधिक देखने में आती है जिसका आधार सु-युक्त सन्धियाँ हैं जो बहुधा इसके बगल में ही पायी जाती हैं : महा०, अ०माग० और जै०महा० में दुलह = दुर्लभ (क्रम० २, ११४ ; मार्क० पत्रा ३२ ; गउड० ११३३ ; हाल ८४४ ; कर्पूर० ९२, ४ ; दस० ६१८, १२ [यहाँ दुलह रूप सुलह के जोड़ में आया है जो १४ में है] ; कालका० २७१, ३३), महा० में दुलहत्तण = दुर्लभत्व पाया जाता है (गउड० ५०३) ; अ०माग० में दुच्चिण = दुर्चीर्ण (ओव० § ५६, पेज ६२, १४), यह रूप इससे पहले आनेवाले दूसरे रूप सुच्चिण = सुचीर्ण के बाद आया है ; अ०माग० में दुमुह = दुर्मुख (पण्हा० २४४), यहाँ भी उक्त रूप सुमुह के साथ आया है ; अ०माग० में दुरूप = दूरूप (स्य० ५८५ ; ६०३ ; ६२८ ; ६६९ ; ७३८ ; विवाह० ११७ ; ४८० ; ठाण्ग० २०) । यह अधिकांश स्थलों पर सुरुव = सुरूप के साथ आया है ; अ०माग० में दुवन्न = दुर्वर्ण (स्य० ६२८ ; ६६९ ; और ७३८ ; विवाह० ४८० [पाठ में दुवण्ण है]), यह सुवन्न के साथ आया है ; महा० में दुसह = दुःसह (हेच० १, ११५ ; गउड० १५८ ; ५११ ; हाल ४८६) ;

दुहव = दुर्भग (हेच० १, ११५; § २३१ की तुलना कीजिए) और महा० में दोहग = दौर्भाग्य (हाल) है।

§ ३४१—इसके विपरीत, विशेषकर स्वरों से पहले कभी-कभी अन्तिम व्यंजन बना रह जाता है। यह समासों में नहीं होता, खासकर पादपूर्वक अव्ययों के पहले होता है। अ०माग० में छच् च = पद् च; छच् चेव = पद् एव; छप् पि = पद् अपि (§ ४४१) है। अ०माग० में असिणाद् इ वा अवहाराद् इ वा = अशनाद् इति वा अपहाराद् इति वा (आयार० २, १, ५, १); अ०माग० में सुचिराद् अवि = सुचिराद् अपि (उत्तर० २३५); अ०माग० में तम्हाद् अवि इक्ख = तस्माद् अपीक्षस्व (सूय० ११७); जद् अ०माग० में अत्थि = यद् अस्ति (ठाणग० ३३); अ०माग० में अणुसरणाद् उवत्थाणा = अनुसरणाद् उपस्थानात् (दस०नि० ६५६, १); माग० में यद् इच्चसे = यद् इच्छसे; महद् अंतलं = महद् अंतरम् (मृच्छ० १२३, ५; १३६, १८) है। समासों में: अ०माग० में तदावरणिज्ज = तदावरणीय (उवास० § ७४); अ०माग० में तदञ्जवसिया, तदप्यिकरणा और तवट्ठेवउत्ता = तदध्ववसिताः, तदर्पितकरणाः और तदधेपियुक्ताः हैं (ओव० § ३८, पेज ५०, ३१ और उसके बाद); अ०माग० में तदुभय रूप मिलता है (ओव० § ११७ तथा १२२); जै०महा० में तदुविक्षाकारिणो = तदुपेक्षाकारिणः (कालका० २६१, २७)। इनके साथ-साथ ऐसे उदाहरण हैं जैसे, महा० में एभावत्था = एतदवस्था (रावण० १९, १३२), अ०माग० में एयाणुरूव = एतदनु रूप (कप्प० § ९१ और १०७) हैं। अ०माग० में तारूवत्ताप, तावन्नताप और ताफासत्ताप = तद्रूपत्वाय, तद्वर्णत्वाय और तत्स्पर्शत्वाय है (पण्णव० ५२३ और उसके बाद; ५४०), तागन्धत्ताप और तारसत्ताप = तद्रन्धत्वाय और तद्रसत्वाय (पण्णव० ५४०) और बहुत ही बार अ०माग० और जै०महा० में एयारूव = एतद्रूप (आयार० २, १५, २३ और २४; सूय० ९९२; विवाग० ११६; विवाह० १५१; १७०; १७१; उवास०; कप्प०; एत्ते०)। इन रूपों का या तो § ६५ या § ७० के अनुसार स्पष्ट किया जा सकता है। अ०माग० में सडंगवी = पडंगविद् (ओव०; कप्प०) है। दुस् और तिस् के स् से निकला र् स्वरों से पहले सदा बना रहता है (हेच० १, १४; कम० २, १२४); दुरवगाह रूप आवा है (हेच० १, १४); अ०माग० में दुरइक्कम = दुरतिक्रम (आयार० १, २, ५, ४) है; महा० में दुरारोह रूप आवा है (हाल); जै०महा० में दुरणुचर, दुरन्त और दुरप्य- = दुरात्मन् (एत्ते०); अ०माग० में दुरहियास = दुरधिवास (उवास०); शौर० में दुरागद = दुरागत (विक्रमो० ३२, ११) है; महा० और जै०महा० में दुरिअ = दुरित (गउढ०; कक्कुक्क शिल्लेख १, २२); दुरुत्तर रूप पाया जाता है (हेच० १, १४) [कुमाउनी में दुरुत्तर को दुरंतर कहते हैं = द्विरुत्तर। —अनु०]; महा० और शौर० में णिरंतर और जै०महा० में निरंतर रूप मिलते हैं (हेच० १, १४; गउढ०; हाल; एत्ते०; मृच्छ० ६८, १९;

७३, ८ ; प्रबोध० ४, ४) ; महा० में गिरवैक्ख = निरपेक्ष (रावण०) ; महा० में गिरालंब (हाल) देखने में आता है । महा० में गिरिक्खण = निरीक्षण (हाल) है ; अप० का गिरुवम रूप और जै० महा० का निरुवम = निरुपम (हेच० ४, ४०१, ३ ; एत्ते०) ; महा० में गिरुसुअ = निरुत्सुक (गउड०) है । प्रादुस् में यही नियम लगता है : प्रादुरेसप = प्रादुरेपयेत् (आचार० १, ७, ८, १७), प्रादुरकासि = प्रादुरकार्पात् (सूय० १२३), इसके साथ-साथ अ० भाग० में पाउब्भूय रूप आता है जो = प्रादुर्भूत (विवाह० ४, ३८ ; विवाह० १९० ; कण्व०), पाउब्भवित्था (विवाह० १२०१) है और पाउकुजा = प्रादुर्कुर्यात् है (सूय० ४७४), पाउकरिस्सामि = प्रादुर्करिष्यामि (उत्तर० १) । इसके विपरीत कारिस्सामि पाउं (सूय० ४८४), करेन्ति पाउं [पाठ में पाउ है] और करेमि पाउं (सूय० ९१२ और ९१४) रूप आये हैं । § १८१ की तुलना कीजिए । इसी प्रकार महा० में बाहिर् उण्हाई भी है = बाहिर् उण्णानि (हाल १८६) है । मौलिक र् के विषय में § ३४२ और उसके बाद तथा म् के बारे में § ३४८ और उसके बाद देखिए ।

§ ३४२—मौलिक अर् से निकला अः सब प्राकृत बोलियों में अधिकांश स्थलों पर ओ बन जाता है : महा० और अ० भाग० में अत्तो = अन्तः जो अन्तर् से निकला है (गउड० ; हाल ; रावण० ; आचार० १, २, ५, ५ ; २, १, २, ७ और ३, १० ; २, ७, २, १ ; सूय० ७५३ ; उवास०) ; अ० भाग० में अहो = अहः जो अहर् से निकला है (§ ३८६) ; अ० भाग० में पाओ = प्रातः जो प्रातर् से निकला है (कण्व०) । पुनर् से निकला पुनः महा०, अ० भाग०, जै० महा०, जै० शौर०, शौर०, माग०, दक्की और आव० में 'फिर', 'दूसरी बार' के अर्थ में पुणो हो जाता है (गउड० ; हाल ; रावण० ; आचार० १, १, ५, ३ ; १, २, १, १ और २, २ ; १, ४, १, ३ और २, २ ; १, ६, ४, २ ; सूय० ४५ ; १५१ ; १७८ ; २७७ ; ४३३ ; ४६८ ; ४९७ ; उत्तर० २०२ ; आव० एत्ते० २८, १४ ; एत्ते० ; कालका० ; पव० ३८३, २४ ; ३८४, ४९ ; ३८६, १० ; ३८८, ८ ; कत्तिगे० ४०३, ३७५ ; मृच्छ० २९, ११ ; ५८, ८ और १३ ; माग० में : १७६, ५ और ९ ; प्रबोध० ५८, ८ ; दक्की में : मृच्छ० ३९, १७ ; आव० में : मृच्छ० १०३, ३), महा०, जै० महा०, जै० शौर०, शौर०, माग० और दाक्षि० में विशेष कर संयुक्त रूप पुणो वि बहुत ही आता है (क्रम० २, १२६ ; गउड० ; हाल ; आव० एत्ते० ८, ३४ और ५२ ; १२, २५ ; एत्ते० २७, ६ ; ३३, ३७ ; कत्तिगे० ४०२, ३६७ ; मृच्छ० २०, २४ ; २१, ७ ; ४१, ६ ; ४५, १६ ; ८१, ९ ; ९४, १९ ; शकु० २२, २ ; ६८, २ ; विक्रमो० ११, २ ; १३, १८ ; २८, १ ; ८२, १७ ; महावीर० ६५, २ ; चंड० ९३, १४ ; माग० में : मृच्छ० ८०, ५ ; ११५, ९ ; ११७, ३ ; १३२, २२ ; १४८, १४ ; १६२, ९ ; दाक्षि० में : मृच्छ० १०३, १७), जिसके स्थान पर अ० भाग० में पुणर् अवि का अधिक व्यवहार किया जाता है (क्रम० २, १२६ ; आचार० १, ८, २, ६ ; २, १, ७, ३ ; सूय० १००, ६४३ ; ८४२ ; विवाह० १०३८ ; १४९६ ;

जीवा० २८७ ; २८८ ; २९६ ; पण्व० ८४८ ; नायाध० ; ओव० ; कप्य०), जै० महा० में भी इसका प्रचलन है किंतु अ०माग० से कम (आव० एत्से० ११, २४ ; द्वार० ४९६, २६ ; ४९८, १४ ; एत्से०) ; क्रम० २, १२६ के अनुसार लोग पुण्वि बोलते थे । महा० में त्वरों और अनुस्वार के पीछे उणो रूप भी चलता था, इसमें § १८४ के अनुसार प् की विच्युति हो जाती है (गउड० ; हाल ; रावण०) । 'किंतु' तथा 'अव' के अर्थ में अ०माग०, जै०महा०, जै०शौर० में पुनः का रूप पुण्वि होता है (आया० १, ४, २, ५ ; २, १, १, १ ; ३ ; ४ ; १४ ; २, २ ; ३, १० ; सूय० ४६ ; २९२ ; विवाह० १३९ ; दस० ६४२, २ ; दस० नि० ६४८, ३३ ; ६५२, ११ ; नायाध० ; ओव० ; कप्य० ; आव० एत्से० ८, ५० ; १२, २ ; एत्से० ; कालका० ; कस्तिग० ४०४, ३८७ और ३८९) । महा० में भी कभी-कभी अनुस्वार के पीछे पुण्वि रूप आता है (गउड० ; हाल), किंतु अधिकांश स्थलों पर उण रूप आता है जैसा शौर० और माग० में भी होता है (§ १८४) । माग० में किं पुण्वि के स्थान पर (मृच्छ० १६९, ४) जो गौडबोले के संस्करण के ४५८, ९ में आये हुए शुद्ध रूप के साथ किं उण्वि पढ़ा जाना चाहिए । 'किंतु' और 'अव' अर्थ में पुण्वि और उण्वि रूप भी पाये जाते हैं । अप० में ऊपर दिये गये दोनों प्रकार के अर्थों में पुण्वि रूप काम में आता है (हेच० ४, ४२६ और शब्दसूची ; पिंगल १, ३३ ; ३४ ; ३७ ; ४२ और उसके बाद ; ७७ ; ८४ ; ९० ; ९५ ; १०० ; विक्रमो० ७१, १०) । अंतिम र् की विच्युति के बाद जो रूप हो जाता है वह कभी-कभी अ में समाप्त होनेवाले संज्ञाओं में माना जाता है तथा उसकी रूपावली भी उसी भांति की गयी है । इसके अनुसार अ०माग० में अन्तर्त्त है (आया० २, १०, ६) । अंतो, अंतेण संयुक्त शब्द में अंतेण रूप आया है (आया० २, ५, १, १४ ; २, ६, १, ११), अंताओ भी है (आया० २, १०, ६) । अ०माग० में पायं = प्रातर् (सूय० ३३७ और ३४१) ; न उणा = न पुनात् (हेच० १, ६५) ; अ०माग० में पुणाई रूप पाया जाता है (पण्डा० ३८९ ; उवास० § ११९ और १७४), पुणाइ (हेच० १, १६५ ; पण्डा० ४१४) है, न उणाइ भी मिलता है (हेच० १, ६५) । ये सब रूप कर्मकारक बहुवचन माने जाने चाहिए । § ३४५ की तुलना कीजिए । अन्तो से अ०माग० में अन्तोहिंतो रूप भी बनता है जो अपादानकारक का रूप है = 'भीतर से' है (आया० २, ७, २, १ ; ठाण्ण० ४०८ ; राय० २५४ और उसके बाद) । § ३४३ और ३६५ की भी तुलना कीजिए ।

§ ३४३—दूसरे पद का आरंभिक वर्ण स्वर होने पर समासों में मौलिक र् गौण र् अधिकांश स्थलों पर बनकर रह जाता है (§ ३४१) : अन्तरण्य = अन्तरात्मन् (हेच० १, १४) ; महा० में -अन्तरिअ, अ०माग० और जै० महा० में अन्तरिय और शौर० में अन्तरिद = अन्तरित (गउड० ; हाल ; रावण० ; नायाध० ; ओव० ; कप्य० ; एत्से० ; शकु० ६७, २ ; ६३, १० ; विक्रमो० ३१, १ ; ४१, १७ ; ४३, ७) । महा० और शौर० में पुण्वरुत्त = पुनर्वरुत्त है ; अ०माग० में अपुण्वरुत्त रूप पाया जाता है (§ ३३७) ; अ०माग० में

अपुणरावन्ति = अपुनरावर्तिन् (उत्तर० ८५९ ; कप्प०), अपुणरावत्तग रूप देखने में आता है (ओव०)। अ०माग० और जै०महा० में पुणर् अवि (§ ३४२) आता है और ऐसे स्थल देखे जाते हैं, जैसे अ०माग० पुणर् एइ और पुणर् ऐन्ति = पुनर् एति और पुनर् यन्ति (आयार० १, ३, १, ३ ; २, १)। यदि समास का दूसरा पद व्यंजन से आरम्भ होता हो तो नियम के अनुसार उसके साथ पूर्ण अन्तिम वर्ण का-सा व्यवहार होता है : महा० में अन्तोमुह = अन्तर्मुख (गउड० ९४); अन्तोवीसम्भ = अन्तर्विश्रम्भ (हेच० १, ६०); महा० में अन्तोहुत्त रूप मिलता है ([=अधोमुख। —अनु०]; देशी० १, २१; हाल ३७३), अन्तोसिन्दूरिअ भी पाया जाता है (हाल ३००); अ०माग० में अन्तोजल आया है (नायाध० ७६४), अन्तोज्जुसिर = अन्तःसुषिर (नायाध० ३९७; § २११ की तुलना कीजिए), अन्तोदुह = अन्तर्दुष्ट (ठाणग० ३१४), अन्तोमास भी काम में आता है (ठाणग० ३६४); अ०माग० और जै०महा० में अन्तोमुहत्त रूप मिलता है (विवाह० १८० और २७३; सम० २१५; जीवा० ४९ और ३२२; उत्तर० ९७७ और उसके बाद; ९९७; १००३; १०४७ और उसके बाद; कप्प०; ऋषम० ४३); अ०माग० में अन्तोमुहत्तिय भी है (विवाह० ३०), अन्तोमुहत्तूण भी देखने में आता है (सम० २१५), अन्तोसाला = अन्तःशाला (उवास०), अन्तोसल्ल = अन्तःशल्य (सूय० ६९५; ठाणग० ३१४; सम० ५१; विवाह० १५९; ओव०); जै०महा० में अन्तोनिक्खन्त = अन्तर्निष्क्रान्त (ऋषम० ४५) है। अ०माग० में पाओसिणाण = प्रातःस्नान (सूय० ३३७) है। कभी-कभी स्वरों से पहले भी यही रूप पाया जाता है : महा० में अन्तोअवरि = अन्तरुपरि (हेच० १, १४), इसके स्थान पर गउड० १०५६ में (अर्थात् हेच० द्वारा बताये गये स्थान में) अन्तोवरि पाठ है, किन्तु (हस्तलिपि पी. में हस्तलिपि जे. (J) की तुलना कीजिए) अन्तो अवरि च परिट्टिण आया है, जो पाठ पढ़ा जाना चाहिए। अ०माग० में अन्तोअन्तेउर (§ ३४४) रूप भी है। महा० अन्तोवास = अन्तरवकाश में (§ २३०), अन्त- बनाया जाना चाहिए। यह रूप व्यंजनों से पहले भी आता है, जैसे अ०माग० में अन्तममर = अन्तर्भ्रमर (कप्प०), अन्तरायलेहा = अन्तर्राजलेखा (कप्प०), अ०माग० में पुणपासणयाप = *पुनःपश्यन्तायै (विवाह० ११२८) है। व्यंजनों से पहले दो वर्णों का योग भी पाया जाता है : शौर० में अन्तकरण = अन्तःकरण (विक्रमो० ७२, १२); अन्तग्गअ = अन्तर्गत (हेच० २, ६०); अन्तप्पाअ = अन्तःपात (हेच० २, ७७) है। जै०महा० और शौर० में पुणणव = पुनर्नव (द्वार० ५०४, ५; कर्पूर० ८३, ३); जै०शौर० में अपुणग्भव = अपुनर्भव (पव० ३८६, ५); पुणपुणकरण ([=अभिसंधि; पद्ययंत्र। —अनु०]; देशी० १, ३२) भी आया है। अपादान रूप पुणा = *पुनात् (§ ३४२) है। यह महा० रूप अपुणगमणाअ में वर्तमान माना जाना चाहिए (गउड० ११८३); अ०माग० में अपुणागम भी देखा जाता है (दस० ६४०, २२); अन्तावेइ = अन्तर्वेदि में (हेच० १, ४), इसके भीतर अन्ता माना जाना चाहिए। आ के दीर्घत्व का कारण § ७० के अनुसार भी स्पष्ट किया जा सकता है।

§ ३४४—अन्तःपुर और इससे व्युत्पन्न रूपों में सभी प्राकृत बोलियों में जैसा कि पाली में भी होता है, ओ के स्थान पर ए हो जाता है : महा०, अ०भाग०, जै० महा० और शौर० में अन्तेउर रूप काम में आता है (हेच० १, ६० ; गउड० ; रावण० ; सूय० ७५१ ; पण्डा० २६२ ; नायाध० § १९ और १०२ ; पेज १०७५ ; १०७९ और उसके बाद ; १२७३ ; १२९० ; १३२७ ; १४६० और १४६५ ; विवाग० १५६ ; १५९ ; १७२ और उसके बाद ; विवाह० ७९२ और १२७८ ; निरया० ; ओव० ; कप्य० ; आव० एत्से० १५, १३ ; एत्से० ; वाकु० ३८, ५ ; ५७, ११ ; ७०, ७ ; १३७, ८ ; १३८, १ ; मालवि० ३३, १ ; ३८, ३ ; ७४, ७ ; ८४, १६ ; ८५, ६ ; बाल० २४३, १२ ; विद्व० ८३, ७ ; कर्पूर० ३५, ३ ; ४५, १० ; ९९, ४ ; प्रसन्न० ४५, ४ और १३ ; जीवा० ४२, १६ ; कंस० ५५, ११ ; कर्ण० १८, २२ ; ३७, १६ आदि-आदि) ; महा० में अन्तेउरअ रूप भी पाया जाता है (हाल ९८० की टीका) ; अ०भाग० ओर जै०महा० में अन्तेउरिया है तथा शौर० में अन्तेउरिआ = अन्तःपुरिका (नायाध० १२२९ ; एत्से० ; कालका० ; विद्व० ११, १ [प्राकृत में सर्वत्र अन्ते आने से वह सूचना भी मिलती है कि कभी और भारत के किसी आर्यभाषाभाषी भाग में इसका रूप *अन्तेपुर रहा होगा । इस प्रकार का एक रूप अन्तेवासी चलता ही है ; इस रूप से कुछ ऐसा भी आभास मिलता है कि प्राकृत भाषाओं में अन्तेउर प्रचलित हो जाने के बाद अन्तःपुर रूप संस्कृत में प्रचलित हुआ हो । यह रूप कुछ शोध करने पर निश्चित किया जा सकता है । —अनु०]) । अ०भाग० में अन्तोअन्तेउर में अन्तो आया है (नायाध० ७२३ और १३०१ ; विवाह० ७९१ ; ओव०), अन्तोअन्तेपुरिया रूप भी देखने में आता है (ओव०) । विवाग० १४५ में संपादक ने अन्तेपुरियंसि रूप छपा है । —अन्ते-आरि- = अन्तश्चारिन् में (हेच० १, ६०) भी अः के लिए ए आया है ।

§ ३४५—अ०भाग० और माग० में —अ के समाप्त होनेवाले कर्त्ताकारक एकवचन और अ०भाग० के थोड़े-से क्रियाविशेषणों को छोड़ सब प्राकृत बोलियों में अस् से निकला अः, ओ रूप ग्रहण कर लेता है, अ०भाग० और जै०महा० में इस अः का ए रूप हो जाता है । अ०भाग० और जै०महा० में अगगओ, शौर० और माग० में अगगदो = अग्रतः (§ ६९) ; अ०भाग० पिट्ठाओ = पृष्ठात्, अ०भाग० और जै०महा० पिट्ठाओ और शौर० तथा दाधि० पिट्ठदो = पृष्ठतः (§ ६९) ; पल्लव-दानपत्र में कर्त्ता एकवचन में पतिभागो = प्रतिभागः (§ ३६३) ; महा० में राओ = रागः है (हाल १२) ; जै०महा० में पुत्तो = पुत्रः (एत्से० १, २) ; जै०शौर० में धम्मो = धर्मः (पव० ३८०, ७) है ; शौर० में णिओओ = नियोगः है (मृच्छ० ३, ७) है ; टक्की में पुलिसो = पुरुषः है (मृच्छ० ३४, १२) ; आव० और दाधि० में गोवालदारओ = गोपालदारकः (मृच्छ० ९९, १६ ; १०२, १५) ; पै० में तामोतरो = दामोदरः (हेच० ४, ३०७) ; चू०पै० में मेखो = मेघः (हेच० ४, ३२५) ; अप० में कामो = कामः (पिगल २, ४) ; किन्तु अ०भाग० में पुरिसे और माग० में पुलिशो = पुरुषः (आवार० १, १, १,

६ ; मृच्छ० ११३, २१) है। इसी प्रकार महा० में मणो = मनः, सरो = सरः तथा जसो = यशः है (§ ३५६)। अ० माग० के कर्त्ताकारक के पय में भी अः के स्थान में ए के बदले ओ भी पाया जाता है (§ १७) और गय में भी ओ रूप इव से पहले आता है : खुरो इव = क्षुर इव, वालुयाकवलो इव = वालुकाकवल इव, महासमुदो इव = महासमुद्र इव (नायाध० § १४४) ; कुम्भो इव = कूर्म इव, कुञ्जरो इव = कुञ्जर इव, वसभो इव = वृषभ इव, सीहो इव = सिंह इव, मन्दरो इव, स्ताणो इव, चन्दो इव और सूरु इव रूप पाये जाते हैं (सूय० ७५८ = कण्व० § ११८)। उपर्युक्त स्थान में कल्पमुत्त के संखो इव रूप के स्थान में स्यगडंगमुत्त में संख [?] इव रूप आया है ; कल्पमुत्त में जीवे [?] इव है, पर इसके साथ ही स्यगडंगमुत्त में जीव [?] इव रूप मिलता है ; दोनों ग्रन्थों में विहग [?] इव आया है और इसके साथ-साथ विशेषण सदा — ए में समाप्त होते हैं। ये सब बातें देखकर यह सम्भव प्रतीत होता है कि यहाँ संस्कृताऊपन आ गया है और सर्वत्र ए- वाला रूप ही लिखा जाना चाहिए। यह अनुमान ठीक लगता है कि इव के स्थान पर व लिखा जाना चाहिए क्योंकि अ० माग० में इसके बहुत कम उदाहरण मिलते हैं और इसकी स्थिति अनिश्चित है (§ १४३)। उन सब अवसरों पर यही ध्वनिपरिवर्तन होना चाहिए जिनमें का संस्कृत अः, अस् से व्युत्पन्न हुआ हो, जैसा कि तस् में समाप्त होनेवाले अपादान-कारक एकवचन में : महा० में कोट्टराओ और जै० महा० में कोट्टराओ = कोट-रातः = कोटरात् (हाल ; ५६३) ; एत्से० १, १०) ; अ० माग० में आगाराओ = आगारात् (उवास० § १२) ; जै० शौर० में चरित्तादो = चरित्रात् (पव० ३८०, ६) ; जै० शौर० में मूलादो = मूलात् (शकु० १४, ६) ; माग० में हडकादो = हडकात् (मृच्छ० ११५, २३) है। प्रथमपुरुष बहुवचन साधारण वर्तमान काल में मः = मस् : महा० में लजामो ; अ० माग० में वड्डामो ; जै० महा० में तालेमो ; शौर० में पविस्सामो पाये जाते हैं (§ ४५५) ; अ० माग० में भविस्सामो ; जै० महा० में पेच्छिस्सामो तथा अ० माग० और शौर० में जाणिस्सामो रूप पाये जाते हैं (§ ५२१, ५२५ और ६३४ आदि-आदि)। अ० माग० में सदा बहवे बोला जाता है जो = बहवः और बहून् (§ ३८० और उसके बाद) है। महा० और अ० माग० में णे = नः (§ ४१९) है। अ० माग० के ग्रन्थों में क्रियाविशेषणों के सम्बन्ध में कभी-कभी अस्थिरता देखी जाती है। अधः का महा० और अ० माग० में अहो रूप हो जाता है (गउड० ; एत्से० ५०, ३० [हस्तलिपि ए. (A) के अनुसार यह रूप ही पढ़ा जाना चाहिए] ; ऋपभ० ३०), अ० माग० में किन्तु अधिकांश स्थलों पर अहे रूप मिलता है (आया० १, ५, ६, २ ; १, ६, ४, २ ; १, ८, ४, १४ ; २, १, १, २ ; ३, २ ; १०, ६ ; २, १५, ८ ; सूय० ५२ ; २१५ ; २२२ ; २७१ ; २७३ ; ३०४ ; ३९७ ; ४२८ ; ५२० ; ५९० ; उत्तर० १०३१ और १०३३ ; विवाह० १०५ और उसके बाद ; २६० ; ४१० ; ६५३ ; उवास० ; ओव० ; कण्व०) ; अहेदिस्साओ = अधोदिशः (आया० १, १, १, २) ; अहेभाग रूप

भी मिलता है (आयार० १, २, ५, ४), अहेभागी = अधोभागिन् (सू० ८२९), अहेचर भी देखा जाता है (आयार० १, ७, ८, ९), अहेगामिनी पाया जाता है (आयार० २, ३, १, १३), अहेवाय = अधोवात (सू० ८२९), अहेसिर = अधःशिरः (सू० २८८) किन्तु इसके साथ-साथ अहोसिरं रूप भी देखने में आता है (सू० २६८; ओव०; नायाध०), अहेलोग और इसके साथ-साथ अधोलोग रूप काम में आते हैं (ठार्णग० ६१ और उसके बाद) और अहे-अहोलोगे रूप भी चलता है (ठार्णग० १८९), स्वतन्त्र रूप में किन्तु अशुद्ध रूप अहो भी प्रचलित है (सू० ४७६; उत्तर० ५१३)। पुरे = पुरः (आयार० २, १, ४, ५; ९, २), पुरेकम्म = पुरस्कर्मन् (हेच० १, ५७; आयार० २, १, ६, ४ और ५; पण्हा० ४९२); पुरेकड, पुरेक्खड और पुरक्खड = पुरस्कृत (§ ४९ और ३०६) है। पोरैकच्च = पौरैकृत्य (ओव०; कप्प०), पोरैवच्च = पौरैवृत्य (पणव० ९८; १००; १०३; विवाग० २८ और ५७; सम० १३४; ओव०; कप्प०)। उक्त रूप सर्वत्र आहैवच्च = आधिपत्य के साथ-साथ आया है (§ ७७) रह्हे = रहः (उत्तर० ३३१ और ३३३), किन्तु साथ ही रहोकम्म भी चलता है (ओव०)। शीर० में सुवो = श्वः किन्तु अ०माग० में सुवो और सुण रूप हैं (§ १३९), इनके साथ-साथ अ०माग० में सुयराण = श्वोरात्रे रूप मिलता है (आयार० २, ५, १, १०)। जैसा सुयराण में दिखाई देता है वैसा ही अ०माग० में अघं = अधः (आयार० १, १, ५, २ और ३) में इसका परिवर्तन अ में समास होनेवाले संज्ञा शब्दों में हो गया है। अहं रूप भी मिलता है (आयार० १, २, ६, ५; १, ४, २, ३ और ४; १, ७, १, ५) और पुरं = पुरः (नायाध०)। § ३४२ की तुलना कीजिए। यह अनिश्चित ही रह गया है कि सर्वत्र और स्वयं समासों में भी अहे, रहें — रूप पड़े जाने चाहिए या नहीं। अ०माग० और जै०महा० हेट्ठा और उससे निकले रूपों के विषय में § १०७ देखिए।

§ ३४६—अप० में अः का जो ध्वनिपरिवर्तन ओ में होता है उसका अधिकंश स्थलों में उ रूप बन जाता है (हेच० ४, ३३१; क्रम० ५, २२) : जणु = जनः (हेच० ४, ३३६); लोउ = लोकः (हेच० ४, ३६६; ४२०, ४); सीहु = सिंहः (हेच० ४, ४१८, ३); भमरु = भ्रमरः, मक्कहु = मर्कटः, वाणरु = वानरः (पिंगल १, ६७); णिसिअरु = निशिचरः [इस निशिचरः अथवा णिसिअरु का अर्थ बहुधा निशाकर वा चंद्रमा होता है। — अनु०]; धाराहस = धाराधरः है। इन रूपों के साथ-साथ सामलो = श्यामलः भी मिलता है (विक्रमो० ५५, १ और २); तवु = तपः, सिरु = शिरः (हेच० ४, ४४१, २; ४४५, ३); अंगुलिउ जज्जरिआउ = अंगुल्यो जर्जरिताः (हेच० ४, ३३); विलसिणीउ = विलासितीः (हेच० ४, ३४८); सल्लइव = सार्वकीः (हेच० ४, ३८७, १) है। ढकी में भी साधारणतः यही ध्वनिपरिवर्तन चलता है : लुद्ध जूदिअलु पपलीणु = रुद्धो द्यूतकरः प्रपलायितः (मृच्छ० ३०, १); विप्पवीवु पाडु = विप्रतीपः पादः (मृच्छ० ३०, ११); एसु विहवु = एष विभवः

(मुञ्ज० ३४, १७), इनके साथ-साथ कर्ताकारक ओ में भी समाप्त होता है (§ २५ और ३४५) । इनके अतिरिक्त पै० में अपादान एकवचन में भी उ का प्रयोग किया जाता है : तुगतु, तुमातु और ममातु तथा इनके साथ-साथ तूरातो, तुमातो और ममातो = दूरात्, त्वत् तथा मत् (हेच० ४, ३२१) है । महा० में णहअ-लाउ = नभस्तलात्, रण्णाउ = अरण्यात् (§ ३६५) ; जै०शौर० में उद्याहु (पव० ३८३, २७), जिसका रूप देख हेमचंद्र ने इसको शौर० और माग० में भी अनुमत किया है, देखा जाता है (§ ३६५) ; प्रथमपुरुष बहुवचन साधारण वर्तमान काल की क्रिया में : अ०माग० में : इच्छामु, अच्चेमु, दाहामु, बुच्छामु रूप आये हैं और अप० में लहिमु मिलता है (§ ४५५) । § ८५ की तुलना कीजिए ।

§ ३४७—समास के पहले पद के अन्त में व्यंजनों से पहले संस्कृत के अस् और अः के साथ ऐसा व्यवहार होता है मानों वे शब्द के अन्तिम वर्ण हो और इस प्रकार उसके स्थान पर ओ का आगमन होता है । किन्तु महा०, अ०माग० और जै०महा० में यह साधारणतः अ में समाप्त होनेवाली संज्ञा के रूप में दिखाई देता है (§ ४७७) और कभी-कभी यह पुल्लिङ्ग मिल जाता है : महा० में जसवम्म = यशो-वर्मन् (गउड०), जै०महा० में जसवद्धण = यशोवर्धन (कक्कुक् शिलालेख, ४), इसके साथ-साथ जसोआ = यशोदा रूप भी देखा जाता है (गउड० ; हाल) । अ०माग० और जै०महा० में नमोक्कार और इसके साथ-साथ नमोयार और णव-यार, महा० में णमक्कार रूप पाये जाते हैं (§ ३०६) । णहअर = नभश्चर (§ ३०१) ; महा० णहअल = नभस्तल (गउड० ; हाल ; रावण०), णहवट्ट = नभःपृष्ठः (गउड०), तमरअणिअर = तमोरजोनिकर (रावण० ३, ३४) है । अ०माग० में तवलोव = तपलोप (ओव०), इसके साथ-साथ अ०माग० और जै०महा० में तवोकम्म = तपःकर्मन् (उवास० ; ओव० ; कप्प० ; एत्ते०), शौर० में तवोचण = तपोचन (शकु० १६, १३ ; १८, १० ; १९, ७ ; १०, १४ ; विक्रमो० ८४, २०) ; जै०महा० और शौर० में तवच्चरण = तपश्चरण (§ ३०१) है । महा० और अप० में अवरोप्पर = अपरस्पर, महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में परोप्पर = परस्पर (§ १९५ और ३११) है । महा०, अ०माग० और जै०महा० में मणहूर = मनोहर (हेच० १, १५६ ; गउड० ; हाल ; राय० ११४ ; ओव० ; कप्प० ; एत्ते०), इसके साथ-साथ अ०माग०, जै०महा० और अप० में मणोहर रूप भी चलता है (हेच० १, १५६ ; कप्प० ; एत्ते० ; विक्रमो० ६६, १५) ; महा० में मणहूरण रूप भी है (कर्पूर० ५१, ६ ; ५५, ४ ; [मराठी भाषा में मनहर आज भी प्रचलित है । इस समय भी बंबई में प्रसिद्ध गायक मनहर बर्वे की गायनशाला चलती है । —अनु०]) । अ०माग० में मणपओग = मनःप्रयोग, मणकरण (ठाणंग० ११४) तथा इसके साथ-साथ मणो-जोग रूप भी चलता है (ठाणंग० ११३) । उरअड = उरःस्तुट (व्रम० २, ११०), अ०माग० में उरपरिस्सप = उरःपरिस्सर्प है (ठाणंग० १२१) । अ०माग० में मिहोकहा = मिथःकथा है (आचार० १, ८, १, ९) । अ०माग० में मणोसिला

आया है (हेच० १, २६ ; क्रम० २, १५३ ; आवार० २, १, ६, ६ ; सुय० ८३४ ; जीवा० ५१९ ; राय० १२३ ; पणव० २५ ; उत्तर० १०४१), इसके साथ-साथ मणसिला भी काम में आता है (हेच० १, २६ ; ४, २८६ ; क्रम० २, १५३), मणसिला भी देखा जाता है (हेच० १, २६ और ४३ ; § ६४ की तुलना कीजिए) और मणसिला भी मिलता है (हेच० १, २६ ; § ७४ की तुलना कीजिए) । महा० में सिरविहत्त = शिरोविभक्त (गउड० ५१), इसके साथ-साथ सिरच्छेअ = शिरच्छेद (गउड० ३२२), सिरकमल = शिरःकमल (गउड० ३४२) और सिरलगा = शिरोलग्न (हाल ५२९), किंतु शीर० से शिरोधर रूप मिलता है (शकु० १४४, १२), माग० में शिलोलुह = शिरोरुह (मृच्छ० १७, २) है । अप्सरस् का रूप अच्छरा हो जाता है (§ ९७ और ४१०) । अ०माग० रूप अहे- और परे- के विषय में (§ ३४५ देखिए । किसी समास का दूसरा पद यदि स्वर से आरम्भ होता हो तो प्रथम पद में -अ में समाप्त होनेवाली संज्ञा के रूप का आगमन हो जाता है । इस स्थिति में स्वर स्वरसंधि के नियमों का पालन करते हैं जो (§ १५६ और उसके बाद में दिया गया है : महा० में महिरअन्तरिअ = मही-रजोन्तरित (रावण० १३, ५२), महिरउट्ठान = महीरजउत्थान, महिरउग्घाअ = महीजउद्धात (रावण० १३, ३७ और ४९) है । असुरोरोट्ठि = असुरोरोस्थि = असुर + उरस् + अस्थि (गउड० ७) है । णहंगण = नभोङ्गण (गउड० १३९ ; २३१ ; २३५ आदि-आदि), णहाहोअ = नभाभोग (गउड० ४१६), णहुद्देसो = नभउद्देश (गउड० ५५८) है । तमाणुबन्ध = तमोनुबन्ध (गउड० ५०६) और तमुग्घाअ = तमउद्धात (गउड० ११७९) आदि-आदि हैं ।

§ ३४८—शब्द के अंतिम न् और म् अनुस्वार बन जाते हैं (वर० ४, १२ ; चड० २, ११ ; हेच० १, २३ ; मार्क० पन्ना ३४) : शीर० में तस्सि और माग० में तद्दिश = तस्मिन् ; एअस्सि, शीर० में एददिश = एतस्मिन्, शीर० में जस्सि तथा माग० में मद्दिश = यस्मिन् ; शीर० में कस्सि और माग० में कद्दिश = कस्मिन् ; अ०माग० और शीर० में अस्सि = अस्मिन् ; शीर० इमस्सि और माग० में इमद्दिश = इमस्मिन् (§ ४२५ और उसके बाद) है । अ०माग० और पै० में भगवं तथा शीर० और माग० में भअवं = भगवान् ; शीर० और माग० में भवं = भवान् ; अ०माग० में आयवं = आत्मवान्, नाणवं = ज्ञानवान्, वम्मवं = ब्रह्मवान् ; अ०माग० में चिट्ठं = तिष्ठन्, पयं = पचन्, कुब्बं = कुर्वन्, हणं = घ्नन् (§ ३९६) ; अ०माग० रायं, शीर० राअं, पै० राजं और माग० में लाअं = राजन् (§ ३९९) ; अप० में वाएं = वातेन, कोहें = क्रोधेन, द्दवें = दैवेन, ये रूप अंतिम अ की विच्युति के बाद बने हैं (§ १४६) । — अहं = अहम् ; तुमं = त्वम् ; महा० और शीर० में अअं तथा अ०माग० और जै०महा० में अयं = अयम् ; शीर० में इअम् = इयम् (§ ४१७ और उसके बाद) ; अ०माग०, जै०महा० और जै०शीर० में इयार्णि और इदार्णि तथा शीर० और माग० में दार्णि = इदानीम् में (§ १४४) है । शीर० में स्थाअदं और माग० में शाअदं = स्वागतम् (§ २०३) है । महा०

जलं, जलार्हि और वहुं = जलम्, जलधिम् और वधूम् है (हाल १६१ ; गउठ० १४७ ; हेच० ३, १२४) । शौर० में अंगाणम् = अंगानाम्, देवीणं = देवीनाम् और वधूणं = वधूनाम् है (शकु० ३२, ८ ; ४३, ११ ; ८९, ६) ; माग० में देवदाणं बम्हणाणं च = देवतानां ब्राह्मणानां च (मृच्छ० १२१, १०) है । महा०, अ०माग० और जै०महा० में काउं और शौर० तथा माग० में कादुं = कर्तुम् (§ ५४७) है । § ७५, ८३ और १८१ की तुलना कीजिए । विदु के साथ जो स्वर होता है (§ १७९, नोटसंख्या ३) वह दीर्घ स्वर के समान माना जाता है (§ ७४, ७५ ; ८३ ; ८६ ; ११४) । इस कारण यदि पद्य में ह्रस्व वर्ण की आवश्यकता पड़ती है तो आगे आने वाले स्वर से पहले का म् बना रहता है, इसमें परिवर्तन नहीं होता (वर० ४, १३ ; हेच० १, २४ ; मार्क० पत्रा ३४)^१ । महा० में सुरहिम् इह गन्धम् आसिसिर-बालमउलुग्गामाण जम्बूण मअरन्दम् आरविन्दं च = सुरभिम् इह गन्धम् आशिशिरबालमुकुलोद्गमानां जम्बूनां मकरन्दम् आरविन्दं च (गउठ० ५१६) ; महा० में तम् अंगम् एण्ह = तद् अंगम् इदानीम् (हाल ६७) ; अ०माग० में अणिच्चम् आवासम् उवेन्ति जन्तुणो = अनित्यं आवासम् उपयन्ति जन्तवः (आचार० २, १६, १) ; अ०माग० में चित्तमत्तम् अचित्तं वा मिलता है (सूय० १) ; जै०महा० में कारविअं अचलम् इमं भवणं (कक्कु शिलालेख २२) है ; अप्पिअम् एअं भवणं भी पाया जाता है (कक्कु शिलालेख २३) ; विस्शरियं तुहम् एगम् अक्खरं = विस्मृतं त्वयैकम् अक्षरम् (आव० एर्त्त० ७, ३३) है ; जै०महा० में तवस्सिणिम् एयं = तपस्विनीम् एताम् (कालका० २६२, १९) ; जै०शौर० में अदिसयम् आदसमुत्थं विसयादीदं अणोवमम् अणन्तम् = अतिशयम् आत्मसमुत्थं विषयातीत अनुपमम् अनन्तम् (पव० ३८०, १३) ; माग० में मअणम् अणंगम् = मदनम् अनंगम् ; संकलम् ईशलं वा = शंकरम् ईश्वरं वा (मृच्छ० १०, १३ ; १७, ४)^१ ।

१. वेबर, हाल १, पेज ४७ । — २. हन्तलिपियाँ और उनके साथ भारतीय छपे संस्करण स्वर के साथ बिंदु के स्थान पर भूल से अशुद्ध रूप अनुनासिक देते हैं । शिलालेखों में इसी ढंग से लिखा गया है, कक्कु शिलालेख १० ; ११ ; १२ ; पल्लवदानपत्र ७, ४५ और ४९ । नन्सो (कक्कु शिलालेख २) और रोहिन्सकूअ (कक्कु शिलालेख २० और २१) रूप भी अशुद्ध हैं । § १० की तुलना कीजिए ।

§ ३४९—अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० में अनुस्वार में बदल जाने के स्थान पर उस दशा में म् बना रहता है जब म् में समाप्त होनेवाले शब्द पर जोर देना और उसको विशेष रूप से महत्व देना होता है । यह विशेष कर एव के पहले होता है । इस स्थिति में पहले ह्रस्व स्वर बहुधा दीर्घ कर दिया जाता है और दीर्घ स्वर § ८३ के नियम के विपरीत बना रहता है (§ ६८) ; अ०माग० में एवम् एयं भत्ते, तहम् एयं भत्ते, अचित्तहम् एयं भत्ते, इच्छियम् एयं भत्ते, पडिच्छियम् एयं भत्ते,

इच्छियपडिच्छियम् एयं भस्ते आवा है (उवास० § १२; विवाह० १४६ की तुलना कीजिए; ओव० § ५४; कप्प० § १३ और ७३; और ऊपर § ११४); अ०माग० में एवम् अक्खायं = एवं आख्यातम् (आवार० १, १, १, १); अ०माग० में एवम् एगेसिं नो नायं भवइ = एवम् एकेषां नो ज्ञातं भवति (आवार० १, १, १, २); अ०माग० में जम् एयं भगवया पवेइयं तम् एव अभिसमेच्चा = यद् एतद् भगवता प्रवेदितं तद् एवाभिसमेत्य (आवार० १, ७, ५, १); अ०माग० में अयं तेणे अयं उवच्चरण अयं हन्ता अयं एत्थम् अकासि = अयं स्तेनो 'यम् उपचरको 'यम् हन्तायम् इत्थम् अकार्षीत् (आवार० २, २, २, ४); अ०माग० में अहम् अवि = अहम् अपि (आवार० २, ५, २, ४); जै०महा० में अम्हहाणम् एव कुले समुप्पन्ना परमबन्धवा = अस्माकम् एव कुले समुत्पन्नाः परमबन्धवाः (द्वार० ५००, १); जै०महा० में एवम् इमं कज्जं = एवम् इदं कार्यम् (एत्ते० ५, ३५); जै०महा० में एवम् अवि भणिए = एवम् अपि भणिते (आव० एत्ते० १६, २४); जै०शौर० में पत्तेगम् एव पत्तेगं = प्रत्येकम् एव प्रत्येकम् (पव० ३७९, ३); सयं एवादा = स्वयं एवात्मा (पव० ३८१, १५) है। इन परिस्थितियों में कभी-कभी अनुस्वार (§ १८१ म् में बदल जाता है : अ०माग० में इहम् एगेसिम् आहियं = इहैकेषाम् आहितम् है (स्य० ८१); सोच्चम् इदं भुत्वेदम् (आवार० २, १६, १; § ५८७ की तुलना कीजिए), दिस्सम् आगयं = दृष्ट्वागतम् (उत्तर० ६९५; § ३३४ की तुलना कीजिए), यह रूप विवश होकर छन्द की मात्रा ठीक करने के लिए काम में लाया गया है; अ०माग० इहम् आगए = इहागतः (ओव० § ३८), इहम् आगच्छे ज्जा = इहागच्छेत् (ओव० § ३८), इहम् आगच्छे ज्जा = इहागच्छेत् (ओव० § २१), यहाँ जैसा कि प्रसंग से पता चलता है इह के ऊपर जोर है और उसे महत्व दिया गया है। हस्तलिपियों ऊपर दिये गये स्थलों के अतिरिक्त बहुत अधिक स्थानों में — के बदले म् लिखती हैं जिन्हें याकोबी^१ शुद्ध मानता है और प्रायः सभी सम्पादकों ने इनको पाठ में दे दिये हैं, पर किसी ने भी न तो इनका क्रम देखा और नहीं कोई नियम। जैन हस्तलिपियों को छोड़ अन्य प्राकृत ग्रन्थों में भी बहुत अधिक स्थानों में — के लिए म् दिया है और ये रूप प्राचीन युरोपीय तथा आजकल के भारतीय छपे ग्रन्थों में वर्तमान हैं। उदाहरणार्थ, कर्पूर० के बम्बइया संस्करण के ६, ४ में भुआगीदम् आलवीअदि है किन्तु कोनो द्वारा सम्पादित ग्रन्थ के ३, ३ में शुद्ध रूप भुवागीदं आलवीअदि है; बम्बइया संस्करण के २०, ८ में चारुत्तणम् अवलवेदि छपा है किन्तु कोनो के संस्करण १७, ७ में चंगत्तणं अवलवेदि छपा गया है; बम्बइया संस्करण २५, २ में आसणम् आसणं रूप छपा है परन्तु कोनो के संस्करण के २३, ९ में आसणं आसणं छपा गया है, आदि-आदि। जैसा ऊपर दिया गया है अ०माग० और जै०महा० में भी — के स्थान पर जो म् दिया गया है उसका निर्णय करना अभी शेष है, इसका तात्पर्य यह है कि हस्तलिपियों शुद्ध की जानी चाहिए। केवल एक बात संदिग्ध रह जाती है कि निर्णय करना अभी शेष है, इसका तात्पर्य यह है कि

हस्तलिपियाँ शुद्ध की जानी चाहिए। केवल एक बात संदिग्ध रह जाती है कि अति निकट-सम्बन्धी शब्दों में **म्** शुद्ध है या नहीं? याकोबी इसे शुद्ध मानता है। पर हस्तलिपियाँ इस मत को पुष्ट नहीं करती हैं **उपरिलिखितम् अजाताये = उपरिलिखितम् अद्यत्वाय** (पल्लवदानपत्र ७, ४५) और **सयम् आणतं = स्वयम् आहूतम्** (पल्लवदानपत्र ७, ४९) संस्कृताऊपन के उदाहरण हैं, जब कि **एवमादीकेहि = एवमादिकैः** (पल्लवदानपत्र ६, ३४) समास के रूप में माना जा सकता है। **—** के स्थान में **म्** के विषय में लास्सन^१ की तुलना में होएफर^२ का निर्णय अधिक शुद्ध है।

१. त्सा० डे० डौ० मौ० ने० ३५, ६७७; एत्सें० § २४, भूमिका का पेज ३०। याकोबी के उदाहरणों में से बहुत अधिक संख्या में कविता में से हैं, इसलिए वे अधिकारयुक्त नहीं माने जा सकते, जैसे **मुहुत्तम् अवि** (आचार० १, २, १, ३); **इणम् एव** (आचार० १, २, ३, ४); **अत्ताणम् एव** (आचार० १, ३, ३, ४) जहाँ **एव** को काट देना है। इसी भाँति **सच्चम्** के बाद भी **एव** उड़ा देना चाहिए जिससे इस श्लोक का रूप यह हो जाता है : **सत्त्वं समभियाणाहि मेहावी मारं तरइ**; **सत्थारम् एवं** (आचार० १, ६, ४, १) आदि-आदि। पूर्ण संदिग्ध एक संस्कृताऊपन **तेणम् इति** है (आचार० २, २, २, ४)। **म्** के विषय में भी वही बात कही जा सकती है जो **त्** के लिए (§ २०३)। — २. इन्स्टिट्यूट्सओनेस प्राकृतिकाए § ५३। — ३. डे प्राकृत डिआलेक्टो § ६६।

§ ३५०—मौलिक **न्** और **म्** से निकला अनुस्वार महा०, अ०माग०, जै० महा० और जै०शौर० में स्वरो और व्यंजनों के आगे बहुधा लोप हो जाता है। महा०, अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० में **तम्मि**, **जम्मि** और **कम्मि** तथा अ०माग० में **तंसि**, **जंसि** और **कंसि** = **तस्मिन्**, **यास्मिन्** और **कस्मिन्** (§ ४२५ और उसके बाद); महा० **जोव्वणम्मि** = **जौवन्नस्मिन् जौवने**; अ०माग० **लोगंसि** = **लोके** [**लोगंसि तैसि**, **कैसि** आदि-**सि** या **— सि** में समाप्त होनेवाले रूप लोगों से, लोगों में, लोगों का आदि अर्थ में कुमाऊँ के कुछ भागों की बोलियों में प्रचलित हैं। — अनु०]; जै०महा० में **तिहुयणम्मि** = **त्रिभुवने**, जै०शौर० में **णाणम्मि** = **ज्ञाने** (§ ३६६ अ) है। प्रथमपुरुष एकवचन इन्वाचाचक रूप में भी यह नियम लगता है : **कुप्पेज्ज = कुप्पेम्**। अ०माग० में भी यह नियम है किन्तु उसमें शब्द का अन्तिम वर्ण दीर्घ कर दिया जाता है : **हण्णेज्जा = हण्याम्**। शौर० में भी विच्युति होती है : **कुप्पेम् = कुप्पेयम्** से निकल कर **कुप्पे** रूप मिलता है (§ ४६०)। करके-वाचक धातु के **त्त्वानम्** वाले रूप में भी **न्** और **म्** से निकले अनुस्वार का लोप हो जाता है : अ०माग० में **चिट्ठित्ताण** रूप आया है (§ ५८३), **काउआण** भी पाया जाता है (§ ५८४); महा०, अ०माग० और जै०महा० में **गन्तूण** है (§ ५८६); जै०शौर० में **कादूण** (§ २१ और ५८४) देखने में आता है [**कुमाउनी** में **कादूण** के स्थान पर **करूण** रूप वर्तमान है ;

इसकी शब्द-प्रक्रिया कुछ इस प्रकार रही होगी *कृत्वाँन, कअर्वाँन, करवण, करुण। करुण का अर्थ है करवाना। —अनु०]। इसी प्रकार अ०माग० में -च्चाण और -याण रूप मिलते हैं जिनके साथ साथ -च्चाण और -याण रूप भी चलते हैं (§ ५८७ और ५९२)। महा० में षष्ठी (सम्बन्धकारक) बहुवचन में बिना अनुस्वार के रूप का ही बोलवाला है (§ ३७०)। यह रूप अ०माग० में भी पाया जाता है और विशेषतः पादपूरक अव्ययों से पहले आता है जैसे, तुहाण य सुहाण य = दुःखानां च सुखानां च (उत्तर० ६२६) ; सुभइप्पमुहाण य देवीणं = सुभद्रा प्रमुखानां च देवीनाम् (ओव० § ४०, ४७ और ५६), इसके विपरीत सुमइप्पमुहाणं देवीणं रूप भी मिलता है (ओव० § ४३) ; दसण्ह वि...वट्टमाणानां = दशानाम् अपि...वर्तमानानाम् (उवास० § २७५) है। इनके अतिरिक्त जै०महा० में भी इस नियम का प्रचलन देखा जाता है जैसे, -पुरिसाण अट्ठारसपगइभन्तराण = पुरुषाणाम् अष्टादशप्रकृत्यभ्यन्तराणाम् (आव०एल्लें० १२, ४४ और ४५) ; दोण्ह-विरुद्धाण नरवरिन्द्याण = द्वयोर्-विरुद्धयोर् नरवरेन्द्रयोः (आव०एल्लें० २६, ७) ; सवणाण = श्रवणयोः (एल्लें० २, १३) ; पुत्ताण = पुत्राणाम् (एल्लें० २९, ८) और जै०शौर० में भी ये रूप मिलते हैं जैसे, संगसत्ताण तद्ध [पाठ में तह है] असंगाणं = संगसक्तानां तथा संगानाम् (कत्तिगे० ३९८, ३०४) ; रदणाण [पाठ में रमयाण है], सव्वजोयाण, रिद्धीण = रत्नानाम्, सर्वद्योतानाम्, ऋद्धीनाम् है (कत्तिगे० ४००, ३२५) ; दिसाण सव्वाण सुप्पसिद्धाणं = दिशां सर्वासां सुप्रसिद्धानाम् है (कत्तिगे० ४०१, ३४२) [यह बिना अनुस्वार का रूप अवश्य ही बोला जाता रहा होगा। इसका प्रमाण कुमाउनी बोली में आज भी इस रूप का उक्त प्राचीन अर्थ में व्यवहार है। इस बोली में वामणान दियौ = ब्राह्मणों को दीजिये ; मास्टराण बुलावौ = मास्टरों को बुलाइये आदि रूप वर्तमान हैं। इस दृष्टि से कुमाउनी बोली अत्यन्त महत्वपूर्ण है क्योंकि इसने प्राकृत बोली के बहुत शब्द सुरक्षित रखे हैं। हिंदी की शायद ही किसी बोली में प्राकृत की इतनी बड़ी शब्द-संपत्ति एक स्थान पर एकत्र मिले। —अनु०]। ऊपर दिये गये उदाहरणों और इसी प्रकार के रूपों में जहां एक ही शब्द अनुस्वार सहित और रहित साथ-साथ आता हो (§ ३७०), अन्य समान शब्दों की भांति ही (§ १८०) अननुनासिक रूपों के स्थान पर अर्धचंद्रयुक्त रूप लिखा जाना चाहिए। इसकी आवश्यकता विशेष करके मुझे उस स्थान पर मालूम होती है जहां छंदों की मात्रा मिलाने के लिए कर्त्ताकारक और कर्मकारक के एकवचन में पाठों में इस समय अननुनासिक रूप मिलता है। इस नियम के अनुसार महा० में णीससिअ वराईअ = निःश्वसितं वराक्या (हाल १४१), यह पाठ णीससिअ वराईअ पढ़ा जाना चाहिए क्योंकि अर्धचंद्र की मात्रा नहीं गिनी जाती। अ०माग० में तयँ सं च जहाइ सेरयं = त्वचं स्वां च जहाति स्वैरकम् (सूय० ११८) ; पाणेहि णं पावँ चिओजयन्ति = प्राणैर् नूनं पापं वियोजयन्ति (सूय० २७८) ; अप्पेगे वई जुञ्जन्ति = अप्पेके *वर्ची (= वाचं) युञ्जन्ति (सूय० १६९) ;

वासं वयं वित्तिं एकप्यामो = वर्षं वयं वृत्तिं प्रकल्पयामः (सू० १४८) ;
तं इसिं तालयन्ति = तम् कपिं ताडयन्ति (उत्तर० ३६०) ; इस ग्रंथ में तं
जणं तालयन्ति भी आया है (उत्तर० ३६५) ; अक्षं वा पुष्पं सच्चित्तं = अन्यद्
वा पुष्पं सचित्रम् (दस० ६२२, ३९) ; तिलपिटुं पृहपिन्नागं = तिलपिटुं
पुतिपिण्याकम् (दस० ६२३, ७) ; माग० में गअणं गश्चत्ते = गगनं गच्छन्
(मृच्छ० ११३, ११) ; खणं मूलके = क्षणं जूटकः (मृच्छ० १३६, १५) ;
खणं उद्धचूडे = क्षणम् उद्ध्वचूडः (मृच्छ० १३६, १६) ; अप० में मई जाणिअं
मिअलोअणिं = मया ज्ञातं मृगलोचनीम् ; णवतलिं = नवतडितम् ; पुहविं
और पिअं = पृथ्वीम् तथा प्रियाम् (विक्रमो० ५५, १ ; २ और १८) है । समी उदा-
हरणों में जहां — आया है और छंद की मात्रा ठीक बैठाने के लिए ह्रस्व वर्ण की
आवश्यकता हो तो यही होना चाहिए जैसे, अ०माग० में अभिरुज्झं कार्यं विहरि-
उसु आरुतियाणं तत्थ हिंसिसु = अभिरुज्झ कार्यं व्यहार्पुर् आरुप्य
तत्राहिंसिपुः (आचार० १, ८, १, २) है ; अ०माग० में संवच्छरं साहियं
मासं = संवत्सरं साधिकं मासम् (आचार० १, ८, १, ३) है ; अ०माग० में
न विज्झई वन्धणं जस्स किंचि वि = न विद्यते वन्धनम् यस्य किंचिद् अपि
(आचार० २, १६, १२) है । यही नियम बिन्दु द्वारा चिह्नित अनुनासिक स्वर के
लिए भी लागू है । इन नियमों के अनुसार ही महा०, अ०माग०, जै०महा०, जै०शौर०
और अप० में तृतीया बहुवचन में —हिं, —हिं और —हि में समात होनेवाले रूप एक
दूसरे के पास-पास पाये जाते हैं (§ १८० और ३६८) और अ०माग० तथा जै०महा०
में पादपूरक अव्ययों से पहले अननुनासिक रूप काम में लाया जाता है । इस भाँति
अ०माग० में कामेहि [पाठ में कामेहिं है] य संथवेहि य = कामैश् च संस्तवैश्
च (सू० १०५) है ; अ०माग० में हत्थेहि पाएहि य = हस्ताभ्यां पादाभ्यां
च (सू० २९२) है ; अ०माग० में बहूहि डिम्भएहि य डिम्भयाहि य दार-
एहि य दारियाहि य कुमारेहि य कुमारियाहि य सद्धि आया है (नायाध०
४३१ और १४०७) ; अ०माग० में परियणयरमहिलियाहि सद्धि = परिजन-
नगरमहिलिकाभिः सध्रीम् (नायाध० ४२९) किंतु परियणमहिलाहि य सद्धि
भी साथ ही में मिलता है (नायाध० ४२६) ; अ०माग० में बहूहि आघवणाहि य
पणवणाहि य विणवणाहि य सणवणाहि य = बह्वीभिर् आख्यापनाभिश्
च प्रज्ञापनाभिश् च विज्ञापनाभिश् च संज्ञापनाभिश् च है (नायाध० ५३९ ;
नायाध० § १४३ की तुलना कीजिए ; उवास० § २२२) ।

§ ३५१—शब्द के अंत में आनेवाला —अम् = प्राकृत अं, उ में परिवर्तित हो
जाता है । यह पुलिंग के कर्मकारक एकवचन में और —अ में समात होनेवाले नपुंसक
लिंग की संज्ञाओं के कर्त्ताकारक और कर्मकारक एकवचन में ; प्रथम और द्वितीय पुरुष
के सर्वनामों की षष्ठी (संबंधकारक) एकवचन में, परस्मैपद में भविष्यकालवाचक
एकवचन में करके वाचक रूप में जो मूल में त्वीनम् से निकला हो और कुछ क्रिया-
विशेषणों में पाया जाता है ; वाअसु = वायसम् (हेच० ४, ३५२) ; भरु = भरम्

(हेच० ४, ३४०, २) ; हत्थु = हस्तम् (हेच० ४, ४२२, ९) ; वणवासु = वनवासम् (एत्ते० ३, २२) ; अंगु = अंगम् (हेच० ४, ३३२, २) ; धणु = धनम् (कालका० २७२, ३५) ; फलु = फलम् (हेच० ४, ३४१, २) ; महु और मज्झु = मह्यम् (हेच० में म देखिए ; महु रूप उदाहरणार्थ विक्रमो० ५९, ९ ; ५९, १३ और १४ में भी मिलता है) ; तुज्झु = तुह्यम् (हेच० में तु देखिए ; [ये म और तु रूप स्व० शंकर पांडुरंग पंडित द्वारा संपादित और पी० एल० वैद्य द्वारा संशोधित ग्रंथ में नहीं दिये गये हैं । मज्झु तो अस्मद् के नीचे दिया गया है, पर तुज्झु नहीं मिलता । यह रूप युष्मद् के नीचे दिया जाना चाहिए था किंतु मेरे पास जो ग्रंथ है उसमें हेमचंद्र के शब्दानुशासन के अष्टम परिच्छेद की सूची नहीं है जो हेमचंद्र का प्राकृत व्याकरण है । पिशाल ने हेमचंद्र के इस अष्टम अध्याय अथवा प्राकृत व्याकरण का छपा संस्करण स्वयं संपादित कर टीका सहित छपाया, उसकी शब्दसूची में तुज्झु रूप भी तु के नीचे होगा । मेरे पास जो संस्करण है उसमें हेमचंद्र के प्राकृत द्वाश्वय काव्य कुमारपाल-चरित की शब्दसूची है, उसमें तुज्झ मिलता है । — अनु०] ; पावीसु, करीसु और पइसीसु = प्राकृत पाविस्सं, करिस्सं तथा पविस्सिस्सं = प्राप्स्यामि, करिष्यामि और प्रवेक्ष्यामि (हेच० ४, ३९६, ४) ; गम्पिणु और गमेप्पिणु = गमन्तीनम् और गमिन्तीनम् ; करेप्पिणु = करिन्तीनम् ; ग्रोप्पिणु = गृन्तीनम् (§ ५८८) ; णिच्चु = नित्यम् (एत्ते० ३, २३) ; णिस्तंकु = निःशंकम् (हेच० ४, ३९६, १) ; परमत्थु = परमार्थम् (हेच० ४, ४२२, ९) ; समाणु = समानम् (हेच० ४, ४१८, ३) है । इसी नियम के अनुसार विणु (हेच० ४, ४२६ और विक्रमो० ७१, ७ में यह शब्द देखिए) जो विना = विणम् से निबला है, बना है (§ ११४) । ढकी में भी अं का उ हो जाता है : पडिमाशुण्णु देउन्तु = प्रतिमा-नून्यं देवकुलम् ; ग्रन्थु = ग्रन्थम् ; दशसुवण्णु कल्लवत्तु = दशसुवर्णं कल्य-वर्तम् (मृच्छ० ३०, ११ ; ३१, १६ ; ३४, १७) ; किंतु इनके साथ-साथ बहुत अधिक स्थलों पर कर्मकारक के अंत में अं रूप रहता है : समविसयं = समविषयम् ; कुलं, देउलं, जूदं, सव्वं सुवण्णं ; दशसुवण्णं कल्लवत्तं आदि-आदि रूप मिलते हैं (मृच्छ० ३०, ८ ; ९ ; १२ और १८ ; ३२, ८ ; ३४, १२) । पिंगल और कालिदास के अप० में अं और अँ रूपों का बोलवाला है ।

§ ३५२—संस्कृत शब्द के अंत का -कम् अप० में -उं और उँ हो जाता है । इस भांति -अ में सभात होनेवाली नपुंसक लिंग की संज्ञा के कर्त्ताकारक और कर्मकारक एकवचन में प्रथम तथा द्वितीय पुरुष के सर्वनामों के कर्त्ताकारक एकवचन में साधारण वर्तमान काल के प्रथम पुरुष एकवचन में और कुछ क्रियाविशेषणों में यह ध्वनिपरिवर्तन पाया जाता है : हिअडउ = हृदयकम् (हेच० ४, ३५०, २ और शब्दसूची भी देखिए) ; रुअडउ = रूपकम् ; कुटुम्बउ = कुटुम्बकम् (हेच० ४, ४१९, १ ; ४२२, १४) ; हउँ = अहकम् (हेच० ४, ३७५ और शब्दसूची भी देखिए) ; तुहुँ = त्वकम् (§ २०६) ; जाणउँ = जानकम् = जानामि ; जीवउँ = जीवामि ; चजउँ = त्यजामि (§ ४५४) ; मणाउँ = जैमहा० मणागं

(§ ११४) = संस्कृत **मनाकम्** = **मनाक्** (हेच० ४, ४१८ और ४२६) ; **सहुँ** और **सहुँ** = **सार्कम्** है (§ २०६) । इनके अतिरिक्त वहाँ संज्ञा जो तद्धित रूप में व्यवहृत होती है और जिसमें संस्कृत में -कम् लगता है जैसे, अकखा णउँ = आख्या-नकम् (§ ५७९) और एहउँ में जो = **एषकम्** और जिसका अर्थ एतद् है (हेच० ४, ३६२) ।

(पाँच)—संधि-व्यंजन

§ ३५३—जैसा कि पाली^१ में होता है उसी प्रकार बोली की दृष्टि से प्राकृत में भी संधि व्यंजन रूप से संस्कृत शब्दों के अन्त में जड़नेवाले व्यंजन, जो दो शब्दों के बीच के रिक्त स्थानों को भरने के लिए मान्य किये गये हैं, चलते हैं । इसका श्रीगणेश (§ ३४१ ; ३४३ ; ३४८ और ३४९ में दिये गये उदाहरण करते हैं । इस काम के लिए विशेष कर बहुत अधिक बार **म्** काम में लाया जाता है : अ०माग० में **अन्नम्**—**अन्न**—और **अणम्**—**अण**—^२ = **अन्योन्य**—(आचार० २, १४, १ ; उत्तर० ४०२ ; विवाह० १०५ और १०६), **अन्नम्**—**अन्नो** (आचार० २, १४, १), **अन्नम्**—**अन्नं** (आचार० २, ७, १, ११ ; सूय० ६३० ; पण्डा० २३१ ; विवाह० १८० ; उत्तर० ४०२ ; कप्य० § ४६ ; **अणम्**—**अणोणं** (विवाह० १२३ ; कप्य० § ७२ ; निरया० § ११), **अणम्**—**अणोण** (विवाह० ९३१), **अन्नम्**—**अन्नस्स** (आचार० २, ५, २, २ ; ३ और ५ ; २, ८, ६, २ ; विवाह० १८७ ; ५०८ ; २८ ; उवास० § ७९ ; टाण्ण० २८७ ; निरया० § १८ ; ओव० § ३८ और ८९), **अन्नम्**—**अन्नोहिं** (सूय० ६३३ और ६३५ ; निरया० § २७), **अणम्**—**अणोणं** (विवाग० ७४) और जै०शौर० में **अणम्**—**अणोहिं** (पव० ३८४, ४७) रूप मिलते हैं । अब कि वैदिक भाषा में **अन्यान्य**, महा० **अणणण** और जै०महा० में **अन्नन्न** § १३० पाया जाता है संस्कृत में **अन्योन्य** रूप है तथा महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में **अणोण** (§ ८४), यहाँ कर्त्ताकारक जम गया है : अ०माग० और जै०महा० में कर्मकारक यदि जम गया हो तो मौलिक **म्** यहाँ ठीक ही है । यही बात महा०, अ०माग० और अप० रूप **एकम्**—**एक** के विषय में कही जा सकती है ; अ०माग० में **एगम्**—**एग** रूप भी चलता है जो = **एकैक** ; महा० में **एकम्**—**एक**—आता है (रावण० ५, ८५ और ८७ ; १३, ८७) ; महा० में **एकम्**—**एक** रूप भी पाया जाता है (हेच० ३, १ ; रावण० ५, ४८ ; ८, ३२) ; अ०माग० में **एगम्**—**एगं** देखने में आता है (सूय० ९४८ और ९५० ; नायाध० § १२५) ; अप० में **एकम्**—**एक** मिलता है (हेच० ४, ४२२, ६) ; **एकम्**—**एक** रूप भी है (हेच० ३, १) ; अ०माग० में **एगम्**—**एगाए** देखने में आता है (विवाह० २२४ ; नायाध० § १२५) ; महा० और अ०माग० में **एकम्**—**एकस्स** पाया जाता है (हाल ४१६ ; ५१७ ; शकु० १०१, १४ ; उत्तर० ४०१) ; अ०माग० में **एगम्**—**एगस्स** भी चलता है (टाण्ण० ४५६ ; विवाह० २१५ और

२२२) ; महा० में एक-म्-एके काममें आया है (रावण० ३, ५६) ; अ०माग० एग-म्-एगंसि का भी प्रचार है (विवाह० ५० ; विवाह० १०४३ और उसके बाद ; ११९१) ; अ०माग० में एग-म्-एगे (विवाह० २१४) और महा० में एक-म्-एका भी हैं (रावण० ७, ५९ ; १०, ४१) । नीचे दिये गये रूपों में संधि व्यंजन म् वर्तमान है : अंग-म्-अंगम्मि = अंगे-ङ्गे (हेच० ३, १) ; अ०माग० में विराड्यंग-म्-अंगे = विराजितांगांगः और उज्जोड्यंग-म्-अंगे = उज्जो-तितंगांगः (ओव० § ११ और १६) ; हट्टुहट्टचित्त-म्-आणन्दिय = हट्टुहट्ट-चित्तामंदित (नायाध० § २३ ; ओव० § १७ ; कण्व० § ५ और १५ ; भग० २, २६०) इसके साथ-साथ-चित्ते आणोन्दिये भी है (कण्व० § ५०) । आदि से पहले भी संधि व्यंजन म् बहुधा आता है : अ०माग० में हंय-म्-आइ, गोण-म्-आइ, गय-म्-आइ और सीह-म्-आइणो = हयादयो, गवादयो, गजादयो और सिंहादयः (उत्तर० १०७५) ; अ०माग० में सुगन्धतेल्ल-म्-आइपैहि = सुगन्धतेलादिकैः (कण्व० § ६०) ; अ०माग० में चन्दण-म्-आदिपहि मिलता है (उवास० § २९) ; अ०माग० में आहार-म्-आईणि रूप भी आया है (दस० ६२६, ६) ; अ०माग० में-रयण-म्-आईणं = रत्नादिकेन (कण्व० § ९० ; § ११२ की तुलना कीजिए ; ओव० § २३) ; जै०महा० में पलण्डुलसुण-म्-आईहि रूप पाया जाता है (आव० एत्ते० ४०, १८) ; जै०महा० में कामवेणु-म्-आईण और लोगपाल-म्-आईण रूप पाये जाते हैं (कालका० २७०, २९ ; २७५, ३७) ; जै०शौर० में रुव-म्-आदीणि = रूपादीनि (एव० ३८४, ४८) है । अन्य उदाहरण ये हैं : अ०माग० में आरिय-म्-आणारियाणं मिलता है (सम० ९८ ; ओव० § ५६) ; अ०माग० में सारस्सय-म्-आइच्चा = सारस्व-तादित्यौ (ठाण्ग० ५१६) ; अ०माग० में एस-म्-अट्टे = एपो'र्थः (विवाह० १९३ ; नायाध० § २९ ; ओव० § ९० ; कण्व० § १३), एस-म्-आघाओ = एष-आघातः (दस० ६२५, ३९), एस-म्-अग्गी = एपो'ग्निः (उत्तर० २८२), एय-म्-अट्टस्स रूप भी चलता है (निरया० § ८), आयार-म्-अट्टा = आचारार्थात् (दस० ६३६, ९), लाभ-म्-अट्टिओ = लाभार्थिकः (दस० ६४१, ४२) ; अ०माग० वत्थगन्ध-म्-अलंकारं रूप पाया जाता है (सुय० १८३ ; ठाण्ग० ४५० ; दस० ६१३, १७) ; अ०माग० में सच्चजिण-म्-अणुण्णाअ = सर्वजिनानुज्ञात (पण्हा० ४६९ और ५३९) ; अ०माग० में तीय-उप्पन्न-म्-अणागयाई = अतीतोत्पन्नानागतानि (सुय० ४७० ; विवाह० १५५ की तुलना कीजिए ; दस० ६२७, २७) ; अ०माग० में दीह-म्-अद्ध = दर्धाध्नु (ठाण्ग० ४१ ; १२९ ; ३७० ; ५७० ; सुय० ७८७ और ७८९ ; विवाह० ३८ ; ३९ ; ८४८ ; ११२८ ; १२२५ और उसके बाद ; १२९० ; पण्हा० ३०२ ; ३२६ ; ओव० § ८३ ; नायाध० ४६४ और ११३७) ; अ०माग० अत्थाह-म्-अतार-म्-अपोरिसीयंसि उदयंसि = अस्ताघातारापौरुषीय उदके (नायाध० १११३) ; अ०माग० में आडक्खेमस्स-म्-अप्पणो = आयुःक्षेमस्यात्मनः

(आधार० १, ७, ८, ६) ; जै०महा० में अट्टारस्-म्-अगलेसु = अष्टादशार्गलेसु (कक्कुक् शिलालेख १९), ऊरु-म्-अन्तरे भी आया है (आव० एत्से० १५, १८); अ०माग० में पुरओ-म्-अगयो य = पुरतो'व्रतश् च है (विवाह० ८३०)। य और र बहुत ही कम स्थलों पर सन्धिव्यंजन के रूप में काम में लाये जाते हैं। अ०माग० में एमाहेण वा दुयाहेण वा तियाहेण वा चउयाहेण वा पाया जाता है (आधार० २, ३, १, ११; २, ५, २, ३ और ४)। — एगाहं वा दुयाहं वा तियाहं वा की तुलना कीजिए (जीवा० २६१, २८६ और २९५)। — चउयाहेण = चतुरहेण, दुयाहेण = द्वयहेण और तियाहेण = त्र्यहेण से प्रभावित हुआ है, जैसा कि स्वर की दीर्घता अपने को एगाहेण और एगाहं की नकल पर स्पष्ट कर देती है। अ०माग० में कि अणेण भो-य्-अणेण रूप मिलता है (आधार० १, ६, ४, ३); अ०माग० में सु-य्-अक्खाय = स्वाख्यात (स्य० ५९०; ५२४), इसके साथ-साथ सुअक्खाय रूप भी चलता है (स्य० ६०३ और ६२०); अ०माग० में वेयवि-य्-आयरक्खिए = वेदविदात्मरक्षितः है (उत्तर० ४५३); बहु-य्-अट्टिय = बहुस्थिक (आधार० २, १, १०, ५; § ६ की भी तुलना कीजिए जहाँ बिना य् की सन्धि है); अ०माग० महु-य्-आसव = मध्वाश्रव (ओव० § २४); जै०महा० में राया-य्-उ = राजा + उ (आव० एत्से० ८, १); जै०महा० में दु-य्-अंगुल = द्वयंगुल (एत्से० ५९, १३) है। र् व्युत्पत्ति-शास्त्र की दृष्टि से अ०माग० रूप वाहि-र्-इवोसहेहि = व्याधिर् इवौपधैः (उत्तर० ११८), सिहि-र्-इव (दस० ६३३, ३४) और वायु-र्-इव (स्य० ७५८; कप्प० § ११८) में बैठा हुआ है जहाँ र् कर्त्ताकारक का प्राचीन समातिसूचक वर्ण है अर्थात् मानो ये रूप वाहिर् इवो-, सिहिर् इव (यह लीयमान का मत है), वायुर् इव (यह वाकोवी का मत है) लिखा जा सकता है। नीचे दिये गये अ०माग० के उदाहरणों की नकल पर र् सन्धिव्यंजन बन जाता है : अणु-र्-आगयम् = अन्वागतम् (विवाह० १५४)^१; अ०माग० में दु-र्-अंगुल = द्वयंगुल (उत्तर० ७६७; टीका में दुअंगुल रूप है; ऊपर आये हुए जै०महा० रूप दुयंगुल की तुलना कीजिए; [यह र् कुमाउनी रूप एकवच्चा, दुर्-वच्चा और ति-र्-वच्चा में सुरक्षित है। वच्चा = वाच है। —अनु०]); अ०माग० और जै०महा० में धि-र्-अत्थु = धिग् अस्तु (हेच० २, १७४; त्रिवि० १, ३, १०५; नायाध० ११५२ और ११७० तथा उसके बाद; उत्तर० ६७२ और ६७७; दस० ६१३, ३१; द्वार० ५०७, २१) है। अ०माग० में सु-र्-अणुचर = स्वनुचर (ठाण्ग० ३५०), ऊपर आये हुए रूप दुरणुचर^२ की नकल पर बन गया है, इसके विपरीत हुआइक्खं (ठाण्ग० ३४९), यदि पाठ-परंपरा शुद्ध हो तो सुआइक्खं की नकल पर बनाया गया होगा।

१. ए० कुन, वाइत्रेगे, पेज ६१ और उसके बाद; ए० म्युलर, -सिफिफाइड प्रैमर पेज ६३; बिडिस, वे०को०सै०गे०वि०, १८९३, २२८ और उसके बाद।
- २. इन उदाहरणों के विषय में पाठ अस्थिर है, उनमें कभी न्न और कभी

ण्य रूप एक ही शब्द के रूपों में मिलता है। — ३. अभयदेव कहता है : रेफरयागमिकत्वाद् अन्वागतम् अनुरूपम् आगमनं हे स्कन्दक तवेति दृश्यम्। — ४. अभयदेव - रेफः प्राकृतत्वात्। बेत्सनवैर्गर, वे०वाह० ४, ३४० नोटसंख्या २ की तुलना कीजिए।

(छ) — वर्णों का स्थानपरिवर्तन (व्यत्यय)

§ ३५४—कुछ शब्दों में एक दूसरे के बगल में ही रहनेवाले वर्ण स्थानपरिवर्तन कर लेते हैं। यह स्थानपरिवर्तन इस भाँति होता है कि ध्वनियोगों में इसका कोई आधार नहीं मिलता : अइराहा = अचिराभा और अइहारा (= बिजली : देखी० १, ३४) है। — अलचपुर [= एलिचपुर, वरार में। — अनु०] = अचलपुर (हेच० २, ११८) है। — आणाल = आलान (वर० ४, २९; हेच० २, ११७; क्रम० २, ११७), आणालखम्म और आणालकखम्म = आलानस्तम्म (हेच० २, १७) है। — कणेह = करेणु (वर० ४, २८; हेच० २, ११६; क्रम० २, ११९; मार्क० पन्ना ३८) है। व्याकरणकार बताते हैं कि शब्दों के वर्णों का यह स्थानपरिवर्तन स्त्रीलिङ्ग में ही होता है। यह तथ्य पाली भाषा^१ के नियम से पूरा-पूरा मिलता है। अ०माग० में स्त्रीलिङ्ग रूप में (नायाध० ३२७; ३२८; ३३७ और ३३८; उत्तर० ३३७ और ९५४), जैसा कि शौर० में पुल्लिङ्ग रूप में (पाइय० ९; मालती० २०३, ४) करेणु ही बरता जाता है। इसी भाँति जै०महा० में भी करेणुया = करेणुका रूप है (पाइय० ९; एत्से०)। मार्कंडेय पन्ना ६८ के अनुसार शौर० में यह स्थानपरिवर्तन होता ही नहीं। महा० में ण्डाल, महा०, अ०माग० में और जै०महा० णिडाल = ललाट, इसके साथ-साथ णलाड रूप भी चलता है तथा महा० और अ०माग० में णिलाड एवं शौर० में ललाड रूप भी पाये जाते हैं (§ २६०)। — जै०महा० और अप० में द्रह = हृद (हेच० २, ८०; देखी० ८, १४; आव० एत्से० ४२, २७; हेच० ४, ४२३, १), अ०माग० में इसका रूप दह है (हेच० २, ८० और १२०; आवार० २, १, २, ३; २, ३, ३, २; अणुओग० ३८६; पण्णव० ८०; नायाध० ५०८ और उसके बाद; विवाह० ११९; ३६१; ६५९; टाण्ण० ९४)। समासों में भी यह स्थानपरिवर्तन (वर्णव्यत्यय) बहुधा देखा जाता है जैसे, केसरिदह, तिगिच्छदह (टाण्ण० ७५ और ७६), पउमदह और पुण्डरीयदह (टाण्ण० ७५ और उसके बाद; जीवा० ५८२ और उसके बाद); महा० और अ०माग० में महदह मिलता है (हाल १८६; टाण्ण० ७५ और ३८२); अ०माग० और अप० में महादह रूप पाया जाता है (टाण्ण० १७६; हेच० ४, ४४४, ३), इसके साथ-साथ अ०माग० में अंशस्वर के साथ हुरय रूप भी आया है (§ १३२)। — महा०, अ०माग, जै०महा०, शौर० और अप० में दीहर रूप है जो दीरह के स्थान पर आया है (§ १३२)^२ और जो = दीर्घ है (हेच० २, १७१; गउड०; हाल; रावण०; कपूर० ४३, ११; नंदी० ३७७; एत्से०; उत्तर० १२५, ६; बाल० २३५, १५; मल्लिका० ८१, ९; १२३, १५।

१६१; ८; १९८; १७; २२३, ९; हेच० ४, ४१४, १; ४४४, ४)। — अ०-माग० में पाहणाओ = उपानहौ, अणोवाहणग और अणोवाहणय रूप भी पाये जाते हैं। अ०-माग० में छुत्तोवाहण है, पर इसके साथ-साथ शौर० में उवाणह भी मिलता है (§ १४१)। — जै०महा०, शौर० और अप० में मरहट्ट = महाराष्ट्र (हेच० १, ६९; २, ११९; कालका० २६९, ४४; बाल० ७२, १९; १, ९१; ११६ अ; १४० अ), महा० में मरहट्टी (विद्य० २५, २) और इसके साथ-साथ मराठी रूप आये हैं (§ ६७)। — अ०-माग० में रहस्स रूप है जो हरस्स के स्थान पर है और = हस्व है (ठाणग० २०; ४०; ४४५; ४५२), इसके साथ-साथ हस्स रूप भी चलता है (आयार० १, ५, ६, ४; २, ४, २, १०; विवाह० ३८; ३९), हस्सीकरेंति भी पाया जाता है (विवाह० १२६)। हस्तलिपियों और पाठों में बहुधा हस्स रूप आया है (ठाणग० ११९; नन्दी ३७७; वेबर, भग० १, ४१५)। भाम० ४, १५ के अनुसार लोग ह्रस्व को हंस भी कहते थे (§ ७४)। अ०-माग०, जै०महा० और अप० में वाणारसी = वाराणसी (हेच० २, ११६; अंत० ६२; नायाध० ५०८; ७८७; ७९१; १५१६; १५२८ [पाठ में वाराणसीय है]; निरया० ४३ और उसके बाद; पणव० ६०; ठाणग० ५४४; उत्तर० ७४२; विवाग० १३६; १४८ और उसके बाद; विवाह० २८४ और उसके बाद; एत्से०; पिंगल १, ७३ [यहाँ वणारसि पाठ है और मौलदश्मिन् द्वारा संपादित संस्करण में वरणसि है]; हेच० ४, ४४२, १) है। शौर० में वाराणसी रूप पाया जाता है (बाल० ३०७, १३; मल्लिका० १५, २४; १६१, १७; २२४, १०), माग० में भी यही रूप है (प्रबोध० ३२, ६, ९), जिसके स्थान पर बंबइया संस्करण ७८, ११ में वालाणसी पढ़ा गया है, इसे सुधारकर वालाणसी पढ़ना चाहिए। — हलिआर और इसके साथ-साथ हरिआल = हरिताल (हेच० २, १२१) है। — हलुअ और इसके साथ-साथ लहुअ = लघुक (हेच० २, १२२; [हिंदी में इसके हलुक, हौले, हरुआ आदि रूप हैं, पर अर्थ शीघ्रता के स्थान पर धीमे-धीमे हो गया है। मराठी में लहुअ का प्रचार है। इस भाषा में लहुअ का लौ बनकर लौकर शब्द बन गया है जिसका अर्थ शीघ्र है। — अनु०])। — हुलइ और इसके साथ-साथ लुहइ रूप चलता है (= पोंछना : हेच० ४, १०५)। वर० ८, ६७ और क्रम० ४, ५३ में लुहइ का अर्थ लुभइ दिया गया है। इससे यह संभावना सामने आती है कि हुलइ = भुलइ रखा जाना चाहिए और हुलइ (पोंछना : हेच० ४, १४३) इसी स्थिति में है, वह भुलइ (नीचे गिरना : हेच० ४, १७७) से जो अकर्मक है और जै०महा० और शौर० भुल्ल (भूलना; भूल करने की क्षमता, पढ़ा हुआ; अंतः आव० एत्से० ४६, ५; कर्पूर० ११३, १) से निकला प्रतीत होता है। — महा० में इहरा (पाइय० २४१; गउड०) व्याकरणकारों के अनुसार (हेच० २, २१२; मार्क० पन्ना ३८) = इतरथा होना चाहिए, किन्तु मार्कंडेय और वेबर के अनुसार यह स्थानपरिवर्तन करके इअरहा से निकला है, पर ध्वनिनियमों से यह असंभव है। महा० हस्तलिपियों में अधिकांश स्थलों पर इअरा रूप आया है (हाल ७११;

रावण० ११, २६), यह जैसा कि § २१२ में मान लिया गया है *इथरता से निकल कर इहरा बन गया । मार्कंडेय पत्रा ६८ में बताया गया है कि शौर० में केवल एक ही रूप इदरधा है ।

१. हेच० २, ११६ पर पिशल की टीका । — २. एस. गौल्डरिम्त द्वारा संपादित रावणवहो में यह शब्द देखिए । — ३. हेच० ४, ११७ पर पिशल की टीका । — ४. हाल ७११ की टीका ।

तीसरा खंड—रूपावली-शिक्षा

(अ) संज्ञा

§ ३५५—इस नियम के फलस्वरूप कि प्राकृत में शब्द के अंत के वर्णों की विच्युति हो जाती है (§ ३३९), व्यंजनांत शब्दों की रूपावली प्रायः संपूर्ण रूप से लुप्त हो गयी है। रूपावली के अवशेष **त्**, **न्**, **श्** और **स्** में समाप्त होनेवाले शब्दों में पाये जाते हैं। अन्य शब्दों की रूपावली के अवशेष इधर-उधर बिखरे हुए थोड़े से पद्य में पाये जाते हैं। इस प्रकार महा० में **विविधा = विपदा** (शकु० ३३, ७); अ०माग० में **धम्मविधो = धर्मविदः** (कर्त्ताकारक, बहुवचन ; सूय० ४३); अ०माग० में **वाया = वाचा** (दस० ६३०, ३२ ; उत्तर० २८); अ०माग० में **वेय-विदो = वेदविदः** (कर्त्ताकारक, बहुवचन ; उत्तर ४२५) है। व्यंजनों में समाप्त होने वाले शब्दों की रूपावली के अवशेष रूप में **आओ (= पानी)** भी है जो **= आपः** (बे० बाइ० ३, २३९ में त्रिविक्रम शीर्षक लेख) है। उणादिसूत्र २, ५४ में उज्ज्वलदत्त द्वारा वर्णित और अनेक भांति प्रमाणित किया जा सकनेवाला^१ नपुंसकलिंग **आपस्** कर्त्ताकारक बहुवचन से संबंधित है^२। अ०माग० में **आओ** पुल्लिङ्ग रूप **आउ** में (हेच० २, १७४ ; देशी० १, ६१) परिवर्तित हो गया है, ठीक उसी भांति जैसे **तेओ = तेजस्** **तेउ** में। यह **उ** स्वर **वाउ = वायु** की नकल पर आया है क्योंकि अ०माग० में रीतिबद्ध रूप से **आउ, तेऊ, वाऊ** का क्रम-संयोग पाया जाता है जो **= आपस्, तेजो, वायुः** के और जिसके अ०माग० रूप में **वाऊ** की नकल पर **आउ** और **तेउ** [दीर्घ ऊ को ह्रस्व बनाकर] रूप बने। इसी नियम से **कायेण** के स्थान पर **मनसा, वयसा** के साथ-साथ **कायसा** रूप मिलता है तथा **सहसा** के साथ-साथ **बलेण** के लिए **बलसा** रूप लिखा गया है (§ ३६४), इस प्रकार के अन्य शब्दों के रूपों की नकल पर बने अनेक कारक हैं (§ ३५८ ; ३६४ ; ३६७ ; ३७५ ; ३७९ ; ३८६)। **आऊ, तेऊ** और **वाऊ** इसी प्रकार बना (सूय० ६०६ ; सम० २२८ [पाठ में **तेओ** है] ; दस० ६१४, ४० [पाठ में **तेउ** है] ; आचार० २, २९, १३ [पाठ में **आओ, तेओ, वाउ** है]) ; **वाऊ, तेऊ, आऊ** रूप भी है (विवाह० ५०) ; **आउ, तेऊ** वा **वाउ** भी मिलता है (सूय० १९) ; **आउ तेऊ** य तद्वा **वाऊ** य भी पाया जाता है (सूय० ३७) ; **आऊ अगणी** य **वाऊ** रूप भी देखने में आता है (सूय० ३२५), **पुढवी** **आउ गणि** **वाऊ** भी चलता है (सूय० ३७८) ; **आउ-तेउवाउवणस्सइसरि** है (सूय० ८०३) ; **आउतेउवाउवणस्सइणाणाविहारं** भी पाया जाता है (सूय० ८०६) ; **आउसरि** **तेउसरि** **वाउसरि** भी आया है (सूय० ७९२) ; **आउतेउवणस्सइ-** (विवाह० ४३०), **तेउवाउवणस्सइ-** (आचार० २, १, ७, ३), **आउकाइय^३, तेउकाइय, वाउकाइय** (विवाह० १४३८ और उसके बाद [पाठ में **आऊ-, तेऊ-, वाऊ-** है] ; अणुओग० २६० ; दस०

६१४, ३८), आउक्काइय (जीवा० ४१), आउल्लेस्से (विवाह० १०); आउ-बहुल (जीवा० २२६) और आउजीवा तहागणी वाउजीवा (स्य० ४२५; उत्तर० १०४५ और १०४७ की तुलना कीजिए) रूपों का भी प्रचलन है। तेउफास=तेऊःस्पर्श (आधार० १, ७, ७, १; १, ८, ३, १) है; तेउजीव रूप आवा है (उत्तर० १०५३); तेउ वाउ य भी मिलता है (उत्तर० १०५२)। वे दोनों शब्द उ में समाप्त होनेवाले संज्ञावर्ग की भांति पूर्ण स्वतंत्र रूप से काम में लाये जाते हैं; कर्त्ताकारक एकवचन का रूप आऊ है (स्य० ३३२; पण्यव० ३६९, ३); कर्त्ताकारक बहुवचन भी आऊ है (ठाणंग० ८२); संबंधकारक आऊणं (उत्तर० १०४७) और तेऊणं मिलता है (उत्तर० १०५५)। विशेष अर्थ में काम में न आने पर अ०माग० में तेऊस् रूप चलता है और अस् में समाप्त होनेवाले नपुंसकलिङ्ग के शब्दों की भांति बरता जाता है। — कर्त्ताकारक बहुवचन सरओ = शरद्; शरद् (= पतझड़ की ऋतु) का रूप है, इससे महा०, अ०माग०, जै०महा०, शौर० और अप० में पुल्लिङ्ग एकवचन का रूप सरअ तथा अ०माग० और जै०महा० में सरय का आविष्कार किया गया है। यह = पाली सरद् (वर० ४, १० और १८; हेच० १, १८ और ३१; क्रम० २, १३३; मार्क० पन्ना ३४; गउड०; हाल; रावण०; ठाणंग० २३८ और ५२७; नायाध० ९१६; कालका० २६४, ६; वाल० १२७, १४; हेच० ४, ३५७, २), इसी प्रकार दिशः से दिस्सो रूप बना है (क्रम० २, १३१; यदि इस स्थान पर दिस्सा रूप पढ़ना न हो तो)। साधारण नियम के अनुसार व्यंजनों में समाप्त होनेवाले शब्दों के साथ दो प्रकार का व्यवहार होता है। बहुत कम स्थलों पर ऐसा शब्द, अंत में आये हुए व्यंजन के लुप्त हो जाने पर इससे पहले आनेवाले स्वर और इससे मिलते-जुलते लिङ्ग की रूपावली में ले लिया जाता है, किंतु अधिकांश स्थलों पर ऐसा संज्ञा-शब्द -अ के आगमन के बाद पुल्लिङ्ग और नपुंसकलिङ्ग में और -आ तथा -ई के आगमन के बाद स्त्रीलिङ्ग में भर्त्ता कर लिया जाता है। § ३९५ और उसके बाद के § देखिए।

१. स्टेम्सलर, वे. वाइ. ६, ८४। — २. यह मत चेवर, भगवती १, ३९७, नोटसंख्या २ तथा ए. कुन., वाइज्रैगे, पेज ६७ में व्यक्त किया गया है; वे. वाइ. ३, २४० से यह अधिक शुद्ध है। — ३. पण्यव० ३६९ पर मलयगिरि की टीका यों है: आऊ इति पुल्लिङ्गता प्राकृतलक्षणवशात् संस्कृते तु स्त्रीत्वम् एव। — ४. यह रूप चाइल्ड्स ने अपने पाली-कोश में दिया है और यह वे. वाइ. ३, २४० से अधिक शुद्ध है।

§ ३५६—संस्कृत के लिङ्ग की प्राकृत में सर्वत्र रखा नहीं की गयी है। कुछ अंश में यह लिङ्गपरिवर्तन शब्द के अंतिम वर्ण संबंधी नियम से उत्पन्न होता है। इसके अनुसार महा० और जै०महा० में अस् में समाप्त होनेवाले नपुंसकलिङ्ग के शब्द कर्त्ताकारक में ओ में समाप्त होने पर (§ ३४४) पुल्लिङ्ग के समान बरते जाते हैं (वर० ४, १८; हेच० १, ३२; क्रम० २, १३३; मार्क० पन्ना ३५): महा० में तुंगोच्चिअ होइ मणो = तुंगम् एव भवति मनः (हाल २८४); एस सरो = एतत् सरः

(गडड० ५१३) ; खुडिओ महेन्द्रस्स जसो = शुद्धितं महेन्द्रस्य यशः (रावण० १, ४) ; अण्णो अण्णस्स मणो = अन्यद् अन्यस्य मनः (रावण० ३, ४४) ; मारुअलद्धथामो महिरओ = मारुतलब्धस्थामो महीरजः (रावण० ४, २५) ; तमालकसणो तमो = तमालकृष्णं तमः (रावण० १०, २५) ; तारिसो अ उरो = तादृशं चोरः (सुभद्रा० ८, ३) है । जैमहा० में वारसाइचोदया-हिओ तेओ = द्वादशादित्योदयाहित तेजः (एल्ल० २६, ३३) ; तवो कओ = तपः कृतम् (एल्ल० २६, ३५) है । व्याकरणकारों के अनुसार नभस् और शिरस् शब्द (वर० ४, १९ ; हेच० १, ३२ ; कम० २, १३४ ; मार्क० पत्रा ३५) केवल नपुंसकलिङ्ग में और-अ में समाप्त होनेवाले शब्दों की रूपावली के अनुसार काम में लाये जाते हैं ; महा० में गहं चलता है (गडड० ४५१ ; ४९५ ; १०३६ ; रावण० ४, ५४ ; ५, २ ; ६ ; ३५ ; ४३ ; ७४ आदि-आदि) ; महा० में सिरं आया है (रावण० ४, ५६ ; ९१, ३६ ; ५६ ; १३२ आदि-आदि) । अ०माग० में भी-अस् में समाप्त होनेवाले नपुंसकलिङ्ग के शब्द पुलिङ्ग में काम में लाये जाते हैं और कुछ कम संख्या में नहीं और अ०माग० में आकर ये शब्द के अन्त में -ए जोड़ कर कर्त्ताकारक एकवचन बन जाते हैं (§ ३४५) ; माउ ओये = माओजः (ठाण्ग० १५९) ; तमे = तमः (ठाण्ग० २४८) ; तवे = तपः (सम० २६) ; मणे = मनः (विवाह० ११३५ और उसके बाद) ; पेँ जे = प्रेयः और वच्छे रूप = वक्षः है (उवास० § ९४) । एएसोया = एतानि स्रोतांसि (आधार० १, ५, ६, २) है । इसके साथ-साथ-अस् में समाप्त होनेवाले नपुंसकलिङ्ग के शब्द-अ में समाप्त होनेवाले नपुंसकलिङ्ग के संज्ञा-शब्दों की भाँति भी बरते जाते हैं ; अ०माग० में अयं = अयस् (सूय० २८६) ; अ०माग० सेयं = श्रेयस् (हेच० १, ३२ § ४०९) ; वयं = वयस् (हेच० १, ३२), इसके साथ-साथ अ०माग० में वाओ रूप भी चलता है (आधार० १, २, १, ३ ; यह रूप एच में आया है) ; सुमणं = सुमनः (हेच० १, ३२) है । शौर० और अ०माग० में प्रायः बिना अपवाद के ऐसे रूप बनते हैं (§ ४०७) । अप० में मणु (हेच० ४, ३५० और ४२२, ९) तथा सिरु रूप (हेच० ४, ४५५, ३) जो ध्वनि की दृष्टि से मनः और शिरः के समान है (§ ३४६), मनम् और शिरम् रूपों के समान रखे जा सकते हैं (§ ३५१) । सम्बोधन का रूप चेउ = चेतः (पिंगल १, ४ ब ; पाठ में चेज है ; कहीं चेड भी आया है ; बौल्ले नसेन, बिक्रमो०, पेज ५२८ की तुलना कीजिए) ।

§ ३५७—जैसे अस् में समाप्त होनेवाले नपुंसकलिङ्ग के शब्द वैसे ही -अ में समाप्त होनेवाले नपुंसकलिङ्ग के शब्द प्राकृत बोली में पुलिङ्ग बन गये हैं । इस लिङ्ग-परिवर्तन का प्रारम्भ कर्त्ताकारक और कर्मकारक के बहुवचन के रूप से हुआ है जिसकी समाप्ति वेद की भाँति -आणि और आई होने के साथ-साथ -आ में भी होती है और यह पुलिङ्ग के समान है (§ ३६७) । अ०माग० में लोग इस प्रकार बोलते थे : तओ थाणाणि (ठाण्ग० १४३), तओ ठाणाई (ठाण्ग० १५८) और तओ ठाणा (ठाण्ग० १६३ और १६५) = त्रीणि स्थानानि है । ऊपर दिये गये अन्तिम रूप से

कर्त्ताकारक एकवचन ठाणे का रास्ता खुल गया होगा। अ०माग० में एस ठाणे अणारिए = एतत् स्थानम् अनार्यम् है (सूय० ७३६)। अ०माग० में इसके अनभिन्न उदाहरण पाये जाते हैं: एस उद्गरयणे = एतद् उद्गरत्नम् (नावाध० १०११); उद्गाणे कम्मे वले वीरिए = उत्थानं कर्प वलं वीर्यम् है (विवाह० १७१; नावाध० ३७४; उवास० § ७३); दुविहे वंसणे पन्नत्ते = द्विविधं दर्शनं प्रवृत्तम् (ठाणंग० ४४) है; मरणे = मरणम् (सम० ५१ और ५२), मत्तए = माधकम्, इसके साथ-साथ बहुवचन में मत्तगई रूप मिलता है (कप्प० एस० § ५६; [मत्तए रूप मत्तै वन कर मारवाड़ी बोली में इसी अर्थ में वर्तमान है। मत्तै का एक अर्थ मारवाड़ी में 'वो ही', 'व्यर्थ में' है। —अनु०]) और इस भाँति के बहुत से अन्य शब्द मिलते हैं। आचार० १, २, १, ३ में पच में एक के पास एक निम्नलिखित शब्द आये हैं: वओ अच्चेइ जो व्वणं च जीविए = वयो'त्येति यौवनं च जीवितम् है। अ०माग० में कभी-कभी नपुंसकलिङ्ग के सर्वनाम पुलिङ्ग के साथ सम्बन्धित कर दिये जाते हैं: अ०माग० में एयान्ति सच्चावन्ति लोणंसि कम्मसमारम्भा = एतावन्तः सर्वे लोके कर्म्मसमारम्भाः (आचार० १, १, १, ५ और ७); आवन्ती के यावन्ती लोणंसि समणा य माहणा य = यावन्तः के च यावन्तो लोके श्रमणाश् च ब्राह्मणाश् च है (आचार० १, ४, २, ३; १, ५, २, १ और ४ की तुलना कीजिए); याई तुमाई याई ते जनगाः = यस् त्वं यौ ते जनकौ (आचार० २, ४, १, ८) है; यई (§ ३३५ और ३५३) भिक्षू = ये भिक्षवः (आचार० २, ७, १, १); जावन्ति 'विज्ञापुरिसा सच्चे ते दुक्खसंभवा = यावन्तो 'विद्यापुरुषाः सर्वे ते दुःखसंभवाः (उत्तर० २१५; [विपना विश्वविद्यालय में प्रोफेसर क्रिश्चियान के नेतृत्व में एक इसके लिए ही बने हुए सूक्ष्म यंत्र द्वारा ध्वनियों के माप और तुलना के उद्देश्य से चित्र लिये जाते थे। अनुवादक ने भी तीन महीने इस विभाग में चित्र द्वारा ध्वनि-मापन और उसकी तुलना का ज्ञान सीखा। उसमें दुक्ख और दुःख के चित्र लिये थे और इन दोनों को मापने और उनकी तुलना करने पर पता लगा कि दोनों ध्वनियों में लेशमात्र का भेद हो तो अन्यथा चित्र एक से ही आये। —अनु०]); जे गरहिया सणियाणप्पश्रोणा ण ताणि सेवन्ति सुधीरधम्मा = ये गर्हिताः सन्निदानप्रयोगा न तान् सेवन्ते सुधीरधर्माः है (सूय० ५०४)। इस नियम के अनुसार जो इण् अट्टे और जो इणं अट्टे के लिङ्ग-प्रयोग का भी स्पष्टीकरण हो जाता है (§ १७३); से और माग० शे = तद् की भी तुलना कीजिए (§ ४२३)। जै०महा० में साधारणतः जब भिन्न-भिन्न लिङ्गों के व्यक्तियों के विषय में कर्म या पूरक आता है तब वह नपुंसकलिङ्ग में रहता है: तओ सागरचन्दो कमलामेला य...गहियाणुज्वयाणि सावगाणि संवुत्ताणि = ततः सागरचन्द्रः कमलापीडा च...गृहीतानुव्रतौ श्रावकौ संवृत्तौ (आव० एत्ते० ३१, २२) और इससे पहले (३१, २१ में) इसी विषय पर कहा गया गया है: पच्छा इमाणि भोगे भुज्जमाणाणि विहरन्ति = पश्चाद् इमौ भोगान् भुज्जानौ विहरतः; आवश्यक एत्तेलुंगन ३८, १ में मायापिईणं = मातापित्रोः

के लिए ताणि रूप आया है ; ताणि अम्मापियरो पुच्छियाणि = तौ अम्मा-
पितरौ पृष्टौ (एत्सं० ३७, २९ ; [इस स्थान में अम्मा शब्द ध्यान देने योग्य है ।
यह अब उर्दू में अधिक प्रयोग में आता है । हिन्दी में यह शायद ही काम में आता हो,
किन्तु यह वास्तव में संस्कृत शब्द नहीं है अपितु द्राविड भाषा से लिया गया है और
संस्कृतीकरण है । ऐसा भी मत है कि यह इंडो-ऑस्ट्रिक शब्द है जो अन्य अनेक शब्दों
की भाँति अवशेष रूप में द्राविड में रह गया है । इसके अम्म, अम्मल आदि रूप
द्राविडी भाषाओं में आज भी चलते हैं (हेच० ने देशी० १, ५ अच्चा और अम्मा
रूपों को देशी बताया है । उते पता रहा होगा कि यह शब्द द्राविडी भाषाओं की देन
है, इस कारण उसने इसे देशी माना । — अनु०]) ; ताहे राया सा य जय-
हृथिमि आरुढाई = तदा राजा सा च जयहस्तिन्य् आरुढौ है (एत्सं० ३४,
२९) ; [मयमञ्जरिया कुमारो च] नियमभवने गयाई सानन्दहिययाई =
[मदमञ्जरिका कुमारश् च] निजकभवने गतौ सानन्दहृदयौ है (एत्सं० ८४,
६) । याकोबी ने अपने औसगेवैले एत्सैलुंगन की भूमिका के पेज ५६ § ८० में और
बहुत-से उदाहरण दे रखे हैं । — अ वर्ग के नपुंसकलिङ्ग के शब्दों का पुलिङ्ग में परि-
वर्तन माग० में भी बार बार देखने में आता है, अन्य प्राकृत बोलियों में नाममात्र ही
मिलता है । इसके अनुसार माग० में एशे शे दशणामके मइ कले = एतत् तद्
दशनामकं मया कृतम् (मृच्छ० ११, १) ; आमलणन्ति के घेले = आमरणा-
न्तिकं वैरम् (मृच्छ० २१, १४) ; दुआलण = द्वारकम् (मृच्छ० ७९, १७) ;
पवहणे = प्रवहणम् (मृच्छ० ९६, २२ ; ९७, १९ और २० ; ९९, २ ; १००, २०
आदि आदि) ; एशे चीवले = एतच्च चीवरम् है (मृच्छ० ११२, १०) ;
शोहिदे = सौहृदम् (शकु० ११८, ६) ; भोअणे संचिदे = भोजनं संचितम्
(वेणी० ३३, ३) है । उष्णे लुहिले = उष्णं रुधिरम् (वेणी० ३३, १२) ;
भत्ते = भक्तम् ; एशे शे शुवणके = एतत् तत् सुवर्णकम् (मृच्छ० १६३,
१९ ; १६५, ७) है । शौर० और दाक्षि० में पुलिङ्ग रूप पवहणो पाया जाता है
(मृच्छ० ९७, ७ ; दाक्षि में : १००, १५) । इसके साथ साथ इससे भी अधिक चलने-
वाला नपुंसकलिङ्गवाचक रूप पवहणंच है ; शौर० में पभादो रूप मिलता है (मृच्छ०
९३, ७), किन्तु इसके साथ-साथ पभादं = प्रभातम् भी आया है (मृच्छ० ९३, ५
और ६) ; शौर० में बहुधा ह्रिअओ = हृदयम् और विशेषकर जब हृदय के विषय
में कुछ कहा जाता हो (विक्रमो० २०, २१ [ए. (A) हस्तलिपि में लिखे हुए के
अनुसार यही पढ़ा जाना चाहिए] ; २३, १० ; ४६, १७ और १९ की तुलना
कीजिए ; रत्ना० २९८, ११ और १२ ; मालती० ३४८, ६ ; [इसी ग्रन्थ में आये हुए
उक्त रूप के अनुसार यहाँ भी यही पढ़ा जाना चाहिए] ; विद्ध० ९७, १० ; प्रिय०
२०, २ ; नागा० २०, १३ और १५)^१ । चत्तो = चवम् (= तकली : देशी० ३,
१) की बोली कौन है, इसका पता नहीं चलता । § ३६० की तुलना कीजिए ।

१. होएनत्से, उवासगदसाओ, अनुवाद की नोटसंख्या ५५ । — २.
पिशाल, डे ग्रामाटिकस प्राकृतितिकस, पेज ५ ।

§ ३५८—व्याकरणकारों के अनुसार—अन् में समाप्त होनेवाले नपुंसकलिंग के शब्द (वर० ४, १८ ; हेच० १, ३२ ; कम० २, १३३ ; मार्क० पत्रा ३५)—अ में समाप्त होनेवाले पुलिग शब्द बन जाते हैं : कम्मो = कर्म ; जम्मो = जग्म ; णम्मो = नर्म ; मम्मो = मर्म ; चमने = चर्म है। इस नियम के अनुसार पल्लव-दानपत्र में सम्मो = शर्म (७, ४६) पाया जाता है ; अ०भाग० में कम्मो = कर्म है (सूय० ८३८ ; ८४१ और उसके बाद ; ८४४ ; ८४८ ; ८५४ ; नायाध० ३७४ ; उवास० § ५१ ; ७३ ; १६६) ; भाग० में चम्मो = चर्म (मृच्छ० ७९, ९) है। किन्तु ये शब्द सभी प्राकृत भाषाओं में अ-वर्ग के नपुंसकलिंग बन जाते हैं, जैसा कि दामन् के विषय में हेमचन्द्र और प्रेमन् के बारे में मार्कण्डेय बताता है। इस नियम से महा० में कम्म रूप बना है (रावण० १४, ४६) ; महा० और शौर० में णाम रूप है (हाल ४५२ और ९०५) ; विक्रमो० ३०, ९) ; महा० में दायं रूप आया है (हाल १७२) ; महा० में पौम्प भी है (रावण० ११, २८ ; रत्ना० २९९, १८) ; महा० में रोमम् चलता है (रावण० ९, ८७) ; चम्मं सम्मं भी पाया जाता है (हेच० १, ३२) ।—इमन् में समाप्त होनेवाले पुलिग संज्ञा शब्द स्त्रीलिंग रूप ग्रहण करके स्त्रीलिंग बन सकते हैं, इनको कर्त्ताकारक -आ में आने के कारण इस लिंग-परिवर्तन में सुविधा हो जाती है : एसा गरिमा, महिमा, निलज्जिमा और धुत्तिमा ऐसे ही रूप हैं (हेच० १, ३५ ; मार्क० पत्रा ३५ की भी तुलना कीजिए)। इस नियम के अनुसार महा० और अप० में चन्दिमा = चन्द्रिमन् है (§ १०३) ; अ०भाग० में महिमासु रूप आया है (ठाण्ण० २८८)। इसी प्रक्रिया से नीचे दिये शब्द स्त्रीलिंग बन गये हैं : अ०भाग० अद्धा = अध्वा जो अध्वन् से निकला है (ओव०) ; महा० में उम्हा = ऊष्मा जो ऊष्मन् से निकला है (माम० ३, ३२ ; हेच० २, ७४ ; गउड० ; रावण०) ; जै०महा० में वट्टा = वर्त्मा जो वर्त्मन् से निकला है (देशी० ७, ३१ ; एरै० ६०, ३० ; ३४ ; ३५ ; § ३३४ की तुलना कीजिए) ; सेम्मा = इलेप्मा जो इलेप्मन् से निकला है (मार्क० पत्रा २५ ; § २६७ की तुलना कीजिए)। अ०भाग० में सकहाओ = सकथीनि (सम० १०२ ; जीवा० ६२१)। यह सकथन् से निकला है और इसका कर्त्ताकारक के एकवचन का रूप सकहा है। इसमें § १३२ के अनुसार अंशस्वर आ गया है। जैन लोग प्राचीन पद्धति से ऋतुओं का विभाग वर्ष में तीन ऋतु मान कर करते थे—ग्रीष्म, वर्षा और हेमन्त^१। जैसा कि अन्य अवसरों पर (§ ३५५ ; ३६४ ; ३६७ ; ३७९ ; ३८६) होता है, अ०भाग० में भी रीति के अनुसार तीन ऋतुओं के एक साथ रहने के कारण ग्रीष्म और हेमन्त के लिंग और वचन, जब कि इन तीनों को गिनाया जाता हो तो स्त्रीलिंग बहुवचन के रूप वर्षा के अनुकरण पर स्त्रीलिंग बन गये हैं और बहुवचन भी। बोली में कहा जाता या : गिम्हाहि = ग्रीष्माभिः (सूय० १६६) ; गिम्हासु = ग्रीष्मासु है (विवाह० ४६५) ; हेमन्तगिम्हासु वासासु रूप भी मिलता है (कण्ठ० एस. (S) § ५५) ; गिम्हाणं भी पाया जाता है (आचार० २, १५, २ ; ६ और २५ ; नायाध० ८८० ; कण्ठ० § २ ; ९६ ; १२० ; १५० ;

१५९; आदि-आदि); हेमन्ताणं रूप भी देखने में आता है (आचार० २, १५, २२; कप्य० § ११३; १५७; २१२; २२७)। बोली के हिसाब से बहुधा -अ में समाप्त होनेवाले पुलिग शब्दों से कर्त्ताकारक और कर्मकारक बहुवचन में नपुंसकलिङ्ग के रूप बना दिये गये जिसमें यहाँ भी अन्त में आनेवाले -आ रूप के कारण (§ ३५७) लिङ्गपरिवर्तन में सुविधा हो गयी होगी। इस दंग से महा०, अ०माग० और शौर० में गुणाई = गुणान् (हेच० १, ३४; मार्क० ३५; गउड० ८६६; स्य० १५७; विवाह० ५०८; मृच्छ० ३७, १४); महा० में कण्णाई = कर्णौ (हाल ८०५) है; महा० में पवथाई, गथाई, तुरथाई और रुक्खासाई = प्लवगान्, गजान्, तुरगान् और राक्षसान् है (रावण० १५, १७)^१; अ०माग० में पस्तिणाणि = प्रद्वनान् (आचार० २, ३, २, १७), पस्तिणाई (नाथाध० ३०१ और ५७७; विवाह० १५१; ९७३; ९७८; नन्दी० ४७१; उवाच० § ५८; १२१; १७६) रूप पाये जाते हैं, जैसा कि स्वयं संस्कृत में प्रद्वन नपुंसकलिङ्ग है (मैत्रयुपनिषद् १, २); अ०माग० में मासाई = मासान् (कप्य० § ११४) है; अ०माग० में पाणाई (आचार० १, ६, ५, ४; १, ७, २, १ और उसके बाद; २, १, १, ११; पेज १३२, ६; २२), पाणाणि (आचार० २, २, ३, २; पेज १३२, २८), इसके साथ-साथ साधारण रूप पाणे भी चलता है (उदाहरणार्थ, आचार० १, १, ६, ३; १, ३; १, ३; १, ६, १, ४) = प्राणान्; अ०माग० में फासाई (आचार० १, ४, ३, २; १, ८, २, १०; ३, १; स्य० २९७) और इसके साथ-साथ फासे भी चलता है (आचार० १, ६, २, ३; २, २; ५, १; १, ७, ८, १८) = स्पर्शान् है। अ०माग० में रुक्खाई (हेच० १, ३४) तथा रुक्खाणि = रुक्षान् (= पेड़ [बहुवचन]; आचार० २, ३, २, १५; § ३२० की तुलना कीजिए); देवाई (हेच० १, ३४) और देवाणि (चंड १, ४) = देवाः; जै०शौर० में निवन्धाणि = निवन्धान् (पव० ३८७, १२); माग० में दन्ताई = दन्तान् (राकु० १५४, ६), गोणाई = गाः (मृच्छ० १२२, १५; १२२, १६), इसके साथ-साथ साधारण पुलिङ्ग रूप भी चलता है (§ ३९३)। हेमचंद्र १, ३४ में एकवचन के रूपों का भी उल्लेख करता है: खग्गो और इसके साथ-साथ खग्गो = खग्गः; मण्डलग्गो तथा इसके साथ-साथ मण्डलग्गो = मण्डलग्गः; कररुहो और इसके साथ-साथ कररुहो = कररुहः, जैसा कि मार्क० ने पञ्चा ३५ में ठीक इसके विपरीत बताया है कि वअणो और इसके साथ-साथ वअणं = वद्वनम्; णअणो और इसके साथ-साथ णअणं = नयनम्। -इ और -उ में समाप्त होनेवाले पुलिङ्ग संज्ञा शब्दों में से भी बने हुए नपुंसकलिङ्ग के बहुवचन के रूप पाये जाते हैं: अ०माग० में सालीणि वा वीहिणिवा = शालीन् वा वीहिन् वा है (आचार० २, १०, १०; स्य० ६८२); अ०माग० में उऊई = कतून्, इसमें तू के प्रभाव से क्त = उ हो गया है (कप्य० § ११४); क्षिन्तूई (हेच० १, ३४; मार्क० पञ्चा ३५) रूप भी है; अ०माग० में हेऊई = हेतून्, इसके साथ-साथ पस्तिणाई भी चलता है (विवाह० १५१)। स्त्रीलिङ्ग से नपुंसकलिङ्ग के रूप कम बने हैं। ऐसा एक रूप तथाणि है (आचार०

२, १३, २३; नायाध० ११३७; विवाह० १०८)। इसका संबंध एकवचन के रूप तथा से है (पण्णव० ३२; विवाह० १३०८; १५९९); इनसे तथापाणण की तुलना कीजिए (विवाह० १२५५) और तथासुहाण की भी (कण्ण० § ६०) = अत्तच्चा = त्वक् है; अ०माग० में पाउयाई = पादुका: (नायाध० १४८४); और० में रिच्चाई जिसका संबंध अरिच्चा से है = क्रक् है (रत्ना० ३०२, ११); अ०माग० में पंतियाणि (आवार० २, ३, ३, २; २, ११, ५) और इसके साथ-साथ पंतियाओ (विवाह० ३६१; अणुओग० ३८६) = अपंतिका; अ०माग० में भमुहाई (आवार० २, १३, १७) और इसके साथ-साथ भमुहाउ (जीवा० ५६३) = भ्रुवुके (§ १२४ और २०६); यहांतक कि अ०माग० में इत्थीणि वा पुरिसाणि वा = स्त्रियो वा पुरुषा वा (आवार० २, ११, १८)। अवश्य ही इन शब्दों का अर्थ 'कुछ त्रैण' और 'कुछ पुंसत्वयुक्त' समझा जाना चाहिए। अक्षि स्त्रीलिङ्ग रूप में काम में लाया जा सकता है (वर० ४, २०; हेच० १, ३३ और ३५; कम० २, १३२; मार्क० पन्ना ३५)। हेच० १, ३३ के अनुसार यह शब्द पुलिङ्ग रूप में भी काम में लाया जा सकता है। १, ३५ में हेच० बताता है कि पुलिङ्ग शब्द अज्जलि, कुक्षि, ग्रन्थि, निधि, रदिम, बलि और विधि जिन्हें उसने अज्जल्यादि गण में एकत्रित किया है, स्त्रीलिङ्ग में भी परिवर्तित किये जा सकते हैं। इस सूत्र से अ०माग० के रूपों, अयं अट्टी और अयं दही = इदम् अस्थि और इदम् दधि का स्पर्शिकरण होता है (सूय० ५९४), जिसका संप्रदानकारक का रूप अट्टीण है (§ ३६१) और इसी नियम के भीतर कर्त्ताकारक सण्पी = सर्वि: (सूय० २९१) और हवी = हवि: (दस० नि० ६४८, ९) माने जाने चाहिए क्योंकि सान्त (स् में समाप्त होनेवाले) संज्ञा शब्द स् की विच्युति के बाद इ में समाप्त होनेवाले संज्ञा शब्दों की रूपावली में सम्मिलित हो जाते हैं। पण्हो = प्रश्न: के साथ-साथ प्राकृत में पण्हो रूप भी है (वर० ४, २०; हेच० १, ३५; कम० २, १३२; मार्क० पन्ना ३५; सिंह० पन्ना १४) जो अ०माग० में पण्होवागरणाई शब्द में (नंदी० ४७१; सम०) जो दसवें अंग का नाम है, वर्तमान है। चंड० ३, ६ में इस रूप के उल्लेख में पण्ह भी दिया गया है; अ०माग० बहुवचन के रूप पसिणाई और पसिणाणि का उल्लेख ऊपर हो चुका है। अर्शांसि के अर्थ में अ०माग० में अंसियाओ = अर्शिका: (विवाह० १३०६) आया है। पट्ट, पिट्ट और पुट्ट = पृष्ठ के साथ-साथ पट्टी, पिट्टी और पुट्टी भी बार-बार पाये जाते हैं (§ ५३; [इन रूपों में पिट्ट = हिंदी पीठ; पुट्ट कुमाउनी में पूठ रूप से तथा पिट्टी और पुट्टी, पिठी पुठि रूप से चलते हैं। — अनु०])। स्त्रीलिङ्ग का रूप आर्शांसा महा० और और० में आसंघो बन गया है (§ २६७); प्रावृष् महा०, अ०माग०, जै०महा० और और० में पुलिङ्ग रूप पाउस = पाली पावुस (वर० ४, १८; हेच० १, ३१; कम० २, १३१; मार्क० पन्ना ३५; गडड०; हाल; नायाध० ८१; ६३८ और उसके बाद; ६४४ और ९१९; विवाह० ७९८; एत्त०; विक्रमो० ३३, १४; [पाउस रूप मराठी और गुजराती में वर्षा के अर्थ में वर्तमान है।

—अनु०]) ; हेच० १, ३१ के अनुसार तरणि केवल पुलिग में काम में आता है^४ ।
दिसो = दिक्, सरओ = शरद् के विषय में § ३५५ देखिए और २—४ तक संख्याशब्दों के लिए § ४३६ ; ४३८ और ४३९ देखिए ।

१. एस. गौल्डस्मिथ, रावणवहो, पेज १५१ नोटसंख्या २ । —२. कल्पसूत्र § २, पेज ९ में याकोबी की टीका । —३. ये रूप अन्य विषयों से अधिक यह प्रमाणित करते हैं कि रावणवहो १५, १६ और १७ में रूपों की अशुद्धियाँ हैं । यह मत एस. गौल्डस्मिथ ने रावणवहो, पेज ३१८ नोटसंख्या ९ में माना है, पर यह इतना निश्चित नहीं है । —४. पिशाल, डे प्रामाटिकिस प्राकृतिकिस, पेज ५१ की सिंहावलोकन की दृष्टि से तुलना कीजिए ।

§ ३५९—अ० में अन्य प्राकृत बोलियों की अपेक्षा लिंगनिर्णय और भी अधिक ढावांढोल है, इस पर भी, जैसा कि हेच० ४, ४४५ में मत देता है । यह सर्वत्र पूर्ण अनियमित नहीं है । पथ में लंद की मात्राएँ और तुक का मेल खाना लिंग का निर्णय करता है : जो पाहसि सो लेहि = यन् प्रार्थयसे तल् लभस्व (पिंगल १, ५४ ; विक्रमो० पेज ५३० और उसके बाद की तुलना कीजिए) ; मत्ताई = मात्रा : (पिंगल १, ५१ ; ६० ; ८३ ; १२७) है ; रेहाई = रेखा : (पिंगल १, ५२) ; विकर्म = विक्रम : (पिंगल १, ५६) ; भुअणे = भुवनानि (कर्मकारक : पिंगल १, ६२बी) ; गाहस्स = गाथाया : (पिंगल १, १२८) ; सगणाइ = सगणान् (पिंगल १, १५२) ; कुम्माई = कुम्भान् (हेच० ४, ३४५) ; अन्त्रडी = अन्त्रम् (हेच० ४, ३४५, ३) ; डालई (हेच० ४, ४४५, ४) । यह डाला (= शाखा : पाइय० १३६ ; देसी० ४, ९, यहां डाली रूप है) का बहुवचन का रूप है ; अ० माग० में भी डाल रूप मिलता है । एगंसि रुक्खडालयंसि टिच्चा पाया जाता है (नावाध० ४९२) और इसमें डालग रूप भी आया है (आवार० २, ७, २, ५) ; खलाई = खलाम् । यह रअणाई के साथ तुक मिलाने के लिए भी आया है (हेच० ४, ३३४) ; विगुत्ताई = विगुत्ताः = विगोपिताः (हेच० ४, ४२१, १) ; णिच्चिन्तई हरिणाई = निश्चिन्ताः हरिणाः (हेच० ४, ४२२, २०) ; अम्हाई और इसके साथ-साथ अम्हे = अस्मे है (हेच० ४, ३७६) ।

§ ३६०—द्विवचन के रूप प्राकृत में केवल संख्या-शब्दों में रह गये हैं : दो = द्वौ और दुवे तथा वे = द्वे और कहीं नहीं मिलते । पूरे के पूरे लोप हो गये हैं । संज्ञा और क्रिया में इसके स्थान पर बहुवचन आ गया है (वर० ६, ६३ ; चंड० २, १२ ; हेच० ३, १३० ; क्रम० ३, ५ ; आव०एत्से० ६, १२) जो स्वयं संख्या-शब्द दो के लिए भी काम में लाया जाता है (§ ४३६ और ४९७) । महा० में बलकेसवाणं = बलकेशवयोः (गउड० २६) ; हत्था थरथरन्ति = हस्तौ थरथरयेते (हाल १६५) ; कण्णोसु = कर्णयोः (रावण० ५, ६९) ; अच्छिई = अक्षिणी है (गउड० ४४) ; अ०माग० में जणगा = जनकौ (आवार० १, ६, १, ६) ; पाहणाओ = उपानहौ (टाणंग० ३५९) ; भुमगाओ, अच्छीणि, कण्णा ; उट्टा, अग्गाहत्था, हत्थेसु, ठणया, जाणूई, जंघाओ, पाया

और पापसु = भुवौ, अक्षिणी, कर्णौ, ओष्ठौ, अग्रहस्तौ, हरतयोः, स्तनकौ, जानुनी, जंघे, पादौ और पादयोः है (उवाच० § १५); जै०महा० में ह्रथा और पाया = हस्तौ तथा पादौ (आव०एत्से० ६, १४); तण्हालुहाओ = तृष्णाश्रुधौ (द्वार० ५००, ७); दो वि पुत्ता जइलगा = द्वाव् अपि पुत्रौ यमलकौ है (एत्से० १, ८); चित्तसंभूएहि = चित्रसंभूताभ्याम् (एत्से० १, २६) है ; धौर० में माहवमअरन्दा आअछन्ति = माधवमकरन्दाव् आगच्छतः (मालती० २९३, ४) है ; रामरावणार्ण = रामरावणयोः (बाल० २६०, २१); सीतारामेहि = सीतारामाभ्याम् (प्रसन्न० ६४, ५); सिरिसरस्सदीण = श्रीसरस्वत्योः है (विद्ध० १०८, ५); माग० में लामकण्हाण = रामकृष्णयोः (कंस० ४८, २०); अम्हे वि...लुहिलं पिवम्हआवाम् अपि रुधिरम् पियाव (वेणी० ३५, २१); कल्लेम्ह = करवाव (चंड० ६८, १५ ; ७१, १०) है ; दाधि० में चन्दणअवीरएहि = चन्दनकवीरकाभ्याम् (मृच्छ० १०५, ८); सुम्भणिमुम्मे = शुम्भनिशुम्भौ (मृच्छ० १०५, २२); अप० में रावणरामहाँ, पट्टणगामहाँ = रावणरामयोः, पट्टणग्रामयोः (हेच० ४, ४०७) है । ऐसे स्थलों पर जैसे धौर० में हुवे रुक्खसेअणके = हे रुक्षसेचनके (शकु० २४, १) में दिवचन नहीं है परन्तु यह कर्मकारक बहुवचन का रूप है (§ ३६७ अ) जिसमें § ३५७ के अनुसार लिंग-परिवर्तन हुआ है ।

१. होएकर, डे प्राकृत डिआलेक्टो, पेज १३६ और उसके बाद ; लास्सन, इन्स्टिट्यूटिओनेस प्राकृतकाण्ड, पेज ३०९ ; विकमोर्बसीव ३५७ पर बौल्लेन-सेन की टीका ; वेबर, ईंडिसें स्टुडियन १४, २८० और उसके बाद ।

§ ३६१—वर० ६, ६४ ; चंड० २, १३ ; क्रम० ३, १४ ; सिंह० पन्ना ७ के अनुसार आव०एत्से० ६, १२ में एक उद्धरण में प्राकृत में संप्रदानकारक के स्थान में सम्बन्धकारक का प्रयोग किया गया है । हेच० ३, १३२ में बताता है कि तादर्थ्य व्यक्त करने में चतुर्थी का प्रयोग किया जा सकता है [हेच० ने ३, १३२ में तादर्थ्य समझाने के लिए उदाहरण दिया है : देवस्स, देवाय । देवार्थ-मित्यर्थः । —अनु०] । पाठ इस नियम की पुष्टि करते हैं । एक संप्रदान एकवचन का रूप प्रधानतः अ वर्ग के संज्ञा शब्दों का पल्लवदानपत्रों, महा०, अ०माग० और जै०महा० में मिलता है । पल्लवदानपत्र में अजाताए = अघत्वाय (७, ४५) ; वाससतसहस्साय = वर्षशतसहस्राय है (७, ४८) ; महा० में निवारणाअ = निवारणाय, आआसाअ = आयासाय, मरणाअ = मरणाय, हराराहणाअ = हराराधनाय, हासाअ = हासाय, गारवाअ = गौरवाय, मोहाअ = मोहाय, अपुणागमणाअ = अपुनरागमनाय है (गउड० १५ ; १९ ; ३२४ ; ३२५ ; ३४ ; ८६९ ; ९४६ ; ११८३) ; महा० में वणाअ = वनाय (बाल० १५६, १४), तावपरिक्खणाअ = तापपरीक्षणाय (कर्पूर० ५२, ३) है । हाल और रावणवहीं में यह संप्रदान नहीं देखा जाता । अ०माग० में अहियाय = अहिताय (आचार० १, ३, १, १) ; गम्माय = गर्भाय (सुव० १०८) ; अइवायाय =

अतिपाताय (सूय० ३५६) ; ताणाय = त्राणाय (सूय० ३९९) ; कूडाय = कूडाय (उत्तर० २०१) है और ये सभी रूप पथ में पाये जाते हैं । अ०माग० और जै०महा० में संप्रदानकारक साधारणतः - आप में समाप्त होता है (§ ३६४) और अ०माग० में यह रूप असाधारणतया अधिक है । अ०माग० में परिवन्दनमाणपूयणाण जाइमरणमोयणाण = परिवन्दनमाननपूजनाय जातिमरणमोचनाय है (आवार० १, १, १, ७) ; पथ में ताणाय रूप के साथ-साथ गद्य में ताणाण रूप पाया जाता है (आवार० १, २, १, २; ३ और ४) और वही ताणाण पथ में भी मिलता है (उत्तर० २१७) ; मूलत्ताण कन्दत्ताण खन्धत्ताण तयत्थाण सालत्ताण पवालत्ताण पत्तत्ताण पुफत्ताण फलत्ताण बीयत्ताण विउट्ति = मूलत्वाय कन्दत्वाय स्कन्धत्वाय त्वक्त्वाय शालत्वाय प्रवालत्वाय पत्रत्वाय पुष्पत्वाय फलत्वाय बीजत्वाय विवर्तत्ते (सूय० ८०६) है ; एवं णे पेच्चभवे इहभवे य हियाण सुहाण खमाण निस्सेयसाण अनुगामियत्ताण भविस्सइ = एतन्नः प्रेत्यभव इहभवेच हिताय सुखाय क्षमायै निःश्रेयसायानुगीभकत्वाय भविष्यति है (ओव० § ३८ ; पेज ४९ ; विवाह० १६२) आदि-आदि ; अ०माग० और जै०महा० में बहाण = वधाय (आवार० १, ३, २, २ ; विवाह० १२५४ ; आव०एत्सें० १४, १६ ; यहाँ वही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) है ; वहट्टुवाण = वधार्थकाय (एत्सें० १, २१) ; हियट्टाण = हितार्थाय (आव०एत्सें० २५, २६) ; मम् 'अत्थाण = ममार्थाय है (एत्सें० ६३, १२) । शौर० और माग० में संप्रदानकारक केवल पथों में ही शुद्ध रूप में आता है क्योंकि इन प्राकृत बोलियों में स्वयं -अ वर्ग का संप्रदानकारक का रूप लुप्त हो गया है ; माग० में ; चालुदत्तविणासाअ = चारुदत्तविनासाय है (मृच्छ० १३३, ४) । हेच० के देवनागरी—, द्राविडी—और काश्मीरी पाठों में ४, ३०२ के उदाहरणों में शकुन्तला ११५, ७ से शमिपसादाअ = स्वामिप्रसादाय [मेरी प्रति में शामि-पसादाय पाठ है । —अनु०] है । इस स्थान में बंगला पाठ में शामिपशादत्थं रूप आया है । सभी अच्छे पाठों में शौर० और अ०माग० के गद्य में लिपिभेद अत्यं = अर्थम् और णिमित्तं = निमित्तम् है । नीचे दिये शब्दों में जो गद्य में मिलते हैं, संप्रदानकारक अशुद्ध है : णिव्वुदिलाहाअ = निर्वृत्तिलाभाय (मालवि० ३३, १४) ; आसिसाअ (?) = आशिषे (मालवि० १७, १३) ; सुहाअ = सुखाय (कर्पूर० ९, ५ ; ३५, ६ ; ११५, १) ; असुसंक्खणाअ = असुसंरक्षणाय है (वृषभ० ५१, ११) ; विबुधविजआअ = विबुधविजयाय (विक्रमो० ६, २०) ; तिलोदअदाणाअ = तिलोदयदानाय (मृच्छ० ३२७, ४) और चेडिआअच्चाणाअ [पाठ में -अच्चाणाअ के स्थान पर -अच्चाणाय है] = चेटिकार्चनाय (मुकुन्द० १७, १२) है । अशुद्ध पाठों में से अन्य उदाहरण बोएटलिक^१ और बौल्लेनसेने^२ ने एकत्र किये हैं । राजशेखर में यह दोष स्वयंलेखक का है प्रतिलिपि करनेवाले का नहीं (§ २२) । -अ वर्ग के संज्ञा शब्दों की छोड़ अन्य वर्गों के संप्रदानकारक के रूप भी पाये जाते हैं जैसे, अ०माग० में -अप्पेगे -अच्चाण हणन्ति अप्पेगे अजिणाण वहत्ति अप्पेगे मंसाण अप्पेगे सोणियाण

बहन्ति एवं हिदयाए पित्ताए वसाए पिच्छाए पुच्छाए बालाए सिगाए विसाणाए दन्ताए दाढाए नहाए णहारुणीए अट्टीए अट्टिमि जाए अट्टाए अणट्टाए (आया० १, १, ६, ५ ; सूय० ६७६) हैं, वहाँ अच्चाए, अच्चा (= देह ; शरीर) है ; टीकाकार ने दिया है = शरीरम्, वसाए = वसायै है, दाढाए = दंष्ट्रायै है, अट्टिमिजाए = अस्थिमज्जायै है जो -आ में समाप्त होने-वाले स्त्रीलिंग के रूप का सम्प्रदानकारक है। णहारुणीए का सम्बन्ध स्त्रीलिंग रूप *स्नानयुनी से है (§ २५५) और अट्टीए नपुंसकलिंग अस्थि से सम्बन्धित है जो यहाँ स्त्रीलिंग रूप में काम में लाया गया है। शेष रूप पुलिग और नपुंसकलिंग में काम में आये हैं : से न हस्साए न चिनहाए न रयीए न विभूसाए = स न हास्याय न क्रीडायै न रत्यै न विभूषायै है (आया० १, २, १, ३) ; जै० महा० में किञ्चित्-विद्धीए = कीर्तिवृद्धये है (कक्कुक् शिलालेख २०)। शौर० में निम्नलिखित रूप भी अशुद्ध हैं : कज्जसिद्धीए = कार्यसिद्धये (मालवि० ५६, १३ ; जीवा० २१, ७) ; जघासमीहिदसिद्धीए = यथासमीहितसिद्धये है (विद्ध० ४४, ७)। व्यंजनांत वर्णों में से शौर० में कभी-कभी केवल एक रूप भवदे मिलता है जो संप्रदान-कारक है। यह शब्द 'धार्मिक अभिवादन' का रूप है : सोत्थि भवदे = स्वस्ति भवते है (मृच्छ० ६, २३ ; ७७, १७ ; विक्रमो० ८१, १५)। इस विषय पर केवल एक रूप में संस्कृताऊपन है। यह भवदो लिपिभेद है जिसे कापेलर ने रत्ना० ३१९, १७ में छापा है ; सोत्थि सव्वाणं (विक्रमो० ८६, ८) की तुलना कीजिए और इस शब्द को विक्रमो० ८१, ५ में भी देखिए। प्राचीन संप्रदानकारक के रूप अ०भाग० में -त्ताए और -इत्ताए में समाप्त होनेवाले रूप हैं (§ ५७८)।

१. लासस, इन्स्टिट्यूटसिओनेस, प्राकृतिकाए, पेज २९९ ; पिशल, बे०वाइ० १, १११ और उसके बाद ; हेच० ३, १३, २ पर पिशल की टीका। डे प्राकृत डिजालेक्टो, पेज १२६ और उसके बाद में होएफर ने अशुद्ध लिखा है ; विक्रमो०, पेज १६८ में बी०ल्लेनसेन की टीका और मालविकाग्निमित्र, पेज २३३ ; वेबर, इंडिशे स्टुडिएन १४, २९० और उसके बाद ; बे०वाइ० १, ३४२ और उसके बाद। — २. शकुंतला ४०, १८ की टीका, पेज २०३। — ३. मालविकाग्निमित्र, पेज २३३ में टीका। — ४. वेबर, बे०वाइ० १, ३४३।

§ ३६२—आगे के § में प्राकृत के कारकों का ठीक ठीक विहावलोकन करने के लिए नमूने की रूपावली बनायी जाती है जिसमें वे रूप जो व्याकरणकारों के ग्रंथों में दिये गये हैं किन्तु अभीतक प्रमाणों से पुष्ट नहीं किये जा सकें थे, कोणयुक्त कोष्ठों में दिये गये हैं। पै० और चू०पै० के लिए अधिकांश सामग्री का अभाव है क्योंकि इन बोलियों का जो कुछ ज्ञान हमें है उसका आधार केवल व्याकरणकार हैं। हमने पल्लव और विजयबुद्धवर्मन के दानपत्रों का रूपावली में पहले पहल उल्लेख किया है। अ-रचना के रूप जैसे अ०भाग० में -संधिवालसद्धि संपरिवुडे (ओव० § ४८, पेज ५५, ११ ; कप्प० § ६१) जो सद्धि के साथ अ०भाग० में बहुधा पाया जाता है (नायाध० ५७४ ; ७२४ ; १०६८ ; १०७४ ; १२७३ ; १२९० ; १३२७ ; ओव०

§ ५५) इस रूपावली के भीतर नहीं लिये गये हैं। वे रूप जो सभी या सबसे अधिक प्राकृत बोलियों में पाये जाते हैं, उनके लिए कोई विशेष चिह्न काम में नहीं लाया गया है। इस रूपावली में आव०, दाहि० और दक्की जैसी अभिधान बोलियों का उल्लेख नहीं है।

(१) -अ में समाप्त होनेवाला वर्ग

(अ) पुलिग तथा नपुंसक लिग

§ ३६३—पुलिग पुत्त = पुत्र है।

एकवचन

कर्त्ता० पुत्तो ; अ०माग० और माग० पुत्ते ; अ०माग० पद्य में पुत्तो भी है ; अप० अधिकांश पुत्तु है।

कर्म० पुत्ते ; अप० पुत्तु है।

करण० महा०, अ०माग० और जै०महा० पुत्तेण, पुत्तेणं ; जै०शौर०, शौर०, माग०, पै०, चू०पै० पुत्तेण ; अप० पुत्तेण, पुत्तिण, पुत्ते और पुत्ते हैं।

सम्प्रदान० महा० पुत्ताअ ; अ०माग० पुत्ताय पद्य में अन्यथा ; अ०माग० और जै०महा० पुत्ताए ; माग० पुत्ताअ ; पद्य में है।

अपादान० महा० पुत्ताओ, पुत्ताउ, पुत्ता, पुत्ताहि, पुत्ताहिंतो, [पुत्तो] ; अ०माग० और जै०महा० पुत्ताओ, पुत्ताउ, पुत्ता ; पुत्तादो, पुत्ताडु, पुत्ता ; शौर०, माग० पुत्तादो ; पै०, चू०पै० पुत्तातो ; पुत्तातु ; अप० पुत्तहें, पुत्तहु हैं।

संबंध० पुत्तस्स ; माग० पुत्तश्श, पुत्ताह ; अप० [पुत्तसु], पुत्तहों, पुत्तहो, पुत्तह हैं।

अधिकरण० महा०, जै०महा०, जै०शौर० पुत्तम्मि, पुत्ते ; अ०माग० पुत्तंसि, पुत्तम्मि, पुत्तंमि, पुत्ते ; शौर०, पै० और चू०पै० पुत्ते ; माग० पुत्ते, पुत्ताहिं ; अप० पुत्ते, पुत्ते, पुत्ति, पुत्तहिं हैं।

सम्बोधन० पुत्त ; महा० में पुत्ता भी ; अ०माग० पुत्त, पुत्ता, पुत्तो ; माग० पुत्त, पुत्ते हैं।

बहुवचन

कर्त्ता० पुत्ता ; अ०माग० पुत्ताओ भी ; अप० पुत्त भी।

कर्म० पुत्ते ; महा०, अ०माग० और अप० पुत्ता भी ; अप० पुत्त भी।

करण० महा०, अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० पुत्तेहि, पुत्तेहिं, पुत्तेहिं ; शौर० और माग० पुत्तेहिं ; अप० पुत्तहिं, पुत्तहिं, पुत्तहि, पुत्तेहिं, पुत्तेहिं, पुत्तेहि हैं।

अपादान० [पुत्तासुंतो, पुत्तेसुंतो, पुत्ताहिंतो, पुत्ताहि, पुत्तेहि, पुत्ताथो, पुत्ताउ, पुत्तसो] ; अ०माग० पुत्तेहिंतो, पुत्तेहि ; जै०महा० पुत्तेहि ; अप० पुत्तहुँ [कुमाउनी में इनमें से बहुत रूप वर्तमान हैं । —अनु०] हैं ।

संबंध० महा०, अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० पुत्ताण, पुत्ताणं, पुत्ताणँ ; शौर० और माग० पुत्ताणं ; माग० [पुत्ताहँ] भी ; अप० पुत्ताहँ, पुत्तहँ, पुत्ताणं हैं ।

अधिकरण० महा०, अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० पुत्तेसु, पुत्तेसुं, पुत्तेसुँ ; शौर० और माग० पुत्तेसुं (पुत्तेसु) ; अप० पुत्तहिं (पुत्तेहिँ, पुत्तिहिँ) हैं [इस पुत्तिहिँ रूप से कुमाउनी में पोथिहिँ रूप बन गया है, जो हिंदी की अन्य किसी बोली में नहीं है । कुमाउनी पोथि और पोथी का अर्थ पुस्तक नहीं, पुस्तक का पर्यायवाची पोथो है, जिसका एक अर्थ पुत्र भी है । —अनु०] ।

संबोधन० पुत्ता ; माग० में पुत्ताहो ; अप० पुत्तहो, पुत्तहो हैं ।

नपुंसकलिंग के शब्दों की, जैसे फल आदि की रूपावली इसी प्रकार की जाती है, भेद इतना है कि कर्त्ता— और कर्मकारकों के एकवचन में फलं रूप होता है; अप० में यहाँ पर फलु आता है ; कर्त्ता—, कर्म— और संबोधन कारकों के बहुवचन में महा०, अ०माग० और जै०महा० में फलाइं, फलाईं, फलाइ रूप हो जाते हैं ; अ० माग० और जै०महा० में फलाणि भी होता है, फला भी ; जै०शौर० फलाणि ; शौर० और माग० में फलाईं ; अप० और महा० में फलईं रूप भी पाया जाता है ।

पल्लवदानपत्रों में नीचे दिये हुए रूप मिलते हैं । इनमें विजयबुद्धवर्मन के दान-पत्रों में से कुछ निश्चित रूप दे दिये गये हैं, किन्तु एपिग्राफिका इण्डिका १, पेज २ नोटसंख्या ९ का ध्यान रखा गया है ।

एकवचन

कर्त्ता० महाराजाधिराजो ५, १ ; भारद्वायो ५, २ ; पतीभागो ६, १२ ; और —ओ में समाप्त होनेवाले कर्त्ताकारक के रूप नीचे लिखे स्थानों में मिलते हैं : ६, १४ ; १९-२६ ; २९ ; ४० ; ७, ४४ और ४७ ।

कर्म० परिहारं ५, ७ ; वाट[र्क] पुव्वदत्तं ६, १२ ; २८ ; ३०-३४ ; ३६ ; ३७ [यह रूप नपुंसकलिंग भी हो सकता है] ।

करण० मदेन ६, ४० ; लिखितेण ७, ५१ ।

संप्रदान० अजाताये ७, ४५ ; वाससतसहस्साय ७, ४८ ।

अपादान० कांचीपुरा ५, १ ।

सम्बन्ध० कुलगोत्तस ६, ९ ; सासणस्स ६, १० ; और नीचे दिये हुए स्थानों में सम्बन्धकारक —स या —स्स में समाप्त हुआ है : ६, १२-२६ ; ३८ ; ५० ; विजयबुद्धवर्मन के दानपत्रों में १०१, १ ; २ ; ७ [देवकुलस्स] ; ८ ।

अधिकरण० विसये ५, ३ ; चिल्लरेककोहंके ६, १२ ; और यह रूप नीचे दिये हुए स्थानों में भी आया है : ७, ४२ और ४४ ।

नपुंसकलिङ्ग में, कर्मकारक निवर्तणं ६, ३८; वारण [+] ७, ४१; उपरिलिखित ७, ४४; आणर्तं ७, ४९।

बहुवचन

कर्त्ता० पतीभागा ६, १३-१८; २०-२२; अदिका, कोलिका ६, ३९; गामे-यिका आयुत्ता विजयबुद्धवर्मन् १०१, १०।

कर्म० देसाधिकतादीके, भोजके ५, ४; बल्लवे गोबल्लवे अमच्चे आरखाधिकते गुमिके तूथिके ५, ५; और ऐसे रूप नीचे दिये हुए स्थानों में भी आये हैं: ५, ६; ६, ९; ७, ३४ और ४६।

करण० एवमादिकेहि ६, ३४; परिहारेहि ६, ३५; विजयबुद्धवर्मन् १०१, ११; अधिक सम्भावना यह है कि यहाँ हि से हि का तात्पर्य है। सम्बन्ध पल्लवाणं विजयबुद्धवर्मन् १०१, २; पल्लवाण ५, २; मणुसाण ५, ८; वत्थवाण-बम्हणाणं ६, ८; भातुकाण; ६, १८; बम्हणाणं ६, २७; ३०; ३८; पमुखाणं ६, २७ और ३८ (यहाँ पाठ में पमुखाण है)। बात यह है कि इन दानपत्रों में सर्वत्र -णं होना चाहिए।

§ ३६४—अ में समाप्त होनेवाले संज्ञा-शब्दों की रूपावली के लिए वर० ५, १-१३; ११, १०; १२ और १३; चंड० १, ३; ५; ७; ८; १३-१६; २, १०; हेच० ३, २-१५; ४, २६३; २८७; २९९; ३००; ३२१; ३३०-३३९; ३४२; ३४४-३४७; क्रम० ३, १-१६, ५, १७; २१-२५ और २८-३४; ७८; मार्क० पन्ना ४१; ४२; ६८; ६९; ७५; सिंह० पन्ना ५-९ देखिए। अप० में बहुधा मूल संज्ञा शब्द कर्त्ता-, कर्म० और सम्बन्धकारक एकवचन और बहुवचन के काम में आता है। -अ वर्ग को छोड़ अन्य वर्गों में भी ऐसा होता है (हेच० ३४४; ३४५; क्रम० ५, २१)। अप० में अन्तिम स्वर, छन्द बैठाने और तुक मिलाने के लिए इच्छानुसार दीर्घ और ह्रस्व कर दिये जाते हैं (§ १००), इसलिए कर्त्ताकारक में बहुधा एकवचन के स्थान में बहुवचन और बहुवचन के स्थान में एकवचन आ जाता है। इस नियम के अनुसार फणिहारा, वीसा, कन्दा, चन्दा, और कत्ता = फणिहारः, विषः, कन्दः, चन्द्रः और कान्तः (विंगल १, ८१); सीअला = शीतलः, दड्डा = दग्धः और घरु = गृहः से सम्बन्धित है (हेच० ४, ३४३); गअ = गजाः, गजान् और गजानाम् (हेच० ४, ३१५ और ४१८, ३ तथा ३४५); सुपुरिस = सुपुरुषाः (हेच० ४, ३६७) है। अन्य प्राकृत भाषाओं में भी अवसर आ पड़ने पर पत्र में किसी भी कारक के लिए मूल संज्ञाशब्द काम में लाया जाता है। इस नियम से अ०भाग० बुद्धपुत्त = बुद्धपुत्र जो बुद्धपुत्तो के स्थान में आया है (उत्तर० १३); पाणजाइ = प्राणजातयः जो पाणजाईओ के लिए प्रयुक्त हुआ है (आधार० १, ८, १, २); पावय = पावक जो पावओ के स्थान में आया है (दस० ६३४, ५); माग० में पञ्चव्यण = पञ्चजनाः; गामा = ग्रामाः; चण्डाल = चण्डालः; णल = नरः; शिल = शिरः (मृच्छ० ११२,

६—९) है। मार्क० ने पन्ना ७५ में हस्तलिपि में शिलि रूप पढ़ा है और इसलिए वह बताता है कि माग० में कर्त्ताकारक ए और इ में समाप्त होता है [कभी शिलि या शिरि रूप सिर के लिए काम में आता होगा। इसका आभास कुमाउनी सिरि शब्द से मिलता है जिसका अर्थ कटे जानवर का सिर है। — अनु०]। वर० ने ११, ९ में यही बात सिखायी है कि कर्त्ताकारक के स्थान में केवल मूल संज्ञाशब्द भी काम में लाया जा सकता है। § ८५ के अनुसार शिलि, सिले रूप के लिए आया है; इसी प्रकार शक्के = शक्यः के स्थान में शक्ति आया है (मृच्छ० ४३, ६—९)। समाप्तिसूचक वर्ण -ओ और ए- = -आः के विषय में § ३४५ देखिए और -उ = -आः के संबंध में § ३४६। अप० में -उ = -अम् के लिए § ३५१ देखिए। — अ० माग० में करणकारक एकवचन में कई रूप पाये जाते हैं जो -सा में समाप्त होते हैं। ये ऊपर दिये हुए स्- वर्ग के करणकारक की समानता पर बनाये गये हैं। इनमें एक विशेष रूप कायसा है जो काय से बना है किंतु मनसा वयसा कायसा की जोड़ी में = मनसा वचसा कायेन (आयार० पेज १३२, १; १३३, ५; सूय० ३५८; ४२८; ५४६; विवाह० ६०३ और उसके बाद; ठाण्ग० ११८; ११९; १८७; उत्तर० २४८; उवास० § १३—१५; दस० ६२५, ३०); कायसा वयसा रूप भी मिलता है (उत्तर० २०४); मनसा वयसा काएण बहुत कम पाया जाता है (सूय० २५७) और कहीं कहीं मनसा कायवक्केण भी देखा जाता है (सूय० ३८०; उत्तर० २२२; ७५२)। इसके अतिरिक्त सहसा बलसा = सहसा बलेन (आयार० २, ३, २, ३; ठाण्ग० ३६८) है; पओगसा = पओगेण। यह विस्त्रसा की समानता पर बना है जो विस्त्रस् का एक रूप है (विवाह० ६४ और ६५)। ऐसे रूपों की समानता पर पच में नीचे दिये हुए रूप बनाये गये हैं: गियमसा = नियमेण (ओब० § १७७); जोगसा = योगेण (दस० ६३१, १; सरियपन्नति में शब्दसूची ५, २, २, ५७५, ४) है; भयसा = भयेण (दस० ६२९, ३७), इनके साथ कहीं भी स्- वर्ग का रूप नहीं आया है। § ३५५; ३५८; ३६७; ३७५; ३७९ और ३८६ की तुलना कीजिए। महा०, अ०माग० और जै०महा० रूप पुत्तेण के विषय में § १८२; अप० पुत्तेण के बारे में § १२८ और पुत्त के संबंध में § १४६ देखिए। — पल्लवदानपत्रों, अ०माग० और जै०महा० में (§ ३६१) संप्रदानकारक के रूप -आए वह संस्कृत भाषा के संप्रदानकारक के रूप -आय से संबंधित नहीं किया जा सकता। यह पल्लवदानपत्रों में बना रहता है। अ०माग० में इसका रूप -आय और महा० -आअ हो जाता है (§ ३६१)। ध्वनि का रूप देखते हुए अ०माग० रूप सागपागाए (सूय० २४७; २४९) शाकपाकायै से मिलता-जुलता है अर्थात् संस्कृत चतुर्थी के क्लीब रूप से। अ०माग० में संप्रदानकारक का यह रूप भाववाचक नपुंसकलिङ्ग के उन रूपों में लगाया जाता है जिनके अंत में -त्ता = -त्वा आता है। जैसे इत्थित्ताए पुरिसत्ताए णपुंसगत्ताए में हुआ है (सूय० ८१७); देवत्ताए = देवत्वाय (आयार० २, १५, १६; सम० ८; १०, १६; उवास०; ओब०); रुक्खत्ताए = रुक्खत्वाय (सूय० ७९२; ८०३);

गोणत्ताए = गोत्वाय (विवाग० ५१) ; हंसत्ताए = हंसत्वाय (विवाग० २४१) ; जेरइयत्ताए दारियत्ताए और मयूरत्ताए = नैरयिकत्वाय, दारिकात्वाय और मयूरत्वाय है (विवाग० २४४) ; अट्टिचम्मच्छिरत्ताए = अस्थिचर्मशिरात्वाय है (अनुत्तर० १२) आदि-आदि । § ३६१ की तुलना कीजिए । इनके साथ-साथ -त्ता में समाप्त होनेवाले भाववाचक स्त्रीलिङ्ग शब्दों के रूप हैं जिनमें -आए लगता है जैसे, पडिबूहणयाए = प्रतिबूहणतायै, पोसणयाए = पोषणतायै (सूय० ६७६) ; करणयाए = करणतायै (विवाह० ८१७ ; १२५४ ; उवास० § ११३) ; सवणयाए = श्रवणतायै (नायाध० § ७७ ; १३७ ; ओव० § १८ ; ३८) ; पुणपासणयाए = पुनःपश्यनतायै है (विवाह० ११२८ ; नायाध० § १३७) तथा अन्य अनेक रूप पाये जाते हैं । § ३६१ से देखा जाता है कि वैसे बहुधा पुलिग और नपुंसकलिङ्ग के संप्रदानकारकों के बीच में स्त्रीलिङ्ग का संप्रदानकारक आता है । स्त्रीलिङ्ग के द्वारा अन्य लिङ्गों पर प्रभाव पड़ना भी संभव है और अ०भाग० में देवत्ताए का एक उदाहरण ऐसा मिलता है कि उसका स्त नपुंसकलिङ्ग देवत्व के त्व का रूपपरिवर्तन है और अंतिम वर्णों पर स्त्रीलिङ्ग देवता का प्रभाव है । किंतु पुलिग और नपुंसकलिङ्ग के -आए में समाप्त होनेवाले संप्रदानकारक इतने अनगिनत हैं कि यह स्पष्टीकरण सम्भव नहीं मालूम पड़ता । यह मानना पड़ता है कि बोली में पुलिग और नपुंसकलिङ्ग के संप्रदानकारक के अन्त में -ऐ भी काम में लाया जाता रहा होगा । बह्दाइ = बधाय (हेच० ३, १३२) ; यह संख्या छापे की भूल ज्ञात होती है, क्योंकि यह रूप हेच० ३, १३३ में मिलता है । ऊपर जो -ऐ दिया गया है उसके स्थान में भी -आइ रूप होना चाहिए । यह ३, १३३ सूत्र इस प्रकार है : बध्दाइश्च [टीका में ये रूप दिये गये हैं : बह्दाइ, बहस्स और बहाय । —अनु०] रूप या तो अ०भाग० और जै०महा० रूप बहाए (§ ३६१ से § ८५) के अनुसार सम्बन्धित हो यदि यह रूप कहीं पत्र में पाया जा सके तो अन्यथा यह अवेस्ता के यस्नाइ और ग्रीक हिप्पोइ = हिप्पो [में ओ दीर्घ । —अनु०] से सम्बन्धित है ।

§ ३६५—महा० में अपादानकारक एकवचन के रूप वर० ५, ६ से लिये जा सकते हैं, वर० के टीकाकार भामह से नहीं जिसने वच्छाद्दी और वच्छादु रूप दिये हैं, क्रम० ने भी ऐसे ही रूप दिये हैं (३, ८) । यह बात हेच० ३, ८ तथा मार्क० पत्रा ४१ से पुष्ट होती है [हेच० ने ये रूप दिये हैं : वच्छत्तो, वच्छाओ, वच्छउ, वच्छाहि, वच्छाहित्तो, वच्छा । दकारकरणं भाषान्तरार्थम् भी जोड़ दिया है । —अनु०] । रावण० के रचयिता ने अपने ग्रन्थ के ८, ८७ में रामाद्दी रूप लिखा है जिससे स्पष्ट होता है उसने भाम० का अनुसरण किया है जैसा उसने उदु = क्रतु रूप भी लिखा है (§ २०४) । महा०, अ०भाग० और जै०महा० में अपादानकारक एकवचन में -आओ में समाप्त होता है = अ-अतः (§ ६९ ; ३४५) । इस -आआ के साथ-साथ छन्द की भावाएँ टीक बैठाने के लिए -आउ रूप भी चलता है । इस नियम के अनुसार : सीसाउ = शीर्षात् (गउड० ३७) ; णहअलाउ =

नमस्तलात् (हाल ७५) ; रण्णाड = अरण्यात् (हाल २८७) ; अ०माग० में पावाड = पापात् (सूय० ४१५), इसके साथ साथ पावाओ रूप भी चलता है (सूय० ११० और ११७) ; दुक्खाड = दुःखात् है (उत्तर० २१८) । हेच० ने ४, २७६ में शौर० के अपादानकारक के लिए जो -दु बताया है । उसका सम्बन्ध जै०शौर० से है (§ २१) । इस बोली में उदयादु = उदयात् मिलता है (पव० ३८३, २७), इसके साथ साथ अणउदयादो रूप भी आया है (कत्तिगे० ३९९, ३०९) और इस बोली में नीचे दिये हुए रूप भी पाये जाते हैं : चरित्तादो = चरित्रात् (पव० ३८०, ७), णाणादो = ज्ञानात् है (पव० ३८२, ५), विसयादो = विषयात् है (३८२, ६) और वसादो = वशात् है (कत्तिगे० ३९९, ३११) । शौर० और माग० में अपादानकारक में सदा अन्तिम वर्ण -दो रहता है (कम० ५, ७९ ; मार्क० पञ्चा ६८ [इसमें दिया गया है : दो एव स्यान्नाम्ये । —अनु०] ; § ६९ और ३४५) । जिन रूपों के अन्त में ह्रस्व -अओ आता है जैसे अ०माग० में ठाणओ रूप उनके विषय में § ९९ देखिए । महा०, अ०माग० और जै०महा० में अपादानकारक की समाप्ति -आ = संस्कृत आत् में कम नहीं होती । इसके अनुसार महा० में : वसा = वशात्, भआ = भयात्, गुणा = गुणात्, वेआ = वेगात् भवणा = भवनात्, देहत्तणा = देहत्वनात् और भाद्वहणाभरा = भारोद्वहनादरात् है (गउड० २४ ; ४२ ; ८४ ; १२५ ; २४२ ; ३९० ; ७१६ ; ८४८ ; ८५४ ; ९२४) ; घरा = गृहात् और वला = बलात् है (हाल ४९७ ; ८९८) ; अइरा = अचिरात् (रावण० ३, १५) है ; णचिरा रूप भी पाया जाता है (बाल० १७९, २) ; मिसा = मिपात्, णिवेसा = निवेशात् (कर्पूर० १२, ८ ; ७५, २) ; अ०माग० में मरणा रूप आया है (आयार० १, ३, १, ३ ; २, १) ; दुक्खा भी पाया जाता है (आयार० १, ३, १, २ ; उत्तर० २२०) ; कोहा, माणा और लोहा = क्रोधात्, मानात् तथा लोभात् (आयार० २, ४, १, १) है ; बला भी मिलता है (सूय० २८७ ; २९३ ; उत्तर० ५९३) ; आरम्भा भी काम में आता है (सूय० १०४), णायउत्त है (सूय० ३१८) ; भया = भयात्, लाभा, मोहा भी चलते हैं, प्रमाया = प्रमादात् है (उत्तर० २०७ ; २५१ ; ४३४ ; ६२७) ; कोहा, हासा, लोभा, भया आये हैं (उत्तर० ७५१ ; दस० ६१५, २८ की तुलना कीजिए) । ये रूप अविकांश स्थलों पर पद्य में आये हैं ; जै०महा० में नियमा आया है (कालका० २५९, ६ ; १८) ; अ०माग० और जै०महा० में अट्टा मिलता है (दस० ६२०, २० ; एत्से०) ; जै०शौर० में णियमा रूप मिलता है (कत्तिगे० ४००, ३२८ ; ४०१, ३४१) । शौर० से मुझे केवल बला (मृच्छ० ६८, २२) तथा माग० से केवल कलणा (मृच्छ० १५२, ७ ; १४५, १७ की भी तुलना कीजिए) मिला है । ये भी उन संस्करणों में हैं जिनमें शब्दों पर भी विचार किया गया है । हस्तलिपियों में कालणा के स्थान पर कालणे पाया जाता है ; शकु० १७९२ में प्रकाशित कलकतिया संस्करण के पेज ३२४, ११ और गौडबोले के संस्करण पेज ४१३, १ में इसका शुद्ध रूप कालणादो छपा गया है । स्टैन्सलर ने भी यही पाठ स्वीकृत किया है (१३३,

१ ; १४०, १४ ; १५८, २१ ; १६५, ७) । मार्क० पत्रा ६९ में बताया गया है कि शौर० में अपादानकारक के अन्त में -आ भी लगाया जा सकता है और मार्क० ने इसका उदाहरण कारण दिया है । महा० में अपादानकारक एकवचन के अन्त में बहुधा -हि जोड़ा जाता है : मूलाहि, कुसुमाहि, गङ्गाहि, वराहि रूप मिलते हैं और वीआहि = वीजात् (गउढ० १३, ६९ ; १९३ ; ४२६ ; ७२२ ; श्लोक १०९४ ; ११३१ ; ११७४ की भी तुलना कीजिए ; [वीआ का मराठी में वी हो गया है, कुमाउनी में बिया वी रूप चलते हैं । —अनु०]) ; दूराहि मिलता है, हिअआहि = हृदयात् है, अङ्गाहि रूप भी आया है, णिकम्माहि रवाहि भी आया है, वि छेत्ताहि = निष्कर्मणो 'पि क्षेत्रात् (हाल ५० ; ९५ ; १२० ; १६९ ; श्लोक १७९ ; ४२९ ; ५९४ ; ६६५ ; ८७४ ; ९२४ ; ९९८ की भी तुलना कीजिए) धीराहि = धैर्यात्, दन्तुज्जोआहि = दन्तोद्योतात्, पञ्चक्खाहि = प्रत्यक्षात्, घडिआहि = घटितात् और अणुह्वाहि = अनुभूतात् है (रावण० ३, २ ; ४, २७ ; इनके अतिरिक्त ४, ४५ और ५६ ; ६, १४ और ७७ ; ७, ५७ ; ८, १८ ; ११, ८८ ; १२, ८ और ११ ; १४, २० और २९ ; १५, ५० की भी तुलना कीजिए) ; हिअआहि रूप भी आया है (कर्पूर० ७९, १२ ; इसी नाटक में अन्यत्र हिअआउ रूप भी देखिए) ; दण्डाहि = दण्डात् (बाल० १७८, २० ; पाठ में छन्दों की मात्रा के विरुद्ध दण्डाहि रूप है) है । अ०माग० में पिट्टाहि रूप है जो = पृष्ठात् है (नायाध० ९५८ और उसके बाद), इसके साथ-साथ पिट्टाओ रूप भी चलता है (नायाध० ९३८ और ९६४) । -हिण्तो में समाप्त होनेवाला अपादानकारक बहुत कम मिलता है : कन्दलाहितो = कन्दलात् (गउढ० ५), छेप्पाहितो = शेपात्, हिअआहितो = हृदयात्, रइहराहितो = रतिगृहात् हाल २४० ; ४५१ ; ५६३) है ; मूलाहितो = मूलात् (कर्पूर० ३८, ३) ; रूआहितो = रूपात् (मुद्रा० ३७, ४) है । राजशेखर शौर० में भी -हि और -हितो में समाप्त होनेवाला अपादानकारक काम में लाता है, जो अशुद्ध है : चन्द्रसेहराहि = चन्द्रशेखरात् (बाल० २८९, १ पाठ में ; चन्द्रसेहराहि है) ; पामराहितो = पामरात्, चन्दाहितो = चन्द्रात्, जलाहितो = जलात्, तुम्हारिसाहितो = युष्मादशात् है (कर्पूर० २०, ६ ; ५३, ६ ; ७२, २ ; ९३, ९) ; पादहितो = पादात्, गमागमाहितो = गमागमात्, थणहराहितो = स्तवभरात् (विद्व० ७९, २ ; ८२, ४ ; ११७, ४) है । सर्वनाम के इनसे मिलते-जुलते रूपों के लिए § ४१५ और उसके बाद देखिए । महा०, अ०माग० और जै०महा० में -हि में समाप्त होनेवाले क्रियाविशेषण मिलते हैं । अलाहि = अलम् (वर० ९, ११ ; हेच० २, १८९ ; क्रम० ४, ८३ [पाठ में अणाहि है] ; हाल १२७ ; विवाह० ८१३ ; ९६५ ; १२२९ ; १२५४ ; तीर्थ० ५, ६ [पाठ में अलाहि है], अ०माग० में क्रियाविशेषणों में -हितो है जैसे, अन्तोहितो = अन्तरात् है (§ ३४२) और बाहिहितो = बहिष्ठात् है (ठाणग० ४०८) । -हि में समाप्त होनेवाले रूप जैसा ए० म्युलर^१ ने पहले ही ताढ़ लिया था, क्रियाविशेषण

रूप उत्तराहि और दक्षिणाहि संस्कृत रूपों के जोड़ के हैं (ह्रितनी § ११०० सी. [C]) । इसलिए हमें इस -हि के लिए न तो लास्सन^१ के अनुसार एक पुराना समातिसूचक वर्ण -भि इसके मूल रूप के लिए हँदना चाहिए और नहीं वेवर^२ के अनुसार इसमें बहुवचन का समातिसूचक रूप देखना चाहिए । इसके साथ यह तथ्य ध्यान देने योग्य है कि इस -हि के साथ -हि^३ रूप कभी नहीं मिलता । समातिसूचक रूप -हितो लास्सन^१ के अनुसार ही -भिस् से अथवा इससे भी शुद्ध रूप -भ्यस् से जो अपादानकारक बहुवचन का रूप है और तस् से जो अपादानकारक एकवचन का रूप है, निकला माना जाना चाहिए । इस कारण -हितो, हितो नहीं लिखा जाना चाहिए । अ- वर्ग का अ § ६९ के अनुसार दीर्घ हो जाता है । पुत्ततो रूप से मिलते-जुलते अपादानकारक के रूप वच्छत्तो (हेच० ३, ८ ; सिंह० पन्ना ७), रुक्खत्तो (सिंह० पन्ना ७) तुहरे अपादानकारक हैं = वृक्षात् + तस् और रुक्षात् + तस् हैं । — अप० में ये उदाहरण मिलते हैं : वच्छहे और वच्छहु = वृक्षात् है (हेच० ४, ३३६) ; जलहु = जलात् (हेच० ४, ४१५) है । क्रम० ५, ३० में रुच्छहे के साथ-साथ रुच्छादु रूप भी मिलता है [पाठ में रुच्छादू है] = वृक्षात् है । ये रूप लास्सन^१ के अनुसार वच्छहे और वच्छादु पढ़े जाने चाहिए । -हे और -हु वाले रूपों की व्युत्पत्ति अंधकारपूर्ण है ।

१. हाल^१, पेज ४९, नोटसंख्या १ में वेवर का मत ठीक है । — २. वाइजैगे, पेज २२ । — ३. इन्स्टिट्यूट्सओनेस प्राकृतिकाण, पेज ३०३ । — ४. हाल^१, १ पेज ४९ । — ५. बालरामायण १७८, २० में -हि है, जैसा उल्लेख किया गया है, २८९, १ में छंद की मात्राएँ ठीक नहीं बैठती हैं और -हि भी आया है, यह अशुद्ध रूप है । — ६. इन्स्टिट्यूट्सओनेस प्राकृतिकाण, पेज ३१० । — ७. यही ग्रंथ पेज ४५१ ।

§ ३६६—व्याकरणकारों के नियमों के अनुसार (वर० ११, १२ ; हेच० ४, २९९) माग० में संबंधकारक एकवचन में समातिसूचक रूप दश = स्य के साथ साथ -स से निकला हुआ -ह भी पाया जाता है जिससे पहले आनेवाला संज्ञा शब्द का अंतिम अ दीर्घ बन जाता है (§ ६३ और २६४) । हेच० ने इस नियम के उदाहरणस्वरूप शकुंतला और बेणीसंहार से समातिसूचक -आह वाले रूप दिये हैं [एलिशाह कम्माह काली ; मंगदत्त शोणिदाह कुम्भे । — अनु०] । उनके स्थान पर छपे संस्करणों और हस्तलिपियों में -अदश रूप पाया जाता है अथवा इससे भिन्न रूप मिलता है^१ । सम्बन्धकारक -आह वाले निम्नलिखित रूप मिलते हैं : कामाह = कामस्य (मृच्छ० १० ; २४) ; चालुदत्ताह = चारुदत्तस्य (मृच्छ० १३, २५ ; १००, २० ; १५४, १० ; १६४, २ और ४), इसके साथ-साथ चालुदत्तदश रूप भी आया है (मृच्छ० ७९, १५ ; १००, २२) ; णिरयादमाणाह और अणिरयादमाणाह = निर्यातयमानस्य तथा अनिर्यातयमानस्य है ; ऐकाह = एकस्य ; अवलाह = अपरस्य ; अर्यमित्तेआह = आर्यमैत्रेयस्य ; शालकाह = स्यालकस्य ; शालीलाह = शरीरस्य और चालित्ताह = चारित्र्यस्य है, आदि-आदि

(मृच्छ० २१, १३ और १४ ; २४, ३ ; ३२, ४ और ५ ; ४५, १ ; ११२, १० ; १२४, २१) । अप० में इसके स्थान पर सम्बन्धकारक का रूप -ह आया है जैसे, कणअह = कनलस्य ; चण्डालह = चंडालस्य ; कल्वह = काव्यस्य ; फणिन्दह = फणीन्द्रस्य ; कण्ठह = कण्ठस्य और पअह = पदस्य (पिंगल १, ६३ ; ७० ; ८८ बी ; १०४ ; १०९ ; ११७) है । सम्बन्धकारक एकवचन का रूप अप० में साधारणतया -हो और अधिकांश स्थलों पर -हों है (हेच० ४, ३३८ ; क्रम० ५, ३१) : दुल्लहहों = दुर्लभस्य ; सामिअहों = स्वामिकस्य ; कृदत्तहों = कृतात्तस्य ; कत्तहों = कात्तस्य ; सागरहों = सागरस्य और तहों विरहहों णासत्तअहों = तस्य विरहस्य नश्यतः (हेच० ४, ३३८ ; ४४० ; ३७० ; ३७९ ; ३९५, ७ ; ४१६ ; ४१९, ६ ; ४३२) है । ध्वनिनियम के अनुसार एक कत्तहों, एक कत्तस्यः के बराबर है । इसका तात्पर्य यह हुआ कि यह रूप अ- वर्ग और व्यंजनान्त रूपावली का गडुमडु है । इसकी प्रक्रिया वैसी ही है जैसी -आओ में समाप्त होनेवाले कर्त्ताकारक बहुवचन की (§ ३६७) । अप० में ऊपर दिये रूप के साथ-साथ सम्बन्धकारक में -स्सु वाला रूप भी है जो -स्स = स्य से निकला है (§ १०६) जैसे, परस्सु = परस्य ; सुअणस्सु = सुजनस्य ; खन्धस्सु = स्कन्धस्य ; तत्तस्सु = तत्त्वस्य और कत्तस्सु = कात्तस्य (हेच० ४, ३३८ ; ४४० ; ४४५, ३) । हेमचन्द्र ४, ३३८ और क्रमदीश्वर ५, ३१ के अनुसार सम्बन्धकारक का एक रूप जो -सु में समाप्त होता है, काम में लाया जाता है : रुक्खसु (क्रम० ५, ३१ ; लात्सन, इन्स्टि० प्रा०, पेज ४५१ में वच्छसु) है । इस रूप को मैं कहीं-कहीं सर्वनामों में उदाहरण देकर प्रमाणित कर सकता हूँ (§ ४२५ और ४२७) ।

१. हेच० ४, २९९ पर पिबाल की टीका ।

§ ३६६ अ—महा०, जै०महा० और जै०शौर० में अधिकरणकारक एकवचन के रूपों के अन्त में -ए लगता है और इसके साथ-साथ सर्वनामों की रूपावली से ले लिया गया -मि = सिन् भी जोड़ा जाता है (§ ३१३ और ३५०) और बहुधा ये दोनों रूप पास-पास में आते हैं । इस तथ्य के अनुसार महा० में मुक्के वि णरम-इन्दत्तणमि = मुक्ते'पि नरमृगेन्द्रत्वे है (गउड० १०) ; दिट्ठे सरिसमि गुणे = दृष्टे सदसे गुणे (हाल ४४) है ; णदपूरसच्छहे जौव्वणमि = नदीपूरसदृशे यौवने (हाल ४५) है ; सुणहपउव्वमि गामे = शुनकप्रचुरे ग्रामे (हाल १३८) है ; देवाअत्तमि फले = दैवायत्ते फले है (हाल २७९) ; हत्तव्वमि दहमुहे = हत्तव्ये दशमुखे (रावण० ३, ३) ; अपूरमाणमि भरे = अपूर्यमाणे भरे (रावण० ६, ६७) ; गअमि पओसे = गते प्रदोषे (रावण० ११, १) और णिहअमि पहत्ये = निहते प्रहस्ते है (रावण० १५, १) । जै०महा० में निम्नलिखित रूप मिलते हैं : पाडलिपुत्तमिपुखरे (आव०एल्ले० ८, १) और पाडलिपुत्ते नगरमि (आव०एल्ले० १२, ४०) ; दुल्लहलम्ममि माणुसे जम्मे = दुर्लभलम्मे मानुषे जन्मनि (आव०एल्ले० १२, १३) ; कप' कप वा वि कज्जमि = कृते' वापि कार्ये (आव०एल्ले० १२, १८) और

चेत्तम्मि णक्खत्ते विहुत्थे = चैत्रे नक्षत्रे विबुहस्ते (कक्कुक्क शिलालेख १९) है । जै०शौर० में तिबिहे पत्तम्मि = त्रिविधे प्राप्ते (कत्तिगे० ४०२, ३६० ; पाठ में तिबिहम्मि है) ; अच्चुदम्मि सम्गे = अच्युते स्वर्गे (कत्तिगे० ४०४, ३९१ ; पाठ में अच्चुदम्मि है) । उक्त सब रूप पद्य में मिलते हैं । गद्य में जै०महा० में अधिकरणकारक अधिकांश स्थलों पर -ए में समाप्त होता है, जैसे गिरिनगरे नगरे (आव०एत्से० ९, १२) ; मत्थप = मस्तक है (आव०एत्से० ११, १) ; पुरत्थिमे दिस्सीभाए आराममज्जे = पुरस्तिमे दिग्भाग आराममध्ये है (आव०एत्से० १३, ३४) ; -म्मि और -मि में बहुत काम समाप्त होता है जैसे, रद्धरम्मि = रतिगृहे (आव०एत्से० ११, १३) ; कोमुईमहसवम्मि = कौमुदीमहोत्सवे है (एत्से० २, ७) ; मज्झम्मि रूप भी आया है (एत्से० ९, १) । कभी-कभी गद्य में भी दोनों रूप साथ-साथ चलते हैं जैसे, विज्जानिम्मियम्मि सियरत्तपडायाभूसिए पासाए = विद्या-निर्मिते शितरत्तपताकाभूषिते प्रसादे है (एत्से० ८, २४) । पद्य में दोनों रूप काम में लाये जाते हैं । छंद में जो रूप ठीक बैठता है वही उसमें रख दिया जाता है जैसे, भरहम्मि = भरते, तिहुयणम्मि = त्रिभुवने और सीसम्मि = शीर्षे है (आव०एत्से० ७, २२ ; ८, १७ ; १२, २४) । साथ ही गुणसिलुज्जाणे = गुण-शिलोद्याने है, अवसाणे है तथा सिहरे = शिखरे है (आव०एत्से० ७, २४ ; २६ और ३६) । जै०शौर० में भी दोनों प्रकार के अधिकरणकारक के रूप काम में लाये जाते हैं । कत्तिगेयाणुपेक्खा में हस्तलिपि में -म्मि के स्थान में बहुत बार -म्मि लिखा गया पाया जाता है : कालम्मि (३९९, ३२१), इसके विपरीत कालम्मि भी आया है (४००, ३२२) ; पत्तम्मि रूप मिलता है (४०२, ३६०) ; अच्चुदम्मि पाया जाता है (४०४, ३९१) ; सर्वनामों की भी यही दशा है : तम्मि = तस्मिन् (४००, ३२२) । इसके साथ-साथ उसी पंक्ति में तम्मि रूप भी आया है, वहीं जम्मि भी मिलता है (३९९, ३२१) । यह हस्तलिपिक की भूल है । पद्यगणसार में केवल एक ही रूप -म्मि देखा जाता है : दाणम्मि रूप आया है (३८३, ६९) ; सुहम्मि, असुहम्मि भी मिलते हैं (३८५, ६१) ; कायचेंडुम्मि (३८६, १० ; ३८७, १८) ; जिणमदम्मि काम में आया है (३८६, ११) आदि-आदि । कत्तिगेयाणुपेक्खा में ह अशुद्ध प्रयोग की एक भूल और दिखाई देती है । शुद्ध रूप सव्वण्णू के स्थान में उसमें सव्वण्हू लिखा मिलता है । पद्यगणसार ३८१, १६ में भी यही भूल है = सर्वज्जः (कत्तिगे० ३९८, ३०२ और ३०३) है । § ४३६ की तुलना कीजिए । — अ०माग० में सबसे अधिक काम में आनेवाला रूप ँसि में समाप्त होनेवाला है जो = स्मिन् है (§ ७४ और ३१३) : लोमंसि = लोके (आचार० १, १, १, ५ और ७ ; १, ३, १, १ और २, १ ; १, ४, २, ३ ; १, ५, ४, ४ ; १, ६, २, ३ ; १, ७, ३, १ ; सूय० २१३, ३८० ; ३८१ ; ४६३ ; ४६५ आदि-आदि) है । सुसाणंसि वा सुन्नागारंसि वा गिरिगुहंसि वा रुक्खमूलंसि वा कुम्भाराययणंसि वा = इमंशाने वा शून्यगारे वा गिरिगुहायां वा रुक्खमूले वा कुम्भकारायतने वा है (आचार० १, ७, २, १) ; इमंसि दारगंसि जायंसि समानंसि = अस्मिन्

दारके जाते सति है (ठाणंग० ५२५; विवाह० १२७५; विवाह० ११६ की तुलना कीजिए; ['सि वाला रूप कुमाउनी में कहीं-कहीं अब भी चलता है। यहां के बनियों की बोली में एक कहावत का प्रचार है कि अमावस के दिन किसी बनिये के घर कोई ब्राह्मण दान मांगने गया और उसने ठेठ से कहा—'आज अमूँसी है' (= कुमाउनी बोली में आज अमूँसी छ)। इस पर बनिया बोला 'अमूँसी न्हाते हमूँसि छ' अर्थात् आज अमावस नहीं बल्कि हममें या यह हमपर आयी है, तात्पर्य यह कि दान-दक्षिणा अपने ही गाँठ से हमें देनी होगी। विद्वान पाठक हमूँसि से इमांसि की तुलना करें जो ऊपर के उद्धरण में आया है।—अनु०])। अ०माग० में -म्मि और 'मि का प्रयोग पद्य में कुछ कम नहीं है : समयंमि आया है (आयार० १, ८, १, ९; २, १६, ९); वम्मम्मि य कप्पम्मि य = ब्राह्मे च कल्पे च (आयार० पेज १२५; ३४) है; दाहिणम्मि पासम्मि (!) = दक्षिणे पार्श्वे (आयार० पेज १२८, २०); लोगंमि = लोके (सूय० १३६ और ४१०); संगाममंमि = संग्रामे (सूय० १६१) है; आउयंमि = आयुपि (उत्तर० १९६) है; मरणं-तम्मि = मरणान्ते (उत्तर० २०७) और जलणम्मि = ज्वलने (नायाध० १३९४) है। बाद को ये रूप -ए के साथ-साथ अधिकरणकारक व्यक्त करने के लिए गद्य में भी प्रयुक्त होने लगे पर इनका प्रयोग शायद ही शुद्ध हो जैसे, दारुणम्मि गिम्हे (नायाध० ३४०) आया है; उट्टियंमि सूरु सहस्सरंमि दिणयरे तेयसा जलत्ते = उत्थिते सूर्ये सहस्सरंमौ दिनकरे तेजसा ज्वलति (विवाह० १६९; अणुओग० ६०; नायाध० § ३४; कप्प० § ५९) और इनके साथ साथ 'सि वाला अधिकरण का रूप चलता है जैसे, गिम्हकालसमयंसि जे ठामूलमासम्मि = ग्रीष्मकालसमये ज्येष्ठामूलमासे है (ओव० § ८२)। प्राचीन गद्य में 'सि में समाप्त होनेवाले अधिकरणकारक की तुलना में -ए वाले रूपों की संख्या कम है : हरण = हवे (आयार० १, ६, १, २); वियाले = विकाले (आयार० २, १, ३, २; [हिंदी का व्यालू इससे ही निकला है और कुमाउनी में संघ्वाकाल को व्याल कहते हैं। व = व उच्चारण में। बंगला में इसका संस्कृतीकरण होकर फिर विकाले (उच्चारण विकाल) रूप चलता है।—अनु०]); लामे सत्ते = लामे सति (आयार० २, १, १, १ और उसके बाद; [सत्ते का उत्तर भारत की कई पहाड़ी बोलियों में लनै रूप हो गया है।—अनु०]); पडिपहे = प्रतिपद्ये, परक्रमे = पराक्रमे (आयार० २, १, ५, ३); सपडिदुवारे = स्वप्रतिद्वारे है (आयार० २, १, ५, ५); लिडे पिण्डे = लब्धे पिण्डे (आयार० १, ८, ४, १३); लोप = लोके (आयार० १, ८, ४, १४; २, १६, ९; उत्तर० २२ और १०२) है; ऐसा बहुधा पद्य में भी होता है : आरामागारे, नगरे, सुसाणे [कुमाउनी में स्मशान को मसाण और सुसाण कहते हैं; बंगला में लिखा जाता है स्मशान पर इसका उच्चारण करते हैं शंशाण।—अनु०], हक्खमूले (आयार० १, ८, २, ३); मरणत्त (उत्तर० २१३) और धरणितले रूप आये हैं (सूय० २९६)। ये रूप -सि और -म्मि में समाप्त होनेवाले अधिकरणकारकों के पास में ही

दिखाई देते हैं जैसे, सिसिरंसि अद्धपडिवन्ने = शिशिरे अर्धप्रतिपन्ने (आयार० १, ८, १, २१) ; संसारंसि [मि रूप में के लिए कुमाउनी में बहुत चलता है। —अनु०] अणन्तगे मिलता है (उत्तर० २१५ और २२२) तथा पत्तम्मि आएसे = प्राप्त आदेशो है (उत्तर० २२७)। बाद के गद्य में इनके साथ-साथ —सि में समाप्त होनेवाला अधिकरणकारक का रूप भी आने लगा जैसे, तंसि तारि-संसि वासघरंसि अभिन्तरओ सचित्तकम्मे बाहिरओ दूमियघट्टमट्टे—। इसके पश्चात् सात -ए वाले अधिकरणकारक एक साथ एक के बाद एक लगातार आये हैं — तंसि तारिसगंसि सयणिजंसि सालिगणवट्टीए— इसके बाद आठ -ए वाले अधिकरणकारक एक साथ एक के बाद एक लगातार और भी आये हैं— पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि भी मिलता है (कण्० § ३२)। लोगों की बोली में -स्सिम् से निकले हुए रूप -हिं में समाप्त होनेवाले अधिकरणकारक के रूप भी मिलते हैं (§ ६५ और २६४) : माग० में एवंबड्डकाहिं गल्लकप्पमाणाहि कुलाहिं आया है जो = एवंबड्डके गल्लकप्पमाणे कुले है (मृच्छ० १२६, ९) ; माग० में एवहणाहिं मिलता है जो = एवहणे है (मृच्छ० ११९, २३)। इनके साथ-साथ अप० का अधिकरणकारक है जिसके अंत में -हिं जोड़ा जाता है : देसहिं = देशो ; घरहिं = गृहे (हेच० ४, ३८६ ; ४२६, १५) है ; ह्वहिं = ह्वे ; पट्टमहिं = प्रथमे ; तीए पाए = तृतीये पादे ; समपाआहे = समपादे ; सीसहिं = शीर्षे ; अम्तहिं = अन्ते ; चित्तहिं = चित्त और वंसहिं = वंशो है (पिंगल १, ४वी ; ७० ; ७१ ; ८१ए ; १२० ; १५५ए ; २, १०२)। शौर० तथा अधिकांश स्थलों पर माग० में भी अधिकरणकारक गद्य में -ए में समाप्त होता है, वह तथ्य मार्कंडेय ने पन्ना ६९ में शौर० के विषय में स्पष्ट रूप से बताया है : शौर० में रोहे रूप मिलता है, आवणे = आपणे है (मृच्छ० ३, ९ ; १४ ; १५) ; मुहे = मुखे है (शकु० ३५, १०) ; माग० में हस्ते आया है ; विहवे विहड्डिदे = विभवे विघटिते है (मृच्छ० २१, १२ ; ३२, २१) ; शमले = समरे (वेणी० ३३, ८) है। माग० के पद्य में -म्मि वाला अधिकरणकारक भी पाया जाता है। कभी-कभी तो इस -म्मि वाले रूप के बगल में ही -ए वाला रूप भी मिलता है : चण्डालउलम्मि = चण्डालकुले ; कूवम्मि = कूपे है (मृच्छ० १६१, १४ ; १६२, ७) ; शोमम्मि गहम्मि = सौम्ये गृहे ; सेविदे अपश्चाम्मि = सेविते पथ्ये (मुद्रा० १७७, ५, २५७, २ ; ता० डे० डौ० मौ० गो० ३९, १२५ और १२८ की तुलना कीजिए) है। इस विषय पर भी राजशेखर बोली के नियमों के विरुद्ध जाता है क्योंकि उसने शौर० में गद्य में भी -म्मि में समाप्त होनेवाले अधिकरणकारक का प्रयोग किया है : मज्झम्मि आया है (कर्पूर० ६, १) और इसके साथ-साथ मज्झे भी दिया है (कर्पूर० १२, १० ; २२, ९) ; कव्वम्मि मिलता है जो = कान्ये है (कर्पूर० १६, ८) ; रामम्मि = रामे ; सेतुसीमत्तम्मि = सेतुसीमत्ते (बाल० ९६, ३ ; १९४, १४) है। भारत में छपे संस्करणों में शौर० में अधिकरणकारक का रूप बहुधा -म्मि में समाप्त होनेवाला पाया

जाता है। इसमें सम्भवतः हस्तलिपियों का दोष नहीं है परन्तु ग्रन्थ रचनेवालों का दोष है जिन्हें शौर० में लिखने का कम ज्ञान था। उदाहरणार्थ, निम्नलिखित स्थलों की तुलना कीजिए—असजराधव ३५, ३; ३९, २; ४४, ८ और ९; ४५, ५; ४७, ६; ११३, ८ और १२; ११९, १४ और १५; कर्णमुन्दरी २५, ३; ३७, ६; कंसवहो ५०, २ और १४; मल्लिका० ८७, ४; ८८, २३। नीचे दिये रूप भी स्वभावतः पूर्ण अशुद्ध हैं : चाणक्यमि अकरुणे (मुद्रा० ५३, ८); द्विअग्रणिध्वसेसमि जणे = हृदयनिर्विशेषे जने है (विद्र० ४२, ३) और गच्छत्तमि देवे (चैतन्य० १३४, १०) है। अप० में साधारणतया अधिकरणकारक अन्त में -ए से निकला हुआ रूप -इ आता है : तलि = तले [यह रूप कुमाउनी में वर्तमान है। —अनु०]; पत्थरि = प्रस्तरे; अन्धारि = अन्धकारे; करि = करे; मूलि विणट्टइ = मूले विनट्टे [मूलि रूप इसी अर्थ में कुमाउनी में पाया जाता है। —अनु०] तथा वारि = द्वारे रूप पाये जाते हैं (हेच० ४, ३३४; ३४४; २४९; ३५४; ४२७; ४३६)। कभी-कभी इसके अन्त में -ए भी देखा जाता है : अग्निपेँ दिट्टइ और पिपेँ दिट्टइ = अग्निमे ऋष्टके तथा पिपेँ ऋष्टके; पिप दिट्टे = प्रिये दृष्टे और सुवे = सुखे है (हेच० ४, ३६५, १; ३९६, २)।

१. यह इसी रूप में पढ़ा जाना चाहिए; सूच० १३९, २३, गौडबोले ३४८, ३ में यही रूप और लाससन के इन्स्टिट्यूट्सओनेस प्राकृतकाए, पेज ४३० की तुलना कीजिए। — २. कलकतिया संस्करण, १८२६, पेज २२७, ६ और गौडबोले का संस्करण पेज ३३१, ८ के अनुसार यह शब्द पढ़ा जाना चाहिए।

§ ३६६ ब—अ-वर्ग के सम्बोधनकारक एकवचन में बहुधा प्लुति पायी जाती है (§ ७१)। हेच० ३, ३८ और सिंह० पन्ना ५ के अनुसार सम्बोधनकारक के अन्त में पुलिग में -अ और -आ के साथ-साथ -ओ वर्ण भी आता है : अज्जो = आर्य, देवो = देव; खमासमणो = क्षमाश्रमण (हेच०); रुक्खो = रुक्ष और वच्छो = वृक्ष (सिंह०) है। ऐसे संबोधनकारक अ०माग० में पाये जाते हैं। उस भाषा में ये केवल सम्बोधन एकवचन के ही काम में नहीं आते परन्तु पुलिग के सम्बोधन के बहुवचन के लिए भी प्रयोग में आते हैं जिससे हम इस रूप को सम्बोधन के काम में आनेवाला कर्त्ताकारक पुलिग एकवचन नहीं मान सकते, भले ही कर्त्ताकारक पुलिग एकवचन सदा ही शय में -ए में समाप्त होता है। इसके कुछ उदाहरण वहाँ दिये जाते हैं : अ०माग० अज्जो = आर्य (सू० १०१६; उत्तर० ४१५; विवाह० १३२ और १३४; कण० थ. (Th) § १ और एस. (S) § १८ और ५२); बहुवचन में = आर्याः (टार्णग० १४६ और १४७; विवाह० १३२ और १८८ तथा उसके बाद; १९३; ३३२; उवास० § ११९ और १७४); ताओ = तात (नायाध० § ८३; ८५; ९८); देवो = देव (नायाध० § ३८); पुरिसो = पुरुष (सू० १०८); अम्मयाओ = अम्मातातौ। बहुवचन में भी यही रूप है (अंत० ६१ और ६२; विवाह० ८०४; ८०५; ८०८ और उसके बाद [यहाँ पाठ में बहुधा अम्मताओ है]; नायाध० § १३४; १३८; १४५; पेज २६०; ८६२;

८८७ आदि-आदि)। अ०माग० और जै०महा० में स्त्रीलिङ्ग में भी यही रूप काम में आता है, अम्मो = अम्वा (हेच० ३, ४१; उवास० § १४०; आव०एत्सें० १३, ३३; १४, २७); बहुवचन में भी यह रूप चलता है किन्तु बहुवचन में अम्मो 'मा-वाप' के लिए प्रयुक्त होता है (नायाध० § १३८; उत्तर० ५७४)। हेच० ने जो उदाहरण दिया है अम्मो भणामि भणिण वह हाल ६७६ से लिया गया है। इस स्थान में वेवर और वंवहवा संस्करण भणिण भणामि अत्ता देते हैं; तीर्थकल्प में अत्ता भणामि भणिण पाठभेद है; भुवनपाल में यह श्लोक ही उड़ गया है। हेच० ने महा० में भी अम्मो पाया है। सम्भवतः ओ के भीतर उ छिपा है जो कोशकारों के अनुसार आमंत्रण और सम्बोधन में रहता है। इसके विपरीत अ०माग० भन्ते = भदन्त^१ सम्बोधन के स्थान पर प्रयुक्त कर्त्ताकारक माना जाना चाहिए (§ १६५); माग० में ऐसे रूप भावे = भाव (मृच्छ० १०, २२; ११, २४; १२, ३; १३, ६ और २४; १४, १० आदि-आदि); चेडे = चेट (मृच्छ० २१, २५) और इसके साथ-साथ चेडा रूप (मृच्छ० ११८, १, ११९, ११ और २१; १२१, ९, १२२, ९ आदि-आदि); उवासके = उपासक (मृच्छ० २१४, ७); भट्टके = भट्टक (शकु० ११४, ५; ११६, ११); लाउत्ते = राजपुत्र (शकु० ११७, ५); पुत्तके = पुत्रक (शकु० १६१, ७)^२ हैं। यदि अप० भमरु = भ्रमर (हेच० ४, ३६८); महिहरु = महीधर (विक्रमो० ६६, १६) में भी कर्त्ताकारक का रूप मानना चाहिए या नहीं, यह संदिग्ध है, क्योंकि अप० में अन्तिम वर्ण अ का उ हो जाता है (§ १०६)। माग० रूप मय शिले शदखण्डे कलेशि = मम शिरः सतखण्डम् करोपि (मृच्छ० १५१, २५) में अन्त में -ए वाला रूपा कर्मकारक एकवचन में काम में लाया गया है। लास्सन^३ ने जिन अन्य उदाहरणों का उल्लेख किया है वे नवीनतर संस्करणों से उड़ा दिये गये हैं। § ३६७ अ की तुलना कीजिए। वेंगीसंहार ३३, १२ में कलकतिवा संस्करण के अनुसार लब्भदि पढ़ा जाना चाहिए न कि ग्रिल का दिया रूप लम्भइ जिससे § ३५७ के अनुसार मंशए, उण्हे [पाठ में उण्णेहँ] और लुहिले कर्त्ताकारक बन जाय।

१. यह शुद्ध स्पष्टीकरण है। वेवर, भगवती २, १५५ की नोटसंख्या १ की तुलना कीजिए; हेच० ४, २८७ पर पिशल की टीका। ए० म्युलर, वाइत्रैगे, पेज ५० में अशुद्ध मत देता है। इस स्थान में इस विषय पर अन्य ग्रंथों की सूची भी है। — २. एस० गोल्डरिमच ने प्राकृतिका, पेज २८ में इसे ठीक नहीं समझा है। गो०गो०आ० १८९०, पेज ३२६ में पिशल का मत देखिए। — ३. इन्स्टिट्यूट्सिओनेस प्राकृतिकाए, पेज ४२९।

§ ३६७—सभी प्राकृत भाषाओं में कर्त्ताकारक बहुवचन पुलिङ्ग के अन्त में —आ = आः आता है; महा०, अ०माग० और शौर० में देवा = देवाः (हाल ३५५; ओव० § ३३; एत्सें० ४, ३१; मृच्छ० ३, १३) है; जै०शौर० में अट्टा = अर्थाः है (पव० ३८२, २६); माग० में पुलिशा = पुरुषाः (ललित० ५६५, १३) है; चू०पै० में समुदा और सइळा = समुद्राः और शौळाः (हेच० ४, ३२६)

है; दाक्षि० में दक्षिणन्ता = दाक्षिणात्याः (मृच्छ० १०३, ५); आव० में वीसद्धा = विश्रब्धाः है (मृच्छ० १९, १६); अप० में घोडा = घोटाः है (हेच० ४, ३३०, ४)। अ०माग० में पद्य में भी कर्त्ताकारक बहुवचन पुलिग के अन्त में -आओ लगता है : माणवाओ = मानवाः (आचार० १, ३, ३, ३ ; सूय० ४१२) ; तहागयाओ = तथागताः (आचार० १, ३, ३, ३); हयाओ = हताः (सूय० २९५) ; समत्थाओ = समर्थीः ; ओमरत्ताओ = अवमरात्राः ; सीसाओ = शिष्याः ; आउजीवाओ = अङ्गीवाः (उत्तर० ७५५ ; ७६८ ; ७९४ ; १०४५) ; विरत्ताउ [टीका में यह रूप दिया गया है, पाठ में विरत्ताओ है] = विरक्ताः और सागराउ = सागराः हैं (उत्तर० ७५८ ; १०००)। अन्य उदाहरण उत्तरज्ज्ञयणमुत्त ६९८ ; ८९५ ; १०४८ ; १०४९ ; १०५३ ; १०५९ ; १०६१ ; १०६२ ; १०६४ ; १०६६ ; १०७१ और १०८४ में हैं। पिंगल १, २ (पेज ३, ५) की टीका में लक्ष्मीनाथ भट्ट ने व्याकरण का एक उद्धरण दिया है जिसमें महा० अथवा जैमहा० का रूप वण्णाओ और इसके साथ-साथ वण्णा आता है जो = वर्णाः हैं। भारतीय संस्करणों में बहुवचन का यह रूप शौर० में भी दिया गया है जो अद्युह है, उदाहरणार्थ धनञ्जयविजय ११, ७ और उसके बाद ; १४, ९ और उसके बाद ; चैतन्यचन्द्रोदय ४३, १८ और उसके बाद। शब्द के अन्त में -आओ जुड़कर बननेवाले इस बहुवचन रूप का, जिसका लीलिग का रूप नियमित रूप से -आ में समाप्त होता है (§ ३७६), वैदिक -आसस् से सम्बन्धित करना अर्थात् प्राकृत रूप जणाओ को वैदिक जनासः से निकालना भाषाशास्त्र की दृष्टि से असम्भव है। इसकी सीधी परम्परा में माग० सम्बोधन का रूप भस्तालका हो और अप० रूप लोअहो हैं (§ ३७२)। प्राकृत से यह स्पष्ट हो जाता है कि आसस्, आस् + अस् है। इसका तात्पर्य यह हुआ कि अ वर्ग के संज्ञाशब्दों के बहुवचन के रूप में व्यञ्जनांत शब्दों का बहुवचन का समातिसूचक रूप अस् भी आ गया है। इस प्रकार प्राकृत रूप प्राणवाओ दुहरा रूप है जैसा अपादानकारक एकवचन का रूप वच्छत्तो है (§ ३६५)। अप० में समातिसूचक -आ बहुधा ह्रस्व रूप में देखा जाता है (§ ३६४) : गअ = गजाः ; सुपुरिस = सुपुरुषाः ; बहुअ = बहुकाः ; काअर = कातराः और मेह = मेघाः (हेच० ४, ३३५ ; ३६७ ; ३७६ ; ३९५, ५ ; ४१९, १६) हैं। नपुंसकलिग के कर्ता-और कर्मकारक बहुवचन में सबसे अधिक काम में आनेवाला समातिसूचक रूप -ई है जिससे पहले का अ दीर्घ कर दिया जाता है अर्थात् आ रूप ग्रहण कर लेता है। पद्य में इसके साथ-साथ और इसके स्थान में -ई और -इ का प्रयोग भी किया जाता है (§ १८० और १८२)। ५, २६ में वररुचि बताता है कि महा० में केवल -इ का व्यवहार किया जाना चाहिए। १, ३ में चंड० केवल -णि का प्रयोग ठीक समझता है। हेच० ३, २६ और सिंह० पन्ना १७ में -ई, -ई और -णि तीनों रूपों का व्यवहार सिखाते हैं और क्रम० ३, २८ तथा मार्क० पन्ना ४३ में कहा गया है कि इस स्थान में केवल -ई काम में लाया जाना चाहिए। महा० में -ई, -ई और -इ का प्रयोग मिलता है ; णअ-

पाण्डू = नयनानि है (हाल ५) ; अंगार्द्धं वि पित्रार्द्धं रूप काम में आया है (हाल ४०) ; रश्मिणां व गरुडगुणसम्पाद = रत्नानीव गुरुगुणशतानि (रावण० २, १४) है। अ०भाग० में सब से पुराने पाठों में -ई और उसके साथ-साथ -णि पूर्ण शुद्ध रूप मान कर काम में लाया गया है : पाणार्द्धं भूयार्द्धं जीवार्द्धं सत्तार्द्धं = प्राणान् भूतानि जीवानि सत्त्वानि (आयार० १, ६, ५, ४ ; १, ७, २, १ ; २, २, १, ११), इसके साथ-साथ पाणाणि वा भूयाणि वा जीवाणि वा सत्ताणि वा आया है (आयार० पेज १३२, २८) ; उदगपस्यणि कन्दाणि वा मूलाणि वा पत्ताणि वा पुष्पाणि वा फलाणि वा वीयाणि वा हरियाणि वा भी पावा जाता है (आयार० २, २, १, ५)। दोनों रूप बहुधा साथ-साथ मिलते हैं : सेँ ज्ञार्द्धं पुण कुलार्द्धं जाणेँ ज्ञा तं जहा उगकुलाणि वा भोगकुलाणि वा रादन्नकुलाणि वा...इसके पश्चात् कुलाणि वाले नौ समास और इस वाक्यांश में आये हैं (आयार० २, १, २, २) ; अगारार्द्धं चेह्यार्द्धं तं जहा आप्सणाणि वा आययणाणि वा देवकुलाणि वा—इसके बाद अन्त में -आणि वाले ग्यारह रूप हैं—तहृणगारार्द्धं आप्सणाणि वा...भवणनिहाणि वा (आयार० २, २, २, ८) भी आया है ; अष्णाणि य बहूणि गम्भादानजम्भण-म्-आह्यार्द्धं कोड्यार्द्धं (ओब० [§ १०५]) भी मिलता है। एक ही श्लोक में खेत्तार्द्धं और खेत्ताणि रूप आये हैं = क्षेत्राणि (उत्तर० २५, ६) है। शब्द के अन्त में -णि आनेवाला रूप जै०महा०^१ ही की भाँति ध्वनिबलहीन पृश्नाधार वर्णों से पहले चुना जाता है। अ०भाग० में पद्य के भीतर छन्द की मात्राएँ भी -ई, ईँ और इ के चुनाव में निर्णायक हैं। इस तथ्य को ध्यान में रख कर उत्तरजस्यणमुत्त ३५७ पढ़ा जाना चाहिए। तार्द्धं तु खेत्तार्द्धं सुपावयार्द्धं = तानि तु क्षेत्राणि सुपापकानि है ; दसवेवलिय-मुत्त ६१९, १७ में पुष्फार्द्धं वीआर्द्धं विष्पइष्णाई रूप आया है ; ६२१, १ में सत्तु-चुष्णाई कोलचुष्णाई आवणे पढ़ा जाना चाहिए। जै०महा० में इनका आपस का सम्बन्ध वही है जो अ०भाग० में है : पञ्च परगूणार्द्धं अद्वागसयार्द्धं...पश्चिक्तार्द्धं = पञ्चैकोनान्य् *आदर्पकशतानि...प्रक्षितानि है ; निच्छिद्दार्द्धं दारार्द्धं = निश्छिद्-द्राणि द्वाराणि है (आव०एल्ले० १७, १५ और १९) ; ताणि वि पञ्चचोर-सयाणि...संबोहियाणि पञ्चइयाणि = तान्य् अपि पञ्चचोरशतानि...संबोधितानि प्रव्रजितानि (आव०एल्ले० १९, २) है ; बहूणि वासाणि (एल्ले० ३४, ३) और इसके साथ-साथ बहूई वासार्द्धं = बहूनि वर्षाणि है (एल्ले० ३४, १७)। वाक्यांश जैसे वत्थाभरणाणि रायसन्तियाई (एल्ले० ५२, ८) अवश्य ही पद्य में अशुद्ध हैं, भले ही ये दोनों रूप बहुधा बहुत निकट पास-पास में आते हों जैसे, पोँ चार्द्धि आणेहि। तीप रत्तगाणि आणियाणि (एल्ले० ३१, ८) है। वर० १२, ११ ; क्रम० ५, ७८ ; मार्क० पन्ना ६९ के अनुसार शौर० में -ई के साथ-साथ -णि भी काम में लाया जा सकता है। इस नियम के अनुसार सुद्धाणि = सुखानि (शकु० ९९, ४) और अपञ्चणिविसेसाणि सत्ताणि = अपत्यनिर्विशेषाणि सत्त्वानि रूप आये हैं (शकु० १५४, ७)। अधिकांश हस्तलिपियों

में येही रूप हैं। वधणाणि = वचनानि के स्थान में (विक्रमो० २७, २२) उत्तम हस्तलिपियों में वधणाई लिखा पाया जाता है और इस प्रकार शौर० और माग० के सभी आलोचनापूर्ण पाठ केवल -ई देते हैं। बोली में कर्त्ता- और कर्मकारक बहुवचन के अन्त में भी -आ आता है। यह बहुधा ऐसे रूपों के साथ जिनके अन्त में-ई अथवा -णि आता हो : अ०माग० में उदगपसूयाणि कन्दाणि वा मूलाणि वा तथा पत्ता पुष्पा फला बीया आया है (आचार० २, ३, ३, ९) ; बहुसंभूया वणफला भी है (आचार० २, ४, २, १३ और १४) ; पाणा य तणा य पणगा य हरियाणि य (कप्य० एस. (S) § ५५) भी पाया जाता है। उपर्युक्त दूसरे उदाहरण में तथा = त्वचा = त्वचः हो सकता है (किन्तु त्वयाणि की भी तुलना कीजिए, § ३५८)। तीसरे उदाहरण में पाणा = प्राणाः ने उसके बाद आनेवाले तणा शब्द पर अपना प्रभाव डाला होगा। अन्य स्थलों पर वह मानने की नाममात्र भी सम्भावना नहीं है : माउर्यंगा = मात्रंगानि (टाणंग० १८७) ; टाणा = स्थानानि (टाणंग० १६३ और १६५) ; पञ्च कुम्भकारावणसया = पञ्च-कुम्भकारावणशतानि (उवास० § १८४) है ; नहा = नखानि, अहरोद्धा और उत्तरोद्धा = अधरोष्ठे और उत्तरोष्ठे है (कप्य० एस. (S) § ४३) ; चत्तारि लक्ष्मणा आलम्बना = चत्वारि लक्षणानि, आलम्बनानि है (ओव० पेज ४२ और उसके बाद)। जै०महा० में पञ्च सया पिण्डया (आव० एल्लें० १७, १) आया है, किन्तु इसके साथ-साथ पञ्च पञ्च सुवणसयाणि भी मिलता है (आव० १६, ३०) ; शौर० में मिधुणा (मृच्छ० ७१, २२) और इसके साथ-साथ मिधुणाई (मृच्छ० ७१, १४) भी पाया जाता है ; जाणवत्ता = यानपात्राणि (मृच्छ० ७२, २३ और ७३, १) है ; विरइदा मण आसणा = विरचितानि मयासनानि है (मृच्छ० १३६, ६)। इसके साथ-साथ आसणाई रूप भी देखने में आता है (मृच्छ० १३६, ३) और माग० में भी यही रूप आया है (मृच्छ० १३७, ३) ; दुवे पिआ उअणदा = द्वे प्रिये उपनते है (विक्रमो० १०, ३) और अणुराअ-सूअआ अक्खरा = अनुरागसूचकानि अक्षराणि है (विक्रमो० २६, २)। १, ३३ में हेमचन्द्र निम्नलिखित रूपों का उल्लेख करता है : नअणा = नयनानि ; लोअणा = लोचनानि ; वअणा = वचनानि ; दुअखा = दुःखानि और भाअणा = भाजनानि। वह उक्त शब्दों में पुलिग का रूप देखता है, जो संभव है। बहुसंख्यक नपुंसकलिग के शब्द जो पुलिग बन गये हैं, मेरे विचार से इस तथ्य का पता देते हैं कि जिस रूप के अंत में -आ आता है वह इससे मिलते-जुलते वैदिक रूप के समान माना जाना चाहिए और इसके कारण ही इस लिगपरिवर्तन का अवसर मिला है। अप० में समातिसूचक अथवा अंतिम विभक्ति के रूप -ई और -ई से पहले बहुधा ह्रस्व स्वर आता है : अहिउलई = अहिकुलानि; लोअणई जाईसरई = लोचनानि जातिस्मरानि ; मणोरहई = मनोरथाः और णिच्चिन्तई हरिणाई = निश्चिन्ताः हरिणाः है (देव० ४, ३५३ ; ३६५, १; ४१४, ४ ; ४२२, २०)।

१. लास्सन का यही मत था, इन्स्टिट्यूट्सओनेस प्राकृतिकाए, पेज ३०७।

— २. औसगेवैल्ले एत्सेल्लुंगन की भूमिका का पेज ३६ § ३९ । अ०भाग० में बार-बार ऐसे उदाहरण मिलते हैं ; जै०महा० में भले ही मैंने अंत में -णि वाले रूप इतनी अधिक संख्या में उद्धृत किये हैं तो भी, मैं इस नियम को प्रमाणित नहीं कर सकता । — ३. पिशल, डे कालिदासाए शाकुन्तलि रेसेन्सिओनिबुस, पेज २९ और उसके बाद ; कृ. बाइ. ८, १४२ । मालविका०, पेज १८३ और भूमिका के पेज ९ में डॉ० ल्लेनसेन ने अशुद्ध मत दिया है ।

§ ३६७ अ—पुलिग के कर्मकारक बहुवचन में सभी प्राकृत बोलियों में विभक्ति का रूप -ए अंत में लगाया जाता है । यह रूप सर्वनाम की रूपावली से ले लिया गया है । महा० में चलणे = चरणौ ; णीअअमे और गरुअअरे = नीचतमान् तथा गुरुकतरान् है ; दोसे = दोषान् है (गउड० २४ ; ८२ ; ८८७) ; दोसगुणे = दोषगुणौ ; पाए = पादौ ; सहथे = सहस्तौ है (हाल ४८ ; १३० ; ६८०) ; धरणिहरे = धरणिधरान् ; महिहरे = महीधरान् है ; भिण्णअडे अ गरुए तरंगप्पहरे = भिन्नतटांश् च गरुकांस्तरंगप्रहारान् है (रावण० ६, ८५ ; ९० ; ९, ५३) ; अ०भाग० में समणयाहणअइहिकिवणवणीपगे = भ्रमणब्राह्मणातिथिरूपणवनीपकान् (आधार० २, २, २, ८ और ९) ; साहिए मासे = साधिकान् मासान् (आधार० १, ८, १, २ ; ४, ६) है ; इमे एयारुवे उराले कल्लाणे सिवे धन्ने मंगल्ले सस्सिरीए चोदस महासुमिणे = इमान् एतद्रूपान् उदारान् कल्याणान् शिवान् धन्यान् मांगल्यान् सश्रीकांश्चतुर्दश महास्वप्नान् (कण० § ३) है ; जै०महा० में भोए = भोगान् (आव०एत्से० ८, २४ ; १२, १४ और २० ; द्वार० ४९५, ७) है ; ते नगरलोए जलणसंभमुअन्तलोयणे पलायमाणे = तान् नगरलोकान् ज्वलनसंभमोद्भ्रान्तलोचनान् पलायमानान् है (आव०एत्से० १९, १०) ; ते य समागए = तांश्च समागतान् (कालका० २६३, २२) ; जै०शौर० में सेसे पुण तित्थयरे ससव्वसिद्धे विसुद्धसम्भावे समणे य -वीरियायारे = शेषान् पुनस्तीर्थकरान् सर्वसिद्धान् विशुद्धसद्भावान् भ्रमणांश्च -वीर्याचारान् है (पव० ३७९, २) ; विविधे विसए = विविधान् विषयान् है (पव० ३८४, ४९) ; शौर० में अदिकान्तकुसुमसमए वि रुक्खए = अतिक्रान्तकुसुमसमयान् अपि रुक्खकान् है (शकु० १०, २) ; पुरा पडिण्णादे दुवे वरे = पुरा प्रतिज्ञातौ द्वौ वरौ (महावीर० ६५, ५) है ; दारके = दारकौ (उत्तरा० १९१, ५) है ; माग० में अवले = अपरान् है (मृच्छ० ११८, १४) ; णिअपाणे विहवे कुले कलत्तेअ = निजप्राणान् विभवान् कुलानि कलत्राणि च (मुद्रा० २६५, ५) ; दाधि० में सुम्मणिसुम्मे = शुम्भनिशुम्भौ है (मृच्छ० १०५, २२) । इस बात का स्पष्टीकरण कि शब्द के अंत में नपुंसकलिग में भी यही -ए आता है, जैसे अ०भाग० में बहवे जीवे = बहूनि जीवानि है (उवास० § २१८) ; शौर० में दुवे रुक्खसेअणके = द्वे रुक्खसेचनके (शकु० २४, १) है ; अप० में भुअणे = भुवनानि है (पिंगल १, ६२ बी), § ३५६ और उसके बाद के § में वर्णित लिगपरिवर्तन से होता है । बोली में पुलिग का कर्म-

कारक बहुवचन के अंत में भी -आ पाया जाता है जो = -आन् है (§ ८९ ; सिंह० पन्ना ६) ; महा० में गुणा = गुणान् और निद्धणा = निर्धनान् है (शकु० ५७, ५ और ६) ; सिंहासन जो इंडिगे स्टुडिएन १५, ३३५ में छपी है [यहां वही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; वेताल०, पेज २११ संख्या १७, संस्करण, जले (हेच० २, ७२ की टीका) ; दोसा = दोषान् है (शकु० ५७, ५ और ६) ; अ०माग० में रुक्खा महल्ला = रुक्षान् महतः (आचार० २, ४, २, ११ और १२)^३ ; पुरिसा और आसा = पुरुषान् तथा अश्वान् हैं (नायाध० १३७८ ; १३८८ और उसके बाद) ; बन्धवा = बान्धवान् (उत्तर० ५७६) है ; संफासा = संस्पर्शान् है (आचार० १, ८, २, १४) ; उवस्सया = उपाश्रयान् [(कप्प० एस. (S) § ६०) है ; छंद की मात्राएँ ठीक करने के लिए गुण = गुणान् हो जाता है (दस० ६३७, ४) । अ०० में -आ और -अ वाले रूप काम में लाये जाते हैं ; सरला सास = सरलान् श्वासान् ; गिरक्खअ गअ नीरक्षकान् गजान् ; देसडा = देसान् ; सिद्धत्था = सिद्धार्थान् है (हेच० ४, ३८७, १ ; ४१८, ३ ; ६ ; ४२३, ३) ; मण्डा = मण्डकान् ; विपक्खा = विपक्षाद् ; कुञ्जरा = कुञ्जरान् और कवन्धा = कवन्धान् है (पिंगल १, १०४ ए ; ११७ ए ; १२० ए ; २, २३०) । अनुस्वार स्वर के साथ कर्मकारक का एकमात्र रूप माग० में दालम् = दारान् अवशेषके रूप में रह गया है (प्रबोध० ४७, १ = ५०, ५ पूना संस्करण = ५८, १६ मद्रासी संस्करण), यदि इसका पाठ शुद्ध होता । वंश्या संस्करण १०२, ३ में व्याकरण और छन्द की मात्राओं के विरुद्ध लिसिर्ण दालाणं रूप छपा है ।

१. बेवर, हाल^१, पेज ५१ ; एस. गौहदमिच, कू० त्सा० २५, ४३८ ।—

२. यह पद इस प्रकार पढ़ा जाना चाहिए : यह महध ल~~कि~~दुं निअपाणे विहवे कुले कलत्ते अ (हिल्लेमादत्त, त्सा० डे० डो० मी० गे० ३९, १२८) । § ३६६ ब के अनुसार कुले और कलत्ते कर्मकारक एकवचन भी माने जा सकते हैं । —३. § ३५८ और ३६७ के अनुसार नपुंसकलिङ्ग कर्मकारक बहुवचन भी माना जा सकता है ।

§ ३६८—सभी प्राकृत भाषाओं में करणकारक बहुवचन के रूप के अंत में -एहि आता है जो = वैदिक एभिस् के (§ ७२) जो पद्य में -एहि और एहि रूपों में बदल जाता है (§ १७८), अ०माग० और जै०महा० में गद्य में भी ध्वनिबलहीन पृष्ठाधार अव्ययों से पहले -एहि में परिवर्तित हो जाता है (§ ३५०) : महा० में अमूललहुणहि सासेहि = अमूललघुकैः इवासैः है (गउड० २३) ; अवहत्थिः असम्भावेहि दक्षिणमणिएहि = अपहस्तितसच्चावैर् दक्षिण्यमणितैः (हाल (३५३) है ; कञ्चणसिलाअलेहि छिण्णाअवमण्डलेहि = काञ्चनशिलात् तलैरिच्छातपमण्डलैः है (रावण० ९, ५५) । अधिक संभव यह लगता है कि ऐसे स्थलों पर -हि के स्थान में -हिं पढ़ा जाना चाहिए (§ १७८ ; § ३७० की तुलना कीजिए) । अ०माग० में तिलएहि लउएहि छत्तोवेहि सिरीसेहि सत्तवण्णेहि— इसके अनन्तर और १९ करणकारक एक के बाद एक लगातार आते हैं— = तिलकैर

लकुचैश्छत्रोपैः शिरीषैः सप्तपर्णैः है (ओव० § ६); सत्तेहिं तच्चेहिं तहिण्हिं सम्भूण्हिं अणिट्ठेहिं अकत्तेहिं अप्पिण्हिं अमणुण्णेहिं अमणामेहिं वागरणेहिं = सधिस् *तात्त्वैस् (§ २८१) तथैः सन्नतैर् अनिष्टैर् अकान्तैर् अप्रियैर् अमनोवैर् *अमनापैर् व्याकरणैः है (उवास० § २५९); जै० महा० में मायन्द-महुअविन्देहिं = माकन्दमधुकवुन्दैः है (कक्कु शिलालेख १८); वत्थाभरणेहिं = वत्थाभरणैः (आव० एल्ले० २६, २७); तेहिं कुमारेहिं = तैः कुमारैः (आव० एल्ले० ३०, १); जै० शौर० में विहवेहिं = विभवैः ; सहस्सेहिं = सहस्रैः हैं (पव० ३८०, ६ और १२); मणवयकाण्हिं = मनोवचःकायैः (कत्तिगे० ४००, २३२) है ; शौर० में जणेहिं = जनैः (ललित० ५६८, ६ ; मृच्छ० २५, १४); जादसंकेहिं देवेहिं = जातशंकैर् देवैः है (शकु० २१, ५); भमर-संघविहडिदेहिं कुसुमेहिं = भमरसंघविघटितैः कुसुमैः (विक्रमो० २१, ९); माग० में तत्तस्तेहिं = तत्रस्थैः है (ललित० ५६५, २०); अत्तणकेलकेहिं पादेहिं = आत्मीयाभ्याम् पादाभ्यां है (मृच्छ० १३, ९); मश्वबन्धनोपाण्हिं = मत्स्यबन्धनोपायैः है (शकु० ११४, २); ढकी में, विप्पदीवेहिं पादेहिं = विप्रतीयाभ्यां पादाभ्याम् है ; अप० में लक्खेहिं = लक्षैः ; सरोहिं, सरवरेहिं, उज्जाणवणेहिं, णिवसत्तेहिं और सुअणण्हिं = शरैः, सरोवरैः, उद्यानवनैः, निवसन्निः तथा सुजनैः (हेच० ४, ३३५ ; ४२२, ११) हैं । अप० में करणकारक के अन्त में बहुधा -अहिं लगाया जाता है : गुणहिं = गुणैः ; पआरहिं = प्रकारैः ; सम्बहिं पन्थिअहिं = सर्वैः पन्थिकैः हैं (हेच० ४, ३३५ ; ३६७, ५ ; ४२९, १) ; खग्गहिं = खड्गैः ; गअहिं, तुरअहिं और रहहिं = गजैः, तुरगैः तथा रथैः (पिंगल १, ७ ; १४५ अ. ए.) हैं । इस विषय पर और अन्त में -एहिं और -इहिं लगानेवाले करणकारक के विषय में § १२८ देखिए ।

§ ३६९—व्याकरणकारों ने अपादानकारक बहुवचन के जो बहुसंख्यक रूप दिये हैं उनमें से अब तक केवल एक रूप जिसके अन्त में -एहिंतो आता है, प्रमाणित किया जा सका है । यह रूप अप० में बहुत अधिक आता है और स्पष्ट ही इस बात के प्रमाण पाये जाते हैं कि यह करणकारक बहुवचन प्रत्यय -तस् से निकला है जो अपादानकारक एकवचन की विभक्ति है जैसा, -सुंतो वाला रूप अधिकरण बहुवचन तस् से निकला है : तिलेहिंतो = तिलेभ्यः (सूय० ५९४) ; मणुस्सेहिंतो वा पञ्चिन्द्रियतिरिक्खजोणिण्हिंतो वा पुडविकाइएहिंतो वा = मनुष्येभ्यो वा पञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकेभ्यो वा पृथिवीकायिकेभ्यो वा है (ठाण्ग० ५८) ; णेरइ-एहिंतो वा तिरिक्खजोणिण्हिंतो वा मणुस्सेहिंतो वा देवेहिंतो वा भी आया है (ठाण्ग० ३३६ ; विवाह० १५३४ की तुलना कीजिए और यह रूप अन्य स्थलों पर भी बहुत मिलता है) ; सरिसएहिंतो रायकुलेहिंतो = सहशकेभ्यो राजकुलेभ्यः (नायाध० § १२३) है ; कोलघरिण्हिंतो वण्हिंतो = कौलगृहिकेभ्यो व्रजेभ्यः (उवास० § २४२ और २४३) है । ऐसे स्थलों पर जैसे थेरेहिंतो णं गोदासेहिंतो, कासवगोसेहिंतो ; छुलुएहिंतो रोहगुत्तेहिंतो कोसियगोसे-

हितो आदि-आदि में बहुवचन का वृहत् रूप माना जाना चाहिए। इसके साथ-साथ अ०माग० और जै०महा० में एक और अपादानकारक है जिसके अन्त में -एहि लगता है = संस्कृत एभ्यः है। इसमें करणकारक और अपादानकारक एक में मिल गये हैं; अ०माग० में: -नामधेज्जेहि विमाणेहि ओदण्णा = -नामधेयेभ्यो विमानेभ्यो वतीर्णः है (ओव० § ३७); सएहि सएहि गेहेहितो निग्गच्छन्ति = स्वकेभ्यः स्वकेभ्यो गृहेभ्यो निर्गच्छन्ति है (कण्ठ० § ६६; नायाध० १०४८ की तुलना कीजिए; विवाह० १८७; १५०; १८३); सएहि सएहि णगरेहितो णिग्गच्छन्ति = स्वकेभ्यः स्वकेभ्यो नगरेभ्यो निर्गच्छन्ति (नायाध० ८२६) है; गारत्थेहि य सव्वेहि साहवो संजमुत्तरा = गृहस्थेभ्यश्च सर्वेभ्यः साधवः संयमोत्तराः है (उत्तर० २०८); जै०महा० में हारेइ रोमकुवेहि सेओ = क्षरति रोमकुपेभ्यः स्वेदः है (एल्ल० ४, २३; याकोवो § १५ की तुलना कीजिए)। § ३७६ की तुलना कीजिए। अप० में अपादानकारक के अन्त में -अहुँ आता है: गिरिसिगहुँ = गिरिशृंगेभ्यः; मुहहुँ = मुखेभ्यः है (हेच० ४, ३३७; ४२२, २०); रुक्खहुँ = रुखेभ्यः है (कम० ५, २९)। -हुँ और -हुँ ध्वनि की दृष्टि से अपादानकारक द्विवचन के विभक्ति के रूप -भ्याम् पूर्णतया मिलता है। यह -हुँ और -हुँ संतों का संक्षिप्त रूप है करके लासस का मत है (लासस, इन्स्टिट्यूटिसओनेस प्राकृतिकाए, पेज ४६३), किन्तु यह मत अशुद्ध है।

§ ३७०—सम्बन्धकारक बहुवचन के अन्त में सभी प्राकृत भाषाओं में आण आता है = संस्कृत -आनाम् है। किन्तु महा० में अनुनासिकहीन रूप -आण का बहुत अधिक प्रचलन है। यह रूप अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० में भी पाया जाता है। अ०माग० में यह विशेष कर ध्वनिबलहीन पृष्ठधार अव्ययों के पहले आता है (§ ३५०), पर कभी-कभी अन्यत्र भी देखने में आता है जैसे, गणाण मज्जे = गणानाम् मध्ये (कण्ठ० § ६१ = ओव० § ४८, पेज ५५, १३) = नायाध० § ३५) है। महा० में जिन स्थलों पर दोनों रूप एक के बाद एक आते हों जैसे, कुडिलाण पेम्माणं = कुटिलानां प्रेमणाम् (हाल १०) है; मआण ओणिमिल्लच्छाणं = मृगानाम् अवनीमिलिताश्रणाम् (रावण० ९, ८७) है; सज्जणाणं पम्हुसि-अदसाण = सज्जनानां विस्मृतदशानाम् (गउड० १७१) में जैसे कि नपुंसकलिङ्ग के कर्त्ता- और कर्मकारक, करण- और अधिकरणकारक बहुवचन के इसी प्रकार के स्थलों पर, -आण के स्थान में -आणें पढ़ा जाना चाहिए (§ १७८)। इसकी ओर रावण० से उद्धृत ऊपर के उदाहरण की तुलना भी निर्देश करती है। शौर० और माग० में पद्य को छोड़ सर्वत्र केवल -आणें रूप काम में आता है। ४, ३०० में हेच० ने बताया है कि माग० में सम्बन्धकारक बहुवचन का एक और रूप -आहँ भी चलता है। उसने शकुंतला से जिस पद का उल्लेख उदाहरण में किया है वह किसी हस्तलिपि में नहीं पाया जाता है (§ १७८); स्वयं ललितविप्रहराजनाटक में, जो हेच० के नियमों से सबसे अधिक मिलता है, अन्त में -आणें वाला सम्बन्धकारक है (५६५, १४; ५६६, ३; १० और ११)। इसके विपरीत अप० में अपादानकारक

बहुवचन व्यक्त करने के लिए शब्द के अन्त में -आहँ और इसका ह्रस्व रूप -अहँ सबसे अधिक काम में लाया जाता है। इसका सम्बन्ध सर्वनाम की विभक्ति -साम् से है : णिवट्टाहँ = निवृत्तानाम् ; सोक्खहँ = सौख्यानाम् ; तणहँ = तृणानाम् ; मुक्काहँ = मुक्तानाम् ; मत्तहँ मअगलहँ = मत्तानां मदकलानाम् ; सउणाहँ = शकुनानाम् है (हेच० ४, ३३२ ; ३३९ ; ३७० ; ४०६ ; ४४५, ४) ; वंक्क-डक्खहँ लोअणहँ = वक्कटाक्षयोर् लोचनयोः है (वेताल० पेज २१७ संख्या १३) ; महब्भउहँ = महाभट्टानाम् है (कालका० २६१, ५) । चंड० १, ५ के अनुसार इस कारक को व्यक्त करने के लिए कहीं-कहीं शब्द के अन्त में -हँ और इसके साथ-साथ -णं भी आता है : देवाहँ और इसके साथ-साथ देवाणं तथा ताहँ और इसके साथ-साथ ताणं रूप चलते हैं [इन शब्दों और विभक्तियों के रूप कुमाउनी में तनन्, हमन्, द्यावतन् ; आदि काम में आते हैं । -हँ का यथेष्ट प्रचार है किन्तु इससे दूसरे कारक का बोध होता है । —अनु०] । चंड० के शेष उदाहरण -आ, -न और सर्वनाम की रूपावली हेमचन्द्र ४, ३०० में दिये गये हैं, जो हेमचन्द्र ने महा० के रूप बताये हैं ।

§ ३७१—महा०, अ०माग० और जै०महा० में अधिकरण बहुवचन के अन्त में -एसु = संस्कृत में -एषु बहुत अधिक पाया जाता है, इसके साथ कभी-कभी एसुं काम में लाया जाता है जैसे, महा० में सचन्दनेसुं आरोविअरोअणेसु (पाठ में सुं है ; § ३७०) = सचन्दनेषु आरोपितरोचनेषु है (गउड० २११) ; वणेसुं = वनेषु (हाल ७७) ; अ०माग० में नायाधम्मकहा § ६१ — ६३ में -सु से नाना रूपों का प्रयोग किया गया है। इस विषय पर हस्तलिपियों और कलकत्ता संस्करण पेज १०६ और उसके बाद सर्वत्र आपस में नहीं मिलते इसलिए सर्वत्र -सु पढ़ा जाना चाहिए । शौर० के पाठों में आंशिक रूप से -सु मिलता है (ललित० ५५५, ११ और १२ ; मृच्छ० ९, २ ; २४, २५ ; २५, १ ; ३७, २३ ; ७०, ३ ; ७१, १७ ; ९७, २२ ; १००, २ आदि-आदि ; माल्वि० १९, १२ ; ३०, ६ ; ४१, १९ और २० ; ६७, १० ; ७५, १ ; विक्रमो० ३५, ६ ; ७५, ३ और ६) और आंशिक रूप में सुं आया है (विक्रमो० २३, १३ ; ५२, १ और ५ तथा ७^१ ; शकु० ९, १२ ; ३०, २ ; ५०, ११ ; ५१, ५ ; ५३, ९ ; ६०, ८ ; ६४, २ ; ७२, १२ आदि-आदि ; यह बंगाली पाठों में मिलता है जब कि काश्मीरी, द्राविडी और देवनागरी पाठों में केवल -सु मिलता है) । भारतीय छप्पे संस्करणों में सबसे अधिक -सु मिलता है । माग० में मृच्छकटिक १९, ६ में पाणशु रूप है किन्तु १२१, २० और २२ में पादेशु रूप दिया गया है । इनके साथ-साथ पद्य में १२१, २४ में चलणेशु और १२२, २२ में केशेशु रूप मिलते हैं । वेणीसंहार ३५, १९ में केशेशु रूप आया है । मुद्राराक्षस १९१, ९ में कम्पेशु = कर्मसु है और प्रबोधचन्द्रोदय ६२, ७ में पुलिशेशु पाया जाता है । करण- तथा सम्बन्धकारक की नकल पर जिनके अन्त में सदा -आता है, गद्य में सुं और माग० में शुं शुद्ध माना जाना चाहिए । अप० में अपादान- और अधिकरण कारक आपस में एक हो गये हैं : सअहिं = शतेषु ; मग्गहिं = मार्गेषु ;

गअहिं = गतेषु ; केसहिं = केशेषु और अण्णहिं तरुअरहिं = अन्येषु तरुवरेषु है (हेच० ४, ३४५ ; ३४७ ; ३७०, ३ ; ४२२, ९) । हेमचंद्र ४, ४२३, ३ में गवक्खेहिं के स्थान में गवक्खहिं पढ़ा जाना चाहिए । ४४५, २ [मेरी प्रति में यह ४४५, १ है । —अनु०] में भी [हुंगरिहिं] —अनु०] के स्थान पर हुंगरहिं होना चाहिए । अ०माग० में भी करणकारक का प्रयोग अधिकरण के अर्थ में भी होता है जैसे, जगनिस्सिण्हिं भूण्हिं तसनामेहि थावरेहि च नो तेसिम् आरभे दण्डं है (उत्तर० २४८) । § ३७६ की तुलना कीजिए ।

१. पिशल, डे कालिदासाए शाकुंतलि रेसेमिसओनिबुस, पेज १३० की तुलना कीजिए ।

§ ३७२—प्राकृत भाषाओं में संबोधनकारक कर्त्ताकारक के समान है । अ० माग० में अज्जो और अम्मयाओ शब्द भी संबोधनकारक के बहुवचन रूप में व्यवहृत होते हैं (§ ३६६ ब) । माग० के संबंधकारक बहुवचन के लिए क्रमदीश्वर ५, ९४ में बताया गया है (इस संबंध में लास्सन, इंस्टिट्यूत्सिओनेस प्राकृतिकाए, पेज ३९३ की तुलना कीजिए) । इसके अंत में -हु रूप भी आता है और मार्कंडेय पन्ना ७५ में कहा गया है कि -हो आता है और मूल शब्द का -अ जो इस विभक्ति से पहले आता हो वह दीर्घ कर दिया जाता है : यम्हणाहु = ब्राह्मणाः (क्रम० ५, ९७) है । यही संबोधनकारक का रूप भस्टालकाहो में है, जो मृच्छकटिक १६५, १ और ५ में आया है पर भस्टालकाहो छपा गया है । यह भस्टालकाहो पढ़ा जाना चाहिए । यह अप० में भी साधारण रूप है जिसमें संबोधन बहुवचन के अंत में -हो आता है किंतु मूल शब्द का अ दीर्घ नहीं किया जाता : तरुणहो = तरुणाः ; लोअहो = लोकाः है (हेच० ४, ३४६ ; ३५०, २ ; ३६५, १) । अप० में सभी वर्गों के अंत में -हो लगाया जाता है : तरुणिहो = तरुण्यः (हेच० ३, ३४६) है, अग्गिहो = अग्नयः ; महिल्लाहो = महिलाः (क्रम० ५, २०) ; चदुम्मुहो = चतुर्मुखाः ; हारिहो = हरयः और तरुहो = तरवः है (सिंह० पन्ना ६८ और उसके बाद) । लास्सन ने इंस्टिट्यूत्सिओनेस प्राकृतिकाए, पेज ३९९ में पहले ही ठीक पहचान कर ली थी कि माग० के रूप -आहु (-आहो) के भीतर वैदिक विभक्ति -आसस् छिपी है । चूंकि उसने क्रमदीश्वर का मागधी का नियम भूल से कर्त्ताकारक बहुवचन पर लगा दिया, इस कारण उसने पेज ४६३ में अप० रूप को मागधी से अलग कर दिया और हो संबोधन का रूप हो हूँद लिया जैसा लोग अबतक मृच्छकटिक १६५, १ और ५ के विषय में कर रहे हैं । अप० में -अ वर्ग के अन्त में आनेवाली विभक्ति को शेष सभी स्वरों के वर्गों में ले लिया गया है, जो अ०माग० संज्ञाएँ -उ वर्ग में चली गयी हैं जैसे, धिसु-, पाणु-, पिलंखु-, मन्थु- और मिलक्खु के लिए § १०५ देखिए ।

§ ३७३—पल्लव- और विजयबुद्धवर्मन् के दानपत्रों में अ- वर्ग की रूपावली शौर० से ह्रस्व मिलती है । कुछ भिन्नता देखी जाती है तो सम्प्रदानकारक एकवचन में, जो शौर० में काम में नहीं लाया जाता । पल्लवदानपत्रों में यह दो रूपों में देखा

जाता है जिनमें से शब्द के अन्त में—आये जोड़नेवाला रूप अ०माग० और जै०महा० के सम्प्रदानकारक के समान है (§ ३६१ और ३६४) ; किन्तु दूसरे रूप के अन्त में—आ आता है जब कि शौर० में सदा इस रूप के अन्त में—आदो लगाया जाता है (§ ३६५) ।

(आ) आ-वर्ग के स्त्रीलिंग की रूपावली

§ ३७४—माला ।

एकवचन

कर्त्ता—माला ।

कर्म—माला ।

करण—महा० में मालाप, मालाइ, मालाअ, शेष प्राकृत बोलियों में केवल मालाप है, अप० में मालाएँ ।

सम्प्रदान—मालाप ; केवल अ०माग० में ।

अपादान—महा०, अ०माग० और जै०महा० में मालाओ, मालाउ [मालाहितो, मालाइ, मालाअ, मालत्तो] ; शौर० और माग० में मालादो तथा मालाप, अप० में मालहे है ।

सम्बन्ध और अधिकरण—महा० में मालाप, मालाइ, मालाअ ; शेष प्राकृत बोलियों में केवल मालाप पाया जाता है ; अप० में सम्बन्धकारक का रूप मालहे और अधिकरण [मालहि] है ।

सम्बोधन—माले, माला ।

बहुवचन

कर्त्ता, कर्म तथा संबोधन—महा०, अ०माग० और जै०महा० में मालाओ, मालाउ, माला ; शौर० और माग० में मालाओ, माला है ।

करण—महा०, अ०माग० और जै०महा० में मालाहि, मालाहिँ, मालाहिँ ; शौर० और माग० में मालाहिँ है ।

अपादान—महा० और अ०माग० में मालाहितो [मालासुंतो, मालाओ, मालाउ], अप० में [मालाहु] है ।

संबंध—महा०, अ०माग० और जै०महा० में मालाण, मालाणँ, मालाणँ ; शौर० और माग० में मालाणँ ; अप० में [मालाहु] है ।

अधिकरण—महा०, अ०माग० और जै०महा० में मालासु, मालासुँ, मालासुँ ; शौर० और माग० में मालासु, मालासुँ है ।

पल्लवदानपत्रों में कर्त्ताकारक एकवचन जैसे पट्टिका (७, ४८ और ५१) ; कड त्ति = कृतेति (७, ५१) और कर्मकारक एकवचन (अथवा बहुवचन) पाया जाता है । पिला बाधा = पीडां बाधाम् (अथवा = पीडा बाधाः) है (६, ४०), साथ साथ कर्मकारक एकवचन सीमं = सीमाम् मिलता है ।

§ ३७५—आ-वर्ग की रूपावली के विषय में वररुचि ५, १९—२३; चंड० १, ३; ९; १०; हेच० ३, २७; २९, ३०; ४, ३४९—३५२; क्रम० ३, ७; २३; २५; २७; मार्क० पन्ना ४३; सिंह० पन्ना १४ और उसके बाद देखिए। अप० के कर्त्ताकारक एकवचन में —आ की ह्रस्व करने के विषय में § १०० देखिए। इस प्रकार से माग० रूप शेविद = सेविता है (मृच्छ० ११७, १)। इसमें करण-, संबंध- और अधिकरणकारक आपस में मिलकर एक हो गये हैं। व्याकरण-कारकों के अनुसार आंशिक रूप में अपादानकारक भी इनमें मिल गया है। इसका साधारण रूप मालाए = संस्कृत मालायै है। इसका तात्पर्य यह है कि यह = यजुर्वेद और ब्राह्मणों में काम में आनेवाला संबंध और अपादानकारकों का साधारण रूप, जिसका प्रचलन अवेस्ता में भी है। पद्य में कभी-कभी —आए और —आइ में समाप्त होनेवाले रूप एक दूसरे के पास-पास पाये जाते हैं जैसे, पुच्छिआइ मुद्दाए = पृथायाः मुग्धायाः (हाल १५) है। महा० में छंदों की माचाए ठीक करने के लिए —आइ रूप की प्रधानता दिखाई देती है। यही रूप सर्वत्र जहाँ तहाँ पाठों में —आए पढ़ा जाता हो, रखा जाना चाहिए। अधिकांश स्थलों पर शुद्ध पाठ —आइ पाया जाता है जैसे, गउड० ४४; ४६; ५६; ६५; ७१; २१२; २२२; २४३; २९०; ४५३; ४७४; ६८४; ८७०; ९३१ और ९५४ में। कुछ व्याकरणकार (हेच० ३, २९; क्रम० ३, २७; सिंह० पन्ना १४) —आअ में समाप्त होनेवाला एक और रूप बताते हैं। कुछ अन्य व्याकरणकार (वर० ५, २३; मार्क० पन्ना ४३) इसका निषेध करते हैं। ऐसे रूप बीच-बीच में महा० में पाये जाते हैं। इस प्रकार : जो ण्हाअ = ज्योत्स्नाया है; णेवच्छकलाअ = नेपथ्यकलया; हेलाअ = हेलया; हरिद्दाअ = हरिद्राया; और चंगिमाअ = चंगिमत्वेन (कपूर० बंधव्या संस्करण ३१, १; ८६, ४; ५३, ९; ५५, २; ७१, ४; ७९, १२) है। कोनो ने इनके स्थान में यह पाठ पढ़ा है : जो ण्हाइ, णेवच्छकलाइ, हेलाइ, हलिद्दीअ और चंगिमाइ (२९, १; ८६, ९; ५१, २; ५२, ४; ६९, ३; ७८, ९) है। कुछ हस्तलिपियों में कभी-कभी अंत में —आअ लगानेवाला रूप भी मिलता है। चूंकि गउडवहो, हाल और रावणवहो यों —आअ से परिचित नहीं हैं इसलिए तिअडाय = त्रिजटायाः (रावण० ११, १००) और णिसण्णाअ = निषण्णायाः रूपों को एस० गोल्डमिच के मत के अनुसार 'पंडितों का पाठ' न मानना चाहिए परंतु —आइ के स्थान में अशुद्ध रूप समझना चाहिए जैसा चंड ने किया है। यह —आअ रूप संस्कृत के अपादान- और संबंधकारक की विभक्ति —आयाः से निकली है जिस कारण जो ण्हाअ = ज्योत्स्नायाः है और जिसका पूर्णतया मिलता जुलता रूप *जो ण्हाआ, वररुचि ५, २३; हेमचंद्र ३, ३०; सिंहराज० पन्ना १४ में निषिद्ध है। अप० में —आए का ह्रस्व रूप —आएँ हो गया है : णिहए = निद्रया; चन्दिमएँ = चन्द्रिमया; उड्ढावन्तिअएँ = उड्ढापयन्त्या और मज्झिट्ठएँ = मज्झिष्ठया हैं (हेच० ४, ३३०, २; ३४९; ३५२; ४३८, २)। — अ०माग० में शब्द के अंत में —आए लगाकर बननेवाले संप्रदानकारक के विषय में § ३६१ और ३६४ देखिए।

व्याकरणकारों ने अपादानकारक एकवचन के जो-जो रूप दिये हैं उनमें से मैं केवल -आओ में समाप्त होनेवाले तथा शौर० और माग० में -आदो वाले रूपों के प्रमाण बहुधा पाता हूँ : अ०माग० में पुरत्थिमाओ वा दिसाओ आगओ अहं अंसि दाहिणाओ वा दिसाओ...पञ्चत्थिमाओ...उत्तराओ...उद्धाओ = *पुरस्तिमातो वा दिश आगतो 'हम् अस्मि दक्षिणातो वा दिशः...*प्रत्यस्तिमातः... उत्तरातः...ऊर्ध्वातः है (आयार० १, १, १, २); जिम्भाओ = जिह्वातः है (आयार० पेज १३७, १); सीयाओ = शिविकातः है (नायाध० ८७०; १०९७; ११८९; १३५४; १४९७); छायाओ = छायातः है (सूय० ६३९); अट्टणसालाओ = अट्टनशालातः है (कप्प० § ६०; ओव० § ४८); मायाओ = मायातः (सूय० ६५४; ओव० § १२३); सूणाओ = सूनातः हैं (निरया० § १०) है; शौर० में वुमुक्खादो = वुमुक्षातः, दक्खिणादो और वामादो = दक्षिणातः और वामातः तथा पडो लिकोदा = प्रतोलिकातः हैं (मृच्छ० २, २३; ९, ९; १६२, २३); माग० में लच्छादो = रथ्यातः (मृच्छ० १५८, १३) है। शब्द के अन्त में -आए लगा कर बननेवाला अपादानकारक (चंड० १, १; हेच० ३, २९; तिहराज० पन्ना १४); शौर० और माग० में पाया जाता है : शौर० में इमाए मअतप्हिआए = अस्याः मृगतृष्णिक्कायाः (विक्रमो० १७, १), जो बौल्लेनसेन के मत के अनुसार करणकारक नहीं माना जा सकता; माग० में शैय्याए (पाठ में सेंजाए है) = शय्यायाः है (चैतन्य० १४९, १९)। —मालत्तो रूप हेच० ३, १२४ से निकाला जा सकता है और त्रिविक्रम० २, २, ३४ में स्पष्ट ही सिखाया गया है। यह रूप पुलिग और नपुंसकलिग की नकल पर बनाया गया है (§ ३६५)। अप० में अपादानकारक एकवचन, सम्बन्धकारक के साथ घुलमिल कर एक हो गया है। समाप्ति में आनेवाला -हें सर्वनाम के अन्त के रूप -स्याः समान है, इसलिए तहें धणहें (हेच० ४, ३५०) = ठीक तस्याः धन्यस्याः के तस्या धन्यायाः है। हेच० ने ४, ३५० में बालहें को अपादानकारक जैसा माना है। इस दृष्टि से विस्मयधण को बहुव्रीहि समास मानना पड़ेगा [मेरी प्रति में यह पद इस प्रकार है : बालहे (उच्चारण हें होना चाहिए) जाया विस्मय धण। —अनु०] = 'उस बाल ली के सामने जिसके स्तन भयंकर हैं' है। इसी कविता में निम्नलिखित सम्बन्धकारक रूप हैं : तुच्छमज्जहें, जम्मिरहे, तुच्छअरहासहे, अलहन्तिअहे, वम्महणिवासहे और मुद्धडहे = तुच्छमध्यायाः, जल्पनशीलायाः, तुच्छतरहासायाः, अलभमानायाः, मन्मथनिवासायाः तथा मुग्धायाः है (हेच० ४, ३५०); तिसहे त्वायाः; मूणालिअहे = मूणालिकायाः (हेच० ४, ३९५, ७; ४४४) है। —अधिकरणकारक के उदाहरण निम्नलिखित हैं : महा० में दुक्खुत्तराइ पअवीए = दुःखोत्तरायां पदव्याम् है; गामरच्छाए = ग्रामरथ्यायाम् (हाल १०७ और ४१९) है; अ०माग० में सुहम्माए सभाए = सुधर्मायां सभायां है (कप्प० § १४ और बहुधा); अ०माग०, जै०महा० में चम्पाए = चम्पायां (ओव० § २ और ११; एल्ले० ३४, २५);

जै०महा० में सयलाण नयरीण = सकलायां नगर्याम् (द्वार० ४९७, २१) है ;
 इक्किहाण मेहलाण = एकैकस्यां मेखलायाम् (तीर्थ० ५, ११) ; शौर० में
 सुसमिद्धाण = सुसमृद्धायाम् ; एदाणपदोसवेलाण = एतस्यां प्रदोषवेलायाम्
 है ; रुक्खवाडिआण = रुक्खवाटिकायाम् (मूच्छ० ४, २० ; १, १० ; ७३, ६
 और ७) ; माग० में अन्धआलपूलिदाण णासिआण = अन्धकारपूरितायां
 नासिकायां है ; पदोलिआण = प्रतोलिकायाम् है तथा सुवण्णचोलिआण =
 सुवर्णचोरिकायाम् (मूच्छ० १४, २२ ; १६३, १६ ; १६५, २) है । अ०माग० में
 गिरिगुहंसि जो गिरिगुहाण के स्थान में आया है = गिरिगुहायाम् है (आचार०
 १, ७, २, १) । यह इसके पास में हो आये हुए पुलिग और नपुंसकलिंग के अन्त में
 -सि लगकर बननेवाले अधिकरणों से प्रभावित होकर बन गया है । § ३५५ ;
 ३५८ ; ३६४, ३६७ ; ३७९ ; ३८६ में ऐसे उदाहरणों की तुलना कीजिए । सम्बोधन
 कारक एकवचन के अन्त में नियमानुसार संस्कृत के समान ही -ए आता है । इस
 रूप का प्रयोग केवल वर० ने ५, २८ में बताया है, जब कि हेच० ३, ४१ ;
 मार्क० पन्ना ४४ ; सिंह० पन्ना १४ में -आ में समाप्त होनेवाले कर्त्ताकारक के रूप
 को भी सम्बोधन के गाम में लाने की अनुमति देते हैं । शब्द के अन्त में -आ
 लगकर बननेवाले ऐसे सम्बोधन निम्नलिखित हैं : महा० में अत्ता (= सास :
 मार्क० पन्ना ४४, हाल ८ ; ४६९ ; ५४३ ; ५५३ ; ६५३ ; ६७६ ; ८११) ;
 महा० और अ०माग० में पितृच्छा = पितृष्वसः है (हेच० ; मार्क० ; हाल ;
 नायाध० १२९९ ; १३४८) ; महा० में माउआ = मातृके है (हाल) ; महा०
 में माउच्छा = मातृष्वसः है (हेच० ; मार्क० ; हाल) ; अ०माग० में जाया
 (उत्तर० ४४२), पुत्ता = पुत्रि (नायाध० ६३३ और उसके बाद ; ६४८ और
 उसके बाद ; ६५५ ; ६५८) और महा० तथा शौर० में बार बार आनेवाला रूप
 हल्ला (हेच० २, १९५ ; हाल) है । यह सम्बोधन शौर० में जब व्यक्तिवाचक
 संज्ञा के साथ आता है तब अधिकांश स्थलों पर व्यक्ति के नाम के अन्त में -ए लगता
 है जैसे, हल्ला सउत्तले (शकु० ९, १०) ; हल्ला अणुस्ये (शकु० १०, १२) ;
 हल्ला णोमालिण (ललित० ५६०, ९ ; पाठ में नोमालिण है) ; हल्ला चित्तलेहे
 (विक्रमो० ९, ३) ; हल्ला मअणिण (रत्ना० २९३, २९) ; हल्ला णिउणिण
 (रत्ना० २९७, २८) आदि-आदि रूप पाये जाते हैं । ऐसे व्यक्तियों के साथ भी
 सम्बोधन का यह रूप आता है जिनके अन्त में अन्य स्वर हों जैसे, हल्ला उव्वसि
 (विक्रमो० ७, १७) अथवा उन विशेषणों के साथ यह हल्ला लगता है जो संज्ञा के
 स्थान में काम में लाये गये हों जैसे, हल्ला अपण्डिदे (प्रिय० २२, ७) ; महा०
 और शौर० में यह बहुवचन में भी आता है (हाल ८९३ और ९०१ ; शकु० १६,
 १० ; ५८, ९ ; ६, १३ ; ७, १ ; ११, १ ; कर्पूर० १०८, ५) । जै०महा० में हल्ले
 रूप भी पाया जाता है (हेच० २, १९५ ; एत्थे०) । इस रूप को क्रमदीस्वर ५, १९
 में अप० बताता है और अप० में हल्लि के उदाहरण मिलते हैं (हेच० ४, ३३२ ;
 ३५८, १) । शौर० रूप अम्भ (= माता : बुर्कहार्ड द्वारा सम्पादित शकु० २०१,

१९ ; १०२, २० ; रत्ना० ३१५, २६ ; ३२७, ६ ; महावीर० ५६, ३ ; मालती० १९७, ६ ; २२५, ४ ; नागा० ८४, १५ ; अनर्घ० ३१०, १ आदि-आदि) लैनमैने^१ और वेष्टैल^२ की सम्मति में क्रिया से निकली आंशिक संज्ञा है। अप० में अन्तिम -ए ह्रस्व कर दिया जाता है जैसे, सहिर्णे = सस्त्रिके ; अस्मिर्णे भी पाया जाता है ; वहिणुए = भगिनिके (हेच० ४, ३५८, १ ; ३६७, १ ; ३९६, २ ; ४२२, १४), अथवा यह -इ में परिवर्तित हो जाता है जैसा कि उपर्युक्त हलि में हुआ है और अस्मि तथा मुद्धि = मुग्धे में हुआ है (हेच० ४, ३९५, ५ ; ३७६, १)। अ०-माग० और जै०महा० रूप अस्थो के विषय में § ३६६ व. देखिए।

१. पिशल, वे०वाइ० ६, २८१ नोटसंख्या ३। — २. इसे इन्स्टिट्यू-
त्सिओनेस प्राकृतिकाए, पेज ४६२ में दी हुई लास्सन की सम्मति के अनुसार
अ-वर्ग से परिवर्तन मान लिया जा सकता है। — ३. नौन-इन्फ्लेक्शन, पेज
३६०। — ४. हौप्टग्रुन्डरिमे, पेज २६५ और उसके बाद।

§ ३७६—सब प्राकृत बोलियों में कर्त्ता- और कर्मकारक बहुवचन के अन्त में -ओ लगाया जाता है (§ ३६७) ; महा० का कर्त्ताकारक महिलाओ = महिलाः (हाल ३९७) है ; अ०माग० और जै०महा० में देवयाओ = देवदाओ ; शौर० में देवताः है (टाणग० ७६ ; एल्ले० २९, ३ ; शकु० ७१, ८) ; अ०माग० में कर्म-कारक कलाओ = कलाः है। उत्तर० ६४२ ; नायाध० § ११९ ; ओव० § १०७ ; कप्प० § २११) ; जै०महा० में चउज्विहाओवग्गणाओ = चतुर्विधाः है। वर्गणाः (आव०एल्ले० ७, ४) ; शौर० में पदीचिआओ = प्रदीपिकाः (मृच्छ० २५, १८) और अप० में सव्वग्गाओ = सर्वांगाः है (हेच० ४, ३४८)। पद्य में -ओ के स्थान में -उ भी आ जाता है जिसका प्राधान्य रहता है : महा० कर्त्ताकारक में धण्णउ ताउ आया है जो = धन्यास् ताः (हाल १४७) है। इसके विपरीत शौर० में धण्णाओ क्तु ताओ कण्णाओ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] जाओ पाया जाता है (मालती० ८०, १) ; अ०माग० में थियाउ = स्त्रीकाः (सुव० २२५) ; अप० कर्मकारक में अणुरत्ताउ भत्ताउ = अनुरक्ताः भक्ताः है (हेच० ४, ४२२, १०)। कभी-कभी छंद की मात्रा ठीक करने के लिए दोनों रूप पास-पास पाये जाते हैं जैसे, महा० में दारग्गलाउ जाआओ = द्वारार्गला जाताः (हाल ३२२) ; रइविरमलज्जाओ अप्पत्तणिअंसणाउ = रतिविरामलज्जिता अप्राप्तनिवसनाः (हाल ४५९) है ; पडिगआउ दिसाओ = प्रतिगता दिशाः (रावण० १, १९) है। कर्त्ता- और कर्मकारक के अन्त में -आ भी आता है, पर कहीं-कहीं : महा० में रेह्हा = रेखाः (गउड० २२ ; हाल २०६), इसके साथ साथ रेह्हाउ भी चलता है (हाल ४७४) और रेह्हाओ रूप भी मिलता है (गउड० ५०९ ; ६८२) ; सरिआ सरत्तपवह्हा...वूढा = सरितः सरत्तप्रावाह्हा... उढाः (रावण० ६, ५०) रूप है ; मेहला = मेखलाः है (मृच्छ० ४१, २) ; अ०माग० में दोज्जा = दोह्याः ; दम्मा = दम्याः और रइजोग्गा = रथयोग्याः है (आचार० २, ४, २, ९) ; पका = पकाः ; रुढा = रुढाः है (आचार० २, ४, २, १५

और १६) ; भज्जा = भार्या : है (उत्तर० ६६०) ; नवाहि तारिमाओत्ति पाणिपेज्जत्तिनो वप = नौभिस् *तारिमा इति पाणिपेया इति नो वदेत् (दस० ६२९, १) है ; और० में पूइज्जन्ता देवदा = पूज्यमाना देवताः ; गणिआ = गणिकाः (मृच्छ० ९, १ और १०) है ; अगहिदत्था = अगृहीतार्थाः है (शकु० १२०, ११) ; अदिट्ठसुज्जपाआ...णागकण्णा विअ = अट्टसूर्य-पादाः...नागकन्या इव है (मालवि० ५१, २१ ; इस वाक्यांश की इस नाटक में अन्यत्र तुलना कीजिए) । मार्कण्डेय पत्रा ६९ में शौर० रूपों के अन्त में केवल -आओ लगाने की अनुमति दी गयी है और इस नियम के अनुसार इसे सर्वत्र सुधार लेना चाहिए । मृच्छकटिक २५, २ में इस -आओ रूप की एक के बाद एक लगातार जड़ी-सी लग गयी है : ताओ...पदीविआओ अवमाणिदणिद्धणकामु आविअ गणिआ निस्सिणेह्हाओ दाणि संवुत्ता = ताः...प्रदीपिका अवमानितनिर्धनकामुका इव गणिका निःस्नेहा इदानीं संवृत्ताः । संवृत्ता रूप स्टेन्सलर ने ए. और बी. (A and B) हस्तलिपियों के अनुसार संवृत्ताओ रूप में शुद्ध कर दिया है ; गणिआ के स्थान में डी. और एच. (D and H) हस्तलिपियों में गौडबोले के संस्करण पेज ७२ में गणिआओ दिया गया है, इस प्रकार कामुआ के स्थान पर भी कामुआओ पढ़ा जाना चाहिए । अ०भाग० में भी कभी-कभी दोनों रूप एक साथ रहते हैं : इन्द्रभूतिप्रसु-ख्यात् चतुर्दशश्रमणसाहस्रीओ उक्कोसिया समणसंपया = इन्द्रभूतिप्रसु-ख्यात् चतुर्दशश्रमणसाहस्रीओ *उत्कोशिताः श्रमणसंपदः है (कण० § १३४ § १३५ और उसके बाद की तुलना कीजिए) । आचारंगसुत्त २, ४, २, ९ ; १५ और १६ की तुलना कीजिए । — करण, सम्बन्ध और अधिकरणकारकों के अन्त में आनेवाले रूपों के लिए § १७८ और ३५० लागू हैं ; § ३६८ ; ३७० और ३७१ की तुलना कीजिए । — माग० में अम्बिकमामादुकेहिं = अम्बिकामामातुकाभिः है । -आहिं के स्थान में अधिकरणकारक में -एहिं आना चाहिए था (मृच्छ० १२२, ५) किन्तु शकार के मुंह में वह अशुद्धता समझ में आ जाती है, क्योंकि नाटककार ने यहाँ सोच-समझकर लिङपरिवर्तन चुना है । इसके विपरीत रावणवहो ७, ६२ में अच्छरा वर्ग के अच्छरेहिं = अप्सरोभिः में करणकारक नहीं है (§ ४१०)^१ जैसा पहले विक्रमो० ४०, ११ में भी पढ़ा गया था^२, परन्तु पहला समुच्छरेहिं, सम+च्छरेहिं में बाँटना चाहिए जो = सम + प्सरोभिः बन जाता है (§ ३३८)^३ । — पुलिग और नपुंसकलिङ्ग के समान ही (§ ३६९) स्त्रीलिङ्ग में भी अपादानकारक में शब्द के अन्त में -हिं लगकर बननेवाला रूप ही काम में लाया जाता है, किन्तु हेमचन्द्र ३, १२७ में इसका निषेध करता है : महा० में धाराहिं = धाराभ्यः है (हाल १७०) और अधिकरणकारक का रूप भी है (§ ३७१) ; महा० में मेहलाहि (कर्पूर० १६, १) मेहलासु के अर्थ में आया है, जैसा इस शब्द का प्रयोग काव्यप्रकाश ७४, १ में हुआ है = मेखलासु है । अ०भाग० में हत्थुत्तराहिं = हस्तोत्तरासु (आवार० २, १५, १ ; २ ; ५ ; ६ ; १७ ; २२ ; २५ ; कण०) ; गिम्हाइ (स्य० १६६) रूप भी आया है जिसका अर्थ गिम्हासु है (विवाह० ४६५) = *ग्रीष्मासु (§

३५८) है; अणत्ताहि ओसप्पिणीउस्सप्पिणीहि विछत्ताहि = अनन्तास्व अवसर्पिण्युत्सर्पिणीषु व्यतिक्रान्तासु है (कप्प० § १९); विसा-
हाहि = विशाखासु है (कप्प० § १४९) और चित्ताहि = चित्रासु है (ठाण्ग०
३६३ ; कप्प० § १७१ और १७४); उत्तरासाढाहि और आसाढाहि रूप भी
पाये जाते हैं (कप्प० § २०५ और २११); छिन्नाहि साहाहि = छिन्नासु शाखासु
(उत्तर० ४३९ ; पाठ में छिन्नाहि साहाहि है) है । — अ०माग० में निम्न-
लिखित अपादानकारक शब्द के अंत में -हितो जोड़कर बनाये गये हैं : अन्तोसाल-
हितो = अन्तःशालाभ्यः (उवास० § १९५) और इत्थिग्रहितो = स्त्रीकाभ्यः
(जीवा० २६३ और २६५) है । अप० में शब्द के अंत में -हु = भ्यः लगा हुआ
अपादानकारक भी है : वयंसिअहु = वयस्याभ्यः (हेच० ४, ३५१) है । हेमचंद्र के
अनुसार यहाँ समासिसूचक -हु संबंधकारक बहुवचन के लिए काम में लाया जाता है ।
§ ३८१ की तुलना कीजिए । यहाँ भी अधिकरणकारक में (§ ३७१ की तुलना कीजिए)
अंत में -सु लगा हुआ रूप सबसे अधिक काम में आता है । शौर० में शकुंतला २९,
४ में विरलपादवच्छाआसुं = वणराईसुं = विरलपादपच्छायासु वनराजिषु है,
यह बंगला संस्करण में आया है, अन्य संस्करणों और पाठों में -आसु और -ईसु
रूप पाये जाते हैं । — संबोधनकारक में शब्द के अंत में -ओ लगकर बननेवाला रूप
ही की प्रधानता है : शौर० में देवदाओ रूप आया है (बाल० १६८, ७ ; अनर्घ०
३००, १) ; दारिआओ = दारिकाः है (विक्रम० ४५, ६) और अवलोइदावुद्ध-
रक्षिदाओ = अवलोकितानुद्धरक्षिते है (मालती० २८४, ११) । हला के विषय
में § ३७५ देखिए । — अज्जू = आर्या के विषय में § १०५ देखिए [कुमाउनी में
अज्जू का इजू और इज्यू रूप हो गए हैं । — अनु०] ।

१. एस्. गौडदिमत्त द्वारा रावणवहो, पेज २४७, नोटसंख्या ८ में जो प्रश्न
उठाया गया है कि क्या हमको एक नपुंसकलिंग का रूप अच्छर भी मानना
होगा ? इसका उत्तर स्पष्ट ही नकारात्मक है । — २. विक्रमोर्वशी, पेज ३२६
पर बी० एल्लेनसेन की टीका ; होएफर, डे प्राकृत डिवालेक्टो पेज १५० और उसके
बाद की तुलना कीजिए ; लास्सन, इंडिस्ट्र्यूसिओनेस प्राकृतिकाए, पेज ३१६ और
उसके बाद तथा § ४१० । — ३. पिसल, स्ना. डे. डी. मौ. ने. ५२, ९३ और
उसके बाद । — ४. यहाँ करणकारक उपस्थित है इसका प्रमाण निम्नलिखित
उदाहरण हैं : हत्थुत्तराहि नक्खत्तेणं ओगोवगणं (भायार० २, १५,
६ और १७ ; कप्प० § २ की तुलना कीजिए) है । कप्पसुत्त § १५७ ; १७४ ;
२११ तथा स्पायर, वेदिसे उण्ट त्रास्कृतसिण्टैक्स (स्ट्रासबुर्ग १८९६ ;
मुण्डरिस १, ६) § ४२ ।

(२) -इ, -ई और -उ, -ऊ वर्ग

(अ) पुलिग और नपुंसकलिंग

§ ३७७—पुलिग अग्नि = अग्नि ।

एकवचन

कर्त्ता—अग्नी [अग्निं] ।

कर्म—अग्निम् ।

करण—अग्निणा ; अप० में अग्निण और अग्नि भी ।

अपादान—महा०, अ०माग० और जै०महा० में अग्नीओ, अग्नीउ, अग्निणो, अग्निहितो [अग्नीहि, अग्निहो] ; जै०शौर० [शौर०माग०] में अग्नीदो ; अग्निहो ।

सम्बन्ध—महा०, अ०माग० और जै०महा० में अग्निणो, अग्निस्स, [अग्नीओ] ; शौर० और माग० में अग्निणो ; अप० में [अग्निहो] ।

अधिकरण—अग्निमि, अ०माग० में सबसे अधिक अग्निस्सि ; अ०माग० और जै०महा० में अग्निमि भी ; अप० में अग्निहि ।

संबोधन—अग्नि, अग्नी ।

बहुवचन

कर्त्ता—महा०, अ०माग० और जै०महा० में अग्निणो, अग्नी, अग्नीओ, अग्नीओ, अग्नीउ ; शौर० में अग्नीओ, अग्निणो ।

कर्म—महा०, अ०माग० और जै०महा० में अग्निणो, अग्नी, अग्नीओ ।

करण—महा०, अ०माग० और जै०महा० में अग्नीहि अग्नीहिँ, अग्नीहिँ ; शौर० और माग० में अग्नीहिँ ।

अपादान—महा०, अ०माग० और जै०महा० में अग्नीहितो [अग्नीसुतो, अग्निहो, अग्नीओ] ; अग्निहूँ ।

सम्बन्ध—महा०, अ०माग० और जै०महा० में अग्नीण, अग्नीणँ, अग्नीणं ; शौर० और माग० में अग्नीणं ; अप० में अग्निहिँ, अग्निहूँ ।

अधिकरण—महा०, अ०माग० और जै०महा० में अग्नीसु, अग्नीसुँ, अग्नीसुं ; शौर० और माग० में अग्नीसु, अग्नीसुं ; अप० में अग्निहिँ ।

संबोधन—महा०, अ०माग० और जै०महा० में अग्निणो, अग्नी ; अप० में अग्निहो ।

नपुंसकलिङ्ग के रूप भी इसी प्रकार चलते हैं जैसे, दहि = दधि ; केवल कर्त्ता— और कर्म— कारकों के एकवचन में महा०, अ०माग० और जै०महा० में दहिँ, दहिँ और दहि रूप आते हैं, शौर० और माग० में दहिँ और दहि रूप आते हैं ; सम्बोधन में दहि है ; कर्त्ता—कर्म— और सम्बोधनकारकों में के बहुवचन में दहीई, दहीई (शौर० और माग० में ये रूप नहीं होते), दहीणि (शौर० और माग० में यह रूप नहीं आता) और दही (शौर० और माग० में यह रूप भी नहीं है) हैं । —पल्लवदानपत्र में कर्मकारक एकवचन नपुंसकलिङ्ग उदकादि रूप मिलता है [६, २९] ; सम्बोधनकारक एकवचन पुलिङ्ग में सत्तिस्स रूप मिलता है जो = शक्तेः है (६, १७), भट्टिस्स = भट्टेः भी आया है (६, १९) और

कर्मकारक बहुवचन पुलिग में वसुधाधिपतये = वसुधाधिपतीन् है (७, ४४)
(लौबमान, एपिग्राफिका इंडिका २, ४८४ की तुलना कीजिए) ।

§ ३७८—पुलिग वाउ = वायु ।

एकवचन

कर्त्ता—वाऊ [वाउं] ।

कर्म—वाउं ।

करण—वाउणा ; अप० में वाउण और वाउं भी होते हैं ।

अपादान—महा०, अ०माग० और जै०महा० में वाऊओ, वाऊउ, [वाउणो, वाऊहितो और वाउत्तो] ; अप० में वाउहे है ।

सम्बन्ध—महा०, अ०माग० और जै०महा० में वाउणो और वाउस्स, [वाऊओ] ; शौर० और माग० में वाउणो, माग० पद्य में वाउद्दश भी ; [अप० में वाउहे] है ।

अधिकरण—वाउम्मि, अ०माग० में वाउंसि भी, अ०माग० और जै०महा० में वाउंमि भी ।

सम्बोधन—वाउ, वाऊ ।

बहुवचन

कर्त्ता—महा०, अ०माग० और जै०महा० में वाउणो, वाऊ, वाऊओ, वाअवो, वाअओ, वाअउ ; शौर० में वाउणो, वाअओ हैं ।

कर्म—महा०, अ०माग० और जै०महा० में वाउणो, वाऊ ; अ०माग० में वाअवो भी ।

करण—महा०, अ०माग० और जै०महा० में वाऊहि, वाऊहिँ, वाऊहिं ; शौर० और माग० में वाऊहि है ।

अपादान—[वाऊहितो, वाऊसुंतो, वाउत्तो, वाऊओ] ; अ०माग० में वाऊहि भी ; अप० में वाउहुँ है ।

सम्बन्ध—महा०, अ०माग० और जै०महा० में वाउण, वाउणँ, वाऊणं ; शौर० और माग० में वाऊणं ; अप० में वाउहेँ, वाउहुँ हैं ।

अधिकरण—महा०, अ०माग० और जै०महा० में वाऊसू, वाऊसूँ, वाऊसुं ; शौर० और माग० में वाऊसु, वाऊसुं ; अप० में वाऊहिँ है ।

सम्बोधन—अ०माग० में वाअवो ; अप० में वाउहो है ।

नपुंसकलिग की भी रूपावली इसी प्रकार की होती है जैसे, महु = मधु ; केवल कर्त्ता—और कर्मकारक एकवचन में महुं, महुँ और महु रूप होते हैं ; शौर० और माग० में महुँ और महु रूप होते हैं ; सम्बोधन में महु ; कर्त्ता—और कर्म—तथा सम्बोधनकारक बहुवचन में महुई, महुईँ (शौर० और माग० में नहीं), महुणि (शौर० और माग० में नहीं) और महु (शौर० और माग० में नहीं) रूप होते हैं ।

—पल्लवदानपत्रों में उ वर्ग नहीं पाया जाता ।

§ ३७९—-इ और -उ में समाप्त होनेवाले संज्ञाशब्दों की रूपावली के संबंध में वररुचि ५, १४—१८; २५—२७; ३०; चंड० १, ३ और ११—१४; हेमचंद्र ३, १६—२६; ४, ३४०; ३४१; ३४३—३४७; क्रमदीश्वर ३, ८; ११; १३; १५; १७—२२; २४; २८; २९; ५, २०; २५—२७; ३३—३५; ३७; मार्कण्डेय पत्रा ४२—४४; सिंहराजगणिन् पन्ना ९—१२ देखिए। हेमचंद्र ३, १९ के अनुसार कुछ व्याकरणकार बताते हैं कि कर्त्ताकारक एकवचन में दीर्घ रूप के साथ-साथ [जैसे अग्नी, णिही, वाऊ और विहू । —अनु०] उतनी ही मात्रा का अनुनासिक रूप भी आता है (§ ७४) : अग्नि, णिहि, वाउं और विहुं। त्रिविक्रम० और सिंहराजगणिन् ने इस रूप का उल्लेख नहीं किया है; पण्डावागणार्ण ४४८ में सुसाहुं का नपुंसकलिङ्ग मानकर संपादन किया गया है जो अशुद्ध रूप है और सुसाहु के स्थान में रखा गया है, क्योंकि उक्त शब्द सुइसी और सुमुणी के साथ ही आया है जो = स्तृषिः और सुमुनिः है। -ई और -ऊ में समाप्त होनेवाले कर्त्ताकारक के विषय में § ७२ देखिए। सखि का कर्त्ताकारक एकवचन जैमहा० में सही पाया जाता है (कवकुल शिलालेख १४)। नपुंसकलिङ्ग कर्त्ताकारक में अनुनासिक वाले रूप की प्रधानता है और कर्मकारक में अनुनासिकयुक्त की; किंतु अ०माग० में कर्मकारक का रूप तउ = त्रपु (सूब० २८२) छंद की मात्रा का हिसाब बैठाने पर निश्चित है, यहां पर संभवतः तउ पढ़ा जाना चाहिए। अ०माग० और शौर० में कर्त्ताकारक में दहि रूप आया है (ठाण्ण० २३०; मृच्छ० ३, १२; [दही पाठ के स्थान पर दहि पढ़ा जाना चाहिए]), किंतु अ०माग० में दहि भी पाया जाता है (ठाण्ण० ५१४); अ०माग० और शौर० में वत्थु = वस्तु है (उत्तर० १७२; ललित० ५१६, १२); शौर० में णअणमहु = नयनमधु है (मालवि० २२, ३)। अ०माग० रूप अट्टी और दही के विषय में § ३५८ देखिए। कर्मकारक रूप है; अ०माग० और शौर० में अट्ठि (आधार० १, १, २, ५; शकु० ३१, १३) मिलता है; अट्ठि = अस्थि है (सुय० ५९४); अ०माग० में दहि रूप आया है (आधार० २, १, ४, ५; ओव० § ७३; कप्प० एस. (S) § १७; अ०माग० और शौर० में महुम् रूप देखने में आता है (आधार० २, १, ४, ५; ८, ८; ओव० § ७३; कप्प० एस. (S) § १७; शकु० ८१, ८; [महु का कुमाउनी में मउ और मौ रूप हैं। मौ रूप उत्तरप्रदेश की सरकार ने मान्य कर लिया है। बंगला में भी मौचाक आदि में मौ वर्तमान है। यह रूप प्राचीन आर्य है। फारसी में मै रूप में इसने अपना राज आज तक जमा रखा है जो उर्दू में भी एकछत्र राज जमाये बैठा है। इसके क्रोमल रूप मेऔल आदि फ्रेंच और इटालियन भाषाओं में मिलते हैं। अंगरेजी में मधु का रूप भाषा के स्वभाव और स्वरूप के अनुकूल मीड बन गया। जर्मन भाषा में यही डिंगल-सा रूप है। पाठक जानते ही हैं कि मधु का एक रूप मद् भी है। अंगरेजी आदि में इसके रूपों का प्रचार है। इसका महु से कुछ संबंध नहीं। प्राचीन हिंदी में मधुमक्खी के लिए मुमाखी रूप पाया जाता है। इसका मु- = महु है। —अनु०])। जै० शौर० में वत्थु रूप आया है (कत्तिगे० ४००, ३३५)। संस्कृत में बहुत अधिक

आनेवाला रूप स्वस्ति शीर० में सदा सौंस्थि हो जाता है (उदाहरणार्थ, मृच्छ० ६, २६ ; २५, ४ ; ५४, ११ और १९ ; विक्रमो० १५, १६ ; २९, १ ; ४४, ५ ; रत्ना० २९६, ३२ ; ३१९, १७ ; आदि-आदि), यह भी कर्त्ताकारक समझा जाना चाहिए, ठीक उसी प्रकार जैसे साहु (उदाहरणार्थ, मृच्छ० २८, २४ ; ३७, १६ ; ४१, १९ ; विक्रमो० २६, ६ ; रत्ना० ३००, १३ ; ३०९, १) और सुट्टु (उदाहरणार्थ, मृच्छ० २७, २१ ; २८, २४ ; २९, १४ ; ४१, १८ ; प्रबोध० १८, ३) ; माग० में शाहु रूप है (वेणी० ३४, ३ और २३ ; ३५, १४ ; मृच्छ० ३८, ७ ; ११२, ९ ; १६१, १५ आदि-आदि) । इसके विपरीत लहु के स्थान में (मृच्छ० ७५, ८ ; विक्रमो० २८, १०) कलकतिया और गौडबोले के संस्करण के अनुसार लहु पढ़ा जाना चाहिए जैसा शकुंतला ३९, ३ ; ७६, १ ; मृच्छ० २१, १३ ; ५९, ८ ; १०७, ११ ; ११२, ११ ; ११६, ५ ; १६६, १६ ; १६९, २४ ; रत्ना० ३००, ५ ; ३०२, २५ ; ३०३, २० ; ३१२, ८ ; ३२०, ३२ ; आदि-आदि में मिलता है । पद्य में लहु रूप शुद्ध है (मृच्छ० ९९, २४ ; वेणी० ३३, १३) । — करणकारक के विषय में यह ध्यान देने योग्य है कि महा० में पइणा = पर्या (हाल) होता है, जैसा कि पाया जाता है, महा० में गहवइणा रूप है (हाल १७२) ; अ०माग० में गहावइणा मिलता है (उवास० § ६) = गृहपतिना ; माग० में बहिणीपदिणा = भगिनीपतिना है (मृच्छ० ११३, १९) । अक्षि का करणकारक महा० में अच्छिणा है, जो = अक्षणा (गउड० ३२) ; दधिका शीर० में सदहिणा पाया जाता है जो = सदधा है (मृच्छ० ६९, ३) । इसके अनुसार यह आशा करनी चाहिए थी कि अट्टिणा = अस्त्रा, मुट्टिणा = मुष्टिना और लेट्टुणा = लेट्टुना होगा, किंतु अ० माग० में अट्टीण, मुट्टीण और लेट्टूण रूप काम में लाये गये हैं जिनमें पृथक् पृथक् ध्वनि-बलहीन अव्यय वा से पहले आ ह्रस्व कर दिया गया है और मूल शब्द का अंतिम स्वर दीर्घ कर दिया गया है ; यह इन रूपों के पहले और पश्चात् अंत में —एन लगा कर बनेवाले करणकारकों की नकल पर बनाये गये हैं अर्थात् इनके साथ दण्डेण वा अट्टीण वा मुट्टीण वा लेट्टूण वा कवालेण वा रूप में ये करणकारक आवे हैं (आचार० २, १, ३, ४ ; सुव० ६४७ ; ६९२ ; ८६३ ; [यहां हिंदी के संबंध में एक बात ध्यान देने योग्य यह है कि इस प्रकार के प्रयोगों का फल यह भी हुआ है कि अस्थि का रूप अट्टि और स्वभावतः हट्टि होना चाहिए था जो उक्त प्रकार से अट्टी (ण) बन गया और बाद को हट्टी रूप में हमारे पास पहुँचा । हट्टी रूप की अस्थिक = अट्टिअ = हट्टी प्रक्रिया भी हो सकती है । मुट्टी की प्रक्रिया भी इसी प्रकार की है । कुमाउनी में इन शब्दों का उच्चारण अभी तक ह्रस्व बना हुआ है । उसमें हट्टि और मुट्टि रूपों का चलन है । इससे निर्देश मिलता है अधिक संभावना —एन की नकल पर इन शब्दों में दीर्घत्व का आगमन हुआ है । —अनु०]) । इस प्रकार के दूसरे शब्दों की समानता पर बने रूपों के विषय में § ३५५ ; ३५८ ; ३६४ ; ३६७ ; ३७५, ३८६ और अप० में करणकारक के रूप अग्निण, अग्नि और वार्ड के लिए § १४६ देखिए । अपादानकारक के निम्नलिखित रूप उदाहरण और प्रमाण

रूप में मिलते हैं : महा० में उअहीउ = उदको : है (गउड० ५६ और ४७०) ; अ०भाग० में कुच्छीओ = कुक्षे : (कप० ११ और ३२) ; दहीओ = दधः है (सूय० ५९४ ; पाठ में दहिओ है) ; जै०शौर० में हिंसाईदो = हिंसादे है (पव० ३८६, ४ ; पाठ में हिंसातीदो है) ; जै०भाग० में कम्मग्गिणो = कर्म्मग्ने : (आव०एल्ले० १९, १६) ; अ०भाग० में इक्खूओ = इसो : (सूय० ५९४ ; पाठ में इक्खुतो है) ; जै०महा० में सूरिहिंतो रूप आया है (कालक, अध्याय दो ५०९, ४) ; अप० में गिरिहे रूप पाया जाता है (हेच० ४, ३४१, १) । — महा०, अ०भाग० और जै०महा० में सम्बन्धकारक के अग्गिणो की भाँति के रूप होते हैं अर्थात् ये वे रूप हैं जो संस्कृत में नपुंसकलिङ्ग में आते हैं किन्तु स्पष्ट ही -नान्त वर्ग (अर्थात् वे नपुंसक शब्द हैं जिनके अन्त में न् आता है) से ले लिये गये हैं जो -नान्त वर्ग -इ -वर्ग से झुलमिल गया है (१४०५) और अग्गिस्स रूप है जो अ- वर्ग की समानता पर बना लिया गया है । ये दोनों रूप एक दूसरे के पास-पास में काम में लाये जाते हैं ; उ- वर्ग की भी यही दशा है, जै०शौर० में भी : महा० में गिरिणो रूप मिलता है (गउड० १४१) तथा महा० और अ०भाग० में गिरिस्स भी चलता है (गउड० ५१० ; सूय० ३१२) ; महा० में उअहिणो आया है (रावण० ५, १०) और उअहिस्स भी पाया जाता है (रावण० ४, ४३ और ६०) । ये दोनों रूप = उदधे : हैं ; महा० में रविणो आया है (गउड० ५० और २७२ ; हाल २८४) और इसके साथ-साथ रविस्स तथा रइस्स रूप भी पाये जाते हैं (रावण० ४, ३० ; कपूर० २५, १३) = रवे : हैं ; महा० में पइणो (हाल ५४ ; ५५ और २९७) आया है और पइरस्स भी काम में आता है (हाल ३८ और २००) = पत्युः हैं ; महा० में पसुवइणो = पशुपते : (हाल १) और पआवइणो = प्रजापते : है (हाल ९६९) ; भुअंगवइणो = भुजंगपते : (गउड० १५५) ; नरवइणो = नरपते : है (गउड० ४१३) [यह -णो लगा कर संबंधवाचक रूप गुजराती भाषा में वर्तमान है । गुजराती में रणछोडल्लाल का भाई = रणछोडल्लालनो भाई है । प्रयागजीभाई की मा = प्रयागजीभाईनी वा रूप चलते हैं । — अनु०] ; किंतु अ०भाग० और जै०महा० में गाहावइस्स = गृहपते : (सूय० ८४६ ; विवाह० ४३५ और उसके बाद ; १२०७ और उसके बाद ; उवास० १४ ; ६ ; ८ ; ११ ; कप० १२० ; आव०एल्ले० ७, ७ ; अ०भाग० में मुणिस्स = मुने : (आचार० २, १६ ; ५ ; सूय० १३२) ; इसिस्स = क्रपे : (उत्तर० ३६३ ; निरवा० ५१) ; रायरिसिस्स = राजर्षे : (विवाह० ९१५ और उसके बाद ; नायाध० ६०० ; ६०५ ; ६११ ; ६१३) ; सारहिस्स = सारथे : (उत्तर० ६६८) ; अन्धग-घणिहस्स (अंत० ३) औ अन्धगवणिहणो (उत्तर० ६७८ ; दस० ६१३, ३३) = अन्धकवृणो : ; अग्गिस्स है (विवाह० ९०९ ; दस०नि० ६५४, ६ ; निरवा० ५०) ; जै०महा० में पञ्चालाहिवइणो = पञ्चालाधिपते : (एल्ले० ८, ८) ; हरिणो = हरे : (आव०एल्ले० ३६, ३० ; ३७, ४९) ; नाभिस्स = नामे : (आव० एल्ले० ४८, १३ और ३३) है । — महा० में पइणो (गउड० ८४७ ; १००६ ;

१०६५) और पटुस्स (हाल २४३) = प्रभोः हैं ; अ०माग० में भिक्खुणो (आयर० १, ५, ४, १ ; २, १६, ८ ; सूय० १३३ और १४४ ; उत्तर० २८४) और अ० माग० तथा जै०महा० में भिक्खुस्स रूप बहुत ही अधिक काम में आता है (आयार० १, ७, ५, १ और उसके बाद ; पव० ३८७, १९) ; अ०माग० में उतुस्स = इषोः (विवाह० १३८८) ; मच्चुस्स = मृत्योः (पण्हा० ४०१) ; साहुस्स = साधोः (उत्तर० ४१८ और ५७१) ; वत्थुस्स = वस्तुतः (पण्हा० ३९८) है ; जै०महा० में वन्धुस्स = वन्धोः है (सगर ८, ५) ; महा० में विणहुणो = विण्णोः (गउड० १६) ; चण्डंसुणो = चण्डांशोः (कपूर० ३५, ७) और अम्बुणो = अम्बुनः है (गउड० ११९६) । शौर० और माग० के गद्य में -स्स लगकर बननेवाला संबंधकारक काम में नहीं लाया जाता : शौर० में राप्सिणो = राजपैः (शकु० २१, ४ ; ५०, १ ; १३०, १ ; विक्रमो० ७, २ ; २२, १६ ; २३, १४ ; ३६, ८ ; ८०, ४ ; उत्तरा० १०६, १० ; ११३, १ ; प्रसन्न० ४६, १ ; अनर्घ० १११, १३) ; विहिणो = विधेः है (विक्रमो० ५२, १८ ; मालती० ३६१, १०) ; सहस्सस्सिणो = सहस्ररश्मिः है (प्रबोध० १४, १७ ; वेणी० २५, ६) ; पथावदिणो = प्रजापतेः (रत्ना० ३०६, २ ; मालती० ६५, ६) ; उदरंभरिणो = उदरंभरैः है (जीवा० ४३, १५) ; दासरहिणो = दासरथैः (महावीर० ५२, १८ ; अनर्घ० १५७, १०) ; गुरुणो = गुरोः है (शकु० २२, १३ ; १५८, ३ ; विक्रमो० ८३, १ ; अनर्घ० २६७, १२) ; मुहमहुणो = मुसमधोः (शकु० १०८, १) ; अधम्मभीरुणो = अधर्मभीरोः है (शकु० १२९, १६) ; विक्रमवाहुणो = विक्रमवाहोः (रत्ना० ३२२, ३३) ; सत्तुणो = शत्रोः है (वेणी० ६२, ३ ; ९५, १५ ; जीवा० १९, ९) ; पटुणो = प्रभोः (प्रबोध० १८, १ ; जीवा० ९, १) ; इन्दुणो = इन्दोः है (जीवा० १९, १०) ; महुणो = मधुनः (हास्या० ४३, २३) है ; माग० में लाप्सिणो = राजपैः (वेणी० ३४, १) ; शत्तुणो = शत्रोः (शकु० ११८, २) है । माग० पद्य में विदशावशुदश = विदवावसो है (मृच्छ० ११, ९) । दधि का संबंधकारक रूप महा० में दहिणो आया है (कपूर० १५, १) । पल्लवदानपत्रों में इन रूपों के लिए § ३७७ देखिए । — जैसा -अ- वर्ग के लिए वैसा ही अन्य वर्गों के लिए अप० में संबंधकारक के अंत में वही विभक्ति मानी जानी चाहिए जो अपादानकारक के काम में आती है, इसलिए इस प्रकार के रूप बनेंगे जैसे, गिरिहो, तरुहो आदि । — महा०, जै०महा० और जै०शौर० में अधिकरणकारक मिम लगाकर बनाया जाता है और जै०महा० में इसके स्थान में मिम का भी प्रयोग किया जाता है : महा० में पइमिम = पर्यै (हाल ३२४ और ८४९) ; जलहिमिम = जलधौ ; गिरिमिम = गिरौ और असिमिम = असौ है (गउड० १४६ ; १५३, २२२) ; उअहिमिम = उद्धौ और जलणिहिमिम = जलनिधौ है (रावण० २, ३९ ; ७, २ ; ७ और १२ ; ५, १) ; जै०महा० में गिरिमिम (कक्कु शिलालेख १७), विहिमिम = विधौ और उयहिमिम = उद्धौ है (सागर ७, १ ; ९, ३) । अ०माग० में -सि लगकर बननेवाला रूप ही साधारणतः काम में आता है :

कुञ्छिस्ति = कुक्षौ (आधार० २, १५, २ और उसके बाद ; विवाह० १२७४ ; कण्ठ०) ; पाणिस्ति = पाणौ (आधार० २, १, ११, ५ ; २, ७, १, ५ ; विवाह० १२७१ ; कण्ठ० एत. (S) २९) और रासिस्ति = राशौ है (आधार० २, १, १, २)। इनके साथ-साथ अ०माग० में निम्नलिखित वाक्यांश भी पाया जाता है : तमि रायरिस्तिमि नमिमि अभिनिक्खमन्तमि = तस्मिन् राजपौ नमाव् अभिनिष्क्रामति (उत्तर० २७९) ; अच्चिमि और अच्चिमाळिमि रूप मिलते हैं (विवाह० ४१७) ; अगणिमि भी पाया जाता है (दस ६२०, २४) और सहस्सरस्सिमि तो बार-बार आता है (§ ३६६ अ)। उ- वर्ग के भी इसी भाँति के रूप होते हैं : महा० में पडुमि = प्रभौ (गउड० २१०) और सेउमि = सेतौ है (रावण० ८, ९३) ; जै०महा० में मेरुमि रूप आया है (तीर्थ० ५, ३) ; जै० शौर० में साहुमि = साधौ है (कत्तिगे० ३९९, ३१५ ; हस्तलिपि में साहमि है) ; अ०माग० में लेळंसि = लेष्टौ है (आधार० २, ५, १, २१) ; वाहुंसि और उरुंसि = बाहौ और उरौ है (दस० ६१७, १२) ; उउमि = ऊतौ (ठाणंग० ५२७ ; पाठ में उउमि) है। राओ = रात्रौ की समानता पर (§ ३८६) अ०माग० में घिसु रूप भी मिलता है जो घिसौ = घंसे के स्थान में आया है (§ १०५ ; स्य० २४९ ; उत्तर० ५८ और १०९)। वह रूप पद्य में पाया जाता है। माग० पद्य में केडुमि = केतौ रूप देखने में आता है (मुद्रा० १७६, ४)। शौर० में वत्थुणि = वस्तुनि का प्रयोग मिलता है (बाल० १२२, ११ ; धूर्त० ९, १०)। मार्कण्डेय पत्रा ६९ के अनुसार [९, ६३ छपा संस्करण । — अनु०] शौर० में शुद्ध रूप अग्गिमि और वाउमि हैं। — अप० में अधिकरणकारक की विभक्ति -हिँ है जो अस्मिन् के : कलिहिँ = कलौ ; अक्खिहिँ = अक्षिण ; संधिहिँ = संधौ (हेच० ४, ३४१, ३ ; ३५७, २ ; ४३०, ३) है ; आइहिँ = आदौ (पिंगल १, ८५ और १४२) है। अप० में उ- वर्ग के उदाहरण मुझे नहीं मिल पाये हैं ; हेमचन्द्र ४, ३४१ में बताता है कि इ- और उ- वर्गों के लिए अधिकरणकारक में -हि विभक्ति लगायी जानी चाहिए। — सम्बोधनकारक में ह्रस्व के साथ-साथ दीर्घ स्वर भी पाया जाता है (§ ७१) : महा० में गहवइ (हाल २९७) किन्तु अ०माग० में गाहावई (आधार० १, ७, २, २ ; ३, ३ ; ५, २ ; २, ३, ३, १६) = गृहपते ; अ०माग० में मुणी = मुने (आधार० १, ६, १, ४ ; उत्तर० ७१३ ; ७१४ ; ७१९) है ; अ०माग० और जै०महा० में महामुणी रूप पाया जाता है (स्य० ४१९ ; कालका० अध्याय दो ५०५, २५) ; अ०माग० में महुरिसी = महर्षे (स्य० १८२) ; अ०माग० में सुबुद्धी = सुबुद्धे (नावाध० ९९७ ; ९९८ ; १००३) और अ०माग० में जम्बू = जम्बो है (उवास० ; नावाध० और अन्य बहुत से स्थानों में)। वररुचि ५, २७ में दीर्घ स्वर का निषेध करता है, इस कारण अधिकांश स्थलों पर केवल ह्रस्व स्वर पाया जाता है : महा० में खविअसव्वरि = क्षपितशर्वरीक और दिणवइ = दिनपते है (हाल ६५५) ; महा० में पवंगवइ = प्रवंगपते है (रावण० ८, १९) ; जै० महा० में पावविहि = पापविधे (सगर ७, १५) और सुरवइ = सुरपते है

(कालका० २७६, १९) ; अ०माग० में मुणि रूप पाया जाता है (सूय० २५९) ; अ०माग० में भिक्खु = भिक्षो है (सूय० २४५ और ३०१) ; महा० और जै० महा० में पट्टु = प्रभो (गउड० ७१७ ; ७१९ ; ७३६ ; रावण० १५, ९० ; कालका २६९, ३५) ; शौर० में राणसि = राजर्षे है (उत्तरसा० १२५, ८) । शौर० में जडाओ = जटायो है (उत्तरसा० ७०, ५), पर यह अशुद्ध पाठान्तर है ।

§ ३८०—महा०, अ०माग० और जै०महा० में कर्त्ताकारक बहुवचन के रूप अग्निणो और अग्नी तथा वाउणो और वाउ साथ-साथ और एक दूसरे के पास-पास काम में आते हैं : महा० में कइणो = कथयः (गउड० ६२) और कई = कथयः है (रावण० ६, ५९ ; ८३) ; गिरिणो (गउड० ११४) और गिरी (गउड० ४५० ; रावण० ६, ३४ ; ६०) = गिरयः है ; रिउणो (गउड० ११९५) और रिउ (गउड० २४५ और ७२१) = रिपवः है ; पड्डुणो (गउड० ८५८ ; ८६१ ; ८७३ ; ८८० ; ९८४) और पड्डु (गउड० ८६८) = प्रभवः है ; अ०माग० में अमुणी और इसके साथ-साथ मुणिणो = अमुनयः तथा मुनयः है (आवार० १, ३, १, १,) ; गीयरईणो = गीतरत्तयः है । इसके साथ-साथ गीय-नच्चणरई = गीतनृत्यरत्तयः है (ओव० § ३५) ; णाणारुई = नानारुचयः है (सूय० ७८१) ; इसिणो = ऋषयः और इसके साथ-साथ मुणी = मुनयः है (उत्तर० ३६७) ; हयम्-आई गोण-म्-आई गय-म्-आई सीह-म्-आईणो वाक्यांश पाया जाता है (§ ३५३ ; उत्तर० १०७५) ; विन्नु = विद्वाः (§ १०५ ; आवार० १, ४, ३, १), गुरु = गुरुवः (आवार० १, ५, १, १) और पसू = पशवः (आवार० २, ३, ३, ३) है । अपसू रूप भी पाया जाता है (सूय० ६०१) ; उऊ = कृतवः (सम० ९७ ; विवाह० ७९८ ; अनुओग० ४३२) ; धाउणो = धातवः (सूय० ३७) है ; जै०महा० में सूरिणो = सूरयः (कालका० २६४, ४१ ; २६७, ४१ ; २७०, ६ ; ३६ ; ४२ आदि-आदि), साहुणो = साधवः (आव०एस्से० ९, २२ ; २६, ३६ ; २७, ७ ; ४६, ३ और ९ ; कालका० २७४, ३६) और साहु (तीर्थ० ४, २०) भी उसी अर्थ में आया है ; गुरुणो = गुरुवः है (कालका० २७१, ६ ; २७४, २८ और ३६) । अ०माग० में कर्त्ताकारक बहुवचन के रूप में शब्द के अन्त में -इ और -उ लग कर बने हुए शब्दों की भरमार है । कुछ शब्द तो ऐसे हैं जिनमें अपवादहीन रूप से अन्त में ये ही विभक्तियाँ आती हैं जैसे, उरू में (उवास० § ९४ ; सूय० ६३९ और बार-बार यह रूप आया है ; महा० में भी गउड० ४८९ में यही रूप आया है) । इसमें हमें प्राचीन द्विवचन नहीं मानना चाहिए । इसकी उतनी ही कम सम्भावना है जितनी अ०माग० रूप पाणी में (कप्य० एस्. (S) § ४३), अ०माग० में इन्द्राग्नी = इन्द्राग्नी (ठाण्ण० ८९), अ०माग० में दो वाऊ = द्यौ वायू (ठाण्ण० ८९) ; महा० में बाहु = बाहु (गउड० ४२८) है । ऊपर दिये गये रूपों के अतिरिक्त उक्त तीन प्राकृत भाषाओं में अन्य रूप बहुत कम मिलते हैं । इस प्रकार : अ०माग० में नायओ = ज्ञातयः (सूय० १७४ ; १७९ ; ६२८ ; ६३५) ; अनायओ रूप भी

आया है (स्य० ६२८) ; अ०माग० में रागद्वेयादयो = रागद्वेयादयः है (उत्तर० ७०७) ; जै०महा० में भवत्तादयो रूप पाया जाता है (एल्ले० १७, २८) ; अ०माग० में रिसओ = ऋषयः है (ओव० § ५६, पेज ६१, २९) ; जै०महा० में महारिसओ रूप आया है (एल्ले० ३, १४) ; अ०माग० में -स्पभियओ = प्रभृतयः है (ओव० § ३८, पेज ४९, ३२ ; ७३ यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ; इस ग्रन्थ में अन्यत्र भी यह शब्द देखिए) ; अ०माग० में जन्तवो रूप आया है (पद्य में है ? आचार० १, ६, १, ४ ; उत्तर० ७१२ ; ७९८ ; ७९९ ; स्य० १०५), इसके साथ-साथ जन्तुणो रूप भी मिलता है (आचार० २, १६, १) ; अ०माग० में साधवो = साधवः है (उत्तर० २०८) । बहु (= बहुत) का कर्त्ताकारक बहुवचन का रूप अ०माग० में सदा बह्वे होता है (§ ३४५ ; आचार० १, ८, ३, ३ ; ५ और १० ; २, १, ४, १ और ५ ; २, ५, २, ७ ; २, १५, ८ ; सूत्र० ८५२ ; ९१६ ; उत्तर० १५८ ; १६९ ; उवाच० ; नायाध० ; कप्य० आदि-आदि) । जै०महा० में भी यह रूप आया है (एल्ले० १७, २८), किन्तु यह अशुद्ध है । इस स्थान में बह्वो होना चाहिए (एल्ले० ३८, २४) अथवा बहू होना चाहिए (एल्ले० ३८, २१) । शौर० में जिन शब्दों के अन्त में -ई और -ऊ आता है और जो अपना कर्त्ताकारक बहुवचन अ-वर्ग की नकल वा समानता पर बनाते हैं, काम में नहीं लाये जाते । इ-वर्ग के संज्ञाशब्द अपना कर्त्ताकारक बहुवचन स्त्रीलिंग शब्दोंकी भाँति बनाते हैं जो कुछ तो शब्द के अन्त में -ईओ लगा कर बनाये जाते हैं जैसे, इसीओ = ऋषयः, गिरीओ = गिरयः है (शकु० ६१, ११ ; ९८, ८ ; ९९, १२ ; १२६, १५) ; रिसीओ = ऋषय (मृच्छ० ३२६, १४) है ; और कुछ के अन्त में -णो लगता है जैसे, कइणो = कपयः है (बाल० २३८, ५) ; महेसिणो = महर्षयः है (बाल० २६८, १) ; इसिणो = ऋषयः है (उन्मत्त० ३, ७) ; चिन्तामणिपहुदिणो = चिन्तामणिप्रभृतयः है (जीवा० ९५, १) । शौर० में उ-वर्ग में शब्द के अन्त में -णो लग कर बननेवाले रूपों के जैसे, पंगुणो = पंगवः (जीवा० ८७, १३) ; बालतरुणो = बालतरवः (कपूर० ६२, ३) ; तरुणो (कपूर० ६७, १) ; बिन्दुणो (मल्लिका० ८३, १५) के साथ-साथ बिन्दओ = बिन्दवः (मृच्छ० ७४, २१) के समान रूप भी पाये जाते हैं । बंधू = बंधवः (शकु० १०१, १३) शौर० रूप नहीं है प्रत्युत महा० है । माग० प्राकृत के साहित्य में से केवल एक शब्द दीहगो-माओ जो *दीहगोमाअओ से निकला है (§ १६५) = दीर्घगोमायवः एक पद में आया हुआ मिलता है (मृच्छ० १६८, २०) अन्यथा इ- और उ- वर्ग के उदाहरण नाम को भी नहीं मिलते ।

§ ३८१—वर० ने ५, १४ में बताया है कि कर्मकारक में अग्निणो और बाउणो की भाँति के रूप ही काम में लाये जा सकते हैं । प्राकृत बोलियों में किन्तु वे सभी रूप इसके लिए काम में लाये जाते हैं जो कर्त्ताकारक के काम में आते हैं : महा० में पइणो = पतीन् है (हाल ७०५) ; जै०महा० में सूरिणो = सूरिन् (कालका० २६७, ३८ ; २७०, २) ; अ०माग० में महेसिणो = महर्षीन् है (आचार० १,

५, ५, १); किन्तु अ०माग० में मित्तनाई = मित्रज्ञातीन् (उवास० § ६९; ९२; मित्तनाई के स्थान में यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) है; मल्लई और लेच्छई = मल्लकीन् और लिच्छवीन् है (विवाह० ४९० और उसके बाद; निर्या० § २५); नायओ = ज्ञातीन् (आयार० १, ६, ४, ३; सूय० ३७८ [पाठ में णाइओ है]); अ०माग० में पसवो = पशून् है (सूय० ४१४); जै०महा० में गुरुणो = गुरून् है (कालका० २६९, ३५); जै०महा० में साहुणो = साधून् (कालका० २७१, १५) है; अ०माग० में बाह्व = बाह्व (सूय० २२२; २८६) है; अ०माग० में सत्तू = शत्रून् (कथ्य० § ११४); अ०माग० में बह्व = बहून् (आयार० १, ६, १, ४; उत्तर० २१६)। इसके साथ साथ बहवे रूप भी चलता है जैसा कर्त्ताकारक में होता है (आयार० २, २, २, ८ और ९; उवास० § ११९ और १८४)। इन सभी रूपों के साथ साथ पल्लवदानपत्र का वसुधाधिपत्ये भी है। — नपुंसकलिङ्ग, जिसके कर्त्ता- और कर्मकारक एक समान होते हैं, के उदाहरण नीचे दिये जाते हैं: महा० में अच्छीई = अक्षिणी (हेच० १, ३३; २, २१७; गउड० ४४; हाल ४०; ५४), अच्छीई रूप भी पाया जाता है (हाल ३१४); महा०, अ०माग० और जै०महा० में अच्छीणि रूप मिलता है (हाल ३१४ जो मार्क० पन्ना ४४ में उद्धृत किया हुआ है; इस ग्रन्थ में अन्यत्र भी यह शब्द देखिए और उसकी तुलना कीजिए; आयार० २, २, १, ७; उवास० § ९४; आव०एत्से० ८, २०; ३०, ४); अ०माग० में अच्छी देखने में आता है (विवाग० ११)। शौर० में भी यह रूप मिलता किन्तु अशुद्ध है (जीवा० ८९, ३); अ०माग० में अट्टीणि = अस्थीनि (सूय० ५९०) है; अ०माग० में सालीणि = शालीन् (आयार० २, १०, १०); वीहणि = वृहीन् (आयार० २, १०, १०; सूय० ६८२) और दरीणि = दरीः है (आयार० २, १०, ११); जै०महा० में आदीणि = आदीनि (कालका० २७४, ४) है; जै०शौर० में आदीणि रूप पाया जाता है (पव० ३८४, ४८); महा० में अंसूई = अश्रूणि (गउड० १३०; १२०८) है; पण्डूई = पण्डूनि है (गउड० ३८४; ५७७) और इसके साथ-साथ पण्डूई रूप भी चलता है (गउड०; ४६२); विन्दूई = विन्दून् है (गउड० २२३); अ०माग० में मंसूई = इमश्रूणि है (उवास० § ९४)। इसके साथ-साथ मंसूणि रूप भी काम में आता है (आयार० १, ८, ३, ११); दारुणि भी मिलता है (सूय० २४७); पाणूणि = प्राणान् (अणुओग० ४३२; विवाह० ४२३); कंगूणि = कंगवः है (सूय० ६८२); मिलक्खूणि = मल्लैच्छाम्मिनि (आयार० २, ३, १, ८); अप० में अंसू रूप पाया जाता है (पिंगल १, ६१)। वररुचि ५, २६ के अनुसार केवल दहीई, मडूई जैसे रूप ही काम में लाये जाते हैं। क्रमदीश्वर ३, २८ में बताता है कि दहीई काम में आता है। करण-, संबन्ध- और अधिकरणकारकों के अंत में लगनेवाली विभक्तियों के लिए § १७८ और ३५० लागू होते हैं; § ३६८; ३७० और ३७१ की भी तुलना कीजिए। करणकारक के उदाहरण नीचे दिये जाते हैं: महा० में कईहिँ और कईहिँ = कविभिः (गउड० ८४ और ८८) और साथ ही = कपिभिः

भी है (रावण० ६, ६४ ; ७८ और ९४) ; अ०भाग० में किमीहिं = कुमिभिः है (सूय० २७८) ; जै०महा० में आइहिं = आदिभिः है (आव०एल्ले० ७, १२) ; शौर० में इसीहिं = ऋषिभिः है (शकु० ७०, ६) ; माग० में -पुद्गदीहिं = -प्रभृतिभिः है (शकु० ११४, २) ; महा० में अच्छीहिं, अच्छीहिं और अच्छीहि रूप मिलते हैं (हाल ३३८ ; ३४१ ; ४५७ ; ५०२) ; शौर० में अच्छीहिं होता है (विक्रमो० ४८, १५ ; रत्ना० ३१९, १८) ; माग० में अच्छीहिं पाया जाता है (मृच्छ० १२०, १३ ; १५२, २२) = अक्षिभ्याम् है ; महा० में रिऊहिं = रिपुभिः (हाल ४७१ ; गउड० ७१८) ; महा० में सिसुहिं = शिशुभिः (गउड० १०४६) है ; अ०भाग० में वगूहिं = वग्नुभिः है (विवाह० ९४६ ; नायघ० § २५ और ७९ ; पेज ३०२ ; ७३६ ; ७५७ ; ११०७ ; राय० २६६ और उसके बाद ; उत्तर० ३०० ; टाण्ग० ५२७ ; ओव० § ५३ और १८१ ; कण्ठ०) ; अ०भाग० में ऊरूहिं = ऊरुभ्याम् है (टाण्ग० ४०१) ; शौर० में गुरुहिं = गुरुभिः (हास्या० ४०, १७) ; शौर० में विन्दूहिं = विन्दुभिः (वेणी० ६६, २१ ; नागा० २४, १३ ; कपूर० ७२, १) है । — महा० रूप अच्छीहिंतो = अक्षिभ्याम् (गउड० २२३) में अपादान-कारक वर्तमान है ; जै०महा० रूप उज्जाणार्इहिंतो = उद्यानादिभ्यः (द्वार० ४९८, २०) और अ०भाग० रूप कामिहीहिंतो = कामद्धेः में भी अपादानकारक है (पूर्ण बहुवचन ; कण्ठ० टी. एच. (T. H.) § ११) । जैसा अ- वर्ग में होता है वैसे ही इ- और उ- वर्ग में भी करणकारक का उपयोग अपादानकारक की भांति होता है : सन्ति एगेहिं भिक्खूहिं गारत्था संजमुत्तरा = सन्त्य एकेभ्यो भिक्षुभ्यो गृहस्थाः संयमोत्तराः है (उत्तर० २०८) । — अप० में तरुहुं = तरुभ्यः (हेच० ४, ३४१) वास्तव में तरुषु है । इसका तात्पर्य यह हुआ कि यह = अधिकरण के जिससे अपादानकारक घुलमिल गया है और जिसके साथ हेमचंद्र ४, ३४० के अनुसार संबंधकारक भी उसमें मिल गया है ; फिर भी इस स्थान में अधिक उपयुक्त यह ज्ञात होता है कि इसे अधिकरणकारक माना जाय जब विहुं = द्वयोः (हेच० ४, ३८३, १) सब बातों को ध्यान में रखते हुए संबंधकारक के रूप में आया है । — संबंधकारक के उदाहरण नीचे दिये जाते हैं : महा० में कईणं = कवीनाम् (हाल ८६) ; कईण = कपीनाम् (रावण० ६, ८४) है ; गिरीण रूप भी पाया जाता है (गउड० १३७ ; ४४९ ; रावण० ६, ८१) ; अ०भाग० में धम्मसारहीणं = धर्मसारथीनाम् है (ओव० § २० ; कण्ठ० § १६) ; छंद की मात्राएं ठीक बैठाने के लिए इसीण = कपीणाम् है (सूय० ३१७) और इसीणं भी इसके स्थान में आया है (उत्तर० ३७५ और ३७७) ; उदहिण = उदधीनाम् है (सूय० ३१६) और वीहीणं = वीहीणाम् है (विवाह० ४२१) ; जै०शौर० में जदीणं = यतीनाम् (पव० ३८५, ६३) और आईणं = आदीनाम् है (कत्तिगे० ४०१, ३४०) ; शौर० में महीवदीणं = महीपतीनाम् (ललित० ५५५, १४) और अच्छीणं = अक्षुणोः है (विक्रमो० ४३, १५ ; नागा० ११, ९) ; महा० में चछूणं = इक्षूणाम् (हाल ७४०) ; रिऊण = रिपूणाम् (गउड० १०६ ; १६६ ; २३७) और तरूण =

तरुणाम् है (गउड० १४०) ; अ०माग० में भिक्खूण = भिक्षूणाम् (आचार० १, ७, ७, २) ; सज्जण्णूणं = सर्वज्ञानाम् (ओव० § २०) और मिलक्खूणं = म्लेच्छानाम् है (सूय० ८१७) ; माग० में वाहूण = वाहोः (यह पद्य में आया है ; मृच्छ० १२९, २) और पहूणं = प्रभूणाम् है (कंस० ५०, ४) ; जै०शौर० में साहूणं = साधूनाम् है (पव० ३७९, ४) । अप० में संबंधकारक बनाने के लिए शब्द के अंत में -हुँ लगता है जो = -साम् के और यह चिह्न सर्वनामों का है : सउणिहं = शकुनीनाम् (हेच० ४, ३४०) है ; -हुँ के विषय में ऊपर लिखा गया है । — निम्नलिखित रूपों में अधिकरणकारक पाया जाता है ; उदाहरणार्थ, महा० में गिरीसु रूप पाया जाता है (गउड० १३८) ; महा० और अ०माग० में अच्छीसु मिलता है (हाल १३२ ; आचार० २, ३, २, ५) ; शौर० में अच्छीसुं रूप है (शकु० ३०, ५) ; महा० में रिऊसु = रिपुसु है (गउड० २४१) ; जै०शौर० पद्य में आदिसु = आदिपु है (पव० ३८३, ६९) ; अ०माग० में ऊरुसु = कतुपु है (नायाध० ३४४) ; शौर० में ऊरुसु = ऊर्वोः है (बाल० २३८, ७ ; पाठ में ऊरुसु है) । अप० का दुहुँ रूप ऋहुँ का समानांतर है (स्त्रीलिंग ; हेच० ४, ३४०) जब तिहिं (हेच० ४, ३४७) वास्तव में = त्रिभिः के है अर्थात् = अ-वर्ग के करणकारक के (§ ३७१) । — नीचे दिये शब्दों में संबोधनकारक वर्तमान है : जै०महा० में सुयलगुणनिहिणो = सकलगुणनिधयः है (सगर ७, १२) ; अ०माग० में जन्तवो रूप है (सूय० ३३५ ; ४२४), भिक्खवो भी पाया जाता है (सूय० १५७ ; पाठ में भिक्खुवो है) । जै०महा० गुरुओ (काल्का० अध्याय तीन, ५१३, २२) के स्थान में गुरुओ पढ़ा जाना चाहिए । अप० के विषय में § ३७२ देखिए ।

§ ३८२—अ०माग० में बहु के बहुवचन रूप जो पुलिग में काम में लाये जाते हैं वे अधिकांश स्थलों पर स्त्रीलिंग में भी काम में आते हैं : बहवे पाणजाइ = बह्वयः प्राणजातयः (आचार० १, ८, १, २) है ; बहवे साहम्मिणीओ = बह्वीः साधर्मिणीः (आचार० २, १, १, ११ ; २, २, १, २ ; २, ५, १, २ ; २, १०, २) है ; बहवे देवा य देवीओ य वाक्यांश मिलता है (आचार० २, १५, ८) ; बहवे खुडाखुडियाओ वापीओ = बह्वयः क्षुद्राक्षुद्रिका वाप्यः है (जीवा० ४७६) ; बहूणं समणा णं बहूणं समणीणं बहूणं सावयाणं बहूणं सावियाणं बहूणं देवाणं बहूणं देवीणं पाया जाता है (कल्प० प्रस. (S) § ६४ ; नायाध० ४९८ ; ५१८ ; ६१५ ; ६५४ ; विवाह० २४२) ; बहूहिं आद्यवणाहि य पणवणाहि य विणवणाहि सणवणाहि य = बह्वभिर् अस्यापनामिश् च प्रज्ञापनामिश् च विज्ञापनामिश् च संज्ञापनामिश् च (नायाध० § १४३ ; पेज ५३९ और ८८९ ; उवास० § २२२ ; विवाह० ८१४) है ; बहूहिं खुजाहिं = बह्वभिः कुत्राभिः है (निर्या० § ४ ; विवाह० ७९१ ; नायाध० § ११७ ; पेज ८३२ और ८३७ ; विवाग० २२६) ; बहूसु वावीसु = बह्वीषु वापीषु (नायाध० ९१५) है ; बहूसु विजाहरिसु =

बहुरिषु विद्याधरीषु (नावाध० १२७५ ; टीका में यह वाक्यांश आया है ; पाठ में बहुषु विज्ञासु है) है । ओषवाइयसुत्त § ८ की भी तुलना कीजिए । जो संस्कृत रूप रह गये हैं जैसे, गिरिसु और वग्गुहि उनके विषय में § १९ देखिए । महा० और अ०माग० में अ- वर्ग में जो उ- वर्ग की रूपावली आ गयी है उसके लिए § १०५ देखिए । अ०माग० में सकहाओ = सकथीनि के विषय में § ३५८ देखिए ।

§ ३८३—हेमचन्द्र ३, ४३ ; मार्कंडेय पन्ना ४२ और ४३ तथा सिंहराजगणिन् पन्ना १२ के अनुसार -ई और -उ में समाप्त होनेवाले रूपावली बनने से पहले ह्रस्व हो जाते हैं और तब -इ और -उ के कर्त्ताकारक की भाँति उनके रूप किये जाते हैं । इसके अनुसार गामणी = ग्रामणीः कर्त्ताकारक है । इसका कर्मकारक गामणिम् ; करण गामणिना ; सम्बन्ध गामणिणी और गामणिस्स तथा सम्बोधन गामणि होता है । कर्त्ताकारक खलपू = खलपूः है ; कर्मकारक खलपु है ; करण खलपुणा ; सम्बन्ध खलपुणो और सम्बोधन खलपु है (हेच० ३, २४ ; ४२ ; ४३ ; १२४) । सिंहराजगणिन् ने कर्त्ताकारक बहुवचन के ये रूप भी दिये हैं ; खलवउ, खलवओ, खलवुणो और खलवू । प्रात उदाहरण ये हैं : महा० में गामणी और गामणिणो = ग्रामणीः तथा ग्रामण्यः है (हाल ४४९ ; ६३३) ; गामणीणं (रावण० ७, ६०) ; जै०महा० में असोगसिरी और असोगसिरिणो = अशोकथी तथा अशोकश्रियः है (आव०एत्स० ८, २ और ३२) ; शौर० में चन्दसिरिणो और चन्दसिरिणा = चन्द्रश्रियः तथा चन्द्रश्रिया है (मुद्रा० ३९, ३ ; ५६, ८ ; २२७, २ और ७) ; शौर० में माहवसिरिणो = माधवश्रियः है (मालती० २११, १) ; शौर० में अग्गाणी = अग्रणीः (मृच्छ० ४, २३ ; ३२७, १) है । सअंभुं और सअंभुणो = स्वयंभुवम् तथा स्वयंभुवः (गउड० १, ८१३) है, सअंभुणो, सअंभुस्स और सअंभुणा (मार्क० पन्ना ४२) का सम्बन्ध स्वयंभू अथवा स्वयंभु से हो सकता है ।

(आ) स्त्रीलिङ्ग

§ ३८४—प्राकृत भाषाओं में कहीं-कहीं इक्के-दुक्के और वे भी पद्यों में -इ तथा -उ वर्ग के स्त्रीलिङ्ग के रूप पाये जाते हैं जैसे, भूमिसु और सुत्तिसु (§ १९) । अन्यथा -इ और -उ वर्ग के स्त्रीलिङ्ग जिनके साथ -ई और -ऊ वर्ग के शब्द भी मिल गये हैं, एक वर्णवालों और अनेक वर्णवालों में बाँटे गये हैं । इनकी रूपावली -आ में समाप्त होनेवाले इन स्त्रीलिङ्ग शब्दों से प्रायः पूर्ण रूप से मिलती है जिनका वर्णन § ३७४ और उसके बाद किया गया है और इनकी विभक्तियों के विषय में वही नियम चलते हैं जो वहाँ दिये गये हैं । विस्तार में ध्यान देने योग्य बातें नीचे दी गयी हैं ।

§ ३८५—करण-, अपादान-, सम्बन्ध- और अधिकरण-कारक एकवचन के रूप व्याकरणकारों ने निम्नलिखित दिये हैं : णई = नदी के रूप ये हैं, णईइ, णईण, णईअ, णईआ (भाग० ५, २२ ; क्रम० ३, २६ ; मार्क० पन्ना ४३) ; रुइ = रुचि

के, रुईआ, रुईइ, रुईए रूप मिलते हैं (सिंहराज० पन्ना १५) ; बुद्धि के रूप हैं, बुद्धीअ, बुद्धीआ, बुद्धीइ और बुद्धीए ; सही = सखी के रूप हैं, सहीअ, सहीआ, सहीइ और सहीए ; धेणु = धेनु के रूप हैं, धेणूअ, धेणूआ, धेणूइ और धेणूए ; वहू = वधू के रूप हैं, वहूअ, वहूआ, वहूइ और वहूए (हेच० ३, २९) । उक्त रूपों में से -ईआ और -ऊआ के प्रमाण प्रस्तुत नहीं किये जा सकते और -ईइ तथा -ऊइ के प्रमाण भी पाठों में नाममात्र के हैं : महा० में णईइ = नत्याः (गउड० १०००) है ; अ०माग० में महीइ = मह्याः (सूय० ३१२) । इस ग्रन्थ में यह रूप बहुधा -ईए के स्थान में शुद्ध आया है जैसे, गउडवहो १३९ ; ८६० और ९२२ में है । गग्भिणीइ = गर्भिण्याः के स्थान में जो हाल १६६ में आया है, वेबर ने इधर ठीक ही इसे गग्भिणीअ पढ़ा है । पाठों में जहाँ-जहाँ -ईए और -ऊए रूप आये हैं वहाँ-वहाँ छंद में ह्रस्व मात्रा की आवश्यकता है, जैसे, महीएँ, सिरीएँ, तज्जणीएँ, पचित्थरणीएँ, णअरीएँ, णिवसिरीएँ, लच्छीएँ आदि आदि (गउड० १२२ ; २१२ ; २४७ ; २६८ ; ५०१ ; ९२८) ; वहूए (हाल ८७४ ; ९८१) रूप -ईअ अथवा -ईइ और -ऊअ अथवा -ऊइ में समाप्त होनेवाले माने जाने चाहिए जैसा कि वेबर ने हाल ६२ संशोधन किया है और हाल^१ पेज ४० में संगृहीत उदाहरणों की हस्तलिपियों ने भी पुष्टि की है । हाल ८६ में एक रूप हसंन्तीइ आया है और इसके साथ-साथ इसी ग्रन्थ में हसंन्तीअ और हसंन्तीए रूप भी पाये जाते हैं (इण्डिशो स्टुडीएन १६, ५३ की भी तुलना कीजिए) । वहूए के स्थान में (हाल ८७४ और ९८१) काव्यप्रकाश की शारदा लिपि में लिखी गयी हस्तलिपियाँ ८७४ की टीका में वहूओ और वहूअ रूप लिखती हैं तथा ९८१ की टीका में वहूई और वहूइ रूप देती हैं अर्थात् यह रूप वहूअ अथवा वहूइ लिखा जाना चाहिए जैसा कि हाल ७८६ ; ८४० और ८७४ में भी होना चाहिए । हाल ४५७ ; ६०८ ; ६३५ और ६४८ में वहूअ रूप आया है । ग्रन्थ में कहीं-कहीं इन स्थानों में वहूए अथवा वहूए रूप भी मिलते हैं । § ३७५ की भी तुलना कीजिए । -इअ- और -उअ- वाले रूप भी ठीक जैसी दशा -ईइ- और -ऊइ- वाले रूपों की है, केवल पद्य तक सीमित हैं, किन्तु महा० में -इ और -ई वर्गों में इस रूप की भरमार है : एक । वन्दीअ = वन्धा ; वाहीअ = व्याध्या और ललिअंगुलीअ = ललिवांगुल्या है (हाल ११८ ; १२१ ; ४५८) ; आहिआईआ = अभिजात्या ; राअसिरीअ = राजश्रिआ ; दिट्ठीअ = दृष्ट्या ; ठिईअ = स्थित्या और जानईअ = जानक्या (रावण० १, ११ ; १३ और ४५ ; ४, ४३ ; ६, ६) ; सिप्पीअ = शुक्त्या ; मुट्ठीअ = मुष्ट्या और देवीअ = देव्या (कर्पूर० २, ४ ; २९, ४ ; ४८, १४) है ; सम्बन्धकारक में कोडीअ = कोटे ; धरिणीअ = गृहिण्याः और गिरिणीइ = गिरिन्याः है (हाल ३ ; ११ ; १४ और ३७) ; धणरिन्दीअ सिरीअ अ सलिलुप्पणाइ वारुणीअ अ = धनद्वार्याः श्रियश् च सलिलोत्पन्नाया वारुण्याश् च है (रावण० २, १७) ; धरणीअ = धरण्याः (रावण० २, २, ७, २८) है ; सरस्सईअ = सरस्वत्याः और रुढीअ = रुढेः (कर्पूर० १, १ ;

५१, ३) ; अधिकरण में पाणउडीअ = प्राणकुट्याम् है (हाल २२७ ; इसके अर्थ के लिए पाह्व० १०५ तथा देशी० ६, ३८ की तुलना कीजिए ; [देशी० ६, ३८ में पाण का अर्थ वपच है । इस दृष्टि से पाणउडी = वपचकुटी हुआ । —अनु०]) ; दक्षि० में णअरीअ = नगर्याम् है (मृच्छ० १००, २) । अपादानकारक के उदाहरण नहीं पाये जाते । अप० को छोड़ अन्य प्राकृत बोलियों में -ईए और -ऊए लग कर बननेवाला केवल एक ही रूप है जो एकमात्र चंड० ने १, ९ में बताया है किन्तु जो रूप अपादानकारक में कहीं न मिलने से प्रमाणित नहीं किया जा सकता । करणकारक के रूप ये हैं : भणतीए = भणन्त्या (हाल १२३) ; अ०माग० में गईए मिलता है, शौर० रूप गदीए है = गत्या (कप्प० § ५ ; शकु० ७२, ११) ; माग० में शक्तीए = शक्त्या (मृच्छ० २९, २०) है ; पै० में भगवतीए = भगवत्या है (हेच० ४, ३२३) ; सम्बन्धकारक में लच्छीए = लक्ष्म्याः (गउड० ६८) है ; अ०माग० में नागसिरीए माहणीए = नागश्रिया ब्राह्मण्याः (नायाध० ११५१) है ; शौर० में रदणावलीए = रत्नावल्याः है (मृच्छ० ८८, २१) ; माग० में मज्जालीए = मार्ज्या है (मृच्छ० १७, ७) ; अधिकरण में एअवीए = पदव्याम् है (हाल १०७) ; अ०माग० में वाणारसीए णयरीए = वारणस्या नगर्याम् है (अंत० ६३ ; निरया० ०३ और ४५ ; विवाग० १३६ ; १४८ और १४९ ; विवाह० २८४ और उसके बाद ; नायाध० १५१६ और १५२८) । अ०माग० और जै०महा० में अटवीए = अटव्याम् है (नायाध० ११३७ ; एत्से० १, ४ ; १३, ३० ; २१, २१) ; शौर० में मसाणवीधीए = मसाणवीध्याम् है (मृच्छ० ७२, ८) ; माग० में धलणीए = धरण्याम् है (मृच्छ० १७०, १६) । यह रूप -ईए ह्रस्व रूप में अप० में भी पाया जाता है : करणकारक में मरगअकन्तिए = मरकतकान्त्या ; सम्बन्धकारक में गणत्तिए = गणन्त्या ; और रदिए = रत्याः है (हेच० ४, ३४९ ; ३३३ और ४४६) ।

§ ३८६—करणकारक में क्रियाविशेषण रूप से प्रयुक्त शौर० रूप दिट्ठिआ = दृष्ट्या में (उदाहरणार्थ मृच्छ० ६८, २ ; ७४, ११ ; विक्रमो० १०, २० ; २६, १५ ; ४९, ४ आदि आदि) —आ में समाप्त होनेवाला एक प्राचीन करणकारक सुरक्षित है । पिंगल के अप० में -ई में समाप्त होनेवाला एक करणकारक पाया जाता है : किस्ती = कीर्त्या (१, ६५ अ, २, ६६) ; भस्ती = भक्त्या है (२, ६७) और इसी प्रकार का शब्द एअवीसस्ती है जो एअवीसत्ता के स्थान में आया है (एस० गौल्दविमत्त ने यह रूप एअवीसत्ति दिया है) = एकविंशत्या पढ़ा जाना चाहिए (१, १४२) । — अ०माग०, जै०महा० और शौर० में -ईए लग कर बननेवाले संप्रदानकारक के विषय में § ३६१ देखिए । — अपादानकारक में अप० को छोड़ जिसमें हेच० ४, ३५० के अनुसार सम्बन्धकारक के समान ही समाप्तिस्वक हे लगता है, -ईओ और -ऊओ चिह्न भी जोड़े जाते हैं तथा जै०शौर०, शौर० और माग० शब्दों के अंत में -ईदो और -ऊदो भी आते हैं : अ०माग० में अर-इरईओ = अरतिरतेः है (ख्य० ६५४ ; ओव० § १२३) ; कोसिओ = कोश्याः

है (सू० ५९३) ; णयरीओ = नगर्याः है (निर्या० § १९ ; पेज ४४ और ४५ ; नायाध० ११३५) ; पोक्त्तरिणीओ = पुष्करिण्याः और चोरपल्लीओ = चोरपल्ल्याः है (नायाध० १०६० ; १४२७ ; १४२९) ; गंगासिन्धूओ = गंगासिन्धोः है (टाण्ण० ५४४ ; विवाह० ४८२ और उसके बाद) ; शीर० में अडईदो = अट्ठ्याः (शकु० ३५, ८) है ; उज्जईणीदो = उज्जयिन्याः (स्ना० ३२१, २२ ; ३२२, ९) ; सच्चीदो = शक्त्याः है (विव्रमो० ४४, ८) ; माग० में णअलीदो = नगर्याः है (मृच्छ० १५९, १३) । — जैसा अ- वर्ग में होता है (§ ३७५) अप० में भी सम्बन्धकारक बनाने के लिए शब्द के अन्त में -ह्तेँ लगता है जो स्वरों से पहले ह्रस्व कर दिया जाता है : जोअत्तिहेँ = पट्यन्त्याः ; मेल्-त्तिहेँ = मुञ्चन्त्याः ; गोरिहेँ = गौर्याः ; तुम्बिणिहेँ = तुम्बिण्याः है (हेच० ४, ३३२, २ ; ३७०, ४ ; ३९५, १ ; ४२७, १) ; कंगुहेँ = कंगोः है (हेच० ४, ३६७, ४) । — अ०माग० में अधिकरणकारक में बहुआ राओ = रात्रौ पाया जाता है जो अकैले में भी मिलता है (आचार० १, ८, २, ६ ; सू० २४७ ; २५५ ; ५१९ ; नायाध० ३०० और ३७४) और वाक्य के भीतर अन्य शब्दों के साथ भी आता है जैसे, अहो यह राओ (आचार० १, २, १, १ और २ ; २ ; १, ४, १, ३ ; सू० २९५ ; ४१२ ; ४८५ ; उत्तर० ४३०) अथवा अहो यह राओ य = अहश्च रात्रौ च है (पण्हा० ३७३) । राओ वा वियाले वा वाक्यांश आया है (आचार० २, १, ३, २ ; २, २, ३, २ और २३ [कलकतिया संस्करण पेज १२६ के अनुसार यही पाठ शुद्ध है]), दिया य राओ य = दिवा च रात्रौ च है (आचार० १, ६, ३, ३ ; ४, १ ; उत्तर० ८४७), दिया वा राओ वा भी पाया जाता है (सू० ८४६ ; दस० ६१६, १३) । कमी-कमी अ०माग० में पुलिग और नपुंसकलिग के समातिसूचक चिह्न स्त्रीलिग-शब्दों में भी अपना लिये गये हैं । पिट्टी से संबंधित पिट्टिसि रूप है (§ ५३ ; नायाध० ९४०) ; भित्तिसि = भित्तौ (आचार० २, ५, १, २१) है ; रायहाणिसि = राजधान्याम् है (आचार० २, १, २, ६ ; २, १, ३, ४ ; २, ३, १, २) । § ३५५ ; ३५८ ; ३६४ ; ३६७ ; ३७५ और ३७९ की तुलना कीजिए । शीर० में रत्तिम्मि = रात्रौ है (जीवा० ९, २३ ; १७, २३ ; मल्लिका० २२६, ४) ; भूमिम्मि = भूमौ है (मल्लिका० ३३७, २१) । अप० में अधिकरणकारक में शब्द के अंत में -हिँ लगता है जो = ध्याम् के : महिहिँ = मह्याम् ; ऋज्जिहिँ = ऋत्रौ ; सल्लइहिँ = शल्ल-क्याम् ; वाणारसिहिँ = वाराणस्याम् और उज्जेणिहिँ = उज्जयिन्यां (हेच० ४, ३५२ ; ४१८, ८ ; ४२२, ९ ; ४४२, १) ; णदिहिँ = नद्याम् (पिंगल १, ५अ) । पिंगल की अप० में इ- वर्ग में अधिकरणकारक शब्द के अंत में -ईँ और इसके ह्रस्व रूप -इ लगकर बनता है : पुहवी = पृथिव्याम् है (१, १२१ ; पाठ में पुहमी है) ; धरणी = धरण्याम् है (१, १३७अ) ; पुहवि = पृथिव्याम् (१, १३२अ) और महि = मह्याम् है (१, १४३अ) । शब्द के अंत में -इँ और -उ लगकर संबोधनकारक बनता है : महा० में माहवि = माधवि ; भइरवि = भैरवि ;

देवि = देवि है (गउड० २८५ ; २८७ ; २९० ; ३३१), थोररथणि = स्थूलस्तनि (हाल १२५) ; शौर० में भवदि भाईरधि = भगवति भागीरधि (बाल० १६३, १० ; प्रसन्न० ८३, ४) ; जै०महा० और शौर० में पुत्ति = पुत्रि है (आब०एल्ले० १२, ११ और १७ ; बाल० १६५, ३ ; १७४, ८) ; शौर० में सहि मालदि = सखि मालति है (मालती० ९४, २) ; माग० में वुद्धकुस्टणि = वृद्धकुट्टनि है (मृच्छ० १४१, २५ ; १५६, २२) ; कच्चाइणि = कात्यायनि है (चंड० ६९, १) ; महा० में वेवन्तोरु = वेपमानोरु (हाल ५२) और सुअणु = सुतनु है (गउड० १८६ ; हाल) ; करिअरोह = करिकरोह (हाल १२५) ; माग० में प्लुति होती है जैसे, वायू है (मृच्छ० १२७, ७) ।

§ ३८७— कर्त्ता—, कर्म— और संबोधनकारक शब्द के अंत में -ईओ और -ऊओ लगते हैं जो पद्य में -ईउ और -ऊउ रूप में परिवर्तित हो जाते हैं : कर्त्ता—महा० में कर्त्तीओ = कृत्तयः (हाल १५१) और रिद्धीओ = क्रुद्धयः है (गउड० ९२) ; लुम्बीओ = लुम्ब्यः (हाल ३२२) ; णईओ = नद्यः और णअरीओ = नगर्यः है (गउड० ३६० ; ४०३) ; अ०माग० में महानईओ = महानद्यः (टाणंग० ७६ ; ७७ और ७९) ; हिरण्णकोडीओ = हिरण्यकोट्यः (उवास० § ४) है ; इत्थीओ = स्त्रियः (टाणंग० १२१) है ; महा० में तरुणीउ = तरुण्यः है (गउड० ११३ ; हाल ५४६) ; जै०महा० में पलवन्तीओ...अवरोहजुवईओ = प्रलपन्त्यः...अवरोधयुवतयः (सगर ४, १३) ; वसहीओ = वसतयः (तीर्थ० ४, २२) है ; गीदीओ = गीतयः (महावीर० १२१, ७) है ; महुअरीओ = मधुकर्क्यः है (मृच्छ० २९, ५ और ७ ; ७०, २) ; आइदीओ = आकृतयः है (शकु० १३२, ६) ; पइदीओ = प्रकृतयः (विक्रम० ७३, १२ ; सुद्रा० ३९, १ ; ५६, ८) है । अप० में अंगुलिउ = अंगुल्यः (हेच० ४, ३३३) है, इसमें ह्रस्व स्वर आया है जो पद्य में है और छंद की मात्राएं ठीक करने के लिए काम में लाया गया है । अन्य प्राकृत बोलियों में भी ऐसा होता है (§ ९९) । महा० में कुलवहूओ = कुलवध्वः है (हाल ४५९) ; अ०माग० में सुरवधूओ भी आया है (ओव० § [३८]) ; रज्जूओ = रज्ज्वः है (जीवा० ५०३) । — कर्मकारक में : महा० में सहिरीओ = सहनशीलः है (हाल ४७) । अ०माग० में बल्लीओ = बल्लीः (आचार० २, ३, २, १५) है ; ओसहीओ = ओषधीः है (आचार० २, ४, २, १६ ; सुव० ७२७ ; दस० ६२८, ३३) ; सवत्तीओ = सपत्नीः (उवास० § २३९) ; सयच्चीओ = शतघ्नीः (उत्तर० २८५) है । जै०महा० में गोणीओ रूप पाया जाता है (आब० एल्ले० ७, १०) । शौर० में भअवदीओ = भगवतीः (शकु० ७९, १३) है ; अप० में विलासिणीउ = विलासिनीः और -इ के साथ सहइउ = शल्लकीः है (हेच० ४, ३८७, १) । अ०माग० में बहूओ चोरविजाओ = बह्वीश् चोरविद्याः है (नायाध० १४२१) किंतु इसके साथ-साथ में बहवे साहम्मिणीओ = बह्वीः साधर्मिणीः भी देखने में आता है (§ ३८२) । — संबोधनकारक में जै०महा० में भयवईओ देवयाओ = भगवत्यो देवताः (द्वार० ५०३, २५) है ; महा० और

शौर० में सहीओ = संख्यः है (हाल १३१; ६१९; शकु० १२, १; ९०, ८; चैतन्य० ७३, ३; ८३, १२ आदि-आदि); शौर० में भोदीओ = भवत्यः (विद० १२१, १); भभवदीओ = भगवत्यः है (उत्तररा० १९७, १०; अनर्घ० ३००, १); महा० में सहीउ रूप पाया जाता है (हाल ४१२ और ७४३)। अप० में संबोधन-कारक रूप के अंत में -होँ लगता है : तरुणिहोँ = तरुण्यः (हेच० ४, ३४६)। हेमचंद्र ने ३, २७ और १२४ में शब्द के अंत में -ई और -ऊ लगकर घननेवाले जो रूप बताये हैं उनके उदाहरण और प्रमाण मिलते हैं : कर्त्ताकारक महा० में असइ-म्ह = असत्यः स्मः (हाल ४१७) है; संबोधनकारक महा० में पिअसही = प्रियसख्यः (हाल ९०३) है; कर्मकारक अ०माग० में इत्थी = स्त्रीः (पय में ?; उत्तर० २५३) है। अन्य शेष बहुवचन कारकों के लिए थोड़े-से उदाहरण पर्याप्त हैं : करणकारक महा० और शौर० में सहीहिं = सखीभिः है (हाल १४४; शकु० १६७, ९); महा० में दिट्ठीहिं रूप मिलता है (गउड० ७५२); सहीहिं और साथ-साथ सहीहि रूप आये हैं (हाल १५; ६०; ६९; ८१०; ८४०); जै० शौर० में धूलीहिं रूप देखने में आता है (पय० ३८४, ६०); अ०माग० में चिलाईहिं वायणीहिं वडभीहिं वच्चरीहिं...दमलीहिं सिंहलीहिं... = किरातीभिर् वामनीभिर् वडभीभिर् वर्वरीभिर् द्रवडीभिः सिंहलीभिः है (ओव० § ५५); शौर० में अंगुलीहिं = अंगुलीभिः (मृच्छ० ६, ७; शकु० १२, १) है। आयारंगमुत्त १, २, ४, ३ में थीभि = स्त्रीभिः है; अप० में पुप्पवईहिं = पुप्पवतीभिः है (हेच० ४, ४३८, ३) और ह्रस्व स्वर के साथ; असइहिं = असतीभिः; दँमिहिं = ददतीभिः (हेच० ४, ३९६, १; ४१९, ५) है। — सम्बन्धकारक महा० में सहीण = सखीनाम् (हाल ४८२) है; थुरिण = स्तुतीनाम् (गउड० ८२) है; तरुणीणं रूप भी पाया जाता है (हाल ५४५); हाल १७४ की तुलना कीजिए; अ०माग० में सबत्तीणं = सपत्नीनाम् (उवास० § २३८; २३९); महा० और शौर० में कामिणीणं रूप पाया जाता है (हाल ५६९; मृच्छ० ७१, २२); महा० में वहुणं = वंधूनाम् है (गउड० ११५८; हाल ५२६; रावण० ९, ७१ और ९३) और साथ ही वहुण रूप भी पाया जाता है (रावण० ९, ४० और ९६; १५, ७८)। अधिकरणकारक महा० में राईसु = रात्रिषु है (हाल ४५); गिरिअडीसु = गिरितटीषु है (गउड० ३७४); अ०माग० में इत्थीसु = स्त्रीषु है (आयार० २, १६, ७; सूय० ४०५ और ४०९); जै०महा० में कुजोणीसु = कुयोनिषु (सगर ११, ४) है; महा० और अ०माग० में वावीसु = वापीषु है (गउड० १६६; नायाध० ९१५); महा० में -त्थालीसु रूप पाया जाता है (गउड० २५६) और इसके साथ ही -त्थालीसु रूप भी मिलता है (गउड० ३५० और ४२१) = -स्थलीषु है; शौर० में वनणराईसुं = वनरात्रिषु है (शकु० २९, ४; उत्तररा० २२, १३; पाठ में वणराइसु है); देवीसुं भी देखने में आता है (शकु० १४१, ९)। अप० में अधिकरण- और करण-कारक एकाकार हो गये हैं : दिसिहिं = दिशिषु =

दिक्षु किन्तु साथसाथ दुहुँ = द्वयोः है (हेच० ४, ३४० ; § ३८१ की तुलना कीजिए) ।

§ ३८८—पल्लवदानपत्रों में केवल अधिकरणकारक एकवचन पाया जाता है। आपिट्टीयं (६, ३७) अर्थात् आपिट्टियं = आपिट्टियाम् है। इसका तात्पर्य यह हुआ कि यह पाली का रूप है। — शब्द के अंत में -इ, -उ, -ई और -ऊ लगकर बननेवाले स्त्रीलिंग रूप जब एक समास के अंत में आते हैं तब वे स्वभावतः संस्कृत के समान ही पुलिग अथवा नपुंसकलिंग के समासिसूचक चिह्न जोड़ लेते हैं जब कि उनका संबंध पुलिग या नपुंसकलिंग से होता है। इसके अनुसार : महा० में करेण व पञ्चगुलिणा आया है (गउड० १७) ; महा० में ससिअलासुत्तिणा...कवालेण = शशिकलाशुत्तिना...कपालेन (गउड० ४०) भी पाया जाता है ; शौर० में मए मन्दबुद्धिणा = मया मन्दबुद्धिना (शकु० १२६, १०) देखने में आता है ; शौर० में मोहिदमदिणा = मोहितमतिना है और णीदिणिउबुद्धिणा = नीतिनिपुणबुद्धिना है (सुत्रा० २२८, १ ; २६९, २) ; शौर० में उज्जुमदिणो = ऋजुमतेः है (प्रसन्न० ४६, ९) । हमें माग० के मुस्टीए मुस्टिणा = मुष्टामुष्टि, विशेषतः = मुष्ट्या मुष्टिना है (मूच्छ० १७०, १५) ।

शब्द के अंत में -ऋ वाला वर्ग

§ ३८९—संस्कृत में जो भेद विशुद्ध कर्त्ताकारक तथा सगे-संबंधियों को व्यक्त करनेवाले शब्दों में किया जाता है वह प्राकृत में सुरक्षित बना रह गया है। संस्कृत के समान ही ध्वनिवाले रूप प्राकृत बोलियों में केवल कर्त्ता- और कर्मकारक एकवचन तथा कर्त्ताकारक बहुवचन में रह गये हैं। अन्यथा ऋ के इ अथवा उ में ध्वनिपरिवर्तन के साथसाथ (§ ५० और उसके बाद) ऋ- वर्ग इ- अथवा साधारणतया उ- वर्ग में चला गया है अथवा कर्मकारक एकवचन का वर्ग नये रूप में सामने आता है और जिसकी रूपावली अ- वर्ग की भांति चलती है : पिइ-, पिउ- और पिअर = पितृ-, भट्टि-, भत्तु- और भत्तार- रूप हैं। सगे-संबंधियों को व्यक्त करनेवाले शब्दों की रूपावली भी आ- वर्ग की भांति चलती है। इस रूपावली का सूत्रपात कर्त्ताकारक एकवचन में हुआ : माआ-, माई-, माऊ- और माअरा रूप हैं [इन रूपों में से माई हिंदी में वर्तमान है और माअरा से बना मैडो, मयाडो रूप कुमाउनी में चलते हैं तथा माऊ से मौ निकला है जो संयुक्त शब्द मौ-परिवार में मिलता है। इसका अर्थ है मा- और परिवार। इस शब्दके पीछे कुमाऊ के खसों और अन्य अनेक वर्णों का इतिहास छिपा है। —अनु०] । इस कारण व्याकरणकार (वर० ५, ३१—३५ ; हेच० ३, ४४—४८ ; क्रम० ३, ३०—३४ ; मार्क० पञ्चा ४४ ; सिंहराज० पञ्चा १३ ; १६ ; १८) ऋ- वर्ग के लिए वही रूपावली देते हैं जो अ- वर्ग की होती है और इस दृष्टि से ही आ- वर्ग और उ- वर्ग में चलनेवाले रूप देते हैं जिनमें से अब तक सभी के उदाहरण और प्रमाण नहीं पाये गये हैं। जिन रूपों के प्रमाण और उदाहरण मिलते हैं वे इस रूपावलीका निम्नलिखित चित्र सामने रखते हैं।

§ ३९०—विशुद्ध कर्त्ता—भत्तु = भर्तु ।

एकवचन

कर्त्ता—भत्ता ; अ०माग० में भत्तारे भी है ; जै०महा० में भत्तारो भी है ।

कर्म—भत्तारं ; माग० में भत्तार्लं ।

संबन्ध—भत्तुणो ; अ०माग० में भत्तारस्स भी है ।

अधिकरण—जै०महा० और शौर० में भत्तारे ।

सम्बोधन—भत्ता ।

बहुवचन

कर्त्ता—महा० और अ०माग० में भत्तारो ; अ०माग० में भत्ता भी होता है ।

करण—अ०माग० में भत्तारेहि ।

अधिकरण—अ०माग० में भत्तारेसु ।

सम्बोधन—अ०माग० में भत्तारो ।

‘स्वामी’ के अर्थ में भर्तु शब्द शौर० में इ-वर्ग में चला गया है (§ ५५ और २८९) और इस ध्वनिपरिवर्तन के कारण इसकी रूपावली नीचे दी जाती है : शौर० में कर्त्ता—भट्टा (ललित ५६३, २३ ; रत्ना० २९३, ३२ ; २९४, ११ आदि-आदि) ; कर्म—भट्टारं (मालवि० ४५, १६ ; ५९, ३ ; ६०, १०) ; करण—भट्टिणा (शकु० १२६, १२ ; ११७, ११ ; मालवि० ६, २ और ९ ; ८, ७) ; सम्बन्ध—भट्टिणो (शकु० ४३, १० ; ११७, ७ ; मालवि० ६, २२ ; ४०, १८ ; ४१, ९ और १७ ; मुद्रा० ५४, २ ; १४९, २) ; सम्बोधन—भट्टा (रत्ना० ३०५, १७ और २३ ; शकु० १४४, १४) । यह रूप ढक्की में भी पाया जाता है (मृच्छ० ३४, ११ और १७) । —इसके-दुसरे कारकों के उदाहरण यहाँ दिये जाते हैं : कर्त्ता—अ०माग० में णेया = नेता है (सूय० ५१९ ; पाठ में णेता है) ; कण्ठच्छेत्ता रूप पाया जाता है (उत्तर० ६३३) ; जै०महा० में दाया = दाता है (एत्से० ५८, ३०) ; महा०, जै०महा० और शौर० में भत्ता मिलता है (कर्पूर० ४३, ४ ; आव०एत्से० ११, २ ; एत्से० ; मृच्छ० ४, ४ और ५) ; जै०शौर० में णादा = ज्ञाता और ज्ञादा = ध्याता है (पव० ३८२, ४२ ; ३८६, ७०) ; कत्ता = कर्त्ता है (पव० ३८४, ३६ ; ५८ और ६०) ; शौर० में सासिदा = शासिता ; दाता = दाता है (कालेय० २४, १६ ; २५, २२) ; शौर० में रक्षिदा = रक्षिता है (शकु० ५२, ५ ; मुकुन्द० १५, ५) ; अ०माग० में उदगदायारे [पाठ में उदगदातारो है] — उदकदाता है (ओव० § ८६) ; अ०माग० में भत्तारे रूप पाया जाता है (नायाध० १२३०) ; अ०माग० में उवर्दसेत्तारे [पाठ में उवर्दसेत्तारो है] — उपदर्शयिता (सूय० ५९३) है ; जै०महा० में भत्तारो = भत्ता है (आव०एत्से० १२, ५ ; १२ ; १६ और १७ ; एत्से० ६, ३६ ; ८५, २२) । — कर्म—महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में भत्तारं रूप पाया जाता है (हाल ३९० ; सम० ८४ ; एत्से० ; मालती० २४०, २) ; माग० में भट्टार्लं आया है

(वेणी० ३३, ८) ; अ०माग० में उदगदायारं = उदकदातारम् (ओव० § ८५) ; पसत्थारं नेयारं = प्रशास्तारं नेतारम् (सम० ८४) और सत्थारं = शास्तारम् है (आयार० १, ६, ४, १) ; अ०माग० और जै०शौर० में कत्तारं = कर्तारम् है (उत्तर० ४१२ ; पव० ३७९, १) । — सम्बन्ध— महा०, जै० महा० और शौर० में भत्तणो रूप पाया जाता है (कर्पूर० ७, १ ; एत्सें० ४१, २३ ; शकु० ८१, १० ; विक्रमो० ५२, १४ ; ८२, ६ और १६ ; ८८, १४ आदि-आदि) ; अ०माग० में उदगदायारस्स = उदकदातुः (ओव० § ८५) । — शौर० में अधि-करणकारक का रूप भत्तरि (शकु० १०९, १०) इसी ग्रन्थ में अन्यत्र आवे हुए रूप के अनुसार भत्तारे पढ़ा जाना चाहिए । वही रूप हेमचन्द्र ३, ४५ में सिखाता है और जै०महा० में भी यह रूप वर्तमान है (आव०एत्सें० २३, ५) । काश्मीरी संस्करण को (१०५, १५) भट्टरि पाठभेद, देवनागरी संस्करण का पाठभेद भत्तुणि और द्राविडी संस्करण का पाठभेद भत्तुम्मि अशुद्ध हैं (बोष्टलिक का संस्करण ७०, १२ ; मद्रासी संस्करण २४८, ६) । द्राविडी संस्करण की हस्तलिखित प्रतियाँ भत्तुम्मि, भट्टरि, भत्तरि तथा भत्तंमि के बीच में ढावांढोल है । सम्बोधन— भट्टा है । इससे पहले इसका जो उल्टेला किया गया है वह भी देखिए । — बहुवचन : कर्त्ता— महा० में सौआरो = श्रोतारः (बज्जालम् ३२५, १७) ; अ०माग० में पसत्थारो = प्रशास्तारः (सूय० ५८५ ; ओव० § २३ और ३८) और उववत्तारो = उपपत्तारः है (सूय० ६९९ ; ७६६ ; ७७१ ; विवाह० १७९ ; ५०८ ; ६१० ; ओव० § ५६ ; ६९ और उसके बाद) ; अक्खायारो, आगत्तारो और णेयारो और [पाठ में णेतारो है] पत्तत्तारौ रूप देखने में आते हैं जो = आख्यातारः, आगन्तारः, नेतारः और *प्रज्ञातारः है (सूय० ८१ ; ४३९ ; ४७० ; ६०३) ; अ०माग० में गन्ता = गन्तारः है (सूय० १५०) ; सविया = सवितारौ और तट्टा = त्वष्टारौ है (ठाण्ण० ८२) । अ०माग० में भयन्तारो का उक्त रूपों से ही सम्बन्ध है, यह ओववाइयमुत्त § ५६ में भवन्तारो रूप में दिखाई देता है और कर्त्ताकारक एकवचन (आयार० २, १, ११, ११ ; २, २, २, ६—१४ ; २, ५, २, ३ ; सूय० ५६२ ; ७६६ ; ओव० § ५६ और १२९) और सम्बोधन में भी (आयार० २, १, ४, ५ ; सूय० २३९ ; ५८५ ; ६०३ ; ६३० ; ६३५) काम में लाया जाता है । इसका अर्थ = भवन्तः अथवा भगवन्तः है । टोकाकार उक्त शब्द का अर्थ अन्य पर्यायों के साथ-साथ इन शब्दों को भी देते हैं तथा यह सर्वनाम रूप से काम में आने-वाला कृदन्त रूप भवन्त से ठीक उसी प्रकार निकाला गया है जैसे, सम्बोधन का रूप आउसन्तारो = आयुष्मन्तः है (आयार० २, ४, १, ९ ; यहाँ पर इसका प्रयोग एकवचन में किया गया है) और आयुष्मन्त से निकाला गया है । इसका सम्बन्ध-कारक का रूप भयन्तारणं भी पाया जाता है (आयार० २, २, २, १० ; सूय० ६३५) । करणकारक में दायोरेहि भी मिलता है जो = दातृभिः (कप्प० § ११२) । —अधिकरण में आगन्तारेसु = आगन्तुषु (आयार० २, ७, १, २ ; ४ और ५ ; २, ७, २, १ ; ७ और ८) और दायारेसु = दातृषु है (आयार० २, १५, ११

और १७)। — सिंहराज० पन्ना १८ के अनुसार नपुंसकलिङ्ग की रूपावली या तो मूल शब्द को अ-वर्ग बनाकर, उदाहरणार्थ कत्तार- से चलती है या मूल शब्द को उ-वर्ग में परिणत करके चलती है, उदाहरणार्थ कत्तु-से।

१. लौयमान, औपपत्तिकसूत्र में यह शब्द देखिए। वह इस शब्द को भवन्त और भवित्तु का वर्णशंकर मानता है। — २. स्टाइनटाल का यह कथन कि (स्पेसीमेन डेर नायाधम्कहा, पेज ४०) जैन-प्राकृत (अर्थात् अ०माग० में) में विद्युद्ध कर्त्ताकारक का अभाव है, भ्रमपूर्ण है। ठीक इस मत के विपरीत अ०माग० एकमात्र बोली है जिसमें इसका बहुधा प्रयोग देखने में आता है।

§ ३९१—शातिवाचक शब्द— पिउ = पित्त ।

एकवचन

कर्त्ता—पिआ, [पिअरो] ; शौर० और माग० में पिदा ।

कर्म—पिअरं ; अ०माग० और जै०महा० में पियरं ; शौर० में पिदरं ; माग० में पिदलं ।

करण—पिउणा [पिअरेण] ; शौर० और माग० में पिउणा ; अप० में पिअर ।

सम्बन्ध—पिउणो ; अ०माग० में पिउणो और पिउस्स ; जै०महा० में पिउणो ;

पिउरस्स ; शौर० और माग० में पिउणो० ; अप० में पिअरह ।

संशोधन—[पिअ, पिआ, पिअरं, पिअरो और पिअर] ।

बहुवचन

कर्त्ता—[पिअरो] [पिउणो] ; अ०माग० और जै०महा० में पियरो ; अ०माग० में पिई भी ; शौर० में पिदरो ।

कर्म—[पिअरे, पिउणो] ; अ०माग० में पियरो ; शौर० में पिदरो, पिदरे ।

करण—अ०माग० में पिऊहिं और पिईहिं भी [पिअरेहिं] ।

सम्बन्ध—अ०माग० में पिऊर्ण और पिईर्ण भी ।

अधिकरण—[पिऊसुं]

एकवचन : कर्त्ता के रूप बहुधा निम्नलिखित प्रकार के होते हैं : महा० में पिआ (रावण० १५, २६) ; अ०माग० और जै०महा० में पिया (सूय० ३७७ ; ६३५ ; ७५० ; जीवा० ३५५ ; नायाध० १११० ; एत्सें० १४, १३) रूप मिलता है ; शौर० में पिदा रूप चलता है (शकु० २१, २ ; उत्तरा० ११३, ६ ; कालेय० २४, २८) ; आव० में भी पिदा रूप है (मृच्छ० १०४, १७) ; माग० में भी पिदा ही है (मृच्छ० ३२, ११) । अ०माग० और जै०महा० में भाया = भ्रातृ (आधार० २, १५, १५ ; सूय० ३७७ ; ६३५ ; ७५० ; उत्तर० २१७ ; एत्सें० १४, १३) ; शौर० और आव० में भादा पाया जाता है (उत्तरा० १२८, १० ; प्रसन्न० ८३, ६ ; वेणी० १०२, ४ ; १०३, २२ ; आव० में मृच्छ० १०४, १८) ; शौर० में जमादा = जामाता (मालती० २३५, ४ ; मल्लिका० २१०, २३ ; प्रिय० २७, ४ [पाठ में जामादो है]) ; माग० में यामादा रूप पाया जाता है (मृच्छ० १३९,

२५)। कर्म : अ०माग० में पियरं चलता है (आवार० १, ६, ४, ३; सुव० १७६; २१७; ३३०; ३४५); अम्मापियरं रूप भी आया है (ठाण्ग० १२६; उत्तर० ३७३); शौर० में पिदरं पाया जाता है (विक्रम० ८१, १०; ८२, ८; मालवि० ८४, ५; वेणी० ६१, ४; कालेव० १८, २२; कंस० ५०, १२ आदि-आपि); आव० में यही रूप है (मृच्छ० १०१, १७) और टक्की में भी (मृच्छ० ३२, १०)। जै०महा० में भायरं और शौर० में भादरं रूप पाया जाता है = भ्रातरम् है (एल्लें० ८५, ४; वेणी० ९५, १४; १०४, १२; मालती० २४०, २)। —
 करण : महा० और अ०माग० में पिडणा रूप पाया जाता है (गडड० ११९७; विवाह० ८२० और ८२७); माग० में पिदुना रूप है (मृच्छ० १६७, २४); अप० में पिअर काम में आता है (शुक० ३२, ३)। जै०महा० में भाडुणा आया है (एल्लें० ४५, २८); शौर० में भाडुणा चलता है (मालवि० ७१, २; मालती० २४४, २)। शौर० में जामाडुना रूप पाया जाता है (रत्ना० २९१, २)। —
 सम्बन्ध : महा० और अ०माग० में पिडणो रूप मिलता है (रावण० ८, २८; कालका० २६२, २८; नायाध० ७८४; कप्प० टी. एच. (T. H.) § ३); अ०माग० में अम्मापिडणो आया है (ठाण्ग० १२५), इसके साथ-साथ अम्मा-पिडस्स रूप भी आया है (ठाण्ग० १२६); जै०महा० में पिडणो ही चलता है (एल्लें० ९, १९; १७, १७) और साथ ही अम्मापियरस्स (एल्लें० ७७, ३०); शौर० में पिडुणो का प्रचलन है (मृच्छ० ९५, २ और १५; उत्तरा० ७३, १०; सुद्रा० २६२, ६; पार्वती० ११, ४; २८, ६; मुकुन्द० ३४, ३)। शौर० में भाषा के स्वभाव के अनुसार भाडुणो रूप है (मालती० २४२, १; २४५, ५; २४९, ४; बाल० ११३, ७; १४४, १०; वेणी० ६०, २१; ६४, ७; सुद्रा० ३५, ९); शौर० में इसी प्रकार जामाडुनणो रूप आया है (वेणी० २९, १२; मल्लिका० २१, ४; २१२, १७; विद्ध० ४८, ९)। अप० में पिअरह रूप चलता है (पिंगल १, ११६; यह कर्मकारक का रूप है)। — बहुवचन : कर्त्ता—अ०माग० में पियरो है (ठाण्ग० ५११ और ५१२)। यह रूप समास में बहुत आता है जैसे, अम्मापियरो (आवार० २, १५, ११ और १६; विवाह० ८०९ और ९२६; ठाण्ग० ५२४ और ५२५; अंत० ६१; नायाध० § ११४; ११६; पेज २९२; ८८७; ९६५ और बहुत अधिक बार); अ०माग० और जै०महा० में भायरो रूप है (सुव० १७६; सम० २३८; कालका० २६७, ३६; एल्लें०); अ०माग० में भायरा भी मिलता है (उत्तर० ४०२; ६२२) तथा अ०माग० में दो पिई = द्वौ पितरौ (तारों के नाम के अर्थ में; ठाण्ग० ८२); शौर० में भादरो रूप बन जाता है (उत्तर० १२, ७; वेणी० १३, ९)। शौर० में मादरपिअरा (?) ; कंस० ५०, १४) और भाअरा (?) ; कंस० ५०, १०) अशुद्ध हैं। इनके स्थान में मादापिदरो और भादरो पढ़ा जाना चाहिए। — कर्म—अ०माग० और जै०महा० में अम्मापियरो चलता है (अंत० ४; २३; ६१; नायाध० § १३४ और १३८; पेज २६० और ८८७; विवाह०

८०८ ; एत्ते० ३७, २९) ; शौर० में पिदरो रूप काम में आता है (विक्रमो० ८७, १७) ; अ०माग० में अम्मापियरे रूप भी पाया जाता है (उत्तर० ६४३ ; टीका में अम्मापियर है) ; शौर० में मादापिदरे = मातापितरौ है (शकु० १५९, १२ ; [यह रूप कर्मकारक में गुजराती में वर्तमान है, उसमें घेरे जाऊँछूँ = घर को जाता हूँ । बंगाली में भी चलता है, आमि कालेजे जाइ = मैं कालेज को जाता हूँ आदि-आदि । — अनु०]) । — वरण — अ०माग० में अम्मापिऊँहि रूप पाया जाता है (आचार० २, १५, १७ ; नायाध० § १३८ ; पेज ८८९) और अ०माग० तथा जै०महा० में अम्मापिईहि रूप भी आया है (कण्ठ० § ९४ ; इस ग्रंथ में अन्यत्र अम्मापिऊँहि भी देखिए ; टाण्ग० ५२७ ; विवाह० १२०६ ; आव०एत्ते० ३७, २ ; ३८, २) ; जै०महा० में मायापिईहि मिलता है (आव०एत्ते० १७, ३१) ; अ०माग० में पिईहि और भाईहि रूप देखने में आते हैं (सुय० ६९४ ; पाठ में पिईहि तथा भाईहि है) ; अ०माग० में पियाहि (१०४) और पिताहि रूप अशुद्ध हैं (६९२) ; शौर० में भादरेहि रूप काम में आता है ; यह मृच्छकटिक १०६, १ में है और केवल अटकलपच्चु है । — संबंध — अ०माग० में अम्मापिऊँ रूप है (कण्ठ० § ९० ; नायाध० § १२० ; पेज १०५ और ९६५) तथा इसके साथ साथ अम्मापिईण रूप भी मिलता है (ओव० § ७२ ; इस ग्रंथ में अन्यत्र अम्मापिऊँ रूप भी देखिए ; § १०३ और १०७) ; जै०महा० में मायापिईण पाया जाता है (आव०एत्ते० ३७, २१) । अ०माग० में व्यक्ति का नाम चुलणीपिय = चुलणीपितृ और इस मूल शब्द के अनुसार इसकी रूपावली की जाती है : कर्त्ता— चुलणीपिया, कर्म— चुलणीपियं, संबंध— चुलणीपियस्स और संबोधन— चुलणीपिया होता है (उवास० में यह शब्द देखिए) ।

§ ३९२—मातृ (= मा) की रूपावली यों चलती है : कर्त्ता— महा० में माआ (हाल ४०० और ५०८) ; अ०माग० और जै०महा० में माया रूप पाया जाता है (आचार० १, २, १, १ ; सुय० ११५ ; १६१ ; ३७७ ; ६३५ ; ७५० ; नायाध० १११० ; जीवा० ३५५ ; कण्ठ० § ४६ और १०९ ; एत्ते० ५, १९ ; १०, ४ और ७) ; शौर०, आव० और माग० में मादा रूप है (उत्तरा० १२६, ६ ; वेणी० २९, १२ ; आव० में मृच्छ० १०४, १७ ; माग० में मृच्छ० १२९, ६ ; [अम्मापिअरो, मादरपिअरा, मादापिदरो और मादा रूपों की फारसी और उससे लिये गये अम्मा, मादा, मादर और पिदर शब्दों की तुलना कीजिए । इनका इतना अधिक साम्य बताता है कि प्राकृत और फारसी रूप एक ही मूल से आये हैं । इस दृष्टि से हमें फारसी के प्रति अपना रुख ठीक करना होगा । अवेस्ता और ऋग्वेद की भाषाओं की समानता भाषाशास्त्र के क्षेत्र में एक आँख खोलनेवाला आविष्कार है । इसका कुछ आभास § ३२६ और उसके बाद के एक दो § में मिलता है । — अनु०]) । हेमचंद्र ३, ४६ के अनुसार जब देवी को मा कहा जाता है जो उस अवसर पर रूपावली का मूल शब्द माअरा बन जाता है जिसकी अंत में -आ लगाकर बननेवाले स्त्रीलिंग रूप के समान ही रूपावली चलती है । —कर्म— महा० में इसका

रूप माअरं होता है (हेच० ३, ४६), अ०माग० और जै०महा० में मायरं मिलता है; ढकी तथा शौर० में मादरम् है (आवार० १, ६, ४, ३; सूय० १७६; २१७; ३३०; ३४५; एत्से०; ढकी में मृच्छ० ३२, १२; शौर० में मृच्छ० १४१, ११; शकु० ५९, ७; विक्रमो० ८२, ३; ८८, १६ आदि-आदि); महा० में माअं रूप भी पाया जाता है (हाल ७४१)। इस भाँति यह शब्द सदा और सर्वत्र आ-वर्ग की रूपावली पर चलता है: एकवचन: करण—जै०महा० में मायाए (आव०एत्से० ११, ३ और ९); संबंध—शौर० में मादाए है (कर्पूर० १९, ५); संबोधन—महा० में माए पाया जाता है (हाल में माआ शब्द और उसके रूप देखिए), शौर० में मादे चलता है (वेणी० ५८, १७; विद्ध० ११२, ८)। बहुवचन: करण—अ०माग० में मायाहि पाया जाता है (सूय० १०४) और, संबंध—अप० में माअहँ रूप मिलता है (हेच० ४, ३९९)। कर्त्ता बहुवचन अ०माग० में मायरो है (ठाणग० ५१२; सम० २३०; कप्प० § ७४ और ७७)। इसके अतिरिक्त अ०माग० और जै०महा० में ई- और ऊ-वर्ग के शब्द हैं (हेच० ३, ४६ [हेच० ने इनके उदाहरण मारिण और माऊए रूप दिये हैं।—अनु०]); संबंध और अधिकरण एकवचन में माऊए रूप है (कप्प० § ९३; आव०एत्से० १२, ९; अधिकरण में विवाह० ११६); करण बहुवचन—मारिहि रूप पाया जाता है (सूय० ६९२; [पाठ में माहि है]; ६९४); संबंध बहुवचन—मारिण और मारिण रूप पाये जाते हैं (हेच० १, १३५; ३, ४६)। ये रूप समासों में बहुधा दिखाई देते हैं (§ ५५)। संबोधन एकवचन—पिंगल के अप० में मारि रूप आया है (१, २; [संबोधन एकवचन का यह रूप हिंदी में पिंगल के समय से आज तक चल रहा है।—अनु०])। दुहिद का कर्त्ताकारक शौर० में दुहिदा है (मालवि० ३७, ८; रत्ना० २९१, १; विद्ध० ४७, ६ और १०; प्रिय० ५२, ६); शौर० में कर्मकारक का रूप दुहिदरं पाया जाता है (शकु० १२८, २); शौर० में संबोधन का रूप दुहिदे मिलता है (विद्ध० ३८, ३; कलकतिया संस्करण)। अधिकांश स्थलों पर जै०महा० में धीया रूप आता है। शौर० और माग० में धीदा है और महा० में धूआ पाया जाता है। अ०माग० और जै०महा० में धूया मिलता है, शौर० और माग० में धूदा भी काम में लाया जाता है (§ ६५ और १४८)। इन सभी रूपों में आ-वर्ग की रूपावली चलती है। जै०महा० धीया और शौर० तथा माग० धीदा विशेषकर समास के भीतर संयुक्त होकर (दासीएउत्त की तुलना कीजिए), जै०महा० में दासीएधीया, शौर० में दासीएधीदा और माग० में दाशीएधीदा जैसे रूप बनाते हैं। हस्तलिपियों और पाठों में शौर० और माग० में अधिकांश स्थलों पर अशुद्ध रूप धीआ पाया जाता है। कर्त्ता—शौर० में दासीएधीदा मिलता है (रत्ना० ३०२, ८); अ०माग० और जै०महा० में धूया का प्रचलन है (आवार० १, २, १, १; २, १५, १५; सूय० ६३५ और ६५७; विवाग० १०५; २१४ और २२८; अंत० ५५; नायाष० ५८६; ७८१; १०६८; १०७०; १२२८; विवाह० ६०२ और ९८७; जीवा० ३५५; आव०एत्से० १०, २३; ११, १०; १२, ३; २९, १४; ३७, २६ और उसके

बाद ; एत्ते० ५, ३८) । शौर० में अज्जाधूदा = आर्यादुहिता (मृच्छ० ५३, २३ ; ५४, ७ ; ९४, ११ ; ३२५, १४) ; कर्म-महा० में धूयं रूप है (हाल ३८८) ; अ०माग० में धूयं रूप चलता है (विवाग० २२८ ; २२९ ; नावाध० ८२०) ; करण-महा० में धूआह रूप पाया जाता है (हाल ३७०) ; धूआप भी है (हाल ८६४) ; शौर० में दासीएधीदाप आया है (नागा० ५७, ४) ; माग० में दासी-एधीदाप देखा जाता है (मृच्छ० १७, ८) ; सम्बन्ध-शौर० में दासीएधीदाप रूप है (मृच्छ० ७७, १२ ; नागा० ४७, १०) ; शौर० में अज्जाधूदाप भी पाया जाता है (मृच्छ० ५३, १५ ; ९४, ४) ; अधिकरण-अ०माग० में धूयाप आया है (नावाध० ७२७) ; सम्बोधन-जै०महा० में दासीएधीप रूप है (एत्ते० ६८, २०) ; शौर० में दासीएधीदे पाया जाता है (मृच्छ० ५१, ७ और १० ; ७२, १९ ; कर्पूर० १३, २ [कोनो के संस्करण में दासीएधूदे है] ; विद्ध० ८५, ११ ; श्ला० २९४, ३ ; ३०१, १८ ; नागा० ५७, ३ ; चंड० ९, १६) ; माग० में दासीएधीदे मिलता है (मृच्छ० १२७, २३) । बहुवचन : कर्त्ता-और कर्म-अ०माग० और जै०महा० में धूयाओ रूप होता है (आचार० २, १, ४, ५ ; २, २, १, १२ ; विवाग० २१७ ; आव०एत्ते० १०, २३ ; १२, १ ; एत्ते० १४, १२) ; करण-जै०महा० में धूयाहि आया है (एत्ते० १४, १६) ; सम्बन्ध-अ०माग० में धूयाण मिलता है (आचार० १, २, ५, १) ; शौर० में धीदाण पाया जाता है (मालती० २८८, ५) ; सम्बोधन-शौर० में दासीएधीदाओ होता है (चैतन्य० ८४, ७) । मूल शब्द धूयरा से अ०माग० कर्मकारक एकवचन का रूप धूयरं पाया जाता है (उत्तर० ६४१) और करणकारक बहुवचन का रूप धूयराहि आया है (सूय० २२९) । - स्वस्व शब्द के कर्त्ताकारक एकवचन का रूप अ०माग० में सस्ता मिलता है (हेच० ३, ३५ ; पाइय० २५२ ; सूय० १७६) ।

(४) ओ और औ वर्ग

§ ३९३—गो शब्द की पुरानी रूपावली बहुत थोड़े अवशेष अ०माग० में ऐसे रह गये हैं जिनके प्रमाण वर्तमान हैं : कर्त्ता—सुयगो = अभिनवप्रसूतागौः (सूय० १८०) । कर्त्ता बहुवचन—गाओ = गावः है (दस० ६२८, १५) ; कर्म बहुवचन—गाओ = गावः = गाः (आचार० २, ४, २, ९ और १०) ; करण बहुवचन—गोहि = गोभिः (अणुओग० ३५१) ; सम्बन्ध बहुवचन—गवं = गवाम् (सम० ८३ ; उत्तर० २९३) है । अ०माग० में कर्त्ता एकवचन का रूप गवे = गावः है (आचार० २, ४, २, १० ; दस० ६२८, १०) और यही रूप सूयगडंगसुत १४७ में आवे हुए रूप गवं के स्थान में पढ़ा जाना चाहिए ; अ०माग० में कर्त्ता बहुवचन का रूप गवा है जो जरग्गवा में है और यह = जरद्गवाः है (सूय० १८५) । पुलिग में अ०माग० और माग० में अधिकांश स्थलों पर गोणो रूप काम में लाया जाता है (हेच० २, १७४ ; देशी० २, १०४ ; त्रिवि० १, ३, १०५ ; आचार० २, १, ५, ३ ; २, ३, ३, ८ और १३ ; २, ४, २, ७ ; सूय० ७०८ ;

७२० ; ७२४ और उसके बाद ; ७२७ ; जीवा० ३५६ ; पण्डा० १९ ; सम० १३१ ; नायाध० ; ओव० ; उवास० ; मृच्छ० ९७, २१ ; ९८, २० ; ९९, १२ ; १००, १३ ; १०७, १८ ; ११२, १७ ; ११७, १५ ; ११८, ५ ; १२ ; १४ और २४ ; १२२, १५ ; १३२, १६ ; दो अन्तिम स्थानों में गोणाई पाठ है जिसमें § ३५८ के अनुसार लिगपरिवर्तन हो गया है) ; अ०माग० में गोणत्ताय = गोत्वाय (विवाग० ५१) है । स्त्रीलिङ्ग का रूप जै०महा० में गोणी (आव० ७, १० और १२ ; ४३, १०) अथवा महा० में गाई है (हेच० १, १५८ ; हाल), अ०माग० और जै०महा० में गादी है (चंड० २, १६ ; हेच० २, १७४ ; आथार० २, १, ४, ३ और ४ ; विवाग० ६७ ; जीवा० ३५६ ; दस० ६१८, ३९ ; दस०नि० ६५८, ७ ; आव०एत्से० ४३, ११ और २० ; द्वार० ५०४, १२ और १४ ; एत्से०) । हेमचन्द्र १, १५८ में पुलिग रूप गाउओ और गाओ देता है तथा स्त्रीलिङ्ग के रूप गाउआ और गाई देता है । इनमें से गाउओ = गवयः , गोणो या तो = गो०णो के जो गुणो के स्थान में आया है और = गुर्णो जो § ६६ के अनुसार गुर् धातु से निकला है वा = गवचन है । § ८ और १५२ की भी तुलना कीजिए ।

१. वे०वाइ० ३, २३७ से यह रूप अधिक अच्छा है ।

§ ३९४—नौ शब्द (= नाव) ध्वनिबल्युक्त मूल शब्द से स्त्रीलिङ्ग का एक रूप णावा बनाता है जिसकी रूपावली त्रयमित रूप से आ- वर्ग के अनुसार चलती है (हेच० १, १६४ ; सिहराज० पन्ना १६) : अ०माग० में कर्त्ता, एकवचन में नावा, शौर० में णावा (नायाध० ७४१ और १३३९ ; विवाह० १०५ ; उत्तर० ७१६ ; मृच्छ० ४१, २०) और अप० में णाव रूप है (हेच० ४, ४२३, १) ; कर्म-महा० में णावं रूप है (गउड० ८१२), अ०माग० में नावं आया है और णावं भी (आथार० २, ३, १, १५ और उसके बाद ; स्य० ६८ ; २७१ ; ४३८ ; विवाह० १०५ ; नायाध० ७४१) ; करण और सम्बन्ध- अ०माग० में नावाए रूप है (आथार० २, ३, १, १५ और उसके बाद ; नायाध० १३३९ और उसके बाद ; उवास० § २१८) ; अपादान- अ०माग० नावाओ रूप है (आथार० २, ३, २, २ और ३) ; करण बहुवचन- अ०माग० में नावाहि रूप पाया जाता है (दस० ६२९, १) ।

(५) अंत में -त् लगनेवाले मूल संज्ञा शब्द

§ ३९५—वे संज्ञा शब्द, जिनके अन्त में -त् आता है और जिस त् से पहले कोई स्वर आता हो, वे शब्द के अन्त में आनेवाले त् की विच्छुति के बाद जो स्वर रह जाता है उससे मिलती रूपावली में सम्मिलित या परिवर्तित हो जाते हैं : महा० में इन्द्रइणा = इन्द्रजिता (रावण० १४, १६) ; सम्बन्ध— इन्द्रइणो रूप आया है (रावण० १०, ५८ और ८४) और साथ ही इन्द्रइस्स पाया जाता है (रावण० १५, ६१) ; अधिकरण— इन्द्रइम्मि है (रावण० १३, ९९) । तडी = तडित् (हेच० १, २०२), अप० में तडी = तडितम् है (विक्रमो० ५५, २) । मारू =

मारुत् (क्रम० २, १२३) है; महा० में विज्जू = विद्युत् है (वर० ४, ९; भाम० ४, २६; हेच० १, १५; क्रम० २, १२९; हाल ५८५)। जगत् का कर्त्ताकारक एकवचन महा० में जर्जे है (रावण० ५, २०; ९, ७३); अ०माग० में जगे रूप है (सूय० ७४), अप० में जगु मिलता है (हेच० ४, ३४३, १); अ०माग० में कर्मकारक का रूप जर्ग पाया जाता है (सूय० ४०५ और ५३७); अप० में सम्बन्धकारक का रूप जअस्सु आया है (हेच० ४, ४४०); महा० में अधिकरणकारक में जअम्मि देखा जाता है (हाल ३६४; रावण० ३, १२; कर्पूर० ७८, ४ और ८०, ४) तथा इसके साथ-साथ जए भी पाया जाता है (गडढ० २३९; हाल ३०३); अ०माग० में जगई रूप है (सूय० १०४; पाठ में जगती है) और इसके साथ-साथ जर्गसि भी चलता है (सूय० ३०६); जै०शौर० में इस कारक में जगदि का प्रचलन है (पव० ३८२, २६; पाठ में जगति है) और अप० में जगि मिलता है (हेच० ४, ४०४; कालका० २६१, १)। स्त्रीलिंग के शब्द अधिकांश में शब्द के अन्त में -आ जोड़ लेते हैं: सरित् का रूप पाली की भाँति ही सरिता हो जाता है, महा० में सरिआ रूप आया है (गडढ०; हाल; रावण०), जै०महा० में सरिया है (एत्ते०), अप० में सरिअ पाया जाता है (विक्रमो० ७२, ९); महा० में सम्बन्धकारक बहुवचन का रूप सरिआहँ है (हेच० ४, ३००); अप० में करणकारक बहुवचन का रूप सरिहिँ = सरिभिः = सरिद्धिः है (हेच० ४, ४२२, ११)। सब व्याकरणकारों ने विद्युत् के लिए आ-रूपावली में इसका आगमन निषिद्ध माना है। § २४४ की तुलना कीजिए। हेच० १, ३३ के अनुसार विज्जुए के साथ-साथ विज्जुणा भी पाया जाता है और चंड० १, ४ के अनुसार कर्त्ताकारक बहुवचन का रूप विज्जुणो भी होता है।

§ ३९६—जिन शब्दों के अंत में -अत्, मत् और वत् आते हैं उनकी रूपावली आंशिक रूप में संस्कृत के अनुसार चलती है, विशेषतः अ०माग० में और आंशिक रूप में सशक्त रूप -अन्त, -मन्त और -वन्त की अ-रूपावली के ढंग पर चलती है। इसके अनुसार संस्कृत रूपावली के ढंग पर: अ०माग० में कर्त्ताकारक एकवचन जाणं = जानम् है (सूय० १, ३२२); विज्जं = विद्वान् है (सूय० १२६; ३०६; ३८० और उसके बाद); चक्खुमं = चक्षुष्मान् (सूय० ५४६); दिट्ठिमं = दृष्टिमान् है (सूय० २०० और ५३१); आवयं नाणवं धम्मवं बम्भवं = आत्मवान् ज्ञानवान् धर्मवान् ब्रह्मवान् है (आयार० १, ३, १, २), पुट्ठवं = स्पृष्टवान् है (आयार० १, ७, ८, ८; यह कर्मवाच्य है), थामवं = स्थामवान् (उत्तर ५० और ९०), चिट्ठं और अचिट्ठं = तिष्ठन् और अतिष्ठन् है (आयार० १, ४, २, २), कुब्बं = कुर्वन् है (सूय० ३६ और ८६३), किणं, हणं और पर्यं = क्रीणन्, णन् और पचन् है (सूय० ६०९); अ०माग० और जै०महा० में महँ रूप पाया जाता है (आयार० १, ७, १, ४; सूय० ५८२; ओव० § ५; कालका० २७१, ११); जै०महा० में अरहँ = अर्हन् है (दार० ४९५, ९)। इस रूप के उदाहरण और प्रमाण सुझे महा० में नहीं मिले। शौर० और माग० में

इस रूप के उदाहरण केवल भगवत् और भवत् (सर्वनाम) में ही सीमित हैं (हेच० ४, २६५)। इसके अनुसार शौर० में भवत् रूप आया है (मृच्छ० २८, १; ४४, १९; सुद्रा० २०, ७; १७९, ३; रत्ना० २९६, ५ और २३; विक्रमो० १०, २; २३, १९, ४३, ११ आदि-आदि); माग० में भी यही रूप है (सुद्रा० १७८, ६; चंड० ४३, ७); शौर० में भवत् भी पाया जाता है (मृच्छ० ४, २४; ६, २३; ७, ३; १८, २५; शकु० ३७, १ आदि-आदि); अत्यभवत् = अत्रभवान् (शकु० ३३, ३; ३५, ७), तत्त्वभवत् = तत्रभवान् है (विक्रमो० ४६, ६; ४७, २; ७५, ३ और १५); इसी प्रकार पै० में भगवत् रूप है (हेच० ४, ३१३) जैसा कि अ०माग० में भी है (आयार० १, ८, १, १ और उसके बाद; उवास० और बहुत अधिक स्थलों पर)।—अ०माग० में करणकारक का रूप मइमया = मतिमता है (आयार० १, ७, १, ४ और २, ५); मईमया भी पाया जाता है (आयार० १, ८, १, २२; २, १६; ३, १४ और ४, १७; सूय० २७३); अ०माग० में जाणया पासया = जानता पश्यता है (आयार० १, ७, १, ३); अ०माग० और जै०महा० में मइया = मइता (आयार० १, २, ११; सूय० ७१८; विवाग० २३९; नायाध० § १५; १३५ आदि-आदि; कालका० २५९, ३७); आगे आनेवाले पुलिग और नपुंसकलिगों के रूपों की समानता से स्त्रीलिग में भी ऐसे ही रूप (§ ३५५) काम में लाये गये हैं: महया इह्दीय महया जुईय महया वलेणं... = महत्यइर्था महत्या घृत्या महता वलेन (जीवा० ५८८ [पाठ में जुत्तीय है]); कण० १०२; ओव० § ५२); महा० में भववत्ता रूप मिलता है (मउड० ८९६), अ०माग० और जै०महा० में भगवया रूप पाया जाता है (आयार० १, १, १, १ और ७ तथा ३, ५ आदि-आदि; उवास०; और अधिकांश स्थलों पर; कालका० २६८, १७), शौर० में भववदा = भगवता (ललित० २६५, १८; शकु० ५७, १७; विक्रमो० २३, ६; ७२, १४; ८१, २); शौर० में इसी प्रकार भवदा = भवता रूप भी पाया जाता है (शकु० ३६, १६; विक्रमो० १९, १५), अत्यभवदा और तत्त्वभवदा रूप प्रचलित हैं (विक्रमो० १६, ११; ३०, ९; ८०, १४; ८४, १९; शकु० ३०, २)। सम्बन्धकारक में भी यह पाया जाता है: शौर० में भववदो रूप मिलता है (शकु० १२०, ५; रत्ना० २९४, ५; २९५, ६); माग० में भी यही रूप चलता है (प्रबोध० ५२, ६; चंड० ४३, ६); शौर० में भवदो आता है (शकु० १८, ६ और ८; ३९, १२; मृच्छ० ५२, १२; विक्रमो० १८, १०; २०, १९; २१, १९ आदि-आदि), अत्यभवदो आया है (विक्रमो० २१, १०), तत्त्वभवदो मिलता है (मृच्छ० ६, ४; २२, १२; विक्रमो० ३८, १८; ५१, १३; ७९, १६)। व्यक्तिवाचक संज्ञा की भी यही दशा है: शौर० में सम्बन्धकारक रुमणवदो = रुमणवतः है (रत्ना० ३२०, १६)। इसका कर्त्ताकारक रुमणवो उच्चारित होता है अर्थात् यह संज्ञाशब्द न-वर्ग का है (प्रिय० ५, ५)। अन्यथा विशेषणों और कृदंतों में शौर० और माग० में केवल -अ वर्ग के रूप काम में आते हैं। इस कारण शौर० रूप गुणवदी (शकु० ७४, ८ संस्करण दुर्क-

हार्ड) जिसके स्थान में बोएटलिक के संस्करण के ४३, १४, मद्रासी संस्करण के १८६, ११ और कादमीरी संस्करण के ७२, १५ में अपादानकारक में अशुद्ध रूप गुणवदे आया है। दाधि० रूप भवदे के विषय में § ३६१ देखिए। — अ०माग० सम्बन्ध-कारक में महओ = महतः (सूय० ३१२), भगवओ = भगवतः है (आवार० १, १, २, ४; २, १५, ९ और उसके बाद; कप्य० § १६ और २८; विवाह० १२७१; उवास०; और अनेक स्थलों पर), पडिवज्जओ = प्रतिपद्यतः, विहरओ = विहरतः है (उत्तर० ११६), अचियाणओ = अचिजानतः है (आवार० १, १, ६, २; १, ४, ४, २; १, ५, १, १), अकुव्वओ = अकुर्वतः (सूय० ५४०), पकुव्वओ = प्रकुर्वतः (सूय० ३४०), करओ = कुर्वतः (आवार० १, १, १, ५), हणओ = घ्नतः (आवार० १, ६, ४, २; १, ७, १, ३), कित्तयओ = कीर्तयतः (उत्तर० ७२६) और धीमओ = धृतिमतः है (आवार० २, १६, ८)। शौर० और माग० रूपों के विषय में इससे पहले देखिए। — अधिकरण शौर० में सदि = सति (शकु० १४१, ७); महा० में हिमवह = हिमवति (मुद्रा० ६०, ९) है। — सम्बोधन : अ०माग० और जै०महा० में भगवं और भयवं रूप पाये जाते हैं (विवाह० २०५; कप्य० § १११; एत्से० २, ३२; ४४, १८; द्वार० ४९५, १३); शौर० में भअवं आया है (रत्ना० २९६, २४; २९८, १४; ३००, ३३; प्रबोध० ५९, ४; शकु० ७३, ५; विक्रमो० ८६, १०; उत्तररा० २०४, ८ आदि-आदि); पै० में भगवं रूप है (हेच० ४, ३२३)। अ०माग० में आउसं = आयुप्मन् रूप के साथ-साथ (आवार० १, १, १, १; सूय० ७९२; सम० १) अ०माग० में आउसो रूप बहुत ही अधिक देखा जाता है (आवार० १, ७, २, २; २, २, २, ६—१४; २, ५, १, ७ और १३; २, ६, १, ५ और १० तथा ११; २, ७, १, २; २, ७, २, १ और २; सूय० ५९४; उवास०; ओव०; कप्य०; आदि-आदि); इसके अतिरिक्त समणाउसो रूप भी बहुत प्रचलित है (सम० ३१; ओव० § १४०; नायाध० ५१८; ६१४; ६१७; ६५२ और उसके बाद) जो बहुवचन के काम में भी आता है (सूय० ५७९ और ५८२; नायाध० ४९७ और ५०४)। लौयमान ने औपपातिक सूत्र में (इस ग्रन्थ में यह शब्द देखिए) आउसो रूप को ठीक ही = आयुप्मस् माना है। इस दृष्टि से यह शब्द के अन्त में -अस् लगनेवाले वैदिक सम्बोधन से सम्बन्धित (द्विटनी § ४५४) माना जाना चाहिए। बहुवचन में यह रूप बोली की परम्परा के अनुसार कर्त्ताकारक और सम्बोधन में प्राचीन रूपावली के अनुसार बनाया जाता है। कर्त्ता- : अ०माग० में स्त्रीलमन्तो गुणमन्तो वड्मन्तो पाया जाता है (आवार० २, १, ९, १); मूलमन्तो कन्दमन्तो स्वन्धमन्तो तयामन्तो सालमन्तो पचालमन्तो आदि-आदि भी देखने में आता है (ओव० § ४), भगवन्तो आया है (आवार० १, ४, १, १; २, १, ९, १; विवाह० १०३५; कप्य० एस. (S.) § ६१) और इसी प्रकार शौर० में कर्त्ताकारक का रूप भअवन्तो मिलता है (मुद्रा० २०, ५)। शौर० में किद्वन्तो = कुतवन्तः के स्थान में किद्वत्ता पढ़ा जाना चाहिए। इसके विपरीत

सम्बोधनकारक भवन्ता (शकु० २७, १६; बोएटलिक का संस्करण) के स्थान में मद्रासी संस्करण १३५, ७ के अनुसार भवन्तो पढ़ा जाना चाहिए जैसा कि वेणीसंहार १०२, २ में वर्तमान है । — कर्त्ताकारक बहुवचन नपुंसकलिङ्ग में अ०भाग० में परिग्राह्यावत्ती रूप आया है (आचार० १, ५, २, ४ ; १, ५, ३, १ की तुलना कीजिए) ; बलवन्ति भी पाया जाता है (उत्तर० ७५३) ; पयावन्ति सद्वावन्ति = पतावन्ति *सर्वावन्ति है (आचार० १, १, १, ५ और ७) ; आवन्ती = यावन्ति है (आचार० १, ४, २, ३ ; १, ५, २, १ और ४ ; § ३५७ की तुलना कीजिए ; [यावन्ति का कुमाउनी रूप सौभाग्यवती स्त्रियों के लिए आशीर्वाद में = अवैति है । — अनु०]) ; इसका एक रूप जावन्ति भी पाया जाता है (उत्तर० २१५) । एकवचन का रूप अभिह्वं = अभिद्रवन् आचारंगसुत्त २, १६, २ में छन्द को मात्राएँ ठीक रखने के लिए बहुवचन में आया है । इस सम्बन्ध में पिशल कृत [यह ग्रन्थ वास्तव में पिशल और गेल्डनर द्वारा लिखा गया है । इसमें वैदिक शब्दों पर उक्त दोनों विद्वान् लेखकों के शोधपूर्ण निबन्ध हैं । — अनु०] वेदिशे स्टुडिएन २, २२७ की तुलना कीजिए । सम्बोधनकारक में जै०महा० में पद्य के भीतर भयघं रूप आया है (तीर्थ० ४, १४ और २०) जो बहुत से भिक्षुओं को सम्बोधित करने के लिए काम में लाया गया है । — जैसे अ०भाग० रूप समणाउसो बहुवचन के काम में भी आता है उसी प्रकार बहुवचन का रूप आउसन्तो बहुत अधिक अवसरों पर एकवचन के लिए भी प्रयोग में लाया जाता है अर्थात् यह साधारण बहुवचन माना जाना चाहिए । हाँ, गद्य में कर्त्ताकारक एकवचन आउसन्तो होना चाहिए : आउसन्तो समणा = आयुष्मान् भ्रमण और आउसन्तो गाहावइ = आयुष्मन् गृहपते है (आचार० १, ७, २, २ ; ५, २ ; २, १, ३, २ ; २, ३, १, १६ और उसके बाद ; २, ३, २, १ ; २ ; १६, २, ३, ३, ५ और उसके बाद आदि-आदि) ; आउसन्तो गोयमा = आयुष्मन् गोतम (सूय० ९६२ ; ९७२ ; ९८१), इसके साथ साथ आउसो गोयमा रूप भी चलता है (सूय० ९६४) ; आउसन्तो उद्गा = आयुष्मान् उद्क (सूय० ९६९ ; ९७२ ; १०१२ ; १०१४) है । असंदिग्ध बहुवचन उदाहरणार्थ आउसन्तो नियण्ठा = आयुष्मन्तो निर्द्वन्धा : है (सूय० ९८२ ; ९९२) । अशक्त मूल शब्दों से जाणओ और अजाणओ रूप बनाये गये हैं (आचार० २, ४, १, १) । यदि हम टीकाकारों और याकोबी (नेक्रेड बुक्स ऑफ द ईस्ट, ग्रन्थ-माला तेरहवीं, १४९ के मतानुसार इस रूप को कर्त्ताकारक बहुवचन मानना चाहें तो गद्य के सम्बन्ध में यह बात सम्भव नहीं है, इसलिए इन रूपों का स्वीकृतिकरण इन्हें सम्बन्धकारक एकवचन मानने से होता है । ऐसा मानने से अर्थ भी अधिकतर उपयुक्त हो जाता है ।

§ ३९७ — § ३९६ में दिये गये उदाहरणों को छोड़कर सभी प्राकृत बोलियों में —अन्त, —मन्त और घन्त से बने रूपों की ही प्रधानता है : एकवचन कर्त्ता — महा० में पिअन्तो = पिबन् ; चलन्तो = चलन् ; बहुगुणवन्तो = बहुगुणवान् और कुणन्तो = कृण्वन् है (हाल १३ ; २५ ; २०३, २६५) ; अ०भाग० में सासन्तो

और इसके साथ-साथ **सासं** = शासन् है (उत्तर० ३८) ; अणुसासत्तो भी पाया जाता है (उत्तर० ३९) ; **किणन्तो** और **विछिणन्तो** = क्रीणन् तथा विक्रीणन् हैं (उत्तर० १०१०) ; **मूलमन्ते** और **कन्दमन्ते** = मूलवान् और कन्दवान् हैं (ओव० § ५) ; **घणमन्ते** और **गन्धमन्ते** = घर्णवान् और गन्धवान् हैं (भग० १, ४२०) ; **विरायन्ते** = विराजन् है (ओव० § ४८) ; **विसीयन्तो** = विसीदन् और **रमन्तो** = रमन् है (दस० ६१३, १६ ; ६४१, २१) ; **खुल्लहियवन्ते** = खुल्लहिमवान् (ठाण्ग० १७६) ; जै०महा० में **सन्धुवन्तो** = संस्तूयमानः ; **गायन्तो** = गायन् ; **दैनन्तो** = दयन् ; **अगूहन्तो** = अगूहन् और **पलोपेन्तो** = प्रलोकयन् हैं (आव०एत्से० ७, २५ ; ८, २६ ; ९, ५ और ६ ; १५, २१) ; **कन्दन्तो** = कन्दन् है (एत्से० ४२, १२) ; जै०महा० और शौर० में **महन्तो** रूप पाया जाता है (एत्से० ८, ५ ; ५०, ५ ; ६३, २८ ; कालका० २७४, ४ ; विक्रमो० ४५, १ ; मल्लिका० २४५, ५ ; मुद्रा० ४३, ८) ; शौर० में **करेन्तो** = कुर्वन् है (मृच्छ० ६, १३ ; ४०, २३) , **जाणन्तो** रूप भी मिलता है (मृच्छ० १८, २३ ; १०४, १) , **पुलोअन्तो** = प्रलोकयन् (महावीर० ९९, ३) और **चित्तवन्तो** = चित्तवान् हैं (शकु० ८७, १३) ; भाग० में **पुअन्दे** = पृच्छन् (ललित० ५६५, २०) है ; **महन्ते** = महान् है (मृच्छ० १३२, ११ ; १६९, १८ ; प्रबोध० ५८, ९ ; वेणी० ३५, १७ ; ३६, ३) ; **चोलअन्ते** = चोरयन् है (मृच्छ० १६५, ९) ; **दंशअन्ते** = दर्शयन् है (शकु० ११४, ११) ; **मन्तअत्ते** = मन्त्रयन् है (प्रबोध० ३२, १० ; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ; बंबइया संस्करण ७८, १२ में **मत्तअत्तो** आया है) ; दक्षी में **आचक्खन्तो** = आचक्षत् है (§ ८८ ; मृच्छ० ३४, २४) ; पै० में **चिन्तयन्तो** = चिन्तयन् और **परिअमत्तो** = परिभ्रमन् हैं (हेच० ४, ३२३) ; अप० में **हसन्तु** = हसन् तथा **दंसिज्जन्तु** = ददर्शमान् (हेच० ४, ३८३, ३ ; ४१८, ६) है, **जग्गत्तो** = जाग्रत् (पिंगल १, ६२ अ) है, **वलन्त** = वलन् और **उल्लहसन्त** = उल्लसन् तथा **गुणवन्त** = गुणवान् है (पिंगल १, ४ बी ; २, ४५) ; कर्त्ताकारक नपुंसकलिङ्ग में **भणत्तं** = भणत् (हाल २१८) है ; **किरन्तं** = किरत् है (गउड० ११८२) ; शौर० में **दीसत्तं** = दृश्यमानम् है (उत्तरा० ७७, ६) और अप० में **धणमत्त** = धनवत् है (पिंगल २, ४५) । भाग० में **दहत्ते** (इसका शुद्धतर रूप डहडहत्ते होना चाहिए । इसका यह रूप ग्रन्थ में अन्यत्र पाया जाता है ; वेणी० ३५, २३) नपुंसकलिङ्ग के रूप **शोणिटं** = शोणितम् से सम्बन्ध रखता है । कर्मकारक पुलिङ्ग में संस्कृत का रूप प्राकृत के नवनिर्मित रूप से मिलता है : अ०भाग० और शौर० में **महत्तं** रूप आया है (आयार० १, ३, २, ३ ; सूय० ९४४ ; मृच्छ० ४०, २२) ; महा० में **पिज्जत्तं**, **अणुणिज्जत्तं**, **अवलम्बिज्जत्तं** और **पआसत्तं** = पीयमानम्, **अनुनीयमानम्**, **अवलम्ब्यमानम्** और **प्रकाश्यत्तम्** हैं (गउड० ४६६-४६९) ; अ०भाग० में **समारम्भत्तं** = समारम्भमाणम्, **किणत्तं** = क्रीणत्तम् और **गिणहत्त** = गृह्णत्तम् (आयार० १, २, २, ३ ; १, २, ५, ३ ; २, ७, १, १) ; जै०महा० में

जम्पत्तं = जल्पत्तम् है (कालका० २६२, ५); शौर० में जाणन्तं, सन्तं और असत्तं रूप पाये जाते हैं (मुद्रा० ३८, २; ६३, ९ और १०), कपिजन्तं = कल्प्यमानम् है (मृच्छ० ४, १०) और उव्वहन्तं = उद्वहत्तम् है (मृच्छ० ४१, १०) । शौर० में भअवन्तं के स्थान में भअवदं रूप अशुद्ध है (विक्रमो० ८७, १७) । माग० में भालत्तं = मारयत्तम् और यीअन्तं = जीवत्तम् है (मृच्छ० १२३; २२, १७०, ५); अलिहत्तं = अर्हत्तम् है (लटक० १४, १९); अप० में दारन्तु = दारयन्तम् है (हेच० ४, ३४५); नपुंसकलिङ्गः महा० में सन्तम् असन्तं रूप पाया जाता है (हाल ५१३); शौर० में महन्तं आया है (मृच्छ० २८, ११) । — करणः महा० में पिअन्तेण = पिवता और पडन्तेण = पतता है (हाल २४६ और २६४); अ०माग० में विणिमुयन्तेणं = विनिमुञ्चता है (ओव० § ४८); अणुकम्पत्तेणं = अनुकम्पता है (आवार० २, १५, ४); जै०महा० में जम्पत्तेण = जल्पता (कक्कुक् शिलालेख १५; एत्सें० १०, २६); कुणत्तेण = वैदिक कृण्वता है (कक्कुक् शिलालेख १५); वच्चन्तेणं = व्रजता है (आव०एत्सें० ११, १९); जै०शौर० में अरहन्तेण = अर्हता है (पव० ३८५, ६३); शौर० में चलत्तेण = चलता है (ललित० ५६८, ५); गाअन्तेण = गायता और करेत्तेण = कुर्वता है (मृच्छ० ४४, २; ६०, २५; ६१, २४); हरन्तेण रूप भी पाया जाता है (उत्तरा० ९२, ९); भुत्तवन्तेण = भुत्तवता है (जीवा० ५३, ११); माग० में गच्चन्तेण = गच्छता है (मृच्छ० १६७, २४) और आहिण्डत्तेण = आहिण्डमानेन है (चंड० ७१, १२); अप० में पवसत्तेण = प्रवसता (हेच० ४, ३३३), भमन्ते = भ्रमता है (विक्रमो० ५५, १८; ५८, ९; ६९, १; ७२, १०) और रोअन्ते = रुदता (विक्रमो० ७२, ११) । है अपादानः अ०माग० में सुल्लहिमवत्ताओ = सुल्लहिमवतः है (टाण्ण० १७७) । — सम्बन्धः महा० में आरम्भत्तस्स = आरम्भमाणस्य, रमत्तस्स = रमतः और जाणंतस्स = जानतः है (हाल ४२; ४४; २४३), विसहन्तस्स = विपहतः और वोच्छिन्दत्तस्स = व्यवच्छिन्दतः है (रावण० १२, २३; १५, ६२); अ०माग० में आउसन्तस्स = आयुष्मतः है (आवार० २, ७, १, २; २, ७, २, १); भगवत्तस्स = भगवतः है (कप्प० § ११८); वसत्तस्स = वसतः (उवास० § ८३), चयत्तस्स = त्यजतः है (ओव० § १७०); सुल्लहिमवत्तस्स रूप भी मिलता है (जीवा० ३८८ और उसके बाद); कहत्तस्स = कथयतः है (सुय० ९०७); जिणन्तस्स = जयतः है (दस० ६१८, १४); जै०महा० में अच्छन्तस्स = ऋच्छतः है, धूवेन्तस्स = धूपयतः और सारक्वत्तस्स = संरक्षतः है (आव०एत्सें० १४, २५; २५, ४; २८, १६); कारेत्तस्स और कुणत्तस्स = कुर्वतः है (एत्सें० १, २४; १८, १०); जै०महा० में चिन्तन्तस्स रूप पाया जाता है, शौर० में भी चिन्तन्तस्स = चिन्तयतः है (एत्सें० ११, ८; १८, १६; शकु० ३०, ५); शौर० में महन्तस्स भी आया है जो = महतः है (उत्तरा० १०५, ५); मग्गन्तस्स = मार्गमाणस्य और णिक्कमन्तस्स = निष्का-

मतः (मृच्छ० ९५, ७ ; १०५, २४) और हणुमत्तस्स = हनुमतः (महावीर० ११५, १४) ; माग० में वज्रदश = व्रजतः (ललित० ५६६, ७) और अलि-
हत्तश = अर्हतः (प्रबोध० ५२, ७) ; चू०पै० में णच्चत्तस्स = नृन्यतः है (हेच०
४, ३२६) ; अप० में मेहल्लत्तहो = त्यजतः, देत्तहो = दयतः, जुज्झत्तहो
= युज्जतः और करत्तहो = कुर्वतः है (हेच० ४, ३७०, ४ ; ३७९, १ ;
४००) । — अधिकरण : महा० में समारुहन्तम्मि = समारोहति, होन्तम्मि =
भवति और रुअत्तम्मि = रुदति रूप पाये जाते हैं (हाल ११ ; १२४ ; ५९६) ;
हणूमन्ते और हणुमत्तम्मि = हनुमति (रावण० १, ३५ ; २, ४५), अ०माग०
में जलत्ते = ज्वलति (कण्व० § ५९ ; नायाध० § ३४ ; उवास० § ६६ ; विवाह०
१६९), सत्ते = सति (आचार० २, ५, १, ५ ; २, ८, १ ; २, ९, १), हिमवत्ते =
हिमवति (उवास० § २७७) है ; अरुहत्तस्सि = अर्हति (कण्व० § ७४ ;
नायाध० § ४६), अभिनिक्खमत्तम्मि = अभिनिष्कामति है (उत्तरा०
२७९) ; शौर० में महत्ते = महति है (शकु० २९, ७) ; दाक्षि० में जी-
अन्ते = जीवति है (मृच्छ० १००, ९) और अप० में पवसत्ते = प्रवसति है
(हेच० ४, ४२२, १२) । — सम्बोधन : महा० में आलोअन्त ससन्त जम्भन्त
गन्त रोअन्त मुच्छन्तपडन्त खलन्त = आलोकयन् श्वसन् चृम्भमाण गच्छन्
रुदन् मूर्छन् पतन् स्खलन् है (हाल ५४७) ; महन्त रूप भी आया है (= इच्छा
रखता हुआ) ; मुअन्त = मुञ्चन् है (हाल ५१० और ६४३) ; माग० में अलिहन्त
= अर्हन्त है (प्रबोध० ५४, ६ ; ५८, ७ ; लटक० १२, १३) । — कर्त्ता बहुवचन :
महा० में पडत्ता और निवडत्ता = पन्तः तथा निपतन्तः हैं (गउड० १२२ ;
१२९ ; ४४२) ; भिन्दत्ता = भिन्दन्तः और जाणत्ता = जानन्तः है (हाल ३२६
और ८२१) ; अ०माग० में सीलमत्ता = शीलमन्तः (आचार० १, ६, ४, १)
और जम्पत्ता = जल्पन्तः हैं (सूय० ५०) ; वायता य गायत्ता य नच्चन्ता य
भासन्ता य सासन्ता य सावेन्ता य रक्खत्ता य = वाचयन्तश् च गायन्तश्
च नृत्यन्तश् च भाषमाणाश् च शासतश् च आवयन्तश् च रक्षन्तश् च है
(ओव० § ४९, पाँच) ; पूरयत्ता, पेच्छन्ता, उज्जोएन्ता और करेन्ता =
पूरयन्तः, प्रेक्षमाणाः, उद्योतन्तः और कुर्वन्तः हैं (ओव० [§ ३७]) ; बुद्धि-
मन्ता = बुद्धिमन्तः है (सूय० ९१६) ; अरुहन्ता = अर्हन्तः है (कण्व० § १७
और १८) । स्वयं संयुक्त शब्दों में भी यही रूप पाया जाता है जैसे, अरुहन्ता भग-
वन्तो रूप पाया जाता है (आचार० १, ४, १, १ ; २, ४, १, ४ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना
चाहिए] ; विवाह० १२३५) ; इसी प्रकार का रूप सम्पणा भगवन्तो सीलमन्ता
पाया जाता है (आचार० २, २, २, १०) ; जै०महा० में किडन्ता = क्रीडन्तः है
(आव०एत्से० ३०, १५) ; गवेसन्ता = गवेषयन्तः और चौइज्जन्ता = चौद्य-
मानाः हैं (कालका० २७३, ४२ ; २७४, ३) ; सन्ता = सन्तः और चरन्ता =
चरन्तः हैं (एत्से० १, १२ और १३) ; शौर० में पूइज्जन्ता = पूज्यमाना और
सिक्खन्ता = शिक्षन्तः हैं (मृच्छ० ९, १ ; ७१, २१) तथा खेलन्ता = खेलन्तः

है (उत्तरा० १०८, २) ; माग० में शशन्ता = श्वसन्तः और पडिवशन्ता = प्रतिवसन्तः हैं (मृच्छ० ११६, १७ ; १६९, ३) ; अप० में फुक्किजन्ता = फुत्कि-
यमाणाः है (हेच० ४, ४२२, ३) ; गुणमन्त = गुणवन्तः है (पिंगल २, ११८) ;
नपुंसकलिङ्गः अ० माग० में वण्णमन्ताई गन्धमन्ताई रसमन्ताई फासअन्ताई =
वर्णवन्ति गन्धवन्ति रसवन्ति स्पर्शवन्ति है (आचार० २, ४, १, ४ ; विवाह०
१४४ ; जीवा० २६) ; कर्मः महा० में उण्णमन्ते = उच्चमतः (हाल ५३९) है ;
अ० माग० में अरहन्ते भगवन्ते = अर्हन्तो भगवतः (विवाह० १२३५ ; कप्य० §
२१), समारम्भन्ते = समारम्भमाणान् है (आचार० १, १, ३, ५) ; जै० शौर०
में अरहन्ते रूप मिलता है (पव० ३७९, ३) ; नपुंसकलिङ्गः अ० माग० में महन्ताई
रूप पाया जाता है (विवाह० १, ३०८ और उसके बाद) । — करणः महा० में
विसंघडन्तेहिं = विसंघटद्भिः है (हाल ११५), विणितेहिं = विनिर्गच्छद्भिः
है (गउड० १३८) ; अ० माग० में जीवन्तेहिं = जीवद्भिः और ओवयन्तेहिं य
उपपयन्ते हि य = अपपतद्भिश् चोत्पतद्भिश् च है (कप्य० § ९७) ; पञ्चाण-
मन्तेहिं = प्रज्ञानमद्भिः है (आचार० १, ६, ४, १) ; आवसन्तेहिं = आवसद्भिः
है (आचार० १, ५, ३, ४) ; भगवन्तेहिं = भगवद्भिः (अणुभोग० ९५) ;
अरहन्तेहिं = अर्हद्भिः है (टाण्ण० २८८ ; अणुभोग० ५१८ [पाठ में अरिहन्तेहिं
है]) ; सन्तेहिं = सद्भिः है (उवास० § २२० ; २५९ ; २६२) ; जै० महा० में
आपुच्छन्तेहिं = आपृच्छद्भिः है (आव० एत्से० २७, ११) ; मग्गन्तेहिं =
मार्गमाणैः (आव० एत्से० ३०, १७) है ; गायन्तेहिं = गायद्भिः, भणन्तेहिं =
भणद्भिः और आरुहन्तेहिं = आरोहद्भिः हैं (एत्से० १, २९ ; २, १५ और २१) ;
शौर० में गच्छन्तेहिं = गच्छद्भिः है (मुद्रा० २५४, ३) ; अणिच्छन्तेहिं =
अनिच्छद्भिः (बाल० १४४, ९) ; गाअत्तेहिं = गायद्भिः (चैतन्य० ४२, २) ;
माग० में पविशत्तेहिं = प्रविशद्भिः है (चंड० ४२, ११) ; अप० में निवस-
न्तेहिं = निवसद्भिः और बलन्तेहिं = बलद्भिः हैं (हेच० ४, ४२२, ११ और
१८) । — सम्बन्धः महा० में एत्ताणं = आयताम् और चित्तत्ताण = चिन्तय-
ताम् है (हाल ३८ ; ८३) ; अ० माग० में अरहत्ताणं भगवन्ताणं भी पाया
जाता है (विवाह० १२३५ ; कप्य० § १६ ; ओव० § २० और ३८) ; सन्ताणं =
सतां (उवास० § ८५) ; पञ्चाणमन्ताणं = *प्रज्ञानमताम् है (आचार० १, ६,
१, १,) ; जै० महा० में आयरन्ताणं = आचरताम् (द्वार० ५०२, २८) और
चरन्ताणं = चरताम् है (आव० एत्से० ७, ९), कुणन्ताणं = कुर्वताम् (कालका०
२७०, ४०) और जोयन्ताणं = पश्यताम् है (एत्से० ७३, १८) ; जै० शौर० में
अरिहन्ताणं रूप पाया जाता है (पव० ३७९, ४ ; ३८३, ४४ [पाठ में अरहन्ताणं
है]) ; शौर० में पेक्खन्ताणं = प्रेक्षमाणानाम् है (वेणी० ६४, १६ ; नागा०
९५, १३) ; माग० में अलिहन्ताणं = अर्हताम् और णयन्ताणं = नमताम् है
(प्रबोव० ४६, ११ ; ४७, १) ; निस्कयन्ताणं = निष्क्रामताम् है (चंड०
४२, १२) ; अप० में पेच्छन्ताण = प्रेक्षमाणानाम्, चिन्तन्ताहं = चिन्तय-

ताम्, णवन्तहँ = नमताम् और जोअन्ताहँ = पश्यताम् हैं (हेच० ४, ३४८; ३६२; ३९९ और ४०९)। — अधिकरण : महा० में धवलाअन्तेसु = धवला-यत्सु (हाल ९); जै०महा० में नचन्तेसु = नृत्यत्सु (एत्से० २, २), गच्छन्तेसु = गच्छत्सु (आव०एत्से० ७, २६; एत्से० ७, १९) और कीडत्सु = कीडत्सु (एत्से० १६, १६); शौर० में परिहरीअन्तेसु = परिह्रियमाणेषु (मुद्रा० ३८, १०) और वट्टन्तेसु = वर्तमानेषु हैं (पार्वती० २, ५; पाठ में वट्टवेसु है)। — सम्बोधन : अ०भाग० में आउसन्ता = आयुध्यन्तः है (आवार० २, ३, २, १७)।

§ ३९८—शब्द के अन्त में -अत्, -मत् और -वत् लगाकर बननेवाले रूपों में इसके हुक्के ऐसे रूप भी पाये हैं जो अशक्त मूल शब्द बनाये गये हैं : कर्त्ता—महा० में धग्गो रूप मिलता है (एत्से० २५, १९); माग० में हणूमे = हनूमान् (सृच्छ० ११, ८); माग० रूप हणूमशिहले की तुलना कीजिए (सृच्छ० १३३, १२) और महा० रूप -वरिअहणुयं की भी (रावण० १२, ८८); अ०भाग० में अंस = अस्तत् (सूय० ३५); कर्म : अ०भाग० में महँ = महन्तम् बारबार आता है और साथ ही महत् भी चलता है (आवार० २, १५, ८; उत्तर० ३२५; विवाग० २२१; विवाह० १३२५; उवास० में मह शब्द देखिए; नायाध० § २२ और १२२), इसका स्त्रीलिंग रूप भी पाया जाता है (विवाह० १०५) और भगवं = भगवन्तम् है (उवास० में यह शब्द देखिए; कप्प० § १५; १६ और २१; मग० १, ४२०; ओव० § ३३; ३८; ४० आदि-आदि)। — अंत में -त् लगकर बननेवाले अशक्त अथवा दुर्बल मूल शब्दों के अ-रूपावली में परिणत रूप भी पाये जाते हैं। इसके अनुसार कर्त्ता एकवचन में अ०भाग० में अजाणओ = अजानतः = अजानन् है (सूय० २७३; पाठ में अविजाणओ है), वियाणओ = विजानन् है (नन्दी० १); कर्त्ता बहुवचन स्त्रीलिंग : अमई-मया = अमतिमताः = अमतिमत्यः है (सूय० २१३); संबंध बहुवचन पुलिंग : भवयअआणं = भवतानाम् = भवताम् (उत्तर० ३५४) है। शौर० रूप हिम-वदस्स (पार्वती० २७, १३; ३२, १९; ३५, १) के स्थान में हिमवन्तस्स पढ़ा जाना चाहिए जैसा कि ग्लानर द्वारा संपादित संस्करणके अंतिम स्थान में यही रूप दिया गया है (३१, १५)। -अहँत् का अ०भाग० कर्त्ताकारक में सदा अरहा और अरिहा रूप बनाये जाते हैं, मानो ये मूल शब्द अहँत् से बने हों (उदा-हरणार्थ, उवास० § १८७; कप्प०; ओव०); महा० में इसी प्रकार का रूप हणुमा पाया जाता है (हेच० २, १५९; मार्क० पत्रा ३७; रावण० ८, ४३)। § ६०१ की भी तुलना कीजिए। — अ०भाग० रूप आउसन्तारो और भयन्तारो के विषय में § ३९० देखिए।

(६) -न् में समाप्त होनेवाला वर्ग

§ ३९९—(१) -अन्, -मन् और -वन् वाले वर्ग। — राअ-, अ०भाग० और जै०महा० राय-, माग० में लाअ- = राजन् है। राजन् की रूपावली में

प्राचीन न्- वर्ग और समासके आरंभ में प्रकट होनेवाली अ- रूपावली पास-पास चलती हैं। इसके अतिरिक्त मौलिक अंशस्वर इ (§ १३३) में से एक इ- वर्ग आविष्कृत होता है।

एकवचन

कर्त्ता—राधा [राधो] ; अ०माग० और जै०महा० में राया ; माग० लाधा ;
पै० राजा ; चू०पै० राचा ।

कर्म—राधाणं [राइणं, राअं] ; अ०माग० और जै०महा० रायाणं, रायं ;
माग० लाआणं ।

करण—रण्णा, राइणा ; जै०महा० में राएण भी [राअणा ; राणा] ; माग०
लइन्ना ; पै० रइन्ना, राचिन्ना ।

अपादान—[रण्णो, राइणो, राआओ, राआदो, राआउ, राआदु, राआहि,
राआहिंतो, राआ, राआणो] ।

संबंध—रण्णो, राइणो ; अ०माग० और जै०महा० में रायस्स भी [राआणो,
राअणो] ; माग० लइज्जो, लाइणो ; पै० रइज्जो, राचिज्जो ।

अधिकरण—[राइम्मि, राअम्मि, राए] ।

संबोधन—[राअ, राआ, राओ] ; अ०माग० और जै०महा० राय, राया ; अ०
माग० में रायं भी ; शौर० राअं ; माग० [लाअं] ; पै० राजं ।

बहुवचन

कर्त्ता—राआणो ; अ०माग० और जै०महा० रायाणो, राइणो [राआ] ;
माग० लाआणो ।

कर्म—राआणो ; अ०माग० और जै०महा० रायाणो [राइणो, राए, राआ] ।

करण—राईहिं [राएहिं] ।

अपादान—[राईहिं, राईहिंतो, राईसुंतो, राआसुंतो] ।

संबंध—राईणं [राइणं, राआणं] ; जै०महा० राईणं, रायाणं ।

अधिकरण—[राईसुं, राएसुं] ।

संबोधन = कर्त्ता के हैं ।

राजन् शब्द की रूपावली के सम्बन्ध में वर० ५, ३६-४४ ; हेच० ३, ४९-५५ ;
४, ३०४ ; क्रम० ३, ३५-४० ; मार्क० पन्ना ४४ और ४५ और सिंहराज० पन्ना
२० देखिए । § १३३ ; १९१ ; २३७ ; २७६ की तुलना कीजिए । अधिकांश कारक
अ०माग०, जै०महा० और शौर० से उद्धृत और प्रमाणित किये जा सके हैं : एक-
वचन : कर्त्ता- शौर० में राधा (मृच्छ० २८, २ और १२ ; ६८, ८ ; शकु० ४०,
७ ; विक्रमो० १५, ४ ; ३९, १३ ; ७५, ३ ; ७९, ७ आदि-आदि) ; अ०माग०
और जै०महा० में राया रूप पाया जाता है (मृय० १०५ ; ओव० § ११ और १५ ;
उवास० ; कप्प० ; आव०एत्से० ८, ३७ ; २१, १ और उसके बाद ; एत्से०) ;
माग० में लाआ पाया जाता है (मृच्छ० १२८, १० ; १३९, २५ ; १४०, १ ;

चंड० ४३, ५) ; पै० में राजा और चू०पै० में राचा रूप है (हेच० ४, ३०४ ; ३२३ और ३२५) । — कर्म : जै०महा० में रायाणं रूप पाया जाता है (एत्से० २, ५ ; २४, २६ ; कालका० तीन, ५१०, ३२) और साथ-साथ में रायं भी चलता है (उत्तर० ४४३ ; ओव० § ५५ ; नायाध० § ७८ ; निरया० ८ और २२ ; एत्से० ; ३३, २३) ; माग० में लाआणं हो जाता है (मृच्छ० १३८, २५) । — करण : अ०भाग० और जै०महा० में रण्णा और रक्षा रूप पाये जाते हैं (नायाध० § २३ ; ओव० § ४१ ; कण० ; आव०एत्से० ८, २३ ; ३० ; ३३ ; ४० ; ५३ ; एत्से० २४, २३ ; २५, ११) तथा जै०महा० में राइणा रूप भी देखने में आता है (आव०एत्से० ८, ३५ और ३८, ९ ; १७ ; एत्से० १, २२ ; १८, १९, २४, २८ ; २५, ६ ; कालका० २६०, ३० ; २६१, ७ ; २७०, ४२ ; तीन, ५१०, ६) ; जै०महा० में राएण भी होता है (आव०एत्से० ८, ६) ; शौर० में रण्णा रूप है (मृच्छ० ४, १० ; १०२, १ ; १०३, १५ ; शकु० ५७, ४) ; माग० में लङ्गा पाया जाता है (शकु० ११३, ७ ; ११७, ३), यह हेच० ४, ३०२ से पूर्ण रूप से मिलता हुआ रूप है जबकि मृच्छ० १५८, २३ और २५ में लण्णा रूप देखने में आता है ; पै० में रङ्गा और राचिङ्गा रूप होते हैं (हेच० ४, ३०४ और ३२०) । — सम्बन्ध : अ०भाग० और जै०महा० में रण्णो और रक्षो रूप होते हैं (उवास० § ११३, ओव० § १२ ; १३ ; ४७ और ४९ ; कण० ; आव०एत्से० ८, १२ ; २७ ; २९ और ५४ ; एत्से० १, २ ; ३२, १३ ; ३३, २५) ; जै०महा० में राइणो भी चलता है (एत्से० ४६, २४ ; ४७, ३ और ४, ४९, १) और रायस्स भी पाया जाता है (कालका० दो, ५०५, १७ ; तीन ५१२, ३४) ; शौर० में रण्णो का प्रचार है (मृच्छ० ९९, २५ ; १०१, २१ और २३ ; शकु० २९, ३ ; ५४, २ ; विक्रमो २८, १९) और इसके साथ-साथ राइणो भी काम में लाया जाता है (माल्ती० ९०, ६ ; ९९, ४ ; कंस० ४९, १०) ; माग० लङ्गो आता है, लण्णो लिखा मिलता है (मृच्छ० १६८, ३) और लाइणो भी प्रचलित है (मृच्छ० १७१, ११) ; पै० में रङ्गो और राचिङ्गो रूप मिलते हैं (हेच० ४, ३०४) । — सम्बोधन : अ०भाग० में राया रूप है (निरया० § २२), अधिकांश स्थलों पर रायं रूप मिलता है (उत्तर० ४०९ ; ४, १४ ; ४१७ ; ४१८ ; ४४४ और ५०३ आदि-आदि) ; जै०महा० में राय रूप है (कालका० २६१, १२) ; शौर० में राअं पाया जाता है (हेच० ४, २६४ ; शकु० ३१, १०) ; माग० में लाअं काम में आता है (हेच० ४, ३०२) ; पै० में राजं चलता है और अप० में राअ प्रचलित है (हेच० ४, ४०२) । — कर्त्ता और सम्बोधन में राओ, करणकारक में राअणा, अपादान-और सम्बन्धकारक में राआणो केवल सिंहराजगणिन् ने बताये हैं और अपादानकारक के रूप राआदो तथा राआहु मामह ने दे रखे हैं । क्रम० ३, ४० में करणकारक के रूप राणा का उल्लेख है, चंड० ३, १९ पेज ४९ में भी इसी से तात्पर्य है । इस स्थान में राजा के लिए शुद्ध रूप राज्ञा पढ़ा जाना चाहिए । — बहुवचन : कर्त्ता—अ०भाग० और जै०महा० में रायाणो रूप पाया जाता है (आचार० १, २, ३, ५ ;

सूय० १८२ ; नायाध० ८२८ और ८३० ; जीवा० ३११ ; एत्से० १७, २९ ; ३२, २४ और ३२ ; कालका० २६३, १६), जै०महा० में राइणो रूप भी मिलता है (एत्से० ९, २० ; कालका० तीन, ५१२, १३ [रायणो के स्थान में यही रूप पका जाना चाहिए]) ; शौर० में राआणो रूप प्रचलित है (शकु० ५८, १ ; १२१, १२ ; मुद्रा० २०४, १) ; माग० में लाआणो आता है (शकु० ११५, १०) । — कर्म- अ०माग० और जै०महा० में रायाणो मिलता है (नायाध० ८३८ ; कालका० २६३ ; १६) । — करण : अ०माग० और जै०महा० में राईहि पाया जाता है । नायाध० ८२९ और ८३३ ; एत्से० ३२, १२) । — सम्बन्ध : अ०माग० और जै०महा० में राईणं काम में लाया जाता है (आयाग० १, २, ५, १ ; नायाध० ८२२ और उसके बाद ; ८३२ और उसके बाद ; आव०एत्से० १५, १० ; कालका० २६३, ११) ; जै०महा० में रायाणं भी पाया जाता है (एत्से० २८, २२) ।

§ ४००—समासों के अन्त में संस्कृत की भौति अ- वर्ग का प्राधान्य नहीं रहता परन्तु नाना प्राकृत बोलियों में अनमिल शब्द में सभी वर्गों का आगमन देखा जाता है : कर्त्ता एकवचन—अ०माग० में इक्खागराया = ऐक्ष्वाकराज : है (ठाण्ण० ४५८ ; नायाध० ६९२ और ७२९) ; देवराया = देवराज : है (आयाग० २, १५, १८ ; उवास० § ११३ ; कप्प०) ; जै०महा० में विक्रमराओ = विक्रमराज : (कालका० दो, ५०७, १२) किन्तु दीहराया = दीर्घराज : है (एत्से० ६, २), शौर० में महाराओ = महाराज : (शकु० ३६, १२ ; ५६, ११ ; ५८, १३ ; विक्रमो० ५, ९ ; ९, ४ ; १०, २०) ; जुअराओ = युवराज : (शकु० ४५, ६) है ; अंगराओ भी पाया जाता है (वेणी० ६६, १३) ; वच्छराओ = वत्सराज : है (प्रिय० ३२, २ ; ३३, ७) और वल्लहराओ नाम राआ भी काम में आया है (कर्पूर० ३२, ४) । — कर्म : जै०महा० में गद्भिहुरायाणं मिलता है (कालका० २६१, २९) ; शौर० में महाराअं रूप पाया जाता है (विक्रमो० २७, १७) । — करण : अ०माग० में देवरत्ता आया है (कप्प०) ; शौर० में अंगराएण पाया जाता है (वेणी० ६०, ५) ; णाअराएण = नागराजेन है (नागा० ६९, १८) ; महा-राएण भी देखने में आता है (विक्रमो० ८, ९ ; २९, १३) । नायाध०महा ८५२ में अ०माग० में मिश्रित रूप देवरण्णेणं पाया जाता है । —सम्बन्ध : अ०माग० में असुरकुमाररणो और असुररणो रूप पाये जाते हैं (विवाह० १९८) तथा देवरणो (विवाह० २२० और उसके बाद) और देवरओ (कप्प०) रूप मिलते हैं ; जै०महा० में सगरओ = शकराज : है (कालका० २६८, १५) ; वइरसिंहरायस्स रूप भी देखने में आता है (कालका० दो, ५०५, १७) ; शौर० में वच्छराअस्स भी पाया जाता है (प्रिय० ३३, ९) ; कलिगरणो (प्रिय० ४, १५) भी आया है ; रिउराइणो = रिपुराजस्य है (ललित० ५६७, २४) ; महाराअस्स भी मिलता है (विक्रमो० १२, १४ ; २८, १) ; अंगराअस्स भी देखने में आता है (वेणी० ६२, १३) ; माग० में महालाअइश पाया जाता है (प्रबोध० ६३, ४) । सम्बोधन : अ०माग० में पञ्चालराया आया (उत्तर० ४१४) ; असुरराया भी

पाया जाता है (विवाह० २५४) । इन दोनों रूपों में प्लुति है ; शौर० में अंगराअ (वेणी० ६६, १४) और महाराअ रूप मिलते हैं । — कर्त्ता बहुवचन : अ०माग० में गणरायाणो काम में आया है (कप्य० § १२८) ; जै०महा० में लाडयविस-रायाणो = लाटकविषयराजाः है (कालका० २६४, १८) ; शौर० में भीमसेण-गराआ = भीमसेनांगराजौ है (वेणी० ६४, ९) । — कर्म : अ०माग० में गणरायाणो रूप पाया जाता है (निर्या० § २५) । — करण : अ०माग० में देवराईहिं पाया जाता है (विवाह० २४१) । — संबंध : अ०माग० में देवराईण रूप आया है (विवाह० २४० और उसके बाद ; कप्य०) ; जै०महा० में सगराईण रूप है (कालका० २६६, ४१) । शौर० और माग० के लिए केवल अ- वर्ग के रूप ही शुद्ध माने जाने चाहिए ।

§ ४०१—आत्मन् की रूपावली इस प्रकार चलती है : कर्त्ता एकवचन— अ०माग० में आया मिलता है (आवार० १, १, १, ३ और ४ ; सूय० २८ ; ३५ ; ८१ ; ८३८ ; उत्तर० २५१ ; विवाह० १३२ और १०५९ और उसके बाद ; दस० नि० ६४६, १३) ; जै०शौर० में आदा रूप पाया जाता है (पव० ३८०, ८ आदि-आदि ; § ८८) ; महा०, अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० में अप्पा रूप का बहुत प्रचलन है (गउड० ३३३ ; ७९८ ; ८८७ ; ८९९ ; ९५२ ; ९५६ ; ११२० ; हाल ३९ ; १९३ ; ३६१ ; ६७२ ; ७५४ ; ८८० ; रावण० ; उत्तर० १९ ; दस० नि० ६४६, ५ ; नायाध० ; भग० १, ४२० ; एत्से० ; कालका० ; पव० ३८०, ११ ; ३८२, २७ ; ३८५, ६१ ; मृच्छ० १२, ७ ; ७८, ११ ; शकु० १९, ७ ; १३७, ६ ; १४०, ७ ; राना० २९१, २ ; २९५, ९ ; २९९, १७ ; ३०७, ३१ आदि-आदि) ; शौर० और माग० में अत्ता मिलता है (शकु० १०४, ४ ; माग० में मृच्छ० १४०, २१)^१ । — कर्म : महा०, अ०माग०, जै०महा०, जै०शौर० और दकी में अप्पाण रूप काम में लाया जाता है (गउड० २४० ; ८६० ; ८९८ ; ९५३ ; १०७० ; १२०१ ; हाल ५१६ ; ७३० ; ७५६ ; ९०२ ; ९५३ ; रावण० ; आवार० १, ३, ३, २ ; २, ३, १, २१ ; सूय० ४१५ [पाठ में अप्पाणा रूप है] ; विवाह० १७८ ; कप्य० § १२० ; नायाध० ; निर्या० ; आव०एत्से० १७, ९ और १० ; एत्से० ; कालका० ; पव० ३८२, २७ ; ३८५, ६५ ; ३८६, ७० ; कत्तिगे० ३९९, ३१३ ; मृच्छ० ३२, १४) ; अ०माग० में अत्ताण रूप भी पाया जाता है (आवार० १, १, ३, ३ ; १, ३, ३, ४ ; १, ६, ५, ४ ; २, ५, २, २ [पाठ के अत्ताण के स्थान में यही पढ़ा जाना चाहिए] ; सूय० ४७४ [पाठ में अत्ताण है]) और आयाण रूप भी साथ-साथ चलता है (सूय० ३६७) ; शौर० और माग० में केवल अत्ताणअ रूप काम में आता है जो = आत्मानकम् के (मृच्छ० ९०, २१ ; ९५, ४ ; ९६, ७ ; १० और १४ ; १४१, १७ ; शकु० १४, ३ [यहां यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; २४, १ ; ६०, ८ ; ६३, ९ ; ६४, २ ; ७४, ५ ; १२४, ८ ; १३७, १२ ; १५९, १२ ; विक्रमो० ७, १७ ; २३, १३ आदि-आदि ; माग० में : मृच्छ० ३७, १३ ; १३३, २१ ; १६२, २१ और २४ ; १६९, ७) ; अत्ताण

(मृच्छ० ३२७, ३ ; प्रिय० ४१, १४), अप्पाणं (प्रिय० १२, ९ ; २३, १० ; २८, १ और ५) तथा अप्पाणञ् रूप (चैतन्य० ७५, १६)^१ अगुद्ध हैं । — करण : महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में अप्पाणा पाया जाता है (गउड० ७८ ; ८३ ; ९१० ; हाल १५९ ; रावण० ; आचार० २, ५, २, २ और ३ ; सूय० १७० ; विवाह० ६७ और १७८ ; कण्ठ० एस. (S) § ५९ ; एत्से० ; विक्रमो० ८४, ७) । — अपादान : अ०माग० में आयओ = आत्मतः (सूय० ४७४) और सूयगडंगसुत्त ४७२ में पाठ के आत्तओ के स्थान में उक्त रूप अथवा अत्तओ पढ़ा जाना चाहिए ; जै०महा० में अप्पण्णो रूप पाया जाता है (तीर्थ० ५, १८) । — संबंध : महा०, अ०माग०, जै०महा०, जै०शौर०, दाक्षि० और आव० में अप्पणो रूप काम में लाया जाता है (हाल ६ ; २८१ ; २८५ ; रावण० ; आचार० १, २, ५, १ और ५ ; १, ३, २, १ ; सूय० १६ ; कण्ठ० § ८ ; ५० ; ६३ ; ११२ ; एस. (S) २ ; नायाध० ; एत्से० ; पव० ३८०, ७ ; दाक्षि० में : मृच्छ० १०३, २० ; आव० में : मृच्छ० १०४, ९) ; महा० में अत्तणो भी पाया जाता है (गउड० ६३ ; ९० [इस ग्रंथ में अन्यत्र अप्पणो भी है] ; ९६ ; हाल २०१ [इस ग्रंथ में भी अन्यत्र अप्पणो है] और यही रूप शौर० और माग० में सदा आता है (मृच्छ० १४१, १५ ; १५०, १३ ; १६६, १५ ; शकु० १३, १० ; १५, १ ; ३२, १ और ८ ; ५१, ४ ; ५४, ७ आदि-आदि ; माग० में : मृच्छ० ११४, १४ ; ११६, १९ ; १५४, २० ; १६४, ४) । — संबोधन : अप्पं रूप मिलता है (हेच० ३, ४९) । — कर्त्ता बहुवचन : अप्पाणो = आत्मानः (भाम० ५, ४६ ; हेच० ३, ५६ ; क्रम० ३, ४१ ; मार्क० पत्रा ४५) । — समास के आदि में दिखलायी देनेवाले मूल शब्द या रूप अप्प- = आत्म- से एक अप्प आविष्कृत हुआ है जिसकी रूपावली अ- वर्ग के अनुसार चलती है (हेच० ३, ५६ ; मार्क० पत्रा ४५) : कर्त्ता- अप्पो ; अपादान — अप्पाओ, अप्पाउ, अप्पाहि, अप्पाहितो और अप्पा ; अधिकरण — अप्पे ; सम्बोधन — अप्प और अप्पा ; करण बहुवचन अप्पेहि ; अपादान — अप्पासुंतो ; सम्बन्ध — अप्पाणं ; अधिकरण — अप्पेसु है । उक्त शब्दों के निम्नलिखित उदाहरण शौर प्रमाण मिलते हैं : कर्म — अ०माग० में अप्पं पाया जाता है (सूय० २८२) ; करण — अ०माग० में अप्पेण (सूय० २८२) और साथ ही अप्पेणं रूप मिलते हैं (सूय० २०७) ; सम्बन्ध — अप० में अप्पहो = आत्मस्यः रूप देखा जाता है (हेच० ४, ३४६) ; अधिकरण — अ०माग० में अप्पे (उत्तर० २९३) आया है ; बहुवचन — महा० में सुहंभरप्प चिअ = सुखंभरात्मान एव (गउड० १९३) में अप्पा रूप मिलता है । कः स्वार्थे के साथ यही मूल शब्द जै०महा० अप्पयं (एत्से० ५२, १०) में भी पाया जाता है और अप्पउँ (हेच० ४, ४२२, ३) = आत्मकम् में भी मिलता है । प्राचीन दुर्बल और सबल मूल शब्दों से, उक्त रूपों के अतिरिक्त अ- वर्ग के नये नये रूप दनाये गये । इस रीति से सबल मूल शब्द से : कर्त्ता एक-वचन — महा० में अप्पाणो = आत्मानः = आत्मा है (वर० ५, ४५ ; हेच० ३, ५६ ; मार्क० पत्रा ४५ ; गउड० ८८२ ; हाल १३३ ; रावण० ; सगर १०, १) ;

अत्ताणो भी है (मार्क० पत्रा ४५) ; अ०माग० में आयाणे रूप आया है (विवाह० १३२) । — करण : अ०माग० में अप्पाणेणं पाया जाता है (आचार० १, १, ७, ६ ; १, ५, ५, २ ; २, १, ३, ३ और ५ ; २, १५, २ और २४ ; विवाह० १६८) । —सम्बन्ध : जै०महा० में अप्पाणस्स रूप मिलता है (एत्ते०) । — अधिकरण : महा० में अप्पाणे रूप आया है (रावण०) । — कर्त्ता बहुवचन : अ०माग० में आयाणा रूप का प्रयोग हुआ है (सूय० ६५) ; अप्पाणा भी चलता है (हेच० ३, ५६) । कः स्वार्थ के साथ : कर्म— जै०महा० में अत्ताणयं (एत्ते०) रूप पाया जाता है ; शौर० और माग० में अत्ताणर्थं प्रचलित है (इसका उल्लेख आ चुका है) । — सम्बन्ध : महा० में अप्पाणअस्स रूप आया है (गउड० ९५५) । अ०माग० में समास के पहले पद में सबल मूल शब्द दिखाई देता है । अप्पाणरक्खी = आत्मरक्षी है (उत्तर० १९७) ; जै०शौर० में अप्पाणसमं रूप पाया जाता है (कत्तिगे० ४००, ३३१) । दुर्बल वर्ग के रूप : कर्त्ता एकवचन— अप्पणो रूप मिलता है (क्रम० ३, ४१) । — कर्म अप० में अप्पणु रूप पाया जाता है (हेच० ४, ३५०, २) ; संबंध— माग० में अत्तणअइसा रूप का प्रयोग किया जाता है (मृच्छ० १६३, २०) । — शौर० में समास के पहले पद में दुर्बल वर्ग आता है ; इसमें अत्तणकेरक रूप आया है (मृच्छ० ७४, ८ ; ८८, २४) ; माग० में अत्तण-केलक रूप पाया जाता है (मृच्छ० १३, ९ ; २१, २० ; ११८, १७ ; १३०, १० ; १३९, १६ ; १६४, ३ ; १६७, २) ; अप० में अप्पणछन्दुं = आत्मरच्छन्दकम् मिलता है (हेच० ४, ४२२, १४) । करणकारक के रूप अप्पणिआ और अप्पणइआ में यही वर्तमान है (हेच० ३१४ और ५७) । इसका स्पष्टीकरण अनिश्चित है और जै०महा० रूप सव्वप्पणयाए = सर्वात्मनतया में भी यह है (एत्ते० ५८, ३१) क्योंकि अ०माग० कर्त्ता एकवचन का रूप आया खोलिग माना गया था (§ ३५८) इस कारण लोगों ने अ०माग० में करणकारक एकवचन के रूप आयाए = आत्मना (विवाह० ७६ और ८४५) तथा अनयाए = अनात्मना बना लिये (विवाह० ७६) ।

१. शकुंतला १०४, ४ में करणकारक में अप्पा पढ़ा जाना चाहिए । —

२. हेमचंद्र ३, ५६ पर पिशल की टीका । इंडिशे स्टुडिएन् १४, २३५ में वेबर ने अशुद्ध लिखा है ।

§ ४०२—जैसा कि आत्मन् के विषय में कहा जा चुका है (§ ४०१), वैसा ही—अन् में समाप्त होनेवाले अन्य पुलिग शब्दों का भी होता है जो संस्कृत समासों में दिखाई देते हैं । इनमें सबल वर्ग की रूपावली अ- वर्ग के समान होती है तथा इसके साथ-साथ संस्कृत की प्राचीन रूपावली भी काम में लायी जाती है । इसके अनुसार कर्त्ता एकवचन में अज्जा और अज्जाणो = अध्वा है (भाम० ५, ४७ ; हेच० ३, ५६ ; मार्क० पत्रा ४५) ; कर्म में अ०माग० में अज्जं के स्थान में अज्जं रूप पाया जाता है (§ १७३ ; सूय० ५९) और बहुव्रीहि समास में दीह-म्-अज्जं = दीर्घाध्वानम् है (§ ३५३) ; अ०माग० में अधिकरण में अज्जाणे रूप पाया जाता है (उत्तर० ७१२) । किसी समास के पहले पद में अ०माग० में सबल वर्ग आता है जैसे,

अज्ञापपडिवण = अध्वप्रतिपन्न है (विवाह० १५३) । अज्ञा रूप अ०माग० में साधारणतया स्त्रीलिङ्ग (§ ३५८) रूप में वरता जाता है, कर्मकारक का रूप अर्द्ध स्त्रीलिङ्ग में भी लिया जा सकता है । — दाधि० कर्त्ता एकवचन में बम्हा रूप पाया जाता है (वर० ५, ४७ ; हेच० ३, ५६ ; मृच्छ० १०५, २१) ; जै०महा० में बम्भो काम में लाया जाता है (एत० ३०, २०) ; अ०माग० में बम्भे चलता है (कण्० टी. एच. (TH) पर § ६) = ब्रह्मा ; कर्म०महा० में बम्ह चलता है (हाल ८१६) ; संबन्ध-अ०माग० में बम्भस्स रूप पाया जाता है (बीवा० ११२) ; कर्त्ता बहुवचन-अ०माग० में बम्भा रूप पाया जाता है । यह ठीक वैसे ही चलता है जैसे अज्जमा = अर्यमणौ है (ठाण्ण० ८२) । — कर्त्ता एकवचन में मुद्धा तथा मुद्धाणो = मूर्धा है (हेच० ३, ५६ ; मार्क० पन्ना ४५) ; कर्म-अ०माग० में मुद्धाण रूप है (ओव० § १९ ; कण्० § १५) ; करण-अ०माग० में मुद्धेण पाया जाता है (उत्तर० ७८८) और मुद्धाणेण चलता है (उवास० § ८१ और (८३) ; अधिकरण-अ०माग० में मुद्धि = मूर्ध्नि (स्य० २४३) है, इसके साथ-साथ मुद्धाणंसि रूप भी चलता है (विवाह० १४४२) ; कर्त्ता बहुवचन-अ०माग० में —कयमुद्धाणा = कृतमूर्धानः है (नायाध० § ४०) । — महा० में महिमं = महिमानम् (गउड० ८८५) । — महा० में सव्वत्थामेण = सर्व-स्थाग्ना है (हाल ५६७) । — शौर० में विजयवम्मा = विजयवर्मा है (रत्ना० ३२०, १६) । इस शब्द का सम्बोधन में विजयवम्मं रूप होता है (रत्ना० ३२०, १९ और ३२) ; शौर० में दिडवम्मा = दडवर्मा है (प्रिय० ४, १५) ; किन्तु पल्लव-दानपत्रों में सिवरवन्दवमो = शिवस्कन्दवर्मा है (५, २), भट्टिसम्मस = भट्टिशर्मणः (७, ५०), विजयवुद्धवर्मन् के दानपत्रों में सिरिविजयवुद्धवमस्स रूप पाया जाता है (१०१, ३) ; शौर० में चित्तवम्मो = चित्रवर्मा है (मुद्रा० २०४, २) ; शौर० में मिअंकवम्मो (विद० ७३, २) और मिअंकवम्मस्स (विद० ४३, ७ ; ४७, ६ ; ११२, ५) रूप देखने में आते हैं ; अप० में वंकिम = वक्कि-माणम् (हेच० ४, ३४४) ; उच्छा और उच्छाणो = उक्षा है (हेच० ३, ५६ ; मार्क० पन्ना ४५), उक्त रूपों के साथ-साथ उक्खाणो भी चलता है (मार्क० पन्ना ४५) ; गावा और गावाणो = ग्रावा है ; पूसा और पूसाणो = पूया है (हेच० ३, ५६ ; मार्क० पन्ना ४५) ; तक्खा और तक्खाणो = तक्षा है (हेच० ३, ५६) । इसी प्रकार का लघीकरण सिंघाण = श्लेष्मन् का है (§ २६७) । बहु-श्रीही समास के अन्त में अधिकांश स्थलों पर अ-रूपावली के शब्द आते हैं जो समास के मूल शब्द से लिये जाते हैं, विशेषकर जब अन्तिम पद नपुंसकलिङ्ग होता है (§ ४०४ की तुलना कीजिए) ; महा० में थिरपेम्मो = स्थिरप्रेमा (हाल १३१ ; यहाँ पर हाल १, १३४ के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए, जैसा स्वयं भुवनपाल (इण्डिये स्टुडियन् १६, ११७]) ने थिरपिम्मो रूप दिया है) ; महा० में अण्णोण्णप्पुद्धपेम्मो रूप पाया जाता है (पार्वती० ४५, १३) ; अ०माग० में अकम्मे = अकर्मा है (आधार० १, २, ३, १) ; अ०माग० में कयवत्तिकम्मे

= कृतवलिकर्मा है (ओव० § १७) । इसका स्त्रीलिंग रूप कयवलिकम्मा है (कप्प० § ९५) ; जै०शौर० में रहिदपरिकम्मो = रहितपरिकर्मा है (पव० ३८८, २७) ; अ०माग० में संवुडकम्मस्स = संवृतकर्मणः (सूय० १४४) है ; अ० माग० में बहुकूरकम्मा = बहुकूरकर्मणाः है (सूय० २८२) ; जै०महा० में कयायमणकम्मा = कृताचमनकर्मणः है (द्वार० ५००, ३९) ; अ०माग० में जायथामे = जातस्थामा है (कप्प० § ११८) ; अ०माग० में इत्थियाओ... परूढनहकेसकखरोमाओ = स्त्रियः... प्ररूढनखकेशकक्षरोमायः है (ओव० § ७२) ; जै०महा० में नमुईनामो = नमुचिनामा (एत्ते० १, २०) ; किन्तु चित्तसंभूयनामाणो = चित्रसंभूतनामानौ है (एत्ते० १, १९) ; शौर० में लद्धणामस्स = लद्धणाम्नः है (रत्ता० ३२१, २९) ; शौर० में अण्णसंकत्तप्पेम्मा = अन्यसंक्रान्तप्रेमाणः (विक्रमो० ४५, २) ; शौर० में किदाआरपरिकम्मं = कृताचारपरिकर्माणम् है (शकु० ३०, ६) ; माग० में दिण्णकलदीलदामे = दत्तकरवीरदामा है (मृच्छ० १५७, ५) , उहामे = उहामा (मृच्छ० १७५, १४) । माग० रूप उहामेव्व किशोली (मृच्छ० १६१, ५) =, उहामेव्व किशोली पढ़ा जाना चाहिए ।

§ ४०३—मद्यवन् का कर्त्ता एकवचन का रूप मद्योणो है (हेच० २, १७४) जो वित्तुत दुर्वल वर्ग से बना है । अ०माग० में इसका कर्मकारक का रूप मद्यवं है (विवाह० २४९) । — युवन् की रूपावली नीचे दी जाती है : कर्त्ता एकवचन-महा०, जै०महा० और शौर० में जुवा और जुआ रूप मिलते हैं (भाम० ५, ४७ ; हेच० ३, ५६ ; हाल ; द्वार० ५०१, १५ ; मृच्छ० २८, ५ और ९ ; पार्वती० ३१, ८) , इनके साथ साथ महा० और जै०महा० में जुवाणो भी मिलता है (भाम० ३, ४७ ; हेच० ३, ५६ ; क्रम० ३, ४१ ; मार्क० पत्रा ४५ ; हाल ; प्रबोध० ३८, १० ; द्वार० ५०६, ३१ तथा समासों के अन्त में) ; अ०माग० में जुवाणो पाया जाता है (विवाह० २१२ ; २१४ ; २१८ ; २२२ ; २८० ; २८७ ; ३४९) और जुवं भी चलता है, मानो यह रूप स्- वर्ग का हो (§ ३९६ ; आवार० २, ४, २, १० ; २, ५, १, १) ; कः स्वार्थे के साथ : महा० में हंसजुआणओ रूप पाया जाता है (विक्रमो० ६४, ५ ; ७४, ४) ; महा० में स्त्रीलिंग का रूप -जुआणा है (हाल) ; करण-महा० में जुआणेण पाया जाता है (हाल) , जै०महा० में जुवाणेण मिलता है (एत्ते० ४३, १८) ; सम्बोधन-महा० में जुआण आया है (हाल) ; कर्त्ता बहुवचन— महा० में जुआणा रूप पाया जाता है और अ०माग० में जुवाणा रूप आये हैं (हाल ; समासों के अन्त में भी यह रूप आता है ; ठाण्ण० ३७१ ; अन्त० ५५) ; करण-महा० में -जुआणेहि चलता है (हाल) ; सम्बन्ध-अ०माग० में जुवाणाणं रूप देखने में आता है (अणुओग० ३२८) ; सम्बोधन-अ०माग० में हे जुवाण त्ति में जुवाणा रूप मिलता है (ठाण्ण० ४८८ ; अणुओग० ३२४) । — स्वन् के रूप नीचे दिये जाते हैं : कर्त्ता एकवचन-साणो है (भाम० ५, ४७ ; हेच० ३, ५६) , अ०माग० में इसका रूप साणे पाया जाता है (आवार०

२, ४, १, ८), अप० में **साण** मिलता है (पिंगल १, ९९) अर्थात् यह मूल रूप है जो अ०माग० में भी इसी प्रकार ध्वनित होता है (पण्डा० २०); सम्बन्ध अ०मा० में **साणस्स** रूप काम में आता है (उत्तर० १२)। — भिन्न-भिन्न मूल शब्दों से जिनके भीतर लोग **पन्थन्** अथवा **पथिन्** अथवा **पथि** अथवा **पथ** सम्मिलित या एकत्रित करते हैं, इनकी रूपावली **पथ** सहित नीचे जाती है: कर्त्ता एकवचन-**पन्थो** पाया जाता है (हेच० १, ३०) और इसके साथ-साथ **पहो** भी चलता है (वर० १, १३; हेच० १, ८८; क्रम० १, १८; मार्क० पन्ना ७); कर्म-अ०माग० और जै०महा० में **पन्थम्** मिलता है (हेच० १, ८८; आचार० १, ७, १, २; ठाणंग० २४८; आव०एत्ते० २२, २६; ४६, ५; ११ और १५), अ०माग० में **पन्थं** = **पन्थं** (§ १७३; सूय० ५९), अ०माग० से **पहं** रूप भी चलता है (सूय० ५९; उत्तर० ३२४); करण-महा० और जै०महा० में **पहेण** पाया जाता है (गउड० ४२३; कालका० २६९, २९; आव०एत्ते० २६, ३३), अ०माग० में **पहेणं** रूप काम में लाया जाता है (उत्तर० ६३५); अपादान-जै०महा० में **पन्थाओ** मिलता है (कालका० २६६, ४); अधिकरण-जै०महा० में **पन्थे** आया है (एत्ते० ३६, २८), अप० में **पन्थि** रूप है (हेच० ४, ४२९, १), अ०माग० में **पहे** चलता है (उत्तर० ३२४) और जै०महा० में **पहम्मि** पाया जाता है (द्वार० ५०४, १); कर्त्ता बहुवचन-महा० में **पन्थाणो** आया है (हाल ७२९), अ०माग० और जै०महा० में **पन्था** मिलता है (सूय० ११०; एत्ते० ७, ३); सम्बन्ध-अ०माग० में **पन्थाणं** है (सूय० १८९); अधिकरण-अ०माग० में **पन्थेसु** पाया जाता है (उत्तर० ५३)। समासों में निम्नलिखित मूल शब्द पाये जाते हैं: महा० और जै०महा० में **पन्थ** और **-वन्थ** लगते हैं (हाल; रावण०; आव० एत्ते० ४६, ६) और **पह** तथा **-वह** भी प्रयोग में आते हैं (गउड०; हाल; रावण०; कालका०; एत्ते०)।

§ ४०४—अन्त में **-अन्** लगाकर बनेवाले नपुंसकलिंग के शब्द प्राकृत बोलियों में कभी-कभी पुलिंग बन जाते हैं (§ ३५८); किन्तु अधिकांश स्थलों पर उनकी रूपावली **-अ** में समाप्त होनेवाले नपुंसकलिंग के शब्द ही की भाँति चलती है। इसके अनुसार उदाहरणार्थ **पेम्म** = **प्रेमन्** है: कर्त्ता एकवचन-महा० और शौर० में **पेम्मं** रूप है (हाल ८१; ९५; १२४; १२६; २३२; रत्ना० २९९, १८; कर्पूर० ७८, ३ और ६); कर्म-महा० और शौर० **पेम्मं** मिलता है (हाल ५२२; विक्रमो० ५१, १६; कर्पूर० ७६, ८ और १०); करण-पेम्मेण पाया जाता है (हाल ४२३; ७४६; ९६६); सम्बन्ध-महा० और शौर० में **पेम्मस्स** चलता है (हाल ५३; ३९०; ५११; ९१०; ९४०; कर्पूर० ७५, ९); अधिकरण-महा० में **पेम्मम्मि** रूप आया है (कर्पूर० ७९, ५), महा० और शौर० में **पेम्मे** रूप भी मिलता है (हाल ३०४; कर्पूर० ७५, १०); कर्त्ता बहुवचन-महा० में **पेम्माई** है (हाल १२७; २३६; २८७); सम्बन्ध-महा० में **पेम्माणं** रूप पाया जाता है (हाल १०)। — कर्त्ता एकवचन: महा०, शौर० और माग० में

णाम रूप है, अ०माग० और जै०महा० में नाम मिलता है (हाल ४५२; कण० § १०८; आव०एत्से० १३, २९; १४, १९; एत्से० ४, ३४; विक्रम० ३०, ९; माग० में: मुद्रा० १९१, ५; १९४, ७); कर्म-शौर० और माग० में णाम् पाया जाता है (मृच्छ० २८, २१; ३७, २५); करण-शौर० और माग० में णामेण आया है (विक्रम० १६, ९; मृच्छ० १६१, २), जै०महा० में नामेण रूप मिलता है (आव०एत्से० ८, ५), अ०माग० में णामेण पाया जाता है (ओव० § १०५)। इसके साथ साथ नामेण भी चलता है (कण० § १०७); अधिकरण-महा० में णामे देखा जाता है (गठ० ८९); कर्त्ता बहुवचन-जै०महा० में नामाणि आया है (आव०एत्से० १३, २८) और अ०माग० तथा जै०महा० में नामाई भी चलता है (उवास० § २७७; आव०एत्से० १४, १८)। संस्कृत शब्द नाम (= नाम से; अर्थात्) महा०, शौर० और अ०माग० में णाम रूप में पाया जाता है (गठ०; हाल; रावण०; मृच्छ० २३, २२; २८, २३; ४०, २२; ९४, २५; १४२, १२ आदि-आदि; माग० में मृच्छ० २१, १०; ३८, २; ४०, ९), जै०महा० में नाम होता है (आव०एत्से० १५, ८; १६, २९; ३९, २; एत्से० १, १ और २०; ११, १७ आदि-आदि) किन्तु अ०माग० में नाम भी चलता है (ओव० § ११; कण० § १२४; उवास०; भग०; नाषाध०; निरषा०) और साथ साथ नाम का प्रचलन भी है (ओव० § १ और १२; कण० § ४२ और १२९)। — कर्त्ता एकवचन: अ०माग० और जै०शौर० में जम्म = जन्म है (उत्तर० ६३६; कत्तिगे० ३९९, ३२१); कर्म-महा० और अ०माग० में जम्म रूप पाया जाता है (हाल ८४४; आया० १, ३, ४, ४; सूय० ६८९); करण-शौर० में जम्मेण रूप चलता है (शकु० १४१, १०); अपादान-अ०माग० में जम्माओ रूप है (सूय० ६८९; ७५६); सम्बन्ध-अ०माग० में जम्मस्स रूप आया है (सूय०); अधिकरण-जै०महा० और शौर० में जम्मे रूप काम में आता है (आव०एत्से० १२, १३; २५, ३७; नागा० ३५, ५) और अप० में जमि रूप मिलता है (हेच० ४, ३८३, ३; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए)। — कर्त्ता एकवचन: महा० और अ०माग० में कम्म = कर्म है (रावण० १४, ४६; उत्तर० २४७; ४१३; ५०५); कर्म-अ०माग० और जै०शौर० में कम्म रूप पाया जाता है (सूय० ३८१; ३८२; ४५६; ४९६; कत्तिगे० ३९९, ३१९; ४०० ३२७; ४०३, ३७३; ३७४ और ३७७); करण-अ०माग० में कम्मोण मिलता है (विवाह० १६८ और १९०; उवास० § ७२ और ७६); सम्बन्ध-महा०, अ०माग० और जै०शौर० में कम्मस्स आया है (हाल ६१४; उत्तर० १७८; पणव० ६६५; ६७१ और उसके बाद; कण० § १९; पव० ३८३, २७), माग० में कम्माह रूप चलता है (हेच० ४, २९९ और इसके साथ जो टिप्पणी है उसके साथ; शकु० के काष्मीरी संस्करण के १०८, १३ में कम्मणो रूप दिया गया है); अधिकरण-अ०माग० में कम्मंसि है (ठाणंग० २०८; राय० २४९), जै०महा० में कम्मे पाया जाता है (एत्से० ३८, ३१), शौर० में इस बोली के निवर्तों के विरुद्ध कम्मम्मि

देखने में आता है (कंस० ५०, २) जो शुद्ध रूप कम्म (कालेय० २५, ८) के स्थान में आया है ; कर्त्ता बहुवचन अ०भाग० में कम्मा रूप पाया जाता है (उत्तर० ११३) ; कर्म-अ०भाग० में कम्माई मिलता है (सुव० २८४ ; उवास० १३८ ; ओव० १५३) और इसके साथ-साथ कम्मा भी चलता है (उत्तर० १५५), अहाकम्माणि रूप भी आया है (सुव० ८७३) ; जै०शौर० में कम्माणि देखने में आता है (पव० ३८४, ५९) ; करण-अ०भाग० में कम्महि का प्रचलन दिखाई देता है (आथार० १, ४, २, २ ; ३, ३ ; १५, २, ३ ; सुव० ७१६ ; ७१८ ; ७१९ ; ७२१ ; ७७१ ; उत्तर० १५५ ; १७५ ; २०५ ; २१८ ; २२१ ; ५९३ ; विवाद० १४७ ; १६८ ; १८५), अहाकम्महि रूप भी पाया जाता है (उत्तर० १५५ और २०५) ; सम्बन्ध-अ०भाग० में कम्माणं आया है (सुव० १०१२ ; उत्तर० १५६ और २०५ ; सम० ११२ ; उवास० १७४) । इसके साथ कम्माण रूप चलता है (उत्तर० १७७) ; हेच० ४, ३०० के अनुसार महा० में कम्माहं रूप पाया जाता है ; अधिकरण-शौर० में कम्मेषु मिलता है (विद्व० २८, ६), माग० में कम्मेषु पाया जाता है (मुद्रा० १९१, ९) । शौर० कर्त्ताकारक कम्म के विषय में १५८ देखिए । जो रूप इसके दुक्के वहाँ-कहीं देखने में आते हैं वे नीचे दिये जाते हैं : अधिकरण एकवचन-अ०भाग० में चम्मंसि = चर्मणि है (कण० १६०), रोमंसि = रोमिणि (उवास० ११९), अहंसि = अहनि (आथार० २, १५, ११) है ; शौर० में पव्वे पव्वे = पर्वणि पर्वणि है (कालेय० १३, २०) ; कर्म बहुवचन-महा० में चम्माई रूप पाया जाता है (हाल ६३१) ; करण-अ०भाग० में लोमेहि = लोमभिः है (उवास० १५ और ९५) ; अ०भाग० और शौर० में दामेहि = दामभिः है (जीवा० ३४८ ; राय० ६३ ; मृच्छ० ६९, १) ; अधिकरण-महा० में दामेषु रूप पाया जाता है (मउड० ७८४) ; जै०शौर० में पव्वेषु = पर्वसु है (कत्तिगे० ४०२, ३५९) । जनता की बोलियों में कभी कभी प्राचीन संस्कृत रूप बने रह गये हैं : कर्त्ता एकवचन-महा० में चम्म = चर्म है (हाल ९५५) कर्त्ता और कर्म-अ०भाग०, जै०शौर०, शौर० और माग० में कम्म = कर्म है (आथार० १, ४, ३, २ ; २, २, २, १३ और १४ ; सुप० २८२ ; उत्तर० ११३ और १७८ ; पव० ३८६, ४ ; वेणी० ६२, ५ ; उत्तरा० १९७, १० ; माग० में : शकु० ११४, ६ [पय में आया है] ; वेणी० ३३, ५) । यह रूप शौर० और माग० में पय को छोड़ कर अन्यत्र अशुद्ध है । इस स्थान में कम्म पढ़ा जाना चाहिए जो शुद्ध रूप है । मृच्छ० ७०, २० में अमूर्द कम्मत्तोरणाई पढ़ा जाना चाहिए जिसकी ओर अन्य स्थान पर गौडबोले के संस्करण पेज २०१ में निर्देश किया गया है ; शौर० रूप पेम (प्रवीच० ४१, ६) के स्थान में बंबइया संस्करण २१, ६ में एपेमा पाठ आया है जिसके स्थान में पेंम्म पढ़ा जाना चाहिए (कर्पूर० ७७, १० बंबइया संस्करण), कोनो ने ७६, ८ में शुद्ध रूप पेंम्म दिया है । करण-अ०भाग० में कम्मणा आया है (आथार० १, ३, १, ४) । यह वास्तव में कम्मणा के स्थान में अशुद्ध रूप है जो अ०भाग और जै०महा० में साधारणतः चलता है (१०४ ; आथार० १, ४, ४, २१ ;

१, ८, १, १३ और १७ ; सूय० १०८ ; १५१ ; ३७७ ; ५४२ ; ८७३ ; ९७८ ; उत्तर० १८०८ ; एत्से० २५, २० ; सगर २, ९) । सम्बन्ध एकवचन के अ०माग० रूप कम्मुणो में अ के स्थान में उ आया है (उत्तर० १७० ; २२३ ; ३१२), संवंध बहुवचन अ०माग० रूप कम्मुण में (सूय० ५४२) भी ऐसा ही हुआ है तथा करण एकवचन अ०माग० रूप धम्मुणा में भी, जो धर्मन् से निकला है, और शब्दसमूह कालधम्मुणा संजुत्ता = कालधर्मणा संयुक्ता में मिलता है अ के स्थान में उ आ गया है (टाण्ण० १५७ ; विवाग० ८२ और उसके बाद ; ११७ ; १५५ ; २०७ ; २१७ ; २२५, २३८ ; नायाध० ३२९ ; १०९९ ; १४२१) । संस्कृत कर्मतः से मिलता जुलता अ०माग० में कम्मओ रूप है (उवास० § ५१) और शौर० रूप जम्मदो (रुना० २९८ ; ११) = संस्कृत जन्मतः है । अधिकरण का शौर० रूप कम्मणि (बाल० २५१, ८) अशुद्ध होना चाहिए । अ०माग० में अधिकरण बहुवचन का रूप कम्मसु = कर्मसु स्यगडंगसुत्त ४०३ में पय में आया है । — जैसे पुलिग शब्द अंत में —आण लगाकर एक नया मूल शब्द बनाते हैं वैसे ही नपुंसकलिग भी —अण लगकर नये मूल शब्द बनाते हैं : अ०माग० में जम्मण = जन्म (हेच० २, १७४ ; जीवा० १२२ ; १२३ ; १३६ और उसके बाद) ; अ०माग० और जै०महा० में जम्मण- रूप पाया जाता है (उत्तर० ११०५ ; णहा० ७२ और उसके बाद ; नायाध० २९० ; विवाह० ११५९ ; १७३८ ; १७४१ और उसके बाद ; १७७३ ; सगर ६, १० ; एत्से०) ; जै०महा० में कम्मण = कर्म (एत्से० ५२, १७ ; ५६, ३१), कम्मण- भी देखने में आता है (एत्से० २४, २३) । जैसा कि कर्मन के रूप करण- और सम्बन्ध-कारक एकवचन तथा सम्बन्ध बहुवचन में उ जुड़ कर देखा जाता है वैसा ही रूप अ०माग० अपादानकारक एकवचन कम्मुणाउ में वर्तमान है (आचार० १, ७, ८, २ ; सूय० १७)^१ । वम्हण = ब्रह्मन् भी नपुंसकलिग माना जाना चाहिए । (क्रम० ३, ४१) ।

१. हस्तलिपियों के पाठों के विपरीत और कलकतिया संस्करण के अनुसार याकोबी कम्मणि रूप ठीक समझता है, इस कारण उसने विवश होकर सफल शब्द को उक्त रूप से मिलाने के लिए कर्मकारक बहुवचन माना है (सेक्रेड बुक्स ऑफ द ईस्ट, पुस्तकमाला की पुस्तक बाईसर्वा, पेज ४१) । इस स्थान में हस्तलिपियों के अनुसार कम्मुणा पढ़ा जाना चाहिए और सफल = स्वफलम् माना जाना चाहिए । — २. हम इस शब्द को कम्मुणा उ में विभाजित कर सकते हैं । तो भी उपर्युक्त रूप अधिक अच्छा है ।

§ ४०५—(२) शब्द के अन्त में —इन्, —मिन् और —विन् लग कर बनने वाले वर्ग । —इन्, —मिन् और विन् में समास होनेवाले वर्गों की रूपावली आंशिक रूप में संस्कृत की मॉति चलती है और आंशिक रूप में समास के आरम्भ में आनेवाले वर्ग के आधार पर समास के अन्त में इ लग कर इ की रूपावली के अनुसार चलती है । कर्त्ता एकवचन : महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० रूप हत्थी, माग० में हस्ती और अप० रूप हत्थि = हस्ती है (रावण० ८, ३६ ; ओव० § ११ ;

एत्सें १६, १८ ; मृच्छ० ४०, २२ और २५, माग० में : हेच० ४, २८९ ; मृच्छ० ४०, ९ ; १६८, ४ ; अप० में : हेच० ४, ४३३) ; महा० में सिद्धि = शिखी है (हाल १३) ; अ०माग०, जै०महा० और शौर० में तवस्सी तथा माग० में तवदशी = तपस्वी है (कप० एस. (S.) § ६१ ; आव०एत्सें० ३२, १८ ; एत्सें० २५, ६ ; शकु० १३२, ८ ; माग० में : मृच्छ० १७, ३) ; अ०माग० में मेहावी = मेधावी (आचार० १, २, १, ३ ; १, २, ६, २ और ५ ; १, ६, ४, २ और ३), पद्य में छन्द की मात्राएं ठीक बैठाने के लिए मेहावि रूप भी पाया जाता है (सूय० ४१४) ; जै०शौर० में णाणी और अ०माग० में नाणी झानी है (कत्तिगे० ४०२, ३५८ और ३६० ; ४०३, ३७७ ; ३७९ ; ३८२ ; ३८४ ; ४०४, ३८६ ; सूय० ३१८) ; महा० में नपुंसकलिङ्ग विवासि रूप पाया जाता है (मुकुन्द० १४, १०) ; शौर० में कारि आया है (वाल० ५६, १४) । कर्मकारक मुख्यतः इ की रूपावली के अनुसार बनाया जाता है : महा०, अ०माग० और जै० महा० में हर्त्थि = हस्तिनम् (मृच्छ० ४१, १६ ; आचार० २, १, ५, ३ ; विवाह० ८५० ; निर्या० § १८ ; एत्सें० ७२, २१) ; अ०माग० में तवस्ति है (आचार० २, २, २, ४ ; विवाह० २३२), वम्मयारि = ब्रह्मचारिणम् (उत्तर० ४८७), ओयस्ति तेयस्ति वच्चस्ति जसस्ति = ओजस्विनं तेजस्विनं वर्चस्विनं यशस्विनं है (आचार० २, २, १, १२), पक्खि = पक्षिणं (आचार० २, ३, ३, ८ ; २, ४, २, ७) और सेट्ठि = श्रेष्ठिनम् हैं (सम० ८४) ; जै०महा० में सार्मि = स्वामिनम् है (आव०एत्सें० ३२, १४ ; ३२ ; ३३, ६) ; शौर० में कञ्चुई = कञ्चुकिनम् (विक्रमो० ४५, १० ; प्रिव० ४८, २१), किन्तु वैसे शौर० में पिअआरिणं (विक्रमो० १०, १४), उअआरिणं (विक्रमो० १२, ११ ; १३, १८) और जालोवजीविणं = जालोपजीविनम् जैसे रूप आते हैं (शकु० ११६, ७), वालिणं रूप भी पाया जाता है (महावीर० ५५, १२) । — कर्ण : महा० में ससिणा रूप आया है (रावण० २, ३ ; १०, २९ और ४२), अवलम्बिणा भी देखने में आता है (गउड० ३०१) ; अ०माग० में गन्धहर्त्थिणा पाया जाता है (निर्या० § १८), नीहारीणा = निर्हारीणा (ओव० § ५६) है और तामलिणा बालतयस्सिणा रूप मिलता है (विवाह० २३५) ; जै०महा० और शौर० में सामिणा तथा माग० में शामिणा = स्वामिना हैं (आव०एत्सें० ३२, २४ ; कालका० २६०, २९ ; शकु० ११६, ८ ; महावीर० १२०, १२ ; वेणी० ६२, २३ ; ६४, ५ ; ६६, ८ ; माग० में : मृच्छ० ११८, २१ ; १६२, १७ और १९ ; वेणी० ३५, १२) ; जै०महा० में वीसम्मघाइणा = विस्त्रम्मघातिना है (एत्सें० ६८, ४), मन्तिणा = मन्त्रिणा के स्थान में पद्य में छन्द की मात्राएं पूरी करने के लिए मन्तीणा रूप भी आया है (आव०एत्सें० १३, १३) ; शौर० में कणोवघादिणा = कर्णोपघातिना है (शकु० २९, ८) ; माग० में कालिणा = कारिणा है (मृच्छ० १५८, २१ ; प्रबोध० ५४, ६) । — अपादान : अ०माग० में सिद्धरीओ = शिखारिणः (ठाण्ग० १७७) । — संबंध : महा० में णिणाइणो = पिनाकिनः

है (गउड० ४१), ससिणो रूप भी पाया जाता है (गउड० ६० ; ९५३ ; ११०८ ; ११३२ ; हाल ३१९ ; रावण० १०, ४६), गुणशालिणो वि करिणो = गुणशालिनोऽपि करिणः है (हाल ७८८) ; अ०माग० में जसस्सिणो = यशस्विनः (स्व० ३०४), गिहिणो = गृहिणः है (उवास० § ८३ और ८४) ; जै०महा० में सामिणो रूप चलता है (तीर्थ० ५, १२) और अ०माग० तथा जै०महा० में सामिस्स पाया जाता है (विवाह० १८८ ; आव०एत्ते० ३२, २७) ; जै०महा० में एगामिणो = एकाकिनः है (एत्ते० ९, १६) । अ०माग० और जै०महा० में कारक का चिह्न -इस्स बार-बार आता है, जो अन्यत्र केवल जै०शौर० में प्रमाणित किया जा सकता है : अ०माग० में मायिस्स और अमायिस्स = मायिनः तथा अमायिनः हैं (टाणग० १५०) ; बम्भयारिस्स = ब्रह्मचारिणः है (नायाध० § ८७ ; उत्तर० ९१७ और उसके बाद), वत्थधारिस्स = वस्त्रधारिणः (आयर० २, ५, २, १) और अभिकंखिस्स = अभिकांक्षिणः हैं (उत्तर० ९२१), तवस्सिरस्स (विवाह० २३१ ; २३३ ; २३६) और हत्थिस्स रूप भी आये हैं (राव० २७०) ; सम्बन्धकारक के ये दोनों रूप अ०माग० में साथ-साथ एक दूसरे के बाद आये हैं जैसे, एगन्तचारिस्स = तवस्सिणो में (स्व० ९०९) ; जै०महा० में एणइस्स = प्रणयिनः और विरहिस्स = विरहिणः है (कालका० २७०, २३ ; २७४, ४), कामिस्स = कामिनः (एत्ते० ७१, ४) और सेट्ठिरस्स = श्रेष्ठिनः है (आव०एत्ते० ३७, २६) ; जै०शौर० में केवल-णाणिस्स = केवलज्ञानिनः है (पव० ३८१, २०) ; शौर० में विरोहिणो = विरोधिनः, वासिणो भी मिलता है, परिभोइणो = परिभोगिनः है (शकु० १८, ११ ; २३, ८ ; ३८, ५), अहिणिवेसिणो = अभिनिवेशिनः (मालवि० ४१, १७) तथा सोहिणो = शोभिनः है (रत्ना० २, ९२, १२) ; माग० में सामिणो = स्वामिनः (शकु० ११७, ६) और अणुमग्गगामिणो = अनुमार्गगामिनः हैं (वेणी० ३५, ६) । — अधिकरण- अ०माग० में रुप्पिमि = रुक्मिणि और सिहरिमि = शिखरिणि हैं (टाणग० ७५), चक्कवट्टिसि = चक्रवर्तिनि है (नायाध० § ४६) । — संबोधन : अ०माग० और जै०महा० में सामी पाया जाता है (कप्प० § ४९ ; नायाध० § ४६ और ७३ ; आव०एत्ते० ३२, २६) ; जै०महा० में सामि रूप है (आव०एत्ते० १५, २४ ; एत्ते० ६, ३४ ; ८, १९) ; शौर० में कञ्चुइ रूप देखा जाता है (विक्रमो० ४५, १५ ; रत्ना० ३२७, ७ ; ग्रिय० ५०, ८ [पाठ में कञ्चुई है]) । — कर्त्ता बहुवचन : महा० में फणिणो, विराविणो, संकिणो रूप पाये जाते हैं (गउड० ३९० ; ६११ ; ८६३ ; ८८०), गुणिणो = गुणिणः तथा चाइणो = त्यागिनः है (हाल ६७३), सामी जैसा रूप भी = स्वामिनः के स्थान में आया है और सामि च्चिअ में मिलता है (हाल ९१), वणहत्थी = वनहस्तिनः (रावण० ८, ३६) ; अ०माग० में दुवालसंगिणो = द्वादशांगिनः है (ओव० § २६), दण्डिमोणो मुण्डिणो सिंहण्डिणो जडिणो पच्छिणो और इसके साथ-साथ दण्डी मुण्डिसिहण्डी पिच्छी एक ही अर्थ में और

ठीक एक के बाद एक आनेवाले पक्षों में आये हैं (ओव० § ४९, पाँच), आगारिणो रूप पाया जाता है । दंसिणो = दर्शिनः है (सूय० ३०१ ; ३६८ ; ३७०), तस्स-किणो = तच्छंकिनः है (सूय० १३६), अवम्भचारिणो = अवम्भचारिणः है (उत्तर० ३५१), पारगामिणो और ध्रुवचारिणो रूप पाये जाते हैं । सम्मत्तदर्शि-णो = सम्यक्त्वदर्शिनः है (आचार० १, २, २, १ ; १२, ३, ४ ; १, २, ६, ३), इनके साथ-साथ शब्द के अन्त में —ई लगकर बननेवाला कर्त्ताकारक बहुत पाया जाता है जैसे, नाणी = ज्ञानिनः, अक्रन्दकारी = आक्रन्दकारिणः और पक्खी = पक्षिणः हैं (आचार० १, ४, २, ३ ; १, ६, १, ६ ; २, ३, ३, ३), हत्थी = हस्तिनः (आचार० २, ३, २, १७ ; सूय० १७२ ; नायाघ० ३४८), ओयसी तेयसी वच्चसी जससी = ओजस्विनस् तेजस्विनो वच्चस्विनो यशस्विनः (विवाह० १८५) है, रूवी य अरूवी य = रूपिणश् चारूपिणश् च (विवाह० २०७), चक्रवट्टी = चक्रवर्तिनः और चक्रजोही = चक्रयोधिनः (टाणंग० १९७ और ५१२) है । जैमहा० में भी सम्बन्धकारक के दोनों रूप पास-पास में चलते हैं : मन्तिणो = मन्त्रिणः (कालका० २६२, ३०) और दरिदिणो = दरिद्रिणः (एत्से० ५०, २) हैं, महातवस्सी = महातपस्विनः (कालका० २६९, २४) तथा हत्थी = हस्तिनः है (एत्से० ३२, ६) । शौर० में और जहाँ तक देखने में आता है माग० में भी —ई लगनेवाला रूप काम में नाममात्र ही आता है, उतना ही कम आता है जितना इ- वर्ग (§ ३८०) : शौर० में पक्खिणो = पक्षिणः, सिप्पि-णो = शिल्पिनः और अवत्तभासिणो = अव्यक्तभाषिणः (मृच्छ० ३८, ३१ ; ७१, २ ; १०३, ६) हैं, कुसुमदाइणो = कुसुमदायिनः तथा धम्मआरिणो = धर्मचारिणः हैं (शकु० १०, २ ; २०, १), परिवन्थिणो = परिपन्थिनः है (विक्रमो० ८, ९) और कञ्चुइणो = कञ्चुकिनः है (मल्लिका० १८६, १६) । शौर० में बहुत कम काम में आनेवाला और अशुद्ध पाठभेद —ईओ में समाप्त होनेवाले रूप हैं : सामीओ = स्वामिनः (कंस० ४८, १९ ; ५०, १) । नपुंसकलिङ्ग अ०-माग० में अकालपडिवोहीणि अकालपडिभोईणि = अकालप्रतिबोधिन्प अकालप्रतिभोगीनि (आचार० २, ३, १, ८), रायकुलगामीणि रूप भी आया है (निरया० § २१) । — कर्म : अ०माग० में पाणिणो = प्राणिनः (सूय० २६६), मउली = मुकुलिनः (पण्डा० ११९) और टाणी = स्थानिनः है (सूय०) ; जैमहा० में भरहणिघासिणो रूप भी पाया जाता है (सगर ९, ८) । — करण : अ०माग० में पक्खीहिं = पक्षिभिः (सूय० २८९), सव्वदरिसीहिं = सर्वदर्शिभिः (नंदी० ३८८), परवाईहिं = परवादिभिः (ओव० § २६) और मेहावीहिं = मेधाविभिः (ओव० § ४८ ; कण्व० § ६०) है । हत्थीहिं रूप भी पाया जाता है (नायाघ० ३३० और ३४०) ; जैमहा० में मत्तीहिं = मन्त्रीभिः है (आव० एत्से० ८, ३६ ; कालका० २६२, १७) ; माग० में वंदीहिं = वंदिभिः है (कलित० ५६५, १३) । — अपादान- अ०माग० में असण्णीहितो = असंजिभ्यः और पक्खीहितो = पक्षिभ्यः हैं (जीवा० २६३ और २६५) ; अप० में सामिहुं =

स्वामिभ्यः है (हेच० ४, ३४१, २) । — संबंध : महा० में वरहीण = बर्हिणाम् है (गउड० ३४९) ; अ०माग० में महाहिमवन्तरूपीणं = महहिमवद्रुक्मिणोः है (सम० ११४ और ११७), पक्खीणं = पक्षिणाम् (जीवा० ३२५), गन्ध-हृत्थीणं, चक्रवट्टीणं तथा सञ्जदरिस्सीणं रूप भी पाये जाते हैं (ओव० § २० ; कण्ठ० § १६) ; जै०महा० में कामत्थीणं = कामार्थिनाम् और वार्हीणं = वादिनाम् हैं (एत्ते० २९, ३१ ; ६९, २०), पणईण = प्रणयिनाम् है (कक्कुक्क शिल्ललेख १५) ; जै०शौर० में देहीणं रूप मिलता है (कत्तिने० ४०२, ३६३) ; माग० में शामीणं = स्वामिनाम् है (कंस० ४८, १७) ४९, १२ ; पाठ के शामिणं के स्थान में वही रूप पढ़ा जाना चाहिए) । — अधिकरण : महा० में पणईसु = प्रणयिषु है (गउड० ७२८) ; अ०माग० में हृत्थीसु = हृत्तीयु और पक्खीसु = पक्षिषु है (सुय० ३१७) तथा तवस्सीसु = तपस्विषु (पण्हा० ४३०) ; शौर० में सामीसु रूप देखने में आता है (महावीर० ११९, १४ ; वहाँ वही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) । — सम्बोधन : शौर० में शंकरघराधिवासिणो आया है (मालती० १२८, ७) ; माग० में बंदिणो रूप पाया जाता है (ललित० ५६५, १७ ; ५६६, ५ और १५) । पद्य में और विशेषकर अ०माग० में संस्कृत रूपावली के रूपों की समानता के बहुत संक्षेप रूप बने रह गये हैं (§ ९९) ।

§ ४०६—इन् में समाप्त होनेवाले संज्ञा शब्दों में कभी-कभी अ द्वारा परिवर्धित मूल शब्द देखने में आता है : सक्खीणो = साक्षी (हेच० २, १७४), किन्तु जै०महा० और शौर० में सक्खी रूप पाया जाता है तथा माग० में सप्तकी (आव० एत्ते० ३८, ५ ; मूच्छ० ५३, ११ ; १६४, २५) ; शौर० में सक्खीकदुअ = साक्षी-कृत्या (विक्रमो० ४५, २०), कर्त्ता बहुवचन में महा० और शौर० में सक्खिणो रूप आया है (कर्पूर० ८६, ५ ; शौर० में उत्तररा० ७७, ४ ; कर्पूर० १४, २) ; महा० में सिहिणं = शिखि है, इसका कर्त्ता बहुवचन सिहिणा होता है और करण-कारक सिहिणेहिं है (= स्तन : देशी० ८, ३१ ; त्रिवि० १, ४, १२१ ; कर्पूर० ३१, ७ ; ७९, १० ; ९५, १०) ; अ०माग० में किमिण = कृमिन् तथा सकि-मिण = सकृमि हैं (नायाध० ९९५ ; पण्हा० ५२५ और ५२९) ; अ०माग० में वरहिण तथा अप० में बंदिण = बर्हिन् है (पण्णव० ५४ ; ओव० § ४ ; नायाध० § ६१ और ६२ ; पेज ९१४ ; उत्तररा० २१, ९ ; अप० में : विक्रमो० ५८, ८), अप० में वरिहिण रूप भी पाया जाता है (हेच० ४, ४२२, ८ ; [वहाँ ८ के स्थान में ७ होना चाहिए । — अनु०]), इसके साथ-साथ महा० और शौर० में वरहि— मिलता है (गउड० ; विद्व० ५१, ७) ; महा० और जै०महा० में गम्भिण = गर्भिन् (वर० २, १० ; हेच० १, २०७ ; क्रम० २, ३१ ; मार्क० पत्रा १५ ; गउड० ; रावण० ; सगर ४, ११ ; § २४६ की तुलना कीजिए) । — पल्लवदानपत्रों में नीचे दिये गये रूप देखने में आते हैं :— याजी— (५, १), सम्बन्ध — उपदायिनो = प्रदायिनः (६, ११), किन्तु खंघकौडिस = स्कन्दकुण्डिनः (६, १९), नागनंदिस = नागनन्दिनः (६, २५), गोलिस = गोडिनः (६, २५) जो गोड = गोण्ड

(२) से सम्बन्धित है। वह शब्द बौद्धिक और रोट के संस्कृत-जर्मन वृहत्कोश में है; कर्ण बहुवचन में —सामीहि = -स्वामिभिः है (६, ११) और —वासीहि = वासिभिः है (६, ३५ और ३६)।

§ ४०७—जैसा कि —त् और —न् में समाप्त होनेवाले संज्ञा शब्दों के विषय में कहा जा चुका है, वैसे ही —स् में समाप्त होनेवाले संज्ञा शब्दों के भी तीन वर्ग हैं : (१) शब्द के अन्त में —स् लगकर बननेवाला वर्ग, (२) स् की विच्युति के बाद एक वर्ग जिसके अन्त में —आ, —इ अथवा —उ का आगमन हो जाता है, स्वर का वह आगमन और ध्वनि का निर्णय स् से पहले आनेवाले स्वर के अनुसार होता है और (३) एक वर्ग जो अ द्वारा परिवर्धित वर्ग जिसके अन्त में —स आता है। इसके अनुसार महा० में सिरोऽम्प = शिरःकम्प है (रावण० १२, ३१), सिरकवलण = शिरःकवलन है (गउड० ३५१); अ०माग० में देवीओ...—रइयसिरसाओ = देव्यः...—रचितशिरस्काः है (ओव० § ५५); माग० में शिलध्यालण रूप पाया जाता है (मृच्छ० १२६, ७)। § ३४७ की तुलना कीजिए। अ०माग० में जोइटाण = ज्योतिःस्थान और जोइसम = ज्योतिःसम है (उत्तर० ३७५ और १००९); पल्लवदानपत्र में धर्मायुर्वलयसोवधनिके = धर्मायुर्वलय-शोवर्धनकान् है (६, ९; विजयबुद्धवर्मन के दानपत्र १०१, ८ की तुलना कीजिए); महा० और जै०महा० में आउक्खण = आयुःक्षये है (हाल ३२१; एल्ले० २४, ३६), जै०महा० में आउदलाणि = आयुर्दलानि है (कालका० २६८, २२)। महा०, जै०महा० और अ०माग० में शब्द के अन्त में अस् लग कर बननेवाले नपुंसकलिङ्ग के शब्द निधम के अनुसार पुलिङ्ग रूप में काम में लाये जाते हैं (३५६)।

§ ४०८—अस् में समाप्त होनेवाले संज्ञा शब्द। — प्राचीन स्-वर्ग से बनाये गये रूप नीचे दिये जाते हैं : कर्त्ता एकवचन पुलिङ्ग अ०माग० में दुम्हणा और सुमणा रूप आये हैं (सूय० ६९२), शौर० में दुव्वासा = दुर्वासाः है (शकु० ७२, १०), दुव्वासासावो = दुर्वासःशापः (शकु० ७६, ५) समाप्त में भी वही वर्ग आया है। इसमें § ६४ के अनुसार दीर्घीकरण हुआ है; शौर० पुरुरवा = पुरुरवाः है (विक्रमो० ४०, २१), माग० में शमइशशिदमणा = समाइवस्तमनाः है (मृच्छ० १३४, २३)। महा०, जै०शौर० और शौर० रूप नमो तथा अ०माग० और जै०महा० रूप नमो = नमस् को हमें नपुंसकलिङ्ग मानना पड़ेगा क्योंकि शौर० और माग० में —अस् में समाप्त होनेवाले नपुंसकलिङ्ग के शब्द पुलिङ्ग नहीं बनते (उदाहरणार्थ, महा० में : गउड०; हाल; अ०माग० में : विवाह० १७२; ओव०; कप्य०; जै०महा० में : ककुकु शिलालेख; ऋषभ०; जै०शौर० में : पव० ३७४, ४; ३८९, ४; शौर० में : मृच्छ० १२८, १८ और २१; शकु० १२०, ५; माग० में : मृच्छ० ११४, १० और २२; १३३, १७; प्रबोध० ४६, ११)। § १७५ और ४९८ की तुलना कीजिए। जै०शौर० में तओ = तपः भी नपुंसकलिङ्ग है (पव० ३८७, २६)। कर्म—शौर० पुरुरवस् रूप है (विक्रमो० ३६, ९); अ०माग० और जै०शौर० रूप मणो नपुंसकलिङ्ग है = मनस् (कप्य० § १२१; पव० ३८६, ७०)। —अ०माग०

और जै०महा० में करणकारक में बहुत अधिक बार प्राचीन रूप आते हैं : अ०माग० और जै०महा० में तेयसा = तेजसा है (आधार० २, १६, ५; पण्डा०, ५०७; ठाणंग० ५६८; ओव० § २२; विवाह० १६९; राय० २३८; कप्प० § ३९; ५९, ११८; एल्लें० ३९, ८); अ०माग० में मणसा वयसा = मनसा वचसा है (ठाणंग० ४०), बहुधा मणसा वयसा कायसा एक साथ आते हैं (§ ३६४); न चक्खुसा न मणसा न वयसा वाक्यांश भी पाया जाता है (पण्डा० ४६१); अ०माग० और जै०शौर० में तवसा = तपसा है (सूय० ३४८; उत्तर० १७४; उवास० § ७६ और २६४; ओव० § २१; २४; ३८; ६२; पव० ३८८, २७); अ०माग० में रयसा = रजसा (आधार० २, १, १, १; ३, ४; सूय० ५५१), सहसा रूप भी पाया जाता है (ठाणंग० ३६८), चेयसा और जससा रूप मिलते हैं (सम० ८१; ८३; ८५), सिरसा भी देखने में आता है (कप्प०; ओव०), शौर० में भी ऐसे रूप देखने में आते हैं (विक्रमो० २७, १७)। अ-वर्ग के -सा लग कर बननेवाले करणकारक के विषय में § ३६४ देखिए। — अधिकरण : उरसि, सिरसि और सरसि रूप मिलते हैं (हेच० ४, ४४८); अ०माग० में तमसि आया है (आधार० १, ६, १, ३); शौर० में पुरुरवसि पाया जाता है (विक्रमो० ३५, १५) और तवसि भी आया है (शकु० २१, ५); माग० में शिलशि देखा जाता है (मृच्छ० १७, १; ११६, १५)।

§ ४०९—शेष संज्ञा शब्दों की रूपावली अ-वर्ग की हो है : कर्त्ता-महा० में विमणो मिलता है (रावण० ५, १६); अ०माग० में उग्गतवो = उग्रतपाः है (उत्तर० ३६२), तम्मणे = तन्मनाः (विवाह० ११४) और पीइमणे = प्रीतिमनाः है (कप्प० § १५ और ५०; ओव० § १७), उग्गतवे दित्तवे तत्तवे महातवे घोरतवे वाक्यांश पाया जाता है (ओव० § ६२); -रइयवच्छे = -रचितवक्षाः है (ओव० § १९); जै०महा० में तम्मणो = तन्मनाः और भासुरसिरो = भासुरशिराः है (एल्लें० १२, ६; ६९, ६); जै०शौर० में अधिकतेजो = अधिकतेजाः है (पव० ३८१, १९); महा० में स्त्रीलिङ्ग में विमण व्व आया है (रावण० ४, ३१), अ०माग० में पीइमणा पाया जाता है (कप्प० § ५); शौर० में -संकत्तमणा = -संक्रात्तमनाः है (मृच्छ० २९, ३); पज्जुस्सुअमणा = पर्युत्सुकमनाः है (शकु० ५०, २); महा० में नपुंसकलिङ्ग में दुम्मणं रूप पाया जाता है (रावण० ११, १४); अ०माग० और जै०महा० में सेयं = श्रेयः (उत्तर० २०४; ६७२; ६७८; विवाग० २१८; विवाह० २३२; नायाघ० ३३३; ४८२; ५७४; ६०९; ६१६; उवास०; ओव०; कप्प०; एल्लें०)। माग० में शिले = शिरः के स्थान में छंद की मात्राएं ठीक करने के लिए शिल आया है (मृच्छ० ११२; ८ और ९)। § ३६४ की तुलना कीजिए। पुलिङ्ग में -यस्स्मे समाप्त होनेवाला तर-वाचक रूप अ०माग० और जै०महा० में आंशिक रूप में सशक्त वर्ग को अ द्वारा परिवर्धित कर देता है जैसे, सेयंसे = श्रेयान् और पावीयंसे [पाठ में पाँव से है] = पापीयान् है (ठाणंग० ३१४ और ३१५) और आंशिक रूप में अशक्त वर्ग की

सहायता से बनता है जैसे, कणीयसे = कणीयान् (कण्य० टी. एच. (TH) § १ ; अन्त० ३२) है, जै०महा० में कणीयसो रूप आया है (द्वार० ५०१, २९), किन्तु यह अ०माग० और जै०महा० कर्मकारक के रूप कणीयसं के समान ही = संस्कृत कनीयस के रखा जा सकता है, परन्तु यह रूप स्वयं वास्तव में मौन है । प्राचीन तुलना- या तर-वाचक रूप बलीयस् विशेषण का एक रूप बलीय और शौर० में कर्त्ताकारक का रूप बलीओ विकसित हुआ है (शकु० ५०, ५ ; ५१, २) जिसने नियम के अनुसार ई पर प्राचीन ध्वनिबल के प्रभाव से ह्रस्व इ को अपना लिया है : बलिअ रूप मिलता है (= मोटा ; सबल : देसी० ६, ८८ ; माग० में : मृच्छ० १४, १० ; जै०महा० और आव० में ३५, १७ ; एल्ल० ९, १७ ; कालका० २६१, ४२) और इसका नपुंसकलिङ्ग का रूप बलिअं 'अधिक' के अर्थ में व्यवहृत होता है (पाइय० ९० ; महा० में : शकु० ५५, १६ ; शौर० में : विक्रमो० २७, २१ ; ५१, १५ ; मालवि० ६१, ११ ; माग० में : शकु० १५४, १३ ; वेणी० ३४, ३) । — अ०माग० कर्मकारक पुलिङ्ग में दुम्मर्ण रूप पाया जाता है (कण्य० § ३८), जायवेर्य = जातवेदस् है (उत्तर० ३६५), जायतेर्य = जाततेजसम् है (सम० ८१) ; महा० में क्रीलिङ्ग रूप विमर्ण मिलता है (रावण० ११, ४९) ; यह कारक नपुंसकलिङ्ग में अधिक देखने में आता है : महा० और अ०माग० में उरं पाया जाता है (रावण० १, ४८ ; ४, २० और ४७ ; आचार० १, १, १, ५ ; विवाह० १२७) ; महा० और अ०माग० में जसं = यशस् है (रावण० २, ५ ; ४, ४७ ; उत्तर० १७०), दक्की में जशं रूप है (मृच्छ० ३०, ९) ; महा० में ण्हं और अ०माग० में न्हं रूप पाये जाते हैं (रावण० १, ७ ; ५, २ और ६४ ; ओव०) ; अ०माग० में तमं मिलता है (सूय० ३१ और १७०) ; महा० में स्तिरं काम में आता है (रावण० ११, ३५ ; ६४ ; ७३ ; ९० और ९४) ; अ०माग० और माग० में म्णं आया है (उत्तर० १९८ ; मृच्छ० ३०, २८) ; अ०माग० में वर्यं = वयस् है (आचार० १, २, १, २ और ५ ; इसके साथ-साथ कर्त्ताकारक का रूप वओ भी पाया जाता है, १, २, १, ३) ; जै०महा० में तेर्यं = तेजस् है (एल्ल० ३, १० ; ८, २४) ; अ०माग० और जै०शौर० में रर्यं = रजस् (सूय० ११३ ; पव० ३८५, ६१) ; अप० में तउ और तधु = तपस् है (हेच० ४, ४४१, १ और २) । — करण : महा० में वच्छेण = वक्षसा है (गउड० ३०१) और सिरेण = शिरसा है (हाल ९१६) ; अप० में भी यह रूप आया है (हेच० ४, ३६७, ४ [अपनी प्रति में यह हेच० ४, ३६७, ३ में है]), शौर० में यह रूप पाया जाता है (बाल० २४६, ६), अ०माग० में शिरेण रूप है (टाणंग० ४०१) ; महा० में तमेण = तमसा है (रावण० २, ३३) ; अ०माग० में तेण रूप मिलता है (उत्तर० ३६३) और तेणं = तेजसा है (उत्तर० ३४१ ; विवाह० १२५० ; उवास० § ९४) ; महा० और अ०माग० में रण रूप मिलता है और अ०माग० में रणं = रजसा है (हाल १७६ ; उत्तर० १०९ ; ओव० § ११२) ; महा० में मणेण रूप पाया जाता है तथा अ०माग० में मणेणं = मनसा है (गउड० ३४७ ; सूय० ८४१ और उसके बाद ; ८४४ ; पहा०

१३४); जै०महा० में **परितुष्टमणेणं** = **परितुष्टमनसा** है (पुलिग ; एत्ते० ३९, ९); शौर० में **पुरुखेण** आया है (विक्रमो० ८, १४); अप० में **छन्देण** = **छन्दसा** है (पिंगल १, १५); महा० स्त्रीलिङ्ग में **विमणाइ** रूप मिलता है (हाल ११८); शौर० में **तग्गदमणाप** = **तद्रतमनस्कया** (विद् ० ४३, ८) । — अपादान : महा० में **सिराहि** आया है (गउड० ५८); **णहाहि** भी पाया जाता है (गउड० ११६४ ; रावण० १३, ५१); अ०माग० में **तमाओ** और पद्य में **छन्द** की मात्रा मिलाने के लिए **तमओ** रूप भी = **तमसः** है (सूय० ३१ और १७०), **पेँजाओ** = **प्रेयसः** है (ओव० § १२३) । — सम्बन्ध : महा० में **अशुद्धमणस्स** = **अशुद्धमनसः** है (पुलिग ; हाल ३५); शौर० में **पुरुवरवस्स** रूप मिलता है (विक्रमो० २२, १६), **तमस्स** और **रजस्स** रूप भी आये हैं (प्रबोध० ४८, १ ; ५६, १४); जै०महा० में **जसस्स** देखा जाता है (कक्कुक् शिलालेख २१) और अप० में **जसह** = **यशसः** है (एत्ते० ८६, १९) । — अधिकरण : महा० और अ०माग० में **उरे** रूप का प्रचार है (गउड० ७३३ ; हाल ३१ ; २७६ ; २९९ ; ६७१ ; रावण० ११, ७६ ; १२, ५६ और ६२ ; १५, ५० ; ५३ और ६४ ; विवाग० १६८), महा० में **उरम्मि** भी पाया जाता है (गउड० १०२२ ; रावण० ११, १०० ; १५, ४६) तथा अ०माग० में **उरंसि** रूप भी पाया जाता है (कप्प० एस. (S) § २९ ; उवास०); महा० में **णहम्मि** रूप आया है (गउड० १३५ ; ४७६ ; ८१९ ; ८२९ ; रावण० १३, ५३ ; १४, २३ और ८३), **णहे** भी मिलता है (रावण० १३, ५८), अ०माग० में **णभे** पाया जाता है (सूय० ३१०); अ०माग० में **तमंसि** मिलता है (आवार० १, ४, ४, २); शौर० में **सोत्ते** = **स्नो-तसि** है (कर्पूर० ७१, १); अ०माग० में **तवे** = **तपसि** है (विवाह० १९४); महा० और अ०माग० में **सिरे** रूप आया है (रावण० ४, ४ ; उत्तर० ६६४); जै०महा० में **सिरम्मि** पाया जाता है (एत्ते० ५८, १ ; कालका २६८, ३९); महा० में **सरम्मि** = **सरसि** है (हाल ४९१ और ६२४); महा०, जै०महा० और दाक्षि० में **मणे** = **मनसि** है (रावण० ५, २० ; एत्ते० ७९, ३४ ; मृच्छ० १०४, २); अ०माग० और अप० में **चन्दे** = **चन्दसि** है (विवाह० १४९ ; पिंगल १, ९३); अप० में **मणि** और **सिरि** रूप पाये जाते हैं (हेच० ४, ४२२, १५ ; ४२३, ४) । — बहुवचन : कर्त्ता- महा० में **सरा** = **सरांसि** (पुलिग ; गउड० ५२४); अ०माग० में **अहोसिरा** = **अधःशिरसः**, **महायसा** = **महायशसः** और **हारवि-राइयवच्छा** = **हारविराजितवक्षसः** हैं (ओव० § ३१ और ३३), **थूलवया** = **स्थूलवक्षसः** (उत्तर० १५) तथा **पावचेया** = **पापचेतसः** हैं (सूय० २८९); अप० में **आसत्तमणा** = **आसक्तमनसः** है (कालका० २६१, ४); स्त्रीलिङ्ग- महा० में **गअवआओ** = **गतवयस्काः** है (हाल २३२); अ०माग० में -**रइयसिरसाओ** = **रचितशिरस्काः** (ओव० § ५५) और **मियसिराओ** = **मृगशिरसि** हैं (टाणग० ८१) । — कर्मकारक स्त्रीलिङ्ग : शौर० में **सुमणाओ** = **सुमनसः** है (मृच्छ० ३, १ और २१); नपुंसकलिङ्ग : अ०माग० में **सराणि** मिलता है (आवार० २, ३,

३, २) । — करण : महा० में **सिरेहि** पाया जाता है (हाल १५३), **सिरेहि** और **सिरेहि** रूप भी मिलते हैं (हाल ६८२ ; रावण० ६, ६०), **-मणेहि** भी आया है (पुलिग ; गउड० ८८), **उरेहि** का भी प्रचलन है (रावण० ६, ६०) ; स्त्री-लिङ्ग : महा० में **विमणाहि** रूप मिलता है (रावण० ११, १७), **मंगलमणाहि** भी पाया जाता है (रावण० १५, ४३) । — सम्बन्ध : महा० में **सराण** रूप पाया जाता है (हाल १५३) ; जै०महा० में **गयवयाण** मिलता है (कन्कु क शिलालेख १४) ; स्त्रीलिङ्ग : महा० में **गयवआण** आया है (हाल २३३) । — अधिकरण : अ०माग० में **तवेसु** रूप आया है (सुय० ३१८), **सरेसु** भी पाया जाता है (नावाध० ४१२) । जैसे **आपस्** का **आऊ** और **तेजस्** का **तेऊ** रूप बन जाता है, उसी भाँति अ०माग० में **वचेस्** का **वऊ** रूप हो जाता है (स्त्रीलिङ्ग में) : **इत्थीवऊ** = **स्त्रीवचः** है (पण्णव० ३६३ ; ३६८ ; ३६९) ; **पुंवऊ** रूप भी आया है (पण्णव० ३६३), **पुमवऊ** भी देखने में आता है (पण्णव० ३६३ ; ३६८ ; ३६९), **नपुंसगवऊ** भी पाया जाता है (पण्णव० ३६३ ; ३६९), **एगवऊ** और **बहुवऊ** रूप भी मिलते हैं (पण्णव० ३६७) । — **-अस्** लग कर बननेवाले शब्दों में **-स** वर्ग बहुत कम मिलता है : अ०माग० में **अदीणमणसो** = **अदीनमनाः** है (उत्तर० ५१) ; जै०महा में **विउसो** = **विदुपः** = वैदिक **विदुः** = **विद्वान्** (एत्से० ६९, १८) ।

§ ४१०—सभी प्राकृत भाषाओं में **अप्सरस्** शब्द की रूपावली **आ-** वर्ग की भाँति होती है जो स्वयं संस्कृत में भी इसी प्रकार से चलती है : कर्त्ता एकवचन—अ०माग०, जै०महा० और शौर० में **अच्छरा** पाया जाता है (पण्हा० २२९ ; टाण्ग २६९ और ४८९ ; नावाध० १५२५ ; एत्से० ६४, २६ ; शकु० २१, ६ ; विक्रमो० १६, १५ ; कर्ण० १५, २) ; शौर० में **अणच्छरा** रूप मिलता है जो = **अणप्सराः** (विक्रमो० ७, १८) ; कर्त्ता बहुवचन : अ०माग० और शौर० में **अच्छराओ** रूप है (ओव० [§ ३८] ; पण्हा० २८८ ; विवाह० २४५ और २५४ ; बाल० २१८, ११) ; करण : अ०माग० और शौर० में **अच्छराहि** आया है (विवाह० २४५ ; रत्ना० ३२२, ३० ; बाल० २०२, १३) और विक्रमोर्वशी ४०, ११ के **अच्छरोहि** के स्थान में भी यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए । तथाकथित **अच्छरोहि** के सम्बन्ध में जो रावण० ७, ४५ में **धाराहरोहि** से सम्बन्धित एक बहुव्रीहि के अन्त में आया है और ठीक है के विषय में § ३२८ और ३७६ देखिए ; मूल शब्द **अच्छरा-** और अ०माग० **अच्छर** के विषय में § ९७ और ३४७ देखिए । हेच० १, २० और सिंहराजमणिन् पन्ना २५ के अनुसार मूल शब्द **अच्छरसा** बनाया जाता है : कर्त्ता एकवचन—**अच्छरसा** है, कर्त्ता बहुवचन—**अच्छरसाओ** होता है । महा० रूप **अच्छरसं** इसी से सम्बन्धित कर्मकारक है जो रावण० १३, ४७ में आया है ।

§ ४११—(२) अन्त में **-इस्** और **-उस्** लग कर बननेवाले संज्ञा शब्द । प्राचीन रूप जो प्राप्त हैं वे नीचे दिये जाते हैं : करण एकवचन—अ०माग० में **चक्खुसा** = **चक्षुषा** है (पण्हा० ४६१ ; उत्तर० ७२६ ; ७३४ ; ७७९) ; अ०माग० में **विउसा** = **विदुषा** (हेच० २, १७४ पेज ६८ [मंडारकर रिसर्च इन्स्टिट्यूट द्वारा

प्रकाशित 'कुमारपालचरित' परिशिष्टे च सिद्धहैमव्याकरणत्याहमाध्यायेन सहितम्' के द्वितीय संस्करण का पेज ४९९ । — अनु०]) । — सम्बन्ध : शौर० में आउसो = आयुषः है (विक्रमो० ८०, ४), धणुहो = धनुषः है (§ २६३ ; बाल० ११३, १७ ; शुद्ध है ?) । — सम्बन्ध बहुवचन : अ०माग० में जोइसं = ज्योतिषाम् है (ओव० § ३६ ; ए०. बी०. [ग्री०] बी. तथा डी. हस्तलिपियों के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए), जोइसाम् अयणो में (विवाह० १४९ ; कप्प० § १०, ओव० § ७७) जोइसाम् रूप भी पाया जाता है । — ऊ० में समाप्त होनेवाला कर्त्ता एकवचन या तो इस § में या ऊ० वर्ग में वर्णित किया जा सकता है ; अ०माग० में विऊ = वैदिक विदुः^१ (स्य० ८९ ; १४७ ; ३४२ ; ५६० ; ६६५ ; उत्तर० ६४४ और ६९१ ; आवार० २, १६, ५^१), धम्मविऊ = धर्मविदुः (आवार० १, ३, १, २), एग-विऊ = एकविदुः, धम्मविऊ = धर्मविदुः, मग्गविऊ = मार्गविदुः और पारविऊ = पारविदुः है (स्य० ५६० ; ५६५ ; ६६५), एकारसंगविऊ = एकादशांग-विदुः है (नायाध० ९६७), वारसंगविऊ = द्वादशांगविदुः (उत्तर० ६९१), चक्खु, एगचक्खु और तिचक्खु = चक्षुः, एकचक्षुः, द्विचक्षुः और त्रिचक्षुः है (ठाण्ण० १८८) ; धणु = धनुः (हेच० १, २२) ; शौर० में आऊ = आयुः (विक्रमो० ८१, २० ; आउओ = आयुकः ८२, १३ की तुलना कीजिए) ; शौर० में दीहाऊ = दीर्घायुः (हेच० १, २० ; मुड्ड० १४१, १६ ; १५४, १५ ; शकु० १६५, १२ ; विक्रमो० ८०, १२ ; ८४, ९ ; उत्तररा० ७१, ८ आदि-आदि) है । — इ- तथा उ- वर्ग से निम्नलिखित रूप निकाले गये हैं : कर्त्ता एकवचन- अ०माग० में सप्पि = सर्पिः (स्य० २९१ ; नपुंसकलिंग), जोई = ज्योतिः (उत्तर० ३७४ और उसके बाद ; पुल्लिङ्ग) ; § ३५८^३ की तुलना कीजिए । महा० में हवि = हविः (भाग० ५, २५) ; महा० में धणुं = धनुः (हाल ६०३ ; ६२० ; रावण० १, १८ ; २४ ; ४५) और अ०माग० में आउं = आयुः है (आवार० १, २, १, २) । — कर्म : अ०माग० में जोई = ज्योतिः है (उत्तर० ३७५ ; ६७७ ; १००९ ; नन्दी० १४६), सजोई = सज्योतिषम् है (स्य० २७०), सप्पि = सर्पिः है (आवार० २, १, ८, ८ ; कप्प० एस. (S.) § १७ ; ओव० § ७३), चक्खु = चक्षुः है (आवार० १, ८, १, ४), इसका रूप चक्खु भी मिलता है (स्य० २२३), यह कर्त्ताकारक के समान ही है (उवास § ५ ; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए), परमाउं रूप भी पाया जाता है (ओव० § ५३ ; सम० ११२) ; महा०, अ०माग० तथा शौर० में धणुं = धनुः (हाल १७७ ; ६३१ ; निरवा० § ५ ; वेणी० ६२, १७) ; शौर० में दीहाउं = दीर्घायुषम् है (उत्तररा० १३२, ९) । — करण : अ०माग० में जोइणा = ज्योतिषा (आवार० २, १६, ८ ; स्य० ४६० और ७३१) और अच्चीण = अर्चिषा है जो अर्चिस् का एक रूप है और स्त्रीलिंग बन गया है (ओव० § ३३ और ५६) ; शौर० में दीहाउणा रूप पाया जाता है (शकु० ४४, ६ ; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) । — अपादान : अ०माग० में चक्खुओ रूप पाया जाता है (आवार० २, १५, ५, २) । — सम्बन्ध : अ०माग० में आउस्स (स्य० ५०४)

और चक्खुस्स (उत्तर० १२४ और उसके बाद) रूप पाये जाते हैं । — अधिकरण : अ०माग० में आउम्मि (सुय० २१२) रूप मिलता है और जै०महा० में चक्खुम्मि आया है (आव०एत्सें० १५, १७) । — कर्त्ता बहुवचन पुलिग : अ०माग० में वेयविऊ, जोइसंगविऊ और विऊ रूप पाये जाते हैं (उत्तर० ७४३ और ७५६), धम्मविद् रूप भी मिलता है (आधार० १, ४, ३, १), अणाऊ = अनायुयः है (सुय० ३२२) ; नपुंसकलिग में : चक्खुई रूप मिलता है (हेच० १, ३३) ; अ०माग० में चक्खू रूप आया है (सुय० ५४९ ; ६३९) । — करण : धणुहि रूप पाया जाता है (निरया० § २७) । — नीचे दिये गये शब्दों में अन्त में —स लगकर बननेवाला वर्ग पाया जाता है : कर्त्ता — दीहाउसो = दीर्घायुः है (हेच० १, २० ; मालवि० ५५, १३) ; महा० में अदीहराउसो रूप काम में आया है (हाल ९५०) ; धणुहं = धनुः जो वास्तव में कभी कहीं बोले जानेवाले धनुषम् का प्राकृत रूप है (§ २६३ ; हेच० १, २२), इसके साथ-साथ महा० के अधिकरण में धणुहे पाया जाता है (कपूर० ३८, ११) । इनका मूल शब्द धणुह- होना चाहिए (प्रसन्न० ६५, ५) ; जै०महा० में चिराउसा रूप मिलता है (तीर्थ० ७, ८ ; स्त्रीलिग) । त्रिविक्रम १, १, ३, ३ के अनुसार आशिस् कर्त्ताकारक का रूप प्राकृत में आसी = आशीः बनता है अथवा आशिस् से निकलता रूप आसीसा होता है जिसे हेमचंद्र भी २, १७४ में लिखाता है । यह जै०महा० में भी कर्मकारक में पाया जाता है । इस प्राकृत में आसीसं रूप पाया जाता है (एत्सें० ८०, ११) । इसके अतिरिक्त लद्धासीसो = लब्धाशीः भी पाया जाता है (एत्सें० ८४, २५) ; शौर० में करणकारक में आसीसाए रूप मिलता है (वेणी० २३, १७), करण बहुवचन में आसीसाहि आया है (मल्लिका० ७९, ३) । इसके साथ-साथ आसिसा रूप भी निश्चित है जो दुर्बल वर्ग के विस्तार से बना है : शौर० कर्त्ता- आसिसा है (शकु० ८३, १) ; कर्म- आसिसं (मालती० ३५१, ७) ; संबंध- आसिसाए है (नागा० ८४, १५ ; पाठ में आसिसं के स्थान में इसी ग्रन्थ में अन्यत्र मिलनेवाले रूप आसिसाए के अनुसार यही रूप पढ़ा जाना चाहिए) ; सम्बन्ध बहुवचन- आसिसाणं है (मालती० बम्बइया संस्करण १०७, १२ ; मण्डारकर के संस्करण पेज ३६३ में इस शब्द की तुलना कीजिए ; महावीर० १३३, ५) ।

१. पिशाल, वेदिको रुडिपुन २, २६६ । — २. विऊ [पा १ में विदू है] नए धम्मपयं अणुत्तरं शब्द श्लोक ४ के हैं । याकोबी द्वारा अटकल से बनाया गया शब्द विदूणते जो विदुन्वत्तः के अर्थ में लिया गया है (सेक्रेड बुक्स ऑफ द ईस्ट, लण्डन बाईसर्वाँ, २१२ नोटसंख्या २) भाषाशास्त्र के अनुसार असम्भव है । नते नये के स्थान में (§ २०३) = नयेत्, अशुद्ध रूप है (§ ४९३, नोट-संख्या ४) । — ३. यहाँ सण्पी को काट डालना चाहिए ।

§ ४१२—‘पुंस’ शब्द के प्राकृत में चार वर्ग हैं : (१) पुं जो पुंस- से निकला है और महा०, अ०माग० तथा जै०महा० में पुंगव में पाया जाता है (गठ० ८७ ; उत्तर० ६६६ ; नायाध० १२६२ ; १२७२ ; एत्सें० ४, २५) ; अ०माग० में पुंवेय

रूप पाया जाता है (सम० ६२ [पाठ में पुंवेद है] ; भग०), पुंवऊ = *पुंवचः भी मिलता है (पण्व० ३६३) ; (२) पुमांस जो अ०माग० के कर्त्ता एकवचन में पुमं = पुमान् में पाया जाता है (दस० ६२८, ९) ; (३) उक्त दोनों वर्गों से निकला अथवा आविष्कृत वर्ग पुम- अ०माग० के कर्त्ता एकवचन में पुमे रूप आया है (ठाण्ग० ४७९ और ४८२), अ०माग० के कर्म एकवचन में पुमं देखने में आता है (आधार० २, ४, १, ८ और ९ ; दस० ६३७, ८), यह रूप इससे व्युत्पन्न शब्दों और समासों में भी पाया जाता है जैसे, अ०माग० में पुमवऊ = *पुंवचः (पण्व० ३६३ ; [पाठ में पुमवेऊ है] ; ३६८ ; ३६९) है, पुमआणमणी = *पुमाज्ञापनी है (पण्व० ३६३ और उसके बाद ; ३६९), पुमपन्नवणी = *पुंप्रज्ञापनी (पण्व० ३६४) है, पुमितिथवेय = पुंस्त्रीवेद (उत्तर० ९६०), पुमत्तं = पुंस्त्वम् (उत्तर० ४२१), पुमत्ताप = पुंस्त्वाय (ओव० § १०२ ; ठाण्ग० ४७९ ; ४८२ ; ५२३) और पुमवयण = पुंवचन है (पण्व० ३७० और ३८८ ; ठाण्ग० १७४ [पाठ में पुम्मवयण है]) ; (४) पुंस्- के विस्तार से बना हुआ वर्ग पुंस- जिसके रूप अ०माग० में पुंसकोइलग = पुंसकोकिलक है (ठाण्ग० ५६८), नपुंसवेय रूप भी मिलता है (उत्तर० ९६०) । पल्लवदानपत्रों में स्- वर्गों में से केवल भूयो मिलता है (७, ४१) ।

(८) शेष व्यंजनों के वर्ग

§ ४१३— त्-, न्- और स्- वर्ग को छोड़ केवल श्- वर्ग के और उसमें से भी विशेष कर दिश् के नाना रूप प्राचीन रूपावली के अनुसार बने रह गये हैं और इनमें से अधिकांश परम्परा की रीति से बोले जानेवाले वार्तालाप में पाये जाते हैं जैसे, अ०माग० में दिसो दिसं रूप आया है (आधार० २, १६, ६) ; अ०माग० और जै०महा० में दिसो दिसि भी पाया जाता है (पण्हा० १९७ ; उत्तर० ७९३ ; नायाध० ३४८ ; एत्तें० १३, ६ ; ३८, २६ ; ६३, २५) ; महा० और जै०महा० में दिसि-दिसि रूप मिलता है (विद्ध० ९०, ५ ; एत्तें० ७, २९) ; अ०माग० में पदिसो दिसासु आया है (आधार० १, १, ६, २) ; कई रूप विरल हैं जैसे, सम्बन्धकारक का महा० का रूप पुञ्चादिसो = पूर्वदिशः है (बाल० १७९, २) और माग० में णिदिश रूप मिलता है (मृच्छ० १०, ४ ; यह पद्य में आया है) । अन्यथा इक्के-दुक्के रूप मिलते हैं (§ ३५५), जैसे अ०माग० में करण एकवचन का रूप बाया = वाचा है (उत्तर० २८ ; दस० ६३०, ३२) और कायगिरा = कायगिरा (§ १९६ ; दस० ६३४, २४) । शेष सभी व्यंजनों के वर्ग प्रायः सदा अ- रूपावली में तथा स्त्रीलिङ्ग में आ- अथवा ई- की रूपावली में ले लिये गये हैं । इस नियम के अनुसार वाच् *वाचा के द्वारा महा० में वाआ बन गया है (माम० ४, ७ ; गउड० ६९), अ०माग० में इसका बाया बन जाता है (सुव० ९३१ और ९३६) ; कर्मकारक में वार्ध और अ०माग० में वार्य पाया जाता है (गउड० ६, ७ ; सुव० ९३२) ; करण- महा०,

शौर० और माग० में वाआण रूप पाया जाता है (गउड० ६३ ; प्रसन्न० ४६, १४ ; ४७, १ ; माग० में : मृच्छ० १५२, २२), महा० में वाआइ भी देखने में आता है (हाल ५७२) ; अ०माग० में वायाण रूप मिलता है (दस० ६३१, ३४ ; पण्डा० १३४) ; सम्बन्ध- माग० में वाआण पाया जाता है (मृच्छ० १६३, २१) ; अधिकरण- महा० में वाआइ पाया जाता है ; कर्त्ता बहुवचन- महा० में वाआ और वाआओ रूप हैं (गउड० ९३) ; कर्म- अ०माग० में वायाओ आया है (आयार० १, ७, १, ३) ; करण- अ०माग० में वायाहि मिलता है (आयार० २, १६, २) ; अधिकरण- महा० में वाआसु पाया जाता है (गउड० ६२) । इसके साथ-साथ अ०माग० में बहुधा वई रूप मिलता है जो = वची के और वचनी से निकला है । इसमें § ८१^१ के अनुसार आ का अ हो गया है, इसका : कर्त्ता एकवचन- वई है (आयार० पेज १३२, १५ और १७ ; विवाह० ७०) ; कर्म- वई मिलता है (आयार० १, ५, ३, १ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; २, ३, १, २१ ; २, ३, ३, १६ ; पेज १३२, १५ और १७ ; सूय० १६९ [यहाँ वई पढ़िए] और ८६६), वइ- भी पाया जाता है (आयार० १, ५, ५, ४ ; १, ७, २, ४ ; २, १३, २२ ; पेज १३३, २ ; सूय० १२८ ; उत्तर० ६४६ ; जीवा० २५ और २७६ ; विवाह० १४३१ ; १४५३ ; १४६२ ; कप्य० § ११८ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) । — त्वच् की रूपावली निम्नलिखित प्रकार है : कर्त्ता एकवचन- अ०माग० में तया = त्वचा है (सूय० ६३९ ; विवाह० १३०८ और १५२९) ; अपादान-अ०माग० में तयाओ पाया जाता है (सूय० ६३९) ; सम्बन्ध बहुवचन- अ०माग० में तयाण रूप मिलता है (सूय० ८०६) ; कर्त्ता- अ०माग० में तयाणि होता है (§ ३५८) । यह वर्ग बहुधा समासों में पाया जाता है जैसे, अ०माग० में तयप्पवाल = त्वक्प्रवाल है (पण्डा० ४०८), तयासुह = त्वक्सुह है (नायाध० § ३४ ; ओव० § ४८ ; कप्य० § ६०), तयामन्त रूप भी मिलता है (ओव० § ४ और १५), सरित्तया = सहकवचः है (विवाह० १२३ ; कर्त्ता बहुवचन) । ऋच् का केवलमात्र एक रूप शौर० में मिलता है अर्थात् ऋचाई, जो कर्म बहुवचन है (§ ३५८) । भिषज् का कर्त्ता एकवचन भिषओ पाया जाता है (हेच० १, १८), यकृत् का सम्बन्ध एकवचन का रूप अ०माग० में जगयस्स = यकृतस्य है (विवाह० ८६९), शरद् का कर्त्ता एकवचन सरओ पाया जाता है (§ ३५५) । — विद् का कर्त्ता एकवचन में अ०माग० में सडंगवी रूप देखने में आता है (विवाह० १४९ ; कप्य० § १० ; ओव० § ७७), वेयवी = वेदवित् है (आयार० १, ४, ४, ३ ; १, ५, ४, ३ ; १, ५, ५, २ ; उत्तर० ७४२) ; परिपद् का कर्त्ता एकवचन अ०माग० में परिसा पाया जाता है जो अपरिपदा से निकला है (विवाह० ४ ; १३ ; १५ ; ५८ ; १३८ ; २४२ ; ओव० ; उवाच० और यह रूप बहुत अधिक जैमदा० में भी मिलता है : एत्ते० ३३, १०), करण-, सम्बन्ध- और अधिकरण कारकों में अ०माग० में परिसाण पाया जाता है (कप्य० § ११३ ; ओव० § ५६) ; कर्त्ता बहुवचन-अ०माग० में परिसाओ रूप आया है (विवाह० ३०३), करण- परिसाहि है (नायाध०

१०२६), सम्बन्ध-परिस्ताणं पाया जाता है (विवाह० २०१)। संपद् का कर्त्ता-कारक संपआ है और प्रतिपद् का पडिवश्वा पाया जाता है (हेच० १, १५), जै०-महा० में संपया और आवया रूप मिलते हैं (एल्ले० ८१, ३५); अप० में संपइ = संपदी और इसी प्रकार आवइ = आपद् तथा विवइ = विपद् हैं (हेच० ४, ३३५; ३७२ और ४००); अ०माग० आवइकालं = आपत्कालम् की तुलना कीजिए (ओव० § ८६); अप० में कर्मकारक का रूप संपअ मिलता है (पिंगल १, ८१; गौलदस्मिन् कृत मंगल), महा० में कर्त्ता बहुवचन का रूप संपआ पाया जाता है, अ०माग० में संपया है (हाल ५१८; कप्प० § १३४ और उसके बाद), आवईओ रूप भी पाया जाता है (गउड० १८८)। अ०माग० में हृद् का कर्मकारक ह्रियं आया है (आयार० १, १, २, ५)। — क्षुब्ध का कर्त्ताकारक क्खुहा और खुहा रूप बनते हैं (§ ३१८)। — आऊ के सम्बन्ध में § ३५५ देखिए। — ककुम्भ का रूप कर्त्ताकारक में कउडा हो जाता है (हेच० १, २१)। गिर् का कर्त्ताकारक गिरा है, इस रीति से धुर् का कर्त्ताकारक धुरा और पुर् का पुरा बन जाता है (हेच० १, १६); दाक्षि० में कर्मकारक में धुरं पाया जाता है (मृच्छ० १०२, २); कर्त्ता बहुवचन- अ०माग० में गिराओ रूप मिलता है (पण्डा० २८७); करण- गिराहिं है (विवाह० १४४; कप्प० § ४७; नायाच० § २३); सम्बन्ध- गिराणं पाया जाता है (उत्तर० ३५८; [कुमाउनी में इसका रूप गिरानन् हो गया है।—अनु०])। अहर् (दिन) का कर्मकारक का रूप अ०माग० में अहो पाया जाता है (§ ३४२), यह रूप बहुधा निम्नलिखित शब्द के साथ पाया जाता है : अहो य राओ अथवा अहो य राओ य (§ ३८६)। — बहुत अधिक काम में आनेवाला शब्द दिश् सभी प्राकृत बोलियों में दिसा रूप ग्रहण कर लेता है। माग० में दिशा रूप होता है। ये रूप समासों और रूपावली में भी चलते हैं : कर्त्ता- दिसा, कर्म- दिसं होता है, करण-, सम्बन्ध- और अधिकरण-कारकों में दिसाण रूप मिलता है, अपादान- दिसाओ पाया जाता है, अ०माग० में अहेदिसाओ और अणुदिसाओ रूप भी देखने में आते हैं (आयार० १, १, १, २; सूय० ५७४), शौर० में पुव्वदिसाओ रूप आया है (रत्ना० ३१३, ७); कर्त्ता तथा कर्म बहुवचन दिसाओ काम में लाया गया है, करणकारक दिसाहिं है, सम्बन्ध दिसाणं चलता है तथा अधिकरण में दिसासु आया है, अ०माग० में चिदिसासु रूप भी मिलता है (ठाणंग० २५९ और उसके बाद)। अदिशी शब्द का अ०माग० और जै०महा० में कर्मकारक का रूप बहुधा दिसिं पाया जाता है, विशेषतः संयुक्त रूप दिसो दिसिं में, अन्य स्थलों में भी यह रूप देखने में आता है जैसे, विवाह० ४; ३८; कप्प० § २८; कप्प० एस. (S.) § ६१ [इस ग्रन्थ में अत्यन्त दिसं रूप भी देखिए], अणुदिसिं भी पाया जाता है (कप्प० एस. (S.) § ६१), छदिसिं काम में आया है (विवाह० १४५), पडिदिसिं का भी प्रचलन है (ठाणंग० १३५; टीका में दिया गया है : इकारस् तु प्राकृतत्वात्) तथा समासों में दिसी- रूप चलता है (विवाह० १६१; ओव० § २; कप्प० § २७ और ६३; उवास० § ३ और ७; ओव०एल्ले० १४, १०) और कहीं-कहीं दिसि-

भी इस काम में आता है (उवास० § ५०) ; इसी नियम जै०शौर० में संबंधकारक बहुवचन का रूप दिसीर्ण है (कत्तिगे० ४०२, ३६७) और इसके साथ-साथ दिस्वाण रूप भी पाया जाता है (४०१, ३४२), अधिकरण- कारक में जै०शौर० में दिस्सिमु रूप मिलता है (कत्तिगे० ४०१, ३४१), अप० में दिस्सिहि है (देव० ४, ३४०, २) । — प्रावृष् का रूप पाउस्सो बन जाता है (§ ३५८) ; उपानह के स्थान में शौर० में उवाणह वर्ग है (मृच्छ० ७२, ९), कर्त्ता- और कर्म- कारक बहुवचन में अ०माग० में पाहणाओ और वाहणाओ रूप पाये जाते हैं (§ १४१) ।

१. बेबर (भगवती १, ४०४) मूल से वइ- की व्युत्पत्ति चचस् से बताता है ।

-तर और -तम के रूप

§ ४१४—प्राकृत में 'एक से श्रेष्ठ' और 'सब से श्रेष्ठ' का भाव बताने के लिए -तर, -तम, -ईयस् और -इय का ठोक वैसा ही प्रयोग किया जाता है जैसा संस्कृत में : महा० में तिकखअर = तीक्ष्णतर है (हाल ५०५) ; जै०महा० में उज्जलतर = उज्ज्वलतर (आव०एल्ले० ४०, ६), ददतर = ददतर (एल्ले० ९, ३५) ; अ०माग० में पम्माहियतर = प्रगृहीततर है (आधार० १, ७, ८, ११) तथा थोच-तर = स्तोकतर है (जीयक० ९२) ; शौर० में अधिअदर = अधिकतर है (मृच्छ० ७२, ३ ; ७९, १ ; मालती० २१४, १ ; वृषभ० १०, २१ ; नागा० २४, ५) और णिहुददर = निभृततर है (विक्रमो० २८, ८) । स्त्रीलिङ्ग में दिउणदरा = द्विगुणतरा है (मृच्छ० २२, १३), दिउणदरी रूप भी मिलता है (प्रिय० २५, ७) ; जै०महा० और शौर० में महत्तर पाया जाता है (एल्ले० ; उत्तररा० ११८, ५), माग० में महत्तल आया है (शकु० ११८, ५) ; महा० में पिअअम काम में आया है (हाल ; रावण०), जै०महा० में पिययम रूप बन जाता है (द्वार० ४९८, २६ ; एल्ले०), शौर० में इसका रूप पिअदम देखने में आता है (विक्रमो० २८, ९ ; ५२, २० ; ५८, ५ ; प्रबोध० ३९, २), अप० में भी पिअअम का प्रचलन है (विक्रमो० ६६, १६) । ये सब रूप = प्रियतम हैं ; अ०माग० में तरतम पाया जाता है (कप्प०) ; अ०माग० और जै०महा० में कनीयस् रूप मिलता है (§ ४०९ ; [इस कनीयस् से कुमाउनी में काँसो और काँसी रूप बन गये हैं, नेपाली में काञ्छा और काञ्छी]), शौर० में कणीअसी का प्रयोग है (स्त्रीलिङ्ग ; मालवि० ७८, ९) ; अ०माग० में कणिदुग रूप है (उत्तर० ६२२) ; अ०माग० में सेयं = श्रेयस् है (§ ९४), सेयंस रूप भी पाया जाता है (§ ४०९) ; पल्लवदानपत्रों में भूयो मिलता है (७, ४१), अ०माग० और जै०महा० में इसका रूप भुज्जो बन जाता है (§ ९१ ; आधार० १, ५, ४, २ ; १, ६, ३, २ ; २, २, २, ७ ; सूय० ३६१ ; ५७९ ; ७८७ ; ७८९ ; ९७९ ; उत्तर० २१२ ; २३२ ; २३८ ; २३९ ; ३६५ ; ४३४ ; ८४२ ; विवाह० १८ ; २७ ; ३० और उसके बाद ; १४५ ; २३८ और उसके बाद ; ३८७ आदि-आदि ; उवास० ; नायाध० ; ओव० ; कप्प० ; एल्ले०), शौर० में भूओ पाया जाता है (शकु० ९७,

६ ; १०, १४ ; १२३, १३ ; मालवि० ४८, ७), शौर० में भृष्ट रूप भी आया है (शकु० २७, ५ ; मालवि० ७१, ८) = भूयस् और भूयिष्ठ हैं । इनके साथ साथ शौर० में बहुदर रूप भी बहुत चलता है (मृच्छ० ३७, २३ ; शकु० ७३, ३ ; उत्तरा० ६६, १ ; चैतन्य० ४२, २ ; ४३, ५ ; ४५, ११) ; अ०माग० में पेंज = प्रेयस् (§ ९१ ; आचार० १, ३, ४, ४ ; सूय० ८८५ ; पण्णव० ६३८ ; विवाह० १२५ ; १०२६ ; उत्तर० १९९ ; उवास०), पिज्ज- रूप भी पाया जाता है (उत्तर० ८२२ और ८७६) ; अ०माग० में पावीयंसे = पापीयान् है (§ ४०९), जै०महा० में पाविट् = पापिष्ठ है (कालका०) ; अ०माग०, जै०महा० और शौर० में जेट् = ज्येष्ठ (आचार० २, १५, १५ ; विवाह० ३३३ और ५११ ; उत्तर० ६२२ [पाठ में जिट् है] ; उवास० ; कप्प० ; नायाध० ; द्वार० ४९५, २६ ; एत्ते० ; विक्रमो० ८८, १६ ; उत्तरा० १२८, १२ ; अनव० २९७, १३) ; अ०माग० में धम्मिट् = धर्मिष्ठ है (सूय० ७५७) ; जै०महा० में दप्पिट् = दर्मिष्ठ है (कालका २७०, ९) ; शौर० में अदिवलिट् रूप पाया जाता है (प्रश्न० ८३, १०) । अ०माग० रूप हेट्ठिम के विषय में § १०७ देखिए । द्वित्व रूप यहाँ दिये जाते हैं : अ०माग० में उत्तरतर मिलता है (ओव०), बलियतरं पाया जाता है (विवाह० ८३९) ; जेट्ठयर और कणिट्ठयर रूप भी मिलते हैं (हेच० २, १७२) । एक ध्यान देने योग्य और मार्के का द्वित्व रूप अ०माग० त्रिधाविशेषण भुज्जतरो, भुज्जयरो है जिसमें तर-वाचक रूप भुज्ज = भूयस् में दूसरी बार -तर प्रत्यय जोड़ा गया है, किन्तु साथ ही अन्त में भुज्जो = भूयस् का -ओ रहने दिया गया है । इसके अनुकरण पर^१, जैसा कि बहुत से अन्य स्थानों में^२ अप्पतरो का प्रयोग किया जाता है, यह अप्पतरो = अल्पतरम् और इसका प्रयोग निम्नलिखित संयुक्त शब्दावलि में हुआ है, अप्पतरो वा भुज्जतरो वा अथवा अप्पयरो वा भुज्जयरो वा (आचार० २, ३, १, १३ ; सूय० ६२८ ; ६९९ ; ७५१ ; ९८६ ; विवाह० ४० ; ओव० § ६९) । — कभी कभी साधारण शब्द तर-वाचक शब्द के स्थान में काम में लाया जाता है : महा० में ओवणाहि वि लहुअं मिलता है, इसका अर्थ है 'नीचे को पतन से भी शीघ्रतर' (रावण० ६, ७७), सेउवन्धलहुअं का अर्थ है 'सेतु बाँधने से भी लघुतर' (रावण० ८ १५) ; शौर० में तत्तो वि...पिअ स्ति आया है जिसका अर्थ है 'तुझसे भी प्रियतर' (शकु० ९, १०) पटुमदंसणादो वि सविसेसं पिअदंसणो का अर्थ है 'प्रथम दर्शन से भी चाक्षतर' (विक्रमो० २४, १) ।

१. लौघमान, औपपातिक सूत्र में अप्पतरो शब्द देखिए । — २. ३५५

में आऊ ।

आ—सर्वनाम

§ ४१५—उत्तमपुरुष का सर्वनाम ।

एकवचन

कर्त्ता—अहं, अहअं, जै०महा० में अहये, हं [अम्हि, अम्मि, मिम, अहम्मि] ; माग० में हगे, हगो [हके, अहके] ; अप० में हउँ ।

कर्म—मं, ममं, महं, मे [मि, मिमं, अम्मि, अम्हं, अम्ह, मम्ह, अहं, अहम्मि, णे, णं] ; अप० में मई ।

करण—मए, मइ [ममए, ममाइ, ममाइ], मे [मि, ममं, णे] ; अप० में मई ।

अपादान—[मत्तो, ममत्तो, महत्तो, मज्झत्तो, मइत्तो], ममाओ [ममाउ, ममाहि], ममाहितो आदि-आदि (४१६) ; पै० में [ममातो, ममातु] ; अप० में [महु, मज्झु] ।

सम्बन्ध—मम, मह, मज्झ, ममं, महं, मज्झं, मे, मि [मइ, अम्ह, अम्हम्] ; अप० में महु, मज्झु ।

अधिकरण—[मए], मइ [मे, मि, ममाइ], ममम्मि [महम्मि, मज्झम्मि, अम्हम्मि] ; अप० में मई ।

बहुवचन

कर्त्ता—अम्हे [अम्ह, अम्हो, मो, मे] ; दाक्षि० में वयं ; अ०माग० और जै०-महा० में वयं भी होता है ; माग० में [हगे भी] ; पै० में वयं, अम्फ, अम्हे ; अप० में अम्हे, अम्हई ।

कर्म—अम्हे, अम्ह [अम्हो], णो, णे ; अप० में अम्हे [अम्हई] ।

करण—अम्हेहि [अम्हाहि अम्हे, अम्ह], णे ; अप० में अम्हेहि ।

अपादान—[अम्हत्तो, अम्हाहितो, अम्हासुतो, अम्हेसुती, महत्तो, ममाहितो, ममासुतो, ममेसुतो ; अप० में अम्हई] ; जै०महा० में अम्हेहितो ।

सम्बन्ध—अम्हाणं, अम्हाण, अम्हं, अम्ह, म्ह [अम्हाहं], अम्हे [अम्हो, ममाणं, ममाण, महाणं, महाण, मज्झाणं, मज्झ, णे], णो, णे ; अप० में अम्हई ।

अधिकरण—अम्हेसु अम्हासु [अम्हसु, ममेसु, ममसु, महसु, महसु, मज्झेसु, मज्झसु] ; अप० में अम्हासु ।

वर० ६, ४०-५३ ; ११, ९ ; १२, २५ ; चंड० १, २६-३१ ; २, २७ ; ३, १०५-११७ ; ४, ३०१ ; ३७५-३८१ ; व्रम० ३, ७२-८३ ; ५, ४०-४८ ; ९७ ; ११४ ; मार्क० पत्रा ४९ ; ७० ; सिंहराजगणिन् पत्रा ३०-३२ की तुलना कीजिए ।

§ ४१६—व्याकरणकारों द्वारा लिखाये गये रूपों का एक बहुत बड़ा अंश ग्रन्थों में नहीं मिलता, इसलिए अब तक प्रमाणित नहीं किया जा सका किन्तु इससे इनकी शुद्धता पर सन्देह नहीं किया जा सकता^१ । सिंहराजगणिन् द्वारा दिये गये कुछ रूपों के विषय में सन्देह किया जा सकता है क्योंकि ऐसा लगता है कि ये अन्य रूपावलियों के अनुकरण पर आविष्कृत किये गये हैं । सिंहराजगणिन् हेमचन्द्र की भांति ही केवल अपादान एकवचन में ऊपर दिये गये सभी वर्गों के निम्नलिखित रूप ही नहीं बताता : ममत्तो, ममाओ, ममाउ, ममाहि, ममहितो, महत्तो, ममाओ, महाउ, महाहि, महाहितो, मज्झत्तो, मज्झाओ, मज्झाउ, मज्झाहि, मज्झाहितो, मइत्तो, मईओ,

मईउ, मईहि, मईहिंतो ; ममा, महा और मज्झा ; अपितु इनके अतिरिक्त और स्त्रीलिंग के रूप ममाअ, ममाआ, ममाइ तथा ममाए रूप बताता है। इसी प्रकार मह, मज्ज तथा मइ वर्गों के नाना रूप देता है, जिससे अपादानकारक के ३९ रूप पाये जाते हैं। अधिकरण एकवचन में उक्त रूपों के अतिरिक्त अम्हत्थ, अम्हस्सि, अम्हम्मि, अम्हहि और अम्हे रूप देता है। इनके अतिरिक्त उसने स्त्रीलिंग के रूप दिये हैं, अम्हाअ, अम्हाआ ; अम्हाइ तथा अम्हाए और मम, मह तथा मज्ज वर्गों के भी उक्त सब रूप दे दिये गये हैं अर्थात् ये सब मिलकर ४१ रूप हो जाते हैं। वही दशा द्वितीय पुरुष के सर्वनाम की भी है, जिसमें तुम, तुव, तुह, तुम्ह, तुम्भ, तुज्ज, तुइ और तई वर्गों के रूप दिये गये हैं। इसकी शोध भविष्य ही करेगा कि इन रूपों में से कितने साहित्य में काम में लाये जाते रहे होंगे।

१. वररुचि उण्ट हेमचन्द्रा ३६ में उल्लेख ने अति कर दी है। गो० गो० आ० १८९४, ४७८ में कोनो के लेख की तुलना कीजिए।

§ ४१७—एकवचन : कर्त्ताकारक में सभी प्राकृत बोलियों में, स्वयं ढकी में (मृच्छ० ३२, ७ ; ३४, ३५ ; २५, १), आव० में (मृच्छ० १०१, १७ ; १०३, १० ; १०५, १) और दाशि० में (मृच्छ० १०२, २३ ; १०४, १९ ; १०६, १) अहं = अहम् है, माग० में इसके स्थान में हगो आता है (उदाहरणार्थ, मृच्छ० १२, १४ ; १३६, १६ ; १७५, १५ ; ललित० ५६५, १७ ; ५६६, ६ और १६ ; शकु० ११३, ५ और ९ ; ११४, २ ; सुद्रा० १९३, ८ ; १९४, २ आदि-आदि)। वररुचि ११, ९ में वह रूप बताया गया है और इसके साथ हूके और अहूके रूप भी दिये गये हैं। हेमचन्द्र ने ४, ३०१ में हगो रूप दिया है, सिंहराजगणिन् ने पञ्चा ६३ में, कमदीश्वर ने ५, ९७ में इसका उल्लेख किया है तथा साथ साथ हूके रूप भी दिया है, मार्कण्डेय ने पञ्चा ७५ में हगो और इसके साथ ही हूके, हूके तथा हगो रूप दिये हैं। मृच्छकटिक में उल्लिखित तीन स्थलों के अतिरिक्त जो पद्य में हैं, अन्यत्र सभी स्थानों में स्टेन्सलर ने हगो रूप दिया है (१२, ५ ; १३, ४ और ८ ; १६, १८ ; २०, १४ ; २१, २० ; ३७, ४ आदि-आदि), हास्यार्णव ३१, १ में भी वही रूप पाया जाता है ; प्रबोधचंद्रोदय ३२, ६ और १४ में भी वही मिलता है किन्तु इस ग्रंथ के ५५, १५ ; ५८, १७ में हगो पाठ के स्थान में हूके पढ़ा जाना चाहिए ; पुता के संस्करण में ५८, १७ में हूके पाया जाता है, जब कि उसमें ५५, १५ में हू रूप दिया गया है, बंधुया संस्करण में ५५, १५ में अहं मिलता है, ५८, १७ में हगो देखा जाता है, मद्रास के संस्करण में दोनों स्थानों में अहं दिया हुआ मिलता है, सुद्रासस १७८, २ में भी अहं आया है (इस ग्रंथ में अन्यत्र हगो भी दिया गया है) ; १८७, १ ; १९३, १ (अन्यत्र हगो भी है), २६७, २ में भी अहं मिलता है ; वेणीसंहार ३५, ४ में भी वह रूप पाया जाता है तथा आलोचनारहित संस्करणों में इसका ही बोलवाला है। गौडबोले द्वारा संपादित मृच्छकटिक की सभी हस्तलिपियों में सारे नाटक में हगो ही आया है, इसलिए इस पुस्तक में वही पढ़ा जाना चाहिए। दोनों रूप शुद्ध हैं क्योंकि वे किसी अहकः से व्युत्पन्न हैं (§ १४२ और १९४) अर्थात् अहकं के निकले हैं (व्याकरण महाभाष्य एक, ९१,

११) । अशोक के शिलालेखों में हकं रूप पाया जाता है, जिसमें माग० में बहुधा चलने-वाला लिप्यपरिवर्तन दिखाई देता है (§ ३५७) । अप० रूप हूँ भी अपनी व्युत्पत्ति में अहकं तक पहुँचता है (हेच० हूँ ; पिंगल १, १०४ अ ; २, १२१ [इन दोनों पद्यों में हूँ पाठ है, हूँ नहीं । —अनु०] ; विक्र० ६५, ३ [हूँ और हूँ के स्थान में वही पढ़ा जाना चाहिए]) तथा महा० में अहअं भी इसी से व्युत्पन्न है (हाल ; रावण०) ; जै०महा० में अहयं रूप पाया जाता है (आव०एत्से० ७, ३४ ; ३६, ४९ ; एत्से०) । स्वरों के बाद (§ १७५) महा०, अ०माग०, जै०महा० और माग० में हं रूप पाया जाता है (रावण० १५, ८८ ; कर्पूर० ७५, २ ; उत्तर० ५७५ और ६२३ ; सम० ८३ ; एत्से० १२, २२ ; ५३, ३४ ; मृच्छ० १३६, ११) । शेष चार रूपों में से वररुचि और मार्कडेय में केवल अहस्मि पाया जाता है, कमदीश्वर ने केवल अस्मि दिया है, हेमचन्द्र ने केवल एक रूप स्मि का उल्लेख किया है । इन चारों रूपों को ब्लौखल व्याकरणकारों की नासमझी मानता है । किन्तु यह तथ्य निश्चित है कि स्वयं संस्कृत में अस्मि रूप 'मीं' के अर्थ में काम में लाया गया है । यह प्रयोग अस्मि के मौलिक सहायक अर्थ 'मैं हूँ' से व्युत्पन्न हुआ है जैसा बहुधा उद्धृत रामो'स्मि सर्व सहे के अर्थ से स्पष्ट है । बोएटलिक और रोट के संस्कृत-जर्मन कोश के पेज ५३५ में १ अस् के नीचे अस्ति पर दिये गये उदाहरणों में इसके प्रयोग की तुलना कीजिए । यही प्रयोग प्राकृत में भी पाया जाता है : अ०माग० में अत्थि णं भन्ते मिहिणो ...ओहिनाणे णं समुण्णज्ज पाया जाता है (उवास० § ८३) ; अत्थि णं भन्ते जिणवयणे...आलोहज्जइ भी मिलता है (उवास० § ८५) ; अत्थि णं भन्ते...सिद्धा परिसत्ति भी आया है (ओव० § ६२) ; तं अत्थि याई ते कहिं पि [इसका संपादन वि किया गया है] देवाणुत्पिया परिसय ओरोहे दिट्ठपुब्बे देला जाता है (नायाध० १२८४) ; तं अत्थि याई [इसका संपादन या किया गया गया है] इत्थ केइ मे [इसका संपादन ते किया गया है] कहिं पि [इसका संपादन वि किया गया है] अच्छेरए दिट्ठपुब्बे वाक्कांश मिलता है (नायाध० १३७६) ; और० में अत्थि एत्थ णअरे...तिणिण पुरिसा...सिरि ण सहन्ति पाया जाता है (मुद्रा० ३९, २) । इसी प्रकार का प्रयोग सत्ति का भी है (आचार० २, १, ४, ५ ; सूय० ५८५) और बहुधा सिया = स्यात् (जैसे पाली में सिया और अस्स का है) का भी ऐसा ही प्रयोग किया जाता है (आचार० १, १, २, १ ; १, १, ६, ३ ; १, २, ६, १ ; १, ५, ५, २ ; २, ५, १, ११ ; २, ६, २, २ ; दस० ६१३ २२) । निश्चय ही ठीक इसी भाँति अस्मि = अस्मि का प्रयोग भी किया गया है । अस्मि और स्मि भी नये आविष्कृत रूप नहीं हैं जैसा अ०माग० रूप मि ; मो और मु (§ ४९८) प्रमाणित करते हैं, यद्यपि भले ही हेमचन्द्र ने ३, १०५ में दिये गये उदाहरण अशुद्ध पाठ भेद पर आधारित हैं^१ । अहस्मि रूप = अहं मि होना चाहिए ।

१. वररुचि उण्ट हेमचन्द्रा, पेज ३८ । — २. गो० गो० आ० १८५४, ४७८ मेंकोनो का मत ; याकोबी, कम्पोजिटुम् उण्ट नेवनज्जारस् (चीन १८९७), पेज ६२, नोटसंख्या २ । — ३. ब्लौख, वररुचि उण्ट हेमचन्द्रा, पेज ३७ । हेच० ३,

१०५ में तेण हं दिट्ठा के स्थान में बंबइया संस्करण के पाठ के अनुसार जेण हं विट्ठा पढ़ा जाना चाहिए (हाल ४४१ की टीका में बेबर)। किन्तु जेण् अहं (§ १७३) को अलग करके पढ़ना शुद्ध है।

§ ४१८—कर्मकारक में अप० को छोड़ अन्य सब प्राकृत बोलियों में काम में आनेवाला रूप मं = माम् है (हाल; रावण०; उवास० में म- शब्द देखिए; एत्से०; कालका० में अहं शब्द देखिए; ऋषभ० में म शब्द देखिए; शौर० में: उदाहरणार्थ, मृच्छ० २, २२ और २५; शकु० १६, १०; विक्रमो० १६, ६; माग० में: मृच्छ० ११, १; २९, २३; ३२, ५ और १५)। अप० में मइँ रूप है (हेच० ४, ३७७; ४१४, ४; विक्रमो० ६९, २)। महा०, अ०माग० और जै०महा० में ममं रूप भी पाया जाता है (हाल १६; रावण ११, ८४; ठाण्ग० ४७७; नायाध० में यह शब्द देखिए; पेज ९३२; उत्तर० ७९१; विवाह० २५७ और १२१५; उवास० § ६८ [मम के स्थान में हस्तलिपियों के अनुसार यही रूप पढ़ा जाना चाहिए]; १४०; २१९; द्वार० ५००, ८; एत्से० ४३, २९)। माग० में मम (मृच्छ० १२९, ४) के स्थान में जो पद्य में आया है ममँ पढ़ा जाना चाहिए। ममं के अनुकरण में अ०माग० में स्त्री-लिङ्ग का एक रूप ममि भी बनाया गया है: उसमें ममं वा ममि वा मिलता है (सूय० ६८०)। ऋम० ३, ७३ के अस्मि और असस्मि के स्थान में अस्मि और अहस्मि पढ़ा जाना चाहिए। महा० और अ०माग० में महं विरल है (रावण० १५, ९०; विवाग० २२१) पर यह रूप व्याकरणकारों की दृष्टि से बच गया है, अ०माग० में बहुधा मे होता है जिसका प्रयोग वेद में भी पाया जाता है (आवार० १, १, ६, ५; उत्तर० ३६२ और ७१०; ठाण्ग० १५८, ३६० और ३६१; कण्व० § १६)। — अप० को छोड़ अन्य सभी प्राकृत बोलियों में करणकारक का रूप मए होता है, अप० में मइँ रूप है (हेच० ४, ३२०, २; ३४६; ३५६ आदि-आदि; विक्रमो० ५५, १)। जै०महा० में करणकारक के अर्थ मे पाया जाता है (एत्से० ७२, १२; ८३, ३२; माग० में: मृच्छ० ४०, ५; माग० में मइ रूप भी है, मृच्छ० ११, १ [यहाँ यह पद्य में आया है])। — अपादानकारक में अ०माग० और जै०महा० से केवल ममाहितो रूप प्रमाणित किया जा सकता है (विवाह० १२४५; नायाध० १३२९; एत्से० ५४, २०) और जै०महा० से ममाओ (आव०एत्से० २७, २५; द्वार० ४९५, २३)। — महा० में सम्बन्धकारक में मम का प्रयोग विरल है। हाल के १२३वें श्लोक में इसी ग्रन्थ में अन्यत्र मिलनेवाले रूपों के अनुसार ममं ति पढ़ा जाना चाहिए (§ १८२)। इसका परिणाम यह निकलता है कि गउड०, हाल और रावण० में हाल ६१७ के अतिरिक्त मम कहीं नहीं मिलता; यह महा० में शकु० ५५, १५ में भी मिलता है। महा० में मह, महं, मज्झ, मज्झं और मे काम में आते हैं, अ०माग० और जै०महा० में इनके अतिरिक्त बहुधा मम और ममे भी काम में लाये जाते हैं (विवाग० १२१ और उसके बाद; उवास०; भग०; आव०एत्से० १२, २८), शौर० में मम का प्रचलन है (मृच्छ० ९, ७; शकु० ९, १३; विक्रमो० १६, ५), मह भी पाया जाता है (ललित० ५५४, ७; प्रसन्न० ८३, ६; १२३, ३; वंगी० ११, २५), मे भी काम

में लाया जाता है (मृच्छ० १५, २५ ; शकु० २७, ९ और १० ; विक्रमो० ८, १५), मज्झ भी देखने में आता है, पर मार्क० पत्रा ७० में बताता है कि शौर० के लिए यह रूप निषिद्ध है (कर्पूर० १०, १० ; ५८, १) । यह बोली की परंपरा के विरुद्ध है और मम अथवा मद्ह के स्थान में प्रयुक्त किया गया है ; माग० में मम काम में आता है (मृच्छ १४, १ ; २१, ८ और १२ ; ३०, २५), मद्ह भी चलता है (मृच्छ० ११४, १८ ; वेणी० ३०, १३), मे भी देखने में आता है (मृच्छ० ९, २५ ; १०, ३ और ५ ; वेणी० ३४, २२ ; ३५, २ ; ८ ; १४) ; दक्की में मम पाया जाता है (मृच्छ० ३१, १ ; ३४, १७), आव० में मद्ह का प्रचलन है (मृच्छ० १०२, २५ ; १०३, २२) । इसी प्रकार दाक्षि० में मद्ह चलता है (मृच्छ १०४, २ और ११), अप० में मद्हु रूप मिलता है (हेच० ४, ३२३ ; ३७०, २ ; ३७९, १ ; विक्रमो० ५९, १३ और १४), मज्झु भी काम में आता है (हेच० ४, ३६७, १ ; ३७९, २), जब किसी पद के अन्त में पढ़े शब्द आता है तो तुक मिलाने के लिए लाचारी मई रूप भी देखने में आता है (विक्रमो० ६३, ४) । — जिस प्रकार मज्झ रूप महाम् से व्युत्पन्न हुआ है, वैसे ही मद्ह भी उससे निकला है। छंद की मात्राएं ठीक करने के लिए अ०माग० में उत्तरज्ज्ञ-यणसुत्त ४८९ में मे के स्थान में मि पाया जाता है। जै०महा० में मुज्झ और मुद्ह अशुद्ध पाठभेद हैं (एत्से०) । पै० के यति मं (हेच० ४, ३२३) के स्थान में मद्हुर्म पढ़ा जाना चाहिए [§ ४१७ की नोटसंख्या ३ में दी हुई शुद्धि अर्थात् तेण हं दिट्ठा के स्थान में कुमारपालचरित के परिशिष्ट रूप से दिये गये सिद्ध-हेम-शब्दानुशासन के आठवें अध्याय अर्थात् प्राकृत व्याकरण में के द्वितीय संस्करण में शुद्ध रूप जेण हं विज्जा दे दिया गया है, किन्तु ४, ३२३ में अशुद्ध यतिर्म ही बना रह गया है। — अनु०] । अधिकरण में महा० और जै०महा० में ममम्मि होता है (रावण० ; एत्से०) ; शौर० में मद्ह मिलता है (मालवि० ४१, १८) ; अप० में मई चलता है (हेच० ४, ३७७) ।

१. ये प्रमाण एकवचन के शेष सब कारकों के लिए लागू हैं। इसके अतिरिक्त स्ट्राइनडाल द्वारा संपादित नायाधम्मकहा में यह शब्द देखना चाहिए। जहाँ कोई विशेषटिप्पणी न दी गयी हो वहाँ पुराने पाठों में जैसे आचारङ्गसुत्त, सूयगढङ्गसुत्त, उत्तरज्ज्ञयणसुत्त और आवश्यक एत्सेलुङ्गन में वही रूप हैं। शौर० और माग० के बहुत कम उद्धरण प्रमाण रूप से दिये गये हैं क्योंकि अधिकांश रूप बार-बार आते हैं। शेष सर्वनामों के लिए भी यह लागू है। — २. पिश्ल, ल्सा०हे०डो०-मौ०गे० ३५, ७१४ में मत।

§ ४१९—कर्त्ता बहुवचन : सब प्राकृत बोलियों में, जिनमें फलवदानपत्र भी सम्मिलित हैं (६, ४१), अम्हे रूप काम में लाया जाता है। इसके स्थान में माग० में अस्मे लिखा जाना चाहिए (§ ३१४) = वैदिक अस्मे : महा० में अम्हे पाया जाता है (गउड० १०७२ ; हाल में अम्हे शब्द देखिए) ; अ०माग० में भी इसी का प्रचार है (आचार० २, ६, १, १० ; नायाध० § १३७ ; विवाग० २९९ ; सूय० १०९६ ; विवाह० १३४) ; जै०महा० में यही चलता है (एत्से० ३, २८ ; १२, १३ और १९ ;

कालका० २७१, ७) ; शौर० में इसका ही प्रयोग है (मृच्छ० २०, १८ ; शकु० १६, १२ ; विक्र० ६, १३) ; माग० में यही काम में आता है (मृच्छ० १५८, २३ ; १६१, १४ और १७ ; १६८, ११ ; वेणी० ३५, २१) ; अप० में इसका प्रचलन है (हेच० ४, ३७६, १) । अ०माग० में वयं = वयम् भी बहुधा चलता है (आयार० १, ४, २, ५ ; १, ७, १, ५ ; २, १, ९, ११ ; २, २, २, १० ; २, ३, १, १७ ; २, ५, १, २० ; २, ६, १, १० ; सूय० ५८५ ; ६०३ ; ६३३ ; ९३५ ; ९४८ ; ९७२ ; उत्तर० ४३२ ; ४४६ ; ७४८ ; विवाह० ११८० ; दस० ६१३, ११), जै०महा० में भी इसका प्रचार पाया जाता है (कालका० २७०, १) । वररुचि १२, २५ और मार्कण्डेय पन्ना ७० में बताते हैं कि शौर० में भी वअं रूप होता है । मृच्छकटिक १०३, ५ में दाक्षि० में भी यह रूप देखा जाता है ; शौर० में यह केवल अशुद्धियों से पूर्ण पाठों में पाया जाता है (मालवि० ४६, १२ ; ४८, १८ में भी) । माग० के विषय में हेमचन्द्र ४, ३०१ में बताता है कि बहुवचन में भी हमें काम में लाया जाता है, जो ४, ३०२ में विक्रान्तभीम से लिए गये एक वाक्यांश [शुणध दाणिं हगे शक्कावयाल-तिस्त-णिवाशी धीचले ॥ — अनु०] को उद्धृत कर के प्रमाणित किया गया है ; अप० में अम्हई रूप भी मिलता है (हेच० ४, ३७, ६) । क्रमदीश्वर ५, ११४ में बताया गया है कि पै० में वयं, अम्फ और अम्हे रूप काम में आते हैं । — चंड २, २७ के अनुसार सब कारकों के बहुवचन के लिए भे का प्रयोग किया जा सकता है । — कर्म : महा० में णे = नस्, इसमें अ में समाप्त होनेवाले संज्ञा शब्दों के अन्त में -ए लगता है (§ ३६७ अ) (रावण० ३, १६ ; ५, ४ ; आयार० १, ६, १, ५ [पाठ में ने है] ; सूय० १७४ ; १७६ ; २३९) किन्तु शौर० में णो पाया जाता है (शकु० २६, १२) ; जै० महा० और शौर० में अम्हे भी देखने में आता है (तीर्थ० ५, ३ ; मालती० ३६१, २ ; उत्तरा० ७, ५ ; वेणी० ७०, ५), माग० में अस्मे है (वेणी० ३६, ५), महा० में अम्ह मिलता है (हाल ३५६) तथा अप० में अम्हे चलता है (हेच० ४, ४२२, १०), हेमचन्द्र ४, ३७६ के अनुसार अम्हई भी काम में आता है । — करण : महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में अम्हेहि रूप पाया जाता है (हाल ५०९ ; नायाध० § १३७ ; आव०एल्लें १६, ६ ; एल्लें ५, १० ; मृच्छ० २३, २३ ; विक्र० २७, ४ ; मालती० २८३, २), महा० में अम्हेहि भी काम में आता है (हाल ; रावण), यह रूप पल्लवदानपत्र में भी आया है (६, २९) ; माग० में अस्मेहि है (मृच्छ० ११, १९ ; २१, ११) ; अ०माग० में णो भी चलता है (आयार० १, ४, २, ३) ; अप० में अम्हेहि का प्रयोग होता है हेच० ४, ३७१ । — अपादान : जै०महा० में अम्हेहितो पाया जाता है (आव०एल्लें ४७, २०) । — सम्बन्ध : महा० ; जै० महा० और शौर० ये अम्हाणं है (हाल ९५१ [पाठ में अम्हाण है] ; एल्लें २, १७ ; कालका० ; मृच्छ० २, १८ ; १९ ; २४), माग० में अस्माणं चलता है ([पाठों में अम्हाणं है] ; ललित० ५६५, १४ ; मृच्छ० ३१, १५ ; १३९, १३ ; शकु० ११६, २) ; महा०, अ०माग० और जै०महा० में अम्ह रूप है (हाल ; उत्तर० ३५६ और ३५८ ; विवाग० २२७ और २१८ ; नायाध० § २६ और ११६ ; पेज ४८२ ; ६०९ ;

६१६ ; विवाह० २३३ और ५११ ; आव०एत्से० ८, १७ ; १४, १६ ; १७, १७ ; एत्से० ६, ३५ ; १२, ३४), महा० और जै०महा० में अम्ह भी काम में आता है (हाल ; आव०एत्से० ११, ९ ; १७, ७ ; एत्से० ; कालका०) । यह रूप शौर० में भी मिलता है, पर अशुद्ध है (विक० ७३, १२), इसके स्थान में पूना संस्करण शुद्ध रूप अम्हे पढ़ा जाना चाहिए और वह भी कर्मकारक में (द्राविडी संस्करण में रूप की तुलना कीजिए) माना जाना चाहिए अथवा वंदवा संस्करण के ११९, ७ के अनुसार अम्हाणं पढ़ा जाना चाहिए । महा० में केवल 'म्ह रूप भी मिलता है (हाल) । अ०माग० और जै०महा० में अम्ह रूप की प्रधानता है । यह रूप पल्लवदानपत्रों में भी पाया जाता है (५, ३ ; ७, ४२) । यह संस्कृत के समानान्तर रूप अस्माम् का जोड़ है । इसका अर्थ यह हुआ कि यह अस्म-वर्ग का एक रूप है जिसकी समाप्ति अन्त में व्यंजनवाले शब्द की रूपावली की भाँति हुई है और यह सम्बन्धकारक है जब कि अम्हाणं सूचना देता है कि इसका संस्कृत रूप अस्मानाम् रहा होगा और हेच० ने ४, ३०० में जिस महा० रूप अम्हाहँ और अप० रूप अम्हहँ का उल्लेख किया है (हेच० ४, ३७९ ; ३८० ; ४३९) वह किसी अस्मासाम् की सूचना देते हैं जिसकी समाप्ति सर्वनाम की रूपावली की भाँति हुई है । अ०माग० रूप अस्माकं के विषय में § ३१४ देखिए । अ०माग० और जै०महा० में अम्हे भी पाया जाता है (स्य० ९६९ ; तीर्थ० ५, ६), शौर० में बहुत अधिक बार णो = नः मिलता है (शकु० १७, ११ ; १८, ८ ; २६, १२ ; विक्र० ५, ११ ; ६, १६ ; १०, ३), अ०माग० में णे रूप चलता (विवाह० १३२ और उसके बाद) । — अधिकरण : शौर० में अम्हेसु रूप पाया जाता है (शकु० ३०, १ ; मालवि० ७५, १ ; वेणी० ७०, २) । हेच० ३, ११७ में किसी अज्ञातनाम व्याकरणकार के नाम से उद्धृत और सिंहराजगणिन् द्वारा पन्ना ३२ में उल्लिखित तथा त्वयं हेच० द्वारा ४, ३८१ में अप० बताया हुआ रूप अम्हासु [= अस्मदः । — अनु०] महा० में रावण० ३, ३२ में पाया जाता है ।

१. पिशल, त्सा० डे० डौ० सौ० गे० ३५, ७१६ । — २. पिशल, कू० बाह० ८, १४२ और उसके बाद ।

§ ४२०—द्वितीय पुरुष का सर्वनाम ।

एकवचन

कर्त्ता— तुम, तू, तं [तुह, तुवं] ; ढकी में तुहँ ; अप० में तुहँ ।

कर्म— तुम [तू, तं], ते [तुह, तुवं, तुमे, तुए] ; शौर० और माग० में दे भी ; ढकी में तुहँ ; अप० में तहँ, पहँ ।

करण— तए, तइ, तुए, तुइ [तुमं], तुमए [तुमइ], तुमाइ, तुमे, ते, दे [दि, मे] ; अप० में तहँ, पहँ ।

अपादान— तत्तो, तुमाहि, तुमाहितो, तुमाओ [तुमाउ, तुमा, तुमत्तो, तइत्तो, तुइत्तो], तुवत्तो [तुहत्तो, तुम्हत्तो, तुम्हत्तो] [तुम्हत्तो और तुम्हत्तो

रूपों से कुमाउनी में तु बट (बत) रूप बन गया है । —अनु०], तुज्जत्तो, इनके अतिरिक्त इन सब वर्गों के अन्त में —ओ और —उ लगकर बननेवाले रूप (शौर० और माग० में —दो और —दु लगकर बननेवाले रूप), —हि और —हितो वाले रूप, इनके साथ तुमा, तुवा, तुहा, तुम्मा, तुम्हा, तुज्जा, तुम्ह, तुय्ह, तुम्भ [तुज्ज, तहितो]; पे० में [तुमातो, तुमातु]; अप० में तुज्जु, तउ, तुभ्र] ।

संबंध— तव, तुज्ज, तुह, तुहं, तुम्भ, तुम्भं, तुम्ह, तुम्हं, ते, दे [तइ], तु [तुव, तुम], तुमं, तुम्म [तुमे, तुमो, तुमाइ, दि, इ, ए, उम्भ, उय्ह, उम्ह, उज्ज] ; शौर० में तुह, दे ; माग० में तव, तुह, दे ; अप० में तउ, तुज्जु, तुज्जह, तुभ्र, तुह ।

अधिकरण— तइ, तुमम्मि, तुमे, तुवि, तुइ [तुप, तप, तुमप, तुमाइ, तुम्मि, तुवम्मि, तुहम्मि, तुम्भम्मि, तुम्हम्मि, तुज्जम्मि] ; अ०माग० में तुमंसि ; शौर० में तुइ, तुइ ; अप० में तई, पई ।

बहुवचन

कर्त्ता— तुम्हे, तुम्मे [तुम्भ, तुम्ह, तुज्जे, तुज्ज, तुय्हे, उय्हे, भे] ; अ०माग० में तुम्मे ; जै०महा० में तुम्हे, तुम्मे ; शौर० और माग० (?) में तुम्हे ; अप० में [तुम्हे, तुम्हई] ।

कर्म— कर्त्ता जैसा होता है और वो ; अ०माग० में भे ।

करण— तुम्हेहिं, तुम्मेहिं [तुज्जेहिं, तुय्हेहिं, तुम्मेहिं, उम्मेहिं, उज्जेहिं, उय्येहिं], भे ; अ०माग० में तुम्मेहिं, तुमेहिं, तुम्मे, भे ; जै०महा० में तुम्हेहिं, तुम्मेहिं ; शौर० में तुम्हेहिं ; अप० में तुम्हेहिं ।

अपादान— [तुम्हत्तो [इस रूप का कुमाउनी में तुमुं हांति हो गया है और कारक बदल गया है । —अनु०], तुम्भत्तो [इसका तुमुं बट (बत) हो गया है । —अनु०], तुज्जत्तो, तुय्हत्तो, उम्हत्तो, उम्भत्तो, उज्जत्तो, उय्हत्तो, इनके अतिरिक्त इन सब वर्गों के अन्त में —ओ और —उ लगकर बननेवाले रूप (शौर० और मा० में —दो और —दु लगकर बननेवाले रूप), —हि, —हितो और —सुतो वाले रूप] ; अप० में तुम्हहं ।

संबंध— तुम्हाणं, तुम्हाण [तुम्माणं, तुम्माण, तुज्जाणं, तुज्जाण, तुहाणं, तुहाण, तुवाणं, तुवाण, तुमाणं, तुमाण], तुम्हं, तुम्ह, तुम्भं [तुम्भ, तुज्जं, तुज्ज, तु], भे, वो ; अ०माग० में तुम्भं, तुम्हाणं, तुम्मे, भे ; जै०महा० में तुम्हाणं, तुम्भं, तुम्ह, तुम्हं ; शौर० और माग० में तुम्हाणं ; अप० में तुम्हहं ।

अधिकरण— [तुम्हेसु, तुम्मेसु, तुज्जेसु, तुहेसु, तुवेसु, तुमेसु, तुसु [इसका कुमाउनी में तुसुं और तुवेसु का त्वेसुं रूप बन गया है], तुम्हसु आदि-आदि, तुम्हासु आदि-आदि, तुज्जसुं, तुम्मिसुं ; अप० में तुम्हासु] ।

इस सम्बन्ध में वर० ६, २६-२९ ; चंड० १, १८-२५ ; २, २६ ; हेच० ३, ९-१०४ ; ४, ३६८-३७४ ; क्रम० ३, ५९-७१ ; ५, ११३ ; मार्क० पन्ना ४७-४९ ; ७० ; ७५ ; सिंहराज० पन्ना २६-३० की तुलना कीजिए और § ४१६ ध्यान से देखिए।

§ ४२१—एकवचन : कर्त्ता-ढक्की और अप० को छोटकर सभी प्राकृत बोलियों में सबसे अधिक चलनेवाला रूप **तुम** है जो मूल शब्द (वर्ग) **तुम** से निकला है : (महा० में गउड० ; हाल ; रावण० ; अ०माग० में, उदाहरणार्थ, आचार० १, ५, ५, ४ [**तुम** सि पडिए] ; उवास० ; कप्प० ; जै०महा० में, उदाहरणार्थ, आव०एल्ले० ८, ३३ ; १४, २९ ; एल्ले० ; कालका० ; शौर० में, उदाहरणार्थ, ललित० ५६१, ५ ; ११ और १५ ; मृच्छ० ४, ५ ; शकु० १२, ८ ; माग० में, उदाहरणार्थ, ललित० ५६५, १५ ; मृच्छ० १९, ८ ; प्रबोध० ५८, १ ; मुद्रा० २६७, १ ; आव० में मृच्छ० ९९, १८ और १९ ; १०१, २३ ; १०३, २ ; दाक्षि० में मृच्छ० १०१, १० और २१ ; १०३, १७ और १८)^१। अ०माग० में कर्त्ताकारक रूप में **तुमे** आता है, ऐसा दिखाई देता है (नायाध० § ६८ **तुम** के विपरीत § ७० ; पेज ४४८ और ४५०) जिसका सम्बन्ध **तुम** से होना चाहिए जैसा माग० रूप हगो का सम्बन्ध अहक से है (§ ४१७)। महा० में **त** का प्रयोग बहुत अधिक है (गउड० ; हाल ; रावण०), यह रूप अ०माग० में भी दिखाई देता है (उत्तर० ६३७ ; ६७० ; ६७८ ; ७१२) और जै०महा० में भी (ऋषभ० ; एल्ले०) किन्तु पद्य में आया है ; इसके साथ साथ बहुत कम **तुं** भी दिखाई देता है (हाल ; शकु० ७८, ११, बोएटलिक का संस्करण)। ढक्की में **तुह** रूप पाया जाता है (मृच्छ० ३४, २४ ; ३५, १ और ३ ; ३९, ८), अप० में **तुहुं** का प्रचार है (हेच० में **तु** शब्द देखिए ; पिंगल १, ४ आ) जिसकी व्युत्पत्ति **त्वकम्** से है (§ २०६)^२। पिंगल १, ५ आ में **तई** दिया गया है (गौत्वदिमत्त **तई** देता है, पाठ में **तइ** है [अनुवादक के पास प्राकृतपिङ्गलसूत्रम् का १८९४ का बंबई से प्रकाशित जो संस्करण है उसमें यह रूप १, ५ आ में मिलता है, ५ आ में नहीं, जैसा पिङ्गल ने बताया है। वह पद इस प्रकार है 'तइ इथि' णदिहि सँतारदेह जो चाहसि सो लेहि ।' —अनु०] ; विक्र० पेज ५३० में बौल्लेनसेन की टीका की तुलना कीजिए) जिसका व्यवहार कर्त्ताकारक में हुआ है। —कर्म : उक्त सब प्राकृत बोलियों में **तुम** का प्रयोग कर्त्ताकारक की भाँति कर्मकारक में भी होता है (शौर० में : मृच्छ० ४, ९ ; शकु० ५१, ६ ; विक्र० २३, १ ; माग० में : मृच्छ० १२, १० ; मुद्रा० १८३, ६) ; ढक्की में **तुह** रूप काम में आता है (मृच्छ० ३१, १२) ; अप० में **तई** रूप का प्रचलन है (हेच० ४, ३७०) और **पई** भी देखने में आता है (हेच० ४, ३७० ; विक्र० ५८, ८ ; ६५, ३)। **प** के विषय में § ३०० देखिए। ते अ०माग० में कर्मकारक है (उवास० § ९५ और १०२ ; उत्तर० ३६८, ६७७ ; ६९६), शौर० में भी इसका यही रूप है (मृच्छ० ३, १३) और शौर० में **दे** भी काम में आता है (मृच्छ० ५४, ८) तथा माग० में भी इसी का प्रयोग किया जाता है (मृच्छ० १२८, १२ और १४)^३। —करण : महा० में **तइ**, **तए**, **तुइ**, **तुण**, **तुमण**, **तुमाण**, **तुमाइ** और **तुमे** रूप पाये जाते हैं (गउड० ; हाल ;

रावण०) ; जै०महा० में तप, तुमप और तुमे चलते हैं ; अ०माग० में तुमे आता है (उवास० § १३९ और १६७ में, इसी ग्रन्थ में अन्यत्र आये हुए रूप के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) ; शौर० में तप का प्रचार है (ललित० ५५४, ६ ; ५५५, ५ ; शकु० १२, १२ ; रत्ना २९९, १ और २), तुप भी चलता है (मृच्छ० ७, ५ ; विक्र० २५, ५ ; महावीर० ५६, ३) ; भाग० में तप रूप पाया जाता है (ललित० ५६६, ४), तुप भी काम में लाया जाता है (मृच्छ० ३१, २३ और २५ ; वेणी० ३४, ३ ; प्रबोध० ५०, ९) । इस सम्बन्ध में नाटक कभी कुछ और कभी कुछ दूसरा रूप देते हैं ; मृच्छकटिक, विक्रमोर्वशी, वेणीसंहार तथा अधिकांश दूसरे नाटकों में तुप रूप पाया जाता है (विक्र० ४२, ६ में तुप रूप देकर उसका संशोधन किया जाना चाहिए), शकुन्तला और रत्नावली में तप दिया गया है । हस्तलिपियाँ एक ही स्थान में कभी कुछ और कभी कुछ देती हैं, महा० और आव० में भी तुप रूप मिलता है (मृच्छ० १०२, १ ; १०३, २ ; १०५, १), दाक्षि० में भी तुप पाया जाता है (मृच्छ० १०१, २५) और तप रूप भी देखा जाता है (१०५, ४), किन्तु इस स्थान में गौडबोले के संस्करण पेज २९९, ५ शुद्ध रूप तुप दिया गया है । — ते और दे सर्वत्र सम्बन्धकारक में माने जाने चाहिए । कभी-कभी, किन्तु, इसे करणकारक में मानना आवश्यक जान पड़ता है जैसे, शौर० में मृच्छ० ६०, २४ में ण हु दे...साहसं करेंत्तेण...आचरिदं = न खलु त्वया...साहसं कुर्वता... आचरितम् है अथवा अधिक सम्भव यह भी है कि जैसा शौर० में मृच्छ० २९, १४ में सुदु दे जाणिदं = सुपु त्वया ज्ञातम् हो, २७, २१ और २८, २४ से तुलना करने पर उक्त वाक्यांश सुदु तुप जाणिदं हो । अप० में तई और पई काम में आते हैं (हेच० ४, ३७० ; ४२२, १८ ; विक्र० ५५, १८ ; ५८, ९) । कर्मकारक में भी ये ही रूप हैं । — अपादान : महा० में तुमाहि, तुमाहितो और तुमाओ रूप चलते हैं (गडब० ; हाल) ; शौर० में तसोत्वत्तः है (शकु० ९, १०), तुवत्तो रूप भी पाया जाता है (मल्लिका० २१९, ८) और इसमें नाममात्र सन्देह नहीं कि यह एकवचन में है किन्तु यह रूप शौर० बोली के प्रयोग के विपरीत है जिसमें तुम्हाहितो रूप चलता है (कर्पूर० ५३, ६ ; विद्ध० ७१, ६ ; ११३, ६) ; पै० में तुमातो और तुमातु रूप हैं (हेच० ४, ३०७ ; ३२१) । — सम्बन्ध : महा० में तुह तुहं, तुज्ज, तुज्जं, तुम्ह, तुम्म, तु, ते और दे रूप काम में आते हैं (गडब० ; हाल ; रावण०) ; अ०माग० में तव, ते, तुम्में और तुहं रूपों का प्रचार है (उत्तर० ४४४ और ५९७ और उसके बाद), तुमें भी पाया जाता है (आवार० १, ३, ३, ४ ; उत्तर० ३५८) ; जै०महा० में तुह, तुम्ह, तुज्ज, तव और तुज्जं रूप प्रयोग में आते हैं (आव०एत्से० ७, ११ ; २२, ५), तुहं रूप भी चलता है (आव० एत्से० ७, ३३ ; १२, १४) ; शौर० में तुह काम में आता है (ललित० ५५४, ५ ; मृच्छ० २२, २५ ; शकु० १५, १ ; विक्र० २६, ९) ; शौर० में ते रूप केवल मृच्छ० ३, १६ में मिलता है (इसी ग्रन्थ में अन्यत्र दे भी पाया जाता है ; ८०, २० ; विक्र० २४, ७, अन्यथा सर्वत्र और सदा दे रूप आया है (§ १८५), कहीं-कहीं ते मिलता है

जो रूप अशुद्ध है। बोली के व्याकरण के विरुद्ध तब तथा तुज्ज रूप भी देखने में आते हैं। विक्रमो० २७, २१ में तब का प्रयोग पाया जाता है, किन्तु हस्तलिपियाँ बी. और पी. (B. P.) इस स्थान में तुह रूप देती हैं। यही रूप बंबइया संस्करण ४८, ५ में छापा गया है; मृच्छ० १७, २१ तथा २४, ३ में भी यह रूप आया है। यहाँ शकार के शब्द दुहराये गये हैं; १३८, २३ में भी तब आया है। यहाँ संस्कृत शब्द उद्धृत किये गये हैं; १५१, २१ में भी सम्बन्धकारक में यह आया है। रत्नावली की पहली (= पुरानी) प्रतियों में जहाँ-जहाँ तब अथवा तुह दिये गये थे कापेलर ने वहाँ-वहाँ तुह पाठ पढ़ा है, इस कारण रत्नावली में केवल तुह (२९४, २१; २९९, ३; ३०५, ८; ३०९, ६; ३१३, १२ और २७; ३१८, २६) और दे रूप हैं। प्रबोधचन्द्रोदय ३७, १४ और ३९, ५ में छप्पे संस्करणों के तुब और तुअ के स्थान में तुह पढ़ा जाना चाहिए, जैसा बंबइया संस्करण में ३९, ५ के स्थान में छापा गया है। नाटकों में तुज्ज रूप शुद्ध है; मृच्छ० १००, ११ (आव०); १०४, १ (दाक्षि०); १७ (आव०); शकुन्तला ५५, १५ (महा०); नागानन्द ४५, ७ (महा०); शौर० में यह रूप केवल शकु० ४३, ९ में देखा जाता है जो वास्तव में अशुद्ध। इस विषय में ललितविग्रहराज नाटक ५५४, ४; कर्पूर० १०, ९; १७, ५; नागानन्द ७१, ११; कर्णमुन्दरी ५२, १२ तथा अन्य भारतीय संस्करण ध्यान देने योग्य नहीं माने जा सकते। इसके विपरीत माग० में अ०माग० और जै०महा० की भौति तब रूप मिलता है (मृच्छ० १२, १९; १३, ९; १४, १; ११, ३; २२, ४ आदि-आदि; शकु० ११६, ११), ते भी पाया जाता है (मृच्छ० ३१, १७; ११३, १), इस पर ऊपर लिखी बात लागू होती है, अन्यथा दे रूप बहुत अधिक आता है (उदाहरणार्थ, मृच्छ० २१, २२; शकु० ११३, ७; मुद्रा० १८४, २)। इस प्राकृत बोली में तुज्ज रूप अशुद्ध है (मृच्छ० १७६, ६; इसके स्थान में गौडबोले द्वारा सम्पादित संस्करण के ४७८, १ में छप्पे तुण रूप के साथ यही शुद्ध रूप पढ़ा जाना चाहिए; नागा० ६७, १; इसके स्थान में भी कलकतिया संस्करण के ६३, १ के अनुसार ते [दे] पढ़ा जाना चाहिए; प्रबोध० ५८, १७; इस स्थान में ब्रौकहौस ने केवल उज्ज रूप दिया है और इसी ग्रन्थ में अन्यत्र पाया जानेवाला रूप तुह पढ़ा जाना चाहिए); ढकी में तुह रूप चलता है (मृच्छ० ३९, ५); अप० में तउ और तुज्जु रूप काम में आते हैं (हेच० ४, ३६७, १; ३७०, ४; ३७२; ४२५), साथ ही विचित्र रूप तुध्र का भी प्रचलन है (हेच० ४, ३७२), तुज्जह भी देखा जाता है (विक्र० ७२, १०; इस पर वॉल्लेनसेन की टीका देखिए), तुह भी मिलता है (हेच० ४, ३६१; ३७०, १; ३८३, १; पिंगल १, १२३ अ), तुम्ह भी आया है (पिंगल १, ६० अ), पर्य में जुज्जे = युधि के साथ तुक मिलाने के लिए तुज्जे रूप भी आया है (पिंगल २, ५; [यहाँ जुज्जे तुज्जे सुभं देऊ = (शंभु) 'तुसे शुभ अर्थात् कल्याण देवे' है, जिससे पता चलता है कि यह तुज्जे = तुसे है। — अनु०])। अ०माग० में तुध्म = तुभ्यम् है; तुह, तुज्ज और तुह्द रूपों से यह निदान निकलता है कि इनका रूप कभी *तुहाम् (मह्यम् की तुलना कीजिए) रहा होगा।

इससे तुम्ह, तुय्ह और उय्ह रूप आविष्कृत हुए, जो बहुवचन में दिखाई देते हैं^१। तुह्य और उय्ह या तो माग० से अथवा माग० से सम्बन्धित किसी प्राकृत बोली से निकलने चाहिए (§ २३६ और ३३१)। — अधिकरण : म्हा० में तइ, तुवि, तुमम्मि और तुमे काम में आते हैं (गडड० ; हाल ; रावण०) ; अ०माग० में तुमंसि रूप मिलता है (निरया० § १५) ; जै०महा० में तइ और तुमम्मि रूप काम में आते हैं ; शौर० में तइ चलता है (विक० ३०, ३ ; ८४, ४), तुइ भी पाया जाता है (मालवि० ४१, १९ ; वेणी० १३, ८ [कलक्ते के १८७० के संस्करण के पेज २६, ५ के अनुसार यही रूप पढ़ा जाना चाहिए]) ; अप० में तई और पई रूप देखे जाते हैं जैसा कर्म- और करणकारकों में पाये जाते हैं (हेच० ४, ३७०)। ऋषभपंचाशिका और जै०महा० में भी धनपाल ने पई और पई रूपों का व्यवहार किया है^२।

१. § ४१८ की नोटसंख्या १, देखिए। — २. विक्रमोर्वशी, पेज ५२८ में बौल्लेनसेन ने तुहुं रूप दिया है और पेज ५२९ के नोट में इसे तुम्ह से व्युत्पन्न किया है। — ३. पिशल, गो० गो० आ० १८७७, १०६९ ; वे०वाइ० ३, २५० का नोट ; त्सा० डे० डौ० मी० गो० ३५, ७१४। — ४. होपनेले, उवासगदसाओ, अनुवाद, नोट २६२। — ५. बोएटलिक द्वारा संपादित शकुंतला के संस्करण में १०७, १३ में वाक्य के आरम्भ में ही दे रूप अशुद्ध है, यह तथ्य विक्रमोर्वशी १७६ में बौल्लेनसेन ने ताड़ लिया था। — ६. थारटेलिंग १०२ में कर्म का कुछ दूसरा मत है ; ए० म्युलर, बाइब्रेने ५५, नोटसंख्या १। — ७. कलाच, त्सा० डे० डौ० मी० गो० ३३, ४४८।

§ ४२२—बहुवचन : कर्त्ता— अ०माग० को छोड़ और सभी प्राकृत बोलियों में काम में आनेवाला रूप तुम्हे = तुम्मे है : म्हा० में यह रूप है (हाल ; रावण०) ; जै०महा० में (एत्से०) ; शौर० में भी है (मृच्छ० २४, १५ ; ७०, १५ ; शकु० १०६, २ ; १०९, ७) ; माग० में यह चलता है (मृच्छ० १६, १९ ; १४९, १७) ; यह अप० में भी आया है (हेच० ४, ३६९)। माग० में तुस्मे अथवा तुयहे रूप भी शुद्ध हो सकता है। बहुवचन के अन्य कारकों में यही कर्म, इस प्राकृत बोली के लिए यह सूचित करते हैं कि इसके वे रूप हैं जिनमें इस समय के संस्करणों में म्हे आया है। अ०माग० में सदा तुम्मे रूप मिलता है जो = अशोक के शिलालेखों के तुफे के (आधार० १, ४, २, ४ ; २, ३, ३, ५ और ७ ; सुय० १९२ ; १९४ ; ७८३ ; १७२ ; विवाह० १३२ और २३२ ; नापाथ० [इसमें § १३८ भी सम्मिलित है जिसके तुम्हे के स्थान में इसी ग्रन्थ में अन्यत्र आया हुआ रूप तुम्मे पढ़ा जाना चाहिए] ; उवास० ; कप्प० ; निरया०)। अनादरसूचक सम्बोधन में तुमाई का प्रयोग किया जाता है (आधार० २, ४, १, ८)। जै०महा० में तुम्हे के साथ-साथ तुम्मे रूप भी चलता है (आव०एत्से० १४, २८ और ३० ; ४१, २२ ; एत्से० ; कालका०), हेच० ४, ३६९ के अनुसार अप० में तुम्हई भी होता है [भंडारकर रिसर्च इन्स्टिट्यूट द्वारा प्रकाशित ग्रन्थ के दूसरे संस्करण में यह रूप तुम्हई दिया गया

है, जो शुद्ध नहीं जान पड़ता। — अनु०], क्रम० ५, १३ के अनुसार पै० में तुम्ह, तुफ और तुम्हे रूप चलते हैं। — कर्म तुम्हे : महा० में तुम्हे पाया जाता है (रावण० ३, २७) ; शौर० में यही रूप मिलता है (मृच्छ० २४, १७ ; नागा० ४८, १३) ; जै०महा० में तुम्हे रूप चलता है (द्वार० ४९७ ; १८ ; ४९८, ३८) और तुम्हे भी पाया जाता है (तीर्थ० ५, ३) ; अ०माग० में भी तुम्हे रूप ही देखा जाता है (उवास०) और दूसरा भे० मिलता है जो तुम्हे की ध्वनिबलहीनता के कारण उससे ही निकला है (नायाध० ९३८ ; ९३९ ; उत्तर० ३६३) ; हेच० ४, ३६९ के अनुसार अप० में तुम्हे और तुम्हैं रूप होते हैं। — करण : महा० में तुम्हेहि पाया जाता है (हाल ४२०) ; अ०माग० में तुम्हेहि आया है (विवाग० १७ ; उत्तर० ५७९ [पाठ में तुम्हेहि है] ; उवास० ; कप० ; नायाध० में यह रूप देखिए ; पेज ३५९ ; ३६१ ; ३६३ ; ४१९ आदि-आदि) । इस प्राकृत में तुम्हेहि रूप भी देखा जाता है (नायाध० ४५४, यदि यह पाठभेद शुद्ध हो तो), तुम्हे भी है (सूय० ९३२) और भे का भी प्रचार है (आया० १, ४, २, ४ ; नायाध० १२८४ और १३७६ [पाठ में ते है]) ; जै०महा० में तुम्हेहि मिलता है (एल्ले०), तुम्हेहि भी आया है (आव०एल्ले० ; ११, २६ ; १८, २७ ; एल्ले०) ; शौर० में भी तुम्हेहि है (महावीर० २९, ४ ; विद्ध० ४८, ५) ; अप० में तुम्हेहि रूप हो गया है (हेच० ४, ३७१) । — सम्बन्ध : सब प्राकृत बोलियों में इसका रूप तुम्हाण पाया जाता है ; महा० में यह रूप चलता (हाल ६७६ ; पाठ में तुम्हाण है) ; अ०माग० में भी इसका प्रचार है (सूय० ९६४) ; जै०महा० में भी यही पाया जाता है (एल्ले० ; कालका०) ; शौर० में भी (ललित० ५६८, ५ ; मृच्छ० १७, २३ ; विक्र० ४८, ४ ; मालती० २८५, २) ; माग० में यही रूप देखा जाता है (ललित० ५६६, ९ ; शकु० ११८, ४ ; मुद्रा० १७८, ४ ; २५८, ४) । महा० में बहुधा तुम्ह भी काम में आता है (रावण०) ; अ०माग० में प्रधान रूप तुम्भ है (सूय० ९६७ ; १०१७ ; नायाध० ९७९ ; पेज ४५२ और ५९० ; उत्तर० ३५५ ; विवाह० १२१४ ; विवाग० २० और २१ ; उवास० ; इसी प्रकार कप० ९७९ में, इसी ग्रन्थ में अन्यत्र आये हुए तुम्भ के साथ, तुम्ह के स्थान में यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) और अ०माग० में बहुधा भे भी आता है (आया० १, ४, २, ६ ; २, १, ५, ५ ; ९, ६ ; सूय० २८४ ; ७३४ ; ९७२ ; नायाध० ९०७ ; उत्तर० ५० ; विवाह० १३२) । यह रूप जै०महा० में भी है (आव०एल्ले० २४, ८ और १२) । महा० और शौर० में बहुधा चो = च भी काम में आता है (गउड० ; हाल ; रावण० ; शकु० २०, ७ ; ५२, १५ ; विक्र० ५१, १६) ; पल्लव-दानपत्र में भी यह रूप आया है (७, ४६) । अन्य प्राकृत बोलियों में तथा मृच्छकटिक में मुझे यह रूप नहीं मिला । आवदपक एल्लेडुगन ४१, १८ में केण भे कि गहिय पढ़ा जाना चाहिए । अप० में तुम्हैं रूप है (हेच० ४, ३७३) । हेमचन्द्र ४, ३०० के अनुसार महा० में तुम्हाहैं भी पाया जाता है । अधिकरणकारक के किसी रूप के प्रमाण और उद्धरण मुझे नहीं मिले हैं । मार्कण्डेय पञ्चा ४८ और उसके बाद में यह उल्लेख

मिलता है कि तुज्झिस्सुं और तुब्भिस्सुं रूप शकत्वा ने बताये हैं और इनका जनता ने स्वागत नहीं किया। हेमचंद्र ४, ३७४ के अनुसार अप० में तुम्हहँ रूप चलता है। चंड० २, २६ के अनुसार भे बहुवचन के सभी कारकों में काम में आता है। कर्म-करण- और सम्बन्धकारकों में इसके प्रमाण मिलते हैं। सिंहराजगणिन् के ग्रन्थ की हस्तलिपियों में भ्म (भ्म) के स्थान में ह्रह लिखे जाने के सम्बन्ध में पिशल के डे ग्रामाटिकिस प्राकृतिकिस का पेज ३ देखिए।

१. भे = संस्कृत शब्द भो के नहीं है (बेबर, भगवती १, ४०४; नोटसंख्या ४; लौपमान, औपपातिक सुक्त में यह शब्द देखिए)। यह तथ्य ए० म्युलर ने पहले ही देख लिया था (बाइत्रैगे, पेज ५५)। — २. पिशल, डे ग्रामाटिकिस प्राकृतिकिस, पेज २ और उसके बाद।

§ ४२३—स- वर्ग में से प्राचीन संस्कृत की भाँति केवलमात्र कर्त्ता एकवचन पुलिग और स्त्रीलिग रूप ही रह गये हैं, प्रत्युत बोलियों के भीतर अन्य कारक भी रह गये हैं। ये रूप कई अंशों में ईरानी भाषाओं से मिलते-जुलते हैं। एकवचन : कर्त्ता पुलिग में महा०, जै०महा०, जै०शौर०, शौर०, आव०, दाक्षि० और पै० में सो रूप है (हाल में स- शब्द देखिए ; गउड० ; रावण० ; एर्त्से० ; ऋषभ० में त- शब्द देखिए ; कालका० में तद् शब्द देखिए ; जै०शौर० के लिए : पव० ३८०, ७ ; ३८१, १६ और २१ ; कर्त्तिस० ३९८, ३०२ ; ३९९, ३१२ ; शौर० के लिए : ललित० ५५५, १ ; ५६०, १९ ; मृच्छ० ६, ८ ; शकु० ५२, ५ ; विक० १०, २ ; आव० के लिए : मृच्छ० ९९, १६ ; १०१, ६ ; दाक्षि० के लिए : मृच्छ० १००, ५ और ९ ; पै० के लिए : हेच० ४, ३२२ ; ३२३)। कभी-कभी और बहुत कम स रूप भी देखने में आता है (हेच० ३, ३ ; पल्लवदानपत्र ७, ४७ ; महा० के लिए : रावण० ११, २२ [किन्तु यहाँ सी. (C) हस्तलिपि के अनुसार अ = च पढ़ा जाना चाहिए] ; अ०माग० के लिए : आचार० १, ५, ५, ४ [यहाँ स च्चेव पढ़ा जाना चाहिए] ; उत्तर० ३६१ [स एसो और इसके साथ-साथ एसो हु सो ३६२ में आया है] ; जै०महा० के लिए : एर्त्से० ६, ३६ ; कालका २५८, ४) ; शौर० के लिए : मृच्छ० ४२, ११ [यह पाठ केवल अ (A) हस्तलिपि में पाया जाता है] ; ६३, १८) ; अ०माग० में से रूप चलता है (आचार० १, १, १, ४ और उसके बाद ; उवास० ; नायाध० ; कथ० में त् शब्द देखिए) ; माग० में शो पाया जाता है (ललित० ५६५, ६ ; मृच्छ० १९, १७ ; शकु० ११४, २) ; अप० में सु और सो रूप चलते हैं (हेच० में बार-बार ये रूप दिये गये हैं)। अ०माग० में आचारंगसुक्त १, १, १, ४ में सो रूप अशुद्ध है। यह रूप इसी प्राकृत बोली में अन्यत्र गद्य में भी मिलता है (§ १७)। लिगपरिवर्तन के अनुसार (§ ३५६ और उसके बाद) अ०माग० में लेखकों ने लिखा है से दिट्ठं च णे = तद् दृष्टम् च नः ; से दुद्धिट्ठं च भे = तद् दुर्दृष्टम् च वः है (आचार० १, ४, २, ३ और ४) ; माग० में यह वाक्यांश मिलता है एशो शो दश-णामके = एतत् तद् दशनामकम् है (मृच्छ० ११, १), शो मुण्डे = तन् मुण्डम् है (मृच्छ० १२२, ७), एशो शो शुवण्णके = एतत् तद् सुवर्णकम् (मृच्छ०

१६५, ७), शो कम्म = तत् कर्म है (शकु० ११४, ६); अप० में सो सुक्खु = तत् सौख्यम् है (हेच० ४, ३४०, १)। — कर्म : अ०माग० में ये (१४१८) और ते (१४२१) के जोड़ का से रूप मिलता है जो से स् एवं वयन्तं = स तम् एषम् वदन्तम् में आया है (आयार० २, १, ७, ८; ९, ६), जब कि से स् एवं वयन्तस्स (आयार० २, १, २, ४; ६, ४; ७, ५; ९, २; २, ५, १, ११; २, ६, १०) में दूसरा से सम्बन्धवाचक है, इसलिए यह वाक्यांश श = स तस्यैवम् वदतः है; अप में सु आता है (हेच० ४, ३८३, ३; पुलिग में), सो भी चलता है (पिंगल १, ५ अ; नपुंसकलिग में)। — करण : अ०माग० में से रूप पाया जाता है (स्य० ८३८; ८४८; ८५४; ८६०)। — सम्बन्ध : महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में से रूप मिलता है, माग० में यह शो हो जाता है, यह रूप भी मे और ते के समान ही पुलिग और स्त्रीलिग दोनों में काम में आता है (वर० ६, ११; चंड १, १७; हेच० ३, ८१; क्रम० ३, ४८; सिंहराज० पन्ना २२; शौर० पुलिग के लिए : मृच्छ० १२, २४; शकु० ३७, १०; विक० १५, १०; स्त्रीलिग : ललित० ५६१, ९; मृच्छ० २५, ८; शकु० २१, २; विक० ४६, १; माग० पुलिग के लिए : मृच्छ० ३६, १०; १६१, ७; स्त्रीलिग : मृच्छ० १३४, ८; वेणी० ३४, १२); अ०माग० और जै०महा० में छंद की मात्राएं पूरी करने के लिए से रूप भी पाया जाता है (दस० ६३३, १७; ६३५, ४; आव०एत्से० ८, २ और १६) और अ०माग० में सि भी देखा जाता है (स्य० २८२)^३। — बहुवचन : कर्त्ता- अ०माग० में से रूप मिलता है (आयार० १, ४, २, १ [कलकतिया संस्करण में ते है]; स्य० ८५९); माग० में शो रूप है (मृच्छ० १६७, १)^४। — कर्म : जै०शौर० में से रूप पाया जाता है (पव० ३८८, ४; साथ-साथ कर्त्ताकारक में ते आया है)। — सम्बन्ध : जै०महा० में से रूप है (चंड० १, १७; हेच० ३, ८१; सिंहराज० पन्ना २२; कालका० २७३, २९; १३४ की तुलना कीजिए) और सि रूप भी पाया जाता है (वर० ६, १२, हेच० ३, ८१; सिंहराज० पन्ना २२)। — संबोधन : अ०माग० में से रूप आया है (आयार० १, ७, २, १)। जैसा अथर्ववेद १७, १, २० और उसके बाद ५, शतपथब्राह्मण में (बोएटलिक और रोट के संस्कृत-जर्मन कोश में पेज ४५२ में स शब्द देखिए), पाली सचे (= यदि) स में और से व्यथा से में उसी भाँति अ०माग० से में यदि यह रूप सर्वनाम अथवा सर्वनाम से बने क्रिया-विशेषण से पहले आये तो इसके कारण अर्थ पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता। इसके बाद यदि त- सर्वनाम का त् आये अथवा य का जू रहे तो ये द्विव कर दिये जाते हैं। इसके अनुसार अ०माग० में सेत्तम् मिलता है (आयार० २, १, १, २; ४, ४; ५, २; ५; २, ३, १, १४; २, ४, २, ७ और ८; जीवा० ३६ और उसके बाद : ३१६ और उसके बाद; विवाह० १६० और ५९६; पण्णव० ७ और उसके बाद; ६३; ४८०); से त रूप भी देखने में आता है (आयार० १, २, ५, ५; कप्प० टी. एच. (T. H.) § ७-९); से तेण अट्टेण भी पाया जाता है (विवाह० ३४ और उसके बाद : २७ और उसके बाद); से ज्ञ भी है (आयार० १, २, ६, ५; २, १, १,

१ ; ४ और ११ ; २, १, २, ३ ; ३, ४ और उसके बाद ; २, ३, १, २ और उसके बाद ; २, ७, २, २ और उसके बाद) ; से जाई आया है (आचार० १, २, १, १४ ; २, २ ; ३, १० ; २, ५, १, ४) ; से जाण' इमानि पाया जाता है (आचार० २, २, २, १०) ; से जे इमे (ओव० § ७० ; ७१ ; ७३ और उसके बाद) ; से जाओ चलता है (आचार० २, १, १, ३ ; ओव० § ७२) ; से जं (आचार० १, १, १, ४) ; से कि तम् (अणुओग० ३५६; नन्दी० ४७१ ; पण्णव० ६२ और ४८०; ओव० § ३० ; कप्प० टी. एच. (T. H.) § ७-९) ; से के णं देखा जाता है (नायाध० § १३८) ; से कहं एयं भी है (विवाह० १४२) ; से केइ मिलता है (सूय० ३०१) और से कि तु हु आया है (सूय० ८४६), पाली सेय्यथा के नियम के विपरीत अ०माग० में जहा का ज् से के बाद कभी द्वित्व नहीं किया जाता; से जहाँ बार-बार आया है (आचार० १, ६, १, २ ; सूय० ५९३ और उसके बाद ; ६१३ ; ७४७ ; विवाह० १३४ ; १६१ और उसके बाद ; २७० ; ९२९ ; उवास० § १२ और २१० ; ओव० § ५४ ; नायाध० § १३३) । टीकाकार बताते हैं कि से का अर्थ तद् ; उदाहरणार्थ शिलांक' ने आचारंगमुक्त के पेज २३० में बताया है से-त्ति तच्छब्दार्थ और पेज ३०० में लिखा है सेशब्दस् तच्छब्दार्थे स च वाक्योपन्यासासार्थः ; यह स्पष्टीकरण चाइल्डर्स' और वेबर' के स्पष्टीकरण से शुद्ध है [हिन्दी में जो है सो का मुहावरा कोई विशेष अर्थ नहीं रखता किन्तु बोलते समय काम में आता है ; उल्लिखित वाक्योपन्यासासार्थः से उपन्यास की व्युत्पत्ति और उसका शुद्ध प्रयोग स्पष्ट होता है अर्थात् उप = निकट और न्यास न्यस् से निकला है, जो शब्द कोई अर्थ नहीं रखता तथा वाक्य सजाने के काम में आता है। वह वाक्योपन्यासासार्थ है। हिन्दी में उपन्यास कहानी की पुस्तक का वाक्य बन गया है। मराठी में अंगरेजी शब्द नौवेल का नवल कथा रूप उपन्यास के लिए काम में आता है। कोश में भी कहा गया है उपन्यासस्तु वाङ्मुखम्, इसका अर्थ है कि उपन्यास भूमिका को कहते हैं। अस्तु, हिन्दी उपन्यास शब्द उस पदार्थ का द्योतक किसी प्रकार नहीं है, जिसके लिए यह प्रयुक्त होता है। वास्तव में यह बिना सोचे समझे बंगला से हिन्दी में ले लिया गया है। —अनु०] । प्राकृत में त् और ज् का तथा पाली सेय्यथा में य् का द्वितीकरण बताता है कि हमें से को अ०माग० का कर्त्ताकारक का रूप से नहीं मानना चाहिए। यह तथ्य पाली भाषा में से के प्रयोग से असम्भव बन जाता है। यदि यह आवश्यक न भी हो तो ; से बहुत करके = वैदिक सेद् अर्थात् सं + इद् है, जिसका उपयोग ठीक और सब प्रकार से सं की भाँति होता है। इसका प्रमाण ऋग्वेद ४, ३७, ६ में मिलता है : सेद् क्रमवो य' अथ यूयम् इन्द्रश् च मर्त्यम् । सं धीभिर' अस्तु संनिता मेधसाता सो' अर्चता, जिसमें सेद् य' सं = अ०माग० से जं से है (= हिन्दी जो है सो)। इसका अर्थ यह हुआ कि पाली सेय्यथा और सचे' ९ से अ०माग० रूप से सं, सेजं आदि रूप अधिक अच्छे हैं।

१. वाकरनागल, कू०त्सा० २४, ६०० और उसके बाद । वेद में अधिकरण-कारक का रूप सस्मिन् भी पाया जाता है। — २. यह § ४१८, नोटसंख्या

१ में कथित बातों के लिए लागू है। — ३. यह से है, इसलिए बोएटॉलिक द्वारा संपादित शकुंतला २५, ६ और (§ ४२१, नोटसंख्या ५) दे पाठभेद अशुद्ध है। — ४. दो सम्बन्धकारक एकवचन नहीं हो सकता क्योंकि पेज १६६, २४ के अनुसार दोनों चाण्डाल बोलते हैं। कलकत्ते के छपे संस्करण (कलकत्ता संस्करण १८२९, ३१६, १० ; शकुंतला का कलकत्ता संस्करण १७९२, ३५७, १) और गौडबोले का संस्करण, पेज ४५२, ६ में एरो छपा है, जो प्राचीन कलकत्ता संस्करण और गौडबोले के संस्करण में एते द्वारा अनुवादित किये गये हैं और यह अर्थ शुद्ध है। — ५. अबतक यह तथ्य किसी के ध्यान में नहीं आया था, स्वयं डेलब्र्युक के आलू इंडिशे सिन्टाक्स, पेज १४० में इसका उल्लेख नहीं है। — ६. पाली-कोश में स शब्द देखिए। — ७. भगवती १, ४२१ और उसके बाद, जहाँ विवाहपञ्चति से कई और उदाहरण दिये गये हैं। — ८. ए० कून, बाइब्रेगे, पेज ९। — ९. वैदिक ध्वनिबल से से की अग्राधारिता और उसमें द्वितीकरण मनाने का निषेध प्रकट होता है जो § १९६ के अनुसार होना चाहिए था।

§ ४२४—तद्, यद् आदि सर्वनाम जिनका कोई पुरुष नहीं होता आंशिक रूप में सर्वनाम के विशेष समासिचक रूप ग्रहण करते हैं जैसा संस्कृत में होता है और आंशिक रूप में उनकी रूपावली संज्ञा शब्दों की भाँति चलती है। अधिकरण एकवचन पुलिग और नपुंसकलिग तथा कर्त्ता बहुवचन पुलिग में केवलमात्र सर्वनामों के समासिचक रूप एहृजं भी मिलता है = **एषकम्** (हेच० ४, ३६२)। — कर्म पुलिग, स्त्रीलिग और नपुंसकलिग : महा० में एअं है, अ०माग० और जै०महा० में एयं पाया जाता है, शौर० तथा माग० में एद्ं आया है और अप० पुलिग में एहु मिलता है (पिंगल १, ८१)। — करणकारक में महा० में एएन रूप मिलता है (हाल० ; रावण०) अ०माग० में एएणं है, जै०महा० में एएण के साथ साथ एदणा रूप भी चलता है (शौर० के लिए : मृच्छ० ४२, १२ ; विक्र० ३१, १४ ; उत्तररा० ७८, ३ ; १६३, ३ ; माग० के लिए : मृच्छ० ११८, ११ ; १२३, १९ ; १५४, १), एदिणा रूप बहुत अधिक मिलता है (शौर० के लिए : मृच्छ० ५, ५ ; १८, ३ ; शकु० १०, १२ ; विक्र० ५३, १ ; उत्तररा० १३, ११ ; मालती० ३१, ४ ; ७३, ३ ; १००, ३ ; रत्ना० २९३, २१ ; माग० के लिए : मृच्छ० ३९, २५ ; ४०, ११ ; वैणी० ३६, १), § १२८ देखिए। स्त्रीलिग में जै०महा० में एयाए के साथ-साथ हेमचंद्र द्वारा ३, ३२ में उल्लिखित रूप एईए भी चलता है जो स्त्रीलिग के वर्ग एई = **एती** से निकला है। ये दोनों रूप अपादान-, सम्बन्ध- और अधिकरणकारकों में भी काम में आते हैं। शौर० और माग० में करण-, सम्बन्ध और अधिकरणकारकों में केवल एदाए होता है। करण के लिए (शौर० में : मृच्छ० ९४, १६ ; १५, ८ ; विक्र० २७, १५ ; ४१, ७ ; रत्ना० २९९, ८ ; माग० में : मृच्छ० १७३, ८ ; प्रबोध० ६१, ७) ; सम्बन्धकारक रूप में प्रयोग के लिए (माग० में : मृच्छ० १२३, ३) ; अधिकरण रूप में प्रयोग के लिए (शौर० में : मृच्छ० ९, ९ ; ४२, ११)। — अपादानकारक के रूप वरदचि ने ६,

२० में एत्तो, एदादो, एदादु और एदाहि दिये हैं ; हेमचन्द्र ने ३, ८२ में एत्तो, एत्ताहे, एआओ, एआउ, एआहि, एआहिंतो और एआ दिये हैं ; कमदीन्दर ने ३, ११ में एत्तो, एदो (?), एदादु और एदाहि रूप लिखे हैं । इनमें से एत्तो = एततः है (§ १९७) । यह रूप महा०, अ०माग० और जै०महा० में 'यहाँ से', 'वहाँ से' और 'अब' के अर्थ में प्रयुक्त होता है । अ०माग० में भी यह विशुद्ध अपादान के काम में लाया जाता है : एत्तो उचसग्माओ = एतस्माद् उपसर्गात् है (नायाध० ७६१) ; एत्तो अन्तयरं = एतस्माद् अन्यतरम् है (आचार० २, १, २, ४ ; ६, ४ ; ७, ८ ; २, २, ३, १८ ; २, ६, १, ५) । शौर० में एत्तो का इस भाँति का प्रयोग अशुद्ध है । भारतीय संस्करणों में जहाँ कहीं यह देखने में आता है, जैसा मालतीमाधव के बंबइया संस्करण ६९, ९ ; २५५, १ में वहाँ इमादो पाठ पढ़ा जाना चाहिए जैसा कलकत्ताया संस्करण, १८६६ पेज ३७, १३ में प्रथम स्थान में और भण्डारकर के संस्करण में ९२, ३ में पाया जाता है । अ०माग० में इत्तो रूप भी देखा जाता है (सूय० ३६० ; उत्तर० ५९९) । एत्ताहे किंतु एत्ता = एत^१ वर्ग से निकला है और ताहे (§ ४२५) की भाँति स्त्रीलिंग का अधिकरण एकवचन का रूप माना जाना चाहिए । यह महा० में 'इदानीम्' के अर्थ में काम में लाया जाता है (हेच० २, १३४ ; गउड० ; हाल ; रावण०), अप० में इस एत्तहे का अर्थ 'यहाँ से' होता है (हेच० ४, ४१९, ६ ; ४२०, ६) और इसका दूसरा अर्थ 'इधर' है (हेच० ४, ४३६) । इसके अनुकरण पर अप० में तेत्तहे रूप बना है जिसका अर्थ 'उधर' है (हेच० ४, ४३६) । जै०महा० में एयाओ रूप मिलता है (द्वार० ४९५, २७) । — सम्बन्ध : महा० में एअस्स होता है ; अ०माग० और जै०महा० में एयस्स चलता है ; शौर० में एदस्स पाया जाता है (शकु० २९, २ ; विक० ३२, ३ ; उत्तररा० ६७, ६) ; माग० में एददश रूप आया है (ललित० ५६५, ८ ; मृच्छ० १९, ५ ; ७९, १९) तथा एदाह भी देखा जाता है (मृच्छ० १४५, ४ ; १६४, ४) । — अधिकरण : हेमचन्द्र ने ३, ६० में एअस्सि रूप दिया है और ३, ८४ में एअम्मि आया है ; अ०माग० और जै०महा० में एयम्मि तथा एयंमि रूप मिलते हैं ; अ०माग० में एयंसि भी चलता है (सूय० ७९० ; विवाह० ११६ ; ५१३ [पाठ में एएसि है, टीका में शुद्ध रूप है] ; १११९) ; शौर० में एदस्सि है (शकु० ७८, १२ ; विक० ६, ३ ; २३, १७ ; रत्ना० ३०१, ५ ; प्रिय० १३, १६ ; प्रबोध० ३६, १) ; माग० में एददिसि मिलता है (ललित० ५६५, ६ ; मृच्छ० १३४, २२ और १३७, ४ ; सुद्रा० १८५, १) । अअम्मि और ईअम्मि के विषय में § ४२९ देखिए । — बहुवचन : कर्त्ता—महा०, अ०माग० और जै०महा० में एए रूप है ; जै०शौर० और शौर० में एदे (पव० ३८६, ८ ; ३८९, १ ; मृच्छ० ८, २ ; शकु० ४१, १ ; मालती० २४३, ३ ; २८४, १०) ; माग० में एदे चलता है (मृच्छ० २९, २३ ; ३८, १९ ; ७१, २२) ; एक ध्यान देने योग्य वाक्यांश एदे अक्खलु है जो मृच्छ-कटिक ४०, २ में आया है (यह सभी संस्करणों में है) = एतानि अक्षराणि है । अप० में एद का प्रचलन है (हेच० ४, ३३०, ४ ; ३६३) ; स्त्रीलिंग — महा० में

एआओ है ; अ०माग० और जै०महा० में एयाओ चलता है ; शौर० में एदाओ काम में आता है (चंढकौ० २८, १० ; मल्लिका० ३३६, ८ और १३), जै०महा० में एया का भी प्रचलन है ; नपुंसकलिङ्ग — महा० में एआइ है और अ०माग० तथा जै०महा० में एयाई ; अ०माग० और जै०महा० में एयाणि भी है । (स्य० ३२१; एत्ते०); शौर० में एदाई मिलता है (मृच्छ० १२८, ४ ; १५३, ९ और १३); माग० में भी एदाई आया है (मृच्छ० १३२, १६ ; १६९, ६) । — कर्म पुलिङ्ग : अ०माग० तथा जै०महा० में एए रूप है और अप० में एइ (हेच० ४, ३६३) । — करण पुलिङ्ग और नपुंसकलिङ्ग : महा० और जै०महा० में एएहिं और एएहि रूप हैं तथा शौर० और माग० में एदेहिं (शौर० में : मृच्छ० २४, १ ; प्रबोध० १२, १० ; १४, १० ; माग० में : ललित० ५६५, १३ ; मृच्छ० ११, १२ ; १२२, १९ ; १३२, १५) ; स्त्रीलिङ्ग : अ०माग० और जै०महा० में एयाहिं रूप है । — सम्बन्ध पुलिङ्ग और नपुंसकलिङ्ग : महा० में एआण मिलता है (हेच० ३, ६१ ; गडब० ; हाल) ; पल्लवदानपत्र में एतेसि आया है (६, २७) ; अ०माग० और जै०महा० में एएसिं तथा एएसि रूप चलते हैं ; जै०महा० में एयाणं भी है ; शौर० में एदाणं पाया जाता है (मृच्छ० ३८, २२ ; उत्तरा० ११, ४ ; १६५, ३ ; १९७, १०) ; स्त्रीलिङ्ग : महा० में एआण है (हाल ८९), हेमचन्द्र ३, ३२ के अनुसार महा० में एईणं और एआणं रूप भी काम में आते हैं ; अ०माग० और जै०महा० में एयासिं चलता है, जै०महा० में एयाणं भी ; शौर० में एदाणं मिलता है (रत्ना० २९३, १३ ; कर्पूर० ३४, ३ और ४) । — अधिकरण : महा० और अ०माग० रूप आयारंगमुत्त १, २, ५, ३ में आया है ; जै०महा० में एएसु और एएसुं हैं ; शौर० में एदेसुं चलता है (शकु० ९, १२ और १४) और एदेसु भी है (मुद्रा० ७२, ३), काम में लाये जाते हैं । अपादान एकवचन पुलिङ्ग और नपुंसकलिङ्ग अपादान, सम्बन्ध और अधिकरण एकवचन स्त्रीलिङ्ग तथा सम्बन्ध बहुवचन पुलिङ्ग, स्त्रीलिङ्ग और नपुंसकलिङ्ग में दोनों प्रकार के समासिसूचक रूप चलते हैं । हाँ, बोली में इनमें कुछ भिन्नता आ गयी है । तद्, एतद्, यद्, किम् और इदम् के स्त्रीलिङ्ग के वर्ग में अन्त में -आ अथवा -ई लगाया जाता है (हेच० ३, ३२ ; क्रम० ३, ४५) ; इनके ता-, ती-, एआ-, एई-, जा-, जी-, का-, की-, इमा- और इमी- रूप होते हैं । किन्तु तद्, यद् और किम् कर्ता- और कर्मकारक एकवचन तथा सम्बन्धकारक बहुवचन में केवल आ लगाते हैं (हेच० ३, ३३) ; शौर० और माग० में सभी सर्वनामों में केवल आ लगता है । वर० ६, १ और उसके बाद ; हेच० ३, ५८ और उसके बाद ; क्रम० ३, ४२ और उसके बाद ; मार्क० पञ्चा ४५ और उसके बाद ; सिंहराज० पञ्चा १९ और उसके बाद की तुलना कीजिए ।

१. एस० गौडदशिमत्त, प्राकृतिका, पेज २२ ।

§ ४२५—सर्वनाम त- । कर्ता और कर्म नपुंसकलिङ्ग में महा०, अ०माग०, जै०महा०, जै०शौर०, शौर०, माग०, दक्की, आब०, दाक्षि० और अप० में तं रूप पाया जाता है (जै०शौर० में : पव० ३८१, २० और ३८५, ६१ ; शौर० में : ललित०

५६१, १३ और ५६२, २३ ; मृच्छ० २, १८ ; शकु० २७, ६ ; माग० में : ललित० ५६५, १९ ; मृच्छ० ४०, ६ ; ढकी में : मृच्छ० ३१, ४ ; ३२, ३ और ८ ; ३५, ७ ; आव० में : मृच्छ० १०२, १ ; दाक्षि० में : मृच्छ० १०२, १९ ; अप० में : मृच्छ० १०२, १९ ; अप० में : हेच० ४, ३६०) ; अप० में 'इसलिए' के अर्थ में जं भी मिलता है (हेच० ४, ३६० ; § २६८ देखिए और § ४२७ को तुलना कीजिए ; [इस जं सर्वनाम से मिलकर जर्मन शब्द *darum* (Darum) है । इसकी तुलना महत्वपूर्ण है । — अनु०]) और तं तु शब्द संयोग में तु पाया जाता है (विक्र० ५५, १९) । यह तु § ४२७ में वर्णित जु के जोड़-तोड़ का है । — कर्म पुलिग और स्त्रीलिग : सभी प्राकृत बोलियों में तं है । — करण : तेण है, अ०माग० में तेणं पाया जाता है, अप० में रूप देखने में आता है (हेच० में त- शब्द देखिए) ; हेच० ३, ६९ के अनुसार तिणा रूप भी होता है ; स्त्रीलिग : महा० में तीण और तीअ रूप आये हैं, अ०माग० और जै०महा० में तीण तथा ताण रूप हैं ; शौर० में ताण चलता है (ललित० ५५५, १ ; मृच्छ० ७९, ३ ; शकु० ४०, ४ [तण पाठ के स्थान में यही रूप पढ़ा जाना चाहिए, जैसा डी. (D.) हस्तलिपि के अनुसार मृच्छ० ७७, १० में भी यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; विक्र० ४५, २१) ; माग० में ताण का प्रचलन है (मृच्छ १३३, २१) ; पै० में तीण चलता है (हेच० ४, ३२३) और अप० में ताणै रूप है (हेच० ४, ३७०, २) । — विशुद्ध अपादानकारक के रूप में अ०माग० और जै०महा० में ताओ रूप मिलता है (उदाहरणार्थ, ओव० § २०१ ; उवास० § ९० और १२५ ; आव० एल्लै० ८, ४८ ; सगर ६, ४) । यह रूप अ०माग० में स्त्रीलिग में भी चलता है (दस० ६१३, २४) । व्याकरणकारों द्वारा (वर० ६, ९ और १० ; हेच० २, १६० ; ३, ६६ और १७ ; मार्क० पञ्चा ४६) बताये गये रूप तत्तो और तओ तथा शौर० और माग० में तदो (क्रम० ३, ५० ; यहाँ तदओ रूप भी दिया गया है), तो और तम्हा का प्रयोग क्रियाविशेषण के रूप में किया जाता है, तम्हा केवल अ०माग० और जै०शौर० में काम में आता है (पव० ३८०, ८ ; ३८१, २० ; ३८२, २३ और २७ ; ३८४, ३६) ; तो जो महा०, अ०माग०, जै०महा० और अप० के अतिरिक्त (हेच० में यह शब्द देखिए), माग० के पद्य में भी चलता है (मृच्छ० ११, ११), संभवत् = अतस् (§ १४२) । इनके साथ साथ अ०माग० तओहिंतो रूप मिलता है (विवाह० १०४७ ; ११८९ ; १२४० और उसके बाद ; १२८३ ; १२८८ और उसके बाद ; नायाध० ११७८) और महा०, जै०महा० तथा जै०शौर० में ता भी चलता है (पव० ३९८, ३०३) ; शौर० में भी यह रूप पाया जाता है (ललित० ५५५, २ और ५६१, १५ ; मृच्छ० २, १६ ; १८ और २२ ; ३, २०) ; माग० में देखा जाता है (ललित० ५६५, ८ और १५ ; ५६७, १ ; मृच्छ० २०, २१ ; २१, १२) ; ढकी में भी आया है (मृच्छ० २९, १५ ; ३०, १३ ; ३२, ८) ; आव० में है (मृच्छ० १०१, २३ और १०५, २) ; दाक्षि० में भी है (मृच्छ० १०१, १ और ९ ; १०२, १८ ; १०३, १६ ; १०४, १९) ; अप० में इसका प्रचलन है (हेच० ४, ३७०, १) । ता = वैदिक तात् किन्तु भूल से = तावत् बनाया जाता है । अप० में हेच० ४, ३५५ में तहाँ

रूप भी देता है । — सम्बन्ध पुलिग और नपुंसकलिग : महा०, अ०माग०, जै०-महा०, जै०शौर०, शौर० और ढकी में तस्स रूप पाया जाता है और पल्लवदानपत्रों में तस प्रयुक्त हुआ है (७, ४१ और ४५); माग० में तश्श चलता है (मृच्छ० १४, १ और ७ ; १९, १० ; ३७, २५) और ताह भी मिलता है (मृच्छ० १३, २५, ३६, १३ ; ११२, ९ ; १६४, २) ; महा० में तास भी है (वर० ६, ५ और ११ ; हेच० ३, ६३ ; वेताल० पेज २१८ कथासंख्या १५) ; अप० में तस्सु, तसु, तासु और तहो रूप काम में लाये जाते हैं (हेच० में त- शब्द देखिए) ; स्त्रीलिग : महा० में तिस्सा, तीण और तीअ रूप आये हैं ; वर० ६, ६ ; हेच० ३, ६४ के अनुसार तीआ और तीइ रूप भी होते हैं ; अ०माग० और जै०महा० में तीसे है (यह रूप वर० और हेच० में भी मिलता है), ताण और तीण रूप भी चलते हैं ; शौर० में ताण (मृच्छ० ७९, ३ ; ८८, २० ; शकु० २१, ८ ; विक० १६, ९ और १५) ; माग० में भी राण ही चलता है (मृच्छ० १३३, १९ और १५१, ५) ; पै० में तीण है (हेच० ४, ३२३) और अप० में तहो का प्रचलन है (हेच० में त शब्द देखिए), तासु भी आया है (यह कर्मकारक में है और जासु का तुक मिलाने के लिए पद्य में आया है ; विंगल १, १०९ और ११५) । — अधिकरण पुलिग और नपुंसकलिग : महा० और जै०महा० में तम्मि होता है ; अ०माग० में तंसि है, तम्मि और तंमि भी चलते हैं (आचार० १, २, ३, ६ में भी) ; शौर० में तस्सि पाया जाता है (मृच्छ० ६१, २४ ; शकु० ७३, ३ ; ७४, १ ; विक० १५, १२) ; माग० में तश्शि चलता है (मृच्छ० ३८, १६ ; १२१, १९ ; प्रबोध० ३२, ७) ; हेच० ३, ११ के अनुसार इस प्राकृत बोली में तं रूप भी काम में आता है । जै०शौर में तम्मि रूप अशुद्ध है (कत्तिगे० ४००, ३२२) । इसके पास में ही छद्म रूप तम्मि भी आया है । क्रम० ५, ५ के अनुसार अप० में तद्रु रूप भी है जो इसके जोड़ के सर्वनाम -यद्रु के साथ आता है (§ ४२७) । 'वहाँ' और 'वहाँ को' के अर्थ में तहि का बहुत अधिक प्रचार है (वर० ६, ७ ; हेच० ३, ६०) और यह प्रचार सभी प्राकृत बोलियों में है । जैसा संस्कृत में तत्र का होता है वैसा ही प्राकृत में तत्थ का प्रयोग अधिकरण के रूप में होता है (वर० ६, ७ ; हेच० २, १६१ ; हेच० ने तह और तहि रूप भी दिये हैं) । स्त्रीलिग में तीण और तीअ रूप मिलते हैं तथा हेच० ३, ६० के अनुसार ताहि और ताण भी होते हैं ; अ०माग० में तीसे चलता है (ओव० § ८३ ; नायाध० : ११४८) । महा०, अ०माग० और जै०महा० ताहे भी जो तासे के स्थान में है (यह तीसे का समानार्थी और जोड़ का है) अधिकरण स्त्रीलिग माना जाना चाहिए । यह अधिकांश में जाहे के साथ आता है और इसका अर्थ 'तब' = तदा होता है (वर० ६, ८ ; हेच० ३, ६५ ; गउड० ; रावण० ; एस्स० में ताहे और जाहे शब्द देखिए ; उवास० में त- और ज- देखिए ; नायाध० § १४३ ; पेज ७६८ ; ९४४ ; १०५२ ; १४२० ; १४३५ आदि-आदि) । — बहुवचन : कर्त्ता -ते, स्त्रीलिग ताओ और नपुंसकलिग ताहि होता है तथा स भी प्राकृत बोलियों में ये ही काम में आते हैं, अ०माग० और जै०महा० में ताणि भी

मिलता है। शौर० और माग० में ते के साथ-साथ दे का व्यवहार भी किया जाता है, विशेषतः अन्य सर्वनामों के पीछे : शौर० में एदे दे मिलता है (मृच्छ० ३९, ३ ; उत्तररा० ६८, ८ ; मालती० २४३, ३ [यहाँ एदे कखु दे है] ; २७३, ४) ; माग० में भी एदे दे मिलता है (मृच्छ० ३८, १९), ये दे भी है (मुद्रा० १८३, २) ; अन्यथा शौर० में ते भी आता है (उत्तररा० ७७, ४ और ५ ; मुद्रा० २६०, १), जैसा कि ताओ भी चलता है (मृच्छ० २५, २० ; २९, ७ ; मालती० ८०, १ ; प्रबोध० १७, ८) और ताई का भी प्रचार है (उत्तररा० ६०, ५) । — कर्म : ते रूप पाया जाता है, जै०शौर० (पव० ३७९, ३ ; ३८१, २१) और अप० में भी (हेच० ४, ३३६) ; वाक्य के आदि में शौर० में दे अशुद्ध है (उत्तररा० ७२, ५) ; स्त्रीलिंग का रूप अ०माग० में ताओ होता है (निरया० ५९) । — करण : तेहि है, स्त्रीलिंग में ताहि होता है जो महा०, अ०माग० और जै०महा० में मिलता है, तेहि और ताहि रूप भी पाये जाते हैं (शौर० पुलिग में : मृच्छ० २५, १४ ; प्रबोध० १०, ९ ; १२, ११) । — अपादान : अ०माग० में तेभो रूप है (सूय० १९ ; क्या यह रूप शुद्ध है ?) ; अ०माग० और जै०महा० में तेहितो मिलता है (पण्णव० ३०८ और उसके बाद ; आव०एल्लें० ४८, १४) और जै०महा० में तेहि भी होता है (एल्लें० २२, ५) । — सम्बन्ध : महा० में ताणम् और ताण रूप हैं ; शौर० में केवल ताण काम में आता है (उत्तररा० ७३, १०), स्त्रीलिंग में भी यह रूप मिलता है (प्रबोध० ३९, १) ; अ०माग० में तेसि और तेसि चलते हैं, इनके स्त्रीलिंग में तसि और तसि रूप हैं ; जै०महा० में तेसि जिसका स्त्रीलिंग का रूप तसि पाया जाता है और ताण रूप भी चलता है जो पुलिग और स्त्रीलिंग दोनों में चलता है ; जै०शौर० में पुलिग का रूप तेसि है (पव० ३७९, ५ ; ३८३, ४४) ; अप० में ताण, ताई और तहें हैं (हेच० में त- शब्द देखिए) ; हेमचन्द्र ४, ३०० के अनुसार ताई महा० में भी चलता है और ३, ६२ के अनुसार तास बहुवचन के काम में भी आता है । — अधिकरण : तेसु है (हेच० ३, १३५ ; महा० में : रावण० १४, ३३ ; जै०महा० में : एल्लें० ४, ३) ; शौर० में भी तेसु चलता है (विक्र० ३५, ६ ; मुद्रा० ३८, १० ; १६०, २) और तेसुं भी है (शकु० १६२, १३) ; जै०महा० और शौर० में स्त्रीलिंग का रूप तासु है (एल्लें० १५, १४ ; मालती० १०५, १) ; अप० में ताहि मिलता है (हेच० ४, ४२२, १८) । अ०माग० में ताम् और तेणां के विषय में § ६८ देखिए और अ०माग० सेल्लें के विषय में § ४२३ ।

१. हौप्फर, डे प्राकृत डिआएक्टो, पेज १७१ ; पिशाल, बे०बाइ० १६, १७१ और उसके बाद । — २. विक्रमोर्वशी, पेज १७६ में बौल्लेंनसेन दे की सीमा बहुत संकुचित बाँधी है, क्योंकि उसने बताया है कि यह रूप केवल जे के अनन्तर आता है ; यह सम्बन्धवाचक सर्वनाम के रूप में भी नहीं आता ।

§ ४२६—सर्वनाम एत- की मुख्य मुख्य अंशों में त- के समान ही रूपावली की जाती है (सम्बन्धकारक के लिए एतन् देखिए ; हाल ; रावण० में एअ- देखिए ; उवास०, कण्ठ०, नायाध०, एल्लें०, कालका० में एय- शब्द देखिए) । कर्त्ता पुलिग

एकवचन, महा०, जै०महा०, जै०शौर०, शौर०, आव० और दाक्षि० में एसो रूप है (जै०शौर० में : कत्तिके० ३९८, ३१४ ; शौर० में : मृच्छ० ६, १० ; शकु० १७, ४ ; विक० ७, २ ; आव० में : मृच्छ० ९९, १९ ; १००, २३ ; दाक्षि० में : मृच्छ० १०२, १६), अ०माग० में एसे चलता है, पद्य में एसो भी आया है (उत्तर० ३६१ और उसके बाद), माग० में एशे का प्रचलन है (ललित० ५६५, ६ और ८ ; ५६७, २ ; मृच्छ० ११, १ ; प्रबोध० ३२, १० ; शकु० ११३, ३ ; वेणी० ३३, १५), दकी में एस्तु पाया जाता है (मृच्छ० ३१, १२ ; ३४, १७ ; ३५, १५), अप० में एहो है (हेच० में एह् शब्द देखिए) । स से भेद करने के लिए (§ ४२३) इसके साथ-साथ बहुधा एस (हेच० ३, ३) आता है, जो रूप हेमचन्द्र ३, ८५ के अनुसार स्त्रीलिंग और नपुंसकलिंग के लिए काम में आता है : एस मही ; एस सिरं । एस का प्रयोग संज्ञा शब्दों से पहले विशेषण रूप से ही नहीं होता किन्तु पूर्ण संज्ञा शब्द के रूप में भी होता है और वह भी पद्य तथा गद्य दोनों में होता है (उदाहरणार्थ, जै०शौर० में : पव० ३७९, १ ; शौर० में : मृच्छ० ५४, १३ ; विक० ८२, १४) । माग० में एष है, पर बहुत विरल है (मृच्छ० १३९, १७) ; दकी में : एस रूप मिलता है (मृच्छ० ३६, २३) । इसका स्त्रीलिंग का रूप एसा है (शौर० में : ललित० ५५५, २) ; मृच्छ० १५, २४ ; विक० ७, १३ ; शकु० १४, ६) ; पै० में (हेच० ४, ३२०) ; दाक्षि० में भी यह रूप है (मृच्छ० १०२, २३) ; माग० में एशा है (मृच्छ० १०, २३ और २, ५ ; १३, ७ और २४ ; प्रबोध० ३२, ९) ; अप० में एह (हेच० में यह शब्द देखिए ; पिंगल २, ६४), पल्लवदानपत्र में नपुंसकलिंग का रूप एतं है (६, ३०), महा० में एअं है, अ०माग० और जै०महा० में एयं पाया जाता है, शौर०, माग०, आव० और दाक्षि० में एदम् आया है (शौर० में : ललित० ५५५, १८ ; मृच्छ० २, १८ ; विक० ६, १ ; कर्मकारक : मृच्छ० ४९, ८ और १४ ; शकु० २५, १ ; विक० १३, ४ ; माग० में : कर्त्ता—मृच्छ० ४५, २१ ; १६८, १८ ; १६९, ७ ; कर्म—मृच्छ० २९, २४ ; १३२, २१ ; आव० में : कर्त्ता—मृच्छ० १००, १८ ; दाक्षि० में : कर्म—मृच्छ० १००, १६) ; अप० में एहु = एपम् (हेच० में एह् शब्द देखिए) कर्मकारक में ।

§ ४२७—सर्वनाम ज—, माग० में य— की रूपावली ठीक निश्चयबोधक सर्वनाम त— की भाँति चलती है । कर्त्ता—और कर्मकारक एकवचन नपुंसकलिंग में अप० में बहुत अधिक काम में आनेवाले जं (हेच० में जो शब्द देखिए) के साथ-साथ जु भी चलता है (हेच० ४, ३५०, १ ; ४१८, २) ; जं जु में (विक० ५५, १९ ; § ४२५ में तं तु की तुलना कीजिए) दोनों रूप एक साथ आये हैं । अप० में इनके अतिरिक्त ध्रु रूप भी काम में आता है (हेच० ४, ३६० ; § ४२५ में त्रं की तुलना कीजिए ; [ध्रु और दाहम् भी, जिसकी तुलना त्रं से की गयी थी, तुलना करने योग्य है । —अनु०]) । ऋ० ५, ४९ के अनुसार कर्मकारक एकवचन में उज्जु रूप भी काम में लाया जाता है और निश्चयबोधक सर्वनाम के लिए द्रु [पाठक देखें कि वह जर्मन दाहम् का मिलता-जुलता रूप है । —अनु०] । इसका उदाहरण मिलता है : उज्जु

चिच्छेसि द्रं पावसि = यच् चिच्छयसि तत् प्राप्नोषि । अ० माग० यद् अस्थि और माग० यद् इच्छशे में प्राचीन रूप यद् बना रह गया है (§ ३४१) । — हेच० ३, ६९ के अनुसार करणकारक एकवचन में जिणा भी होता है ; अप० में जे० रूप है (हेच० ४, ३५०, १) तथा इसके साथ-साथ जेण भी चलता है [यह रूप बंगला में चलता है, लिखा जाता है येन और पढ़ा जाता है जेनो । — अनु०] (हेच० में जो शब्द देखिए) ; पिंगल २, २७२ और २८० में जिणि रूप आया है, इस स्थान में जिण = जिणा पढ़ा जाना चाहिए [यह रूप बाद को हिन्दी में बहुवचन जिन बन गया । — अनु०] । अपादान में जाओ, जओ, जदो, जत्तो और जम्हा के (वर० ६, ९ ; हेच० २, १६० ; ३, ६६), जिनका उल्लेख § ४२५ में हो चुका है, के साथ-साथ जा = वैदिक यात् (वे० बाइ० १६, १७२) भी है, अप० में जहाँ भी मिलता है जिसका उल्लेख हेच० ने ४, ३५५ में किया है । — सम्बन्धकारक में माग० में यद्श के (मुन्त्र० १९, १० ; १६५, ७) साथ-साथ याद् रूप भी मिलता है (मुन्त्र० ११२, ९) ; अप० में जासु और जसु रूप हैं (हेच० में जो शब्द देखिए, पिंगल १, ६८ ; ८९ अ ; ८९ अ ; १३५ आदि-आदि), यह रूप स्त्रीलिंग में भी चलता है (हेच० ४, ३६८ ; पिंगल १, १०९ और १११ तथा उसके बाद), इसके स्थान में महा० में जीअ और जीए (गउह० ; हाल में ज- शब्द देखिए तथा जिस्सा रूप आते हैं (वर० ६, ६ ; हेच० ३, ६४ ; कर्पूर० ४९, ४ और ७ ; ८४, ११), वर० और हेच० के अनुसार जीआ, जीइ और जीसे भी काम में लाये जाते हैं ; अप० में जाहे है जो ० जासे के स्थान में आया है (हेच० ४, ३५९) ; शौर० में जाए है (मुन्त्र० १७०, २५ ; १७२, ५ ; प्रबोध० ३९, ६) । — अ० माग० में अधिकरणकारक में जंस्मि = यस्मिन् है, पथ में जंसी रूप भी पाया जाता है (§ ७५), यह कभी कभी स्त्रीलिंग के लिए भी काम में आता है : जंसी गुहाए आया है (पृथ० २७३), यह नई = नदी के लिए (सूय० २९७ में) और नाचा = नौः के लिए भी प्रयुक्त हुआ है (उत्तर० ७१६ में) ; अप० जस्समि = यस्याम् आया है (पिंगल १, ५२ में) ; अ० माग० में जस्संमि है किन्तु यह सम्बन्धकारक है (विवाह० २६४) । हेच० ३, ६० के अनुसार जाए और जीए के साथ-साथ स्त्रीलिंग में जाहि रूप भी काम में आता है जैसे पुलिग और नपुंसकलिंग में जिहि जो सभी प्राकृत बोलियों में बहुत अधिक आता है और जिसके अर्थ 'जहाँ और जिधर को' हैं । अप० में जही और जहि रूप भी हैं (§ ७५), क्रम० ५, ५० के अनुसार यद् रूप भी चलता है जैसा में तद् (§ ४२५) ठीक यह जैचता है कि यद् के स्थान में जद् लिखा जाना चाहिए । जाहे के विषय में § ४२५ देखिए । वर० ६, ७ के अनुसार अधिकरण के स्थान में जत्थ भी काम में आता है ; इसके साथ-साथ हेच० २, १६१ में बताया है कि यच्च के अर्थ में जहि और जह रूप भी चलते हैं । कर्त्ता बहुवचन में अप० में साधारण रूप, जे (हेच० में जो शब्द देखिए) के साथ-साथ जि भी मिलता है (हेच० ४, ३८७, १) अ० माग० में नपुंसकलिंग में जाई के साथ-साथ थाई भी चलता है (आवार० २, १, ३, ४ ; ५, ५ ; ९, १ ; २, २, २, १० ; २, ३, ३, ८ ; २, ४, १, ८ ; २, ५, १,

१०; २, ४; २, ७, १, १; नायाध० ४५०; १२८४; १३७६ की भी तुलना कीजिए), जिसका प्रयोग क्रियाविशेषण के रूप में होता है और जो = यद् है और नायाध० ४५० के टीकाकारों के अनुसार आई समझा जाना चाहिए क्योंकि यह केवल इ पहले (पि, अवि, इद और अत्थि) आता है, जिसका स्पष्टीकरण यावि के य से होता है (§ ३२५) । — अपादान बहुवचन में अ०माग० में जेहिंतो रूप पाया जाता है (पणव० ३०८ और उसके बाद), सम्बन्ध बहुवचन में महा० और जै०महा० जाण और जाण रूप मिलते हैं, जै०महा० में जो कि अ०माग० में सदा ही होता है, जेसि और जेसि रूप भी चलते हैं, शौर० में जाण है (उत्तर० ६८, ९) और अप० में जाहँ आता है (हेच० ४, ३५३; ४०९) ; स्त्रीलिंग में अ०माग० में जासि है (विवाग० १८९) । अ०माग० जाम् और जेणा के विषय में § ६८ देखिए ; अ०माग० सेँज्ज और से जहा के विषय में § ४२३ देखिए । पल्लवदानपत्र में केवल कर्त्ता एकवचन का रूप जो पाया जाता है ।

§ ४२८—प्रश्नवाचक सर्वनाम के संस्कृत की भाँति दो वर्ग हैं : क- और कि- । — क- वर्ग की रूपावली त- और ज- की भाँति चलती है (§ ४२५ और ४२७) । अपादानकारक के रूप काओ, कओ, कदो, कत्तो और कम्हा (वर० ६, ९; हेच० २, १६०; ३, ७१; क्रम० ३, ४९) त- और ज- की रूपावली के अनुसार विभक्त हो जाते हैं । अप० में कउ- (हेच० ४, ४१६-४१८) और कहाँ (हेच० ४, ३५५) रूप भी हैं, अ०माग० में कओहिंतो भी है (जीवा० ३४ और २६३; पणव० ३०४; विवाह० १०५० और उसके बाद ; १३४०; १४३३; १५२२; १५२६; १५२८; १६०३ और उसके बाद) । सम्बन्धकारक में वर० ६, ५; हेच० ३, ६३; क्रम० ३, ४७ और मार्क० पञ्चा ४६ में कस्स के साथ-साथ कास्स रूप भी दिया गया गया है (क्रम० के संस्करण में कासो छपा है) जो अप० में कासु (हेच० ४, ३५८, २) और माग० में काह के रूप में सामने आता है (मृच्छ० ३८, १२), हेच० ३, ६३ के अनुसार यह स्त्रीलिंग में भी काम में आता है । अधिकरण, महा० में कम्मि है और अ०माग० में कंसि (आचार० १, २, ३, १) और कम्मि हैं (उत्तर० ४५४; पणव० ६३७), शौर० में कस्सि मिलता है (मृच्छ० ८१, २; महावीर० ९८, १४), माग० में कम्मि का प्रयोग किया जाता है (मृच्छ० ८०, २१; प्रबोध० ५०, १३); सभी प्राकृत बोलियों में कहिँ और कथ रूप बहुत अधिक चलते हैं (१९३; [ये रूप कथ-प, कति, कित्थे, कौथा, कुठे रूपों में कुमाउनी, नेपाली (पर्वतिया), राजावी, बंगाल, मराठी आदि में बोले जाते हैं तथा कहीं, कण आदि रूपों में हिन्दी और गुजराती में चलते हैं । — अनु०], इनका अर्थ 'कहाँ को' और 'कहाँ' होता है, इनके साथ-साथ हेच० ने २, १६१ में कह और कहि रूप दिये हैं जैसा उसने स्त्रीलिंग के लिए ३, ६० में काए और काहि रूप दिये हैं । अ०माग० में काहे का अर्थ 'कब' है (वर० ६, ८; हेच० ३, ६५; क्रम० ३, ४४; मार्क० पञ्चा ४६; विवाह० १५३) जिसका स्पष्टीकरण ताहे और जाहे की भाँति ही होता है (§ ४२५ और ४२७) । यह अप० काहे में संबंधकारक के

रूप में दिखाई देता है (हेच० ४, ३५९) । कर्त्ता बहुवचन स्त्रीलिंग में शौर० में बहुधा काओ के स्थान में का का प्रयोग पाया जाता है, जो बोलचाल में मुहावरे की भाँति काम में आता है : का अम्हे [का वअं], यह सम्बन्ध- और अधिकरण-कारकों अथवा सामान्य धातु (infinitive) के साथ आता है (शकु० १६, १२ ; मालवि० ४६, १२ ; ६५, ३) । इस दृष्टि से काओ का संशोधन किया जाना चाहिए (§ ३७६)^१ । अप० नपुंसकलिंग काई (हेच० में यह शब्द देखिए ; प्रबन्ध० १०९, ५) किं की भाँति काम में आता है, 'क्यों' और 'किस कारण' के अर्थ में इसका प्रयोग क्रियाविशेषण के रूप में होता है, इसी भाँति कई भी काम में आता है (हेच० ४, ४२६ ; विक० ६२, ११) । सम्बन्ध- महा० में कारण और काण है [कुमाउनी में कारण का कनन् हो गया है । — अनु०] (गउड० में किं देखिए) ; अ०माग० और जै०महा० में कोसि रूप है । पल्लवदानपत्र में कर्त्ता एकवचन में कोचि में को रूप मिलता है (६, ४०) । — सभी प्राकृत बोलियों में कि- वर्ग के कर्त्ता- और कर्मकारक एकवचन नपुंसकलिंग में किं = किम् पाया जाता है । शौर० किति (ललित० ५५५, ४) जिसे योहान्सोन^१ और कोनो^२ *किद्विति (किद्विति) का रूप मानते हैं और जो शकुंतला १५, ४ में और कहीं-कहीं अन्यत्र भी पाया जाता है, किं ति^३ का अशुद्ध रूप माना जाना चाहिए । करणकारक का रूप किणा (हेच० ३, ६९ ; कम० ३, ५५ ; मार्क० पञ्चा० ४५) महा० किणा वि (गउड० ४१३) में मिलता है और अ०माग० में 'किस प्रकार से' और 'किसके द्वारा' अर्थ में क्रियाविशेषण रूप में काम में आता है (उवास० § १६७) । इसके अनुकरण पर ही जिणा और तिणा बनाये गये होंगे । अपादानकारक के रूप में हेमचन्द्र ने ३, ६८ में किणो और कीसा रूप दिये हैं, हेमचन्द्र २, २१६ में भी किणो आया है, यह रूप कमदीश्वर ४, ८३ में महा० की भाँति (गउड० १८२ ; हाल में यह शब्द देखिए) प्रत्ययसूचक शब्द के काम में लाया गया है^४ । कीस जिसका माग० रूप कीश होता है महा० में देखने में आता है (हाल ; रावण० § किन्तु गउड० में नहीं), जै०महा० में यह रूप चलता है (आव०एल्स० १८, १४ ; एल्स०), अ०माग० में भी यह काम में आता है (हाल ; रावण० § १३ ; दस०नि० ६४८, २३ और ३३), शौर० और माग० में यह विशेषकर बहुत अधिक आता है (शौर० के लिए : मृच्छ० २९, ८ ; ९५, १८ ; १५१, १२ ; १५२, १२ ; १६१, १६ ; रत्ना० २९०, ३० ; २९५, १९ ; २९९, १ और १५ ; ३०१, २५ ; ३०२, ५ ; ३०३, २३ और ३० ; ३०५, २४ ; ३१०, २९ ; ३१४, ३२ ; ३१६, २३ ; ३१७, ३३ ; मालती० २५३, ५ ; २६६, ६ आदि-आदि ; माग० के लिए : मृच्छ० ११३, १७ ; ११४, ८ ; १२१, २ ; १५१, २४ ; १७०, १६ ; वेणी० ३३, १६), किन्तु कालिदास के ग्रन्थों में यह रूप नहीं है (हेच० ३, ६८ पर पिशाल की टीका) । यद्यपि यह कीस रूप बाद को अपादानकारक के रूप में काम में लाया गया जैसे, माग० में कीश कालणादो = कस्मात् कारणात् है (कंस० ४९, ६), किन्तु यह अपने मूल रूप के अनुसार सम्बन्धकारक है और पाली किस्स के समान ही है, यह तथ्य कमदीश्वर ने ३, ४६ में दिया है । इसका अर्थ क्रियाविशेषण से सम्बन्ध

रखनेवाला 'किस लिए' है, जैसा कमदीवर ने ४, ८३ में उल्लेख किया है। मृच्छ० ११२, ८ में इसका अर्थ 'क्या' है जो वास्तव में ध्यान देने योग्य है। इसके अनुसार किणो सम्बन्धकारक में माना जाना चाहिए। सम्बन्धकारक एकवचन स्त्रीलिंग के रूप वररुचि ६, ६; हेमचन्द्र ३, ६४; कमदीवर ३, ४६ और मार्कण्डेय पत्रा ४६ में किस्सा, कीसे, कीअ, कीआ, कीइ और कीए रूप दिये गये हैं। इनमें से अन्तिम रूप हेमचन्द्र ने ३, ६० में बताया है कि अधिकरणकारक के रूप कीअ के स्थान में आता है और हाल ६०४ में भी आया है तथा गठहवहो ११२३ और ११५२ में कीए के स्थान में यही रूप पढ़ा जाना चाहिए पर गठहवहो ११४४ में शुद्ध रूप आया है। — अप० में प्रस-वाचक सर्वनाम कवण भी है [इसे हिन्दी रूप कॉन निकला है। — अनु०], इससे कर्त्ता एकवचन पुलिग का रूप कवणु, स्त्रीलिंग का रूप कवण, करण एकवचन नपुंसकलिंग कवणेण, सम्बन्ध एकवचन पुलिग कवणहें (हेच० में कवण शब्द देखिए) और कर्म एकवचन नपुंसकलिंग में कवणु मिलता है (प्रबन्ध० ७०, ११ और १३)। इस सम्बन्ध में संस्कृत कवपथ, कवाग्नि, कवोष्ण और प्राकृत कवट्टिअ से तुलना कीजिए (§ २४६)।

१. लाससन, इन्स्टिट्यूट्सओनेस प्राकृतिकाए, पेज ३२० में यह शुद्ध रूप दे गया था; मालविकाग्निमित्र, पेज १९१ में बौद्धों नसेन का मत अशुद्ध है। — इंदियो स्टुडियन १४, २६२ में वेवर की दृष्टि से यह तथ्य छुट गया है, शकुंतला के देवनागरी-संस्करण की सभी हस्तलिपियों में उन सभी स्थलों में, जो उसने पेज २६३ में उद्धृत किये हैं, केवल आ है और आओ बोएटलिक की अटकल है। — २. शाहवाजगद्दी, १, १७६। — ३. गो०गो०आ० १८९४, ४८०। — ४. ढलौख, वररुचि उण्ट हेमचंद्रा, ३५ में यह शुद्ध रूप में ही दिया गया है। — ५. गठहवहो १८९ की हरिपालकृत टीका से तुलना कीजिए : किणो इति कस्मादर्थे देशीनिपातः।

§ ४२९—संस्कृत में 'इदम्' सर्वनाम के भीतर जितने वर्ग सम्मिलित हैं वे सभी प्राकृत बोलियों में बने रह गये हैं। अ- वर्ग बोलचाल के काम में बहुत ही सीमित रह गया है किन्तु इम- वर्ग, अप० को छोड़, जिसमें इसका पता तक नहीं रह गया है, अन्य सभी प्राकृत बोलियों में प्रधान रह गया है। अ- और इ- वर्ग से बने निम्न-लिखित रूप पाये जाते हैं : कर्त्ता एकवचन पुलिग में अ०माग० और जै०महा० में अय्य है (उवास०; नायाध०; निरया० में यह शब्द देखिए; कप्प०; कालका० में इम देखिए); शौर० और दक्की में अअ रूप चलता है (शौर० के लिए : मृच्छ० ३, २४; शकु० १३, २; विक० २९, १२; दक्की के लिए : मृच्छ० ३४, ९ और १२)। यद्यपि शौर० में अअ बहुत अधिक देखने में आता है, महा० से यह रूप सर्वथा छुट हो गया है। यह केवलमात्र रावणवहो १४, १४ अहवार्थ कअकज्जो = अथवार्थ कृतकार्यः में देखने में आता है। इसी वाक्यांश को हेमचन्द्र ने भी ३, ७३ में उदाहरण के रूप में उद्धृत किया है; अन्या इस रूप के स्थान पर इमो ने अपना अधिकार जमा लिया है। माग० में इसका नाममात्र नहीं रह गया है। इस बोली में इसके स्थान में एशे काम में

आता है। अवश्य ही हेच० ने ४, ३०२ में अयं दाच शे आगमे = शकु० ११४, ११ उद्धृत किया है, किन्तु इस स्थान में केवल द्राविडी और देवनागरी संस्करणों में अयं दिया गया है जो रूप यहाँ तथा सर्वत्र इस बोली के मुहावरे के विरुद्ध जाता है। बंगला संस्करण में ऐंस्के मिलता है और काश्मीरी में इत्स्के है। अ०माग० में अयं एया-रुवे = अयं एतद्रूपः वाक्यांश में पूरा अव्यय बन गया है यहाँ तक कि इस बोली में अयमेयारुवं, अयमेयारुवस्स और अयमेयारुवंस्सि रूप भी मिलते हैं। पाली के समान ही अ०माग० में भी अयं स्त्रीलिंग में भी काममें लाया जाता है : अयं कोसी = इयं कोशी है और अयं अरणी = इयम् (?) अरणिः है (सूय० ५९३ और ५९४) अथवा यह पुलिग भी माना जाता है (§ ३५८)। इनके अतिरिक्त अयं अट्टी = इदम् अस्थि है और अयं दही = इदं (?) दधि है (सूय० ५९४)। अ०माग० में अयं तेल्लं = इदं तैलं (सूय० ५९४) में यह नपुंसकलिंग में आया है अर्थात् अय- वर्ग से बनाया गया है। स्त्रीलिंग का रूप इयम् केवल शौर० में सुरक्षित रखा गया है : इअं रूप है (मृच्छ० ३, ५ और २१; शकु० १४, १; विक्र० ४८, १२) क्योंकि माग० में सदा एशा रूप काम में आता है, इसलिए मृच्छ० ३९, २० (सभी संस्करणों) में इअं अशुद्ध पाठभेद है। यहाँ पर टीक इसके अनन्तर आनेवाले शौर० रूप इअं के अनुकरण पर आ गया है और यह कला के साथ एक ही संयोग में आया है। नपुंसकलिंग इदं महा०, अ०माग० और शौर० में सुरक्षित रह गया है और वह भी केवल कर्त्तकारक में (कर्पूर० ९२, ६ [टीक है ?]; सूय० ८७५ [टीक है ?]; मृच्छ ३, २० [सी. (C.) हस्तलिपि के अनुसार इमं के स्थान में यही रूप पढ़ा जाना चाहिए]; ७, ८; ४२, ८; शकु० १५, १; विक्र० १९, १५; ४५, १५; ८६, ६); निम्नलिखित स्थलों में इसका प्रयोग कर्मकारक में हुआ है (मृच्छ० २४, २१; ३८, २३; ३९, १४; ४२, ३; ६१, २४; १०५, ९; १४७, १८; शकु० ५७, ८; ५८, १३)। विक्रमोर्वशी ४०, २० में जो इदं रूप आया है उसके स्थान में ए. (A.) हस्तलिपि के अनुसार एदं पढ़ा जाना चाहिए और विक्रमोर्वशी ४७, १० के इदं के बदले, जहाँ पुलिग के लिए यह रूप आया है, बंबइया संस्करण ७९, ३ और शंकर पांडुरंग पण्डित द्वारा सम्पादित विक्रमोर्वशी के संस्करण के अनुसार इमं पढ़ा जाना चाहिए। माग० में इदं, तं णिदं में देखने में आया है जो ललितविम्वराजनाटक ५६६, २ में मिलता है तथा तं णेदं का अशुद्ध रूप है। माग० में कर्त्ता- और कर्म- कारक नपुंसकलिंग में केवल इमं रूप है (मृच्छ० १०८, ११; १६६, २४; १६९, २२) जो पै० में कर्मकारक के काम में आता है (हेच० ४, ३२३)। — करणः महा० में एण रूप है (रावण० १४, ४७); अप० में एं रूप मिलता है (विक्र० ५८, ११)। — अपादानः महा० में आ है जो = वैदिक रूप आत् और यह तावत् की भाँति आया है। — सम्बन्धः महा० और जै०महा० में अरस्स = अरस्य है (हेच० ३, ७४; क्रम० ३, ५६; मार्क० पत्रा ४७; कर्पूर० ६, ५; पार्वती० ३०, १५; कन्नकुक्किला-लेख ४, ५); संस्करणों और श्रेष्ठ हस्तलिपियों में मिलनेवाले जरस्स के स्थान में खेवर ने हाल ९७९ की टीका में यह रूप अशुद्ध दिया है। विक्रमोर्वशी २१, १ में शौर० में

भी यह रूप अशुद्ध आया है, यहाँ -सूइदं अस्स के स्थान में बी. और पी. (B.P.) हस्तलिपियों के अनुसार और १८३३ के कलकत्ता संस्करण के साथ -सूइदस्स पढ़ा जाना चाहिए। यह रूप प्रबोधचन्द्रोदय ८, ७ में भी अशुद्ध दिया गया है। यहाँ जदो स्स (चारों संस्करणों में) के बदले जदो से पढ़ा जाना चाहिए। — अधिकरण : अस्सि = अस्मिन् है (वर० ६, १५; हेच० ३, ७४; क्रम० ३, ५६; मार्क० पन्ना ४७), अ०माग० में यह पद्य में आया है (आयार० १, ४, १, २; सूय० ३२८; ५३७; ९३८; ९४१; ९५०; उत्तर० २२) और गद्य में भी पाया जाता है (आयार० १, १, २, १; १, ५, ३, ३; २, २, १, २; २, २, ९; सूय० ६९५; विवाह० १६३; जीवा० ७९७; ८०१), जैसा पल्लवदानपत्र ७, ४६ में चसि = चास्मिन् है। शौर० वाक्यांश कणिट्टमादामह अस्सि (महावीर० ९८, ४) के स्थान में बंधव्या संस्करण २१९, ८ के अनुसार -मादामहस्स पढ़ा जाना चाहिए। यह शुद्ध रूप शौर० में पार्वतीपरिणय ५, १० और मल्लिकामारुतम् २१९, २३ में आया है। — करण बहु-वचन : एहि है, अ०माग० और टक्की में एहि आया है (राय० २४९; मृच्छ० ३२, ७), स्त्रीलिंग में आहि रूप है। अधिकरणकारक में जै०महा० में एसु रूप है (हेच० ३, ७४; तीर्थ० ७, १६)। महा० में सम्बन्धकारक का रूप एसि मिलता है (हाल ७७१)। — अधिकरणकारक के अअस्मि और ईअस्मि रूप इनके साथ ही सम्मिलित किये जाने चाहिए न कि व्याकरणकारों के (हेच० ३, ८४; सिंहराज० पन्ना २२) एतद् के साथ। विविक्रम २, २, ८७ और सिंहराज० पन्ना २२ में ईअस्मि के स्थान में इसका शुद्ध रूप इअस्मि देते हैं, जैसा हेमचन्द्र ३, ८९ में अदस् के प्राकृत रूप अअस्मि और इअस्मि देता है [भण्डारकर रिसर्च इन्स्टिट्यूट के संस्करण में इस स्थान पर अयस्मि और ईअस्मि रूप हैं। — अनु०]। इनमें से अअस्मि का सम्बन्ध अद् = अदस् से भी लगाया जा सकता है और अअ- = अय- से भी (§ १२१) जैसा कि अ०माग० अधिकरणकारक एकवचन अयस्सि (उत्तर० ४९८) तथा अ०माग० कर्त्ताकारक एकवचन नपुंसकलिंग अयं (सूय० ५९४; इस विषय पर ऊपर भी देखिए) और कम से कम अर्थ के अनुसार अप० रूप आअ- भी प्रमाणित करता है। इस आअ- के निम्नलिखित रूप मिलते हैं : आपण = अनेन, आअहो = अस्य, आअहि = अस्मिन् और आअइ = इमानि (हेच० ४, ३६५; ३८३, ३)। इअस्मि इदं से सम्बन्धित है अर्थात् इसका सम्बन्ध इअ- = इद्- वर्ग से है। किसी इ-वर्ग का अधिकरणकारक का रूप इह है जिसका अर्थ (यहाँ) होता है और = इत्थ है (§ २६६; वर० ६, १७; हेच० ३, ७५ और ७६), अप० में यह पुलिग और स्त्रीलिंग दोनों रूपों में चलता है = अस्मिन् और अस्याम्, अप० का इत्थि रूप जो सब प्राकृत बोलियों में ऐत्थ है = वैदिक इत्था (§ १०७) है; और महा०, अ० माग० तथा जै०महा० रूप ऐंहि जिसका अर्थ 'अमी' है (भाम० ४, ३३; हेच० २, १३४) और जो हस्तलिपियों में ईंहि लिखा गया है और ग्रंथों में भी कहीं-कहीं आया है (गडढ०; हाल; रावण० में यह शब्द देखिए) वैसा ही अशुद्ध है जैसा इत्थ जिसे बररुचि ६, १७ और हेमचन्द्र ३, ७६ में स्पष्ट शब्दों में निषेध करते हैं। इसलिए

प्रबोधचन्द्रोदय ४६, ८ में स्वयं शौर० में और पै० में भी हेच० ४, ३२३ में आये हुए एत्थ के अनुसार उक्त दोनों में एत्थ [यह एत्थ बंगला और कुमाउनी देथा, कुमाउनी एथा, एथां आदि का मूल रूप है। —अनु०] पढ़ा जाना चाहिए। माग० में एण्हि [कुमाउनी में ण का ल होकर, इसका रूप ऐल (= अभी) हो गया है। —अनु०] केवल पद्य में आता है (मृच्छ० २९, २२ ; ४०, ६), शौर० में यह रूप है ही नहीं। इसके स्थान में इदार्णि और दार्णि चलते हैं (हेच० ४, २७७ ; § १४४)। इस कारण हात्यार्णव २६, ११ और कर्पूर० ६२, १० तथा भारतीय संस्करणों में बहुधा इनका उपयोग अशुद्ध है। यह शब्द अप० में नहीं पाया जाता। उसमें एव्हि रूप है जिसका अर्थ 'अभी' है [भंडारकर रिसर्च इन्स्टिट्यूट वाले संस्करण में एम्बहि है जो कई कारणों में अशुद्ध लगता है। —अनु०]। देरी-नाममाला १, ५० में आया हुआ रूप अज्झो (द्रोण के कोश के उद्धृत) [जिसका अर्थ एष अर्थात् 'यह' है तथा इसका स्त्रीलिंग का रूप अज्झा [= एषा । —अनु०] जिनके द्वारा अपने सम्मुख उपस्थित व्यक्ति बताया जाता है, सम्बन्धकारक अस्य का अह्वा होकर निकाला गया होगा।

१. स्टाइनल, स्पेसिमेन नोटसंख्या ७७। — २. पिशल, बे० वाइत्रैगे १६, १७२। — ३. पिशल, ना० मे० वि० गो० १८९५, २११ और उसके बाद।

§ ४३०—अन वर्ग केवल करणकारक के रूप अणेण में बचा रह गया है और वह भी अ०माग० के पद्य में (आयार० १, ६, ४, ३), जै०महा० में भी है (एत्ते ३०, १४), शौर० में मिलता है (मृच्छ० ९५, २ ; शकु० १६३, ८ ; विक० ४१, ११) और माग० में भी पाया जाता है (मृच्छ० १४९, २४ ; सुद्रा० १९२, ३) ; अ०माग० में अणेण रूप भी देखने में आता है (उत्तर० ४८७)। — सबसे अधिक काम में लाया जानेवाला वर्ग इम- है, जिसका स्त्रीलिंग का रूप इमा- अथवा इमी- होता है (हेच० ३, ३२) ; शौर० और माग० में केवल इमा- रूप पाया जाता है, जैसा कि कर्त्ता- और कर्म-कारक एक- और बहुवचन में प्राकृत की सभी बोलियों में पाया जाता है। यह एक- और बहुवचन के सभी कारकों में काम में लाया जाता है (गउड० में इद्म् शब्द देखिए ; हाल ; रावण० ; एत्से० ; कालका० ; कण० ; नायाध० में इम- शब्द देखिए)। कर्त्ता एकवचन : इमो है ; अ०माग० इमे हो जाता है, पद्य में इमो भी देखने में आता है (उत्तर० २४७ ; दस०नि० ६५४, २६ ; नन्दी० ८४)। स्त्रीलिंग में इमा रूप होता है और इमिआ = अइमिका रूप भी चलता है (हेच० ३, ७३), नपुंसकलिंग में इमं पाया जाता है। शौर० और माग० में श्रेष्ठ लेखकों द्वारा ये रूप, स्वयं नपुंसकलिंग में भी नहीं (§ ४२९), काम में नहीं लाये जाते। बाद के बहुत-से नाटकों में शौर० में इमो रूप भी पाया जाता है और इतना अधिक कि इनके संस्करणों की मूल का ध्यान भी छोड़ देना पड़ता है जैसा कि प्रसन्न-राघव ११, ११ और १८ ; १२, ५ ; ९ ; १३ ; १४, ९ ; १७, ९ ; २४, ६ ; ३५, १ ; ४५, १ ; १२ ; १४ ; ४६, १ और २ आदि-आदि ; सुकुन्दानन्द भाण १४, १५ और १७ ; १९, १४ ; ७०, १५ ; उन्मत्तराघव ४, १२ ; वृषभानुजा २३, ९ ; २६,

५ ; ४८, ३ आदि-आदि में मिलता है। ये बोली की परम्परा और व्याकरण की भूलें हैं। अप० में केवल नपुंसकलिङ्ग का रूप इमु है। अ०माग० में वाक्यांश इम् एया-रूव में इमे का प्रयोग ठीक अर्थ की भाँति किया गया है (§ ४१९), जिस कारण लेखकों द्वारा इम् एयारूवा (कर्त्ता एकवचन स्त्रीलिङ्ग ; उवास० § ११३ ; १६७ [यहाँ वही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ; इस ग्रन्थ में अन्यत्र यह रूप देखिए ; १६८]) और इम् एयारूवेण (उवास० § ७२ में अन्यत्र यह रूप देखिए) का भी प्रयोग किया गया है। इस पर § १७३ में बताये गये नियम कि अनुनासिक ध्वनि से ध्वनित वर्ण के अनन्तर अनुस्वार का लोप हो जाता है, का भी बहुत प्रभाव पड़ा है। — कर्म पुलिङ्ग, स्त्रीलिङ्ग और नपुंसकलिङ्ग का रूप इमं है (पुलिङ्ग : शौर० में मृच्छ० ४५, १८ ; शकु० १४, २ ; रत्ना० २९७, २३ ; नपुंसकलिङ्ग § ४२९) ; अप० में नपुंसकलिङ्ग में इमु रूप है (हेच० ; क्रम० ५, १०)। — करण पुलिङ्ग और नपुंसकलिङ्ग : महा० में इमेण है ; अ०माग० में इमेण और इमेण मिलते हैं ; जै०महा० में इमेण और इमिणा चलते हैं ; शौर० और माग० में केवल इमिणा रूप पाया जाता है (शौर० के लिए : मृच्छ० २४, १६ ; शकु० १६, १० ; विक्र० २४, १० ; माग० के लिए : वेणी० ३५, १) ; स्त्रीलिङ्ग : महा० में इमीए और इमीअ रूप हैं (शकु० १०१, १३) ; शौर० में इमाए रूप हैं (मृच्छ० ९०, १६ ; शकु० ८१, १० ; रत्ना० २९१, २)। विद्वत्शालभजिका ९६, ८ में अशुद्ध रूप इमीअ मिलता है। यह इसी ग्रन्थ में अन्यत्र मिलनेवाले रूप के अनुसार इअ पढ़ा जाना चाहिए, जैसा कि णिज्झाअदि = निर्धर्यायति से पता लगता है। — अपादान : अ०माग० में (स्य० ६३० और ६३५), जै०महा० में इमाओ रूप है, शौर० और माग० में इमादो मिलता है (शौर० में : मृच्छ० १२, २५ ; ७४, २५ ; सुद्रा० ५७, ३ ; रत्ना० २९९, ११ ; माग० में : ललित० ५६५, ८), यही रूप स्त्रीलिङ्ग में भी काम में आता है (अ०माग० में : आचार० १, १, १, ४ ; शौर० में रत्ना० ३१५, १२ ; माग० में : मृच्छ० १६२, २३)। शौर० इमाए के सम्बन्ध में (विक्र० १७, १) यह वर्णन लागू होता है जो § ३७५ में किया गया है। — सम्बन्ध इमस्स है (शौर० में : १४८, १२ ; शकु० १०८, १ ; विक्र० ४५, ४) ; माग० में इमइश चलता है (मृच्छ० ३२, १७ ; १५२, ६ ; शकु० ११८, २) ; स्त्रीलिङ्ग : महा० में इमीए है और इमीअ भी चलता है (कपूर० २७, १२) ; अ०माग० में इमीसे रूप है ; जै०महा० में इमीए और इमाए का प्रचलन है ; शौर० में इमाए आया है (शकु० १६८, १४)। — अधिकरण पुलिङ्ग और नपुंसकलिङ्ग : महा० में इमम्मि है ; अ०माग० के पद्य में इमम्मि मिलता है (उत्तर० १८० ; आचार० २, १६, १२), अ०माग० गद्य में इमंसि चलता है (आचार० २, ३, १, २ ; २, ५, २, ७ ; विवाह० १२७५ ; ओव० § १०५) ; शौर० में इमंसि पाया जाता है (मृच्छ० ६५, ५ ; शकु० ३६, १६ ; ५३, ८ ; विक्र० १५, ४) ; माग० में इमइश है (वेणी० ३३, ७) ; स्त्रीलिङ्ग : अ०माग० में इमीसे है (विवाह० ८१ और उसके बाद ; उवास० § ७४ ; २५३ ; २५७ ; ठाण्ण० ३१ और ७९ ; सम० ६६) ; जै०महा० में इमाइ चलता है (ऋषभ० ७ ; इस स्थान

में आये हुए इमाई के स्थान में बंधवा संस्करण के अनुसार वही पाठ पढ़ा जाना चाहिए, जैसा कि एत्से० ३५, १८ में इमाई के लिए भी इमाई रूप पढ़ा जाना चाहिए); शौर० में इमस्सि पाया जाता है (शकु० १८, ५) जिसके स्थान में इमाई की प्रतीक्षा की जानी चाहिए। — बहुवचन : कर्त्ता पुलिग में इमे है (शौर० में : मृच्छ० ६९, १८; विक० ४१, १९; मालती० १२५, ५; माग० में : मृच्छ० १९, ८); स्त्रीलिङ्ग : इमाओ रूप आता है (शौर० में : मृच्छ० ७०, १ और ७१, ८ में भी पाठ के इमा के स्थान में इमाओ पढ़ा जाना चाहिए); कर्पूर० में इमा भी चलता है (कर्पूर० १०१, ४) और इमीड रूप भी मिलता है (कर्पूर० १००, ६); नपुंसकलिङ्ग : इमाई होता है (शौर० में : मृच्छ० ६९, १६; मालती० १२५, ३); अ०माग० और जै०महा० में इमाण रूप भी मिलता है (आयार० २, २, २, १०; आव०एत्से० ३१, २१)। — कर्म पुलिग : इमे रूप है; स्त्रीलिङ्ग में जै०महा० में इमीओ मिलता है; करण पुलिग और नपुंसकलिङ्ग : महा० में इमेहि है; अ०माग० और शौर० में इमेहि चलता है (स्य० ७७८; शकु० ६२, ६; विक० ४५, ९; रुना० २९६, २३); स्त्रीलिङ्ग में अ०माग० में इमाहि रूप मिलता है (आयार० २, २, ३, १८; २, ७, २, ७)। — सम्बन्ध पुलिग और नपुंसकलिङ्ग में महा० में इमाण है और अ०माग० में इमेसि (हेच० ३, ६१); स्त्रीलिङ्ग में महा० में इमाण पाया जाता है और इमीण भी (हेच० ३, ३२); अ०माग० में इमासि रूप है (उवास० § २३८); शौर० में इमाण मिलता है (शकु० ११९, ३; वृषभ० १५, ८)। — अधिकरण : महा० में इमेसु है; शौर० में इमेसु (शकु० ५३, ९; विक० ५२, १) और इमेसु भी देखने में आता है (मालती० १२५, १)।

§ ४३१—एन—वर्ग केवल कर्मकारक एकवचन में पाया जाता है और वह भी केवल महा०, शौर० और माग० में, किन्तु इनमें भी बहुत कम देखने में आता है : पुलिग—महा० में एण है (रावण० ५, ६); शौर० में भी यही रूप है (मृच्छ० ५१, ९); माग० में भी एण है (मुद्रा० २६५, १); स्त्रीलिङ्ग—भी एण है, शौर० में यह रूप चलता है (मृच्छ० २४, २; शकार की माग० बोली के शब्दों को दुहराने में इस रूप का व्यवहार किया गया है); माग० में (मृच्छ० २१, १२; १२४, १७)। पन्ना ४७ में मार्कंडेय बताता है कि इसके करणकारक एकवचन के रूप भी होते हैं [एइणा, एण वा ५, ७५। —अनु०] किन्तु ये दोनों रूप नपुंसकलिङ्ग के हैं। ध्वनिबल (एन) के प्रभाव अथवा प्राचीन ध्वनिबलहीन रूप एन के प्रभाव के अधीन महा०, अ०माग० और जै०महा० में इण रूप बन गया है, जिसका कर्त्ता—और कर्म—कारक एकवचन नपुंसकलिङ्ग का रूप इण है (वर० ६, १८; हेच० ३, ७९; क्रम० ३, ५७) जो बहुत चलता है और विशेषकर अ०माग० में (गउड० में इदम् शब्द देखिए; हाल; एत्से०, कालका० में इण शब्द देखिए; आयार० १, १, २, २ और ४; १, १, ३, ४; ५, ४ और ६, ३ तथा ७, २; १, २, ४, ३; १, २, ५, ५; १, ३, ३, १; १, ४, २, २ आदि-आदि; उत्तर० २८१ और उसके बाद; ३५१; ३५५; ओव० § ९४)। § ८१ और १७३ की तुलना कीजिए। अ०माग० में इण

रूप कर्मकारक पुलिग में भी काम में आता है (सूय० १४२ ; ३०७) । सम्भवतः यहाँ इमं पढ़ा जाना चाहिए । महा०, अ०माग० और जै०महा० में कर्त्ता-और कर्मकारक नपुंसकलिग में इणमो भी काम में लाया जाता है (वर० ६, १८ ; हेच० ३, ७९ ; क्रम० ३, ५७ ; मार्क० पन्ना ४७ ; गउड० में इदम् शब्द देखिए और एतत् भी ; सूय० २५९ ; दस०नि० ६५८, ३० ; ६६१, २७ ; ओव० § १२४ ; आव०एत्से० ७, २१ और २९ ; १३, ११) । दसवेयालियनिज्जुत्ति ६४७, १२ में इसका प्रयोग बहुवचन में भी किया गया है : उसमें इणमो उदाहरणा आया है । आवश्यक एत्से-लुगन में लीयमान ने इणम्- ओ दिया है जिसका शुद्ध होना कठिन है । इस रूप का स्पष्टीकरण अनिश्चित है । इनके अतिरिक्त इण के द्वारा यह वर्ग दुर्बल होकर ण- और पै० न बन गया है, जो कर्मकारक एकवचन पुलिग, स्त्रीलिग और नपुंसकलिग कर्मकारक बहुवचन पुलिग, करणकारक एकवचन और बहुवचन पुलिग, स्त्रीलिग और नपुंसकलिग में काम में लाया जाता है (हेच० ३, ७० और ७७) । कर्मकारक एकवचन पुलिग में णं रूप भी मिलता है (महा० में : गउड० १०७१ ; हाल १३१ ; रावण० में ण शब्द देखिए ; अ०माग० में उत्तर० ६०१ और ६७० ; शौर० में : मृच्छ० ६८, ५ ; शकु० १२, २ ; विक० १५, १३ ; माग० में : मृच्छ० १६४, ११ ; प्रबोध० ३२, ११ ; ५३, १२ ; अप० में : हेच० ४, ३९६) ; स्त्रीलिग में भी णं होता है (महा० में : हाल ; रावण० में ण शब्द देखिए ; शौर० में : शकु० ७७, ९ ; विक० १२, १९ ; माग० में : मृच्छ० १२३, ४ ; १३२, २३) ; नपुंसकलिग में भी णं है (महा० में : रावण० में ण शब्द देखिए ; शौर० में मृच्छ० ४५, २५ ; शकु० ११, १ ; विक० ३१, ९ ; माग० में : मृच्छ० ९६, १२ ; टक्की में : मृच्छ० ३१, ९) । — करणकारक पुलिग और नपुंसकलिग : महा०, जै०महा० और अप० में णेण रूप है (रावण० ; एत्से० में ण शब्द देखिए ; आव०एत्से० ११, २१ ; १५, ३१ ; १६, १५ ; २८, १० ; द्वार० ५०१, ३ ; पिंगल १, १७), पै० में नेन मिलता है (हेच० ४, ३२२)^१ ; स्त्रीलिग में णाय चलता है (हेच० ३, ७० ; एत्से० में ण शब्द देखिए) ; पै० में नाय होता है (हेच० ४, ३२२) । —बहुवचन : कर्मकारक में णे है (हेच० ३, ७७) । — करणकारक पुलिग और नपुंसकलिग जै०महा० में णेहि है (आव०एत्से० १८, ४ ; एत्से० ३, २८ ; द्वार० ५००, ३१ और ३५ ; ५०५, २७) ; स्त्रीलिग में णाहि पाया जाता है (हेच० ३, ७०) । ४, ३२२ में हेमचन्द्र के कथनानुसार यह वर्ग पै० में करणकारक एकवचन तक ही सीमित है । शौर० और माग० में यह वर्ग सुसम्पादित और सुआलोचित संस्करणों में केवल कर्मकारक एकवचन में दिखाई देता है ; शकुन्तला के बोएटलिक के संस्करण ६८, १० और १०८, ८ में पाठमेद णेण अशुद्ध है ।

१. तत्थ च नेन । कतस्सिना नेन, तत्थ च नेन कतासिनानेन पढ़ा जाना चाहिए = तत्र च तेन कृतस्नानेन [हेमचन्द्र के भण्डारकर इन्स्टिट्यूट-वाले संस्करण में तत्थ च नेन कत- सिनानेन उपा है जो शुद्ध है । —जनु०] ।

§ १३३ की तुलना कीजिए ।

§ ४३२—सर्वनाम अदस् की रूपावली वरवचि ६, २३ ; हेच० ३, ८८ और ८१

मार्कण्डेय पत्रा ४७ के अनुसार निम्नलिखित प्रकार से की जाती है : एकवचन- कर्त्ता पुलिग और स्त्रीलिङ्ग : अमू है ; नपुंसकलिङ्ग में अमुं पाया जाता है ; कर्मकारक में भी अमुं रूप मिलता है ; करण- अमुणा है ; अपादान- अमूओ, अमूउ और अमूहितो हैं ; सम्बन्धकारक अमुणो तथा अमुस्स रूप चलते हैं ; अधिकरण- अमुम्मि पाया जाता है ; बहुवचन : कर्त्ता- अमुणो है, जैसा वर० ६, २३ के अमूओ के स्थान में भी यही रूप पढ़ा जाना चाहिए (वर० में अन्यत्र यह रूप देखिए); स्त्रीलिङ्ग में अमूउ तथा अमूओ रूप चलते हैं ; नपुंसकलिङ्ग में अमूणि और अमूदं पाये जाते हैं ; करणकारक अमूहि है ; अपादानकारक में अमूहितो और अमूसुंतो रूप मिलते हैं, सम्बन्ध- अमूणा और अधिकरण- अमूसु है । ग्रन्थों में बहुत कम रूपों के प्रमाण मिलते हैं । अ०माग० कर्त्ता एकवचन असो = असौ है (सूय० ७४), अमुगे = अमुकः है (आवार० २, ४, १, ९; नन्दी० ३६१; ३६३; ३६४), जै०महा० में अमुगो रूप मिलता है (आव०एत्थे० ३४, ३०); अप० में कर्मकारक पुलिङ्ग का रूप अमुं है (हेच० ४, ४३९, ३); शौर० में नपुंसकलिङ्ग का रूप अमुं (मृच्छ० ७०, २४); करणकारक में महा० में अमुणा है (कपूर० २७, ४); अ०माग० में अधिकरणकारक का रूप अमुगम्मि है = अमुकस्मिन् है (पण्ढा० १३०); बहुवचन : कर्त्ता पुलिङ्ग—महा० में अमी है (गउड० २४६) । वररुचि ६, २४ और हेच० ३, ८७ के अनुसार तीनों लिङ्गों में कर्त्ताकारक एकवचन का रूप अह भी होता है : अह पुरिसो, अह महिला, अह वणं । प्राकृत साहित्य से उद्धृत आरम्भ के दोनों उदाहरण जो हेच० ने प्रमाण के रूप में दिये हैं उनका मूल भी मिलता है = गउडवहो ८९२ और रावणवहो ३, १६, इनमें अह = अथ, इसी भाँति यह रूप गउडवहो में सर्वत्र आया है (इस ग्रन्थ में एतत् देखिए) और हाल में भी (इस ग्रन्थ में अह देखिए) और टीकाकार इसे = अयम्, इयम्, एल, एषा, असौ मानते हैं, जिससे यह निदान निकलता है कि एक सर्वनाम अह मानने की कहीं कोई आवश्यकता नहीं है । कमदीव्वर ३, ५८ में कर्त्ताकारक एकवचन का रूप अहो दिया गया है जो § २६४ के अनुसार = असौ हो सकता है । अप० में कर्त्ता- और कर्मकारक बहुवचन में ओइ रूप मिलता है [यह अह कुछ अन्य करणों के प्रभाव से हिन्दी में यह और वह बन गया है । ओइ का कुमाउनी रूप वी है । —अनु०] (हेच० ३, ३६४); वह = अवे है जो अब- वर्ग से निकला है, जो ईरानी भाषाओं में काम में आता है । —अधिकरण एकवचन अअम्मि और इअम्मि के विषय में § ४२९ देखिए ।

§ ४३३—शेष सब सर्वनामों की रूपावली § ४२४ तथा ४२५ के अनुसार चलती है । उदाहरणार्थ, अपादानकारक एकवचन में लेखक महा० में पराहितो = परस्मात् लिखते हैं (गउड० ९७३), अ०माग० में सव्वाओ = सर्वस्मात् है (सूय० ७४३) और स्त्रीलिङ्ग में भी यही होता है (आवार० १, १, १, ४); अ०माग० में स्त्रीलिङ्ग का रूप अन्नयरीओ आया है (आवार० १, १, १, २ और ४); अधिकरणकारक में जै०महा० में अन्नम्मि मिलता है (आव०एत्थे० २५, ५; समर १०, १५); शौर० में अण्णस्सि = अन्यस्मिन् (महावीर० ९८, १४; मालती० १११, ७; रत्ना० २९८,

२४) ; शौर० में कदरस्सि = कतरस्मिन् (अनर्ध० २७१, ९), किन्तु अ०माग० में कयरस्सि (विवाह० २२७) और कयरस्मि रूप पाये जाते हैं (ओव० § १५६ और उसके बाद) ; शौर० में कदमस्सि = कतमस्मिन् है (विक्र० ३५, १३) ; शौर० में अवरस्सि = अपरस्मिन् (चैतन्य० ४०, १०) ; शौर० में परस्सि = परस्मिन् है (ललित० ५६७, १८), किन्तु अ०माग० में परस्सि रूप है (सुव० ७५०), इसका रूप जै०शौर० में परस्मि है (पव० ३८७, २५) ; अ०माग० में संसि = स्वस्मिन् (विवाह० १२५७) तथा इसके साथ-साथ अपादानकारक का रूप साओ = स्वात् है (विवाह० ८४) ; अ०माग० में अन्नयरे = अन्यतरस्मिन् भी देखने में आता है (ओव० § १५७) । बहुवचन : कर्म—पलवदानपत्रों और अ०माग० में अन्ने है और जै०शौर० तथा शौर० में अण्णे = अन्यान् है (पलवदानपत्र ५, ६ ; ७, ४३ ; आधार० १, १, ६, ३ ; १, १, ७, २ ; पव० ३८३, २४ ; बाल० २२९, ९) ; अपादान—अ०माग० में कयरेहिंती = कतरेभ्यः (पण्व० १६० और उसके बाद ; विवाह० २६० ; २६२ ; ४६० ; १०५७ और उसके बाद), सण्हि = स्वकेभ्यः, सञ्वेहि = सर्वेभ्यः है (§ ३६९) ; सम्बन्ध—अ०माग० और जै०महा० में अन्नेसि = अन्येषाम् (आधार० १, १, १, ४ और ७, १ ; १, ५, ६, १ ; १, ७, २, ३ ; १, ८, १, १६ ; सुव० ३८७ और ६६३ ; नायाष० ११३८ और ११४० ; कण्व० § १४ ; आव०एत्सें १४, ७) ; अ०माग० और जै०महा० में सञ्वेसि = सर्वेषाम् (आधार० १, १, ६, २ ; १, २, ३, ४ ; १, ४, २, ६ ; १, ६, ५, ३ ; उत्तर० ६२५ और ७९७ ; आव०एत्सें १४, १८) ; अ०माग० और जै०शौर० में परेसि = परेषां (उत्तर० ६२५ और ७९७ ; पव० ३८५, ६५) ; किन्तु महा० में अण्णाणां रूप है (मुद्रा० ८३, ३ ; कर्पूर० १, २), शौर० में स्त्रीलिङ्ग का रूप भी यही है (प्रिय० २४, ८) ; शौर० में सञ्ज्वाणं रूप मिलता है (विक्र० ८३, ८) ; अवराणं = अपरेषाम् है (मृच्छ० ६९, १०) । हेच० ३, ६१ के अनुसार अणोसि सञ्वेसि आदि रूप स्त्रीलिङ्ग में भी काम में लाये जाते हैं और इस नियम के अनुसार जै०शौर० में सञ्वेहि इत्थीणं = सर्वेषाम् स्त्रीणाम् है (कत्तिगे० ४०३, ३८४) । अ०माग० और जै०महा० में नियमित रूप अण्णासि और सञ्जासि हैं । अप० में, अधिकरण बहुवचन का रूप अण्णाहिं है (हेच० ४, ४२२, ९ [भंडारकर इन्स्टिट्यूट के संस्करण में यह रूप अण्णाहैं और अण्णाहि छपा है और ४, ४२२, ८ में है —अनु० ।]) । कत्ति के विषय में § ४४९ देखिए ।

§ ४३४—आत्मन् (§ ४०१) और भवत् (§ ३९६) संस्कृत की भाँति ही काम में लाये जाते हैं । सर्वनामों जिन रूपों के अन्त में ईय लगता है, उनमें से मईअ=मदीय का उल्लेख हेच० ने २, १४७ में किया है । इन रूपों के स्थान में अन्यथा केर, केरअ और केरक काम में लाये जाते हैं (§ १६७ [इसके उदाहरण हेच० ने युष्मदीयः तुम्हकेरो ॥ अस्मदीयः । अम्हकेरो दिये हैं । —अनु०]) । कार्य का ककार रूप बना और इससे अप० में महार और महारउ = ककार निकले । यह रूप सम्बन्ध-कारक एकवचन के रूप मह (§ ४१८) +कार से बना (हेच० ४, ३५१ ; ३५८, १ ; ४३४), इसका अर्थ मदीय है । इसी भाँति तुहार = त्वदीय (हेच० ४, ४३४),

अम्हार = अस्मदीय (हेच० ३४५ और ४३४) है । अप० में हमार (पिंगल २, १२१) छन्द की मात्राएं ठीक करने के लिए ह्रस्मार भी इसी अम्हार से निकले हैं (पिंगल २, ४३) । यह रूप अम्हार (§ १४१) पार करके बना है (§ १३२, हमार), अम्हार (§ ३५४) । अप० रूप तोहार = युष्माकम् (पिंगल २, २५) छन्द की मात्राएं भंग न होने देने के लिए अतोहार के स्थान में आया है और तुम्हार, अतोम्हार (§ १२५), तोहार, तोहार हुआ है (§ ७६ ; ८९ ; १२७), ठीक उसी भाँति जिस प्रकार कूष्माण्डी से कोहण्डी बना है (§ १२७) । -दश, -दश और -दक्ष से निकले नाना रूपों के लिए § १२१ ; १२२ ; २४५ ; २६२ देखिए ; ऐत्तिअ, इत्तिअ, ऐत्तिल, ऐत्तुल, तेत्तिअ, तित्तिअ, तेत्तिल, तेत्तुल, जैत्तिअ, जित्तिअ, जैत्तिल, जैत्तुल, कैत्तिअ, कित्तिअ, कैत्तिल, कित्तिल के विषय में § १५३ देखिए ; अप० साह = शाहवत् के विषय में § ६४ और २६२ देखिए ; अ०माग० एवइय और केवइय के विषय में § १४९ देखिए । इयत् के अर्थ में अप० एवइ (हेच० ४, ४०८) = अयवइ = जै०महा० एवइ (§ १४९) जैसे कि केवइ (हेच० ४, ४०८) = कयवइ [एवइ, तेवइ रूप मराठी में चलते हैं । —अनु०] । इनके अनुकरण में जेवइ तेवइ रूप बने हैं (हेच० ४, ३९५, ७ ; ४०७) । मृच्छकटिक १६४, ५ में माग० रूप एवइडे के स्थान में एवइडे पढ़ा जाना चाहिए ।

इ—संख्याशब्द

§ ४३५—१ सभी प्राकृत बोलियों में ऐक = एक है (§ ९१), स्त्रीलिंग का रूप ऐका है, अ०माग० और जै०महा० में बहुधा एग चलता है । इसकी रूपावली सर्वनामों की भाँति चलती है । इस नियम से महा० में अधिकरण एकवचन का रूप ऐकम्मि मिलता है (गउड० १५३ ; ४४१ ; हाल ८२७), संज्ञाशब्दों की रूपावली के अनुसार बना रूप ऐक्के (हाल ८४६) बहुत ही कम काम में आता है ; अ०माग० में एगंसि चलता है (विवाह० १३९४ और उसके बाद) और जै०महा० में एगम्मि भी आया है (पणव० ५२१ ; एत्से० २, २१) ; अ०माग० और जै०महा० में एगम्मि रूप भी है (विवाह० ९२२ और उसके बाद ; ९२८ ; ९३१ ; १६५८ और उसके बाद ; १७३६ ; १७५२ ; आव०एत्से० १०, २२ ; ११, १२ और १८ ; १७, २२ ; १९, ९ और १८ ; २२, १० आदि-आदि) ; जै०महा० ऐक्कम्मि भी आया है (आव०एत्से० २७, १९) ; शौर० में ऐक्कर्त्ति है (कपूर० १९, ७) ; माग० में ऐक्कर्त्ति हो जाता है (मृच्छ० ८१, १३) ; अप० में ऐक्कर्हि चलता है (हेच० ४, ३५७, २), स्त्रीलिंग में भी यही रूप चलता है (हेच० ४, ४२२, ९) ; बहुवचन : कर्त्ता पुलिग में महा० और जै०महा० रूप एक्के है (गउड० ७२१ ; ८६६ ; ९०९ ; कालका० २७३, २३) ; अ०माग० में एगे है (आचार० १, १, २, २ ; ३, ४ ; ४, ६ ; सूय० ७४ ; २०४ ; २४० ; ४३८ ; ५९७ ; उत्तर० २१९ ; § १७४ की तुलना कीजिए) ; सम्बन्ध पुलिग में अ०माग० रूप एगेत्ति है (आचार० १, १, १, १ और २ ; १, १, २, ४ ; १, २, १, २ और ४ ; १, २, ३, ३ आदि-आदि ; सूय० ४६ और ८१) और एगेत्ति भी चलता है (सूय० १९ ;

३५ ; ७४) । जो रूप अधिक काम में नहीं आते पर कई बार पाये जाते हैं उनमें से नीचे लिखे रूपों का उल्लेख होना चाहिए : करण एकवचन— अ०माग० में ऐक्केणं आया है (विवाह० २५८ और उसके बाद), जै०महा० में एगेणं पाया जाता है (आव०एत्ते० ३३, २४) ; सम्बन्ध— माग० में एक्काह चलता है (मृच्छ० ३२, ४) । जै०शौर० और दक्की साहित्य में एक्कं पाया जाता है (कत्तिगे० ४०३, ३७० और ३७७ ; मृच्छ० ३०, ५) । सब संख्याशब्दों से अधिक एक्क— वर्ग मिलता है, अ०माग० और जै०महा० में एग— वर्ग भी है ; किन्तु एक्का रूप भी मिलता है । अ०माग० और जै०महा० में एगा— वर्ग भी पाया जाता है, अप० में एआ—, एगा—, ऐक्कारस् में मिलते हैं, अ०माग० और जै०महा० में एगारस् होता है, अप० में एआरह और एगारह (= ११) और ऐक्कारसम (= ग्यारहवाँ) रूप पाये जाते हैं (§ ४४३ और ४४९) ; अ०माग० में एक्काणउई (= ११) रूप भी है (§ ४४६) । एक्का— का आ § ७० के अनुसार स्पष्ट होता है । फलवदानपत्र में अनेक रूप पाया जाता है (६, १०) जिसमें के क का द्वितीकरण नहीं होता : महा० और शौर० में अणेअ रूप मिलता है (गउड० ; हाल ; मृच्छ० २८, ८ ; ७१, १६ ; ७३, ८) ; अ०माग० और जै०महा० में अणेश चलता है (विवाह० १४५ ; १२८५ ; नावाध० ; कण्ठ० ; एत्ते० ; कालका०) ; जै०महा० में अणेश का प्रचलन है (एत्ते०) ; अ०माग० में 'णेग भी दिखाई देता है (§ १७१) ; शौर० में अणेशो = अनेकशः (शकु० १६०, ३) ; अ०माग० में 'णेगसो भी है ।

§ ४३६—२ कर्त्ता— और कर्मकारक में दो, दुवे, वे बोल जाते हैं, नपुंसकलिङ्ग में दोँणि, दुणि, वेणि और विणि होता है (वर० ६, ५७, यहाँ दोणि पाठ है ; चण्ड० १, १० अ पेज ४१ ; हेच० ३, ११९ और १२० ; कर्म० ३, ८५ और ८६ ; मार्क० पन्ना ४९)^१ । दो = द्वौ और दुवे तथा वे = द्वे (नपुंसक) पुराने द्विवचन हैं किन्तु जिनकी रूपावली बहुवचन की भाँति चलती और इसी भाँति काम में आती थी । कर्त्ता— और कर्मकारक का रूप दो महा० में बहुत अधिक चलता है (गउड० ; हाल ; रावण०), अ०माग० में भी यही आता है (उवाच० में दु शब्द देखिए ; कण्ठ० में भी यह शब्द देखिए ; वेबर, भग० १, ४२४), जै०महा० में भी (एत्ते०)^२ ; अप० में भी इसके अस्तित्व के प्रमाण मिलते हैं (पिगल १, ५) और दाक्षि० में भी (मृच्छ० १०१, १३), शौर० और माग० में अभी तक इसके उदाहरण और प्रमाण नहीं मिले हैं । शौर० दो वि (प्रसन्न० ८४, ४ ; बाल० २१६, २० ; २४६, ५) दुवे वि के स्थान में अशुद्ध रूप है, शकुन्तला १०६, १ में शुद्ध रूप दुवे वि है । दो सभी लिंगों के काम में लाया जाता है । स्त्रीलिङ्ग में यह उदाहरणार्थ महा० दो तिणि [महिलाओ] में मिलता है (हाल ५८७), दो तिणि रेहा = द्विया रेखाः (हाल २०६) ; अ०माग० में दो गुहाओ = द्वे गुहे, दो देवयाओ = द्वे देवते, दो महानईओ = द्वे महानद्यौ, दो कत्तियाओ दो मिगसिराओ दो अहाओ = द्वे कर्त्तिकेयौ द्वे रोहिण्यौ द्वे मृगसिरसी द्वे आद्रे है (टाणग० ७३ ; ७५ ; ७६ ; ७७ ; ७९ ; ८१), दो दिसाओ = द्वे दिशौ है (कर्मकारक ; टाणग० ५५) ; नपुंसकलिङ्ग में : महा० में दो वि दुक्ताइ =

द्वे अपि दुक्खे (हाल २४) है ; अ०माग० दो दो पयाणि = द्वे द्वे पदे (ठाण्ण० २७), दो सयाई = द्वे शते (सम० १५७), दो खुहुई भवग्गहणाई समयूणाई = द्वे भुत्ते भवग्रहणे समयोने है (जीवा० १०२७ और १११०), दो नामधेज्जा = द्वे नामधेये है (आचार० २, १५, १५) । समास के आरम्भ में भी दो आता है : महा० में दोअंगुलअ = द्वांगुलक है (हाल ६२२), अ०माग० और जै०महा० में दोमासिय = द्विमासिक है (आचार० २, १, १, १ ; सूय० ७५८ ; विवाह० १६६ ; तीर्थ० ४, ६) ; अ०माग० में दोकिरिया = द्विक्रिया है (विवाह० ५२ ; ओव० § १२२) ; महा० और जै०महा० में दोजीह = द्विजिह्व है (प्रवोव० २८९, १ ; एत्से० ८२ ; १७), दोमुह = द्विमुख है (एत्से० ३९, २१), दोवयण = द्विवदन है (हेच० १, ९४ ; एत्से० ३९, १३) । ऐसा ही एक शब्द दोघट्ट है (= हाथी : पाइय० ९ ; वर० ४, ३३ पर प्राकृतमंजरी ; एत्से० ३५, २८ ; बाल० ५०, १ ; ८६, १२), यह शब्द शौर० में मल्लिकामाकृतम् ५५, ७ में आया है और १४४, १० में माग० में है जिसका रूप दोघट्ट है, देवीनामसाला ५, ४४ में दुग्घुट्ट रूप आया है और त्रिविक्रम २, १, ३० में दुग्घो ट्ट दिया गया है ; यह घट्ट-, घुट्ट-, घो ट्ट (= मीना) से बना है ; दोहद, दोहल (§ २२२ और २४४) = द्विहृद् है । ऐसे स्थानों में दो के साथ-साथ बहुधा दु आता है । यह उन समासों से निकला है जिनमें ध्वनिबल पहले वर्ण पर नहीं पड़ता । इस नियम के अनुसार दुउण = द्विगुण है (रावण० ११, ४७) ; अ०माग० में दुगुण रूप है (आचार० २, २, २, ७ ; सूय० २४१ ; विवाह० ९६९) ; आइ = द्विजातिः है (हेच० १, ९४ ; २, ७९) ; अ०माग० और जै०महा० में दुपय = द्विपद है (आचार० २, १, ११, ९ ; उवास० § ४९ ; कालका० २६५, ४ और ५ ; तीन (III) ५११, ३२) ; अ०माग० में दुविह = द्विविध है (ठाण्ण० ४४ ; आचार० १, ७, ८, २ ; १, ८, १, १५ ; उवास०), दुखुर = द्विखुर (उत्तर० १०७५ ; टीका देखिए ; जीवा० ७५), दुपक्ख = द्विपक्ष (सूय० ४५६), दु-य्-आहेण = द्वयहेन (आचार० २, ५, २, ३ और ४), दु-य्-आहं = द्वयहम् (जीवा० २६१ ; २८६ ; २९५) और दुहत्थ = द्विहस्त (ठाण्ण० २०८) है ; जै०महा० में दुगाउय = द्विगध्यूत और दु-य्-अंगुल = द्वयंगुल है (एत्से० में दु शब्द देखिए) । महा० दोहाइय और दोहाइज्ज = द्विधाकृत और द्विधक्रियते (रावण० में दुहा शब्द देखिए), अ०माग० में दोधार = द्विधाकार आया है (ठाण्ण० ४०१), अ०माग० में दुहा = द्विधा है (सूय० ३५१ और ३५८) ; महा० दुहाइय रूप भी मिलता है (रावण० ८, १०६) ; अ०माग० में दुहाकिज्जमाण है (विवाह० १३७) ; अ०माग० में दुहओ = द्विधातस् (= दो प्रकार का ; दो भागों में : आचार० १, ३, ३, ५ ; १, ७, ८, ४ ; उत्तर० २३४ ; सूय० ३५ और ६४० ; ठाण्ण० १८६ ; विवाह० १८१ और २८२) आदि-आदि । द्वि की नियमित सन्तान वि (§ ३००) और दि हैं जो कुछ शब्दों में सदा दिखाई देते हैं जैसे, दिअ और जै०महा० दिअ = द्विज और दिअअ = द्विरत्त है (§ २९८) और यह रूप शौर० तथा माग० में क्रमवाचक संख्याशब्दों को छोड़ सर्वत्र मिलता है

(§ ४४९) । बोण्टलिक द्वारा संपादित शकु० ७८, ८ में शौर० का दुधा रूप अशुद्ध है । इसी भाँति दुउणिअ रूप है (मल्लिका० २२४, ५) जो दिउणिद पढ़ा जाना चाहिए । नपुंसकलिङ्ग का रूप दोँणि, जो कभी-कभी दुणि रूप में भी आता है, तिणि के अनुकरण पर बना है* । यह पुलिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग के साथ भी लगाया जाता है जैसे, महा० पुलिङ्ग रूप दोँणि वि मिण्णसरूआ = द्वाव् अपि मिन्नस्वरूपौ है (गउड० ४५०), दोँणि वि बाह्व = द्वाव् अपि बाह्व् (हेच० ३, १४२) ; अ०-माग० में दोँचि वि रायाणो = द्वाव् अपि राजानौ, दोँचि वि राईणं अणीया = द्वाव् अपि राज्ञाम् अनीकौ (निरया० § २६ और २७) तथा दोँचि पुरिस-जाण = द्वौ पुरुषजातौ है (सुय० ५७५) ; जै०महा० में दुचि मुणिसीहा = द्वौ मुनिसिंहौ है (तीर्थ० ४, ४), ते दोँचि वि पाया जाता है (एत्से० ७८, ३५) ; शौर० में दोँणि स्तत्तिअकुमारा = द्वौ क्षत्रियकुमारौ है (प्रसन्न० ४७, ७ ; ४८, ४ की तुलना कीजिए) ; स्त्रीलिङ्ग : अ०माग० में दोँणि संगहणगाहाओ = द्वे संग्रहणगाथे (कप्प० § ११८) ; शौर० में दोँणि कुमारीओ = द्वे कुमार्यौ है (प्रसन्न० ४८, ५) । — दो के करणकारक के रूप दोहिँ और दोहि होते हैं (चंड० १, ७ पेज ४० में), इनका प्रयोग स्त्रीलिङ्ग में भी होता है जैसे, महा० में पंतीहिँ दोहि = पंक्तिभ्याम् द्वाभ्याम् है (कर्पूर० १०१, १) ; अ०माग० में दोहिँ उक्खाहिँ = द्वाभ्याम् उक्खाभ्याम् है (आचार० २, १, २, १) ; जै०महा० में दोहि वि बाहाहिँ = द्वाभ्याम् अपि बाहाभ्याम् (द्वार० ५०७, ३३) । — हेच० ३, ११९ और १३० के अनुसार अपादानकारक के रूप दोहिँतो और दोसुँतो हैं, चंड० १, ३ पेज ३९ के अनुसार केवल दोहिँतो है और मार्क० पन्ना ४९ के अनुसार दोसुँतो है । — २-१९ तक के संख्याशब्दों में [बीस से आगे इनमें कुछ नहीं लगता । हेच० के शब्दों में बहुलाधिकाराद् विंशत्यादेर्न भवति । — अनु०], धर० ६, ५९ ; हेच० ३, १२३, हेच० के अनुसार कति (= कई । — अनु०) में भी [कृतीनाम् का हेच० ने कइण्हँ रूप दिया है । — अनु०], चंड० १, ६ के अनुसार सब संख्याशब्दों में और क्रम० ३, ८९ के अनुसार केवल २-४ तक में, -ण्ह और ण्हँ लग कर सम्बन्धकारक का रूप बनता है । इस नियम के अनुसार महा०, अ०माग० और जै०महा० में दोण्ह और दोण्हँ रूप होते हैं (आचार० २, ७, २, १२ ; टाण्ण० ४७ ; ६७ ; ६८ ; कक्कुक्क शिलालेख १०), स्त्रीलिङ्ग में भी ये चलते हैं, अ०माग० में तारिँसि दोण्हँ (टीका में यही शुद्ध रूप मिलता है ; पाठ में दुण्हिँ है) = तयोरु द्वयोः है (उत्तर० ६६१) । इसके विरुद्ध शौर० और सम्भवतः माग० में भी अंत में णं लगाया जाता है । यह रूप लेण बोली और पाली की भाँति है* : दोँणं (शकु० ५६, १५ ; ७४, ७ [स्त्रीलिङ्ग में] ; ८५, १५ [स्त्रीलिङ्ग में] ; वेणी० ६०, १६ [पाठ के दोहिणं के स्थान में इसी ग्रन्थ में अन्यत्र आये हुए रूप के अनुसार यही रूप पढ़ा जाना चाहिए] ; ६२, ८ ; मालवि० ७७, २० [ग्रन्थ में अन्यत्र आये हुए रूप के अनुसार यही पढ़ा जाना चाहिए]) ; महा० में भी बहुधा पाठभेद देखा जाता है जिसमें यह शुद्ध रूप भी मिलता है (हाल में दो शब्द देखिए) और मार्कंडेय पन्ना ४९ में भी हस्तलिपियों

यह रूप देती हैं। जहाँ दोष्णं, तिष्णं = त्रीणाम् के अनुकरण पर बना है, ऐसा दिखाई देता है कि समासिसूचक -ण्हं संज्ञा के अनुकरण पर बने ऋदोष्णं और सर्वनाम के रूप ऋदोस्सं के मेल से निकला है। इससे सूचना मिलती है कि कभी ऋद्वौष्णाम् रूप भी रहा होगा। — अधिकरण में दोसुं और दोसु रूप है (चण्ड० १, ३, पेज ३९ में), जै०शौर० में भी ये होते हैं (कत्तिगो० ४०२, ३५९) और स्त्रीलिङ्ग में भी जैसे, महा० में दोसुं दोकन्दलीसुं = द्वयोर् दोःकन्दल्योः है (कर्पूर० १५, १२), अप० में दुहुं है (हेच० ४, २४०, २)।

१. ये उद्धरण, जब कि उनमें स्पष्ट रूप से कोई विशेष नोट न दिया गया हो तो, सब कारकों पर लागू होते हैं। क्रमदीश्वर ३, ८५ में दोष्णिह है और ३, ८६ में दोष्णी दिया गया है। इस ग्रन्थ में ये नहीं पाया जाता। — २. हेमचंद्र ४, १० पर पिशल की टीका; क्रमदीश्वर ४, ४६ में भी। — ३. व्यूडर्स, ना० गे०वि०गो० १८९८, २ और उसके बाद। — ४. पिशल, कू०स्ता० ३५, १४४। — ५. पिशल, कू०स्ता० ३५, १४४ और उसके बाद।

§ ४३७—दुवे = द्वे सभी प्राकृत बोलियों में कर्त्ता- और कर्मकारक में तथा तीनों लिङ्गों में काम में लाया जाता है : महा० में यह रूप है (हाल ८४६; नपुंसकलिङ्ग); अ०माग० में भी आया है (आयार० १, ८, ४, ६ [कर्मकारक में]; सुय० २९३ [कर्मकारक में]; ६२०; ८५३; ९७२; उत्तर० २००; सम० २३८; कण्ठ० २९३ (T. H.) § ४; उवास० में दु देखिए); स्त्रीलिङ्ग में भज्जा दुवे = भार्या टी.एच. (T. H.) § ४; उवास० में दु देखिए); स्त्रीलिङ्ग में भज्जा दुवे = भार्या द्वे (उत्तर० ६६०); जै०महा० में दुए वि मिलता है (आव०एत्से० ८, ४९), दुवे वि भी आया है (एत्से० २१, ६); दुवे जणा देखा जाता है (आव०एत्से० १९, १०); दुवे चोरसेणावडिणो = द्वौ चोरसेनापती है (एत्से० १३, ४); अप० में दुइ चलता है (पिंगल० १, ३१ और ४२)। यद्यपि यह इन प्राकृत बोलियों में अर्थात् महा० और अप० में दो रूप की तुलना में, इससे अधिक काम में नहीं आता, किन्तु शौर० और माग० में यही एकमात्र रूप है। इसके अनुसार, शौर० पुलिङ्ग में यही रूप आया है (मृच्छ० २४, १५; शकु० २४, १; ४१, १; विक्र० २१, १९; मालवि० १७, ८; १८, २२; ३०, १; मालती० ३५८, १; विद्ध० ६६, १; मल्लिका० २२३, ५; २२७, १२; २५०, १; कालेय० २५, २०); स्त्रीलिङ्ग में (विद्ध० ४४, ७); नपुंसकलिङ्ग में (मृच्छ० ६१, १०; मालवि० ५४, ७); नपुंसकलिङ्ग में (मृच्छ० १५३, १८; विक्र० १०, ३); माग० में यही रूप है (मृच्छ० ८१, १३; कर्मकारक नपुंसकलिङ्ग)। शौर० में इससे एक करणकारक दुवेहि भी बनता है (मृच्छ० ४४, १; ५१, २३; २२७, ३; मुद्रा० २३२, ७) = ऋद्वेभिः; सम्बन्धकारक का रूप दुवेणं भी निकला है। बोएटलिक की शकुन्तला ३८, ५; ४५, २३; ५३, १९ [किन्तु काव्यमीरी संस्करण में दोष्णं दिखाई देता है और बंगला में दोष्णं]; मल्लिका० १०२, ६; कालेय० २१, १; २३, ११); अधिकरण का रूप दुवेसु भी बना है (मल्लिका० ३३५, १०)। — फल्लवदानपत्र ६, १४; २०; ३१; ३९ में ये शब्द पाया जाता है, महा० में यह

कभी-कभी देखने में आता है (हाल ७५२), अ०माग० में यह समास के आदि में देखा जाता है जैसे, वेइन्द्रिय और वेइन्द्रिय = द्वीन्द्रिय है (§ १६२) और वेदो-
णिय = द्विद्रोणिक है (उवाच० § २३५); जै०शौर० में यह मिलता है (कत्तिगे० ३९९, ३१० ; कर्मकारक); यह अप० में भी पाया जाता है (हेच० ४३९ ; पिंगल १, ९ और १८); अप० में इसका संक्षिप्त रूप वि भी चलता है (पिंगल १, १५३)।
इसका नपुंसकलिंग विणिण है (चण्ड० १, १० अ पेज ४१ ; हेच० ३, १२० ; अप० में : हेच० ४, ४१८, १ ; पिंगल १, ९५)। चण्ड० १, ३ पेज ३९ ; १, ६ पेज ४० ; १, ७ पेज ४०, हेच० ३, ११९ के अनुसार वे की रूपावली निम्नलिखित प्रकार से चलती है :
करण—वेहि, अपादान—वेहिंतो, सम्बन्ध—वेण्हं, और अधिकरण—वेसु तथा वेसुं हैं।
अप० में करणकारक विहिं है (हेच० ४, ३६७, ५), सम्बन्धकारक का विहं होता है (हेच० ४, ३८३, १) और अधिकरण में वेहिं है (हेच० ४, ३७०, ३)। संस्कृत
छा—के स्थान में था है जो अन्य संख्याशब्दों के साथ आता है, उदाहरणार्थ, अ०माग० में वारस (= १२), वावीसं (= २२ [यह रूप अर्थात् वावीस गुजराती भाषा में है। — अनु०]), बायालीसं (= ४२) और बावत्तरिं (= ७२)। § ४४३ और उसके बाद की तुलना कीजिए।

§ ४३८—३ का कर्त्ता—और कर्मकारक पुलिग और स्त्रीलिग का रूप तओ = त्रयः है, नपुंसकलिंग में तिणिण = त्रीणि है, यह ण सम्बन्धकारक के रूप तिणं की नकल पर है। इसके रूप बिना किसी प्रकार के भेद के तीनों लिगों में काम में आते हैं। प्राकृत व्याकरणकारों ने (वर० ६, ५६ ; हेच० ३, १२१ ; क्रम० ३, ८५ [पाठ में तिणिह है] ; मार्क० पन्ना ४९) इसका उल्लेख कहीं नहीं किया है और केवल अ०माग० में मिलता है : अ०माग० पुलिग में यह है (टाणंग० ११० ; ११२ ; ११८ ; १९७ ; कण्ठ० में तओ देखिए ; उवाच० में ति शब्द देखिए ; सुय० २९३ (कर्मकारक) और बहुधा) ; छन्द की मात्राएँ ठीक करने के लिए तउ आयाणा = त्रीण्य् आदानानि में तओ के स्थान में तउ रूप आया है (सुय० ६५) ; स्त्रीलिग में तओ परिसाओ = तिस्रः परिषदः है (टाणंग० १३८ ; जीवा० ९०५ ; ९१२ ; ९१४ ; ९१७) ; तओ कम्मभूमीओ = तिस्रः ; कर्म—कर्मभूम्यः (टाणंग० १६५ ; § १७६ की तुलना कीजिए) ; तओ अन्तरणईओ = तिस्रोऽन्तर्नद्यः (टाणंग० १७७) ; तओ उच्चारपासवणभूमीओ आया है (कण्ठ० एस. (S) § ५५ ; कर्मकारक) ; नपुंसकलिंग में तओ टाणाणि = त्रीणि स्थानानि (टाणंग० १४३) है और साथ-साथ तओ टाणाई (१५८) भी मिलता है और तओ टाणा देखा जाता है (१६३ और १६५) ; तओ पाणागाई = त्रीणि पानकानि है (टाणंग० १६१ और १६२ ; कण्ठ० एस. (S) § २५) ; तओ वत्थाहिं = त्रीणि वस्त्राणि है और तओ पायाई = त्रीणि पात्राणि है (टाणंग० १६२)। इसी भाँति तिणिण भी सब प्राकृत बोलियों में काम में आता है : महा० में तिणिण रेहा = तिस्रो रेखाः और तिणिण (महिलाओं) भी मिलता है (हाल २०६ ; ५८७) ; नपुंसकलिंग में भी इसका व्यवहार है (रावण० ९, ९१) ; अ०माग० पुलिग में तिणिण पुरिसजाप = त्रीन् पुरुषजातान् है

(स्य० ५७५) ; जामा तिन्नि = यामास् त्रयः है (आवार० १, ७, १, ४) ; तिन्नि आलावगा = त्रय आलापकाः है (स्य० ८१४ और ८१५ [पाठ में तिणिण है]) ; इमे तिन्नि नामधेज्जा = इमानि त्रीणि नामधेयानि है (आवार० २, १५, १५) ; तिणिण वि उवसग्गा = त्रयो व्य उपसर्गाः है (उवास० § ११८) ; तिणिण वणिया = त्रयो वणिजाः है (उत्तर० २३३) ; स्त्रीलिङ्ग में एताओ तिन्नि पयडीओ = एतास् तिस्रः प्रकृतयः है (उत्तर० ९७०) ; तिन्नि लेस्साओ = तिस्रो लेख्याः है (ठाण्ग० २६) ; तिन्नि सागरोवमकोडाकोडीओ = तिस्रः सागरोपमकोटाकोट्यः है (ठाण्ग० १३३) ; नपुंसकलिङ्ग के उदाहरण (आवार० १, ८, ४, ५ ; पेज १२५, २६ ; स्य० ७७८ ; सम० १५७ ; विवाह० ९० ; कप्प० § १३८ टी. एच. (T. H.) § १) ; जै०महा० स्त्रीलिङ्ग में तिन्नि धूयाओ = तिस्रो दुहितरः (आव०एत्से० १२, १) ; तिन्नि भेरीओ = तिस्रो भेर्यः और तिन्नि वि गोसीसचन्दणमईओ देवयापरिग्माहियाओ = तिस्रो 'पि गोशीर्षचन्दनमय्यो देवतापरिगृहीताः है (आव०एत्से० ३४, ७ और ८) ; नपुंसक में तानि तिणिण वि = तानि त्रीण्य् अपि (एत्से० ३७, ११) ; शौर० पुलिङ्ग में तिणिण पुरिस्ता = त्रयः पुरुषाः, एदे तिणिण वि = एते त्रयो' पि, एदे वखु तिणिण वि अलंकारसंजोआ = एते खलु त्रयो 'लंकारसंयोगाः और तिणिण राआणो = त्रयो राजानः है (मुद्रा० ३९, ३ ; ७२, १ ; १०८, ९ ; २०४, ४), इमे तिणिण मिअंगा = एते त्रयो सूदङ्गाः, बालतरुणो तिणिण = बालतरवस् त्रयः (कर्पूर० ३, २ ; ६२, ३) है ; स्त्रीलिङ्ग में तिणिण आइदीओ = तिस्र आकृतयः (शकु० १३२, ६) ; जै०शौर० नपुंसकलिङ्ग में भी यह रूप चलता है (कत्तिगे० ४०३, ३६३) ; अप० में दो तिणिण वि = द्वौ त्रयो 'पि और तिणिण रेहाई = तिस्रो रेखाः मिलते हैं (पिंगल १, ५ और ५२) । करण-कारक का रूप तीहिं है (वर० ६, ५५ ; चंड० १, ७ पेज ४० ; हेच० ३, ११८ ; कम० ३, ८४ ; मार्क० पन्ना ४९ ; गउड० २६५ ; कप्प० § २२७ ; नायाध० १०२६ ; उत्तर० ९८७), अ०माग० और जै०महा० में इस रूप का सम्पादन तिहिं किया गया है (स्य० ९७ ; आवार० २, १, २, १ ; ठाण्ग० ११४ ; ११६ ; ११७ ; सम० २३२ ; ओव० § १३६ ; एत्से० ४९, २२), यह ऐसा रूप है जो अवश्य ही छन्द की मात्राएं ठीक बैठाने के लिए पथ में ठीक है जैसा कि अप० में (हेच० ४, ३४७) ; § ४३९ में चउहिं की तुलना कीजिए । — अपादानकारक तीहिंतो है (चंड० १, ३ पेज ३९ ; हेच ३, ११८ ; मार्क० पन्ना ४९), कम० ३, ८४ और मार्क० पन्ना ४९ के अनुसार तीसुंतो भी चलता है । — सम्बन्धकारक के विषय में वर० ६, ५९ ; चंड० १, ६ पेज ४० ; हेच० ३, ११८ और १२३ में तिण्हं और तिण्ह रूप बताये गये हैं और इस नियम के अनुसार अ०माग० तथा जै०महा० में तिण्हं रूप पाया जाता है (ठाण्ग० १२५ ; आवार० २, ७, २, १२ ; विवाह० ५३ और १४० ; कप्प० § १४ ; एत्से० २८, २१) ; स्त्रीलिङ्ग में वही रूप चलता है, अ०माग० में पसत्थलेसाण तिण्हं पि = प्रशस्तलेख्यानां तिसृणाम् अपि है (उत्तर० ९८६ और उसके बाद) ; जै०महा०

में तिण्हं परिसाण = तिस्त्रुणां परिपदाम् है (कालका० २७५, ३१) । मार्क० पन्ना ३९ में एक रूप तिण्णं = त्रीणाम् बताता है जिसके विषय में ऐसा आभास मिलता है कि इसकी प्रतीक्षा शौर० और माग० में की जानी चाहिए (§ ४३६) । — अधिकरण का रूप महा० में तीसु है (वर० ६, ५५; चंड० १, ३ पेज ३९; हेच० ३, ११८; रावण० ८, ५८) और तीसुं भी चलता है (चंड० १, ३ पेज ३९) तथा पद्य में लंदों की मात्राएं ठीक करने के लिए तिसु भी देखा जाता है (हेच० ३, १३५) । — समासों के आरम्भ में सभी प्राकृत बोलियों में ति- रूप आता है, अ०माग० में ते- भी आता है = त्रय-, तेइन्द्रिय और तेँन्द्रिय = त्रीन्द्रिय (§ १६२) और सब संख्या शब्दों से पहले यही आता है जैसे, तेरह = त्रयोदश, तेवीस = त्रयोविंशति, तेचीसा = त्रयस्त्रिंशत् और तेआलीसा = त्रयश्चत्वारिंशत् आदि-आदि (§ १५३) । अ०माग० में तायचीसा रूप भी है (= ३३ : कप्प० ; ठाण्ण० १२५) और तावचीसा भी आया है (विवाह० २१८) तथा अ०माग० और जै०महा० में ३३ देवता तायचीसगा, तावचीसया और तावचीसगा कहे जाते हैं = त्रयस्त्रिंशकाः हैं (कप्प० § १४ ; विवाह० २१५ ; २१८ ; २२३ ; कालका० २७५, ३४) । § २५४ भी देखिए ।

§ ४३९—४ कर्त्ता पुलिग है । चत्तारो = चत्वारः (वर० ६, ५८ ; चंड० १, ३ पेज ३९ ; हेच० ३, १२२ ; कम० ३, ८७ ; मार्क० पन्ना ५९ ; शौर० में : उत्तरा० १२, ७) । सब व्याकरणकार बताते हैं कि कर्मकारक में भी यही रूप चलता है । इस भाँति कर्मकारक में चउरो = चतुरः रूप होगा (चंड० १, ३ पेज ३९ ; हेच० ३, १२२ ; अ०माग० में : उत्तर० ७६८), अ०माग० में कर्त्ताकारक में भी इसका व्यवहार पद्य में किया जाता है (हेच० ३, १२२ ; उत्तर० १०३३ ; विवाह० ८२) । हेच० ३, १७ में बताता है कि चऊओ और चउओ जो चउ- वर्ग से बने हैं, कर्त्ताकारक में काम में लाये जाते हैं । शौर० में प्रबोध० ६८, ७ में कर्त्ताकारक स्त्रीलिङ्ग का रूप सब संस्करणों में चतस्सो सम्पादित किया गया है, इसके स्थान में कम से कम चदस्सो = चतस्रः लिखा जाना चाहिए । जैसा २ और ३ का होता है (§ ४३६ और ४३८), ४ का नपुंसकलिङ्ग का रूप भी चत्तारि = चत्वारि बनेगा (वर० ६, ५८ ; चंड० १, ३ पेज ३९ ; हेच० ३, १२२ ; कम० ३, ८७ ; मार्क० पन्ना ४९), यह रूप सभी लिङ्गों के साथ काम में लाया जाता है : पुलिग- पल्लवदानपत्र में चत्तारि पत्तिभागा = चत्वारः प्रतिभागाः है (६, १८) और अद्धिका चत्तारि = अर्धिकाश चत्वारः है (६, ३९) ; महा० में चत्तारि पक्कलवइल्ला रूप मिलता है (हाल ८१२) ; अ०माग० में चत्तारि आलावगा = चत्वार आलापकाः है (आवार० २, १, १, ११ ; सूय० ८१२) ; चत्तारि ठाणा = चत्वारि स्थानानि है (सूय० ६८८) ; चत्तारि पुरिसजाया = चत्वारः पुरुषजाता है (सूय० ६२६) ; इमे चत्तारि थेरा = इमे चत्वारः स्थविराः है (कप्प० टी. एच. (T. H.) § ५ और ११) ; चत्तारि हत्थी = चत्वारो हस्तिनः है (ठाण्ण० २३६) ; कर्मकारक में चत्तारि अगणिओ = चतुरो 'गनी' है (सूय० २७४) ; चत्तारि मासे

= चतुरो मासान् (आचार० १, ८, १, २) है; चत्तारिमहासुभिणे = चतुरो महास्वप्नान् (कप० § ७७; नायाध० § ४९) है; जै०महा० में महारायाणो चत्तारि = महाराजाश्च चत्वारः है (एत्से० ४, ३६); माग० में चत्तालि इमे मिलता है (मृच्छ० १५८, ४); स्त्रीलिङ्ग में: अ०भाग० में इमाओ चत्तारि साहाओ = इमाश्च चतस्रः शाखाः है (कप० टी. एच. (T. H.) § ५); चत्तारि किरियाओ = चतस्रः क्रियाः है (विवाह० ४७) और चत्तारि अम्ममहिस्सीओ = चतस्रो 'ग्रमहिष्यः' (ठाण्ग० २२८ और उसके बाद); कर्मकारक में चत्तारि संघाडीओ = चतस्रः संघाटीः (आचार० २, ५, १, १) है; चत्तारि भासाओ = चतस्रो भाषाः (ठाण्ग० २०३) है; नपुंसकलिङ्ग में: अ०भाग० में चत्तारि समोसरणाणि = चत्वारि समवसरणानि है (स्य० ४४५); चत्तारि सयाई = चत्वारि शतानि है (सम० १५८); जै०महा० में चत्तारि अंगुलाणि मिलता है (एत्से० ३७, २)। — करणकारक में अ०भाग० में सर्वत्र चउहि आता है (हेच० ३, १७; क्रम० ३, ८८; मार्क० पन्ना ४९; विवाह० ४३७; ठाण्ग० २०७; सम० १४; उवास० § १८ और २१; ओव० § ५६); स्त्रीलिङ्ग में भी यही रूप चलता है: चउहि पडिमाहि आया है (आचार० २, २, ३, १८; २, ६, १, ४; २, ८, २); चउहि किरियाहि = चतसृभिः क्रियाभिः है (विवाह० १२० और उसके बाद); चउहि उक्खाहि = चतसृभिर् उक्खाभिः है (आचार० २, १, २, १) और चउहि हिरण्यकोडीहि - पउत्ताहि = चतसृभिर् हिरण्यकोटीभिः - प्रयुक्ताभिः है (उवास० § १७)। गद्य में चउहि की प्रतीक्षा होनी चाहिए जो सिंहराजगणिन् ने पन्ना १८ में चउहि, चउहि और चउहि के साथ दिया है। हेमचन्द्र ३, १७ में भी चउहि के साथ-साथ चऊहि रूप दिया है। § ४३८ में तिहि की तुलना कीजिए। अपादान- चउहितो है (मार्क० पन्ना ४९) और चउसुंतो भी चलता है (क्रम० ३, ८८; मार्क० पन्ना ४९; सिंहराज० पन्ना १८), कहीं चऊसुंतो भी देखा जाता है (सिंहराज० पन्ना १८)। — सम्बन्धकारक में पल्लव-दानपत्र में चउण्ह पाया जाता है (६, १८), महा०, अ०भाग० और जै०महा० में चउण्ह आया है (वर० ६, ५९; चंड० १, ६ पेज ४०; हेच० ३, १२३ [यहाँ चउण्ह भी है]; क्रम० ३, ८९; आचार० २, ७, २, १२; कप० § १० और १४; विवाह० १४९ और ७८७; एत्से० ९, १८), स्त्रीलिङ्ग में भी यही रूप काम में आता है, एयाणं (एयासिं) चउण्ह पडिमाणं = एतासां चतसृणां प्रतिमानाम् है (आचार० २, २, ३, २१; २, ५, १, ९; २, ६, १, ७; २, ८, ६) और पोरिसीणं चउण्ह = पौरुषीणां चतसृणाम् है (उत्तर० ८९३)। दौण्णं और तिण्णं के अनुकरण पर शौर० और माग० में चउण्णं की प्रतीक्षा करनी चाहिए और ऐसा आभास मिलता है कि मार्कडेय इस रूप को पन्ना ४९ में बताता है। इसके उदाहरण लपता हैं। अधिकरण में अ०भाग० और जै०महा० में चउसु रूप है (उत्तर० ७६९; विवाह० ८२; एत्से० ४१, ३५), चउसु रूप भी चलता है (एत्से० ४४, ८), स्त्रीलिङ्ग में भी यही रूप आता है, चउसु विदिसामु = चतसृषु विदिक्षु है (ठाण्ग० २५९; जीवा० २२८;

विवाह० १२५ और १२७) ; चउसु वि गईसु = चतसृष्व अपि गतिषु (उत्तर० ११६) । चउसु रूप की भी प्रतीक्षा होती है, इसका उल्लेख हेमचन्द्र ने ३, १७ में किया है और चउसु के साथ यह रूप भी दिया है तथा सिंहराजगणिन् ने पन्ना १८ में चउसु, चउसु और चउसु के साथ चऊसु भी दिया है । — समास में स्वरों से पहले चउर् रूप आता है जैसे, भाग० में चउरंस = चतुरस्र (टार्णग० २० और ४९३ ; उवास० § ७६), चउरंगगुलि भी आया है (टार्णग० २७०), चउरिन्द्रिय मिलता है (टार्णग० २५ ; १२२ ; २७५ ; ३२२ ; सम० ४० और २२८ ; विवाग० ५० आदि-आदि) ; महा० में चउरानन आया है (गउड०) ; अन्य संख्याशब्दों से पहले भी चउर् आता है जैसे, अ०माग० में चउरमिसीई (= ८४; कण्प०) । व्यंजनों से पहले आंशिक रूप में चउर् आता है जो नियमित रूप से व्यंजनादि शब्द के साथ गुलमिल जाता है जैसे, महा० रूप चउहिसं = चतुर्दशम् है (रावण०), अ०माग० और जै०महा० में चउम्मुह = चतुर्मुख है (ओव० ; एत्से०) ; शौर० में चउस्सालथ = चतुःशालक (मृच्छ० ६, ६ ; १६, ११ [पाठ में चउसाल है] ; ४५, २५), चउस्समुह = चतुःसमुह है (मृच्छ० ५५, १६ ; ७८, ३ ; १४७, १७), आंशिक रूप से चउ- काम में आता है जैसे, महा० में चउजाम = चतुर्याम है (शाल ; रावण०), चउमुह = चतुर्मुख (गउड०), अ०माग० में चउपथ = चतुष्पद (आचार० २, १, ११, ९), इसके साथ साथ चउपथ भी है (उत्तर० १०७४ ; उवास०), अप० में चउमुह रूप है (ईहेच० ४, ३३१ ; 'देसी-भासा' का प्रायः बारह सौ वर्ष पहले गर्व करनेवाले, हिन्दी में प्राप्त पहली रामायण के रचयिता 'सर्वभु' चउमुह सर्वभु कहे जाते थे, दूसरे रामायणकार पुष्पकदत्त ने इनके विषय में लिखा है चउमुह चारि मुहाहिँ जाहिँ । — अनु०]), चउपथ भी पाया जाता है (पिंगल १, ११८), दाक्षि० में चउसाथर है (पथ में ; मृच्छ० १०१, १२) = चतुःसागर है । § ३४० और उसके बाद की तुलना कीजिए । अन्य संख्याशब्दों के साथ लगाते समय दोनों रूप दिखाई देते हैं : अ०माग० में चउहस=चतुर्दशन् है (कण्प० § ७४), इसके साथ-साथ पथ में चउदस काम में आता है (कण्प० § ४६ आ) तथा संक्षिप्त रूप चोहस भी चलता है (कण्प० ; नायाध०), महा० में चोहह रूप है, चोहसी भी मिलता है, जैसा कि चोभुण और उसके साथ-साथ चउभुण = चतुर्गुण है । चोव्वार और साथ साथ चउव्वार = चतुर्वार है, आदि-आदि (§ १६६ और १४३ और उसके बाद) । अ०माग० में चो रूप देखने में आता है जो केवल समासों और संधियों से पहले ही नहीं आता किन्तु स्वतन्त्र रूप में भी काम में आता है (पिंगल १, ६५ ; § १६६ की तुलना कीजिए) । अप० में नपुंसकलिंग का रूप चारि है (पिंगल १, ६८ ; ८७ ; १०२) जो चत्वारि, चत्वारि (§ ६५), चत्तारि (§ ८७), चत्तारि (§ १८६) रूप ग्रहण कर चारि बना है (§ १६५) । यह समासों में पहले पद के रूप में भी काम में आता है : चारिपाथ = चतुष्पाद् और चारिदहा = चतुर्दश (पिंगल १, १०२ ; १०५ ; ११८), जैसा कि चउरो अ०माग० में आता है, चउरोपञ्चिन्द्रिय = चतुष्पञ्चेन्द्रिय (उत्तर० १०५९) । अ०माग० रूप चउरासीई और चोरासीई = चतुरशीति तथा

चउरासीइम = चतुरशीत में चउर- वर्ग दिखाई देता है (कण० ; सम० १३९-१४२) । चाउर के विषय में § ७८ देखिए ।

§ ४४०— ५ की रूपावली निम्नलिखित प्रकार से चलती है : कर्त्ता- और कर्म- कारक— अ०माग०, जै०महा० और शौर० में पञ्च है (विवाह० १३८ और १४१; ठाण्ग० ३६१; कण्प०; उवास०; एत्से०; सुद्रा० २०४, १) ; करण- अ०माग० में पञ्चहि होता है (उत्तर० ३७४; विवाह० १२० और उसके बाद; ठाण्ग० ३५३; नायाध०; उवास० आदि-आदि), अप० में पञ्चहिं है (हेच० ४, ४२२, १४); संबंध- अ०माग० में पञ्चण्ह है (हेच० ३, १२३; आवार० २, ७, २, १२; सम० १६), अप० में पञ्चहं है (हेच० ४, ४२२, १४); अधिकरण- जै०महा० में पञ्चसु है (एत्से० भूमिका का पेज एकतालीस), अ०माग० पद्य में पञ्चे भी आता है (उत्तर० ७०४) । लास्सन ने अपने ग्रन्थ इन्स्टिट्यूत्सिओने प्राकृतिकाए के पेज ३१९ की नोटसंख्या में उल्लेख किया गया है कि रामतर्कवागीश ने अपादानकारक के रूप पञ्चहितो, पञ्चमुंतो भी दिये हैं, सम्बन्धकारक में पञ्चन्नं और अधिकरण में पञ्चसुं तथा अधिकरण लीलिग का एक रूप पञ्चासुं दिया है, रिपिकेश ने पेज १२८ में कर्त्ता लीलिग का रूप पञ्चा दिया है, करण में पञ्चाहिं का भी उल्लेख किया है । समासों के पहले पद के रूप में अधिकांस में पञ्च- आता है, अ०माग० और जै०महा० में पञ्चा- भी मिलता है जो विशेषतः पञ्चाण- उई (= ९५) में पाया जाता है (ठाण्ग० २६१; सम० १५० और १५१; कालका० २६३, ११; १६ और १७; बहुत बार अशुद्ध रूप पञ्चणउयं आया है); इसी भाँति पञ्चावण्णा में भी आदि में पञ्चा लगा है (= ५५; हेच० १, १७४; देशी० ६, २७; त्रिवि० १, ३, १०५ = बे० बाह० ३, २४५) । आ का स्पष्टीकरण § ७० के अनुसार होता है । अन्य संख्याशब्दों के साथ पञ्च रूप दिखाई देता है जो अ०माग०, जै०महा० और अप० में काम में लाया जाता है, इसका रूप कभी पण्ण (पन्न), पण और पणु भी दिखाई देता है (§ २७३) ।

§ ४४१— ६ यप् का § २११ के अनुसार छ हो जाता है । इसकी रूपावली निम्नलिखित प्रकार चलती है : कर्त्ता- और कर्मकारक :- अ०माग० में छ है (कण्प० § १२२; विवाह० ५४; सम० १५९ और १६३; उवास०); करण- अ०माग० में छहि रूप है (सुय० ३८० और ८४४; सम० २३२; ठाण्ग० १९४; भग० १, ४२५; नायाध० ८३३; उत्तर० ७६८ और ७७८); सम्बन्ध- अ०माग० और जै०-शौर० छण्ह रूप है (हेच० ३, १२३; आवार० २, १५, १६; विवाह० ८२; ८९; १२३; उत्तर० ७७६ और ९७९; जीवा० २७१; नायाध० ८३२; ८३४; ८४४; कत्तिग० ३९९, ३०९), छण्ह रूप भी पाया जाता है (हेच० ३, १२३); अधिकरण- छसु है (ठाण्ग० २७; उत्तर० ९८७) । पृष्ठाधार शब्दों से पहले कर्त्ता-कारक का प्राचीन रूप षट् बना रह गया है : अ०माग० में छप् पि = षट् अपि है (आवार० १, ८, ४, ६; निरया० ८१; विवाह० ७९८; दस० ६३९, २; नायाध० ८२८; ८३०; ८३६; ८४५ और उसके बाद), छच् चेव आया है (उत्तर०

१०६५), छच् च मिलता है (अणुओग० ३९९; जीवा० ९१४; जीवक० ६१; विवाह० १२३७; कप्य० टी. एच. (T. H.) § ७.)। लास्तन ने इन्स्टिच्यू-सिओने प्राकृतकाए पेज ३२० में बताया है कि रामतर्कवागीश ने कर्त्ताकारक का रूप छा और स्त्रीलिंग में छाओ दिया है; करण-छएहिं, स्त्रीलिंग में छाएहिं और छाहिं हैं; अपादान-छआहितो है [वही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; सम्बन्ध-छअणों (इस स्थान में छणों आया है); अधिकरण-छसु (छासु) और छीसु है। समासों के पहले पद के रूप में छ- का प्रयोग बहुत कम दिखाई देता है, जैसे कि जै०महा० में छखण्ड आया है (एत्से० १८, ८; यह वास्तव में छक्खण्ड के स्थान में अशुद्ध पाठ भेद है), अधिकांश में षट्- का ही प्रयोग मिलता है जो स्वरो से पहले छड् रूप धारण कर लेता है जैसे, छक्खर = षड्खर (= स्कन्ध : देशी० ३, २६), अ०माग० सड् भी देखने में आता है जो सडंगवी = षडंगविद् में पाया जाता है (विवाह० १४९; कप्य०; ओव०) अथवा छल् आता है जैसे, छळंस = षडध (ठाणग० ४९३; § २४० देखिए), यह रूप व्यंजनों से पहले आता है जिस प्रक्रिया में व्यंजन नियमित रूप से आपस में घुलमिल जाते हैं (§ २७०), जैसे कि महा० और शौर० में छग्गुण और छग्गुणअ = षड्गुण और षड्गुणक हैं (मुद्रा० २३३, ९; अनर्घ० ६७, ११); अ०माग० में छहिसि रूप मिलता है (विवाह० ९७ और उसके बाद; १४५); अ०माग० में छभाय = षड्भाग (उत्तर० १०३६; ओव० [पाठ में छभाग है]); महा० में छप्पअ और जै०महा० में छप्पय रूप मिलते हैं (चंड० ३, ३; हेच० १, २५५; २, ७७; गउड०; हाल; कालका०); अ०माग० में छत्तल = षड्तल (ठाणग० ४९५), महा० और अप० में छंसुह = षण्मुख हैं (भाम० २, ४१; चंड० ३, ३ और १४; हेच० १, २५ और २६५; कपूर० १, १०; हेच० ४, ३३१); महा० और जै०महा० में छंमास = षण्मास (हाल; एत्से०) है; अ०माग० में छंमासिय = षण्मासिक (आयार० २, १, २, १); महा० और शौर० में छंमासिअ = षण्मासिक (कपूर० ४७, १०; ८२, ८); शौर० में छच्चरण रूप आया है (बाल० ६६७)। इसी भाँति यह रूप संख्याशब्दों से पहले जोड़ा जाता है: अ०माग० छळसीइ है (= ८६; सम० १४३; विवाह० १९९); अ०माग०, जै०महा० और अप० में छड्वीस आया है (= २६; उत्तर० १०९२; एत्से०; पिंगल १, ६८); अ०माग० में छत्तीस और छत्तीसा रूप पाये जाते हैं (= ३६; कप्य०; ओव०; उत्तर० १०४३), छण्ण भी है (= ५६; § २७३); अ०माग० में छण-उइ है (सम० १५१); जै०महा० छणवई आया है (कालका० तीन, ५१४, २४)। ४०, ६० और ७० के पहले अ०माग० में छा- जोड़ा जाता है, जिसमें आ § ७० के अनुसार आता है: छायालीसं (= ४६; कप्य०), छावट्ठि (= ६६; सम० १२३), छावत्तरिं (= ७६; सम० १३३) रूप मिलते हैं। — अप० में छह = षष (§ २६३) जो छहवीस में दिखाई देता है (= २६; पिंगल १, ९५ [गौतमिस्त के अनुसार छवीस है]); ९७ [गौतमिस्त के अनुसार चउडवीस] और छह में आया है (= ६; पिंगल १, ९६)। संस्कृत षोडश से पूरा मिलता-जुलता प्राकृत रूप सोळस है और अप० में सोळह (§ ४४३)।

§ ४४२—७ की रूपावली निम्नलिखित प्रकार से चलती है : कर्त्ता— और कर्मकारक— महा०, अ०माग० और जै०महा० में सत्त है (हाल ३; रावण० १५, २९; आवार० २, १, ११, ३ और १०; ठाण० ४४५; एत्ते० १४, ४); करण— अ०माग० में सत्तहि है (ठाण० ४४६); सम्बन्ध— अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० में सत्तण्ह होता है (हेच० ३, १२३; आवार० २, १, ११, ११; कण० § १४; विवाह० २६ और २२२; ठाण० ४४५; कालका० २७५, ३३; कत्तिगे० ३९९, ३०८), सत्तण्ह रूप भी (मिलता है (हेच० ३, १२३); अधिकरण— सत्तसु है (ठाण० ४४५; उत्तर० ९०४)। सन्धि और समास में यह संख्याशब्द सत्त-, सत्ता- और माग० में शत्त बन जाता है (मृच्छ० ७९, १३; प्रबोध० ५१, ८)। छत्तवण्ण और छत्तिवण्ण = सत्तपण्ण के विषय में § १०३ देखिए। — ८ की रूपावली निम्नलिखित प्रकार से चलता है : कर्त्ता— और कर्मकारक— अ०माग० में अट्ट है (ओव०; कण०; उवास०), अट्ट भी चलता है (विवाह० ८२; पद्य में; पाठ में अट्ट है; § ६७ भी देखिए); अप० में अट्टाई रूप है (पिंगल १, ९ और ८३) और अट्टाआ भी आया है (१, ११६; [यह पद्य में आया है और तुक मिलने के लिए कुत्रिम रूप लगता है। — अनु० ।]); करण— अ०माग० में अट्टहि है (उवास० § २७; विवाह० ४४७; उत्तर० ७६८; ठाण० ४७५); सम्बन्ध— अ०माग० और जै०महा० में अट्टण्ह रूप है (हेच० ३, १२३; कण० § १४; विवाह० ४१६ और ४४७; एत्ते० १२, २१), अट्टण्ह भी चलता है (हेच० ३, १२३); अधिकरण— अ०माग० में अट्टसु आया है (विवाह० ४१६ और ४१७)। सन्धि और समास में अट्ट- दिखाई देता है : अ०माग० में अट्टविह = अष्टविह है (उत्तर० ८९५); शौर० में अट्टपओट्ट = अष्टप्रकोष्ठ है (मृच्छ० ७३, २) और अट्टा- भी काम में आता है : अ०माग० और जै०महा० में अट्टावय = अष्टापद है (ओव०; एत्ते०)। अन्य संख्याशब्दों से पहले अट्ट- रूप जुड़ता है, अ०माग० में अट्टहत्तरि आया है (= ७८ : सम० १३४ और १३५); जै०महा० में अट्टतीसं मिलता है (= ३८), अट्टसट्ठी (= ६८ : एत्ते० भूमिका का पेज एकतालीस), इसके विपरीत निम्नलिखित संख्याशब्दों में अट्टा- आया है : अट्टारस और अप० रूप अट्टारह (= १८ : § ४४३); अ०माग० और जै०महा० रूप अट्टावीसं (= २८), अट्टावण्णं (= ५८), अट्टाणउई (= ९८) (सम० ७८; ७९; ११७; १५२; १५३; एत्ते० भूमिका का पेज एकतालीस) तथा अ०माग० में अट्ट- भी जुड़ता है, अट्टयालीसं (= ४८ : सम० १११), अ०माग० में अट्टयाल भी आया है (सम० २१०), अट्टसट्ठि है (= ६८ : सम० १२६; पाठ में बहुधा अट्ट आया है)। इसी प्रकार अप० में अट्टाइस रूप भी मिलता है (पिंगल १, १२७; [बौत्लेन्सेन की दिक्क० ५४९ में पाठ में यह रूप है, गौल्दस्मिन्त ने अट्टाइस दिया है] : १४४ [पाठ में अट्टइस है, गौल्दस्मिन्त ने अट्टाईसओ रूप दिया है जो पाठ में अट्टइस पाओ है]), अट्टयालिस भी मिलता है (पाठ में अट्टयालीस है; = ४८ : पिंगल १, ९५), इनके साथ साथ अट्टाइस भी है (= २८ : पिंगल १, ६४ और ८६) तथा अट्टासट्ठा भी देखने में आता है (=

६८ : पिंगल १, १०६) । § ६७ देखिए । — ९ की रूपावली निम्नलिखित प्रकार से चलती है : कर्त्ता- और कर्मकारक- अ०माग० और जै०महा० में नव है (कप्प० § १२८ ; एत्सें० ४, १४) ; करण- अ०माग० में नवहि होता है (उत्तर० ११८) ; सम्बन्ध- अ०माग० में नवण्हं (हेच० ३, १२३ ; आचार० २, १५, १६ ; ओव० § १०४ ; कप्प० ; नावाध०) और नवण्ह भी पाया जाता है (हेच० ३, १२३) । सन्धि और समास के आदि में णव- रूप आता है : णवणवाणण आया है (गउड० ४-२६), अन्य संख्याशब्दों से पहले भी यही रूप लगता है : अप० में णवदह आया है (= १९ : पिंगल १, १११) ; अ०माग० में णवणउई मिलता है (= १९ : सम० १५४) । — १० महा० में दस अथवा दह होता है ; अ०माग०, जै०महा० और शौर० में दस, माग० तथा ढकी में इसका रूप दश हो जाता है (§ २६), इसकी रूपावली निम्नलिखित प्रकार से चलती है : कर्त्ता- और कर्मकारक- महा०, अ०माग० और शौर० रूप दस (कर्पूर० १२, ७ ; उवास० ; सम० १६२ ; १६५ ; १६६ ; प्रसन्न० १९, ५) ; माग० में दश के स्थान में दह (ललित० ५६६, ११) अशुद्ध है ; करण- अ०माग० और जै०महा० में दसहि रूप है (कप्प० § २२७ ; एत्सें० ३२, १२), महा० में दसहि भी चलता है (रावण० ११, ३१ ; १५, ८१), माग० में दशोहि है (मृच्छ० ३२, १८), सम्बन्ध- अ०माग० और जै०महा० में दसण्हं और दसण्ह रूप पाये जाते हैं (हेच० ३, १२३ ; उवास० § २७५ ; एत्सें० २८, २२), माग० में दशाणं है (मृच्छ० १३३, २० [कुमाउनी में यही रूप चलता है : दसान ; इस बोली में अधिकांश में स, श बोला जाता है, इसलिए गांवों में दशाण रूप चलता है । — अनु०]) । अ०माग० में उवासगदसानं रूप पाया जाता है (उवास० § २ और ११) । इस संबंध-कारक में स्त्रीलिंग का रूप दसा = दशा आया है । अधिकरण- महा० और अ०माग० में दससु है (रावण० ४, ५८ ; उवास० पेज १६८, ७), चू०पै० में तससु होता है (हेच० ४, ३२६) । सन्धि और समास में महा० तथा अप० में दस- और दह- रूप लगते हैं, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में दस- तथा माग० में दश- काम में आता है (§ २६२) ; अप० में अन्य संख्याशब्दों के साथ संयुक्त होने पर दह- काम में लाया जाता है : एकदह (= ११ : पिंगल १, ११४), चारिदह और दहचारि (= १४ : पिंगल १, १०५ तथा ११०), दहपञ्च और दहपञ्चई (= १५ : पिंगल १, ४९ ; १०६ ; ११३), दहसत्त (= १७ : पिंगल १, ७९ ; १२३) और णवदह रूप मिलते हैं (= १९ : पिंगल १, १११ ; [पिंगल अर्थात् प्राकृत पिंगलसूत्राणि जैसा पिशाल ने माना है विशेष विद्वस्त सामग्री नहीं उपस्थित करता, यह ग्रन्थ छन्द में होने के कारण, इसकी अप० भाषा अनगिनत स्थानों में कृत्रिम बन गयी है, संख्याशब्दों की और भी तोड़ा-मरोड़ा गया है, उदाहरणार्थ २, ४२ में बाराहा मत्ता जं कण्णा तीआ हो-तम् को लीजिए । १२ के लिए बाराह रूप किसी प्राकृत में नहीं मिलता । ३ के लिए तीआ भी दुर्लभ है ; दूसरा उदाहरण लीजिए अक्खरा जे छुआ में छुआ देखिए (२, ४६), खडावणणवद्धो में खडा का अर्थ छ है, २, १२७ में १६ को छण्णावेआ कहा गया है, अप० में यह छण्णवइ है, आदि-आदि । इसका कारण पिंगल के ग्रंथ का

पद्य में होना भी एक है, दूसरा कारण यह है कि इसके उदाहरणों में ठीक सम्पादन न होने से भाषा का कोई प्रमाणदण्ड नहीं मिलता, इसलिए पिश्ल ने § २९ में ठीक ही लिखा है 'यह ग्रन्थ बहुत कम काम का है।' — अनु०]) ।

§ ४४३—११-१८ तक के संख्याशब्दों के रूप निम्नलिखित प्रकार के होते हैं :— ११ अ०माग० में इसका रूप ऐंकारस और इकारस हो जाता है (विवाह० ८२ और १६५ ; कप्य० ; उवास०), महा० और अप० में एआरह है (भाम० २, ४४ ; मार्क० पन्ना १९ ; पिंगल ५, ६६ ; १०९-११२) और एग्मारह भी मिलता है (पिंगल १, ७७ ; ७८ ; १०५ ; १३४), गारहाई भी है (२, १११) तथा एकादह भी मिलता है (§ ४४२) ; जू०पै० में एकातस रूप है (हेच० ४, ३२६) । — १२ का अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० में वारस रूप है [संयभू की रामायण (पडमरिउ) में ११ के लिए इस वारस में मिलता रूप पयारस मिलता है । — अनु०] (आवार० २, १५, २३ और २५ ; पणव० ५२ ; विवाह० ८२ ; उत्तर० ६९१ ; उवास० ; कप्य० ; एत्ते० ; कत्तिगे० ४०२, ३६९ ; ४०३, ३७१ [पाठ में वारस है]) ; स्त्रीलिङ्ग में जै०महा० में वारसी (तीर्थ० ६, ७) है और अ०माग० तथा जै०महा० में दुवालस (§ २४४) तथा महा० और अप० में वारह है (भाम० २, ४४ ; मार्क० पन्ना १९ ; पिंगल १, ४९ ; ६९ आदि आदि) । — १३ अ०माग० में तेरस (सुय० ६६९ ; उवास० ; कप्य०), स्त्रीलिङ्ग में तेरसी (आवार० २, १५, ४ ; कप्य०) है ; महा० और अप० में तेरह है (भाम० २, ४४ ; मार्क० पन्ना १९ ; पिंगल १, ९ ; ११ ; ५८, ६६) । — १४ चौहह है (हेच० १, १७१), अ०माग० और जै०महा० रूप चौहस है (उवास० ; कप्य० ; एत्ते०) तथा चउहस भी मिलता है (कप्य०), छन्द की मात्राएं ठीक करने के लिए चउदस काम में आता है (कप्य० § ४६ आ), अप० में चउहह है (पिंगल १, १२३ और १३४), चाउहाहा भी आया है (२, ६५) और चारिदहा तथा दहचारि रूप भी चलते हैं (§ ४४२) । — १५ अ०माग० और जै०महा० में पण्णरस [ण-वाले रूप भराटी में चलते हैं । — अनु०] है (§ २७३), अप० में पण्णरह होता है जैसा वर० और हेच० स्पष्टतया बताते हैं (§ २७३), अप० में दहपञ्च और दहपञ्चाई रूप भी आये हैं (§ ४४२) । — १६ अ०माग० और जै०महा० में सोळस है, अ०माग० में सोळसय भी देखा जाता है (जीवा० २२८), अप० में सोळह है (पिंगल १, १०३ ; १०४ और १०५), सोळा भी आया है (२, ६७ और ९७ [अप० के सोळह और सोळा रूप सोलह और सोला पड़े जाने चाहिए, पिंगल के ग्रन्थ में ल के स्थान में सर्वत्र ल दिया गया है; ल और ल के उच्चारण में कोई भेद नहीं रखा गया है । — अनु०]) । — १७ अ०माग० और जै०महा० में सत्तरस है (विवाह० १९८ ; एत्ते०), अप० में दहसत्त है (§ ४४२) । — १८ अ०माग० और जै०महा० में अट्टारस है । यही रूप पल्लवदानपत्र ६, ३४ में भी मिलता है, अप० में अट्टारह चलता है (पिंगल १, ७९) । द के स्थान में र के लिए § २४५ देखिए और द के स्थान में ल के लिए § २४४ देखिए । उपर्युक्त संख्याशब्दों की रूपावली दशन् के अनुसार चलती है (§ ४४२) अर्थात् उदाहरणार्थ

करणकारक में अप० में एआरहहिँ होता है (पिंगल १, ६६ [पाठ में एआरहहि है] ; १०९ और उसके बाद ; बौल्लेनसेन, विक्रमोर्वशी पेज ५३८ में एग्मारहहि दिया गया है), अ०माग० में बारसहिँ मिलता है (सूय० ७९०; उत्तर० १०३४) ; अप० में बारहहिँ रूप है (पिंगल १, ११३) ; अ०माग० में चोहसहिँ भी है (जीवा० २२८ ; ओव० § १६, पेज ३१, २१) ; अ०माग० में पण्णरसहिँ भी आया है (जीवा० २२८) ; सम्बन्ध— अ०माग० में दुवालसण्हं मिलता है (उवास०) ; अ०माग० में चउडसण्हं भी है (विवाह० ९५२), चोहसण्हं आया है (कप्प०) ; पण्णरसण्हं है (हेच० ३, १२३) ; अ०माग० और जै०महा० में सोलसण्हं आया है (विवाह० २२२ ; एत्ते० २८, २०), अट्टारसण्हं है (हेच० ३, १२३) और अट्टारसण्हं भी देखा जाता है (एत्ते० ४२, २८) ; अधिकरण— पण्णरससु है (आचार० पेज १२५, ३३ ; विवाह० ७३४) ।

१. ये उद्धरण, जहाँ-जहाँ दूसरे उद्धरण न दिये गये हों, वहाँ नीचे आयी हुई संख्याओं के लिए भी उपयुक्त हैं। अधिकांश संख्याशब्द ११-१०० तक अ०माग० द्वारा सप्रमाण उद्धृत किये जा सकते हैं, विशेषतः सन्धि और समास में, इसके बाद इनके उदाहरण और प्रमाण जै०महा० तथा अप० में प्राप्त हैं। अन्य प्राकृत बोलियों में उदाहरणों का अभाव है।

§ ४४४— १९ अ०माग० में एगूणवीसं = एकोनविंशति है (§ ४४५ की तुलना कीजिए ; विवाह० ११४३ ; नायाध० § १२), अप० में एगूण्विसा है (पिंगल २, २३८) और णवदह भी पाया जाता है (§ ४४२) । इन रूपों के साथ-साथ अ०माग० और जै०महा० में अउणवीसइ और अउणवीसं रूप मिलते हैं (उत्तर० १०९१ ; एत्ते० भूमिका का पेज एकतालीस) । ये दोनों प्रकार के रूप अ०माग० और जै०महा० में अन्य दशकों (त्रिंशत्, चत्वारिंशत्, पञ्चाशत् = ३०, ४०, ५० आदि) के साथ-साथ में चलते हैं। इस नियम से : एगूणपन्नासइम (= उनपचासवाँ ; सम० १५३) और अउणापण्ण (= ४९ ; ओव० § १६३ ; विवाह० १५८) साथ-साथ चलते हैं ; एगूणसट्ठि (= ५९ ; सम० ११८) और अउणट्ठि हैं (कप्प० § १३६ ; इसी ग्रन्थ में अन्यत्र दूसरा रूप भी देखिए) ; एगूणसत्तरि (= ६९ ; सम० १२६) और अउणत्तरि दोनों चलते हैं (कप्प० § १७८ [गुजराती ओगणीस् और मारवाड़ी गुचीस (= १९), गुन्तीस = २९ आदि रूप इस एगूण- से निकले हैं और उन्नीस, उन्तीस आदि में अउण- का उन् आया है। — अनु०]) । इनके अतिरिक्त जनता अ०माग० में अउणतीसं, अउणत्तीसं भी बोलती थी (= २९ : उत्तर० १०९३ ; एत्ते० भूमिका का पेज एकतालीस), साथ ही अ०माग० एगूणासीइं (= ७९ : सम० १३६) और एगूणणउई भी चलते थे (= ८९ : सम० १४६) । ए० म्युलर और लैयमान के अनुसार अउण- और अउणा- (§ ७०) एकोन से निकले हैं, किन्तु यह मत अशुद्ध है तथा अउण = अगुण जैसा द्विगुण, त्रिगुण इत्यादि में पाया जाता है। महा० में दुउण है और अ०माग० में दुगुण रूप मिलते हैं (§ ४३६), अ०माग० में अणंतगुण भी आया है (विवाह० १०३९) । प्राचीन हिन्दी रूप अगुनीस और

गुनीस (= १९) और गुजराती ओगणीस की तुलना कीजिए जो = *अपगुण-विंशति है।

१. बाइत्रैगे, पेज १७। — २. औपपात्तिक सूत्र में अउणापन्न देखिए।

§ ४४५—१९-५८ तक के संख्याशब्द अ०माग० और जै०महा० में कर्त्ताकारक, नपुंसकलिंग में शब्द के अन्त में -अं जोड़कर बनाते हैं अथवा अंत -आ लगाकर स्त्रीलिंग बनाते हैं; अप० में उ-अ लगाया जाता है तथा ५९-९९ तक के संख्याशब्द नपुंसकलिंग रूप में अन्त में -ईं लगकर बनते हैं अथवा अन्त में -ई जोड़कर स्त्रीलिंग बन जाते हैं। शेष कारकों में स्त्रीलिंग एकवचन की भाँति इनकी रूपावली चलती है और संस्कृत की भाँति गिने हुए पदार्थ या तो सम्बन्धकारक बहुवचन में होते हैं अथवा साधारणतः संख्या के कारक में ही बहुवचन में आते हैं। — २० का रूप वीसइ = विंशति भी होता है (कप्प०; उवाच०), कर्त्ता- वीसई और वीसई हैं (एल्लें० भूमिका का पेज एकतालीस^१), अ०माग० में अउणवीसई (= १९) आया है और वीसई भी (= २०), एकवीसइ है (= २१) और पणवीसई (= २५) तथा सत्तवीसई भी (= २७ : उत्तर० १०९१-१०९३ तक), अप० में चउवीसइ मिलता है (= २४ : पिंगल १, ८७)। वीसइ रूप विशेष करके २१-२८ तक में जोड़ा जाता है और वीसम् रूप में भी मिलता है (कप्प०; एल्लें०) अथवा वीसा रूप में दिखाई देता है (हेच० १, २८ और ९२; एल्लें०), अप० में वीस रूप आता है (पिंगल १, ९५; हेच० ४, ४२३, ४), इसके ठीक विपरीत तीसई = त्रिंशत् है जो अ०माग० में पाया जाता है (उत्तर० १०९३) और वीसइ = विंशति के साथ-साथ जुड़ा हुआ आया है। इसके बाद अन्य संख्याशब्द आते हों तो इस प्रकार बोले जाते हैं : अ०माग० और जै०महा० में ऐकवीसं, पगवीसा और इगवीसं (= २१ : उत्तर० १०९२; विवाह० १९८; एल्लें०), बावीसं [गुजराती में २२ को बावीस कहते हैं। — अनु०] (= २२ : उत्तर० १०७०; १०९१ और १०९२; विवाह० १९८; एल्लें०), अप० में बाइस है (पिंगल १, ६८); तेवीसं मिलता है (= २३ : उत्तर० १०९२; सम० ६६; एल्लें०), अप० में तेइस है (पिंगल १, २५०); चउवीसं है (= २४ : हेच० ३, १३७; विवाह० १८०; उत्तर० १०९२; टाण्णग० २२), चउव्वीसं भी है (विवाह० १९८; एल्लें०), अप० में चउवीसइ मिलता है (पिंगल १, ८७ [बंबई के संस्करण में चउवीसइ है किन्तु गौतमस्मिन् ने उक्त रूप ठीक माना है]), चोवीस भी आया है (२, २९१) और चोविस भी पाया जाता है (२, २७९ [पाठ में चौविस है। — अनु०]); पणवीसं, पणुवीसं और पणुवी- [पाठ में चोवीसा है। — अनु०] साहि में पणुवीसा भी मिलता है (= २५ : § २७३), अप० में पचीस रूप है (पिंगल १, १२०); छउवीसं मिलता है (= २६ : उत्तर० १०९२; एल्लें०), अप० में छहवीस और छउवीस रूप मिलते हैं (§ ४४१); अ०माग० में सत्तवीसं रूप है (= २७ : उत्तर० १०९३) और सत्तावीसं भी आया है (विवाह० ८५ और उसके बाद); सत्तावीसा देखने में आता है (हेच० १, ४); अप० में सत्ताईसा है (पिंगल १, ५१; ५२ और

५८) ; अट्ठावीस और अट्ठावीसा रूप हैं (विवाह० ८२), अप० में अट्ठाइस और अट्ठाइस रूप हैं (= २८ : § ४४२) ; उनतीस के प्राकृत रूप अउणतीस और अउणतीस रूप आये हैं (= २९ : § ४४४) । — ३० का रूप तीस है (कप्प० ; नायाध० ; एत्से०) और तीसा भी (हेच० १, २८ और ९२), अप० में तीसा चलता है (पिंगल १, ५१ और ६०), यह रूप तीसक्खरा = त्रिंशदक्षरा में भी आया है (१, ५२), तीस भी है (१, ६१) । इसके बाद आनेवाले संख्याशब्दों के रूप जैसे कि सभी आगे आनेवाले दशकों के होते हैं, ठीक २० के बाद आनेवाले २१-२९ तक के रूपों की भाँति चलते हैं । उनमें केवल ध्वनिनियमों के अनुसार आवश्यक परिवर्तन होते हैं । इसके अनुसार : बत्तीस (= ३२ : विवाह० ८२ ; एत्से०) होता है और बत्तीसा भी (कप्प०), अप० में बत्तीस आया है (पिंगल १, ६२ और ६९), बत्तीस के लिए महा० में दोसोळह = द्वियोडशन् भी बोला जाता है (कर्पूर० १००, ८) ; तैत्तीस के तेत्तीस और तित्तीस रूप हैं (= ३३ : कप्प० : विवाह० १८, ३३ ; २९१ ; उत्तर० ९०९ ; ९९४ ; १००१ ; १०७० ; १०९४ ; एत्से०), अ०माग० में तायत्तीसा भी मिलता है, अ०माग० में तावत्तीसग रूप भी है और जै०महा० में तावत्तीसय (§ ४३८) ; -३४ = चोत्तीस (ओव० ; सम० १००) ; -३५ = पणत्तीस है (विवाह० २००) ; -३६ = छत्तीस और छत्तीसा है (कप्प० ; ओव०) ; -३८ = अट्ठत्तीस (कप्प०) और अट्ठत्तीस भी चलता है (एत्से०) । — ३९ = चत्तालीस है (कप्प० ; विवाह० १९९ ; एत्से०) और चत्तालीसा भी आया है (विवाह० ८२), चायालीस भी चलता है (एत्से०) जो संक्षिप्त होकर जै०महा० में चालीस बन जाता है और चालीससाहस्स = चत्वारिंशत्साहस्य में आया है (एत्से० १०, ३५) तथा अप० में त्वतन्त्र रूप से चालीस है (पिंगल १, १५३ और १५५) । यह ऐसा रूप है जो अ०माग०, जै०महा० और अप० में सर्वत्र देखा जाता है जब कि उसके अनन्तर अन्य संख्याशब्द आते हों जैसे, अप० में इआलीस (= ४१ : पिंगल १, १२५) ; -४२ का अ०माग० और जै०महा० में बायालीस रूप है (विवाह० १५८ ; कप्प० ; नायाध० ; ठाण्ण० २६२ ; एत्से०) ; -४३ = तेआलीसा (हेच० २, १७४) ; जै०महा० में तेयालीस रूप है (एत्से०) ; -४४ रूप चउआलीस और चोयालीस है, चोयालीसा भी मिलता है (सम० १०८ और १०९ ; विवाह० २१८ ; पण्णव० ; उसके बाद), अप० में चउआलीस है (पिंगल १, ९० [गौत्वदिमत्त प [पञ्चतालीसा] ; ९७) और चोआलीसह है (पिंगल २, २३८) ; -४५ = अ०माग० पणयालीसा (पण्णव० ५५) और पणयालीस है (विवाह० १०९ ; ओव०) ; अप० पञ्चतालीसह (पिंगल १, ९३ और ९५) पञ्चआलीसहि पढ़ा जाना चाहिए ; -४६ = छयायालीस (कप्प०) ; -४७ = अ०माग सीयालीस (विवाह० ६५३)^१ ; -४८ = अ०माग० और जै०महा० रूप अढयालीस है, अढआलीस मिलता है (§ ४४२), अ०माग० में अट्ठचत्तालीस भी देखा जाता है (विवाह० ३७२) ; -४९ के लिए माग० में प्पेक्कणपण्ण रूप है (जीवा० ६२) । अ०माग० पक्ष में संक्षिप्त रूप चाली (उवास० § २७७, ६) तथा अ०माग०, महा० में चत्ता रूप भी आया है (= ४० । — अनु०] उवास०

§ २७७, ६ ; एत्सें०), अन्य संख्याशब्दों के साथ संयुक्त होने पर इस प्रकार के रूप आते हैं, जैसे, जै०महा० में विचत्ता (एत्सें०) और अ०माग० इगयाल में चाल रूप में पाया जाता है (पाठ में इगुयाल है ; विवाह० १९९), जै०महा० में ४२ = वायाल (एत्सें०), अप० में वेआल है (पिंगल १, ९५) ; ४५ = अ०माग० में पणयाल (सम० १०९) ; पणयालसयसहस्सा (= ४५००००० ; उत्तर० १०३४) ; -४८ = अ०माग० में अडयाल (सम० २१० ; पणव० ९९ [पाठ में अडयाल है] ; विवाह० २९० [पाठ में अडयाल है]) । — ५० = पणणासं, पणणासा और पन्ना है, ५१-५९ तक के -वन वाले संख्याशब्दों -पण्णं और -वण्णं लगाकर बनाये जाते हैं (§ २७३) । ये संक्षिप्त रूप पञ्चाशत्, पञ्चशत्, *पञ्चशत् और पञ्चत् से व्युत्पन्न हुए हैं (§ ८१ और १४८) ।

१. यह उद्धरण पूरे पाराम्राफ और इसके बाद आनेवाले पाराम्राफों के लिए लागू है । याकोबी ने जो निष्कर्ष निकाले हैं वे आंशिक रूप में अप्रकाशित मौलिक सामग्री की सहायता से, इस कारण मैं सर्वत्र उनकी जाँच नहीं कर सकता ।

— २. § ४४६ में सयरी की तुलना कीजिए ।

§ ४४६— ६० = अ०माग० सट्ठि (सम० ११८ और ११९), सन्धि और समास में सट्ठि आता है : सट्ठित्तन्त रूप मिलता है (विवाह० १४९ ; कप्प० ; ओव०) ; जै०महा० में सट्ठि और सट्ठी हैं (एत्सें०) ; शौर० में छट्ठि पाया जाता है (कर्मकारक ; मृच्छ० ५४, १६), अधिक सम्भव यह लगता है कि अधिकतर हस्त-लिपियों और छपे संस्करणों के अनुसार यह रूप सट्ठि पढ़ा जाना चाहिए ; अप० में सट्ठि है (पिंगल १, १०५ ; दूसरे शब्द से संयुक्त होने में भी वही रूप है, १, ६१) । अन्य संख्याशब्दों के साथ संयुक्त होने में -सट्ठि, -वट्ठि और -अट्ठि के साथ बदलते रहता है (§ २६५) ; अ०माग० तथा जै०महा० में ५९ = एगूणसट्ठि और अउणट्ठि, इगसट्ठि और एगट्ठि रूप भी हैं ; ६२ = वासट्ठि और वावट्ठि ; ६३ = तेसट्ठि और तेवट्ठि है ; ६४ = चउसट्ठि और चोसट्ठी (विवाह० ८२) तथा चउवट्ठि- ; ६५ = पणसट्ठि और पण्णट्ठि (कप्प०) ; ६६ = छावट्ठि ; ६७ = सत्तसट्ठि और ६८ = अट्ठसट्ठि और अट्ठसट्ठि- है (वेवर, भग० १, ४२६ ; सम० ११८-१२६ ; एत्सें०) । — ७० = अ०माग० और जै०महा० में सत्तरिं और सत्तरि- है, जै०महा० में -सयरी और सयरि- भी हैं (सम० १२७ और १२८ ; प्रवन्ध० २७९, १२ ; एत्सें०) । र के विषय में § २४५ देखिए । अन्य संख्याशब्दों के साथ संयुक्त होने पर कभी -सत्तरिं, कभी -हत्तरिं, कभी -वत्तरिं और कभी -अत्तरि- रूप आता है ; अ०माग० में एगूणसत्तरिं और अउणत्तरिं रूप चलते हैं (= ६९ ; § ४४४) ; ७१ = ऐकसत्तरिं (सम० ; पाठ में एकसत्तरिं है) ; ७२ = वावत्तरिं, जै०महा० में विसत्तरि- भी है ; ७३ = तेवत्तरिं और ७४ = चोवत्तरिं, जै०महा० में चउहत्तरि भी है ; ७५ = अ०माग० में पञ्चहत्तरीण (करणकारक ; कप्प० § २), पञ्चत्तरि भी मिलता है (यह रूप सम० में तीन बार आया है ; इसी ग्रंथ में अन्यत्र पञ्चत्तरिं रूप भी है) ; जै०महा० में पणसयरी है (प्रवन्ध० २७९, १२) ; ७६ = छावत्तरिं है ;

७७ = सत्तहत्तरि हैं और ७८ = अट्टहत्तरि तथा जै०महा० में अट्टत्तरि— है (वेवर, भग० १, ४२६ ; २, २४८ ; सम० १२६-१३५ ; एत्से०) । अप० में एहत्तरि मिलता है (= ७१ : पिंगल १, ९५ ; ९७ ; १००) और छाहत्तरि भी आया है (= ७६ : पाठ में छेहत्तरि है ; २, २३८) । — ८० = अ०माग० में असीई है, जै०महा० में असीई और असीइ— (सम० १३७ ; विवाह० ९४ और ९५ ; एत्से०) । अन्य संख्याशब्दों के साथ संयुक्त होने पर : अ०माग० में एगूणासीई है (= ७९) ; जै०महा० में ऐक्कासीई ; अ०माग० में वासीई ; अ०माग० में तेसीई, करणकारक में तेयासीए रूप मिलता है (सम०), जै०महा० में तेसीई ; अ०माग० में चउरासीई, चोरासीई और चोरासी रूप मिलते हैं ; जै०महा० में चउरासीइ— और चुलासीइ— पाये जाते हैं ; अ०माग० में पञ्चासीई, छलासीई, सत्तासीई और अट्टासीई रूप हैं (सम० १३६-१४५ ; कण्प० ; एत्से०) । अप० में असि (= ८०) भी आया है, वैआसी (= ८२) और अट्टासि (= ८८ : पिंगल १, ८१ ; ९८ ; २, २३८) । — ९० = अ०माग० नउई और जै०महा० रूप नउई है (सम० १४७ ; एत्से०) । अन्य संख्याशब्दों के साथ संयुक्त होने पर : अ०माग० में एगूण-णउई (= ८९) और ऐक्काणउई रूप आये हैं (सम० ; पाठ में एकाणउई है), वा—, ते—, चउ—, पञ्च— और छणउई तथा छणउई रूप मिलते हैं (विवाह० ८२), सत्ताणउई और अट्टाणउई रूप भी पाये जाते हैं ; जै०महा० में बाणउई, तेणउई, पञ्चणउई और पणणउई तथा छणउई रूप देखने में आते हैं (सम० १४६-१५३ ; एत्से०) । अप० में छणवइ है (= ९६ : पिंगल १, ९५) ।

§ ४४७—१९-९९ तक के संख्याशब्दों की रूपावली और रचना के निम्न-लिखित उदाहरण पाये जाते हैं : अ०माग० में : कत्तांकारक में तेवीसं तित्थकरा = त्रयोविंशतिम् तीर्थकरा : है (सम० ६६) ; वायालीसं सुमिणा तीसं महा-सुमिणा वाचत्तरि सञ्चसुमिणा = द्वाचत्वारिंशत् स्वप्नास् त्रिंशन् महा-स्वप्ना द्वासप्ततिः सर्वस्वप्ना है (विवाह० ९५१ [पाठ में वाचित्तरि है] ; नायाध० § ४६ ; कण्प० § ७४) ; तायत्तीसा लोगपाला = त्रयस्त्रिंशल् लोकपाला : है (ठाण्ग० १२५) । — कर्मकारक में बीसं वासाई = विंशतिं वर्षाणि है (उवास० § ८९ ; १२४ ; २६६) ; पण्णासं जौयणसहस्सई = पञ्चाशतं योजनसह-स्राणि है (ठाण्ग० २६६), पञ्चाणउई (पाठ में पञ्चाणउयं है) जौयण-सहस्सई = पञ्चनवति योजनसहस्राणि है (ठाण्ग० २६१) । — करण में पञ्चहत्तरीए वासेहिं...ऐक्कवीसाए तित्थयेरेहिं...तेवीसाए तित्थयेरेहिं = पञ्चसप्तत्या वर्षै...एकविंशत्या तीर्थकरैः...त्रयोविंशत्या तीर्थकरैः है ; तेत्तीसाए, सत्तावन्नाए दत्तिसहस्सेहिं = त्रयस्त्रिंशता, सप्तपञ्चाशता दन्ति-सहस्रैः है (निरया० § २४ और २६) । — सम्बन्धकारक में एएसि तीसाए महासुमिणांण = एतेषां त्रिशतो महास्वप्नानाम् है (विवाह० ९५१ ; नायाध० § ४६ ; कण्प० § ७४) ; वत्तीसाए -समसाहस्सीणं चउरासीइए [यहाँ वही पढ़ा जाना चाहिए] सामाणियसाहस्सीणं तायत्तीसाए तायत्तीसगाणां चउई लोग-

पालाणं = द्वाविंशतः - शतसाहस्रीणां चतुरशीत्याः सामानिकसाहस्रीणां त्रयस्त्रिंशतस् त्रयस्त्रिंशकानां चतुर्णां लोकपालानाम् है (कप्य० § १४ ; विवाह० २११ की तुलना कीजिए) । — अधिकरण में तीसाण निरयावाससयस-हस्सेसु = त्रिंशति निरयावासशतसहस्रेषु है (विवाह० ८३ और उसके बाद) ; पगवीसाण सवलेसु बावीसाण परीसहे (पय में छन्द की मात्राएं ठीक करने के लिए परीसहेसु के स्थान में) = एकविंशत्यां शवलेषु द्वाविंशत्यां *परीसहेषु है (उत्तर० १०७) । — जै०महा० में पञ्चनउई राईणं और रायाणो आया है (कालका० २६३, ११ और १७) । इन संख्याशब्दों की रूपावली बहुवचन में बहुत कम चलती है । चंड० १, ६ के अनुसार, २-१९ तक संख्याशब्दों की भौति ही (§ ४३६), सम्बन्धकारक अन्त में -णहं लगा कर बनाया जाता है : वीसणहं, तीसणहं आदि । अ०माग० में तिन्नि तेवट्टाई पावादुयसयाई = त्रीणि त्रयः पष्ठानि प्रावादुकशतानि है (सूय० ७७८) ; पणुवीसाहि य भावणाहि = पञ्चविंशत्या च भावनाभिः है (आयार० पेज १३७, २५) ; पञ्चहि छत्तीसेहि अणगारस-एहि = पञ्चभिः पट्चिंशैर् अनगारशतैः है (कप्य० § १८२) ; जै०महा० में तिण्हं तेवट्टाणं नयरसयाणं = त्रयाणां त्रयःपष्ठानां नगरशतानाम् है (एत्ते० २८, २१) ; महा० में चउसट्टिसुसुत्तिसु = चतुःपञ्च्यां शुक्तिषु है (कपूर० ७२, ६) । यह रूपावली अ० में साधारणतया काम में आती है : एआसेहि और वाई-सेहि रूप मिलते हैं (पिंगल १, ५८ और ६९), छहवीसउ आया है (पिंगल १, ९७) ; सत्ताईसाई पाया जाता है (पिंगल १, ६०) ; पचआलीसहि है (पिंगल १, ९३ और ९५ § ४४५ देखिए) ; प्हत्तरिउ (कर्मकारक) और प्हत्तरिहि रूप भी चलते हैं (पिंगल १, ९६ और १००) § ४४८ की भी तुलना कीजिए ।

§ ४४८ — १०० महा० में सअ (हाल ; रावण०), अ०माग० और जै० महा० में सय रूप है (कप्य० ; ओव० ; उवास० ; एत्ते०), शौर० में सद चलता है (मृच्छ० ६, ६ ; १५१, २२ ; विक्र० ११, ४), माग० में शद मिलता है (मृच्छ० १२, ५ ; ११६, ८ ; १२२, २० ; वेणी० ३३, ४) । इसकी रूपावली नपुंसकलिङ्ग के रूप में अ- वर्ग की भौति की जाती है । शेष शतक [दो सौ ; तीन सौ आदि । — अनु०] इस प्रकार बनाये जाते हैं कि १०० के बहुवचन के रूप से पहले इकाई रख दी जाती है : अ०माग० में २०० = दो सयाई, ३०० = तिण्णि सयाई, ४०० = चत्तारि सयाई है (सम० १५७ और १५८), ५०० = पञ्च सया मिलता है (कप्य० § १४२), ६०० = छ सयाई, छ सया भी पाया जाता है (सम० १५९) और छस्सया भी आया है ; अप० में ४०० के लिए चउसअ आया है (पिंगल १, ८१) । महा० में सत्तसअ पका नपुंसक है (हाल) । — १००० के लिए महा०, अ०माग०, जै०महा०, जै०शौर० और शौर० में सहस्स है (गउड० ; हाल ; रावण० ; कप्य० ; उवास० ; एत्ते० ; पव० ३८०, १२ ; मृच्छ० ७२, २२ ; प्रबोध० ४, ४ और ५), माग० में शहश्श बन जाता है (ललित० ५६६, १० ; वेणी० ३३, ३ ; ३४, २१ ; ३५, ८) । इसकी रूपावली भी नपुंसकलिङ्ग के रूप में अ- वर्ग की भौति चलती है । अ०माग० में

इसके स्थान में दस सयाई भी बोला जाता था (सम० २६२) अथवा दस सया भी कहते थे (कण० § १६६), जैसा कि ११०० के लिए ऐंकारस सयाई चलता था (सम० १६३) अथवा एंकारस सया भी कहते थे (कण० § १६६), १२०० के लिए वारस सया आता था और १४०० के लिए चउइस सया चलता था (कण० § १६६) तथा १७२१ के लिए सत्तरस एकवींसे योजनसए आया है (= १७२१ योजन; कर्मकारक; विवाह० १९८)। शेष सहस्रक ठीक शतकों की भाँति बनाये जाते हैं: अ०माग० में २००० = दो सहस्साई है (सम० १६३), कर्मकारक में दुवे सदस्से रूप आया है (सूय० १४०); तिणिण, चत्तारि, छ और दस सहस्साई मिलता है (सम० १६३-१६५); अउणाट्टि सहस्सा (= ५९०००; कण० § १३६); जै०महा० में पुत्ताणं सट्ठी सहस्सा देखा जाता है (= ६००००; सगर १, १३) और सट्ठी पि तुह सुयसहस्सा भी मिलता है (७, ७; १०, ४ की तुलना कीजिए; ११, ५), सम्बन्धकारक में सट्ठीए पुत्तसहस्साणं है (८, ५); ऐसा वाक्यांश साहस्सी = साहस्री के साथ भी आया है जैसे, अ०माग० में चोइस समणसाहस्सीओ, छत्तीसं अज्झिआसाहस्सीओ, तिणिण सयसाहस्सिओ आदि-आदि (कण० § १३४-१३७; § १६१ और उसके बाद की तुलना कीजिए; विवाह० २८७) जब शतकों और सहस्रकों का ईकाई के साथ संयोग होता है तो ईकाई आदि में लगा दी जाती है और एक समास-सा बना दिया जाता है: अट्ठसयं = १०८ है (विवाह० ८३१; कण०; ओव०); अट्ठसहस्सं = १००८ (ओव०)। दहाइयं उनके बाद निम्नलिखित प्रकार से व्यक्त की जाती हैं: तीसं च सहस्साई दोंणिणय अउणापण्णे जोगणसए = ३०२४९ योजन है (विवाह० १५८); सत्तरस ऐंक्वीसे जोगणसए = १७२१ योजन; चत्तारि तीसे जोगणसए = ४३० योजन; दस बावीसे जोगणसए = १०२२ योजन; चत्तारि चउव्वीसे जोगणसए = ४२४ योजन; सत्त तेवीसे जो० = ७२३ यो०; दस तिणिण इगयाले जो० = १३४१ यो० है; दोंणिण जोगणसहस्साई दोंणिण य छइसीए जो० = २२८६ यो० (विवाह० १९८ और १९९); सीयालीसं जो० यणसहस्साई दोंणिण य वत्तीसुत्तरे जो० = ३२३२ यो० है (विवाह० १९८); बावण्णुत्तरं अट्ठयालीसुत्तरं, चत्तालीसुत्तरं, अट्ठतीसुत्तरं, छत्तीसुत्तरं, अट्ठावीसुत्तरं जोगणसयसहस्सं = १०००५२, १०००४८, १०००४४, १०००३८, १०००३६ और १०००२८ यो० है (जीवा० २४३) तथा च के साथ भी आते हैं जैसे, छक्कोडिसए पणवण्णं च कोडीओ = ६५५ कोटि (विवाह० २००)। ऊपर सर्वत्र कर्मकारक के रूप हैं। १००००० पल्लवदानपत्रों में सत्तसहस्स लिखा गया है (६, ११; ७, ४२ और ४८), अ०माग० में एगं सयसहस्सं बोला जाता है (सम० १६५) अथवा इसे एगा सयसाहस्सी भी कहते हैं (कण० § १३६); शौर० रूप सुवण्णसदसाहस्सिओ = सुवर्णशतसाहस्रिक: की तुलना कीजिए (मृच्छ० ५८, ४); अ०माग० और जै०महा० में लक्खं = लक्षम् है (कण० § १८७; ककुकु विलालेख १२; एत्ते०), माग० में यह लइक बन जाता है (ललित० ५६६, ११)।—

१०००००० = अ०माग० में दस सयसहस्साई है (सम० १६६), माग० में दह [वह दश के स्थान में अशुद्ध रूप है] लइकाई मिलता है (ललित० ५६६, ११) ।
— १००००००० = कोडी (= कोटिः) है (सम० १६७ ; एत्ते०) । इनसे भी ऊँचे संख्याशब्द अ०माग० में कोडाकोडी, पलिओवमा, सागरोवमा, सागरोवमाकोडाकोडी आदि-आदि हैं (कप्प० ; ओव० ; उवास० आदि-आदि) ।

§ ४४९—क्रमवाचक संख्याएँ, जिनके स्त्रीलिंग के रूप के अन्त में जब अन्य नोट न दिया गया हो तब आ आता है, निम्नलिखित हैं : पदम, पुदम, पदुम, पुदुम (§ १०४ और २२१) । अ०माग० में पदमिल्ल रूप भी आता है (विवाह० १०८ ; १७७ और ३८०) और पदमिल्लग रूप भी चलते हैं (नायाध० ६२४) प्रत्यय -इल्ल के साथ (§ ५९५), अप० में पदिल्ल रूप है जो स्त्रीलिंग में पदिल्ली रूप धारण करता है (क्रम० ५, ९९ ; प्रवन्ध० ६२, ५ ; १५७, ३ [पाठ में पइली है], जैसा भारत की नवीन आर्य-भाषाओं में है (बीम्स, कम्पैरेटिव ग्रामर २, १४२ ; होएर्नले, कम्पैरेटिव ग्रामर § ११८ ; ४०० ; ४०१) । यह शब्द बीम्स के अनुसार न तो #डाथर से निकाला जा सकता है और न ही होएर्नले के मतानुसार अ०माग० पदमिल्ल और #पदइल्ल तक इसकी व्युत्पत्ति पहुँचायी जा सकती है किन्तु यह अपने रूप से बताता है कि कभी पहले इसका रूप #प्रथिल रहा होगा । — २ का महा० में दुइय, विइय, वीअ और विइज्ज रूप होते हैं ; जै०महा० में दुइय और अ०माग० तथा जै०महा० में विइय तथा वीय रूप होते हैं ; अप० में वीअ है ; अ०माग० में दुच्च, दोच्च भी होते हैं ; शौर० और माग० में दुदिय रूप है तथा पय में दुदीय भी पाया जाता है (§ ८२ ; ९१ ; १६५ और ३००) । — ३ का महा० में तइअ रूप होता है, अ०माग० और जै०महा० में तइय ; शौर० में तदिय और अ०माग० में तच्च रूप भी होता है ; अप० में तीअ और स्त्रीलिंग का रूप तइजी मिलता है (§ ८२ ; ९१ ; १६५ और ३००) । क्रमदीक्षर ने २, ३६ में तिज्ज रूप भी दिया है जो अ०माग० अह्वाइज्ज में देखने में आता है (§ ४५०) । — ४ का क्रमवाचक रूप महा०, अ०माग०, जै०महा० और अप० में चउत्थ है (हेच० १, १७१ ; २, ३३ ; हाल ; रावण० ; स्य० ६०६ ; आचार० पेज १३२ और उसके बाद ; उवास० ; कप्प० ; एत्ते० ; कालका० ; पिंगल १, १०५), हेमचन्द्र २, ३३ के अनुसार चउट्ठ भी होता है ; महा० में चोत्थ रूप भी है (§ १६६ ; हेच० १, १७१ ; हाल) ; शौर० और माग० में चउत्थ काम में आता है (मृच्छ० ६९, २१ और २२ [इस नाटक में अन्यत्र अन्य रूपों की भी तुलना कीजिए] ; माग० रूप : १६९, ७ ; पाठ में सर्वत्र चउत्थ है), दाक्षि० में चउत्थ है (मृच्छ० १००, ६), शौर० में चउट्ठ भी पाया जाता है (शकु० ४४, ५) । महा० और जै०महा० में इसका स्त्रीलिंग का रूप चउत्थी और चोत्थी मिलते हैं (हेच० १, १७१ ; एत्ते० भूमिका का पेज बयालीस), अ०माग० में चउत्था रूप है (आचार० पेज १३२ और उसके बाद) । अदधुट्ठ में (= ३३ : § ४५०) एक #तुट्ठ = #तुर्थ (तुर्थ और तुरीय की तुलना कीजिए) पाया जाता है । — ५ का सभी प्राकृत बोलियों में पञ्चम रूप बनता है (हाल ; कप्प० ; उवास० ; एत्ते० ; शौर० रूप : मृच्छ०

७०, ५ और ६; दाक्षि० रूप : मृच्छ० १००, ७ ; अप० में : पिंगल १, ५९) । स्त्रीलिंग के रूप के अन्त में -ई जोड़ा जाता है, अ०माग० में -आ आता है (आयार० पेज १३२ और उसके बाद) । — ६ का रूप सभी प्राकृत बोलियों में छट्ट [यह रूप कुमा-उनी बोली में वर्तमान है । — अनु०], स्त्रीलिंग के अन्त में -ई लगता है (वर० २, ४१ ; हेच० १, २६५ ; २, ७७ ; क्रम० २, ४६ ; हाल ; सूय० ६०६ और ६८६ ; विवाह० १६७ ; कप्प० ; उवास० ; ओव० ; एत्सें० ; शौर० रूप : मृच्छ० ७०, २२ और २३ ; शकु० ४०, ९ ; दाक्षि० में : मृच्छ० १००, ७ और ८ ; अप० रूप : पिंगल १, ५०), अ०माग० में स्त्रीलिंग में छट्टा भी आता है (आयार० २, १, ११, ९), इसका आधार इससे पहले आनेवाले संख्याशब्दों के रूप हैं । माग० रूप सट्ट (?) जो प्रबन्धचन्द्रोदय के २८, १६ में मिलता है और इस ग्रन्थ के पूना संस्करण ३१, ४ में आया है तथा जिसके स्थान में बंध्या संस्करण ७३, १ में सट्ट दिया गया है और भद्रास के संस्करण ३६, १३ में केवल सट्ट छपा है, सुधार का छट्ट पढ़ा जाना चाहिए । इसका एक महा० रूप शकुन्तला १२०, ७ में पञ्चमहिअ = पञ्चाभ्यधिक रूप द्वारा व्यक्त किया गया है । — ७ का क्रमवाचक रूप महा०, अ०माग०, जै०महा०, शौर० और अप० में सत्तम है (हाल ; उवास० ; कप्प० ; एत्सें० ; मृच्छ० ७१, ११ और १२ ; पिंगल १, ५९) । — ८ का अ०माग०, जै०महा०, शौर० और दाक्षि० में अट्टम है (विवाह० १६७ ; उवास० ; ओव० ; कप्प० ; एत्सें० ; मृच्छ० ७२, १ ; दाक्षि० में : मृच्छ० १००, ६) । — ९ का रूप अ०माग० और जै०महा० में नवम है (उवास० ; कप्प० ; एत्सें०), दाक्षि० में णवम है (मृच्छ० १००, ८) । — १० का महा०, अ०माग० और जै०महा० में दसम रूप है (रावण० ; विवाह० १६७ ; उवास० ; एत्सें०), अ०माग० में स्त्रीलिंग का रूप दस- भी है (कप्प०) । ११-१९ तक अंकों के क्रमवाचक रूप क्रमशः अपने-अपने गणनावाचक शब्द में पुलिग में -म और स्त्रीलिंग में -मी जोड़ने से बनते हैं । इनके उदाहरण इस समय तक केवल अ०माग० और जै०महा० में उपलब्ध हैं । इस भाँति : ११ का रूप अ०माग० में पैँकारसम है (सूय० ६९५ ; विवाह० १६७ ; उवास० ; कप्प०) । — १२ अ०माग० और जै०महा० में बारसम रूप है (सूय० ६९९ ; विवाह० १६७ ; एत्सें०), अ०माग० में दुवालसम रूप भी देखा जाता है (आयार० १, ८, ४, ७ ; सूय० ६९९ और ७५८) । — १३ अ०माग० में तेरसम रूप बनता है (आयार० २, १५, १२ ; विवाह० १६७ ; सूय० ६९५ ; कप्प०) । — १४ का चउदसम रूप है (सूय० ७५८) और चौँहसम भी होता है (विवाह० १६७) । — १५ का पन्धरसम है (विवाह० १६८) । — १६ का क्रमवाचक सोलसम होता है (विवाह० १६७) । — १८ अ०माग० में अट्ठारसम रूप बनाता है (विवाह० १६७ ; नायाध० १४५० और १४५१) और अट्ठारसम भी होता है (विवाह० १४२९ ; नायाध० १४०४) । — १९ का एगूणवीसम रूप है (नायाध० § ११) और एगूणवीसदम भी है (विवाह० १६०६) । ग्गोडसम के विषय में (= १६ [सोलहवाँ] — अनु०) § २६५ देखिए । — २० वीसदम अथवा वीस रूप होता है ; ३० का तीसदम

और तीस है ; ४० का चत्तालीसइम है ; ४९ का अउणापन्न है ; ५५ का पन्नपन्नइम है (कप्प०) ; ७२ का वावत्तर रूप है ; ८० का असीइम है और ९७ का सत्तानउय है । यदि एक संख्याशब्द के आगे दूसरा अंक आता हो तो कभी दीर्घ और कभी ह्रस्व रूप काम में लाया जाता है जैसे, २३ जै०महा० में तेवीसइम है (तीर्थ० ४, २) ; २४ का अ०माग० में चउवीसइम रूप मिलता है (विवाह० १६७) और चउवीस भी होता है (टाणंग० ३१) ; ८४ का चउरासीइम मिलता है, ८५ का पञ्चासीइम है (कप्प०) । वेबर, भगवती १, ४२६ की तुलना कीजिए । कति की रूपावली इस प्रकार से चलती है : अ०माग०, जै०महा० और अ०० में कइ रूप आता है (विवाह० २८९ ; ३०१ ; ४१३ और उसके बाद ; ४१६ ; ८५५ ; ८७८ और उसके बाद ; एल्ले० १७, २१ ; हेच० ४, ३७६, १ ; ४२०, ३) ; करणकारक में अ०माग० में कइहि रूप है (पण्णव० ६६२ ; विवाह० ७४ और ३३२) ; सम्बन्ध में कइण्हं चलता है ([कुमाउनी में कईन रूप है । — अनु०] ; हेच० ३, १९३) ; अधिकरण में अ०माग० और जै०महा० में कइसु है (पण्णव० ५२१ ; ५३० ; विवाह० ७३६ और उसके बाद ; १५३६ ; एल्ले० ६६, १६) ।

§ ४५०—३ को व्यक्त करने के लिए अ०माग० में अद्ध अथवा अहु = अर्ध मिलता है, जैसा संस्कृत में होता है वैसा ही प्राकृत में डेढ़, आढ़ाई आदि बनाने के लिए पहले अद्ध या अहु रूप उसके बाद जो संख्या बतानी होती है उससे ऊँचा गणना-अंक रखा जाता है (§ २९१) : अद्दाइज्ज, अहु + तिज्ज, ०तीज्ज, तिज्ज से व्युत्पन्न होता है = अर्धतृतीय (§ ४४९ ; = २½ ; सम० १५७ ; जीवा० २६८ ; २७० ; ६६० ; ९१७ ; ९८२ ; नायाध० ३४७ ; पण्णव० ५१ ; ५५ ; ८१ ; ६११ और उसके बाद ; विवाह० १९९ ; २०२ ; ७३४ ; १७८६ ; नन्दी० १९८ और २०० ; कप्प०) ; अद्धुद्ध, अद्ध + ०तूर्य से बना है = अर्धचतुर्थ (= ३½ ; कप्प०) ; अद्धट्टम = अर्धाष्टम (= ७½ ; आधार० २, १५, ६ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; कप्प० ; ओव०) ; अद्धनवम (= ८½ ; कप्प०) ; अद्धछट्ठेहि भिक्खासणहि (= ५५०), अद्दाइज्जाई भिक्खासयाई (= २५०), अद्धुट्ठाई भिक्खासयाई (= ३५०) और अद्धपञ्चमाई भिक्खासयाई (= ४५० ; सम० १५६-१५८) ; अद्धछट्ठाई जोजणा (= ५३ योजन ; जीवा० २३१) है । इनके विपरीत १½ अंक दिवड्ड द्वारा व्यक्त किया जाता है (विवाह० १३७ और १११३ ; सम० १५७ ; जीवा० १४९ ; पण्णव० ६८५ और उसके बाद ; ६९२ ; ६९८) जो न तो = अर्ध्यर्ध है और न जैसा इसके शब्दों का मम बताता है = द्वितीय + अर्ध है, किन्तु = द्विकार्ध है (§ २३०) । इस भाँति दिवड्ड -सयम् रूप आया है (= १५० ; सम० १५७) ।

१. वेबर, भगवती १, ३९८ ; ४०९ ; ४११ ; अर्नेस्ट कून, बाब्रीडगे, पेज ४११ । — २. चाइल्डर्स के पाली कोश में यह शब्द देखिए ; वीम्स, कंपैरेटिव ग्रामर १, २३० और उसके बाद ; ए० म्युलर, बाब्रीडगे, पेज-३४ ।

§ ४५१—१ X अ०माग० में सई = सकृत् है (§ १८१), जै०महा० में एकवारं = एकवारम् है (कालका० २६६, २५ ; २७४, २१) और एकसि रूप भी पाया जाता है (सगर ४, ४), यह रूप हेच० २, ६२ में एकसि और एकसिअं लिखा है और यह = एकदा के बताया है । शेष गुणनेवाली संख्याओं के साथ अ०माग० में खुत्तो = कृत्वः रूप लगता है (§ २०६) ; दुक्खुत्तो और दुक्खुत्तो = द्विकृत्वः (ठाण्ण० ३६४ ; आधार० २, १, १, ६) ; तिक्खुत्तो और तिक्खुत्तो = त्रिकृत्वः (ठाण्ण० ५ ; ११ ; १७ ; ४१ ; ६० और ३६४ ; आधार० २, १, १, ६ ; २, १५, २० ; अंत० ५ ; ११ ; १७ ; ४१ ; ६० ; विवाह० १२ ; १५६ ; १६१ आदि-आदि ; उवास० ; कण्ण०) ; सत्तक्खुत्तो और सत्तक्खुत्तो रूप भी मिलते हैं (नायाथ० ९१० ; ९२५ और ९४१ ; जीवा० २६० और ६२१), तिसत्तक्खुत्तो = त्रिसप्तकृत्वः है (ओव० § १३६ ; विवाह० २३० [पाठ में तिसत्तक्खुत्तो है] ; ४११) ; अणेगसयसहरसक्खुत्तो = अनेकशतसहस्रकृत्वः है (विवाह० १४५ और १२८५) ; अणत्तक्खुत्तो भी मिलता है (जीवा० ३०८ ; विवाह० १७७ ; ४१४ ; ४१६ ; ४१८) ; एवइक्खुत्तो = षष्ठिकृत्वः (कण्ण०) है । महा० में इस शब्द का रूप हुत्तं है ; सअहुत्तं और सहस्सहुत्तं रूप पाये जाते हैं (हेच० २, १५८ ; ध्वन्यालोक ५२, ६) । 'दो बार में' के लिए अ०माग० में दोच्चं और दुच्चं रूप आये हैं (आधार० २, १५, २१ ; विवाह० १६६ ; २३४ और २३५ ; ओव० § ८५ ; उवास० ; कण्ण०), 'तीन बार में' के लिए तच्चं रूप चलता है (विवाह० १६६ ; २३४ और २३५ ; उवास०) । '-प्रकार' बताने के लिए प्राकृत में संस्कृत की भाँति काम लिया जाता है, विशेषण में -विह = -विध से और क्रियाविशेषण में -हा = -धा से ; अ०माग० में दुविह, तिविह, चउव्विह, पञ्चविह, छव्विह, सत्तविह, अट्ठविह, नवविह और दसविह रूप आये हैं (उत्तर० ८८५-९००), दुवालसवि भी मिलता है (जीवा० ४४ ; विवाह० १५९), सोळसविह देखने में आता है (उत्तर० ९७१ ; ठाण्ण० ५९३ [पाठ में सोळसविधा है]), अट्ठावीसविह भी है (उत्तर० ८७७) और चत्तीसविह पाया जाता है (विवाह० २३४) ; जै०महा० में तिविह मिलता है (कत्तिगे० ४०२, ३६०) आदि-आदि ; अ०माग० में दुहा, पञ्चहा और दसहा मिलते हैं (उत्तर० १०४६ ; ८८९ ; ७०४), दुहा, तिहा, चउहा, पञ्चहा, छहा, सत्तहा, अट्ठहा, नवहा, दसहा, संखेज्जहा, असंखेज्जहा और अणंतहा रूप भी पाये जाते हैं (विवाह० ९१७-१०१२) । —अ०माग० और जै०महा० में एगओ है (विवाह० २७७ ; २८२ ; ९५० ; आव०एल्ले० ४६, २४), यह = एकतः के, बार-बार काम में आनेवाला रूप एगयओ (विवाह० १३७-१४१ ; १८७ ; ५१० ; ५१३ ; ९७० ; ९८३ ; ९९६ और उसके बाद ; १४३० और १४३४) = एकतः है ; दुहओ के विषय में § ४३६ देखिए । — जैसा कि संस्कृत में चलता है वैसे ही अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० में दुग (ठाण्ण० ५६८ और ५६९ ; एल्ले० ; कत्तिगे० ४०३, ३७१) और दुय मिलते हैं (उत्तर० ९०३) जो = द्विक है ; अ०माग० और जै०महा० में तिय = त्रिक भी पाया जाता है (उत्तर० ९०२ ;

एत्से०) ; छक्क = षट्क (उत्तर० १०४) आदि-आदि ; इसी प्रकार जै०महा० में सहस्सओ = सहस्रशः है (सगर ६, ५) ; शौर० में अणेअसो तथा अ०माग० में 'णेगसो = अनेकशः है (§ ४३५) ।

ई-क्रियाशब्द

§ ४५२—प्राकृत में संज्ञाशब्द तो बिसे ही हैं किन्तु क्रियाशब्द इनसे भी अधिक घिसकर बहुत अधिक अपभ्रष्ट हुए हैं । जैसा संज्ञाशब्दों के विषय में कहा जा चुका है (§ ३५५), ध्वनिपरिवर्तन के नियमों के कारण अ- वर्ग की ही धूम है जिसका फल यह है कि रूपावली की दूसरी सारणी अपेक्षाकृत कम अपवादों को छोड़ पहले के अनु-करण पर ही बनी है । इससे धातुओं के गण पुछ-पुछाकर साफ हो गये हैं । आत्मनेपद का भी प्राकृत बोलियों में अंश-क्रिया (Participle) का रूप ही अधिक मिलता है ; अन्यथा इसका कुछ प्रयोग महा०, अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० में पाया जाता है किन्तु वह भी एकवचन और तृतीय (अन्य) पुरुषवाचक में साधारण वर्तमान-काल तक सीमित है, शौर० में पूर्णतया और माग० में प्रायः बिना अपवाद के आत्म-नेपद प्रथम (उत्तम) पुरुष सामान्य वर्तमान तक ही सीमित है । शौर० में जो उदा-हरण पाये जाते हैं वे व्याकरणसम्मत बोली के उद्गार हैं (§ ४५७) । अनेक क्रिया-शब्द जिनकी रूपावली संस्कृत में केवल आत्मनेपद में चलती है, प्राकृत में उनमें परस्मै-पद के समातिसूचक रूप मिलते हैं, यही बात अधिकांश में कर्तृवाच्य के विषय में भी कही जा सकती है । महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में अभी तक अपूर्णभूत का रूप आस्ति अथवा आसी = आसीत् रह गया है जो प्रथम, मध्यम और तृतीय पुरुष एकवचन और तृतीय बहुवचन में काम में लाया जाता है ; अ०माग० में इसके अतिरिक्त अव्ययी रूप भी चलता है (§ ५१५) । व्याकरण के नियमों (§ ५१६) और अ०माग० में सबल और स्-वाला भूत तथा आत्मनेपद के कुछ रूप बहुत काम में लाये गये हैं (§ ५१७), पूर्णभूत केवल अ०माग० में दिखाई देता है (५१८) ; हेतुहेतुमद्भूत एकदम उड़ गया है । ये सब काल अंशक्रियाओं में सहायक क्रियाएं अस् और भू जोड़कर बना लिये जाते हैं [यह परम्परा हिन्दी में भी चली आयी है, (मैं) खड़ा हुआ मैं खड़ा = स्थित और हुआ = अभूत् ; यहाँ पिशल का उद्देश्य प्राकृत की इस शैली से है । —अनु०] अथवा कर्मवाच्य की अंशक्रिया से बनाये गये हैं । परस्मैपद, आत्मनेपद और कर्मवाच्य में सामान्य भविष्यत् का रूप भी पाया जाता है जो क्रिया के साधारण रूप (Infinitive) से बने कृदन्त से बनाया जाता है । यह कर्मवाच्य में भी होता है (§ ५८०), कृदन्त का रूप भी मिलता है, परस्मैपद में वर्तमानकालिक अंशक्रिया और आत्मनेपद में भी यह रूप है तथा कर्म-वाच्य में भी, कर्मवाच्य में पूर्णभूतकालिक अंशक्रिया भी मिलती है एवं कर्त्तृवाचक अंशक्रिया भी है, साधारण वर्तमानकाल के नाना प्रकार (Mood), इच्छावाचक (प्रार्थनावाचक भी) और आज्ञावाचक रूप पाये जाते हैं । नाना शब्दों से निकाली गयी क्रियाओं के रूपों में संस्कृत की भाँति प्रेरणार्थक, इच्छार्थक, घनत्ववर्धक और बहु-

संख्यक अन्य रूप हैं। द्विवचन की जड़ ही उखाड़ दी गयी है। समाप्तिसूचक चिह्न, अप० को छोड़, अन्य सब प्राकृत बोलियों में साधारणतः संस्कृत से मिलते-जुलते ही हैं। जहाँ-जहाँ संस्कृत से भिन्नता आ गयी है उसका उल्लेख आगे आनेवाले § में किया गया है। प्राकृत की एक मुख्य विशेषता यह है कि अन्य सब कालों से वर्तमानकाल के मूल-शब्दों का महत्व बहुत अधिक बढ़ गया है, इनसे नामधातु (क्रियात्मक संज्ञा) और कर्मवाच्य के रूप बनाये जा सकते हैं। संज्ञा निकालने या बनाने के काम में भी इसका उपयोग है।

(अ) वर्तमानकाल

परस्मैपद का सामान्य रूप

§ ४५३—इस रूपावली में प्रथम गण वट्ट- = वर्त- की रूपावली का चित्र दिखाया गया है। संस्कृत में इसकी रूपावली केवल आत्मनेपद में चलती है :

एकवचन	बहुवचन
१ वट्टामि	वट्टामो
२ वट्टसि	वट्टह, जै०शौर०, शौर०, माग० और
३ वट्टद्, जै०शौर०, शौर०, माग० और	ढकी में वट्टध, पै० औ चू०पै०
ढकी में वट्टदि रूप है, चू०पै० और	वट्टध, वट्टन्ति
पै० में वट्टति	

अप० में साधारण रूपावली इस प्रकार है :

एकवचन	बहुवचन
१ वट्टउं	वट्टहुँ
२ वट्टसि और वट्टहि	वट्टहु
३ वट्टद्	वट्टहि

§ ४५४—अप० को छोड़ प्राकृत की अन्य सभी बोलियों में सामान्य समाप्ति-सूचक रूप -आमि के साथ-साथ व्याकरणकार (वर० ७, ३०; हेच० २, १५४; मार्क० पन्ना ५१; सिहराज० पन्ना ४७) -अमि भी बताते हैं : जाणमि = जानामि; लिहमि = लिखामि; सहमि = सहे, हसमि = हसामि है। इसके उदाहरण अप० में भी मिलते हैं : कड्ढमि = कर्षामि (हेच० ४, ३८५); पावमि = प्रापामि = प्राप्नोमि; भाममि = भ्रमामि (विक० ७१, ७ और ८); भणमि = भणामि (पिगल १, १५३) है। यहाँ स्वर द्वितीय और तृतीय पुरुष के रूप के अनुसार हो गया है। कुछ उदाहरणों में प्रथमपुरुष बहुवचन के अनुसार (§ ४५५) अ स्थान में इ आ गयी है : महा० में जाणिमि = जानामि (हाल ९०२); अणुणिज्जिमि = अनुनीये (हाल ९३०); अप० में पुच्छिमि = पृच्छामि, करिमि = करामि = करोमि (विक० ६५, ३; ७१, ९) है। -म्हि और -म्मि में समाप्त होनेवाले

रूप जो कभी-कभी हस्तलिपियों और छपे संस्करणों में मिलते हैं^१ अशुद्ध हैं^२ जैसे, णिवे-
देमि के स्थान में णिवेदेँम्हि (नाग० २०, ३ ; २०, १० की तुलना कीजिए),
पसादेमि के स्थान में पसादेँम्हि आया है (नाग० ४४, ८) और गच्छामि के
स्थान में गल्लम्हि और गच्छहि रूप आये हैं (मालवि० ५, ५; वृषभ० २०, १७) ।
— अप० में रूप के अन्त में -अउँ लगता है : कड्डउँ = कर्षामि है (हेच० ४,
३८५), किज्जउँ = किये, यहाँ इसका अर्थ करिष्यामि है (हेच० ४, ३८५, ४४५,
३) ; जाणउँ = जानामि है (हेच० ४, ३९१ ; ४२९, ४ [जाणउँ कुमाउनी
बोली में जाणुँ हो गया है ।—अनु०]) ; जोइज्जउँ = विलोक्ये, देखउँ = द्रक्षामि
[कुमाउनी में देखुँ रूप है जिनमें द्रक्षामि का अर्थ निहित है ।—अनु०] ; झिज्जउँ
= क्षीये है (हेच० ४, ३५६ ; ३५७, ४ ; ४२५) ; पावउँ = प्राप्नोमि है [कुमाउनी
रूप पुँ है ।—अनु०] ; पकावउँ = पक्कापयामि = पचामि, जीवउँ = जीवामि,
चज्जउँ (पाठ में तज्जउ है) = त्यजामि है (पिंगल १, १०४ अ ; २, ६४) ;
पिआवउँ (पाठ में पियावउ है) = पिबापयामि = पाययामि है [कुमाउनी रूप
पियुँ है ।—अनु०] (प्रवन्ध० ७०, ११ और १३) । अप० के ध्वनियमों के
अनुसार जाणउँ रूप केवल *जानकम् से उत्पन्न हो सकता है (§ ३५२) । *जान-
कम् के साथ व्याकरणकारों द्वारा दिये गये उन रूपों की तुलना की जानी चाहिए
जिनके भीतर अक् आता है जैसे, पचतकि, जल्पतकि, स्वपितकि, पठतकि, अद्धकि
और एहकि हैं, इनके साथ ओफ़रेण ने कौपीतकि ब्राह्मण २७, १ से यामकि = यामि
हुँद निकाला है^३ जो प्रथमपुरुष एकवचन का रूप है । यहाँ यह बात स्वीकार करनी
होगी कि जैसे भविष्यत्काल में (§ ५२०), मुख्यकाल-वाचक रूप के समासिसूचक
चिह्न के स्थान में सहायककाल-वाचक समासिसूचक चिह्न आ गया है^४ ।

१. मालविकाग्निमित्र, पेज ३१ में यौं ल्लेँ नसेन की टीका ; हाल ४१७ पर
वेबर की टीका । — २. ब्लैल, वररुचि उण्ट हेमचन्द्रा, पेज ४७ । उत्तरजस-
यणसुत्त ७९० में अ०माग० रूप अणुसासंमि जो *अनुशासामि = अनुशास्मि
के स्थान में अर्था है, कठिनता से ही छुड़ माना जा सकता है । — ३. त्सा०
हे०डौ०मौ०गे० ३४, १७५ और उसके बाद । — ४. होर्नले, कंपरेटिव ग्रामर
§ ४९७ में इस रूप में आज्ञावाचक का समासिसूचक चिह्न देखता है ।

§ ४५५—द्वितीयपुरुष वर्तमानकाल में अप० में समासिसूचक चिह्न -सि के
साथ-साथ -हि भी चलता है (§ २६४) : मरहि = मरसि = म्रियसे, रुअहि =
रुदिक रुवसि = रोदिषि, लहहि = लभसे, विसुरहि = सिद्यसे और णीसरइ =
निःसरसि है (हेच० ४, ३६८ ; ३८३, १ ; ४२२, २ ; ४३९, ४) । माग० में स्वभा-
वतः समासिसूचक चिह्न -शि है : याशि, धावशि, पलाअशि, मलीहिशि और
गअशि रूप मिलते हैं (मृच्छ० १, २३ और २४ ; १०, ३) । — तृतीय (= अन्व)
पुरुष वर्तमानकाल में अ०माग० और अप० के पद में -अइ का -ए बन जाता है
(§ १६६) ; यौर०, माग० और डकी में समासिसूचक चिह्न -दि है, पै० और चू०

पै० में -ति : महा०, अ०माग० और जै०महा० में वड्ड है किन्तु जै०शौर० और शौर० में वड्डदि मिलता है (§ २८९) ; महा० में वड्डइ = वर्धते है किन्तु शौर० में वड्डदि आता है (§ २९१) ; माग० में चिलाभदि = चिरायति है (शकु० ११५, ९) ; दको में वज्जदि = व्रजति है (मृच्छ० ३०, १०) ; पै० में लपति और गच्छति रूप मिलते हैं (हेच० ४, ३१९) । — अ० को छोड़ सभी प्राकृत बोलियों प्रथमपुरुष बहुवचन वर्तमानकाल के रूप के अन्त में -मो आता है, पथ में -मु तथा -म भी जोड़ा जाता है जो वर्तमानकाल का सहायक चिह्न है (वर० ७, ४ ; हेच० ३, १४४ ; १६७ ; केम० ४, ७ ; मार्क० पत्रा ५१) : हसामो, हसामु और हसाम रूप हैं । पल्लवदानपत्र ५, ७ के वितराम रूप महाभविष्यत्काल के रूप दच्छाम = द्रच्छामः (रावण० ३, ५०) और म्ह = स्मः (§ ४९८) को छोड़, -म अभी तक केवल रूपांतर ही प्रमाणित हो सका है तथा वह रूप गद्य के लिए शुद्ध नहीं है । महा० में लज्जामो, वज्जामो और रसामो रूप पाये जाते हैं (हाल २६७ ; ५९० ; ८८८), कामेमो = कामयामः है (हाल ४१७), कर्मवाच्य में मुसिज्जामो = मुष्यामहे है (हाल ३३५) ; अ०माग० में वड्डामो = वर्धामहे है (कण्ठ० § १९ और १०६), जीवामो आया है (नायाध० § १३७), आचिद्धामो = आतिष्ठामः है (सूय० ७३४), इच्छामु रूप भी देखा जाता है (उत्तर० ३७६), उवणेमो = उपनयामः और आहारेमो = आहारयामः है (सूय० ७३४), अच्चेमु और इसके साथ साथ अच्चिमो = अर्चयामः और अर्चामः हैं (उत्तर० ३६८ और ३६९), भविष्यत्काल में दाहामु = दास्यामः है (उत्तर० ३५५ और ३५८), भूतकाल में भी वुच्छामु = अवात्स्म (उत्तर० ४१०) है ; जै०महा० में ताल्लेमो = ताडयामः है (द्वार० ४९७, १), पेंच्छामो = प्रेक्षामहे (आव०एल्लें ३३, १५) और वज्जामो = व्रजामः (कालका० २६३, १६ ; २७२, १८) है, पज्जोसवेमो रूप भी मिलता है (कालका० २७१, ७) ; शौर० में पविसामो = प्रविशामः (शकु० ९२, १), जाणामो = जानीमः (§ ५१०), सुमरामो = स्मरामः (मालती० ११३, ९), उवच्चरामो = उपचरामः (मालती० २३२, २ ; पाठ में तुवराम है ; इस ग्रन्थ में ही पाये जानेवाले दूसरे और १८६६ के कलकतिषा संस्करण के पेज ९१, १७ में छपे रूप की तुलना कीजिए), वड्डामो = वर्धामहे (मल्लिका० १५३, १० ; महावीर० १७, ११ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ; बंबइया संस्करण ३८, ३ की तुलना कीजिए]), चिन्तेमो = चिन्तयामः (महावीर० १३४, ११), वन्दा०महे और उवहरामो = उपहरामः है (पार्वती० २७, १२ ; २९, १३) ; दाक्षि० में बोल्लामो रूप मिलता है (मृच्छ० १०५, १६) । शब्द के अन्त में -म्ह लग कर बननेवाला रूप जो कभी-कभी पाठ में पाया जाता है जैसे, चिट्ठम्ह (रत्ना० ३१५, १), विण्णवेम्ह, संपादेम्ह, पारेम्ह और करेम्ह (शकु० २७, ७ ; ५३, ५ ; ७६, १० ; ८०, ५) अशुद्ध है । यह आज्ञावाचक क्रिया से सम्बन्ध रखता है (§ ४७०) । महा० और जै०महा० में तथा अ०माग० के पथ में भविष्यत्काल अक्षर के पश्चात् आनेवाले वर्ण में आ बहुधा इ हो गया है । फल यह हुआ कि समाप्तिस्मृक

चिह्न—इमो बन गया है (§ १०८) : महा० में जम्पिमो = जल्पामः (हाल ६५१); महा० और जै०महा० में णमिमो = त्सामः (गउड० ३५ और ९६९ ; कालका० २७७, ३०); महा० और जै०महा० में भणिमो = भ्रणामः (हेच० ३, १५५ ; हाल ; प्रचन्व० १००, ८ ; कालका० २६६, १४), इसके साथ-साथ भणामो भी चलता है (हाल) ; महा० और अ०माग० में वन्दिमो = वन्दामहे (हाल ६५९ ; नन्दी० ८१) है ; पचिमो = पंचामः है (मार्क० पन्ना ५१); महा० में सचिमो = शंचामः है (गउड० २४०); महा० में सहिमो = सहामहे है, जो रूप विसहिमो में मिलता है (हाल ३७६) और हसिमो = हसामः है (भाम० ७, ३१) । इसी प्रकार महा० में गमिमो = गर्गामः है (हाल ८९२), जाणिमो, ण आणिमी = ज्ञानामः, न ज्ञानामः (हाल), भरिमो = भरामः और संभरिमो भी मिलता है (= अपने को स्मरण दिलाना; हाल में स्मर् शब्द देखिए; गउड० २१९), आलक्षिमो = आलक्षामहे है (गउड० १८८) तथा इनका उदाहरण पकड़ कर : पुच्छिमो = पृच्छामः (हाल ४५३), लिहिमो = लिखामः (हाल २४४) और सुणिमो = श्रुणामः है (हाल ५१८ ; बाल० १०१, ५ में यह शौर० में आया है जो अशुद्ध है) । व्याकरणकार (वर० ७, ४ और ३१ ; हेच० ३, १५५ ; मार्क० पन्ना ५१ ; सिंह-राज० पन्ना ४७) ऐसे रूप भी बताते हैं जिनके अन्त से -अमु, -अम, इमु-, इम- लगते हैं : पढयु, पढम, पचिमु, भणमु, भणम, भणिमु, भणिम, सहमु, सहम, सहिमु, सहिम, हसमु, हसम, हसिमु और हसिम । — अप० में साधारण समातिसूचक चिह्न—हुँ है : लहहुँ = लभामहे, चडाहुँ = आरोहामः और मराहुँ = म्रियामहे है (हेच० ४, ३८६ ; ४३९, १) । यही समातिसूचक चिह्न अ- वर्ग के संज्ञाशब्द के अपादानकारक बहुवचन के अन्त में भी लगता है, इस स्थिति में इसकी व्युत्पत्ति भ्याम् तक जाती है (§ ३६९) । इस क्रिया के मूल का रूप पूर्ण अन्धकार में है^१ । इन रूपों के साथ लहिमु भी पाया जाता है (हेच० ४, ३८६) ।

१. विशेषतः शौर० में जैसे प्रबोधचन्द्रोदय ६८, ८ में वट्टाम रूप है, जिसके स्थान में पूना के संस्करण पेज ६९ अ वसंम छापा गया है, मद्रास के संस्करण पेज ८४, १५ में वसम्ह आया है और बंबईया संस्करण १३७, ७ में अहिवट्टहो पाया जाता है । हमें इसका संशोधन कर के वट्टामो अथवा वसामो पढ़ना चाहिए, विरएम = विरचयामः है, जो बोण्टलिक द्वारा सम्पादित सकुन्तला ४९, १७ ; तुवराम मालतीमाधव २३२, २ आदि-आदि । — २. अपने ग्रन्थ कंपैरेटिव ग्रामर § ४९७, पेज ३३५ में होएर्नले का स्पष्टीकरण असम्भव है ।

§ ४५६—महा०, अ०माग० और जै०महा० में द्वितीय (= प्रचलित मध्यम) पुरुष बहुवचन के अन्त में समातिसूचक चिह्न छ लगता है, शौर०, माग० और आव० में -अ, अप० में -हु अथवा -ह आता है : रमह, पढह, हसह (वर० ७, ४); हसह, वेवह (हेच० ३, १९३); पचह, संकह (क्रम० ४, ६); होह (मार्क० पन्ना ५१) रूप मिलते हैं ; महा० में ण आणह = न जानीथ और देंच्छिह = द्रक्ष्यथ (रावण० ३, १३ और २३) है, तरह (= तुम कर सकते : हाल ८९७) ; जै०महा०

में जाणह आया है (कालका० २७३, ४४), कुण्णह = कुण्यथ है और पयच्छह भी पाया जाता है (एत्सं० १०, २० ; १५, ३६) ; अ०माग० में आइक्खह, भासह और पन्नवेह रूप मिलते हैं (आचार० १, ४, २, ४), भुज्जह आया है (सूय० १९४); वयह = वदथ है (कण० ; ओव० ; उवास० ; नायाध०), आढाह, परियाणह, अघायह, उवणिमत्तेह रूप भी पाये जाते हैं (नायाध० § ८३); शौर० में पेक्खध = प्रेक्षध्वे (मृच्छ० ४०, २५ ; शकु० १४, ८) और णेध = नयथ है (मृच्छ० १६१, ९)^१; माग० में पेक्कध देखा जाता है (मृच्छ० १५७, १३ ; १५८, २ ; १६२, ६), पत्तिआअध = प्रत्ययध्वे (मृच्छ० १६५, ९) ; आव० में अच्छध रूप आया है (मृच्छ० ९९, १६) ; अप० में पुच्छह और पुच्छहु रूप मिलते हैं (हेच० ४, ३६४ ; ४२२, ९) ; इच्छहु और इच्छह भी पाये जाते हैं (हेच० ४, ३८४) तथा पअम्पह = प्रजल्पथ है (हेच० ४, ४२२, ९) । बहुत सम्भव यह है कि सर्वत्र -हु पढ़ा जाना चाहिए । समासिसूचक चिह्न -इत्था के विषय में § ५१७ देखिए । — सभी प्राकृत बोलियों में तृतीयपुरुष बहुवचन के अन्त में -न्ति लगाया जाता है । महा० में मुअन्ति = मुचन्ति, रुअन्ति = रुदन्ति और होंन्ति = भवन्ति हैं (हाल १४७) ; जै०महा० में भवन्ति रूप मिलता है और दे०न्ति = द्यन्ते है (एत्सं० ३, १४ और १५) ; अ०माग० में चयन्ति = त्यजन्ति, धनन्ति = स्तनन्ति और लभन्ति = लभन्ते हैं (आचार० १, ६, १, २) ; शौर० में गच्छन्ति, प्रसीदन्ति और संचरन्ति रूप पाये जाते हैं (मृच्छ० ८, ४ ; ९, १ और ११) ; माग० में अण्णे-शन्ति = अन्वेयन्ति और पियन्ति = पिबन्ति हैं (मृच्छ० २९, २३ ; ११३, २१) ; चू०पै० में उच्छल्लन्ति और निपतन्ति रूप आये हैं (हेच० ४, ३२६) ; अप० में विहसंति = विकसन्ति तथा करन्ति = कुर्वन्ति हैं (हेच० ४, ३६५ ; ४४५, ४) । तथापि अप० में साधारण समासिसूचक चिह्न हिं है जिसकी व्युत्पत्ति अन्वकार में है^२ : मउलिअहिं = मुकुलयन्ति, अणुहरहिं = अनुहरन्ति, लहहिं = लभन्ते, णवहिं = नमन्ति, गज्जहिं = गर्जन्ते, धरहिं = धरन्ति, करहिं = कुर्वन्ति, सहहिं = शोभन्ते हैं, आदि-आदि (हेच० ४, ३६५, १ ; ३६७, ४ और ५ ; ३८२) । कर्मवाच्य में : घेण्णहिं = गृह्यन्ते (एत्सं० १५८, १४) । यही समासि-सूचक चिह्न अ०माग० अच्छहिं = तिष्ठन्ति में पाया जाता है (उत्तर० ६६७)^३ । यह रूप पत्र में आया है तथा गद्यमें आढाई और परिजाणाहिं भी मिलते हैं (विवाग० २१७ ; § २२३ ; ५०० और ५१० की तुलना कीजिए) ।

१. हेमचन्द्र ४, २६८ और ३०२ के अनुसार शौर० और माग० में -ह भी आ सकता है । इस विषय में किन्तु पिश्ल, कू०बाइ० ८, १३४ तथा उसके बाद देखिए । — २. होएनले, कम्पैरेटिव ग्रामर § ४९७, पेज ३३७ में इसका स्पष्टीकरण असम्भव है । — ३. याकोबी, सेकेड बुक्स ऑफ द इस्ट सिरीज ४५, ११४, नोटवर्ल्ड २ के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए । इस संस्करण में पाठ और टीका में अत्थिहिं पाठ है, टीकाकार ने दिया है अत्थहिं (?) इति तिष्ठन्ति । § ४९१ में अस्सासि की तुलना कीजिए ।

(२) आत्मनेपद का वर्तमानकाल

§ ४५७—रूपावली इस प्रकार है :

एकवचन	बहुवचन
१ चट्टे	नहीं है।
२ चट्टसे	नहीं है।
३ चट्टए, जै०शौर० में चट्टदे	चट्टन्ते

वररुचि ७, १ ; २ और ५ ; हेमचन्द्र ३, १३९ ; १४० और १४५ ; ४, २७४ ; ३०२ और ३१९ ; कमदीश्वर ४, २ और ३ ; मार्कण्डेय पत्रा ५० की तुलना कीजिए। वररुचि और हेमचन्द्र स्पष्ट बताते हैं कि समातिसूचक चिह्न—से और ए केवल अ- गण के काम में आते हैं, इसका उल्लेख मार्कण्डेय भी करता है। हेमचन्द्र ४, २७४ के अनुसार शौर० में और ४, २०४ के अनुसार माग० में भी अ- गण में—दे =—ते समातिसूचक चिह्न भी चलता है, किन्तु उत्तम पाठों में भी इस नियम की पुष्टि नहीं की गयी है। यहाँ तक कि स्वयं हेमचन्द्र ने वेणीसंहार ३५, १७ और ३६, ३ से माग० के जो उदाहरण दिये हैं, उसकी सभी हस्तलिपियाँ और पाठ शुणीअदे = अयते के स्थान में शुणीअदि देते हैं [भण्डारकर रिसर्च इन्स्टिट्यूट के दूसरे संस्करण में जो अनुवादक के पास है ४, ३०२ पेज ५८९, १ में अतो देइच्च (४, २७४) 'अले कि एशे महन्दे कलपले सुणीअदे' दिया गया है। इससे पता चलता है किसी हस्तलिपि में यह रूप भी मिलता है। अतो देइच्च में भी इस संस्करण में भी अच्छदे...', गच्छदे...', रमदे...', किउजदे...' उदाहरण दिये गये हैं। —अनु०]। इसमें सन्देह नहीं कि अन्य स्थानों की भाँति (§ २१) यहाँ भी शौर० से हेमचन्द्र का अर्थ जै० शौर० से है। वररुचि १२, २७ और मार्कण्डेय पत्रा ७० में शौर० और माग० में आत्मनेपद का प्रयोग एकदम निषिद्ध करते हैं। फिर भी पद्य में इसके कुछ प्रयोग मिलते हैं और कहीं-कहीं शब्दों में बल और प्रधानता देने के लिए भी आत्मनेपद काम में लाया गया है। प्राकृत की नाना बोलियों से निम्नलिखित उदाहरण दिये गये हैं : महा० में जाणे आया है (हाल ९०२), ण आणे भी है (रावण० ३, ४४ ; शकु० ५५, १५), जाणे शौर० में बार-बार मिलता है (शकु० १३१, ९ ; मालवि ६६, ८ ; ललित० ५६४, ४ ; अनर्घ० ६६, ५ ; उत्तररा० २२, १३ ; ६४, ७ ; विद्ध० ६७, १ ; ९६, १) और ण आणे है जो ग्रन्थ में आये हुए इस रूप के अनुसार ही सर्वत्र जहाँ-जहाँ पाठ में कभी-कभी ण जाणे आया है, पढ़ा जाना चाहिए (शकु० ७०, ११ ; १२३, १४ ; विक० ३५, ५ ; मालवि० ३०, ८ ; ३४, ९ ; वेणी० ५९, ५) ; अ०माग० में भी यह रूप मिलता है (उत्तर० ५१२) ; महा० में मण्णे = मन्थे है (गउड० ; हाल ; रावण०), यह रूप शौर० में भी आया है (मृच्छ० २२, १३ ; महिका० ५६, १ ; ६०, ७ ; ७४, २२ ; ८०, १५ ; ८३, ५ ; अनर्घ० ६१, ३ ; ६६, १० ; विद्ध० २०, ६) और अणुमण्णे भी देखा जाता है (शकु० ५९, ११) तथा अ०माग० में मन्ने रूप है (उत्तर० ५७१) और महा० में प्रथम गण के अनुसार

मणे रूप भी होता है (हाल ; रावण० ; हेच० २, २०७) । क्रियाविशेषण रूप से काम में लाया जानेवाला रूप वणे (हेच० २, २०६) भी ऐसा ही है, आदि में यह प्रथमपुरुष एकवचन आत्मनेपद का रूप था और = मणे रहा होगा (§ २५१) अथवा = वने भी हो सकता है (घातुपाठ की तुलना कीजिए, जिसका उल्लेख बोएटलिक और रोट के संस्कृत-जर्मन कोश में 'व' वन् के साथ किया गया है) । एस० गौल्डस्मिथ ने इस रूप को हेच० के अनुसार ठीक किया है (रावण० १४, ४३; स्ना० डे० डौ० मौ० गो० ३२, १०३) । वर० ९, १२ में चले दिया गया है [इसका रूप कुमाउनी में बलि और बली बन गया है, जो एक विस्मयादिबोधक शब्द के काम में आता है । यह शब्द प्राकृत में भी प्रायः इसी रूप में देखा जाता है । — अनु०] । अ०माग० में रमे आया है (उत्तर० ४४५; शौर० में लहे = लभे है (विक्र० ४२, ७) । इच्छे रूप भी मिलता है (मृच्छ० २४, २१ ; २५, १०) ; माग० में वाए = वामि और वादयामि है तथा गाए = गायामि है (मृच्छ० ७९, १२ और १३) । — (२) महा० में मग्गसे, जाणसे, विज्झसे, लज्झसे और जम्पसे मिलते हैं (हाल ६; १८१ ; ४४१ ; ६३४ ; ९४३), सोहसे भी पाया जाता है (गउड० ३१६) ; अ०माग० में पच्चाससे = प्रभापसे, अवबुज्झसे = अवबुध्यसे है (उत्तर० ३५८ और ५०३) ; अ०माग० में इश्चसे = इच्छसे भी आया है (मृच्छ० १२३, ५) ; पै० में पयच्छसे = प्रयच्छसे (हेच० ४, ३२३) । — (३) महा० में तणुआअए, पडिच्छए, वच्चए, पेंच्छए, दावए, णिअच्छए, पलम्बए, अन्दोलए, लग्गए, परिसक्कए और विकुप्पए रूप मिलते हैं (हाल ५९ ; ७०१ ; १४० ; १६९ ; ३९७ ; ४८९ ; ४०७ ; ५८२ ; ८५५ ; ९५१ ; ९६७), कर्मवाच्य में तीरए = तीर्यते है (हाल १९५; ८०१; ९३२), जुज्जए = जुज्यते, झिज्जए = क्षीयते, णिवरिज्जए = निर्वृयते और खिज्जये = क्षीयते हैं (हाल १२ ; १४१ ; २०४ ; ३६२) ; जै०महा० में भुज्जए = भुंक्ते और निरिक्खए = निरीक्षते मिलते हैं (एल्ले० २५, ३० ; ७०, ७) ; चिन्तए रूप भी आया है (आव०एल्ले० ३६, २५ ; एल्ले० ७०, ३५ ; ७४, १७) ; चिट्ठए = तिष्ठते है और विउव्वए = विकुर्वते = विकुरुते है (आव०एल्ले० ३६, २६ और २७) ; कर्मवाच्य में मुच्चए = मुच्यते है (एल्ले० ७१ ; ७) ; तीरए = तीर्यते और डज्जए = दह्यते है (द्वार० ४९८, २१ और २२) ; अ०माग० में लहए, कीलए और भज्जए रूप मिलते हैं (उत्तर० ४३८ ; ५७० ; ७८९) तित्तिक्खए = तित्तिक्षते है और संपवेवए = संपवेपते है (आचार० २, १६, ३) ; जै०शौर० में मण्णदे = मन्यते, वन्धदे = वध्नीते, जयदे = जयते, भासदे = भापते, भुज्जदे = भुंक्ते और कुव्वदे = कुर्वते = कुरुते हैं (कत्तिग० ३९९, ३१४ ; ४००, ३२७ ; ३३२ और ३३३ ; ४०३, ३८२ और ३८४ ; ४०४, ३९०) ; कर्मवाच्य में : आदीयदे रूप मिलता है (पव० ३८४, ६०), ६० थुव्वदे = स्तूयते, जुज्जदे = जुज्यते और सक्कदे = शक्यते हैं (कत्तिग० ४०१, ३५१ ; ४०३, ३८० ; ४०४, ३८७) ; दाधि० में जाअए = जायते है और वट्ठए = वर्तते पाया जाता है (मृच्छ० १००, ३ और ६) । हेच०

४, २७४ में शीर० में अच्छदे, गच्छदे और रमदे रूप देता है तथा ४, ३१९ में पै० रूप लपते, अच्छते, गच्छते और रमते देता है, शीर० में कर्मवाच्य के लिए कज्जदे = क्रियते दिया गया है (४, २७४), पै० में गिद्यते, तिद्यते [यहाँ वही पाठ पढ़ा जाना चाहिए], रमिद्यते और पढिद्यते रूप दिये गये हैं (४, ३१५); ४, ३१६ में कीरते = क्रियते है। — प्रथमपुरुष बहुवचन में कभी-कभी कामम्हे = कामयामेह जैसे रूप पाये जाते हैं जो अच्छी हस्तलिपियों से पुष्ट नहीं होते (हाल ४१७ पर वेबर की टीका)। — तृतीयपुरुष बहुवचन में महा० में गज्जन्ते = गर्जन्ते है (हेच० १, १८७ [अनुवाद देखिए]; ३, १४२), वीहन्ते = भीषन्ते है और उप्पज्जन्ते = उत्पद्यन्ते है (हेच० ३, १४२), उच्छाहन्ते = उत्साहयन्ते (हाल ६३८); अ०माग० में उवलभन्ते रूप मिलता है (सूच० ७५५), रीयन्ते भी आया है (आचार० १, ८, २, १६; दस० ६१३, १२), चिट्ठन्ते = तिष्ठन्ते है (आचार० १, ८, ४, १०)। अ०माग० के सभी उदाहरण और जै०महा० के उदाहरण बहुत अधिक अंश में पद्य से लिये गये हैं।

§ ४५८—समातिसूचक चिह्न -न्ते के साथ-साथ प्राकृत में वैदिक संस्कृत और पाश्ची^१ के समान समातिसूचक चिह्न इरे भी पाया जाता है; पडुप्पिरे = अभुत्विरे (§ २६८) है जो वाक्पांश दोष्णिं वि न पडुप्पिरे बाह्व = द्वाव अपि न प्रभावतो बाह्व में आया है; चिच्छुहिरे = विश्रुभिरे है (हेच० ३, १४२); हसेइरे, हसइरे और हसिरे = हसन्ते है; सहेइरे, सहइरे और सहिरे = सहन्ते है और हुपइरे, हुअइरे, हुइरे, होपइरे, होअइरे तथा होइरे = भवन्ते है (सिहराज० पन्ना ४६ और ४७)। सिहराज० पन्ना ४९ में इन समातिसूचक चिह्नों का प्रयोग धातु के ऐच्छिक रूप के लिए भी बताता है; हुज्जइरे, हुज्जाइरे, हुपेज्जइरे और हुपेज्जाइरे = भवेरन् हैं और पन्ना ५१ में भविष्यत्काल के लिए भी इनका प्रयोग बताता है; हसेहिइरे और हसिहिइरे = हसिष्यन्ते हैं। हेमचंद्र ३, १४२ में बताता है कि तृतीयपुरुष एकवचन में भी -इरे काम में लाया जाता है; सूसइरे गामचिक्खल्लो = शुष्यति ग्रामचिक्खल्लः। वही नियम विधिक्रम २, २, ४ में बताता है और उसने उदाहरण दिया है; सूसइरे ताण तारिसो कण्ठो = शुष्यति तासां तादृशः कण्ठः।

१. ए०कून, बाइग्रेगे, पेज ९४; म्युलर, सिम्प्लिफाइड ग्रामर, पेज ९७; विण्डिश, इयूवर डी फैवलिक्लीर्मन मित डेम काराक्टैर र् इम आरिशन, इटालियन उण्ट कोन्टिशन। लाइपसिज़ १८८७, जिसमें इस विषय पर अन्य साहित्य का भी उल्लेख है।

(३) ऐच्छिक रूप

§ ४५९—अ०माग० और जै०महा० में ऐच्छिक रूप असाधारण रूप से बार-बार आया है, महा० में यह बहुत कम पाया जाता है और प्राकृत की अन्य बोलियों में कहीं-कहीं, इक्के-दुक्के देखने में आता है। इसकी रूपावली दो प्रकार से चलती है।

महा०, अ०माग० और जै०महा० में साधारण रूपावली चलती है, पै० में भी यही आती है, माग० और अप० में कभी-कभी देली जाती है :

एकवचन

बहुवचन

१ वट्टे जा, वट्टे ज, वट्टे जामि

वट्टे जाम

२ वट्टे जासि, वट्टे जसि, वट्टे जाहि, वट्टे जाहि, वट्टे जाह, वट्टे जह

वट्टे जासु, वट्टे जसु, वट्टे जा

३ वट्टे जा, वट्टे ज [वट्टे जइ]

वट्टे जाँ, वट्टे जज

इसके साथ साथ इन बोलियों में अर्थात् अ०माग० और जै०महा० में, विशेषतः पद्य में, जै०शौर० में प्रायः सदा, शौर० में बिना अपवाद के तथा माग० और अप० में इसके-दुक्के निम्नलिखित रूपावली चलती है :

एकवचन

बहुवचन

१ शौर० वट्टेअं, वट्टे

नहीं मिलता

२ अ०माग० और अप० में वट्टे [अवधी में वाटे का

नहीं मिलता

मूल रूप यही है। —अनु०], अप० में वट्टि

३ अ०माग०, जै०महा०, जै०शौर०, शौर० और

अ०माग० और

माग० में वट्टे

शौर० में वट्टे

ऐच्छिक काल की इन दोनों रूपावलियों को अन्त में -एयम् लगाकर बननेवाले पहले गण से व्युत्पन्न करना, जैसा थाकोवीस ने किया है, ध्वनिशास्त्र के अनुसार असम्भव है। निष्कर्ष स्पष्ट ही यह निकलता है कि अन्त में ए लगकर बननेवाला प्रथमपुरुष का एकवचन द्वितीय- और तृतीयपुरुष के अनुकरण पर बना है। यह रूप ऐसा है जो तृतीयपुरुष बहुवचन के काम में भी लाया जाता है। ठीक इसी प्रकार —ऐँजा और —ऐँजा-वाला रूप भी काम में लाया जाता है। रूप के अन्तिम स्वर की दीर्घता मूल रूप से चली आयी है। गद्य में जो ह्रस्व पाया जाता है वह ऐसे वर्णों से पहले आता है जिनके ध्वनिबल का प्रभाव उसके पिछले वर्ण पर पड़ता है, जैसे : आगच्छेँज्ज वा चिट्ठेँज्ज वा निसीऐँज्ज तुयट्ठेँज्ज वा उल्लंघेँज्ज वा = आगच्छेद् वा तिष्ठेद् वा निपीदेद् वा शयीत वा उल्लंघेद् वा प्रलंघेद् वा (ओव० § १५० ; विवाह० ११६ की तुलना कीजिए; आधार० १, ७, २, १ ; -अन्य उदाहरण आधार० २, २, १, ८ ; २, ३, २, ७ आदि-आदि), इसके साथ-साथ दीर्घ स्वरवाला रूप भी दिखाई देता है जैसे, अवहरेँज्जा वा विक्खरेँज्जा वा भिन्धेज्जा वा अच्छिन्धेज्जा वा परिट्ठेँज्जा वा = अपहरेद् वा चिक्खिरेद् वा भिन्द्याद् वा अच्छिन्द्याद् वा परिष्ठापयेद् वा है (उवास० § २००) अन्यथा यह रूप पद्य में ही काम में आता है। महा० में तो सदा पद्य में ही इसका व्यवहार किया जाता है। यदि हम अ०माग० रूप कुज्जा = कुर्यात् (§ ४६४), देँज्जा = देर्यात् और होँज्जा = भूर्यात् की तुलना करें तो स्पष्ट हो जाता है कि कुज्जेँज्जा किसी *कुर्यात्, करेज्जा किसी *कर्यात् और हवेँज्जा किसी *भूर्यात् रूप की सूचना देते हैं। इसका अर्थ यह हुआ कि अन्त में -एज्जा लगकर बननेवाला ऐच्छिक रूप —या समातिसूचक चिह्न से

बननेवाले दूसरी रूपावली से व्युत्पन्न होता है^१। ऐं के स्थान में हस्तलिपियों में बहुत अधिक बार इ पायी जाती है जिसका § ८४ के अनुसार स्पष्टीकरण करना सम्भव नहीं है क्योंकि इसका विकास प्रथमपुरुष एकवचन से नहीं हुआ है अर्थात् -एय संस्कृत में इस रूप में पाया ही नहीं जाता था। अधिक सम्भव तो यह है कि ऐं § ११९ के अनुसार इ से व्युत्पन्न हुआ है और यह इ अंशस्वर है; अ०माग० में भुज्जेँज्जा = भुज्जियात् = भुज्ज्यात् है, करेँज्जा = करियात् = कर्यात् है; इसी प्रकार अ०माग० में जाणिज्जा और जाणेँज्जा = जानीयात् है। इसमें ओ ए का प्रमुख प्रभाव दिखाई देता है वह प्रथम गण के प्रभाव से हो सकता है। इसीसे आ- तथा ज^१ के द्वितीकरण का स्पष्टीकरण होता है। दूसरी रूपावली के प्राचीन रूपान्तरों के अवशेषों के तथा प्रार्थना- (Precative) रूपों के विषय में § ४६४, ४६५ और ४६६ देखिए।

१. क०त्सा० ३६, ५७७। — २. चाहे हम कर्यात् को वाकोवी के अनुसार कर- के वर्तमानकाल के रूप से व्युत्पन्न मानें अथवा विशल, क०त्सा० ३५, १४३ के अनुसार = प्रार्थना -रूप क्रियात् मानें, इसके स्पष्टीकरण में इससे कुछ बनता बिगड़ता नहीं। मैं भी ठीक वाकोवी के समान ही मत रखता था इसका प्रमाण क०त्सा० ३५, १४१ में कर्मवाच्य रूप *कर्यते का देना है, वाकोवी ने इस ओर ध्यान नहीं दिया। अब केवल यह समानता सिद्ध करना रह गया है, करिज्जइ : क्रियते = करेज्जा : क्रियात् (क०त्सा० ३५, १४३)। — ३. विशल, क०त्सा० ३५, १४२ और उसके बाद।

§ ४६०—एकवचन : प्रथमपुरुष में अ०माग० में आओसेँज्जा वा हणेंज्जा वा वन्थेँज्जा वा महेंज्जा वा तज्जेँज्जा वा ताळेंज्जा वा निच्छोडेँज्जा वा निम्भच्छेँज्जा वा ... ववरोवेँज्जा = आक्रोशेयं वा हन्यां वा वन्थीयां वा मन्थीयां वा तर्जयेयं वा ताडयेयं वा निश्छोटयेयं वा निर्भत्सयेयं वा ... व्यपरोपेयम् है (उवास० २००), पासिज्जा = पश्येयम् है (निर्या० § ३), सच्चेंज्जा = मुच्येय है (कर्मवाच्य ; उत्तर० ६२४), अइवाएज्जा और अइवायावेज्जा = अतिपातयेयम् और समणुजाणेंज्जा = समनुजानीयाम् हैं (हेच० ३, १७७); जै०महा० में लंघेँज्जा मिलता है (आव०पत्ते० ८, १८) ; महा० में कुण्पेँज्ज = कुप्येयम् है (हाल १७) ; शौर० में भवेअं रूप मिलता है (विक्र० ४०, २१ ; पार्वती० २९, ९) और भवे भी देखने में आता है (शकु० ६५, १० ; मालवि० ६७, १०) = भवेयम् है, पहवे = प्रभवेयम् है (शकु० २५, १), लेहअं मिलता है (शकु० १३, ९ ; ३०, ९ ; पार्वती २७, १६ ; २९, ८) और लहे भी आया है (मुद्रा० ३८, २ ; विक्र० २४, ७१ की तुलना कीजिए) = लभेय है, जीवेअं = जीवेयम् है (मालवि० ५५, ११) और कुण्पे = कुप्येयम् (मालवि० ६७, १०)^१। इसके अन्त में -मि बहुत कम लगता है : महा० में णेँज्जामि = नयेयम् (रावण० ३, ५५) ; अ०माग० में करेँज्जामि = कुर्याम् (विवाह० १२८१)। — (२) द्वितीयपुरुष एकवचन में अन्त में -इज्जा और -ऐज्जा लगकर बननेवाले

रूप विरल हैं : अ०माग० में उदाहरिज्जा = उदाहरे : (सू० ९३२) ; उवदंसेज्जा = उपदर्शये : है (आयार० १, ५, ५, ४) और विणएज्ज = विनये : (दस० ६१३, २७) । अ०माग० में साधारणतया समातिसूचक चिह्न -सि लगता है : पयाए-ज्जासि = प्रजायेथा : है (नावा० ४२०) ; निवेदिज्जासि = निवेदये : है (ओव० § २१) ; संमणुवासेज्जासि = समनुवासये : , उवल्लिम्पिज्जासि = उपलिम्पे : और परक्कमेज्जासि = पराक्रमे : हैं (आयार० १, २, १, ५ ; ४, ४ ; ५, ३ ; ६, २ आदि-आदि) ; वत्तेज्जासि = वर्तेथा : (उवास० § २००) है । इसके साथ साथ अन्त में -ए लगनेवाला रूप भी चलता है : दावे = दापये : तथा पडिगाहे = प्रतिग्राहये : हैं (कप्प० एस. (S) § १४-१६) । ये रूप प्रायः सदा ही केवल पथ में पाये जाते हैं : गच्छे = गच्छे : है (सू० १७८) ; पमायए = प्रमादये : , आइए = आद्रिये = आद्रियेथा : और संभरे = संस्मरे : हैं (§ २६७ और ३१३ की तुलना कीजिए) , चरे = चरे : है (उत्तर० ३१० और उसके बाद ; ३२२ ; ४४० ; ५०४) । कभी-कभी -एज्जासि में समात होनेवाले रूप स्त्रोत्रों के अन्त में छन्द की मात्राओं के विरुद्ध, गद्य में आये हुए वाक्यांशों के अनुसार, -ए और -एज्जा में समात होनेवाले रूपों के स्थान में रख दिये जाते हैं । इसके अनुसार आमोक्खाए परिव्वएज्जासि आया है जिसमें छन्दोभंग भी है और परिव्वए के स्थान में ऊपर दिया गया रूप आया है (सू० ९९ ; २०० ; २१६) ; आरम्भं चसुसंनुडे चरे-ज्जासि में छन्दोभंग है और चरे के स्थान में चरेज्जासि है (सू० ११७) ; नो पाणिणं पाणे समारभेज्जासि में भी छन्दोभंग दोष है और समारभेज्जा के स्थान में ऊपर दिया हुआ रूप आया है (आयार० १, ३, २, ३) । इस विषय में गद्य में निम्नलिखित स्थलों की तुलना कीजिए : आयारंगसुत्त १, २, १, ५ ; ४, ४ ; ५, ३ ; ६, २ ; १, ३, १, ४ ; १, ४, १, ३ ; ३, ३ ; १, ५, २, ५ ; ४, ५ ; ६, १, आदि-आदि । -एज्जासि में समात होनेवाला द्वितीयपुरुष एकवचन का रूप जै०महा० में भी है : विलम्भेज्जासि = विलम्भे : है (एल्ले० २९, १२) , आहणेज्जासि रूप मिलता है (आव०एल्ले० ११, १) , वट्टेज्जासि भी पाया जाता है (आव०एल्ले० ११, ११) और पेच्छेज्जासि भी देखने में आता है (आव०एल्ले० २३, १८) ।

१. पिणल, डी रेसेन्सिओनन डेर शकुन्तला, पेज २२ और उसके बाद : मालविकाग्निमित्र, पेज २८८ में बौल्लेनसेन की टीका । — २. थाकोवी ने अपने आयारंगसुत्त के संस्करण में -एज्जासि में समात होनेवाले रूप को नहीं पहचाना है । उसका मत है कि सि अलग किया जा सकता है और वह से = अ- सौ के स्थान में आया है (सेक्रेड बुक्स ऑफ द ईस्ट, २२, १७ नोट्स-क्या १) । इस विषय पर टीकाकारों ने ग्रंथों में कुछ तथ्य दिये हैं ।

§ ४६१—अ०माग० में, एज्जासि को छोड़, -एज्जसि भी पाया जाता है । आओसेंज्जसि = आक्रोशे : , हणेज्जसि = हन्या : और खवरोवेज्जसि = व्यप-रोपये : है (उवास० § २००) । इसके अतिरिक्त द्वितीयपुरुष एकवचन में आज्ञावाचक के समातिसूचक चिह्न लगते हैं—हि और महा०, जै०महा० तथा अप० में विशेषतः

-सु (§ ४६७), जिनसे पहले का स्वर भले ही कभी ह्रस्व और कभी दीर्घ आता हो : महा० में ह्रसेज्जहि = ह्रसे: (हेच० ३, १७५ ; सिंहराज० पन्ना ५०) ; अ०माग० में वन्देज्जहि = वन्देथा: , पज्जुवासेज्जहि = पर्युपासीथा: और उवणियत्ते-ज्जहि = उपनियन्त्रये: हैं (उवास० १८७) ; जै०महा० में वच्चेज्जसु = व्रजे: है (आव०एत्ते० २५, २०), भणेज्जसु = भणे: है (आव०एत्ते० २५, ३१ और ४२) ; महा० और जै०महा० में करेज्जसु रूप है (हाल १५४ ; १८१ ; ६३४ ; एत्ते० ८१, १०), जै०महा० में करेज्जसु आया है (सगर ७, ५), महा० में कुणिज्जसु मिलता है (शुकसप्तति ४८, ४), ये रूप = कुर्या: हैं, अप० में करिज्जसु है (पिंगल १, ३९ ; ४१ ; ९५ ; १४४ आदि-आदि) ; जै०महा० में साहिज्जसु = साधय है, इस साधय का अर्थ कथय है (कालका० २७२, १९) ; महा० में गलिज्जसु = गले: , पम्हसिज्जसु = प्रस्मरे: तथा परिहरिज्जसु = परिहरे: हैं (हाल १०३ ; ३४८ ; ५२१) ; अप० में सलहिज्जसु = श्लाघस्व, भणिज्जसु = भण और ठविज्जसु = स्थपय हैं (पिंगल १, ९५ ; १०९ ; १४४) । अप० में कर्मवाच्य रूप कर्तृवाच्य के अर्थ में भी काम में लाया जाता है, इसलिए इन रूपों में से अनेक रूप कर्मवाच्य में आज्ञावाचक अर्थ में भी ग्रहण किये जा सकते हैं जैसे, मुणिज्जसु और इसके साथ-साथ मुणिआसु (§ ४६७), दिज्जसु (§ ४६६) ; यह इ आने के कारण हैं, इसके साथ साथ देज्जहि रूप भी मिलता है । पिंगल का एक सुसमालोचित और सुसंपादित संस्करण ही इस तथ्य पर ठीक-ठीक प्रकाश डाल सकता है कि इस स्थान में इ पढ़ा जाना चाहिए अथवा ऐं । हेच० द्वारा ४, ३८७ में -ऐं और -इ में समाप्त होनेवाले शिन रूपों को अप० में आज्ञावाचक बताया गया है, इसी भाँति प्राचीन ऐच्छिक रूप भी हैं : करे = करे = करे: = कुर्या: है (हेच० ४, ३८७) और इससे करि रूप हो गया (प्रबन्ध० ६३, ७ ; शुकसप्तति ४९, ४) । यह ध्वनिपरिवर्तन § ८५ के अनुसार हुआ । इस नियम से : अप० में : विआरि = विचारये:, ठवि = स्थापये: और धरि = धारये: हैं, वस्तुत: = विचारे:, *स्थापे: और *धारे: हैं (पिंगल १, ६८ ; ७१ और ७२) ; जोइ = द्योते: = पश्य है (हेच० ४, ३६४ और ३६८), रोइ = *रोदे: = रुद्या:, चरि = चरे:, मेहि का अर्थ त्यजे: है [यह शब्द गुजराती में चलता है । — अनु०] , करि = *करे: = कुर्या: है और कहि = *कथे: = कथये: है (हेच० ४, ३६८ ; ३८७, १ और ३ ; ४२२, १४) । अ०माग० पत्र में जो अस्सासि रूप मिलता है उसमें भी यही बनावट पायी जाती है (पाठ में असासि है, टीकाकार ने ठीक रूप दिया है) : एवं अस्सासि अप्पाणं है (उत्तर० ११३), टीकाकार ने इसका अर्थ यों बताया है, एवम् आत्मानम् अश्वास्य । इस सम्बन्ध में अच्छहिं, आढाहिं और परिजाणाहिं की तुलना § ४५६ में कीजिए । पुण्डे = व्रज (देशी० ६, ५२) ऐच्छिक रूप का स्पष्टीकरण भी ऐसे ही होता है इस सम्बन्ध में धातुपाठ २८, १० में पुडउत्सर्गे की भी तुलना कीजिए । दुहरी बनावट का एक रूप जिसमें दोनों रूपावलियों का ऐच्छिक रूप रह गया है, हेच० ३, १७५ और सिंहराज-गणिन् द्वारा पत्रा ५० में आज्ञावाचक बताया गया ह्रसेज्जे = ह्रसे: है । सिंहराज-

गणिन् ऐसे तीन रूप और देता है : ह्रसेइज्जइ, ह्रसेइज्जसु और ह्रसेइज्जे ।

§ ४६२—तृतीयपुरुष एकवचन में पल्लवदानपत्र में करेय्य कारवेज्जा आया है (६, ४०) ; महा० में जीवेज्जा = जीवेत् है (हाल ५८८), पअवेज्जा = प्रतपेत्, धरेज्जा = ध्रियेत, विहरेज्जा = विहरेत् और णमेज्जा = नमेत् है (रावण० ४, २८ ; ५४ ; ८, ४) ; जै०महा० में विवज्जेज्जा = विपद्येत, निर-क्खिज्जा = निरीक्षेत और सकेज्जा = शक्येत् है (एत्से० ४३, २२ ; ४९, ३५ और ७९, १), अइक्कमिज्जा = अतिक्रामेत् (कालका० २७१, ७) ; अ०माग० में कुप्पेज्जा = कुप्येत् और परिहरेज्जा = परिहरेत् हैं (आयार० १, २, ४, ४ ; ५, ३), करेज्जा = कर्क्यात् = कुर्यात् है (आयार० २, ५, २, २ ; ४ और ५ ; पण्णव० ५७३ ; विवाह० ५७ ; १५२४ ; १५४९ और उसके बाद), करेज्जा भी मिलता है (आयार० २, २, २, १), लभेज्जा = लभेत (कप्प० एस. (S) § १८) ; कर्मवाच्य में : घेप्पेज्जा = गृह्येत है (पण्हा० ४००) ; पद्य में इस रूप के अन्त में बहुधा ह्रस्व स्वर आते हैं : रक्खेज्ज = रक्षेत्, विणप्पेज्ज = चिनयेत् और सेवेज्ज = सेवेत् हैं, कर्मवाचक में : मुच्चेज्ज = मुच्येत है (उत्तर० १९८ ; १९९ और २४७) पै० में हुवेय्य = भवेत् है (हेच० ४, ३२० और ३२३) ; अप० में चप्पेज्ज = त्यजेत् है तथा भमेज्ज = भ्रमेत् मिलता है (हेच० ४, ४१८, ६) । सिंहराजगणिन् पञ्चा ५१ में ह्रसेज्जइ रूप भी देता है । -एज्जा और एज्ज में समाप्त होनेवाले रूपों के अतिरिक्त, अ०माग० और जै०महा० में -ए में समाप्त होनेवाला रूप भी पाया जाता है । यह -ए = -एत् : गिज्जे = गृह्येत्, हरिसे = हर्षेत् और कुज्जे = क्रुध्येत् हैं (आयार० १, २, ३, १ और २), किणे और किणावप = क्रीणेत् और क्रीणापयेत् हैं (आयार० १, २, ५, ३) । यह रूप विशेषकर पद्य में आता है : चरे = चरेत् है (आयार० १, २, ३, ४ ; उत्तर० ११० और ५६७), चिट्ठे = तिष्ठेत् और उवचिट्ठे = उपतिष्ठेत् हैं (उत्तर० २९ और ३०), इनके साथ साथ उवचिट्ठेज्जा और चिट्ठेज्जा रूप मिलते हैं (उत्तर० ३४ और ३५), लभे = लभेत है (उत्तर० १८०) ; कभी-कभी एक ही पद्य में दोनों रूप दिखाई देते हैं : अच्छि पि नो पमज्जिया नो वि य कण्हयण मुणी गायं = अक्ष्य पि नो प्रमार्जयेत् नो अपि च कण्हययेन् मुनिर् गात्रम् है (आयार० १, ८, १, १९) ; जै०महा० में परिकख्खे = परीक्षेत, डहे = दहेत् और विनासय = विनाशयेत् हैं (एत्से० ३१, २१ ; ३८, १८) । शौर० और माग० में केवल -ए पाया जाता है : शौर० में बार बार भवे = भवेत् के रूप में आता है (मृच्छ० २, २३ ; ५१, २३ ; ५२, १३ ; बाकु० २०, ३ और ४ ; ५०, ३ ; ५३, ४ ; विक० ९, ३ ; २३, ५ और १६ आदि-आदि), पूरप = पूरयेत् है (मालवि० ७३, १८) और उद्धरे = उद्धरेत् है (विक० ६, १६)^१ ; माग० में भवे = भवेत् है (मृच्छ० १६४, ६ ; १७०, १८ और १९), मूशे = मूषेत् है और खय्ये = खायेत् = खादेत् है (मृच्छ० ११९, १६ और १७)^२ । एक होज्जा रूप को छोड़ (§ ४६६) जै०शौर० में भी ऐच्छिक रूप केवल -ए में समाप्त होता है : हवे = भवेत् (पव० ३८७, २५ ;

कत्तिगे० ३९८, ३०२ ; ३०९ ; ३१२ ; ३१५ ; ४००, ३३६ ; ४०१, ३३८ ; ३४३ ३४५ और उसके बाद आदि-आदि) तथा णासए = नाशयेत् है (कत्तिगे० ४०१, ३४१) ।

१. यह रूप १८३० के कलकतिया संस्करण में अन्यत्र आये हुए रूप, लेन्स तथा शंकर पाण्डुरंग पण्डित के साथ पड़ा जाना चाहिए, ६, ७ में उद्धरेदि के स्थान पर समुद्धरे पड़ा जाना चाहिए क्योंकि अवि णाम केवल ऐच्छिक रूप के साथ (शकु० १३, ९ ; विक्र० १३, १८ ; ४०, २१ ; मालवि० ४४, १ ; महावीर० १७, ९ ; मालती० ५६, २ ; २८९, ४ ; माग० में : मृच्छ० १७०, १८) अथवा भविष्यत्काल के साथ (मालती० ७४, ३ ; १००, १ ; २८४, ९) संयुक्त रहता है जब कोई इच्छा प्रकट करनी होती हो । सामान्य वर्तमानकाल (वेणी० ५८, ७) और आज्ञावाचक रूप (माग० में : मृच्छ० ११४, १६) प्रश्न का निर्देश करते हैं । — २. मृच्छकटिक १२१, ३ की तुलना कीजिए जहाँ मूशेदि के साथ-साथ खउजे के स्थान में खय्येदि आया है ।

§ ४६३—प्रथमपुरुष बहुवचन का रूप केवल पल्लवदानपत्र में पाये जानेवाले रूप करेय्याम में देखा जाता है (७, ४१) । जै०महा० के लिए याकोबी (एल्से० भूमिका का पेज सैंतालीस) पुच्छेज्जामो और कहेज्जामो रूप बताता है । रक्खेमो की भाँति के रूप (एल्से० ५२, १५) ऐच्छिक नहीं है (याकोबी, एल्से० में रक्खइ देखिए), किन्तु सामान्य का समाप्तिसूचक चिह्न जोड़ा जाता है : अ०माग० में भवेज्जह = भवेत है (नायाध० ९१२ ; ९१५ ; ९१८ ; ९२०), विहरेज्जह = विहरेत है (९१५ ; ९१८), गच्छेज्जह = गच्छेत है (९१६ ; ९१८), चिट्ठेज्जह = तिष्ठेत और उवागच्छेज्जह = उपागच्छेत हैं (९२१) ; जै०महा० में पाएज्जह = पाययेत है (एल्से० ३८, १) और अँ के साथ : खमेज्जह = क्षमेध्वम्, दोणज्जह = दौकध्वम् और दुह्वेज्जह = दुह्यात है (एल्से० २५, २६ ; २६, १६ ; ३७, ३७), कहेज्जह = कथयेत (आव०एल्से० ४७, २३), भरिज्जह = भरेत (भरना : कालका० २६५, १०) ; दाक्षि० में : करेज्जह मिलता है (मृच्छ० ९९, २४) ; अप० में रक्खेज्जह है (हेच० ४, ३५०, २) । — तृतीयपुरुष बहुवचन में अ०माग० में आगच्छेज्जा रूप पाया जाता है (टाण्ण० १२५ : लोगन्तियदेवा... आगच्छेज्जा है) ; शौर० में भवे = भवेयुः (विक्र० २६, २ : अक्खरा... विसज्जिदा भवे आया है ; रंगनाथ : भवे इत्य् अत्र बहुवचन एकवचन च) ; अ०माग० में मन्ते = मन्येरन् (सूय० ५७५ ; ५७६ ; ५७८ : जहा णं एए पुरिसा [पाठ में पुरिसे है] मन्ते आया है ; यह रूप अनिश्चित है क्योंकि इससे पहले ५७५ में जहा णं एस पुरिसे मन्ते मिलता है), समभिलोए = समभिलोकयेयुः है (विवाह० ९२९ : ते पेच्छागा तं नट्ठियं... समभिलोएँ चि । हन्त मन्ते समभिलोए) ।

§ ४६४—ऐच्छिक रूप की दूसरी रूपावली की पुरानी बनावट अ०माग० और जै०महा० की कुछ धातुओं में रह गयी है । यह विशेषतः अधिक काम में आनेवाले रूप

अ०माग० सिया = स्यात् के विषय में कही जा सकती है (उदाहरणार्थ, आया० १, १, २, २ ; ६, ३ ; विवाह० ३९ ; ४० ; १४६ और उसके बाद ; आदि-आदि ; कप्य०), असिया = न स्यात् रूप भी मिलता है (आया० १, ५, ५, २) ; अ०माग० में कुञ्जा = कुर्यात् (उदाहरणार्थ, आया० १, २, ६, १ ; उत्तर० २८ ; २९ और १९८ ; दस० ६१३, १५ ; कप्य० आदि-आदि), यह बनावट पाकुञ्जा = प्रादुर्कुर्यात् में भी देखी जाती है (सू० ४७४) ; अ०माग० में ब्रूया = ब्रूयात् है (उदाहरणार्थ, आया० १, ४, २, ६ ; १, ५, ५, ३), विशेषतः संयुक्त शब्द केवली ब्रूया में (आया० पेज ७२, ७७ और उसके बाद ; १३२ और उसके बाद), इसके अतिरिक्त अ०माग० पद्य में इसके दुर्गके हणिण्या = हन्यात् काम में आया है (आया० १, ३, २, ३), इसके साथ साथ हणिञ्जा (जीवा० २९५ ; उत्तर० १९८) और हणोञ्जा (पण्डा० ३९६ और ३९७) पाये जाते हैं ; जै०महा० में आहणेञ्जासि (आव०एल्ले० ११, १) और अ०माग० में हणे मिलता है (आया० १, २, ६, ५ ; १, ३, २, ३) । द्वितीयपुरुष एकवचन का एक रूप समातिसूचक चिह्न-हि लगकर बनता है और आज्ञावाचक है : अ०माग० और जै०महा० में एज्जाहि = एयाः (आया० २, ५, १, १० ; एल्ले० २९, ५) ।

§ ४६५—एक प्राचीन ऐच्छिक रूप, अब तक सभी को गोरक्षधन्धे में डालने-वाला पाली, अ०माग० और जै०महा० सक्का है । चाइल्डर्स^१ इसे अंश-क्रिया के रूप शक्त से बना मानता था जो बाद को अव्यय बन गया । पिश्ल^२ इसे अपादानकारक एकवचन का संक्षिप्त रूप समझता था । फ्रांके^३, योहानसोन^४ के साथ सहमत था कि यह रूप प्राचीन कर्त्ताकारक एकवचन स्त्रीलिङ्ग है जो बाद को कर्त्ताकारक बहुवचन तथा नपुंसकलिङ्ग बन गया । यह वास्तव में ठीक = वैदिक शक्यात् है और प्राचीनतम हस्तलिपियों में अब भी स्पष्ट ही ऐच्छिक रूप में देखा जाता है । इस निष्कर्ष के अनुसार : न सक्का न सोउं सद्दा सोयविसयं आगया वाक्य मिलता है जिसका अर्थ है, 'हम लोग ध्वनियों नहीं सुन सकते जो श्रुति के भीतर (गोचर में) आ गयी हों' (आया० पेज १३६, १४) ; न सक्का रुवं अदट्ठुं चक्खुविसयं आगयं आया है, जिसका अर्थ है, 'मनुष्य उस रूप को नहीं, नहीं देख सकते जो आँख के गोचर में आ गया हो' [अर्थात् नहीं, नहीं = हाँ है । —अनु०] (आया० पेज १३६, २२ ; पेज १३६, ३१ ; पेज १३७, ७ और १८ की तुलना कीजिए) ; एगस्स दोण्ह तिण्ह व संखेज्जाण व पासिउं सक्का दीसन्ति सरीराइं णिओयजीवाण् अणन्ताणं आया है जिसका अर्थ है, 'मनुष्य एक, दो, तीन अथवा गिनती करने योग्य ('णिओयजीवों' के) । शरीर देख सकता है, अनन्त 'णिओयजीवों' के शरीर भी देखे जा सकते हैं ।' ; किं सक्का काउं जे जं नेच्छइ ओसहं मुहा पाउं मिलता है जिसका अर्थ है, 'कोई वहाँ क्या कर सकता है जब तुम योही औषध पीना नहीं चाहते' (पण्डा० ३२९ ; दस० नि० ६४४, २८ की तुलना कीजिए) । नायाधम्मकहा § ८७ की तुलना कीजिए । जै०महा० में किं सक्का काउं आया है = 'कोई क्या कर सके वा कर सकता है' (आव०एल्ले० ३०, १०) ; न सक्का एण्ण उवाएणं = 'इन उपायों से कुछ नहीं

कर सकते' हैं (आव०एल्ले० ३५, ११) ; न या सक्का पाउं सो वा अन्ने वा = 'न तो वह और न अन्य लोग इसे पी सकते हैं (आव०एल्ले० ४२, ८ ; ४२, २८ में न वि अप्पणो पिवइ न वि अन्नं सक्केइ जूहं पाउं की तुलना कीजिए) । सक्कइ = शक्यते के साथ ध्वनि की समानता के कारण बाद को इस धातु का सामान्य रूप (infinitive) कर्मवाच्य के अर्थ में काम में आया जाने लगा । इस प्रकार णो खलु से सक्का केणइ सुवाहुएण वि उरं उरेणं गिण्हित्तए = 'निश्चय ही वह किसी विशाल भुजावाले से भी छाती से छाती मिला सका है (विवाग० १२७) ; णो खलु से सक्का केणइ...निग्गन्थाओ पावयणाओ चालि-त्तए वा खोभित्तए वा विपरिणामित्तए वा = 'वह जैन मत में किसी से डिगाया, हिलाया अथवा उससे अलग न किया जा सका' है (उवास० § ११३) और ऐच्छिक रूप में प्रथमपुरुष एकवचन तथा अन्य वचन में किया के अन्त में -आ जोड़ कर भी यही अर्थ निकाला गया है, जिसका एक उदाहरण णो खलु अहं सक्का... चालित्तए... (नायाध० ७६५ और ७००) है । इस सम्बन्ध में उवासगदसाओ § ११९ और १७४ ; दसवेयालिपमुत्त ६३६, २५ की भी तुलना कीजिए । इसके प्रमाण के रूप में ठीक इसी काम के लिए अ०भाग० चक्रिया का प्रयोग भी किया जाता है जिसके ऐच्छिक रूप पर नामभाव सन्देह नहीं किया जा सकता । इस प्रकार : पर्यंसि णं भन्ते धम्मत्थिकायंसि...चक्रिया केइ आसित्तए वा चिट्ठित्तए वा... = 'हे भदन्त, क्या इस धर्म की काया में कोई बैठा या खड़ा रह सकता है ?' है (विवाह० ५१३ ; १११९ ; ११२० ; १३४६ और १३८९ की तुलना कीजिए) ; परावई कुणा-लाए जत्थ चक्रिया सिया एगं पायं जले किच्चा एगं पायं थले किच्चा एवं चक्रिया = 'जब वह (एक नदी है) जो कुणाल की ऐरावती नदी के बराबर है जहाँ वह (दूसरी पार जा) सकता हो । यह भी हो सकता है कि वह एक पाँव जल में और पाँव जल में रख सकता हो और तब वह (पार) कर सके' है (कप्प० एस. (S) § १२ ; § १३ की भी तुलना कीजिए) । § १९५ के अनुसार चक्रिया, चक्रिया के स्थान में आया है जो = चक्रयात् है और महा० धातु चअइ (= सकना ; किसी काम करने के योग्य होना से बना है : वर० ८, ७० [पाठ के वअइ के स्थान में यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; हेच० ४, ८६ ; कम० ४, ८६ ; रावण०) = चकित है जिससे अशोक के शिलालेखों का चघति जो चखति के लिये काम में आया है तथा जिसमें § २०६ के अनुसार ह-कार आया है, सम्बन्धित है । मैं चअइ = चकति रखता हूँ जो तकि सहने से सम्बन्ध रखता है (धातुपाठ ५, २ [मुझे ब्रूनो लीविश द्वारा सम्पादित 'धातुपाठ' में तक् हसने मिला है तकि सहने देखने में नहीं आया । हिन्दी में तकना का जो अर्थ है उसका स्पष्टीकरण तक् हसने से ही होता है । — अनु०] ; कीलहौन द्वारा सम्पादित २, ८२ में पाणिनि ३, १, ८७ पर पतञ्जलि का भाष्य देखिए), इसमें दन्त्य वर्ण के स्थान में § २१६ के अनुसार तालव्य वर्ण आ गया है । — इसके अनुसार ऐच्छिक रूप पाली और अ०भाग० में भी लब्धा = लभ्यात् है, जैसा कि अ०भाग० सव्वे पाणा ..न भयदुक्खं च किंचि लब्धा पावेउं = 'किसी

प्राणी को लेशमात्र [= किंचि = कुछ । —अनु०] भी भय और दुःख न पाना चाहिए' है (पण्हा० ३६३; अमयदेव ने दिया है : लभ्या योग्यो [?; पाठ में योग्याः है]; न ताई समणेण लब्भा दडुं न कहेउं न वि य सुमरेउं = 'किसी श्रमण को वह न देखना चाहिए, न उस विषय पर बात करनी चाहिए और उसका स्मरण भी करना चाहिए' है (पण्हा० ४६६; अमयदेव लब्भा सि लभ्यानि उचितानि) ; दुगंछावत्तिया वि लब्भा उप्पाएउं पाया जाता है (सम्पादन उप्पातेउ है ; पण्हा० ५२६; अमयदेव ने = लभ्या उचिता योग्येस् अर्थः दिया है) । इसके स्थान में ५३७ और उसके बाद में निम्नलिखित वाक्य आया है : न दुगुंछावत्तियव्वं लब्भा उप्पाएउं = 'उसे जुगुप्सा की भावना उत्पन्न करनी चाहिए' है ।

१. पाली-कोश में पेज ४२० में सक्को शब्द देखिए । — २. वेदिसे स्टुडि-एन १, ३२८ । — ३. बे० वाइ० १७, २५६ । — ४. बे० वाइ० २०, ९१ । — ५. मौरिस, जॉर्नल ऑफ द पाली टेक्स्ट सोसाइटी १८९१-९३, पेज २८ और उसके बाद जिसमें से पेज ३० में भूल से लिखा गया है कि मैंने हेच० ४, ८६ की टीका में चअइ = त्यजति माना है, जब कि मैंने उक्त स्थल पर केवल हेच० का अनुवाद दिया है और चअइ को अन्य पर्यायवाचक शब्दों से पूर्ण रूप से अलग कर रखा है । कर्न वारटेलिंग, पेज ९६ की तुलना कीजिए । ग्रियर्सन ने एक्केहेमी १८९०, संख्या ९६४, पेज ३६९ में भूल की है । वाकरनागल, आरुट-इंडिसे ग्रामाटीक, भूमिका का पेज बीस, नोटसंख्या ९ में इसकी तुलना ग्रीक शब्द तेखने से की गयी है ।

§ ४६६—प्रार्थना के लिए काम में आनेवाले धातु के वे रूप जो इच्छा व्यक्त करने के अर्थ में काम में लाये जाते ये बहुत ही कम शेष रह गये हैं । ये विशेषकर अ०माग० और जै०महा० में पाये जाते हैं । पल्लवदानपत्र में होज मिलता है (७, ४८) ; महा० में होज्ज (रावण० ३, ३२; ११, २७; २८; और १२०) ; अ०माग० और जै०महा० में होज्जा और होज्ज रूप हैं, ये सब रूप = भूयात् हैं (टाणंग० ९८; विवाह० ७२९ और उसके बाद; दस० ६२०, २७ तथा २८; ६२१, ३६; एत्ते० ३५, १८; ३७, ३७; ७०, १४) । जै०महा० में प्रथमपुरुष एकवचन में भी धातु का रूप पाया जाता है : चक्कवटी होज्जाहं आया है (एत्ते० ४, २८) और अ०माग० तथा जै०महा० में तृतीयपुरुष बहुवचन में मिलता है : सव्वे वि ताव होज्जा कोहोवउत्ता, लोभोवउत्ता = सर्वे 'पि तावद् भूयासुः क्रोधोपयुक्ताः, लोभोपयुक्ताः (विवाह० ८४ [जहां पाठ में होज्ज है; वेवर, भाग० १, ४३० की तुलना कीजिए] ; ९२ और १०९) ; केवइया होज्जा = कियत्तो भूयासुः है (विवाह० ७३४ और ७३८, ७५३ और उसके बाद की तुलना कीजिए) ; जै०महा० में किह धूयाओ सुहियाओ होज्ज = कथं दुहितरः सुखिता भूयासुः है (आव०एत्ते० १०, २३; १२, २ की तुलना कीजिए) । अ०माग० और जै०महा० में किन्तु प्रथमपुरुष एकवचन का रूप होज्जामि भी मिलता है (दस० ६२१, ४३; एत्ते० २९, १९) ; जै०महा० में द्वितीयपुरुष एकवचन होज्जसि है (एत्ते० २९,

१४ ; ३७, ९), होँज्जाहि भी आया है (आव०एत्से० १०, ४२) और होँज्जसु भी देखा जाता है (एत्से० २३, ४), जैसा कि ऐच्छिक रूप का वर्तमानकाल का रूप होता है। अ०माग० में होँज्जाइ रूप भी पाया जाता है (विवाह० १०४२) और अंश-क्रिया का एक रूप होँज्जमाण भी मिलता है जो वर्तमानकाल के काम में आता है (विवाह० ७३३ और उसके बाद ; १७३६ और उसके बाद ; पण्णव० ५२१)। जै० शौर० में होँज्जा रूप पाया जाता है (पव० ३८५, ६९ ; पाठ में होँज्ज है)। शौर० में जहाँ-जहाँ होँज्ज रूप आया है (मल्लिका० ८४, १ ; ८७, ५ ; १०९, ४ ; ११४, १४ ; १५६, २०) वह इस बोली की परम्परा के विरुद्ध है। अ०माग० में देँज्जा = देयात् है (आयार० २, १, २, ४ ; ११, ५), जिसके स्थान में जै०महा० में द्वितीय-पुरुष एकवचन का रूप देँज्ज आया है (आव०एत्से० १२, ६), देँज्जासि भी चलता है (एत्से० ३७, ९), अप० में देँज्जहि होता है (हेच० ४, ३८३, ३), दिज्जसु भी मिलता है (पिंगल १, ३६ और १२१ ; २, ११९ ; § ४६१ की तुलना कीजिए), जै०महा० में द्वितीयपुरुष बहुवचन में देँज्जह आया है (एत्से० ६१, २७)। अ०माग० में संधेँज्जा = संधेयात् है (स्य० २२३), अहिँदेँज्जा = अधिन्धेयात् है (ठाणग० ३६८) और पहेँज्जा = प्रहेयात् है (उत्तर० १९९)। अप० रूप किज्जसु संभवतः = क्रियाः है, यदि यह कर्मवाच्य के आज्ञावाचक रूप से उत्तमन माना जाय (§ ४६१ ; ४६७ ; ५४७ ; ५५०)। व्याकरणकार (वर० ७, २१ ; हेच० ३, १६९ और १७८ ; क्रम० ४, २९ और ३० ; सिहराज० पन्ना ४८) होँज्जा और होँज्ज को छोड़, ग्रन्थों में थोड़ा-बहुत मिलनेवाले रूप होँज्जइ, होँज्जाइ, होँज्जउ, होँज्जाउ, होँज्जसि और होँज्जासि भी सिखाते हैं। क्रमदीवर ने ४, २९ में होँज्जइअ और होँज्जाइअ रूप दिये हैं। सिहराज० ने होँज्ज, होँज्जा, हुँज्ज, हुँज्जा, हुज्ज, हुज्जा, हुज्जइरे, हुज्जाइरे, हुँज्जइरे, हुँज्जाइरे रूप दिये हैं (§ ४५८) और हेमचन्द्र ३, १७७ तथा सिहराज० पन्ना ४९ के अनुसार होँज्जा और होँज्ज वर्तमानकाल, इच्छावाचक, आज्ञावाचक, अपूर्ण वर्तमान, पूर्णभूत, प्रार्थनावाचक भूत, भविष्यत्काल प्रथम-और द्वितीयपुरुष तथा हेतुहेतुमद्भूत में काम में आते हैं। इस भाँति वास्तव में अ०माग० रूप देँज्जा का अर्थ अदात् होता है (उत्तर० ६२१) और संयुक्त शब्दवाली केवली ब्रूया (§ ४६४) का ब्रूया ब्रवीति और अब्रवीत् दोनों के अर्थ में प्रयुक्त होता है और इसके द्वारा यह सम्भव दिखाई देता है, भले ही इसका स्पष्टीकरण न हो सके, कि निश्चित रूप से भूतकाल में चलनेवाला अ०माग० चरे (उत्तर० ५३२ ; ५४९ ; ५५२), पहणे (उत्तर० ५६१), उदाहरे (उत्तर० ६७४) और पुच्छे भी (विवाह० १४९ और १५० ; रामचन्द्र के अनुसार = पृष्ठवान् है) इसी के भीतर हैं। इनके अतिरिक्त वे रूप जिन्हें व्याकरणकारों ने सामान्य-, अपूर्ण और पूर्णभूत के अर्थों में काम में आनेवाला रूप बताया है जैसे, अच्छीअ [= आसिष्ठ, आस्त और आसांचक्रे। —अनु०], गेण्हीअ [= अग्रहीत्, अग्रहणात् और जग्राह। —अनु०], दलिद्दाईअ, मरीअ, हसीअ, हुवीअ और देहीअ (वर० ७, २३ ; हेच० ३, १६३ ; क्रम० ४, २२ ; २३ और २५ ; मार्क० पन्ना ५२) इच्छावाचक वर्तमानकाल के रूप हैं तथा काहीअ, ठाहीअ और

होहीअं (वर० ७, २४ ; हेच० ३, १६२ ; क्रम० ४, २३ और २४ ; मार्क० पन्ना ५१) भूतकाल के रूप हैं । लास्तेन ने अधिकांश में शुद्ध तथ्य पहले ही देख लिया था कि (इन्स्टिट्यूट्सिओनेस प्राकृतिकाए, पेज ३५३ और उसके बाद) —ईय में समाप्त होने-वाले रूप प्रार्थनावाचक घोषित किये जाने चाहिए । इसके विपरीत अ०माग० रूप अच्छे और अच्छे (आधार० १, १, २, ५) जो इच्छावाचक रूप में = आच्छिन्द्यात् और आम्बिन्द्यात् के स्थानों में आये हैं, प्राचीन भूतकाल हैं जो वैदिक द्वेष और अभेत् से निकले हैं । यह रूप भी तृतीयपुरुष एकवचन अपूर्ण—और पूर्णभूत^१ का स्पष्टीकरण उतना आवश्यक नहीं रहता है जितना इच्छावाचक के अर्थ का^२ ।

१. वेबर, भगवती १, ४३०, और उसके बाद ए० म्युलर, वाइत्रेगे, पेज ६०; याकोबी, आधारंगसुत्त की भूमिका का पेज-१२, ये दोनों लेखक वेबर के अनुसार करे रूप देते हैं, भले ही यह भगवती २, ३०१ के अनुसार स्पष्ट ही करेत्ति के स्थान में अशुद्ध रूप है (हस्तलिपि में करेति है) ; भगवती के संस्करण के पेज १७३ में करेइ है । — २. हस्त्यायुर्वेद २, ६०, २ में प्रव्रयात् भूतकाल के अर्थ में आया है ; इसके समान अन्य स्थानों में इस रूप के स्थान पर प्रोवाच अथवा अत्रवीत् शब्द आये हैं ।

(४) आज्ञावाचक

§ ४६७—इसका रूप नीचे दिया जाता है :

एकवचन	बहुवचन
१ [वट्टामु, वट्टमु]	अ०माग० और जै०महा० में वट्टामो ; महा०,
२ वट्ट, वट्टसु, वट्टेसु, वट्टेहि	शौर०, माग० और दक्षी में तथा जै०महा० में
अ०माग० में वट्टाहि भी, अप० में	भी वट्टम्ह और वट्टेम्ह वट्टह ; शौर० और
वट्टु और वट्टहि	माग० [दक्षी] में वट्टध और वट्टेध; अप०
	में वट्टहु और वट्टेहु ; चू०पै० वट्टध
३ वट्टउ ; शौर०, माग० और दक्षी में	वट्टन्तु, अप० में वट्टाहि भी
वट्टु	

प्रथमपुरुष एकवचन केवल व्याकरणकारों के ग्रन्थों द्वारा प्रमाणित किया जा सकता है, जो उदाहरण के रूप में हसामु और पेच्छामु (हेच० ३, १७३), हसमु (भाम० ७, १८ ; क्रम० ४, २६ ; सिंहराज० पन्ना ५१) देते हैं । इनकी शुद्धता के विषय में बहुत कम सन्देह हो सकता है और न ही अन्त में —सु लग कर बननेवाले और सभी प्राकृत बोलियों में प्रयुक्त होनेवाले द्वितीयपुरुष एकवचन के विषय में कोई सन्देह है, विशेषतः यह महा० में काम में आता है और स्वयं इच्छावाचक रूप में भी (§ ४६१) । अभी तक लोग इसे आत्मनेपद मानते हैं और समातिसूचक चिह्न —सु = संस्कृत —स्व समझते हैं अर्थात् रक्षस्वसु = रक्षस्व लगाते हैं^१ । यह भूल है कर के यह परिस्थिति बताती है कि यह समातिसूचक चिह्न उन क्रियाओं में भी पाया जाता है जिनकी रूपावली संस्कृत में कभी आत्मनेपद में नहीं चलती । इसके अतिरिक्त यह चिह्न शौर० और माग० में

बहुत काम में आता है, जिन बोलियों में आत्मनेपद कम काम में आता है। ये अधिकांश में समाप्तिसूचक चिह्न -मु, -सु और -उ तथा वर्तमानकाल के रूप -मि, -सि और -इ के समान हैं। महा० में विरमसु = विरम और रजसु = रज्यस्व है (हाल १४९), रक्खसु = रक्ष है (हाल २९७), परिक्खसु = परिरक्ष है (शवण० ६, १५), ओसरसु = अपसर है (हाल ४५१); महा०, जै०महा० और शौर० में करेसु = कुरु (हाल ४८; सगर ३, १२; कालका० २७३, ४१; रस्ता० २९९, ५; ३१६, ६; ३२८, २४; कर्ण० २१, ७; ३०, ५; ३७, २०; वेणी० ९८, १५; प्रसन्न० ८४, ९ आदि-आदि); महा० में अणुणेसु = अनुनय है (हाल १५२ और ९४६); शौर० में आणेसु = आनय है (शकु० १२५, ८^२; कर्ण० ५१, १७), अवणेसु = अपनय है (विद्ध० ४८, १०); महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में भुज्जु = भुंन्धि है (हाल ३१६; उत्तर० ३६९; आव०एत्से० १२, १४; मृच्छ० ७०, १२); अ०माग० में जासु = याहि (स्य० १७७); अ०माग० में कहसु रूप देखा जाता है, शौर० में कधेसु आया है (बाल० ५३, १२; १६४, १७; २१८, १६; कर्ण० ३७, ७ और १२) = कथय; अ०माग० में सहसु = श्रद्धेहि है (स्य० १५१); जै०महा० में रवमसु = क्षमस्व है (सगर ३, १२; द्वार० ४९७, १३), वरसु = वृणीष्व (सगर १, १५) और सरसु = स्मर (आव०एत्से० ७, ३४) हैं; महा० और जै०महा० में कुणसु = कुरु (हाल ६०७ और ७७१; सगर ६, २; ११ और १२; कालका० २६६, १६ और २७४, २७); माग० में लकशु = रक्ष (चंड० ६९, १) और आगच्छेसु (मृच्छ० ११६, ५) = आगच्छ है, देशु रूप मिलता है (प्रबोध० ५८, ८; वंश्या संस्करण देस्सु; पूना तथा मद्रास का और वंश्या बी. (B.) संस्करण देहि), दिक्शु (प्रबोध० ५८, १८; वंश्या संस्करण दिक्खस्सु, पूना संस्करण दिक्खस्स, मद्रासी संस्करण दिक्खेहि, वंश्या बी. (B.) संस्करण दिक्खय) = दीक्षय है, धालेसु (प्रबोध० ६०, १०; वंश्या संस्करण धालेस्सु, पूना और वंश्या बी. (B.) संस्करण धालेसु और मद्रासी संस्करण दावअ = धारय है; अप० में किज्जसु = कुरु है (कर्मवाच्य जो कर्तृवाच्य के अर्थ में आया है, § ५५०; पिंगल १, ३९; २, ११९ और १२०), मुणिआसु आया है, जो छन्द की मात्रा ठीक करने के लिए मुणीअसु के स्थान में आया है और मुण्धातु का कर्मवाच्य है (§ ४८९) तथा कर्तृवाच्य के अर्थ में काम में लाया गया है (पिंगल १, १११ और ११२)। इसके साथ-साथ मुणिज्जसु रूप भी पाया जाता है (२, ११९), बुज्जसु = बुध्यस्व है (पिंगल २, १२०)। शौर० में पाठों में अनेक बार अन्त में -स्स लगकर बनेवाले आत्मनेपद के रूप पाये जाते हैं जैसे, उवालहस्स (शकु० ११, ४), अवलम्बस्स (शकु० ११९, १३; १३३, ८), पेक्खस्स (प्रबोध० ५६, १४), पडिवज्जस (वेणी० ७२, १९) और परिरम्भस्सु भी है (विद्ध० १२८, ६) तथा भारतीय संस्करणों में और भी अनेक पाये जाते हैं। इनमें संस्कृताकपन की छाप देखी जानी चाहिए जो पाठों में से हटा दिये जाने चाहिए। इन संस्करणों के भीतर अन्यत्र शुद्ध रूप भी मिलते हैं। अ०माग० में अन्त में -सु लगकर बनेवाला आज्ञावाचक रूप केवल पद्यों में प्रमाणित होता है।

१. लास्सन, इन्स्टिट्यूट्सओनेस प्राकृतिकाण, पेज १७९ और ३३८ ; वेवर, हाल^१ पेज ६१ ; याकोबी, ओसगेवैल्टे एल्सैलुंगन इन महाराष्ट्री § ५४, ब्लौख, वररुचि डण्ट हेमचन्द्रा, पेज ४३ । — २. रावणवहो के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ; ब्लौख की उक्त पुस्तक में पेज ४३ की तुलना कीजिए ।

§ ४६८—धातु का यदि ह्रस्व स्वर में समाप्ति हो तो नियम यह है कि संस्कृत के समान ही इसका प्रयोग द्वितीयपुरुष एकवचन आज्ञावाचक में किया जाता है और यदि उसके अन्त में दीर्घ स्वर आवे तो उसमें समातिसूचक चिह्न -हि का आगमन होता है । अ०माग० में -अ में समाप्त होनेवाले धातु अधिकांश में, महा०, जै०महा० और माग० में कभी-कभी अन्त में -हि लगा लेते हैं, जिससे पहले का अ दीर्घ कर दिया जाता है । ऐसा रूप बहुधा अप० में भी पाया जाता है किन्तु इस बोली में आ फिर ह्रस्व कर दिया जाता है । शौर० और माग० में समातिसूचक चिह्न -आहि दिखाई देता है जिसके साथ-साथ नवीं श्रेणी के धातुओं में -अ लगता है और इसके अनुकरण पर बने हुए तृतीयपुरुष एकवचन के अन्त में -आतु जोड़ा जाता है । टक्की और अप० में यह समातिसूचक अ, उ में परिणत हो जाता है (§ १०६) : महा०, अ०माग०, जै०महा०, शौर० और माग० में भण रूप आया है, अप० में यह भणु हो जाता है (हाल १६३ और ४०० ; नायाध० २६० ; आव०एल्लें १५, ३ ; शकु० ५०, ९ और ११४, ५ ; पिंगल १, ६२ ; हेच० ४, ४०१, ४), किन्तु दाक्षि०, शौर० और माग० में भणाहि रूप भी चलता है (दाक्षि० में : मृच्छ० १००, ४ ; शौर० और माग० के विषय में § ५१४ देखिए), अप० में भणहि भी है (विक्र० ६३, ४) ; आव० में चिट्टा = तिष्ठ है, एहि और वाहेहि रूप भी पाये जाते हैं (मृच्छ० ९९, १८ और २० ; १००, १८) ; अ०माग० और शौर० में गच्छ पाया जाता है (उवास० § ५८ और २५९ ; ललित० ५६१, १५ ; शकु० १८, २ ; मृच्छ० ३८, २२ ; ५८, २), माग० में गश्च है (मृच्छ० ३८, २२ ; ७९, १४) किन्तु अ०माग० में गच्छाहि रूप भी है (उवास० § २०४) ; महा० और जै०महा० में पेंच्छ मिलता है (हाल ७२५ ; आव०एल्लें १८, १२), शौर० और दाक्षि० में पेंक्ख हो जाता है (शकु० ५८, ७ ; मृच्छ० १७, २० ; ४२, २ ; दाक्षि० में : १००, १४), माग० में पेंस्क है (मृच्छ० १२, १६ ; १३, ६ ; २१, १५), अप० में पेंक्खु मिलता है (हेच० ४, ४१९, ६) और पेक्खहि भी देखा जाता है (पिंगल १, ६१) ; महा० और शौर० में ह्स आया है (हाल ८१८ ; नागा० ३३, ५), माग० में ह्श है (मृच्छ० २१, ४) ; माग० में पिब = पिब है (प्रबोध० ६०, ९) और पिवाहि रूप भी मिलता है (वेणी० ३४, २ और १५), पलित्ताआहि = परित्रायस्व है (मृच्छ० १७५, २२ ; १७६, ५ और १०) ; महा० में रुअ है (हाल ८९५) । इसके साथ-साथ रुपहि भी पाया जाता है (७८४) और रुअसु रूप भी मिलता है (१४३ ; ८८५ ; ९०९), शौर० में रोद चलता है (मृच्छ० ९५, १२ ; नागा० २४, ८ और १२) = रुदिहि ; अ०माग० में विगिञ्च = विवृण्व्य = विवृण्व्य है (आधार० १, २, ४, ३ ; उत्तर० १७०), जाणाही = जानीहि (आधार० १, २, १, ५), बुज्झाहि = बुध्यस्व,

वसाहि = वस, हराहि = हर, वन्दाहि = वन्दस्व और अक्रमाहि = आक्राम (कण० § १११ तथा ११४ ; ओव० § ५३ ; उवास० § ५८ और २०४ ; निर्या० § २२) ; जै०महा० में विहराहि = विहर है (आव०एत्से० ११, ६) ; महा०, जै०महा०, अ०माग० और शौर० में करेहि रूप है (हाल २२५ और १०० ; आव०एत्से० ११, ४ ; कालका० में कर शब्द देखिए, ओव० § ४० ; मृच्छ० ६६, १४ ; ३२५, १८ ; ३२६, १० ; शकु० ७८, १४ ; १५३, १३), माग० में कलेहि है (मृच्छ० ३१, ८ ; १२३, १० ; १७६, ५), अप० में कराहि और करहि रूप है (पिंगल १, १४९ ; हेच० ४, ३८५) और करु भी देखा जाता है (हेच० ४, ३३०, २) ; दाशि० में ओणामेहि = अवनामय है (मृच्छ० १०२, २) ; अ०माग० में पडि-कणेहि = प्रतिकल्पय, संणाहेहि = संनाहय, उवट्टावेहि = उपस्थापय और कारवेहि = कारय हैं (ओव० § ४०), रोणहि = रोचय है (निवाह० १३४) ; जै०महा० में पुच्छेहि = पुच्छ है (कालका० २७२, ३१), मग्गेहि = मार्गय और वियाणेहि = विजानीहि हैं (एत्से० ५९, ६ ; ७१, १२) ; शौर० में मन्तेहि = मन्त्रय और कथेहि = कथय हैं (ललित० ५५४, ८ ; ५६५, १५), सिधिलेहि = शिथिलय है (शकु० ११, १ ; वेणी० ७६, ४), जालेहि = ज्वालय है (मृच्छ० २५, १८) ; माग० में मालेहि = मारय है (मृच्छ० १२३, १५ ; १६५, २४) और घोसेहि = घोषय है (मृच्छ० १६२, ९) ; दक्की में पसलु = प्रसर है (पाठ में पसर है ; मृच्छ० ३२, १६) जब कि सभी हस्तलिपियाँ भूल से शब्द के अन्त में -अ देती हैं : गेण्ह रूप आया है (२९, १६ ; ३०, २), पअच्छ मिलता है (३१, ४ ; ७ और ९ ; ३२, ३ ; ८ ; १२ ; १४ ; ३४, २४ ; ३५, ७), आअच्छ भी देखा जाता है (३९, ७), देहि भी चलता है (३२, २३ ; ३६, १५) ; अप० में सुणेहि = शृणु है (पिंगल १, ६२) ; महा०, जै०महा० और शौर० में होहि = मोधि = वैदिक बोधि = भव है (हाल २५९ और ३७२ ; एत्से० ११, ३१ और ३९, २४ ; मृच्छ० ५४, १२ ; शकु० ६७, २ ; ७०, ९ ; विक० ८, ८ ; १२, १२ ; २३, ६ आदि-आदि) । शब्द के अन्त में -ए और -इ लगकर बननेवाले तथाकथित अप० आज्ञावाचक रूप के विषय में § ४६१ देखिए ।

§ ४६१—तृतीयपुरुष एकवचन क्रिया के अन्त में -उ लगकर बनता है ; शौर०, माग०, दाशि० और दक्की में -तु जोड़ा जाता है = -तु है : महा० में मरउ = म्रिय-ताम् है (हाल में मर् शब्द देखिए), पअट्टउ = प्रवर्तताम् है (रावण० ३, ५८), देउ = दयतु (गउड० ५८) ; अ०माग में पासउ = पश्यतु (कण० § १६), आपुच्छउ = आपृच्छतु (उवास० § ६८) और विणेउ = विगयतु है (नावाध० § ९७ और ९८) ; जै०महा० में कीरउ = क्रियताम् और सुव्वउ = श्रूयताम् हैं (एत्से० १५, ९ ; १७, १४) ; देउ = दयतु (कालका० दो ५०८, २९), सुयउ = स्वपितु है (झार० ५०३, ३) ; शौर० में पसीदु = प्रसीदतु (ललित० ५६१, ९ ; शकु० १२०, ११), आरुहदु = आरोहतु (उत्तररा० ३२, ६ और ७), कथेदु = कथयतु (शकु० १२०, १०) और सुणादु = शृणोतु हैं (विक० ५, ९ ; ७२,

१४ ; ८०, १२ ; वेणी० १२, ५ ; ५१, २३ आदि-आदि) ; दाक्षि० में गच्छदु रूप आया है (मृच्छ० १०१, १) ; माग० में मुञ्चदु = मुञ्चतु, शुणादु = शृणोतु और निशीददु = निपीदतु हैं (मृच्छ० ३१, १८ और २१ ; ३७, ३ ; ३८, ९) ; अप० में णन्दउ = नन्दतु (हेच० ४, ४२२, १४) है, दिज्जउ = दीयताम् और किज्जउ = क्रियताम् है (पिंगल १, ८१ अ) ; महा०, जै०महा०, अ०माग० और अप० में होउ, शौर०, माग० और ढक्की में भोदु = भवतु है (महा० के लिए : हाल ; रावण० ; हेच० में भू शब्द देखिए ; जै०महा० के लिए : एत्से० १८, १२ ; कालका० में हो शब्द देखिए ; अ०माग० के लिए : कण्ठ ; नायाध० में हो शब्द देखिए ; शौर० के लिए : मृच्छ० ४, २३ ; शकु० २४, १३ ; विक्र० ६, १७ ; माग० के लिए : मृच्छ० ३८, ८ ; ७९, १८ ; ८०, ४ ; ढक्की के लिए : मृच्छ० ३०, १४ और १८ ; ३१, १९ और २२ ; ३४, २०) ।

§ ४७०—अ०माग० और आंशिक रूप में जै०महा० में भी प्रथमपुरुष बहुवचन, आज्ञाकारक के स्थान में प्रथमपुरुष बहुवचन वर्तमानकाल काम में लाया जाता है : अ०माग० में गच्छामो...वन्दामो नमंसामो सक्करेमो संमाणेमो...पज्जुवासामो = गच्छामः...वन्दामहे नमस्याम सत्कारयाम संमानयाम...पर्युपासाम है (विवाह० १८७ और २६३ ; ओव० § ३८), गिण्हामो = गृह्णाम, साइज्जामो = स्वाद्याम = स्वाद्याम है (ओव० § ८६) और जुज्जामो = युज्यायाम है (निरया० § २५) ; जै०महा० में हरामो = हराम (एत्से० ३७, ११), गच्छामो = गच्छाम तथा पवियामो = प्रविशाम है (सगर ५, १ और ६) । वर० ७, १९ और हेच० ३, १७६ में केवल एक रूप—आमो बताते हैं : हसामो और तुवरामो उदाहरण दिये हैं, सिंहराजगणिन् ने पन्ना ५१ में हसिमो, हसेमो और हसमो रूप अतिरिक्त मिलते हैं, ये भी वर्तमानकाल के ही हैं । इसके अनुसार अ०माग० में भुज्जिमो = भुज्जाम है (पद्य में ; उत्तर० ६७५) ; जै०महा० में निज्जामेमो = निःक्षामयाम है (द्वार० ५०५, ९), करेमो मिलता है (एत्से० २, २७ ; ५, ३५), पूरेमो = पूरयाम है (सगर ३, १७) ; अ०माग० में होमो रूप पाया जाता है (उत्तर० ६७८ = दस० ६१३, ३४) । आज्ञावाचक का अपना निजी समासिसूचक चिह्न—म्ह है जो अ०माग० में प्रमाणित नहीं किया जा सकता है और महा० तथा जै०महा० में विरल हैं, इस कारण ही वर०, हेच० और सिंहराज० इसका उल्लेख नहीं करते किन्तु इसके विपरीत शौर०, माग० और ढक्की में एकमात्र यही रूप काम में लाया जाता है । मार्क० पन्ना ७० में बताता है कि यह शौर० में काम लाया जाना चाहिए । ब्लीस ने मृच्छ०, शकु०, विक्रमो०, मालती० और रत्ना० से इस रूप का एक उत्तम संग्रह तैयार किया है । महा० में अभ्ययेम्ह = अभ्यर्थयाम है (रावण० ४, ४८) ; जै०महा० चिट्ठम्ह = तिष्ठाम और गच्छम्ह = गच्छाम हैं (एत्से० १४, ३३ ; ६०, २१)^१ ; शौर० में गच्छम्ह रूप चलता है (मृच्छ० ७५, ३ ; शकु० ६७, १० ; ७९, ८, ११५, ३ ; विक्र० ६, १४ और १८, १३ ; मालवि० ३०, १२ और ३२, १३ ; रत्ना० २९४, ८ ; २०५, ११ ; ३०३, २० ; ३१२, २४ आदि-आदि), उवविसम्ह = उपविशाम

(शकु० १८, ९), उवसप्पम्ह = उपसपमि (शकु० ७९, ११ ; विक्र० २४, ३ ; ४१, १४ ; नागा० १३, ८ ; बाल० २१६, १), पेक्खाम = प्रेक्षाम है (मृच्छ० ४२, १४ ; विक्र० ३१, १४ ; ३२, ५ ; रत्ना० ३०३, २५ आदि-आदि), करेम्ह = करवाम (शकु० ८१, १५ ; विक्र० ६, १५ ; १०, १५ ; ५३, १४ ; रत्ना० ३०३, २१ ; प्रबोध० ६३, ११ ; वेणी० ९, २३ आदि-आदि), णिवेदेम्ह = निवेदयाम (शकु० १६०, ७ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; मालवि० ४५, १५ ; रत्ना० २९३, २९ ; ३०९, २६), अदिवाहेम्ह = अतिवाहयाम (रत्ना० २९९, ३२ और होम्ह = भवाम है (शकु० २६, १४ ; विक्र० ३६, १२) ; माग० में अण्णेशम्ह = अन्वेषयाम (मृच्छ० १७१, १८), पिवम्ह = पिवाम (वेणी० ३५, २२) और पलाअम्ह = पलायाम है (चंड० ७२, २) तथा इनके साथ-साथ कलेम्ह रूप भी पाया जाता है (मृच्छ० १७९, १९ ; १६८, ७ ; १७०, २१ ; चंड० ६८, १५ ; वेणी० ३६, ६) ; दक्की में अणुसलेम्ह = अनुसराम है (मृच्छ० ३०, १३ ; ३६, १९) ; दक्की, माग० और शौर० में कीलेम्ह = क्रीडाम (मृच्छ० ३०, १८ ; ९४, १५ ; १३१, १८) ; दक्की और माग० में णिवेदेम्ह में पाया जाता है (मृच्छ० ३६, २२ ; १७१, ११) । -मो और -म में समाप्त होनेवाले रूप जो कभी-कभी हस्तलिपियों और नाना संस्करणों में देखने में आ जाते हैं, जैसे कि पेक्खामो (मालवि० १५, १७), माग० रूप पेक्खामो (मृच्छ० ११९, १), पविसामो (मालवि० ३९, १९ ; इसी नाटक में अन्यत्र पविरसम्ह भी देखिए ; शंकर पाण्डुरंग पंडित के संस्करण ७५, २ में शुद्ध रूप पविसम्ह आया है ; रत्ना० २९४, १७ ; ३०२, २९ ; नागा० २७, ७ ; महावीर० ३५, १७ की तुलना कीजिए), अवक्कमाम (मालवि० ४८, १८ ; शुद्ध रूप अवक्कमम्ह मृच्छ० २२, २ में मिलता है), णिवारेम (मालवि० ६२, १३ ; इसी नाटक में अन्यत्र णिवारेहि है) और माग० रूप णच्चामो (प्रबोध० ६१, ७ ; मद्रासी संस्करण ७५, २२ में शुद्ध रूप णच्चम्ह आया है) आशावाचक के स्थान में उतने ही अशुद्ध हैं जितने कि -म्ह में समाप्त होनेवाले रूप सामान्य वर्तमानकाल के लिए (§ ४५५) । इसका तात्पर्य यह हुआ कि -म्ह यदि क्रियाओं के आशावाचक रूपों में लगता हो तो इसे रमः (= हम हैं)^१ से व्युत्पन्न करना भूल है । -म्ह = -रम जो पूर्णभूत में लगता है और णेम्ह = नेप्प (§ ४७४) केवल आशावाचक रूप के काम में लाये गये वैदिक जेप्प, गोप्प और देप्प की ठीक बराबरी में बैठता है और द्वितीयपुरुष एकवचन भी नेप्प और पर्य की तुलना में जोड़ का है (द्विट्ठी, § ८९४ सी. (C.) और ८९६ ; वे० बा० २०, ७० और उसके बाद में नाइस्सर के विचारों की भी तुलना कीजिए) । अप० में प्रथमपुरुष बहुवचन वर्तमानकाल में जाहुँ = वाम है (हेच० ४, ३८६) ।

१. शौर० और माग० में शब्द के अन्त में -म्ह लग कर बननेवाला आशावाचक के रूप बहुत अधिक पाये जाते हैं, व्याकरणकारों ने इस तथ्य को अति संक्षेप में टरका दिया है । इसलिए कोई आश्चर्य की बात नहीं है कि उन्होंने

इस रूप का उल्लेख नहीं किया है जिस पर ब्लौख ने वररुचि उण्ट हेमचन्द्रा में बहुत फटकार बतायी है। — २. उक्त ग्रन्थ का पेज ४४, खेद है कि अनेक उद्धरण अमपूर्ण हैं और तीनों बोलियों में कुछ भेद नहीं किया गया है। ऊपर जो उदाहरण दिये गये हैं, इस विषय का ध्यान रख कर सुने गये हैं। — ३. याकोबी ने 'औसगेवैले एत्सेलुंगन इन महाराष्ट्री' की भूमिका के पेज ४७ में इस ओर ध्यान ही नहीं दिया है। — ४. हेच० ४, २८९ के अनुसार अणो-शस्म, पिचस्म, कलेस्म आदि-आदि की प्रतीक्षा की जानी चाहिए, किन्तु § ३१४ की तुलना कीजिए। — ५. इस विषय पर अधिक विस्तार ब्लौख की उक्त पुस्तक के पेज ४५ में है। — ६. बौप, फरग्लाइपन्दे ग्रामाटीक एक १, १२०; बुन्फ ए लास्सन, एस्सै स्यूर ल पाली (पेरिस १८२६), पेज १८० और उसके बाद; होएफर, डे प्राकृतिका डिवालेक्टो § १८७ नोटसंख्या तीन; लास्सन, इन्स्टिट्यूट्सिओनेस प्राकृतिकाए ११७, २; शुगमान, मुण्डरिस दो १, १३५४, नोटसंख्या १; ब्लौख का उक्त ग्रन्थ, पेज ४६ और उसके बाद।

§ ४७१—आज्ञानाचक द्वितीयपुरुष बहुवचन के रूप में द्वितीयपुरुष बहुवचन सामान्यवर्तमान का प्रयोग किया जाता है : महा० में णमह रूप पाया जाता है (गउड०; हाल; रावण०; कर्पूर० १, ७), अप० में नमहु आता है (हेच० ४, ४४६) और चू०पै० में नमथ (हेच० ४, ३२६); महा० में रञ्जेह = रञ्जयत, रणह = रचयत और देह = दयत हैं (हाल ७८०); महा० में उअह = उपत = पश्यत है (भाम० १, १४; देशी० १, १८; त्रिवि० २, १, ७५; गउड०, हाल; शकु० २, १४); उअह रूप भी मिलता है (सिंहराज० पन्ना ४५; कर्पूर० ६७, ८; प्रताप० २०५, ९; २१२, १०; हाल में यह रूप देखिए); अ०माग० में हणह खणह छणह डहह पयह आलुम्पह विलुम्पह सहसकारेह विपरामुसह = हत खनत क्षणुत दहत पचत आलुम्पत विलुम्पत सहसाकारयत विपरामुशत है (ख० ५९६; आचार० १, ७, २, ४ की तुलना कीजिए), खमाह = क्षमध्वम् है (उत्तर० ३६६ और ३६७) और तालेह = ताडयत है (नायाध० १३०५); जै०महा० में अच्छह = अक्षत है (आव०एत्से० १४, ३०), कण्डूयह मिलता है (एत्से० ३६, २१), चिट्टह, आइसह और गिण्डह = तिष्ठत, आदिशत और गृहणीत हैं (कालका० २६४, ११ और १२), ठवेह और दंसेह = स्थापयत और दर्शयत हैं (कालका० २६५, ७; २७४, २१); शौर० में परिच्छाअध = परित्रायध्वम् है (शकु० १६, १०; १७, ६; विक० ३, १७; ५, २; मालती० १३०, ३), माग० में पलिच्छाअध रूप हो जाता है (मृच्छ० ३२, २५); अ०माग० तथा जै०महा० में करेह रूप मिलता है (कण०; उवास०; नायाध०; कालका० २७०, ४५), अ०माग० में कुव्वहा भी होता है (आचार० १, ३, २, १), अप० में करेहुः (पिंगल १, १२२), करहु (हेच० ४, ३४६; पिंगल १, १०२ और १०७), कुणेहु (पिंगल १, ९० और ११८) और कुणहु रूप होते हैं (पाठ में कुणह है; पिंगल १, १६; ५३ और ७९), माग० में कलेध है (मृच्छ० ३२, १५; १२२, २; १४०, २३); शौर० में पअत्तध = प्रयत-

ध्वम् है (शकु० ५२, १२), समस्ससध = समाध्वसित है (विक्र० ७, १), अवणेध = अपनयत, होध = भवत और मारेध = मारयत है (मृच्छ० ४०, २४ ; १७, २३ ; १६१, १६) ; माग० में ओशलध = अपसरत है (मृच्छ० ९६, २१ और २३ ; १७, १ ; १३४, २४ ; २५ ; १५७, ४ और १२ आदि आदि ; मुद्रा० १५३, ५ ; २५६, ४ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; चंड० ६४, ५), सुणाध = शृणुत है (ललित० ५६५, १७ और ५६६, ५ ; मृच्छ० १५८, १९ ; प्रबोध० ४६, १४ और १६) और मालेध = मारयत है (मृच्छ० १६५, २३ ; १६६, १) । ठकी में रमह (मृच्छ० ३९, १७) रूप व्लीख के अनुसार रमम्ह में सुधरा जाना चाहिए ; अप० में पिअहु = पिवत (हेच० ४, ४२२, २०), ठवहु = स्थापयत और कहेहु = कथयत है (पिंगल १, ११९ और १२२) । दाधि० में आअच्छध = आगच्छत है और इसके साथ-साथ जत्तेह = यतध्वम् है, करेजाह = कुरुत है तथा जोहह रूप भी आया है (मृच्छ० ९९, २४ ; १००, ३) । — इसका तृतीय-पुरुष सभी प्राकृत बोलियों में -न्तु में समाप्त होता है : महा० में देन्तु = दयन्तु है (गउड० ४४), णन्दन्तु और विलिहन्तु रूप भी पाये जाते हैं (कर्पूर० १, १ और ४) ; अ० माग० में भवन्तु आया है (विवाह० ५०८), निज्जन्तु = निर्यान्तु और फुसन्तु = स्पृशन्तु है (ओव० १४७ और ८७) तथा सुणन्तु = शृण्वन्तु है (नायाध० ११३४) ; शौर० में पसीदन्तु = प्रसीदन्तु (मुद्रा० २५३, ४), पेक्खन्तु = प्रेक्षन्ताम् (मृच्छ० ४, ३) और होन्तु = भवन्तु हैं (विक्र० ८७, २१) ; माग० में पशीदन्तु = प्रसीदन्तु है (शकु० ११३, ५) ; अप० में पीडन्तु^१ मिलता है (हेच० ४, ३८५) और सामान्य वर्तमान का रूप लेहिँ इसके लिए प्रयोग में आया है^२ ।

१. हेमचन्द्र २, २११ पर पिशल की टीका । हाल १ पेज २९, नोटसंख्या ४ और हाल २४ में अशुद्ध मत दिया है । — २. शौर० के सम्बन्ध में पिशल, कू० बाइ० ८, १३४ और उसके बाद की तुलना कीजिए । — ३. वररुचि उष्ट हेमचन्द्रा, पेज ४५ । — ४. यदि जे के स्थान में जं पढ़ा जाय तो हमारे सामने सामान्य वर्तमान का रूप उपस्थित हो जाता है ।

§ ४७२—जैसा की § ४५२ में कहा गया है, प्रथम और द्वितीय रूपावलियों के एक साथ मिल जाने से अ- वर्ग की प्रधानता हो गयी है । इसके साथ-साथ अप० को छोड़ अन्य प्राकृत बोलियों में ए- वर्ग का विस्तार बहुत बढ़ गया है । वररुचि ७, ३४ और क्रमदीप्तर ४, ३७-३९ तक में अनुमति देते हैं कि सब कार्यों में ए का प्रयोग किया जा सकता है, हेमचन्द्र जो ३, १५८ में मार्कंडेय पन्ना ५१ से पूरा सहमत दिखाई देता है, इसका आगमन सामान्यवर्तमान, आशावाचक तथा अंशकिया वर्तमान परस्मैपद में सीमित कर देता है । भामह ये उदाहरण देता है : हसेइ, हसइ ; पडेइ, पडइ ; हसेँत्ति, हसन्ति ; हसेउ, हसउ ; हेमचन्द्र में हसेइ, हसइ, हसेम, हसेमु, हसेमो ; हसेउ, हसउ ; सुणेण, सुणउ ; हसेँन्तो, हसन्तो रूप पाये जाते हैं ; क्रमदीप्तर में हसइ, हसेइ ; चअइ, चणइ दिये गये हैं^१ ; मार्कंडेय में भणइ,

भणेइ ; भणासि, भणेसि उदाहरण देखने में आते हैं । ए- वाले ये रूप सभी गणों में ढेर के ढेर पाये जाते हैं । इनके पास-पास में ही अ- वाले रूप भी मिलते हैं । यद्यपि हस्तलिपियाँ इस विषय पर बहुत ढावांड़ोल हैं तोभी यह निर्णय तो निश्चय रूप से किया जा सकता है । इन ए- वाली क्रियाओं को प्रेरणार्थक और इ के साथ एक पंक्ति में रखना, उसकी सर्वथा भिन्न बनावट इसकी अनुमति नहीं देती । कृ धातु के रूप करइ और करेइ बनाये जाते हैं, जै०शौर०, शौर० और माग० में करेदि है किन्तु इनमें प्रेरणार्थक रूप कारेइ पाया जाता है । शौर० और माग० में कारेदि भी पाया जाता है । जै०शौर० में कार्यदि भी मिलता है (कत्तिगे० ४०३, ३८५) । हसइ और हसेइ दोनों रूप काम में लाये जाते हैं किन्तु प्रेरणार्थक में हासेइ मिलता है ; शौर० में मुञ्चेदि और मुञ्चेदि रूप देखने में आते हैं किन्तु प्रेरणार्थक का रूप मोआवेदि है, आदि-आदि । इसलिए यह कहना ठीक है कि -ए वर्ण जो प्राकृत में ली गयी क्रियाओं में -अय का रूप हैं, सीधीसाधी क्रियाओं में भी आ सकता है । ब्लौस के अनुसार रूप जैसे कि शौर० में गच्छेइ (मृच्छ० ४३, ९० ; ४४, १८), ढकी में गेण्हेइ (मृच्छ० ३६, २४), अणुसलेइ (मृच्छ० ३०, १३ ; ३६, १९), ढकी, शौर० और माग० रूप कीलेइ (मृच्छ० ३०, १८ ; ९४, १५ ; १३१, १८) तथा शौर० में सुवेइ (मृच्छ० ४६, ९) को निश्चित रूप से अशुद्ध समझना, मैं ठीक नहीं समझता ।^१

१. बाकोबी, औसगेवैस्ते एल्लेंलुंगन इन महाराष्ट्री, § ५३, दो, जहाँ नेमि और देमि एकदम उड़ा दिये जाने चाहिए (§ ४६४) । — २. लास्सन, इन्स्टिट्यूट्सओनेस प्राकृतिकाए § १२०, ३ । — ३. वररुचि उन्ट हेमचन्द्रा, पेज ४५ ।

§ ४७३—प्रथम गण की क्रियाएँ जिनकी धातुओं के अन्त में -इ अथवा -उ आता है उनकी रूपावली अधिकांश में संस्कृत की भाँति चलती है : जि धातु का रूप महा० में जअइ बनता है (हेच० ४, २४१ ; गउड० ; हाल में जि देखिए ; कपूर० २, ६), अ०माग० और जै०महा० में जयइ रूप है (नन्दी० १, २२ ; एल्ले०), शौर० में जअदि चलता है (विक० ४४, ४ ; मुद्रा० २२४, ४ ; ५ और ६) । आशावाचक में शौर० रूप जअदु चलता है (शकु० ४१, १ ; ४४, ३ ; १३८, ६ ; १६२, १ ; विक० २७, ८ ; २८, १४ ; ४४, ३ ; ८७, २० ; ८२ ; ८ और ९ ; रत्ना० २९६, १ ; ३०५, १५ ; ३२०, १६ ; ३२१, २८ आदि-आदि) । जेदु रूप जो बहुधा जअदु के साथ-साथ पाया जाता है, उदाहरणार्थ वेणी० ५९, १३ में जहाँ इसके साथ-साथ २९, ११ में जअदु रूप मिलता है । इसके अतिरिक्त प्रबोधचन्द्रोदय ३२, १२ में भी माग० येदु आया है तथा पास ही में ४०, ८ में शौर० रूप जअदु दिया गया है और शकु० के देवनागरी संस्करण में भी देखा जाता है (बोपटलिक द्वारा सम्पादित शकु० २७, १२ ; २९, १७ ; ८९, १५ ; ९०, ९ ; १०७, ८), शुद्ध नहीं जान पड़ता तथा इसके ठीक प्रमाण नहीं दिये गये हैं । महा०, जै०महा०, अ०माग०, ढक्की और अप० जि की रूपावली नवें गण की भाँति भी चलती है । महा०, जै०महा० ; अ०माग० और अप०

में उक्त रूपावली के साथ-साथ यह पहले गण की रूपावली में चला गया : दक्की में जिणादि रूप है (मृच्छ० ३४, २२) ; अ०माग० में जिणामि आया है (उत्तर० ७०४) ; महा० में जिणइ पाया जाता है (वर० ८, ५६ ; हेच० ४, २४१ ; सिहराज० पन्ना ४९), अ०माग० में पराइणइ है (विवाह० १२३ और १२४) ; अप० में जिणइ चलता है (पिंगल १, १२३ अ) ; महा० में जिणन्ति मिलता है (रावण० ३, ४०) ; अ०माग० में जिणेंज्ज है (उत्तर० २९१), जिणाहि भी आया है (जीवा० ६०२ ; कण० § ११४ ; ओव० § ५३) और जिणन्तस्स = जयतः है (दस० ६१८, १४) ; जै०महा० में जिणिउं मिलता है (= जित्वा : आव०एत्तं० ३६, ४२) ; अप० में जिणिअ है (= जित् : पिंगल १, १०२ अ) । कर्मवाच्य के रूप जिणिज्जइ औप जिज्जइ के विषय में § ५३६ देखिए । मार्क० पन्ना० ७१ में शौर० के लिए जिणद् रूप देता है, पता नहीं चलता कि वह इसकी अनुमति देता है अथवा निषेध करता है [मार्क० पन्ना ७, ८७ = पन्ना ७१ में मेरे पास की छपी प्रति में जि धातु में णकारागम का आदेश है, उदाहरण के रूप में जिणइ दिया गया है । — अनु०] । शौर० में समस्सइअ रूप मिलता है (शकु० २, ८) । इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि इसका वर्तमानकाल का रूप समस्सअइ = समाश्रयति रहा होगा । अ०माग० में जि की भौति ही श्रि की भी रूपावली नवें गण की भौति चलती है : समुस्सिणामि और समुस्सिणासि मिलते हैं (आचार० १, ७, २, १ और २) । — चि और मि धातु के संधियुक्त रूप पाये जाते हैं (§ ५०२) । —उ और -ऊ में समाप्त होनेवाले धातुओं के विषय में हेच० ४, २३३ में सिखाता है कि इनमें बिना गण के भेद के -उ और -ऊ के स्थान में अव आदेश होता है : निण्हवइ और निहवइ = निह्वते, चवइ = च्यवते, रवइ = रौति, कवइ = कवते, सवइ = सूते और पसवइ = प्रसूते हैं । इस नियम से अ०माग० पसवइ रूप पाया जाता है (उत्तर० ६४१), निण्हवेंज्ज भी मिलता है (आचार० १, ५, ३, १), निण्हवे आया है (दस० ६३१, ३१), अणिण्हवमाण है (नायाघ० § ८३) ; जब कि कर्मवाच्य में महा० रूप णिण्हुविज्जन्ति है (हाल ६५७), शौर० में णिण्हुवीअदि पाया जाता है (रत्ना० ३०३, ९) और भूतकालिक अंशकिया शौर० में णिण्हुविदो है (शकु० १३७, ६) । यह छठे गण की रूपावली के अनुसार है = णिण्हुवइ है करके माना जाना चाहिए ; महा० में पण्हअइ = प्रसूति है (हाल ४०९ और ४६२ में पण्हअइ रूप देखिए) ; अ०माग० और अप० में रवइ आया है (टाणंग० ४५० ; पिंगल २, १४६) । रवइ रूप के साथ-साथ रु की रूपावली छठे गण के अनुसार भी चलती है : रुवइ आया है (हेच० ४, २३८) ; महा० में रुवइ, रुवन्ति और रुवसु रूप मिलते हैं (हाल में रुव् देखिए) । पडिरुअन्ति भी देखा जाता है (रावण०), कर्मवाच्य में रुव्वइ और रुविज्जइ रूप काम में आये हैं (हेच० ४, २४९), महा० में रुव्वसु भी है (हाल १०) । इससे तथ्य मिला कि प्राकृत में एक नयी धातु रुक् भी बन गयी थी जो धौ और स्वम् की भौति है (§ ४८२ और ४९७) । इस गौण धातु की रूपावली प्रथम गण में चलती है :

रोवइ मिलता है (हेच० ४, २३८), महा० में रोवन्ति आया है (हाल ४९४); जै०महा० में रोवामि पाया जाता है (द्वार० ५०३, १७) । व्याकरणकार रुद् के इस रूप को अधिक अपनाने हैं क्योंकि इसकी रूपावली औरों के समान ही चलती है (§ ४९५) तथा यह समान अर्थ में काम में आता है । इसके साथ ज़िप्सी भाषा के रुवाव और रोवाव की तुलना कीजिए जिनका अर्थ रोना है और अंगरेजी शब्द टु क्राइ (to cry) = रोना और चिल्लाना की भी तुलना कीजिए^१ [क्राइ शब्द लैटिन में कुइरिटारे (उच्चारण किरिटारे) था । अब भी इटालियन में ग्रिदारे, रौनिद्य में ग्रितार तथा पोर्तुगीज में ग्रितार है । अंगरेजी में क्राइ और फ्रेंच में क्रिए (crier) रूप हैं । —अनु०] ।
— अ०माग० में लुपेंजा = लुवेजा = लुनीयात् है (विवाह० ११८६), पुवन्ति = मूवन्ते है (विवाह० १२३२) । इनकी रूपावली छठे गण के अनुसार चलती है । ४९४, ५०३ और ५११ की भी तुलना कीजिए ।

१. रत्नावली पेज ३६९ में कापेलर की टीका ; इस नाटिका में प्रायः सर्वत्र पाठ के जेदु के पास सर्वोत्तम लिपियों में पाया जानेवाला रूप जअद् भी पाया जाता है ; उदाहरणार्थ, मुद्रा० ३८, ४ ; ४६, ४ ; ५४, ६ ; ८४, ७ आदि-आदि की तुलना कीजिए । — २. हाल १४१ पर वेबर की टीका ; हेच० ४, २२६ पर पिशाल की टीका ।

§ ४७४—अन्त में -इ वाले प्रथम गण के धातुसंप्रसारण द्वारा -अय का -ए में परिवर्तन कर देते हैं : नेसि और नेइ = नयसि तथा नयति (हाल ५५३ ; ९३९ ; ६४७), आणेइ रूप भी मिलता है (रावण० ८, ४३) ; अ०माग० और जै०शौर० में नीणेइ = निर्णयति (उत्तर० ५७८ ; एत्से० २९, ६) ; जै०महा० में नेइ रूप आया है (एत्से० ११, ११), महा० में परिणेइ देखा जाता है (कर्पूर० ७, ४), शौर० में परिणेदि है (विद० ५०, १), आणेदि भी पाया जाता है (कर्पूर० १०९, ८) । इसके अनुसार जै०महा० में प्रथमपुरुष एकवचन में नेमि आया है (सगर ९, ६), महा० में आणेमि मिलता है (कर्पूर० २६, १), शौर० में अवणेमि = अपनयामि है, अणुणेमि और पराणेमि रूप भी देखने में आते हैं (मृच्छ० ६, ७ ; १८, २३ ; १६६, १६) ; तृतीयपुरुष बहुवचन में महा० में जेत्ति रूप आया है (रावण० ३, १४ ; ५, २ ; ६, ९२) । आशावाचक में जै०महा० और शौर० में जेहि रूप है (एत्से० ४३, २४ ; विक० ४१, २), अ०माग० और शौर० में उवणेहि = उपनय है (विवाग० १२१ और १२२ ; मृच्छ० ६१, १० ; ६४, २० और २५ ; ९६, १४ ; विक० ४५, ९), शौर० में आणेहि चलता है (विक० ४१, १) तथा आणेसु है (शकु० १२५, ८ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; कर्ण० ५१, १७), अवणेसु = अपनय है (विद० ४८, १०), शौर० में जेदु है (मृच्छ० ६५, १९ ; ६७, ७) ; शौर० और माग० में जेम्ह आया है (मुद्रा० २३३, ५ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; इसी नाटक में अन्यत्र और इसके कलकतिया संस्करण में जेह भी मिलता है) ; माग० में (मृच्छ० १७०, १२), जै०महा० में नीणेह पाया जाता है (द्वार० ४९६, ६) ; माग० और शौर० में जेध है (मृच्छ० ३२, १५ ; १६१, ९) । पच में जै०महा० में

आणसु (एल्लं० ७८, ९) और अप० में आणहि रूप पाये जाते हैं (हेच० ४, ३४३, २)। *आणअसु, *आणासु, *आणअहि, *आणाहि से इनका स्वधीकरण होता है। महा० रूप णअइ (विद० ७, २) और णअन्ति (गउड० ८०३), शौर० रूप परिणअनु (शकु० ३९, ३), णइअ = नयिय = नीत्वा (मृच्छ० १५५, ४) परस्मैपद की वर्तमानकालिक अंशक्रिया के भाग० रूप णअन्ते = नयन् में (मृच्छ० १६९, १२) संस्कृत की रूपावली दिखाई देती है। डी धातु का उद् के साथ उड्डेह रूप बनता है जिसका तृतीयपुरुष बहुवचन का रूप उड्डेत्ति रूप है (हेच० ४, २३७; हाल २१८; गउड० २३२ [जे. (J) हस्तलिपियों के साथ उड्डिन्ति पढ़ा जाना चाहिए]; ७७०; भाग० में : मृच्छ० १२०, १२), परस्मैपद की अंशक्रिया उड्डेन्त (गउड० ५४३; पी. (P) हस्तलिपि के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए)। — लेइ = लयति जो ली धातु का एक रूप है (हेच० ४, २३८ [धातुपाठ में लीश्लेषण है, यह लेइ उसी का प्राकृत है। — अनु०]); महा० में अहिलेइ भी मिलता है (गउड०; रावण०), अहिलेन्ति है (हाल), परिलेत्त रूप भी पाया जाता है (रावण०) जब कि महा० अल्लिअइ (गउड०; हाल; रावण०), जै०महा० अल्लियउ (आव०एल्लं० ४७, १६), अ०भाग० उवल्लियइ (आयार० २, २, २, ४), यह समल्लिअइ (रावण०), जै०महा० समल्लियइ (आव०एल्लं० ४७, १७) किसी *लीयते रूप की सूचना देते हैं, महा० अंशक्रिया आलीअमाण (गउड०) और शौर० णिलीअमाण (विक० ८०, २०) बताते हैं कि ये रूप संस्कृत की भौति हैं (§ १९६)। इसी भौति दय- (= देना : हेच० में दा शब्द देखिए; कम्म० ४, ३४) की रूपावली भी चलती है : महा० और जै०महा० में देइ, देन्ति, देहि, देसु, देउ, देह और अंशक्रिया में देंन्त- रूप पाये जाते हैं (गउड०; हाल; रावण०; एल्लं०; कालका०); अ०भाग० में देइ (निरया० § २१ और २२), देमो (विवाह० ८१९) रूप आये हैं; जै०शौर० में देदि मिलता है (कत्तिगे० ३९९, ३९९ और ३२०; ४०२, ३६०; ३६५ और ३६६); शौर० में देमि आया है (रत्ना० ३१२, ३०; मृच्छ० १०५, ९), देसि (मालवि० ५, ८), देदि (मृच्छ० ६६, २; १४७, १७; विक० ४३, १४; विद० २९, ७) और देहि रूप आये हैं (यह रूप ठीक संस्कृत के समान है), देहि बार-बार मिलता है (उदाहरणार्थ, मृच्छ० ३८, ४ और २३; ४४, २४; ९४, १७; शकु० ९५, ११; १११, ६, आदि-आदि), देदु रूप भी देखा जाता है (कर्पूर० ३८, १); दाधि० में देउ पाया जाता है (मृच्छ० १०५, २१); शौर० में देंन्त चलता है (मृच्छ० ४४, २९); भाग० में देमि आया है (मृच्छ० ३१, १७; ४५, २; ७९, १८; १२७, १२; १३१, ९; १० और १३), देहि रूप भी है (मृच्छ० ४५, १२; ९७, २; १३२, ४), देसु देखा जाता है (प्रबोध० ५८, ८) और देध (मृच्छ० १६०, ११; १६४, १४ और १६; १७०, ६) पाया जाता है; दक्की में देहि मिलता है (मृच्छ० ३२, २३; ३६, १५); पै० में तेति (हेच० ४, ३१८) और तिथ्यते रूप चलते हैं (हेच० ४, ३१५; यहाँ वही पाठ पढ़ा जाना चाहिए); अप० में देसि, देइ, देन्ति, देहु रूप आये हैं और देंत्तहो = ददत है, देंत्तिहि = ददतीभिः

(हेच० में दा शब्द देखिए), कत्वा- वाला रूप करके- सूचक है ; देखिणु (हेच० ४, ४४०) आया है तथा देवं है (हेच० ४, ४४१) । द्दधइ = द्यति रूपावली इस तथ्य की सूचना देती है कि शौर० में भविष्यत्काल का रूप द्दइस्सं = द्दइय्ये होना चाहिए (मृच्छ० ८०, २०), इसलिए दाइस्सं (बोएटलिक द्वारा सम्पादित शकु० २५, ६ ; कर्पूर० ११२, ५) अशुद्ध है ; द्दइस्सामो रूप मिलता है (विद्व० १२१, ३ ; इसमें अन्यत्र अन्य रूप भी देखिए) ; इस सम्बन्ध में वर० १२, १४ की तुलना कीजिए ; माग० में द्दइदशं आया है (मृच्छ० २१, ६ ; ८ और १५, ३२, ९ और २४ ; ३३, २२ ; ३५, ८ ; ८०, १९ ; ८१, ५ ; ९७, ३ ; १२३, २१ ; १२४, ५ और ९) तथा शौर० और माग० में कत्वा- वाला रूप द्दइअ = द्यिम = द्यित्वा है (मृच्छ० ३२, १९ [अ-द्दइअ है] ; ३७, १२ ; ५१, १२ ; १६८, २) । दा धातु केवल महा० और जै०महा० रूप दाऊण, दाउं और दिज्जइ (गउड० ; हाल ; रावण० ; एर्से०), अ०माग० में सामान्य धातु के रूप दाउं (उवास० ; नायाध०) ; शौर० दीअदि (मृच्छ० ५५, १६ ; ७१, ६ ; वही रूप मृच्छ० ४९, ७ के दिज्जदि के स्थान में भी पढ़ा जाना चाहिए), दीअदु (कर्पूर० १०३, ७), दादव्व (मृच्छ० ६६, २ ; २५०, १४ ; कर्पूर० १०३, ६ ; जीवा० ४३, १२ और १५) ; माग० रूप दीअदि और दीअदु (मृच्छ० १४५, ५) ; महा०, जै०महा० और अ०माग० भविष्यत्काल के रूप दाहं और दासं (§ ५२०), भूतकालिक अंश-मित्रा दिण्ण और दत्त रूपों में छोप रह गया है (§ ५६६) । अ०माग० में अधिकांश में दल्लयइ रूप चलता है (§ ४९०), जिसके स्थान में बहुधा दूसरा रूप दल्लइ भी पाया जाता है (होएनले द्वारा सम्पादित उवास०, अनुवाद की नोटसंख्या २८७) ।

§ ४७५—हेच० ४, ६० में भू के निम्नलिखित रूप देता है : होइ, हुवइ, हवइ, भवइ और सन्धियुक्त रूप पभवइ, परिभवइ, संभवइ और उब्भुअइ, जो सूचना देते हैं कि इनका मूल सीधा-सीधा रूप उब्भुवइ रहा होगा । यह मूल रूप भुवदि में दिखाई देता है जिसे हेच० ४, २६९ में हुवदि, भवदि, हवदि, भोदि और होदि के साथ साथ शौर० बोली का रूप बताता है । इसके अतिरिक्त अ०माग० भुवि (§ ५१६) जो भूतकाल का रूप है वह देखा जाता है तथा पै० रूप फुवति में भी यह मिलता है (क्रम० ५, ११५) । वर० ८, १ ; क्रम० ४, ५६ ; मार्क० पन्ना ५३ में होइ और हुवइ रूप बताये गये हैं और वर० ८, ३ तथा मार्क० ५३ में भवइ के सन्धियुक्त रूप दिये गये हैं जैसे, पभवइ, उब्भवइ, संभवइ और परिभवइ । क्रम० नेहवइ का सन्धियुक्त रूप दिया है जैसे, पहवइ । वर० का सूत्र १२, १२ शौर० के विषय में अस्पष्ट है तथा क्रम० ५, ८१ और मार्क० पन्ना ५३ में भोदि का विधान करते हैं, जब कि मार्क० के मतानुसार शाक्य होदि की अनुमति देता है और सिंह-राजगणिन् पन्ना ६१ में भोदि, होदि, भुवदि, हुवदि इत्यादि सिखाता है । संस्कृत भवति से ठीक मिलता-जुलता और उसके जोड़ का रूप भवइ है जो अ०माग० में बहुत प्रचलित है (आचार० १, १, १, १ और उसके बाद ; टाण्ण० १५६ ; विवाह० ११६ ; १३७ ; ११७ ; १२६ ; १३५ और उसके बाद ; नन्दी० ५०१ और उसके बाद ;

पणव० ६६६ और ६६७ ; कण्प० एस. (S.) § १४-१६) भवसि है (विवाह० १२४५ और १४०६), भवत्ति रूप भी आया है (विवाह० ९२६ और १३०९ ; ओव० § ७० और उसके बाद कण्प०), भवउ भी देखने में आता है (कण्प०) ; जै०महा० में इसके रूप कम नहीं मिलते : भवइ आया है (आव०एत्सें० १०, २० ; १३, ३७ ; २०, ११ और उसके बाद), भवन्ति है (एत्सें० ३, १४), भवसु भी मिलता है (एत्सें० ११, १०) । इनके साथ-साथ अ०माग० और जै०महा० में आरंभ में -ह वाले रूप भी हैं : जै०महा० में हवामि आया है (एत्सें० ३५, १५), अ०माग० और जै०महा० में हवइ है (पणव० ३२ और ११५ ; नन्दी० ३२९ और ३६१ तथा उसके बाद ; उत्तर० ३४२ ; ३४४ ; ७५४ [इसके पास ही होइ रूप आया है] ; आव०एत्सें० ३६, ४४) ; अ०माग० में हवन्ति चलता है (सूय० २५३ और २५५ ; विवाह० १३८ ; पणव० ४० ; ४२ ; ९१ ; ७४ ; १०६ ; ११५ आदि आदि ; नन्दी० ४६१ ; जीवा० २१९ ; ओव० § १३०) ; इसी भाँति इच्छावाचक में भी भवेज्जा (ओव० § १८२) और द्वितीयपुरुष बहुवचन के रूप भवेज्जाह (नायाष० ९१२ ; ९१५ ; ९१८ ; ९२०) के साथ-साथ पथ में हवेज्ज (सूय० ३४१ ; विवाह० ४२६ ; ओव० § १७१), हवेज्जा (उत्तर० ४५९) और जै०महा० में हविज्ज रूप आये हैं (एत्सें० ७४, १८) । गद्य में आवश्यक एत्सेंलुंगन २९, १९ के हवेज्जा के स्थान में अन्यत्र आये हुए रूप के अनुसार होज्ज पढ़ा जाना चाहिए । अ०माग० और जै०महा० में इच्छावाचक रूप भवे भी आया है (विवाह० ४५९ ; उत्तर० ६७८ ; नन्दी० ११७ ; एत्सें०) । शौर० और माग० में प्रथमपुरुष एकवचन का रूप भवेअं, प्रथम-द्वितीय- और तृतीयपुरुष एकवचन तथा तृतीयपुरुष बहुवचन भवे रूप ही केवल काम में आते हैं (§ ४६०-४६९) । संधियुक्त क्रियाओं में शौर० में पहुवे रूप भी पाया जाता है (शकु० २५, १) ; शौर० में हवे रूप अशुद्ध है (मालवि० ४, १ और ३) । जै०शौर० में हवदि रूप बहुत अधिक काम में लाया जाता है (पव० ३८०, ९ ; ३८१, १६ ; ३८२, २४ ; ३८४, ५४ और ५८ ; ३८५, ६५ ; ३८६, ७० और ७४ ; ३८७, १८ और १९, ३८८, ५ ; कत्तिगे० ३९८, ३०३ ; ४००, ३३४), हवेदि भी मिलता है (कत्तिगे० ४०१, ३४१ ; हस्तलिपि में हवेइ है), इसके साथ-साथ होदि आया है (पव० ३८१, १८ ; ३८५, ६४ ; ३८६, ६ ; कत्तिगे० ३९९, ३०८ ; ४००, ३२६ ; ३२८ ; ३२९ और ३३० ; ४०२, ३६८ ; ४०३, ३७२ ; ३७६ और ३८१ ; ४०४, ३९१), होमि चलता है (पव० ३८५, ६५), हुन्ति है (कत्तिगे० ४०१, ३५२ [इस हुन्ति का कुमाउनी में हुनि हो गया है । —अनु०]), होत्ति देखा जाता है (कत्तिगे० ४०२, ३६३ और ३६४ ; ४०४, ३८७), सामान्य क्रिया होहुं है (कत्तिगे० ४०२, ३५७ ; हस्तलिपि में होउं है) । इसका इच्छावाचक रूप हवे है (पव० ३८७, २५ ; कत्तिगे० ३९८, ३०२ ; ३९९, ३०९ ; ३१२ ; ३१५ ; ४००, ३३६ ; ४०१, ३३८ और ३४५ तथा उसके बाद आदि आदि) । हेमचन्द्र ने अपने शौर० रूप हवदि और होदि पाये होंगे (§ २१ और २२) । ऊपर दिये गये रूपों को छोड़ भव-वर्ग के अन्य रूप विरल हैं : माग० में भवामि है (मृच्छ० ११७,

६) ; शौर० में भविद्वं रूप आया है (शकु० ३२, ६ ; कर्पूर० ६१, ११), जिसकी पुष्टि जै०शौर० रूप भविद्वं (कत्तिगे० ४०४, ३८८ ; हस्तलिपि में भविद्विय है) और शौर० भविद्वता (शकु० १२६, १० ; विक्र० ५२, १३) करते हैं ; सामान्य क्रिया का रूप भविउं है (हेच० ४ ; ६०), शौर० और माग० में भविदुं होता है (शकु० ७३, ८ ; ११६, १ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए], मालवि० ४७, ७ में अशुद्ध पाठ है) । शौर० में रुका-वाला रूप भविअ बहुत अधिक काम में आता है (मृच्छ० २७, १२ ; ४५, ८ ; ६४, १९ ; ७८, १० ; शकु० ३०, ९ ; ११९, ३ और १३ ; १६०, १ ; विक्र० २४, ५ ; २५, १५ आदि-आदि) तथा यह रूप माग० में भी आया है (मृच्छ० १६, १६ ; १२४, २३ ; १३४, २३ ; १७०, ११), जै०शौर० में भविय है (पव० ३८०, १२ ; ३८७, १२), अ०माग० में भवित्ता मिलता है (ओव० ; कण्ठ०), पाउम्वित्ताणं भी आया है (उवास०) । भविष्यत्काल के विषय में § ५२१ देखिए । माग० कर्मवाच्य भवीयदि (मृच्छ० १६४, १०) भविष्यत्काल परस्मैपद के काम में आया है (§ ५५०) । महा० रूप अग्गभवन्तीओ (गउड० ५८८) अग्गभरन्तीउ के स्थान में अशुद्ध रूप है (गउड० पेज ३७६ में इसका दूसरा रूप देखिए) । ऊपर दिये गये अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० के रूपों के अतिरिक्त महा० में हव-वर्ग का रूप हवन्ति मिलता है (गउड० ९०१ ; ९३६ ; ९७६) । उपसर्ग जोड़े जाने पर भव-वर्ग की ही प्रधानता देखी जाती है । ब्लौख के संग्रह से, जो उसने शौर० और माग० से एकत्र किया है, मुझे केवल दो उदाहरण जोड़ने हैं, शौर० रूप० अणुभवन्तो = अनुभवन् (विक्र० ४१, ९) और अणु-भविद् (कर्पूर० ३३, ६) । केवल प्र- उपसर्ग के बाद साधारण रूप से हव-वर्ग काम में आता है । इसके अतिरिक्त संगारूप विहव^१ में ; अन्यथा यह रूप कभी-कभी अनु के बाद दिखाई देता है, वह भी महा० अणुहवेइ (हाल २११), शौर० अणुहवन्ति (मालवि० ५१, २२ ; प्रवोव० ४४, १३) में । अस्तु, मालविकाग्निमित्र में अन्यत्र अणुहो^२त्ति रूप है और प्रवोभचन्द्रोदय में अणुभवन्ति भी है जो पाठ पढ़ा जाना चाहिए । इसी प्रकार शकुंतला ७४, ६ में इसी नाटक में अन्यत्र आये हुए रूप के अनुसार विहावेदि के स्थान में विभावेदि पढ़ा जाना चाहिए । वररुचि वास्तव में ठीक ही बताता है कि सन्धि के अवसर पर भव- का प्रयोग किया जाना चाहिए ।

१. ब्लौख, वररुचि उण्ट हेमचन्द्रा, पेज ४१ में मृच्छकटिक, शकुन्तला, विक्रमोर्वशी, मालविकाग्निमित्र और रत्नावली से भू के शौर० और माग० रूप एकत्र किये गये हैं । इस पर पूर्ण ज्ञान प्राप्त करने के लिए उसे देखना चाहिए ।

— २. इसी ग्रन्थ के पेज ३९ और ४० । — ३. ब्लौख का उपसुक्त ग्रंथ, पेज ४० ।

§ ४७६—हुव- की अर्थात् छठे गण के अनुसार रूपावली, महा० रूप हुवन्ति में पायी जाती है (गउड० ९८८ ; हाल २८५) । इसका इच्छावाचक रूप हुवीय मिलता है (§ ४६६) और पै० में हुवेय्य है (हेच० ४, ३२० और ३२३) । कर्मवाच्य का सामान्य वर्तमान का रूप माग० में हुवीअदि आया है (वेणी० ३३, ६

और ७ ; ३५, ८ ; यहाँ यह रूप परस्मैपद भविष्यत्काल के अर्थ में आया है ; § ४७५ में भवीभदि की तुलना कीजिए) और शीर० तथा माग० में इसका प्रयोग विशेषतः भविष्यत्काल में बहुत चलता है (§ ५२१) । एक अशुद्ध और बोली की परम्परा पर आधारित करनेवाला परस्मैपद वर्तमानकालिक अंशक्रिया का क्रीलिंग का रूप शीर० में हुवन्ती है तथा ऐसा ही रूप कर्तव्यवाचक अंशक्रिया का माग० में ह्विद्वन् है (ललित० ५५५, ५ ; ५६५, १३) । महा०, जै०महा० और अप० असंयुक्त सीधेसादे रूप में प्रधान वर्ग हव- से निकला हो- आया है जो कभी-कभी अ०माग० में भी आता है और जै०शीर० में बहुत चलता है : होमि, होसि, होइ, होँत्ति और हुन्ति रूप मिलते हैं ; आज्ञावाचक में होहि, होसु, होउ, होमो और होन्तु हैं ; कर्मवाच्य के सामान्य वर्तमानकाल में होईअइ और होइजइ रूप आये हैं ; परस्मैपद में वर्तमानकालिक अंशक्रिया में होँतो और हुन्तो रूप हैं ; आत्मनेपद में होयाणो मिलता है ; सामान्यक्रिया में होउं तथा जै०शीर० में होदुं चलते हैं ; क्त्वा- वाला रूप होऊण है और कर्तव्यवाचक अंशक्रिया अ०माग० तथा जै०महा० में होयव्व है। होँजा और होँज के विषय में § ४६६ देखिए । उक्त रूपों के अतिरिक्त अ०माग० में प्रार्थनावाचक रूप केवल होइ और होउ हैं । ये भी वाक्यांश होउ णं में पाया जाता है और भूतकाल का रूप होत्था का पर्याप्त प्रचलन है । शीर० प्रयोग निम्नलिखित प्रकार के हैं : होमि, होसि और होन्ति, आज्ञावाचक में होहि, होँह, होध और होँतु, माग० आज्ञावाचक में होध चलता है ; किन्तु शीर०, माग० तथा दक्की में केवल भोदि और भोदु रूप देखने में आते हैं। पाठों में अशुद्ध रूप निम्नलिखित हैं : भोमि, होदि, भोहि, होदु और भोँतु । पै० में फोति रूप पाया जाता है (क्रम० ५, ११५) । शीर० और माग० में कर्तव्यवाचक अंशक्रिया का रूप होदव्व है ; शीर० और जै०शीर० रूप भविष्यत्काल के विषय में § ४७५ देखिए और माग० में ह्विद्वन् के सम्बन्ध में ऊपर देखिए । महा० में भूतकालिक अंशक्रिया का रूप हूअ मिलता है (हेच० ४, ६४ ; क्रम० ४, ५७ ; मार्क० पन्ना ५३) जो मण्डणीहूअ में आया है (हाल ८), अणुहूअ (हेच० ४, ६४ ; हाल २९), परिहूअ (हाल १३४ ; इस ग्रन्थ में अन्यत्र आये रूप तथा संबद्धा संस्करण के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए), पहूअ (हेच० ४, ६४) तथा अप० हूआ (हेच० ४, २८४) और हुआ (हेच० ४, २५१) में यह रूप आया है । शीर०, दक्की और दाक्षि० में -भूदा मिलता है (उदाहरणार्थ, शीर० में : मृच्छ० ५५, १६ ; ७८, ३ ; शकु० ४३, ९ ; ८०, २ ; विक्र० २३, १४ ; ५२, २१ ; ५३, १२ [इस ग्रन्थ में -भूदो भी है] ; दक्की में : मृच्छ० ३६, २१ ; ३९, १६ ; दाक्षि० में : मृच्छ० १०१, १३), माग० में कियत्प्रभूत = कियत्प्रभूत है (वेणी० ३४, १६) । — सिंहराज० पन्ना ४७ में ठीक अ- वर्ग की भौति निम्नलिखित रूप दिये गये हैं : होअइ, होएइ, हुअइ और हुएइ ।

१. इनके उदाहरण § ४६९ में होउ के साथ दिये गये स्थलों और इस क्रिया से सम्बन्धित § में तथा जै० शीर० के उदाहरण § ४७५ में देखिए । इस सम्बन्ध में वेबर, जितुंग्सबेरिटे डेर कोएनिगलिशन प्रॉक्सिमेशन आकाडेमी डेर

विस्मयशास्त्र त्सु बर्लीन, १८८२, ८११ और उसके बाद तथा इंडियो स्टुडिएज १६, ३९३ की भी तुलना कीजिए। — २. इनके उदाहरण ब्लौस के उपर्युक्त ग्रन्थ के पेज ४१ में है। — ३. पिशल, क० बाइ० ८, १४१ और ऊपर § ४६२ में ; माग० में भोदि आता है, उदाहरणार्थ, मृच्छकटिक १२१, ६ ; १६८, ३ ; ४ और ५, १६८, ६ में होदि अशुद्ध है। — ४. ब्लौस के उपर्युक्त ग्रन्थ का पेज ४१ ; फ्लेक्सओनेस प्राकृतिकाए, पेज २० और उसके बाद में बुर्कहार्ट ने भी एक संग्रह दिया है। — ५. ब्लौस के उपर्युक्त ग्रन्थ का पेज ४२। भू के रूपों के लिए डेलिडस, राडीचेस प्राकृतिकाए में यह शब्द देखिए और तुलना कीजिए।

§ ४७७—जिन धातुओं के अन्त में क्त और क्त् आते हैं उनके वर्ग के अन्त में अर आ जाता है : धरइ, वरइ, सरइ, हरइ, जरइ और तरइ रूप बनते हैं (वर० ८, १२ ; हेच० ४, २३४ ; क्रम० ४, ३२)। प्राचीन संस्कृत में कुल ऐसे धातुओं की रूपावली वैदिक रीति से चलती है अथवा बहुत कम पायी जाती है अथवा केवल व्याकरणकारों द्वारा इनकी परम्परा दी गयी है जैसे, जु, धृ, मृ, वृ और स्तृ। प्राकृत बोली में इनकी रूपावली नियमानुसार चलती है। इसके साथ-साथ इनकी रूपावली बहुत अधिक ए-वर्ग की भाँति भी चलती है। इस नियम से : महा० और जै०महा० में धरइ और धरेमि, धरेइ और धरेन्ति रूप मिलते हैं, वर्तमानकालिक अंशक्रिया में धरन्त और धरेन्त आये हैं (गठ०, हाल ; रावण० ; एत्से०) ; शौर० में धरामि = ध्रिये हैं (उत्तरा० ८१, ९) ; अप० में धरइ (हेच० ४, ३३४ ; ४३८, ३) और धरेइ रूप पाये जाते हैं (हेच० ४, ३३६), धरहि भी चलता है (हेच० ४, ३८९), आशावाचक में धरहि मिलता है (हेच० ४, ४२१ ; पिगल १, १४९)। — महा० में ओसरइ = अपसरति है, ओसरन्त = अपसरन् और ओसरिअ = अपसृत है (गठ० ; हाल ; रावण०), आशावाचक में ओसर और ओसरसु रूप चलते हैं (हाल) ; जै०महा० में ओसरइ आया है (एत्से० ३७, ३०) ; माग० में ओशलदि हो जाता है (मृच्छ० ११५, २३), ओशल्लिअ = अपसृत्य है (मृच्छ० १२९, ८) ; जै०महा० और शौर० में आशावाचक रूप ओसर = अपसर है (एत्से० ७१, ३१ ; विक्र० १०, १२)। यह रूप माग० में ओशल हो जाता है (प्रबोध० ५८, २ ; मद्रासी संस्करण ७३, ६ के अनुसार यही रूप शुद्ध है), ओसरम्ह भी मिलता है (उत्तरा० ६६, ७), जै०महा० में ओसरह = अपसरत है (कालका० २६५, ६ ; दो, ५०७, १), माग० में आशावाचक रूप ओशल्लध है (§ ४७१) ; महा० में समोसरइ, समोसरन्त आदि आदि रूप हैं (गठ० ; हाल ; रावण०), अ०माग० में आशावाचक रूप समोसरह है (नायाध० १२३३ और १२३५) ; शौर० में णीसरदि आया है (धूर्त० ८, ६) ; महा० और अ०माग० में पसरइ का प्रचलन है (रावण० ; विवाह० ९०९), शौर० में यह पसरदि हो जाता है (शकु० ३१, १०), माग० में पशलशि रूप देला जाता है (मृच्छ० १०, १५), टक्की में आशावाचक रूप पसलु है (मृच्छ० ३२, १६), टक्की में अणुसल्लेम्ह रूप भी आया है (§ ४७२)। इसके साथ-साथ शौर० में अणुसरम्ह मिलता है (विद्ध० १०५, ५)।

§ २३५ की तुलना कीजिए । — महा० और जै०महा० में मरामि = म्रिये है, मरइ और मरन्ति रूप भी मिलते हैं । आज्ञावाचक में मर, मरसु तथा मरउ रूप आये हैं । वर्तमानकालिक अंशक्रिया में मरन्त है (हाल ; एत्से०) ; अ०माग० में मरइ मिलता है (स्य० ६३५ ; उत्तर० २१४ ; विवाह० ३६३ और उसके बाद), मरन्ति भी है (उत्तर० १०९९ और उसके बाद ; विवाह० १४३४), मरमाण पाया जाता है (विवाह० १३८५) ; शौर० में मरदि रूप मिलता है (मृच्छ० ७२, २२ ; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) ; माग० में मलामि है (मृच्छ० ११८, १३), इस बोली में मलेदु और मलेन्ति रूप भी आये हैं (मृच्छ० ११४, २१ ; ११८, १२) ; अप० में मरइ और मरहि है (हेच० ४, ३६८ ; ४२०, ५) । महा० में मरिज्जउ = म्रियताम् है (हाल ९५०) जो कर्मवाच्य के अर्थ में काम में आया है । अ०माग० में सामान्य क्रिया का रूप मरिज्जउ है (दस० ६२४, ४० ; § ५८० की तुलना कीजिए), यह कर्तृवाच्य के अर्थ में आया है । अ०माग० में मिज्जइ और मिज्जन्ति रूप आये हैं (स्य० २७५ ; ३२८ ; ३३३ ; ५४० ; ९४४) । टीकाकारों ने ठीक ही इन्हें = मीयते और मीयन्ते के बताया है । — जै०महा० में वरसु = वृणुष्व है (सगर १, १५) । — महा० और जै०महा० में हरइ मिलता है (गउड० ; हाल ; रावण० ; एत्से०), जै०शौर० में हरदि है (कत्तिगे ४००, ३३६), महा० में हरेमि भी पाया जाता है (हाल ७०५), अ०माग० में इच्छावाचक रूप हरे जाह आया है (नायाध० ९१५ और ९१८), माग० में हलामि और हलदि रूप हैं (मृच्छ० ११, ८ ; ३०, २१ और २४) ; सभी प्राकृत बोलियों में यह क्रिया सन्धि में बहुत अधिक दिखाई देती है जैसे, महा० में अहिहरइ और पहरइ रूप हैं (गउड०), जै०महा० में परिहरामि है (कालका० २७२, १६), अ०माग० साहरन्ति = संहरन्ति है (टाण्ण० १५५), पडिसाहरइ = प्रतिसंहरन्ति है (विवाह० २३९), विहरइ रूप भी मिलता है (कप्प० ; उवास० आदि-आदि), शौर० में उवहर और उवहरन्तु रूप आये हैं (शकु० १८, ३ ; ४०, ९), अवहरदि = अपहरति है (मृच्छ० ४५, २४), माग० में पलिहलामि = परिहरामि है (मृच्छ० १२५, १०), शमुदाहलामि रूप भी आया है (मृच्छ० १२९, २), विहलेदि = विहरति भी है (मृच्छ० ४०, ९), अप० में अणुहरहि और अणुहरइ रूप हैं (हेच० ४, ३६७, ४ ; ४१८, ८) । — महा० में तरइ है (गउड० ; हाल) ; अ०माग० में तरन्ति मिलता है (उत्तर० ५६७), उत्तरइ आया है (नायाध० १०६०) और पच्छुत्तरइ भी है (विवाह० ९०९) ; शौर० में ओदरदि = अवतरति है (मृच्छ० ४४, १९ ; १०८, २१ ; मालती० २६५, ६), आज्ञावाचक में ओदरम्ह = अवतराम है (मालती० १००, ३ ; प्रिय० १२, ४) ; माग० में आज्ञावाचक रूप ओद्ल = अवतर है (मृच्छ० १२२, १४ ; १५ और १६), क्त्वा-नाला रूप ओद्लिअ (मृच्छ० १२२, ११) = शौर० रूप ओदरिय है (विक्र० २३, १७) ; अप० में उत्तरइ आया है (हेच० ४, ३३९) । — छ संस्कृत के अनुसार ही किरति रूप बनाता है, महा० उक्किरइ आया है (हाल ११९) और किरन्त- भी मिलता है (गउड० ; रावण०) ।

§ ४७८—हेमचन्द्र ४, ७४ के अनुसार स्मृ का प्राकृत में सरइ बनता है और इस नियम से जैमहा० में सरामि पाया जाता है (आव०एत्से० ४१, २०), अ०-माग० पद्य में सरई रूप मिलता है (उत्तर० २७७), जैमहा० में सरइ आया है (आव० ४७, २७), गद्य में सरसु भी आया है (आव०एत्से० ७, ३४) । सभी प्राकृत बोलियों में इसका साधारण रूप जिसका विधान वररुचि ने १२, १७ और मार्कण्डेय ने पन्ना ७२ में किया है तथा शौर० के लिए जिस रूप का विशेष विधान है, वह है सुमर- जो स्मर- के स्थान में आया है । इसमें अंशस्वर है (वर० ८, १८ ; हेच० ४, ७४ ; कर्म० ४, ४९ ; मार्क० पन्ना ५३) । इसके साथ-साथ गद्य में बहुत अधिक ए- वर्ग सुमरे- मिलता है । इस नियम से महा० में सुमरामि आया है (रावण० ४, २० [यहाँ वही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; २२) ; जैमहा० में स्रवा- वाले रूप सुमरिऊण तथा सुमरिय हैं, कर्मवाच्य की भूतकालिक अंशक्रिया में सुमरिय [= स्मृत : स्रवा- वाला रूप = स्मृत्वा है । —अनु०] चलता है (एत्से०) ; अ०-माग० में आज्ञावाचक रूप सुमरह है (विवाह० २३४) ; शौर० में सुमरामि आया है (मृच्छ० १३४, १५ ; उत्तररा० ११८, १), सुमरसि भी मिलता है (उत्तररा० १२६, ६), शुद्ध रूप में प्रतिपादित सुमरेसि है (मृच्छ० ६६, १५ और १८ ; १०३, २० ; १०४, १० ; १०५, १५ ; विक्र० २३, ९), जैसा कि सुमरेदि है (शकु० ७०, ७ ; १६७, ८ ; मालती० १८४, ४ ; विद्र० १२५, ११) और आज्ञावाचक में सुमरेहि आया है (रत्ना० ३१७, १७), सुमरेसु मिलता है (विक्र० १३, ४), सुमरेथ चलता है (शकु० ५२, १६), सुमर भी काम में आता है (मालती० २५१, २ ; सभी पाठों में यही है) तथा अप० में सुवैरहि पाया जाता है (हेच० ४, ३८७), इच्छावाचक में सुमरि = स्मरेः है (हेच० ४, ३८७, १,) ; शौर० में सुमरामो आया है (मालती० ११३, ९) ; माग० में शुमलामि, शुमलेशि और शुमलेदि रूप मिलते हैं (मृच्छ० ११५, २३ ; १२७, २५ ; १३४, १३), आज्ञावाचक में शुमल और शुमलेहि रूप आये हैं (मृच्छ० १२८, २० ; १६८, ११ ; १७०, ८) ; कर्म-वाच्य की भूतकालिक अंशक्रिया शौर० में सुमरिद है (मालती० २४९, ६ ; प्रबोध० ४१, ७) ; माग० में यह शुमलिद हो जाता है (मृच्छ० १३६, १९) ; शौर० में कर्तव्यवाचक अंशक्रिया सुमरिदव्व है तथा इसका माग० रूप शुमलिदव्व है (मृच्छ० १७०, ९) । हेमचन्द्र ४, ७५ में बताता है कि वि उपसर्ग लगकर इसका रूप विमृहरइ और वीसरइ हो जाते हैं, जिनमें से महा० में वीसरिअ = विस्मृत आया है (हाल ३६१ ; शकु० ९६, २), जैमहा० में विस्सरिय पाया जाता है (आव०एत्से० ७, ३४) ; जैशौर० में वीसरिद है (कत्तिगे० ४००, ३३५ ; पाठ में वीसरिय है) । मार्कण्डेय पन्ना ५४ में वीसरइ, विसुरइ और विसरइ रूप बताता है । यह महा० विसरिअ (रावण० ११, ५८) और भारतीय नवीन आर्यभाषाओं में पाया जाता है^१ । शौर० और माग० में वही वर्ग है जो दूसरे में है ; उदाहरणार्थ, शौर० में विसुमरामि रूप आया है (शकु० १२६, ८), विसुमरेसि भी है (विक्र० ४९, १) ; माग० में विशुमलेदि मिलता है (मृच्छ० ३७, १२) । विक्रमोर्वशी ८३, २० में

विम्हरिद् मिह आया है जो सभी हस्तलिपियों के विरुद्ध है और बौल्लेनसेन ने भूल से इसे पाठ में रख दिया है; बंबइया संस्करण पेज १३३, ९ में शुद्ध रूप विन्नुमरिद् मिह दिया गया है जैसा कि शकुन्तला १४, २ में विन्नुमरिद् और कृपभानुजा १४, ६ में भी यही मिलता है। भरद् पर § ३१३ देखिए।

१. हेमचन्द्र ४, ७५ पर पिशल की टीका। — २. यह रूप बोएटलिक ने शकुन्तला ५२, १० में भूल से दिया है। यहाँ पर बंबइया संस्करण १८८३, पेज ६४, ११ के अनुसार कम से कम विम्हरिओ होना चाहिए।

§ ४७९—जिन धातुओं के अन्त में ऐ रहता है उसकी रूपावली नियमित रूप से संस्कृत की भाँति चलती है (वर० ८, २१; २५ और २६; हेच० ४, ६; कम० ४, ६५ और ७५); महा० में गाअत्ति रूप है (कालेयक० ३, ८; बाल० १८१, ६), उग्गाअन्ति = उद्गायन्ति है (धूर्त० ४, १४), गाअन्त- भी मिलता है (कर्पूर० २३, ४); जै०महा० में गायइ है (आव०एत्से० ८, २९), गायन्ति भी मिलता है (द्वार० ४९६, ३६), गायत्तेहि और गाइउं रूप भी चलते हैं (एत्से० १, २९; २, २०); अ०माग० में गायन्ति है (जीवा० ५९३; राय० ९६ और १८१), गायन्ता भी आया है (ओव० § ४९, पाँच) तथा गायमाणे भी पाया जाता है (विवाह० १२५३); शौर० में गाआमि मिलता है (मुद्रा० ३५, १), गाअदि आया है (नागा० ९, ६), गाअध देखा जाता है (विद् १२, ४), आज्ञावाचक रूप भी पाया जाता है जो ए वर्ग का है = गाएध है (विद् १२२, १०; १२८, ४), गाअन्तेण और गाअन्तो रूप भी हैं (मृच्छ० ४८, २ और ४); माग० में गाए और गाइदं रूप मिलते हैं (मृच्छ० ७९, १४; ११७, ४)। — शौर० में परिस्ताअदि = परित्रायते है (मृच्छ० १२८, ७), परिस्ताअसु भी आया है (महावीर० ३०, १९; बाल० १७३, १०; विद् ८५, ५), परिस्ताआहि पाया जाता है (उत्तरा० ६३, १३), परिस्ताअदु भी देखा जाता है (स्तो० ३२५, ९ और ३२) तथा परिस्ताअध भी भी चलता है (शकु० १६, १०; १७, ६; विक० ३, १७; ५, २; मालती० १३०, ३); माग० में पलिस्ताअध और पलिस्ताअदु रूप आये हैं (मृच्छ० ३२, २५; १२८, ६)। — जै०महा० में ज्ञायसि = ध्यायसि है (एत्से० ८५, २३), ज्ञाय-माणी रूप भी आया है (एत्से० ११, १९), अ०माग० में ज्ञियायामि, ज्ञियायसि, ज्ञियायइ, ज्ञियायह और ज्ञियायमाण रूप आये हैं (नायाध०); महा० में जिज्झाअइ = निध्यायति है (हाल ७३ और ४१३); शौर० में जिज्झाअदि हो जाता है (मृच्छ० ५९, २४ और ८९, ४; मालती० २५८, ४), जिज्झाअन्ति भी आया है (मृच्छ० ६९, २), जिज्झाइदो मिलता है (मृच्छ० ९३, १५) और जिज्झाइदा भी देखा जाता है (विक० ५२, ११), संज्ञाअदि काम में आया है (मृच्छ० ७३, १२)। — शौर० में जिङ्गाअदि = निद्रायति है (मृच्छ० ४६, ५ और ६९, २; मालवि० ६५, ८)। — शौर० में परिमिलाअदि = परिम्लायति (मालती० १२०, २; बम्बइया संस्करण ९२, २ तथा मद्रासी संस्करण १०५, ३ के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए)। — प्राकृत में उन धातुओं की,

जिनके अन्त में आ रहता है, रूपावली चौथे गण के अनुसार भी चलती है (§ ४८७), इसके विपरीत क्रम से जिन धातुओं के अन्त में -ये रहता है, उनकी रूपावली भी कभी-कभी महा०, जै०महा० और अ०माग० में -आ-वाले धातुओं के अनुकरण पर चलती है; महा० में गाह है (वर० ८, २६; हेच० ४, ६; हाल १२८ और ६९१), गाड मिलता है (भाम० ८, २६) और गन्त- चलता है (हाल ५४७); जै०महा० में उग्गाह रूप देखा जाता है (आव०एत्से० ८, २८); महा० में झाह = महाकाव्यों के रूप ध्याति के है (वर० ८, २६; हेच० ४, ६; रावण० ६, ६१), जै०शौर० में इसका झादि हो जाता है (पव० ३८५, ६८)। इसके साथ साथ झायदि भी मिलता है (पव० ३८५, ६५; ४०३, ३७२); झाड आया है (भाम० ८, २६) और गिज्झाइ देखा जाता है (हेच० ४, ६); अ०माग० में झियाह (विवाग० २१९; उवास० § २८०; नायाध०; कथ०), झियामि (विवाग० ११४ और २२०; नायाध०), झियासि (विवाग० ११४) और झाइज्ज रूप मिलते हैं (यह रूप पथ में है; उत्तर० १४)। इसी प्रकार अ०माग० में झियाह = श्वायति है तथा इसके साथ-साथ झियायन्ति भी चलता है (§ ३२६); अ०माग० में गिलाह = महाकाव्यों के रूप ग्लान्ति के है (आयार० २, १, ११, १ और २), इसके साथ साथ बिगिलापेज्जा भी चलता है (आयार० २, २, ३, २८); महा० में निहाह और मिलाह मिलते हैं (हेच० ४, १२ और १८), इससे सम्बन्धित महाकाव्यों का रूप ग्लान्ति है। — शौर० में बार-बार परित्ताहि रूप देखने में आता है (शकु० १४५, ८; प्रबोध० ११, १३; उत्तरा० ६०, ४ और ५; मालती० ३५७, ११), माग० में वह रूप पलित्ताहि हो जाता है (मुख० १७५, १९)। शौर० ग्रन्थों में अन्यत्र तथा दूसरा रूप जो इस बोली के साहित्य में प्रायः सर्वत्र ही पाया जाता है शुद्ध रूप परित्ताआहि है। पलाय- के विषय में § ५६७ देखिए।

§ ४८०—प्राचीन -स्क-गण की क्रियाओं इष्, गम् और यम् की रूपावलियाँ सभी प्राकृत बोलियों में संस्कृत की भाँति चलती हैं : इच्छइ, गच्छइ और जच्छइ। माग० रूप साम्यम्मध (§ ४८८) अ०माग० उगममाण (पणव० ४१) अपने ढंग के निराले हैं। हेमचन्द्र ने ४, २१५ में इनके साथ अच्छइ भी जोड़ दिया है जिसे उसने आस् और क्रमदीश्वर ने अस् (= होना) धातु का रूप बताया है, किन्तु टीकाकार इसका अनुवाद तिष्ठति करते हैं। इसके टीक जोड़ के पाली रूप अच्छति को आस्कोली बताता है कि यह भविष्यत्काल का एक रूप था जो आस् धातु से निकला है। यह कभी आस्स्यति अथवा आस्स्यते था^१, चाइल्डर्स^२ और पिश्ल^३ इसे आस् से निकला बताते हैं तथा इसका पूर्वरूप आस्सकिदि देते हैं, जैसा कि आस् से निकला हेमचन्द्र ने भी बताया है। ए० म्युलर का मत है कि यह गम् से निकला है जिसके ग^४ की विच्युति हो गयी है, बाद को ट्रंकनर और टॉप के साथ म्युलर का भी वह मत हो गया था कि आस्^५ से निकल कर यह उसके भूतकाल के रूप आस्सीत् से व्युत्पन्न है। ए० कून के विचार से यह अस्^६ अस्पष्ट है, योहान्गोन के मत से अस्^७ के भविष्यत्काल के रूप आस्स्यति और अस्स्यति से

निकला है। किन्तु यह ठीक ऋच्छति के समान है जो संस्कृत में चौथे गण की रूपावली के —स्क —वर्ग का है और ऋ से निकला है। इस ऋ का अर्थ है 'किसी पर गिरना', 'किसी से टकराना' तथा भारतीय व्याकरणकार इसे ऋच्छ् धातु बताते हैं और वोएटलिक तथा रोट ने अपने संस्कृत-जर्मन कोश में अर्च्छ् धातु लिखा है। धातुपाठ २८, १५ के कथन से निदान निकलता है इसका अर्थ 'रहना' 'खड़ा रहना' है ; उसमें बताया गया है कि यह इन्द्रियप्रलय और मूर्तिभाव के अर्थ में काम में आता था [धातुपाठ में दिया गया है : गतीन्द्रियप्रलयमूर्तिभावेणु । —अनु०]। इसकी तुलना ब्राह्मण ग्रन्थों में ऋच्छति और आर्च्छत के प्रयोग से की जानी चाहिए। इस क्रिया के निम्नलिखित उदाहरण मिलते हैं : महा० में अच्छसि, अच्छन्ति, अच्छउ तथा अच्छिज्जइ (गउड० ; हाल) ; जै०महा० में अच्छइ, अच्छण, अच्छामो, अच्छसु, अच्छड, अच्छन्तस्स, अच्छिउं, अच्छिय और अच्छियथ (एत्ते० ; द्वार० ४९८, १२ ; ५००, ९ ; ५०१, ९ ; आव०एत्ते० १४, २५ और ३० ; २४, १७ ; २६, २८ ; २९, २२) ; अ०भाग० में अच्छइ (आयार० १, ८, ४, ४ ; उत्तर० १०२ और उसके बाद), अच्छाहि (आयार० २, ६, १, १० ; विवाह० ८०७ और ८१७) और अच्छेज्ज आये हैं (हेच० ३, १६० ; विवाह० ११६ ; ओव० § १८५) ; आव० में अच्छध है (मृच्छ० १९, १६) ; पै० में अच्छति और अच्छते मिलते हैं (हेच० ४, ३१९) ; अप० में अच्छउ रूप पाया जाता है (हेच० ४, ४०६, ३)। अच्छीअ के विषय में § ४६६ देखिए।

१. क्रिटिशे स्टुडिएन डेर स्प्रान्खविस्सनशाफ्ट, पेज २६५, नोटसंख्या ४९।
- २. पाली कोश में अच्छति शब्द देखिए। — ३. ना० गो० वि० गो० १८७५, ६२७ और उसके बाद हेमचन्द्र ४, २१५ पर पिशल की टीका। — ४. वाइग्रैगे, पेज ३६। — ५. सिग्लिफाइड ग्रामर, पेज १००। — ६. ए० म्युलर, वाइग्रैगे, पेज ६६। — ७. शाहबाजगद्दी दो, २३ ; कु० त्सा० ३२, ४६० नोटसंख्या २। — ८. वोएटलिक और रोट के संस्कृत-जर्मन शब्दकोश में अर्च्छ् देखिए ; पिशल, ना० गो० वि० गो० १८९०, ५३२। योहान्सोन इस व्युत्पत्ति को अशुद्ध बताता है और स्वयं इस विषय में ग्रीक शब्द हेरवॉन्तइ की ओर ध्यान देता है। — ९. वररुचि १२, १९ के विषय में, कु० बाइ० ८, १४३ और उसके बाद में पिशल का मत देखिए।

§ ४८१—प्रामाणिक संस्कृत के नियमों से भिन्न होकर क्रम् धातु, जैसा कि महाकाव्यों की संस्कृत में भी कुछ कम नहीं पाया जाता, परस्मैपद में ह्रस्व स्वर के साथ रूपावली में दिखाई देता है : महा० में कमन्त-, अकमसि, अकमन्त-, णिकमइ, णिक्खमइ, विणिक्खमइ, विणिक्खमइ और संकमइ रूप हैं (गउड० ; हाल) ; जै०महा० में कमइ आया है (ऋपम० ३८), अकमामो भी है (एत्ते० ३५, ३६), अइकमइ और अइकमेज्ज देखने में आते हैं (आव०एत्ते० ४७, २३; कालका० २७१, २ और ७) ; अ०भाग० में कमइ (विवाह० १२४९), अइकमइ (विवाह० १३६ और १३७), अइकमत्ति (कण्० एस. (S) § ६३), अवकमइ और अवकमन्ति

आये हैं (विवाह० ८४५ और १२५२), अवक्रमे जा (आचार० २, १, १०, ६), निक्खमइ और निक्खमन्ति भी मिलते हैं (विवाह० १४६ ; निरया० § २३ ; कण्ठ० § १९), निक्खमे जा (आचार० २, १, १, ७ ; २, १, ९, २) तथा निक्खमाण देखे जाते हैं (आचार० २, २, ३, २), पडिणिकखमइ और पडिणिकखमन्ति रूप भी पाये जाते हैं (विवाह० १८७ और ९१६ ; नायाध० § ३४ ; पेज १४२७ ; ओव० ; कण्ठ०), पक्कमइ (विवाह० १२४९), वक्कमइ, वक्कमन्ति (विवाह० १११ और ४६५ ; पण्णव० २८ ; २९ ; ४१ और ४३ ; कण्ठ० § १९ और ४६ बी), विउक्कमन्ति (विवाह० ४६५) तथा छन्दों की मात्राएं ठीक करने के लिए कम्मई = काम्यति रूप भी काम में आते हैं (उत्तर० २०९) ; शौर० में अदिक्रमसि मिलता है (रत्ना० २९७, २९) ; शौर० और दाक्षि० में अवक्रमदि आया है (मृच्छ० ९७, २४ ; १०३, १५) ; शौर० में णिक्रमामि (शकु० ११५, ६), णिक्रमदि (मृच्छ० ५१, ४ ; विक्र० १६, १), णिक्रम (मृच्छ० १६, १० ; शकु० ३६, १२) और णिक्रमम्ह रूप देखने में आते हैं (प्रिय० १७, १६ ; नागा० १८, ३ ; रत्ना० ३०६, ३० ; कर्पूर० ८५, ७)। मालवीमाधव १८८, २ में परिक्रामदि रूप आया है जो अशुद्ध है। इसके स्थान में १८९२ के बंध्या संस्करण और मद्रासी संस्करण के अनुसार परिभ्रमदि अथवा परिभ्रमन्ति होना चाहिए (उक्त दोनों संस्करणों में परिभ्रमन्दि है), उक्त ग्रन्थ के २८५, २ में परिक्रमेध है ; माग० में अदिक्रमदि आया है (मृच्छ० ४३, १०) और अवक्रमम्ह, णिस्कमदि तथा णिस्कम रूप पाये जाते हैं (मृच्छ० २२, २ ; १३४, १ ; १६५, २२ ; १६६, २२)। § ३०२ की तुलना कीजिए।

§ ४८२—बहुत सी क्रियाएं जिनकी रूपावलियाँ संस्कृत में पहले गण के अनुसार चलती हैं, जैसा कि स्वर बताता है, प्राकृत में छटे गण के अनुसार रूपावली चलाते हैं। महा० में जिअइ = जीवति जो जीवति के स्थान में आया है, जीअन्ति, जिअउ और जिअन्त- रूप आये हैं, किन्तु जीअसि, जीवेज्ज और जीअन्त- भी चलते हैं (हेच० १, १०१ ; गउड० ; हाल ; रावण०)। शौर० और माग० में केवल दीर्घ स्वर आता है। इस नियम से शौर० में जीआमि आया है (उत्तररा० १३२, ७ ; १८३१ के कलकतिया संस्करण के पेज ८९, १ के अनुसार वही पाठ पढ़ा जाना चाहिए), जीवदि मिलता है (मृच्छ० १७२, ६ और ३२५, १८), जीआमो पाया जाता है (मुद्रा० ३४, १०), जीवेअं है (मालवि० ५५, ११), जीव देखा जाता है (मृच्छ० १४५, ११ ; शकु० ३३, ७ ; ६७, ७) तथा जीअदु का प्रचलन है (मृच्छ० १५४, १५) ; माग० में यीअदि, यीवशि, यीव, यीअन्त- रूप पाये जाते हैं (मृच्छ० १२, २० ; ३८, ७, १६१, १९ ; १७०, ५ ; १७१, ८ और ९), यीवशि रूप भी आया है (मृच्छ० ११९, २१)। — घिसइ = घसति जो घंसति = घस्ति के स्थान में आया है (वर० ८, २८ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; हेच० ४, २०४ ; क्रम० ४, ४६ [पाठ में घसइ है] ; मार्क० पन्ना० ५५)। — जिमइ और इसके साथ साथ जेमइ तथा जिम्मइ के विषय में § ४८८ देखिए। — अ०माग० में भिसन्त- (ओव०), भिसमीण (नायाध०), भिसमाण (राय०

४७, १०५), विशेष वेगवाचक रूप भिन्मिसमीण और भिन्मिसमाण (§ ५५६), ये रूप भिसइ = भसति से जो भासति के स्थान में आया है, निकले हैं (§ १०९; हेच० ४, २०३)। — उद्विवइ = उद्विपते जो उद्वेपते के स्थान में आया है (§ २३६)। — महा० में अल्लिअइ, उवल्लिअइ तथा समल्लिअइ में ल का द्वितीकरण छठे गण की इसी रूपावली के अनुसार हुआ है। ये रूप = आलीयते, उपालीयते और समालीयते के हैं (§ १९६ और ४७४), अ०माग० में प्रेरणार्थक रूप अल्लियावेइ इसी दिशा की ओर इंगित करता है। § १९४ की तुलना कीजिए। रुह् में जब उपसर्ग लगाये जाते हैं तब उसकी रूपावली छठे गण के अनुसार चलती है : महा० और जै०महा० में आरुहइ, समारुहइ और समारुहसु रूप मिलते हैं (गउड०; हाल ; रावण० ; एत्से०) ; अ०माग० में दुरुहइ = उद्रोहति है (§ ११८ ; ओव० ; उवास० ; नायाध० और बार-बार यह रूप आया है), विवाहपञ्चति में सर्वत्र यही रूप पाया जाता है (उदाहरणार्थ, १२४ ; ५०४ ; ५०६ ; ८२४ और उसके बाद ; ९८० ; ११२८ ; १२३१ ; १३०१ ; १३११ ; १३१७ ; १३२५ और उसके बाद) और इस ग्रन्थ में बहुधा दुरुहइ रूप भी आया है जो कठिनता से शुद्ध गिना जा सकता है। दुरुहेञ्ज रूप भी मिलता है (आचार० २, २, १, १३ और १४) ; जै०महा० में दुरुहेत्ता है (एत्से०) ; अ०माग० में पञ्चोरुहइ तथा पञ्चोरुहन्ति मिलते हैं (ओव० ; कण० ; नायाध० [८७० ; १३५४ ; १४५६ में भी] ; विवाह० १७३ और ९४८), विरुहन्ति (उत्तर० ३५६) और आरुहइ भी पाये जाते हैं (विवाह० १२७३) ; शौर० में आरुहध और अरुह आये हैं (मृच्छ० ४०, २४ ; ६६, १४ और १७), आरुहदि मिलता है (प्रसन्न० ३५, ८) और आरुहदु भी है (उत्तरा० ३२, ६ और ७) ; माग० में आलुह आया है (नामा० ६८, ३) और आलुहदु, अहिलुह, तथा अहिलुहदु देखे जाते हैं (मृच्छ० ९९, ८ ; ११९, ३ ; ६ ; ९ ; ११ ; १३)। इसकी असंयुक्त दशा में रूपावली यों चलती है : महा० और जै०महा० में रोहन्ति मिलता है (गउड० ७२७ ; दार० ५०३, ७) और इसी प्रकार आरोहदु भी आया है (शकु० ३९, १२ ; ९७, १८ ; विक० ३९, २)। — धौ (= धोना) का रूप हेमचन्द्र ४, २३८ के अनुसार धावइ = संस्कृत धावति होता है। किन्तु महा० में इसकी रूपावली छठे गण के अनुसार चलती है : धुवसि रूप मिलता है (हेच० २, ११६ = हाल ३६९), धुवसि है (हाल), धुवइ (हेच० ४, २३८) और धुअइ भी आये हैं (हाल), धुवन्त- भी है (रावण०)। इन रूपों से एक नये धातु धुव् का आविष्कार हुआ जो गौण की भाँति पहले गण के अनुसार रूप धारण करता है अर्थात् इसकी रूपावली रु और स्वम् की भाँति चलती है (§ ४७३ और ४९७) ; अ०माग० में धोवसि, धोवइ (निरया० ७७ ; सूय० ३४४) आये हैं ; ए- वाली रूपावली के अनुसार धोवेइ भी होता है (निरया० ७६ और ७७ ; नायाध० १२१९ ; १२२० और १५०१), पधोवेन्ति भी मिलता है (आचार० २, २, ३, १०) ; जै० महा० में धोवन्ति है (आव० एत्से० २५, २२) ; शौर० में धोअदि है (मृच्छ० ७०, १०), सामान्य क्रिया का रूप धोइदु मिलता है (मृच्छ० ७०, १०) ; माग० में

धोवेहि तथा भविष्यत्काल में धोइइशं है (मृच्छ० ४५, ७ और २०) । इसी प्रकार पाली में धोवति है । — हिचइ रूप जिसे हेच० ४, २३८ में ह्वइ के पास ही रखता है सिंहराजगणिन् पत्रा ४७ में इसका सम्बन्ध भू से बताता है । — साधारण रूप सीअइ, जै०महा० और अ०माग० सीयइ, शौर० सीददि और माग० शीददि = सीदति के साथ-साथ हेच० ४, २१९ के अनुसार सडइ रूप भी काम में आता था (हेच० ४, २१९ पर पिशल की टीका) । पसिअ के विषय में § ८० देखिए और भण् के सम्बन्ध में § ५१४ देखिए ।

§ ४८३— घ्रा, पा और स्था वर्तमानकाल का रूप संस्कृत की भाँति ही द्वितीयवचन करते बनाते हैं : आइगघइ = अजिघ्रति है (हेच०, ४१३), जिग्घिअ = घ्रात है (देशी० ३, ४६) । — महा० में पिअइ, पिअन्ति, पिअउ और पिअन्तु रूप मिलते हैं (गडड० ; हाल ; रावण०), पिवइ भी है (नागा० ४१, ५) और पिआमो पाया जाता है (कर्पूर० २४, ९ = कालेयक० १६, १७ ; यहाँ पिआमो पाठ है) ; जै०महा० में पिवइ आया है (आव०एत्से० ३०, ३६ ; ४२, १२, १८ ; २० ; २८ ; ३७), पिवह = पिवत है (द्वार० ४९६, ३५), पिपइ भी मिलता है (एत्से० ६१, १) ; अ०माग० में पिवइ है (विवाह० १२५६), पिव आया है (नायाध० १३३२), पिण् मिलता है (दस० ६३८, २६), पिपेज्ज (आचार० २, १, १, २) और पियमाणे भी देखे जाते हैं (विवाह० १२५३) ; शौर० में पिवदि रूप है (विद० १२४, ४), पिअन्ति आया है (मृच्छ० ७१, १), पिवहु (शकु० १०५, १३) और आपिअन्ति भी मिलते हैं (मृच्छ० ५९, २४) ; माग० में पिवामि, पिवाहि और पिवमह हैं (वेणी० ३३, ४ ; ३४, २ और १५ ; ३५, २२), पिअन्ति (मृच्छ० ११३, २१) और पिव भी आये हैं (प्रबोध० ६०, ९) ; अप० में पिअइ, पिअन्ति और पिअहु रूप आये हैं (हेच० ४, ४१९, १ और ६ ; ४२२, २०) । — पिजइ के विषय में § ५३९ देखिए । स्था का महा०, अ०माग० और जै०महा० में चिट्ठइ होता है (हेच० ४, १६ ; हाल ; आचार० १, २, ३, ५ और ६ ; १, ५, ५, १ ; सूय० ३१० और ६१३ ; नायाध० ; कण्ठ० ; एत्से० ; कालका०) ; जै०महा० में चिट्ठए पाया जाता है (आव०एत्से० ३६, २६ ; कालका०) ; अ०माग० में चिट्ठत्ति पाया जाता है (सूय० २७४ ; २८२ ; २९१ ; ६१२ और उसके बाद ; कण्ठ०), चिट्ठत्ते है (आचार० १, ८, ४, १०), चिट्ठेज्ज (आचार० २, १, ४, ३ [पाठ में अशुद्ध रूप चेठ्ठेज्ज है] ; २, १, ५, ६ ; ६, २ ; २, ३, २, ६ ; विवाह० ११६ और १२५) आया है, चिट्ठे (आचार० १, ७, ८, १६), चिट्ठं और अचिट्ठं भी मिलते हैं (आचार० १, ४, २, २) ; महा० में चिट्ठउ है (हाल) ; जै०महा० में चिट्ठह आया है (कालका०) ; अ०माग० में सामान्य क्रिया का रूप चिट्ठित्तए (विवाह० ५१३ और १११९), इसके साथ-साथ दूसरा रूप टाइत्तए भी काम में आता है (आचार० २, ८, १, २) और कर्तव्यवाचक अंशक्रिया चिट्ठियव्व है (विवाह० १६२) ; अ०माग० में अचिट्ठामो (सूय० ७३४) और परिविचिट्ठइ रूप आये हैं (आचार० १, ४, २, २), संज्ञा में इसका

रूप मिलता है, **संचिट्टण** = अवस्थान [१—अनु०] (विवाह० ५५ और उसके बाद)। जब कि महा० में **चिट्टइ** रूप इतना विरल है कि वर०, क्रम० और मार्क० महा० के लिए इसका उल्लेख करते ही नहीं, **चिट्टिदि** अपवादहीन एकमात्र रूप है (वर० १२, १६; क्रम० ५, ८१ [पाठ में **चिट्टिदि** है]; मार्क० पन्ना ७१; मृच्छ० २७, ४; ४५, २३; ५४, ४ और १०; ५७, ३; ५९, २३; ७२, १० आदि आदि; शकु० ३४, ३; ७९, ११; १५५, १०; विक्र० १५, १२ और १४; २४, ६; ४१, ९ और सर्वत्र ही बहुत पाया जाता है), **चिट्टामि** आया है (मृच्छ० ६, ८; विक्र० ३३, ४), **चिट्ट** है (मृच्छ० ६५, ५; शकु० १२, ४; विक्र० ३२, ५), **चिट्टम्ह** (प्रिय० १७, ४; मालती० १५५, ५) तथा **चिट्टध** भी मिलते हैं (मालती० २४७, ४) और यह क्रिया उपसर्गों के साथ बहुत अधिक काम में आती है जैसे, **अणुचिट्टादि** (मृच्छ० १५१, १६; १५५, ५; विक्र० ४१, ६), **अणुचिट्टामि** (प्रबोध० ६९, ३), **अणुचिट्ट** (विक्र० ८३, १), **अणुचिट्टिदि** (मृच्छ० ५४, २; ६३, २५; विक्र० ८०, १५) और **अणुचिट्टीअदु** आदि-आदि रूप पाये जाते हैं (मृच्छ० ३, ७; शकु० १, ९; प्रबोध० ३, ५)। आव० में भी ऐसा ही है, **चिट्ट** रूप आया है (मृच्छ० ९९, १८); दाक्षि० में **चिट्टउ** (मृच्छ० १०४, २) और **अणुचिट्टिदुं** रूप आये हैं (मृच्छ० १०२, १९); अप० में **चिट्टिदि** मिलता है (हेच० ४, ३६०)। माग० में भी वर० ११, १४; हेच० ४, २९८; क्रम० ५, ९५ [पाठ में **चिट्ट** है]; मार्क० पन्ना ७५ [हस्तलिपि में **चिट्टीत्रा** है] के अनुसार **चिट्टादि** रूप है तथा हस्तलिपियाँ इस ओर संकेत करती हैं (§ ३०३)। क्रम० ५, ९६ के अनुसार पै० में भी वही रूप है जो माग० में। २१६ और २१७ की तुलना कीजिए। जैसे अन्त में -आ- वाली सभी धातुओं का होता है उसी प्रकार ध्रा और स्था की भी, महा०, जै०महा० और अ०-माग० में द्वितीय और चतुर्थ गण के अनुसार रूपावली चलती है: महा० और अ०-माग० में अग्घाइ महाकाव्य के संस्कृत के रूप आघ्राति के (हाल ६४१; नायाध० § ८२; पण्णव० ४२९ और ४३०); महा० में अग्घाअन्त- = आजिअन्त है (हाल ५६६; रावण० १३, ८२); अ०माग० में अग्घायइ रूप आया है (आयार० पेज १३६, १७ और ३३), इच्छावाचक रूप अग्घाइज्ज मिलता है (नन्दी० ३६३); अ०माग० में अग्घायह् और अग्घायमाण भी पाये जाते हैं (नायाध० § ८३ और १०४); महा० और जै०महा० में ठाइ = अस्थाति है (वर० ८, २६; हेच० ४, १६; क्रम० ७, ४, ७५; हाल; रावण०, एत्ते०; आव०एत्ते० ४१, ८), महा० में जिट्टाइ (हाल) और संठाइ रूप भी आये हैं (हाल; रावण०); जै०महा० में ठाइ है (आव०एत्ते० २७, २७); अप० में ठन्ति है (हेच० ४, ३९५, ५); अ०माग० में ठापज्जा आया है (आयार० १, ५, ४, ५), **अभुट्टन्ति** = अभ्युत्तिष्ठन्ति है (स्य० ७३४); जै०महा० में ठायन्ति है (क्रम० २७) जो ठाअन्ति के जोड़ का है। ठाइ और ठाइउ रूप भी वर० ८, २५ और २६ और क्रम० ४, ७५ और ७६ में मिलते हैं (§ ४८७)। अ- रूपावली के अनुकरण पर उद् के अनन्तर स्वर ह्रस्व हो जाता है। इस नियम से उट्टइ रूप आया है (हेच० ४, १७);

जै०महा० में उट्टुह आया है (एलें० ५९, ३०) ; अप० में उट्टुह मिलता है (पिंगल १, १३७ अ) । साधारणतः ए- वाली रूपावली काम में लायी जाती है : अ०माग० में उट्टेइ आया है (विवाह० १६१ ; १२४६ ; उवास० § १९३), अ०मुट्टेइ भी मिलता है (कण०) ; जै०महा० में उट्टेमि (आव०एलें० ४१, १९), उट्टेइ (द्वार० ५०३, ३२), उट्टेहि (एलें० ४२, ३) और स०मुट्टेहि (द्वार० ५०३, २७ और ३१) रूप हैं । शौर० में उट्टेहि (मुच्छ० ४, १४ ; १८, २२ ; ५१, ५ और ११ ; नागा० ८६, १० ; ९५, १८ ; प्रिय० २६, ६ ; ३७, ९ ; ४६, २४ ; ५३, ६ और ९), उत्तेहि (विक्र० ३३, १५), उत्तेहु (मुच्छ० ९३, ५ ; शकु० १६२, १२) और उट्टेध रूप पाये जाते हैं ; माग० में उट्टेहि, उट्टेहु और उट्टेदि आये हैं तथा उट्टुत्त भी पाया जाता है (मुच्छ० २०, २१ ; १३४, १९ ; १६९, ५) । § ३०९ की तुलना कीजिए ।

§ ४८४—हेमचन्द्र १, २१८ के अनुसार दंश् का रूप डसइ होता है (§ २२२) जो संस्कृत रूप दशति से मिलता है । इस नियम से जै०महा० में डसइ मिलता है (आव०एलें० ४२, १३) ; अ०माग० में दसमाणे और दसन्तु रूप पाये जाते हैं (आवार० १, ८, ३, ४) । शौर० में अनुनासिक रह गया है और दंसदि काम में आता है (शकु० १६०, १), वर्तमानकाल के रूप से जो कर्मवाच्य की भूतकालिक अंशक्रिया बनी है उसका रूप दंसिदो है (मालवि० ५४, ६) । — अ०माग० मूल-धातु में लम् धातु में अनुनासिक दिखाई देता है । इस बोली में लम्भामि आया है (उत्तर० १०३) तथा शौर० और माग० में भविष्यत्काल और कर्मवाच्य में भी अनुनासिक आता है (§ ५२५ और ५४१) । खाइ = खादति (यह रूप कम० ४, ७७ में भी है) और धाइ = धावति के लिए § १६५ देखिए ।

§ ४८५—छटे गण की क्रियाओं में जो वर्तमानकाल में अनुनासिक ग्रहण करती हैं, लिप्, लुप्, विद् और सिच् की रूपावली ठीक संस्कृत की भाँति चलती है । लिप् के साथ सम्बन्धित अल्लिवइ = आलिम्पति (§ १९६ ; हेच० ४, ३९) पाया जाता है । इनमें अ- वर्ग के साथ ए- वर्ग भी काम में लाया जा सकता है, जैसा कि शौर० में सिञ्चम्ह और सिञ्चदि (शकु० १०, ३ ; १५, ३) के साथ-साथ सिञ्चेदि भी आया है, (शकु० ७४, ९) । सिच् का रूप सेअइ = सेचति भी बनता है (हेच० ४, ९६) । मुच् धातु में महा०, जै०महा० और अ०माग० में अधिकांश में किसी प्रकार का अनुनासिक नहीं आता (हेच० ४, ९१) : महा० में मुअसि, मुअइ, मुअन्ति, मुअ, मुअसु और मुअन्त- रूप मिलते हैं (गउड० ; हाल ; रावण० ; शकु० ८५, ३), आमुअइ रूप भी आया है (गउड०) ; जै०महा० में मुयइ (आव०एलें० १७, ४ ; एलें० ५२, ८), मुयसु (कालका० २६२, १९) और मुयन्तो रूप आये हैं (एलें० २३, ३४ ; यहाँ वही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) ; अ०माग० में मुयइ है (विवाह० १०४ और ५०८), ओमुयइ मिलता है (आवार० २, १५, २२ ; विवाह० ७९६ ; ८३५ ; १२०८ ; १३१७ ; कण०), मुयन्तेसुं = मुञ्चत्सु है (नायाध० § ६२ और ६३), विणिम्मुयमाण और मुयमाण देखे

जाते हैं (विवाह० २५४), विणिम्भयमाणी = विनिर्मुञ्चमाणा है (विवाह० ८२२) । इसी नियम से जै०शौर० में भी मुयदि पाया जाता है (कत्तिगे० ४०३, ३८३) । महा० और जै०महा० में अनुनासिकयुक्त वर्ग भी विरल नहीं है : महा० में मुञ्चइ है (हाल ६१४ ; रावण० ३, ३० ; ४, ९ ; ७, ४९ ; १२, १४), मुञ्चस्ति भी आया है (गउड० २५८), मुञ्चइ मिलता है (रावण० १५, ८ ; कर्पूर० १२, ६), मुञ्चन्तो भी है (कर्पूर० ६७, ६ ; ८६, १०) ; जै०महा० में मुञ्च, मुञ्चसु, मुञ्चह (एत्सें), मुञ्च और मुञ्चस्ति रूप मिलते हैं (कालका० २६१, १२ ; २७२, ७) ; शौर० तथा माग० में एकमात्र अनुनासिकयुक्त रूप ही काम में आता है : शौर० में मुञ्चदि (सुद्रा० १४९, ६), मुञ्च (मृच्छ० १७५, २१ ; शकु० ६०, १४ ; रत्ना० ३१६, ४ ; नागा० ३६, ४ ; ३८, ८), मुञ्चदु (विक० ३०, २) और मुञ्चध रूप पाये जाते हैं (मृच्छ० १५४, १६ ; १६१, १८) ; माग० में मुञ्चदु, मुञ्चन्ति (मृच्छ० ३१, १८ और २१ ; १६८, १९) तथा मुञ्च आये हैं (प्रबोध० ५०, ६) । ए-वर्ग भी विरल नहीं है : महा० में मुञ्चेसि मिलता है (हाल ९२८) ; शौर० में मुञ्चेदि, मुञ्चेसि (शकु० ५१, ६ ; १५४, १२), मुञ्चेध (मृच्छ० १६१, २५ ; शकु० ११६, ७) और मुञ्चेहि रूप आये हैं (मृच्छ० ३२६, १० ; वृषभ० २०, १५ ; ५९, १२) । — कृत् (= कतरना ; काटना) धातु का अ०माग० में कत्तइ रूप बनता है (सूय० ३६०), जनता की बोली में ओअन्दि = अपकृन्तति है (हेच० ४, १२५ = आच्छिनस्ति ; § २७५ की तुलना कीजिए) । अ०माग० में इस धातु की रूपावली उपसर्ग वि से संयुक्त होकर अनुनासिक के साथ चौथे गण में चली गयी है : विगिञ्चइ = विकृन्त्यति है तथा विगिञ्चमाणे रूप भी मिलता है (आचार० १, ३, ४, २ ; १, ६, ९, ४) ; विगिञ्च भी आया है (आचार० १, ३, २, १ ; उत्तर० १७०), विगिञ्चेज्ज भी है (आचार० २, ३, २, ६) ; त्वा-वाला रूप विगिञ्च है (सूय० ५०० और ५०६) । § २७१ में किञ्चि और § ५०७ में गिरुञ्चइ की तुलना कीजिए ।

§ ४८६—स्पृश अ०माग० में नियमित रूप से फुसइ = स्पृशति बनता है, फुसन्ति = स्पृशन्ति है, फुसन्तु = स्पृशन्तु तथा फुसमाणे = स्पृशमाणे हैं (आचार० १, ६, १, ३ ; ३, २ ; ५, १ ; १, ७, ७, १ ; विवाह० ९७ ; ९८ ; ३५४ ; ३५५ और १२८८ ; ओव०) । इसके ठीक समान रूपवाले पुसइ और फुसइ हैं (= पोछना ; हेच० ४, १०५ ; गउड० ; हाल ; रावण०) और दूसरा फुसइ है (= भ्रमण करना ; हेच० ४, १६१)^१ । हेमचन्द्र ने ४, १८२ में फासइ, फंसइ और फरिसइ का उल्लेख करता है, जिनसे पता चलता है कि कभी स्पृशति का रूप *स्पर्शपति भी रहा होगा । फासइ अ०माग० रूप संफासे = संस्पर्शेत् = संस्पृशेत् में आया है (आचार० २, १, ३, ३ ; ५, ५ ; ९, २ ; ४ ; ५ और ६ ; १०, २ और ३ ; २, ३, २, १३) । फरिसइ उसी प्रकार बनाया गया है जैसे, करिसइ = कर्षति, मरिसइ = मर्षति, वरिसइ = वर्षति और हरिसइ = हर्षति बनाये गये हैं (वर० ८, ११ ; हेच० ४, २३५ ; क्रम० ४, ७२)^२ । पुंसइ (= पोछना :

हेच० ४, १०५) भी इसी प्रकार की रूपावली की सूचना देता है। उप्पुंसिअ और ओप्पुंसिअ रूप मिलते हैं (गउड० ५७ और ७७८ ; इनके साथ साथ ७२३ में ओप्पुंसिअ भी है), इस धातु का एक रूप उत्पुंसय—संस्कृत में भी धुस गया है^१। — तुद्, तुडइ = तुदति के साथ-साथ तुडइ = तुदयति और तोडइ = त्रोटति रूप बनाता है (हेच० ४, ११६), ठीक जैसे मिल् के मेलइ और महा० में मेलीण रूप हैं (§ ५६२), अ०भाग० में इसका रूप मेलन्ति मिलता है (विवाह० १५०), अप० में इसका मेलवि रूप पाया जाता है (हेच० ४, ४२९, १)। — कृ और मृ के विषय में § ४७७, खृ के सम्बन्ध में § २३५ तथा कुडइ के लिए § ४८८ नोट संख्या ४ देखिए।

१. इसका साधारण मूल-अर्थ 'किसी पदार्थ पर फिसलना या उसकी ओर जाना है' जो अर्थ 'छूने' से बिना कठिनाता के निकलता है। इसको प्रोञ्छ से व्युत्पन्न करना (बेबर, हाल में पुस् शब्द देखिए ; एस. गौल्दविमत्, त्सा०डे०डी०मौ०गे० ३२, ९९) भाषाशास्त्र की दृष्टि से असम्भव है। — २. लेक्सिकोग्राफी, पेज ५८ में इसके उदाहरण हैं। इसका सानुनासिक रूप पुंसइ मौलिक नहीं है, जैसा कि एस० गौल्दविमत् ने त्सा०डे०डी०मौ०गे० ३२, ९९ नोटसंख्या २ में मत दिया है किन्तु फंसइ की भाँति इसका स्पर्शिकरण § ७४ के अनुसार किया जाना चाहिए। हाल ७०६ में धन्यालोक ११५, ११ में मा पुसलु के स्थान में मा पुंस रूप देता है।

§ ४८७—चौथे गण का विस्तार प्राकृत में संस्कृत की अपेक्षा अधिक हुआ है। बहुत अधिकसंख्यक धातुओं की रूपावली, जो संस्कृत में या तो कभी नहीं अथवा इसके अनुसार बहुत कमचलते हैं^२, प्राकृत में इस गण के अनुसार चलती है। सभी धातु जिनके अन्त में अ छोड़ कोई दूसरा स्वर आता हो ऐसे वर्ग हेमचन्द्र ४, २४० के अनुसार (वर० ८, २१ और २५ तथा २६ ; क्रम० ४, ६५ ; ७५ और ७६ ; मार्क० पन्ना ५४ की तुलना कीजिए) इस रूपावली का अनुसरण कर सकता है : पाअइ = पायति और इसके साथ-साथ पाइ = पाति भी मिलता है (= बचाना ; रक्षा करना) ; धाअइ और धाइ = दधाति हैं ; ठाअइ तथा ठाइ और तृतीयपुरुष बहुवचन में ठाअन्ति रूप पाया जाता है, जै०महा० में ठायन्ति है और अप० में थन्ति मिलता है (§ ४८३) ; विक्रेअइ और इसके साथ-साथ विक्रेइ = विक्रयति^३ है ; होअऊण और इसके साथ साथ होऊण जो हो वर्ग = भव से निकले हैं और जिसके रूप सिंहराजगणिन् पन्ना ४७ के अनुसार होआमि, होअसि और होअइ भी होते हैं, इसी गण के अनुसार रूपावली बनाते हैं (§ ४७६)। उक्त दो प्रकार के रूप कहीं-कहीं वेद में देखने में आती है जैसे, उध्वाअइ = वैदिक उद्धायति और उध्वाइ = संस्कृत उद्धाति हैं। — जम्भाअइ और जम्भाइ, जुम्भा से क्रिया रूप में निकले हैं। इस प्रकार की नकल पर अ०भाग० में जाइ (स्य० ५४० ; उत्तर० १७०) तथा इसके साथ-साथ महा० में जाअइ = जायते जन् धातु से बने हैं। प्राकृत साहित्य में निम्नलिखित उदाहरण मिलते हैं : महा० में माअसि, माअइ, माअन्ति और अमाअन्त रूप पाये

जाते हैं (हाल), जै०महा० में मायन्ति आया है (एत्से०), शौर० में णिष्वाअन्त-मिलता है (मालती० १२१, १) । ये रूप मा के हैं जो माति और मियीते के अतिरिक्त धातुपाठ २६, ३३ के अनुसार मायते रूप भी बनाता है । अप० में माइ देखा जाता है (द्वेच० ४, ३५१, १) । — महा० में वाअइ है (रत्ना० २९३, ३), वाअन्ति और वाअन्त- भी मिलते हैं (गउड० ; रावण०), णिष्वाअन्ति तथा निष्वाअन्त- भी हैं (रावण०) तथा परिवाअइ (गउड०) और पड्वाअइ भी देखे जाते हैं (रावण०), शौर० में वाअदि आया है (शकु० ११५, २ ; अन्य रूप भी देखिए), किन्तु इसके साथ-साथ महा० में वाइ, आवाइ और णिष्वाइ रूप पाये जाते हैं (गउड० ; हाल), जै०शौर० में णिष्वादि है (पव० ३८८, ६), महा० में चन्ति आया है (कर्पूर० १०, २ ; इस नाटक में अन्य रूप देखिए ; धूर्त० ४, २० ; इसमें अन्य रूप भी देखिए) पर साथ-साथ वाअन्ति भी है (कर्पूर० १२, ४) । — जै०महा० में पडिहायइ (आच० ३३, २८) और शौर० रूप पडिहाअदि = प्रतिभायति = प्रतिभाति (बाल० १३५, ११), इसके साथ-साथ पडिहासि (विक० ७, १८) और पडिहादि रूप भी चलते हैं (मृच्छ० ७१, २५ [पाठ में पडिभादि है] ; शकु० १२, ७ ; विक० १३, २ ; २४, २ ; नागा० ५, ९) ; शौर० में भादि आया है (मृच्छ० ७३, १४) और विहादि मिलता है (प्रबोध० ५७, २) । — शौर० में पत्तिआअसि = प्रतियासि है (§ २८१ ; मृच्छ० ८२, ३ ; रत्ना० ३०१, ७ और ३१७, ९ ; नागा० ३७, ७ [यही शुद्ध है ; इसी नाटिका में अन्यत्र दूसरा रूप देखिए]), पत्तिआअदि मिलता है (नागा० ३०, ३ [कलकतिया संस्करण २९, ८ के अनुसार यही रूप शुद्ध है] ; प्रसन्न० ४६, १४ ; रत्ना० ३०९, २४ ; विक० ४१, १० [इसी नाटिका में अन्यत्र मिलनेवाले रूप के अनुसार यही रूप शुद्ध है]) ; माग० में पत्तिआअशि है (मृच्छ० १३०, १३), पत्तिआअदि (मृच्छ० १६२, २) और पत्तिआअथ मिलते हैं (मृच्छ० १६५, ९ ; मुद्रा० २५७, ४ [कलकतिया संस्करण २१२, ९ तथा इसी नाटक में अन्यत्र मिलनेवाले रूप के अनुसार यही शुद्ध है]), पत्तिआअन्ति (मृच्छ० १६७, १) तथा कर्मवाच्य में पत्तिआईअदि भी आये हैं (मृच्छ० १६५, १३)^१ । इसके विपरीत अ०माग०, जै०महा० और महा० में पहले गण के अनुकरण पर इस धातु की रूपावली चलती है : अ०माग० में पत्तियामि आया है (सूय० १०१६ ; उवास० § १२ ; नायाध० § १३३ ; विवाह० १३४ ; १६१ ; ८०३), पत्तियइ मिलता है (विवाह० ८४५), पत्तियन्ति है (विवाह० ८४१ और उसके बाद), इच्छावाचक रूप पत्तिपेज्जा है (पण्व० ५७७ ; राय० २५०) और आज्ञावाचक रूप पत्तियाहि मिलता है (सूय० १०१६ ; विवाह० १३४), जै०महा० में पत्तियसि है (एत्से० ५२, २०) तथा अपत्तिअत्तेण भी आया है (तीर्थ० ६, १८) ; महा० में पत्तिअसि और पत्तिअइ पाये जाते हैं (रावण० ११, ९० ; १३, ४४) ; इसका आज्ञावाचक रूप महा० में पत्तिअ है (हाल), महा० में आज्ञावाचक का अशुद्ध रूप पत्तिहि भी मिलता है (रावण० ११, ९४ ; इसका इसी ग्रंथ में अन्यत्र शुद्ध रूप पत्तिअ मिलता है ; काव्यप्रकाश १९५, २ ; इसमें भी अन्यत्र शुद्ध रूप पत्तिअ

आया है) और महा० में पत्तिस्तु भी है जो अशुद्ध व्युत्पत्ति = प्रतीहि के आधार पर बने हैं (हाल में अन्यत्र देखिए)। शौर० में पत्तिज्जामि (कर्पूर० बंधव्या संस्करण ४२, १२) और पत्तिज्जसि (कर्ण० १३, ११) रूप अशुद्ध हैं; पहले रूप के स्थान में कोनो ४०, ९ में पत्तिआमि पढ़ता है। — णहाइ = स्नाति है (हेच० ४, १४); अ०माग० में सिणाइ आया है (सूय० ३४४); जै०महा० में णहामो = स्नामः (आव०एल्ले० १७, ७); माग० में स्णाआमि = स्नामि है (गुच्छ० ११३, २१)। § ३१३ और ३१४ की तुलना कीजिए। अ०माग० में पच्चायन्ति (ओव० § ५६) जन् धातु से संबंधित है (लौयामान में यह शब्द देखिए), इसी भाँति आयन्ति भी मिलता है जैसा कि कप्पमुत्त § १७ में, अन्यत्र आये हुए रूप के अनुसार पढ़ा जाना चाहिए; प्रथमपुरुष एकवचन में इच्छावाचक रूप पयाऐंजा है (निरया० ५९), द्वितीयपुरुष एकवचन में पयाऐंजासि आया है (नायाध० ४२०)। अ०माग० जाइ = जायते के विषय में ऊपर देखिए। § ४७९ की भी तुलना कीजिए।

१. लास्सन, इन्स्टिट्यूट्सिओनेस प्राकृतिकाण, पेज ३४३; पिचल वे०बाइ० १३, ९। — २. विक्रोअइ, विक्रोय से निकला रूप माने जाने पर शुद्धतर हो जाता है (§ ५११)। — ३. इस स्थान में अन्यत्र आये हुए रूप के अनुसार पढ़ा जाना चाहिए : यं शब्दक पि ण पत्तिआईअदि। पत्तिआपदि रूप उसी भाँति अशुद्ध है जैसे, शौर० रूप पत्तियापदि जो मृच्छकटिक ३२५, १९ में मिलता है।

§ ४८८—जिन धातुओं के अन्त में व्यंजन आता और वह य के साथ संयुक्त होता है तो उसमें ध्वनिविज्ञा में (§ २७९-२८६) बताये गये परिवर्तन होते हैं : णच्चइ = नृत्यति ; जुञ्जइ = युध्यते ; तुट्टइ = तुट्ठति ; मण्णइ = मण्यते ; कुप्पइ = कुप्यते ; लुम्भइ = लुभ्यति और उत्तम्मति = उत्ताम्यति हैं ; णस्सइ अ०माग० और जै०महा० में नासइ, महा० में णासइ = नश्यति (§ ६३) ; रूसइ, तूसइ, सूसइ, दूसइ, पूसइ और सीसइ रूप मिलते हैं (भाम० ८, ४६; हेच० ४, २३६; क्रम० ४, ६८), अ०माग० और जै०महा० में पासइ = पश्यति है (§ ६३)। — ए-युक्त शब्द की रूपावली के अनुसार जै०शौर० रूप तूसेदि मिलता है (कत्तिगे० ४००, ३३५)। इस वर्ग में कई धातु संस्कृत से दूर पड़ गये हैं और उनकी रूपावली चौथे गण के अनुसार चलती है। उदाहरणार्थ, कुक्कइ और कौक्कइ = ककुक्षति = ककुक्षति = क्रोशति (हेच० ४, ७६)^१; चल्लइ = चल्यति = चलति (वर० ८, ५३; हेच० ४, २३१)। इसके साथ-साथ साधारण रूप चलति भी चलता है; यह धातु संधि में भी चलता है जैसे, ओअल्लन्ति = अवचलन्ति है, ओअल्लन्त-रूप भी आया है (रावण०), पअल्लइ रूप मिलता है (हेच० ४, ७७) और परिअल्लइ भी देखा जाता है (हेच० ४, १६२); जिम्मइ = जिम्यति तथा इसके साथ-साथ जिमइ भी चलता है, जेमइ = जेमति है (हेच० ४, २३०; ४, ११० की तुलना कीजिए); थक्कइ = स्थाक्यति है (हेच० ४, १६)^१; मिल्हइ = मील्यति = मीलति है और यह संधियुक्त क्रिया में भी पाया जाता है; उम्मि-

लुइ, णिमिलुइ, पमिलुइ और संमिलुइ रूप आये हैं (वर० ८, ५४; हेच० ४, २३२; गउव०; रावण०); अप० में उम्मिलुइ रूप मिलता है (हेच० ४, ३५४); माग० में शंयम्मध = संयम्मयत = संयच्छत है (मृच्छ० ११, ३); शौर० में रुच्चदि = रुच्यते = रोचते है (विक० ३१, ३; ४०, १८; मालवि० १५, १४; ७७, २१), अप० में रुच्चइ आया है (हेच० ४, ३४१, १)। इसके साथ-साथ रोअदि भी देखने में आता है (मृच्छ० ७, १४; ४४, ५; ५८, १४; शकु० ५४, ४; विक० २४, ७ और ४१, १८), माग० में लोअदि है (मृच्छ० १३९, १६; शकु० १५९, ३); लग्गइ = लग्यति = लगति है (वर० ८, ५२; हेच० ४, २३०); शौर० में ओलगन्ति रूप पाया जाता है (मालवि० ३९, १४), विलगन्तम् भी है (मृच्छ० ३२५, १४); माग० में लग्गदि आया है (मृच्छ० ७९, १०); अप० में लग्गइ चलता है (हेच० ४, ४२०, ५; ४२२, ७), लग्गिचि भी मिलता है (हेच० ४, ३९९); डक्की में व्रज् के वज्जसि, वज्जदि और वज्ज रूप आये हैं (मृच्छ० ३०, ४ और १०; ३९, १०); शौर० में वज्जम्ह है (प्रसन्न० ३५, १७) और अशुद्ध रूप वच्चसि भी आया है (चैतन्य० ५७, २)^५; माग० में वय्येन्ति और एवरय्यामि रूप मिलते हैं (मृच्छ० १२०, १२; १७५, १८)। माग० और अप० में व्रज् की रूपावली नवें गण के अनुसार भी चलती है; माग० में वज्जामि, वज्जन्दरश (ललित० ५६६, ७ और १७) और वज्जदि = व्रज्जाति है (हेच० ४, २९४; विहराज० पन्ना ६३)^६; अप० में वुजइ, क्त्वा- वाले रूप वुजेण्णि और वुजेण्णियु मिलते हैं (हेच० ४, ३९२)। अ०माग० में वयामो (सूय० २६८) और वयत्ति आये हैं (सूय० २७७)।

१. पिशाल, वे० बाइ० १३, १८ और उसके बाद। कई क्रियाओं के सम्बन्ध में हम छठे गण की रूपावली का भान होता है तथा फुटइ = स्फुटति में तो अवश्य ही ऐसा हुआ है (वर० ८, ५३; हेच० ४, २३१)। — २. पिशाल, वे० बाइ० ३, २५६। — ३. पिशाल, वे० बाइ० ३, २५८ और उसके बाद। — ४. § २०२ की तुलना कीजिए। मृच्छकटिक १०९, १९ में वज्जिस्सामो के स्थान में वज्जिस्सामो पढ़ा जाना चाहिए, यह वस्म् धातु का कर्मवाच्य का भविष्यत्काल का रूप है। इस नाटक में अन्वय यह रूप देखिए। — ५. मुद्रा-राक्षस २५६, ५ के श्लोक में, इसकी सम्भावना अधिक है कि परम्परा से प्रचलित रूप वज्जेह के स्थान में वय्येध पढ़ा जाना चाहिए जैसा कि हिलेब्रान्त का मत है, उसने स्सा० डे० डी० मी० ने० ३९, १०९ में वज्जेध दिया है। वज्जए (मल्लिका० १४४, ७) की भी तुलना कीजिए।

§ ४८९—कुछ धातु जिनकी रूपावली संस्कृत में चौथे गण के अनुसार चलती है, प्राकृत में उनकी रूपावली या तो पहले अथवा छठे गण के अनुसार चलती है। कभी सदा एक ही गण की रूपावली चलती है या कभी विकल्प से। हम साधारण रूप मणइ = मन्यते के साथ-साथ मणइ = मनते भी बना सकते हैं (हेच० ४, ७)। इनमें से वर्तमानकाल आत्मनेपद का प्रथमपुरुष एकवचन का रूप मणे महा० में बहुत

आया है (ई ४५७) । महा०, अ०माग०, जै०महा० और अप० रूप मुणइ और जै०शौर० मुणदि (वर० ८, २३ ; हेच० ४, ७ ; मार्क० पत्रा ५३ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; अच्युत० ८२ ; प्रताप० २०२, १५ ; २०४, १० ; विक० २६, ८ ; आचार० १, ७, ८, १३ ; ओव० ; कप्य० ; एत्से० ; कालका० ; हेच० ; ४, ३४६ ; पिंगल १, ८५ ; ८६ ; ९० ; ९५ आदि-आदि ; कत्तिगे० ३९८, ३०३ ; ३९९, ३१३ और ३१६ ; ४००, ३३७) तथा ए- वर्ग के अनुसार अ०माग० रूप मुणयद्व (पणव० ३३), जै०शौर० मुणेद्व (पव० ३८०, ८ ; पाठ में मुणयद्व है), इसी मन् से व्युत्पन्न होते हैं । इस व्युत्पत्ति के विरुद्ध इसका अर्थ 'जानना' और वाली रूप मुनाति आ खड़े होते हैं । मैं मुणइ का सम्बन्ध कामभूत शब्द में वैदिक भूत और संस्कृत मुनि से जोड़ना ठीक समझता हूँ । लैटिन रूप आनिमो मोवेरे की तुलना कीजिए । — जैसा कि कभी-कभी महाकाव्यों की भाषा में देखा जाता है शम् प्राकृत में अपने वर्ग के अनुसार पहले गण में रूपावली चलाता है : समइ (हेच० ४, १६७) और उवसमइ रूप मिलते हैं (हेच० ४, २३९) । इसी नियम से महा० में पडिसमइ आया है (रावण० ६, ४४) ; अ०माग० में उवसमइ है (कप्य० एस. (S) ई ५९) ; जै०महा० में उवसमसु (एत्से० ३, १३) और पसमन्ति रूप मिलते हैं (आव० १६, २०) ; माग० में उवशमदि रूप है (हेच० ४, २९९=वेणी० ३४, ११), इस स्थान में ग्रिल उवसम्मदि पढ़ता है ; इस ग्रन्थ में अन्यत्र दूसरा रूप देखिए तथा कलकतिया संस्करण में ७१, ७ की तुलना कीजिए । बहुत बार इसके रूप, संस्कृत के समान ही, चौथे गण में मिलते हैं : महा० में णिसम्मइ, णिसम्मन्ति, णिसम्मसु और णिसम्मन्त- मिलते हैं (गउड०), पसम्मइ और पसम्मन्त- आये हैं (गउड० ; रावण०) और परिसामइ भी देखा जाता है (हेच० ४, १६७) । — अम् की रूपावली केवल पहले गण में चलती है : अ०माग० में समइ है (उत्तर० ३८) ; जै०महा० में उवसमन्ति आया है (आव०एत्से० ३५, २९) ; महा० और जै०महा० में वीसमामि, वीसमसि, वीसमइ, वीसमामो, वीसमसु और वीसमउ रूप मिलते हैं (गउड० ; हाल ; रावण० ; एत्से० ; हेच० १, ४३ ; ४, १५९) ; जै०महा० में वीसममाण आया है [कुमाठनी में इसका रूप विसाँण और विसूँण मिलते हैं । — अनु०] ; द्वार० ५०१, ५) ; शौर० में वीसम चलता है (मुच्छ० १७, १२) और वीसमम्ह पाये जाते हैं (रत्ना० ३०२, ३२), कर्मवाच्य में वीसमीअदु आया है (मुच्छ० ७७, ११), विस्समीअदु भी है (शकु० ३२, ९ ; विक० ७७, १५) । — विध् (व्यध्) की रूपावली महा०, अ०माग० और जै०महा० में छठे गण के अनुसार चलती है और उसमें अनुनासिक का आगमन हो जाता है : महा० में विधन्ति आया है (कर्पूर० ३०, ६) ; अ०माग० में विन्धइ मिलता है (उत्तर० ७८८), इच्छावाचक रूप विन्धेज् (विवाह० १२२) है ; आविन्धेज् वा पिन्धिज् वा देखा जाता है (आचार० २, १३, २०) । इसका प्रेरणार्थक रूप आविन्धावेइ भी चलता है (आचार० २, १५, २०) ; जै०महा० में आविन्ध है (आव०एत्से० ३८, ७ ;

१० और ३५), आविन्धामो और आविन्धसु भी मिलते हैं (आव०एत्से० १७, ८; ३८, ३३) तथा ओइन्धेइ भी आया है (आव०एत्से० ३८, ३६)। अ०माग० में इसकी रूपावली पहले गण के अनुसार भी चलती है, वेहइ = वेधति है (सूय० १८६) तथा उद् उपसर्ग जुड़ने पर बिना अनुनासिक के छठे गण के अनुसार रूपावली चलती है : उव्विहइ = उव्विधाति = उव्विध्यति है (नायाध० ९५८ और ९५९; विवाह० १३८८)। — दिलप् पहले गण के अनुसार सिलेसइ = इलेपति = दिलप्यति बताता है (हेच० ४, १९०)।

§ ४९०— दसवें गण की क्रियाएँ और इनके नाना तथा प्रेरणार्थक रूप, जहाँ तक उनका निर्माण इस गण के समान होता है, —अय संक्षिप्त रूप ए कर देते हैं : पल्लवदानपव में अभत्थेमि = अभ्यर्थयामि है (७, ४४) ; महा० में कहेइ = कथयति (हाल) है और कथेत्ति भी मिलता है (गउड०) ; जै०महा० में कहेमि और कहेहि रूप आये हैं (एत्से०) ; अ०माग० में कहेइ (उवास०) और परिकहेमो देखे जाते हैं (निर्या० ६०) ; शौर० में कथेहि = कथय है (मृच्छ० ४, १४; ६०, २; ८०, १७; १४२, ९; १४६, ४; १५२, २४; शकु० ३७, १६; ५०, १२; विक० ५१, ११ आदि-आदि), कथेसु आया है (बाल० ५३, १२; १६४, १७; २१८, १६), कथेदु = कथयतु है (मृच्छ० २८, २; शकु० ५२, ७; ११३, १२) ; माग० में कथेदि पाया जाता है (शकु० ११७, ५)। — महा० में गणेइ = गणयति है, गणेंन्त भी आया है (रावण०) ; शौर० में गणेंसि पाया जाता है (शकु० १५६, ५)। — महा० में चिन्तेसि, चिन्तेइ, चिन्तेन्ति तथा चिन्तेउ रूप आये हैं (गउड०; हाल; रावण०) ; अ०माग० में चिन्तेइ मिलता है (उवास०), जै०महा० में चिन्तेसि (एत्से०) और चिन्तेन्ति रूप हैं (आव०एत्से० ४३, २१) ; शौर० में चिन्तेमि (विक० ४०, २०), चिन्तेहि (शकु० ५४, ७; विक० ४६, ८; रत्ना० ३०९, १३) और चिन्तेमो रूप मिलते हैं (महावीर० १३४, ११)। — शौर० में तक्केमि आया है (मृच्छ० ३९, ६; ५९, २५; ७९, १ और ४; ९५, ३; शकु० ९, ११; ९८, ८; ११७, १०; १३२, ११ तथा बहुत अधिक बार)। इसी प्रकार माग० में भी यही रूप है (मृच्छ० ९९, ११; १२२, १२; १४१, २; १६३, २२; १७०, १७) ; अप० में तक्केइ रूप है (हेच० ४, ३७०, ३)। — अ०माग० में परियावेन्ति = परितापयन्ति है (आयार० १, १, ६, २) ; शौर० में संतावेदि रूप मिलता है (शकु० १२७, ७)। — अ०माग० में वेदेहि = वेष्टयति है (विवाह० ४४७; नायाध० ६२१; निर्या० § ११), वेरमो = वरयामः है (विवाग० २२९) और वेदेमो = वेदयामः है (विवाह० ७०)। असंक्षिप्त रूप भी बार-बार पाये जाते हैं किन्तु केवल नीचे दिये गये द्वित्व व्यंजनों से पहले, विशेष कर न्त से, जैसे अ०माग० में ताळयन्ति = ताडयन्ति है (पथ में; उत्तर० ३६० और ३६५), इसके साथ-साथ ताळेन्ति भी चलता है (विवाह० २३६), ताळेइ (नायाध० १२३६ और १३०५) तथा ताळेह भी मिलते हैं (नायाध० १३०५) ; सोमयन्ता (जीवा० ८८६) और पडिसंवेययन्ति भी देखे जाते हैं (आयार० १, ४, ४, २) ; महा०

में अवअंसअन्ति = अवतंसअन्ति है (शकु० २, १५) ; जै०महा० में चिन्तयन्तो तथा चिन्तयन्ताणं मिलते हैं (एत्ते०) ; शौर० में दंसअन्तीण = दर्शयन्त्या है, दंसअम्ह, दंसइस्सं, दंसइस्ससि तथा दंसइस्सदि रूप काम में आते हैं ; माग० में दंशअन्ते है और इसके साथ-साथ शौर० में दंसेमि, दंसेसि, दंसेहि और दंसेहु है (§ ५५४) ; शौर० में पआसअन्तो = प्रकाशयन् है (रुना० ३१३, ३३), इसके साथ-साथ महा० में पआसेइ, पआसेन्ति और पआसेन्ति रूप आये हैं (गउड०) ; माग० में पयाशेम्ह (पाठ में पयासेम्ह है) = प्रकाशयाम है (ललित० ५६७, १) ; शौर० में पेसअन्तेण = प्रेषयता है (शकु० १४०, १३) ; शौर० में आआसअन्ति = आयासयन्ति (वृषभ० ५०, १०) । अन्य स्थितियों में इसका प्रयोग विरल है जैसे कि शौर० में पवेसआमि आया है (मृच्छ० ४५, २५), इसके साथ-साथ शौर० में पवेसेहि भी मिलता है (मृच्छ० ६८, ५) ; माग० में पवेशोहि है (मृच्छ० ११८, ९ और १९) ; शौर० में विरअआमि = विरचयामि है (शकु० ७९, १) ; शौर० में आस्सासअदि = आश्वासयति है (वेणी० १०, ४) ; शौर० में चिरअदि = चिरयति है (मृच्छ० ५९, २२) ; शौर० में जणअदि = जनयति है (शकु० १३१, ८) किन्तु यहाँ पर इसी नाटक में अन्यत्र पाये जानेवाले रूप के अनुसार जणेदि पढ़ा जाना चाहिए, जैसे कि महा० में जणेइ (हाल) और जणेन्ति रूप पाये जाते हैं (हाल ; रावण०) ; महा० में वण्णआमो = वर्णयामः है (बाल० १८२, १०) । अ०माग० और जै०महा० में सदा ऐसा ही होता है विशेष कर अ०माग० में जिसमें दलय बहुत अधिक काम में लाया जाता है, इस दलय का अर्थ 'देना' है : दलयामि आया है (नायाध० § ९४ ; निरया० § १९ ; पेज ६२, एत्ते० ६७, २७), दलयइ है (विवाग० ३५ ; १३२ ; २११ ; २२३ ; नायाध० § ५५ और १२५ ; पेज २६५ ; ४३२ ; ४३९ ; ४४२ ; ४४९ ; राय० १५१ और उसके बाद ; आचार० २, १, १०, १ ; उवास० ; कप्प० ; ओव० आदि-आदि), दलयामो मिलता है (विवाग० २३० ; नायाध० २९१), दलयन्ति है (विवाग० ८४ और २०९ ; नायाध० § १२०), दलणज्जा और दलयाहि भी हैं (आचार० १, ७, ५, २ ; २, १, १०, ६ और ७ ; २, ६, १, १०), दलयइ पाया जाता है (निरया० § १९) और दलयमाणे आया है (नायाध० § ११३ ; कप्प० § १०३ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए, जैसा कि § २८ में ए. (A) हस्तलिपि में दलयइ आया है]) । § ४७४ की तुलना कीजिए ।

§ ४९१—संस्कृत में बिना किसी प्रकार का उपसर्ग जोड़कर संज्ञाशब्दों से क्रियाएं बना दी जाती हैं जैसे, अंकुर से अंकुरति, कृष्ण से कृष्णति और दर्पण से दर्पणति (कीलहोर्न § ४७६ ; हिट्नी § १०५४) । क्रिया का इस प्रकार से निर्माण जो संस्कृत में बहुधा नहीं किया जाता प्राकृत में साधारण बात है, विशेषकर महा० और अप० में । अन्त में आ लगकर बननेवाले स्त्रीलिंग संज्ञाशब्द से निकली हुई क्रियाओं, जैसा कि ऐसे सभी अवसरों पर होता है—आ ह्रस्व हो जाता है, की रूपावली पहले गण के अनुसार चलती है । इस नियम से महा० कहा = (§ ४८७ ; ५०० ; ५१० और

उसके बाद) संस्कृत कथा से निकले रूप कहामि, कहसि, कहइ, कहामो, कहह और कहन्ति रूप मिलते हैं। इसलिए ऐसा होता है कि § ४९० में बताये गये रूपों के साथ-साथ जिनमें ए = अय आता है, जनता में बोली जानेवाली प्राकृत में -अ -वाले रूपों की भी कमी नहीं है। इस नियम से : महा० में कहइ आया है (हेच० १, १८७; ४, २; हाल ५९); अ०माग० में कहाहि मिलता है (स्य० ४९३), कहसु भी पाया जाता है (उत्तर० ७०० और ७०३); अप० में कहि = कथे = कथये: है (हेच० ४, ४२२, १४)। — महा० में गणइ, गणन्ति और गणन्तीए रूप मिलते हैं (हाल); अप० में गणइ, गणन्ति और गणन्तीए हैं (हेच० ४, ३५३ भी है)। — महा० में चिन्तइ और चिन्तन्त- रूप आये हैं (हाल), विदित्ता = विचित्तयन्त: है (गउड०); अप० में चिन्तइ है, चिन्तन्ताहं = चिन्तयताम् है (हेच०)। — महा० में उम्मूलन्ति = उम्मूलयन्ति (हाल) है, उम्मूलन्त- भी आया है (रावण०)। इसके साथ उम्मूलेन्ति भी चलता है (रावण०), कामन्तओ = कामयमान: है (हाल), इसके साथ-साथ कामेइ भी है (हेच० ४, ४४), कामेओ भी मिलता है (हाल) और कामेन्ति देखा जाता है (गउड०), पसाअन्ति = प्रसादयन्ति है, इसके साथ-साथ पसाएसि और पसाअमाणस्स (हाल) रूप आये हैं, पफोडइ और पफोडत्ती = प्रस्फोटयति और प्रस्फोटयन्ति हैं (हाल), मउलन्ति = मुकुलयन्ति (हाल), मउलउ आया है (गउड०), मउलन्त- रूप मिलता है (रावण०)। इसके साथ-साथ मउलेइ और मउलेन्ति (रावण०) और मउलिन्ता रूप पाये जाते हैं (गउड०); अप० में पाहसि = प्रार्थयसि है (विंगल १, ५ अ; बौल्लेनसेन द्वारा सम्पादित विक्र० पेज ५३०)। न्त से पहले प्रधानतया अ आता है, जैसे कि असंक्षित रूपों का भी होता है (§ ४९०)। इसलिए यह सम्भव है कि इन रूपों के निर्माण की पूर्ण प्रक्रिया छूत हो गयी हो। गणअन्ति = संस्कृत गणयन्ति, यह गणान्ति रूप के द्वारा गणन्ति हो गया हो, फिर इससे भाषा में गणामि, गणसि और गणइ रूप आ गये। शौर० और माग० में एच के अतिरिक्त अन्यत्र ये अ- वाले रूप नहीं मिलते। किसी स्थिति में ए से अ में परिवर्तन माना नहीं जा सकता। प्रेरणार्थक धातु के विषय में अन्य विशेष बातें § ५५१ और उसके बाद में देखिए, संज्ञा से बनी क्रियाओं के सम्बन्ध में § ५५७ और उसके बाद देखिए।

१. वेबर, हाल, पेज ६०; इस स्थान में किन्तु नोटसंख्या ४ की तुलना कीजिए।

§ ४९२—जिन धातुओं के अन्त में -आ आता है उनकी रूपावली या तो संस्कृत की भाँति दूसरे गण में चलती है अथवा चौथे गण के अनुसार की जाती है। उपसर्गों से संयुक्त होने पर क्या धातु की अ०माग० में दूसरे गण के अनुसार रूपावली की जाती है: अकखाइ = आख्याति है (विवाह० ९६६); अकखन्ति = आख्यान्ति है (स्य० ४५६; ४६५; ५२२); अघम् = आख्यान् (स्य० ३१७), पञ्च-कखामि रूप आया है (उवाच०), पञ्चकखाइ भी है (ठाण्ण० ११९; विवाह० ११९ और ६०७; उवाच०); पञ्चकखामो देखा जाता है (ओब०)। दकी में

अक्खन्तो है (सूच० ३४, २४) किन्तु यह आक्खन्तो के स्थान में अशुद्ध पाठा-
न्तर है (§ ४९९) । अधिकांश में किन्तु ठीक पाली की भाँति अ०माग० में भी यह
धातु द्वित्व रूप धारण करता है और अ में समाप्त होनेवाले धातु की भाँति इसकी भी
रूपावली चलती है जैसे घ्रा, पा और रथा की (§ ४८३)^१ ; आइक्खामि =
= अक्खिस्सामि है (सूय० ५७९ ; ठाण्ण० १४९ ; जीवा० ३४३ ; विवाह०
१३० ; १३९ ; १४२ ; ३२५ ; ३४१ ; १०३३) ; आइक्खइ (सूय० ६२० ;
आयार० २, १५, २८ और २९ ; विवाह० ११५ ; १०३२ ; उवास० ; ओव० ;
कण०) = पाली आक्खिस्सति ; संक्खिस्सइ रूप मिलता है (आयार० १, ६, २,
२), आइक्खामो है (आयार० १, ४, २, ५), आइक्खन्ति आया है (आयार०
१, ४, १, १ ; १, ६, ४, १ ; सूय० ६४७ और १६९ ; विवाह० १३९ और ३४१ ;
जीवा० ३४३), अक्खाइक्खइ और अक्खाइक्खेज्जा (आयार० १, १, ३, ३)
तथा अक्खाइक्खन्ति रूप भी पाये जाते हैं (सूय० १६९) ; पक्खाइक्खामि आया
है (आयार० २, १५, ५, १), आइक्खे और आइक्खेज्जा (आयार० १, ६, ५,
१ ; २, ३, ३, ८ ; सूय० ६६१ और ६६३), पडियाइक्खे (आयार० १, ७, २,
२), पडिसंक्खिक्खे तथा संक्खिक्खे (उत्तर० १०३ और १०६), आइक्खहि
(विवाह० १५०), आइक्खइ (आयार० २, ३, ३, ८ और उसके बाद ; नायाध०
§ ८३), आइक्खमाण (ओव० § ५९), पक्खाइक्खमाण (विवाह० ६०७)
और संक्खिक्खमाण रूप काम में आये हैं (उत्तर० ४४०) ।

१. पिशल, वे०वाइ० १५, १२६ । चक्ष् की जो साधारण व्युत्पत्ति दी जाती
है वह भ्रामक है ।

§ ४९३—अन्त में इ- वाले धातुओं की रूपावली संस्कृत की भाँति चलती
है । फिर भी महा० और अ०माग० में तृतीयपुरुष बहुवचन परस्मैपद के अन्त में णन्ति
आता है (गउड० ; रावण० ; कालेयक ३, ८ ; आयार० पेज १५, ६), उपसर्गयुक्त
धातुओं में भी यही क्रम चलता है : महा० में अण्णेन्ति = अनुयन्ति है (रावण०) ;
महा० में णेन्ति = आयन्ति है (रावण० ; धूर्त० ४, २० ; कर्पूर० १०, २), महा० और
अ०माग० में उवेन्ति = उपयन्ति है (गउड० ; आयार० २, १६, १ ; सूय० ४६८ ; दस०
६२७, १२) ; अ०माग० में समुवेन्ति आया है (दस० ६३५, २) । अ०माग० में इसके
स्थान में इन्ति भी है (पण्णव० ४३), निइन्ति = नियन्ति है, इसका अर्थ निर्यन्ति
है (पण्हा० ३८१ और ३८२), पलिन्ति = परियत्ति है (सूय० ९५ और १३४),
संपलिन्ति भी आया है (सूय० ५२), उविन्ति मिलता है (सूय० २५९) तथा उचिन्ते
भी है (सूय० २७१), समन्निन्ति = समनुयन्ति है (ओव० [§ ३७]) । यह अधिक
सम्भव प्रतीत होता है कि ए मौलिक है और एकवचन के रूप एमि, एसि तथा एइ
के अनुकरण पर बना है, इससे § ८४ के अनुसार इ का स्पर्शीकरण होता है । यदि
अ०माग० निइन्ति शुद्ध पाठ हो तो इस स्थिति में यह महा० रूप णिन्ति से अलग
नहीं किया जा सकता (गउड० ; हाल में यह रूप देखिए ; रावण०), विणिन्ति भी
मिलता है (धन्यालोक २३७, २ = हाल १५४), अइन्ति है (गउड०), परिअन्ति

आया है (रावण०) ; ये सब रूप निइन्ति, *णीन्ति, *विणिइन्ति, *विणीन्ति, *अइइन्ति, *अईन्ति, *परिइन्ति, *परीन्ति से निकले रूप बताये जाने चाहिए। इन्ति जो रूप पाली में भी पाया जाता है^१ *इमो और *इह = संस्कृत इमः और इत्थ के अनुसार बनाया गया है। अंशक्रिया का रूप जै०महा० में इन्तो है (द्वार० ४९९, २७) ; महा० णिन्त-में भी यह रूप वर्तमान है (गउड० ; हाल ; रावण०), विणिन्त में यह है (गउड०), अइन्त- तथा परिन्त में आया है (रावण०) और परिणिन्त में भी है (सरस्वतीकण्ठा० ९, २१)^२ = नियन्त-, विनियन्त, अतियन्त-, परियन्त और परिनियन्त हैं। इसके णेन्ति (गउड० ; हाल ; रावण०), विणेन्ति (सरस्वतीकण्ठा० २०६, २५)^३ रूप जिनमें ए पाया जाता है और इसी भौति ऊपर दिये गये एन्ति, अण्णेन्ति और उवेंन्ति रूपों में यह ए § ११९ के अनुसार इ से आया है। बहुवचन के रूप *अइमो, *अईह = अतीमः तथा अतीथ, *णीमो और *णीह = नीमः तथा नीथ और *परीमो तथा परीह = परीमः और परीथ आदि के समान रूपों से एक एकवचन का रूप आविष्कृत हुआ : महा० में अईइ = अतीति है (हेच० ४, १६२ ; रावण०), णीसि = *नीपि है (रावण०) ; महा० और जै०महा० में णीइ = *नीति है (गउड० ; हाल ; रावण० ; आच०एल्ले० ४१, १३ और २२), महा० में परीइ = *परीति है (हेच० ४, १६२ ; रावण०)^४। इसका नियमानुसार शुद्ध रूप अ०माग० में एइ मिलता है (आचार० १, ३, १, ३ ; १, ५, १, १ ; ४, ३ ; सूय० ३२८ और ४६०), अच्चेइ भी आया है (आचार० १, २, १, ३ ; ६, ४ ; १, ५, ६, ३ ; सूय० ५४०), उपइ = उदेति है (सूय० ४६०), उपउ रूप भी आया है (आचार० २, ४, १, १२ ; पाठ में उदेउ है), उवेइ = उपैति (आचार० १, २, ६, १ ; १, ५, १, १ ; सूय० २६८ और ५६३) आदि-आदि। अ०माग० में णेज्जासि (आचार० २, ६, १, ८) = एयाः है। इसका आज्ञावाचक रूप णेज्जाहि है (आचार० २, ५, १, १०)। पला के साथ इ के विषय में § ५६७ देखिए। — शि के रूप अ०माग० में सयइ और आसयइ हैं (कप्प० § ९५) ; इच्छावाचक रूप सए मिलता है (आचार० १, ७, ८, १३) और सएज्जा हैं (आचार० २, २, ३, २५ और २६), वर्तमानकालिक अंशक्रिया सयमाण है (आचार० २, २, ३, २४)। शौर० में सेरदे रूप (मल्लिका० २९१, ३) भयानक अशुद्धि है।

१. ए०कून० वाइव्रंगे, पेज ९६। — २. त्साप्पारिआए, कू०त्सा० २८, ४१४ के अनुसार यह शुद्ध है। — ३. त्साप्पारिआए, कू०त्सा० २८, ४१५ के अनुसार यह शुद्ध है। — ४. इन रूपों के विषय में प्रासंगिक रूप से एल० गौल्दरिमत्त ने त्सा०डे०डो०मौ०गे० ३२, ११० और उसके बाद में तथा त्साप्पारिआए ने कू०त्सा० २८, ४११ और उसके बाद में लिखा है, जहाँ इस विषय पर अन्य साहित्य का भी उल्लेख है। एक धातु नी जिसका अर्थ 'बाहर निकल जाना' है, असम्भव है। शतपथब्राह्मण के उपनयति (ओल्डनबर्ग, कू०त्सा० २७, २८१) और प्राकृत णीणइ + *निर्णयति (हेच० ४, १६२) से यह निष्कर्ष निकलता है कि एक धातु नी जिसका अर्थ 'जाना' है तथा जिसका

अ०माग० रूप नय = नयेन् मिलता है (§ ४११, नोटसंख्या २ ; आचार० २, १६, ५) रहा होगा, किन्तु इसका णीइ से कोई सम्बन्ध नहीं है, जैसा कि इसके नाना रूप तथा समान रूप अईइ और परीइ बताते हैं। यह मानना कि नि, निः के अर्थ में आया है, यही कठिनाई पैदा करता है। इस सम्बन्ध में अधिक उदाहरण तथा प्रमाण प्राप्त नहीं हैं। वेवर, त्सा०डे०डो०मो०जे० २६, ७४१ के अनुसार निस् के बलहीन रूप से नि की व्युत्पत्ति बताना, असम्भव रूप है।

§ ४१४—जिन धातुओं के अन्त में -उ और ऊ आता है तथा जो दूसरे गण में हैं प्राकृत में उनकी रूपावली पहले गण के अनुसार चलती है : पण्डअइ = प्रस्नोति है, रवइ = रौति हो जाता है, सवइ = सूते है, पसवइ = प्रसूते हो जाता है तथा अणिण्डवमाण = अनिलुवान है। हु की रूपावली छठे गण के अनुसार भी चलती है (§ ४७३)। महा०, जै०महा० और अ०माग० में स्तु की रूपावली नवें गण के अनुसार चलती है : महा० में थुणइ होता है (हेच० ४, २४१ ; सिहराज० पन्ना ४९), थुणिमो रूप आया है (बाल० १२२, १३) ; अ०माग० में संथुणइ मिलता है, त्त्वा- वाला रूप संथुणिन्ता पाया जाता है (जीवा० ६१२), अभिस्थुणन्ति आया है (विवाह० ८३३), अभिस्थुणमाण तथा अभिसंथुणमाण रूप भी देखने में आते हैं (कण्ठ० § ११० और ११३) ; जै०महा० में ए- रूपावली के अनुसार थुणेइ मिलता है (कालका० दो, ५०८, २३), त्त्वा- वाला रूप थुणिय आया है (कालका० दो, ५०८, २६)। शौर० और माग० में इस धातु की रूपावली पाँचवें गण के अनुसार चलती है : शौर० में उवस्थुणन्ति = *उपस्तुन्वन्ति (उत्तरा० १०, ९ ; २७, ३ ; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ; लस्सन, इन्स्टिट्यूट्सओनेस प्राकृतिकाए, पेज २६४ के नोट की तुलना कीजिए) ; माग० में थुणु पाया जाता है (मृच्छ० ११३, ६२ ; ११५, ९)। कर्मवाच्य का रूप थुवइ (§ ५३६) बताता है कि कभी इसकी रूपावली छठे गण के अनुसार भी चलती होगी = *थुवइ = संस्कृत *स्तुर्वन्ति, जै०महा० में इसका त्त्वा- वाला रूप थोऊण मिलता है (कालका० २७७, ३१ ; दो, ५०७, २५ ; तीन, ५१३, ३) जिसका संस्कृत रूप *स्तोवाण रहा होगा। — बहुत अधिक काम में आनेवाले अ०माग० रूप वेमि = ब्रवीमि (§ १६६; हेच० ४, २३८; आचार० पेज २ और उसके बाद ; ८ और उसके बाद ; सूय० ४५; ८४; ९९ ; ११७ ; १५९; २०० ; ३२२ ; ६२७ ; ६४६ और उसके बाद ; ८६३ ; ९५०; दस० पेज ६१३ और उसके बाद ; ६१८, १६ ; ६२२ और उसके बाद)। अ०माग० और जै०महा० में इसका तृतीयपुरुष बहुवचन का एक रूप वेन्ति मिलता है (दस०नि० ६५१, ५, १६ और २० ; ६२८, २५ ; ६६१, ८ ; एत्ते० ४, ५), विन्ति आया है (सूय० २३६) ; अ०माग० में प्रथमपुरुष बहुवचन का रूप वूम है (उत्तर० ७८४ ; पच में), आशावाचक रूप वूहि है (सूय० २५९ ; ३०१ ; ५५३)। इच्छावाचक रूप वूया के विषय में § ४६४ देखिए। अप० में इसकी रूपावली छठे गण के अनुसार चलती है : ब्रुवह = ब्रूत (हेच० ४, ३९१) ; अ०माग० रूप ब्रुइय (§ ५६५) निर्देश करता है कि अ०माग० में उक्त रूपावली चलती थी।

§ ४९५—रुद्, द्रवस् और स्वप् धातु सोलहों आने अ-रूपावली में चले गये हैं। रुद् महा० में और अधिकांश में जै०महा० और अप० में भी छोटे गण में अपने रूप चलाता है : महा० में रुआमि, रुअसि, रुअइ, रुअन्ति, रुअ, रुअहि तथा रुअसु रूप आये हैं (हाल ; रावण० ; ध्वन्यालोक १७३, ३ = हाल ९६६), रुयसि भी मिलता है (आव०एत्से० १३, ३३ ; १४, २७), रुयइ है (आव०एत्से० १४, २६), रुयसु (सगर० ६, ११), रुयह (आव०एत्से० १४, २८), रुयन्ती (आव०एत्से० १३, ३३ ; एत्से० १५, २४), रुयन्तीण (एत्से० २२, ३६), रुय-माणी (एत्से० ४३, १९), रुयामणि (आव०एत्से० १४, २६) रूप पाये जाते हैं। अप० में रुअहि = रोदिधि है (हेच० ४, ३८३, १) ; रुअइ भी आया है (पिंगल १, १३७ अ)। अ०माग०, जै०महा० और अप० में कभी-कभी इसकी रूपावली पहले गण के अनुसार चलती है : अ०माग० में रोयन्ति है (स्व० ११४) ; जै०महा० में रोयइ आया है (आव०एत्से० १७, २७), स्त्रीलिङ्ग में अंशक्रिया का रूप रोयन्ती है (आव०एत्से० १२, ३४) ; जै०महा० और अ०माग० में रोयमाणा मिलता है (एत्से० ६६, २४ ; उत्तर० १६९ ; विवाह० ८७७ ; विवाग० ७७ ; ११८ ; १५५ ; २२५ ; २३९ और २४०) ; अप० में रोइ = ऋदेः = रुद्याः है (हेच० ४, ३६८), रोअन्ते = रुदता है (विक० ७२, १०)। शौर० और माग० में केवल इसी रूप की धूम है जैसे, शौर० में रोदसि है (मृच्छ० ९५, २२), रोअदि आया है (मृच्छ० ९५, ५ ; वेणी० ५८, २० [रोदि के स्थान में इसी नाटक में अन्यत्र आये हुए रूप के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए, जैसा कि उत्तररा० ८४, २ में भी है]), रोअन्ति मिलता है (वेणी० ५८, १५), रोद् देखा जाता है (मृच्छ० ९५, १२ ; नागा० २४, ८ और १२ ; ८६, १० [पाठ में रोअ है]), रोदिदुं पाया जाता है (शकु० ८०, ८ ; रत्ना० ३१८, २७), ए-रूपावली के अनुसार रूप भी देखने में आते हैं, रोदेसि है (मालती० २७८, ७), जो रूप पाठ के रोदिसि के स्थान में इसी नाटक में अन्यत्र आये हुए उक्त रूप के साथ पढ़ा जाना चाहिए, यदि हम बम्बइया संस्करण, १८९२, पेज २०७, ३ तथा मद्रासी संस्करण, दो, ६५, ४ के अनुसार इस स्थल में रोदीअदि ने पढ़ना चाहें तो [दोनों के पाठ में रोदिअदि है] ; यही रूप रत्नावली ३१८, ९ और मुद्राराक्षस २६३, ६ में भी है ; माग० में लोद् और लोद्व्याणइश रूप मिलते हैं (मृच्छ० २०, २५ ; १५८, १२)। माग० में मृच्छकटिक १५८, ७ और ९ में पद्य में लडदि रूप है जो छोटे गण की रूपावली का है ; शौर० में रुदतु (१) आया है जो विद्वशालभंजिका ८७, ९ में दोनों संस्करणों में मिलता है, किन्तु निश्चय ही यह अष्टुद्ध है। § ४७३ की तुलना कीजिए।

§ ४९६—द्रवस् की रूपावली निम्नलिखित प्रकार से चलती है : महा० में ससइ है, (वर्तमानकालिक अंशक्रिया का रूप परस्मैपद में ससन्त- है (हाल ; रावण०), आसासइ (गडड०), आसससु के स्थान में आससु (हाल), ऊससइ और ऊससन्त- (हेच० १, ११४ ; गडड० ; रावण०), समूससन्ति, समूससन्त- (गडड० ; हाल), णीससइ तथा णीससन्त- (हेच० ४, २०१ ; गडड० ; हाल),

वीससइ (हेच० १, ४३ ; हाल ५११, इस ग्रन्थ में अन्यत्र देखिए) रूप पाये जाते हैं ; अ०माग० में उस्ससइ आया है (विवाह० ११२), ऊस्ससन्ति है (विवाह० २६ और ८५२ ; पण्व० ३२० और उसके बाद तथा ४८५), ऊस्ससेज और ऊस्ससमाणे रूप मिलते हैं (आचार० २, २, ३, २७), निस्ससइ और नीससन्ति (विवाह० ११२ और ८५२ ; पण्व० ३२० और उसके बाद ; ४८५), नीससमाण (विवाह० १२५३ ; आचार० २, २, ३, २७), वीससे (उत्तर० १८१) रूप देखे जाते हैं ; शौर० में णीससन्ति और णीससदि (मृच्छ० ३९, २ ; ६९, ८ ; ७०, ८ ; ७९, १), वीससामि तथा वीससदि रूप आये हैं (शकु० ६५, १० ; १०६, १), समस्सस = समाश्वसिहि है (विक्र० ७, ६ ; २४, २० ; रत्ना० ३२७, ९ ; वेणी० ७५, २ ; नागा० ९५, १८), समस्ससदु है (मृच्छ० ५३, २ और २३ ; शकु० १२७, १४ ; १४२, १ ; विक्र० ७१, १९ ; ८४, ११ ; रत्ना० ३१९, २८ तथा बार-बार ; वेणी० ९३, १६ में भी यह रूप आया है, जो कलकतिया संस्करण २२०, १ के अनुसार इसी रूप में पढ़ा जाना चाहिए), समस्ससथ भी मिलता है (विक्र० ७, १) ; माग० में शशदि और शशन्त- आये हैं (मृच्छ० ३८, ८ ; ११६, १७), ऊशशदु आया है (मृच्छ० ११४, २०), शमुदशशदि पाया जाता है (मृच्छ० १३३, २२) तथा णीशशदु (मृच्छ० ११४, २१) और शमदशशदु रूप भी काम में आये हैं (मृच्छ० १३०, १७) ।

§ ४९७—स्वप् नियमित रूप से छठे गण के अनुसार रूपावली चलाता है : महा० में सुअसि और सुवसि = सुपसि है (हाल), सुअइ (हेच० ४, १४६ ; हाल), सुवइ (हेच० १, ६४), सुअन्ति (गउड०), सुवसु और सुअह (हाल) रूप मिलते हैं ; जै०महा० में सुवामि आया है (एत्से० ६५, ७), सुयइ (एत्से० ७६, ३२), सुयउ (एत्से० ५०, १३ ; द्वार० ५०३, ३), सुयन्तस्स (एत्से० ३७, १२) और सुयमाणो (द्वार० ५०३, ४) रूप पाये जाते हैं ; शौर० में सुवामि (कर्ण० १८, १९), सुवेम्ह (मृच्छ० ४६, ९) और कर्तव्यवाचक अंशक्रिया में सुविद्वं (मृच्छ० ९०, २०) रूप मिलते हैं ; अप० में सुअहि = स्वपन्ति है (हेच० ४, ३७६, २) । गौण धातु सुव् = सुप् है और कभी-कभी इसकी रूपावली पहले गण के अनुसार चलती है, ठीक वैसे ही जैसे रोचइ और उसके साथ-साथ रुचइ रूप चलता है और धोवइ के साथ धुवइ भी काम में आता है (§ ४७३ और ४८२) : सोचइ आया है (हेच० १, ४६) ; जै०महा० में सोवेन्ति है (द्वार० ५०३, २८), सामान्य क्रिया का रूप-सोउं है (द्वार० ५०१, ७) ; अप० में कर्तव्यवाचक अंशक्रिया का रूप सोपवा आया है (हेच० ४, ४३८, ३) ।

§ ४९८—अ०माग० को छोड़ और सभी प्राकृत बोलियों में अस् धातु के प्रथम तथा द्वितीयपुरुष एक- और बहुवचन में ध्वनिबलहीन पृष्ठाधार शब्दों के रूप में काम में आते हैं, इस कारण एकवचन के रूप में आदि के अ का लोप हो जाता है (§ १४५) : महा०, जै०महा० और शौर० में एकवचन में मिह और सि रूप मिलते हैं ; माग० में सिम (पाठ में मिह है) और सि । वर० ७, ७ के अनुसार

प्रथमपुरुष बहुवचन में **म्ह**, **म्हो** और **म्हु** रूप हैं तथा हेच० ३, १४७; कर्म० ४, ९ तथा सिंहराज० पन्ना ५० के अनुसार केवल **म्ह** और **म्हो** रूप चलते हैं। इसके निम्नलिखित उदाहरण मिलते हैं: महा० **म्ह** तथा **म्हो** मिलते हैं (हाल); शौर० में **म्ह** पाया जाता है (शकु० २६, ११; २७, ६; ५५, १३; ५८, ६; विक० २३, ८ और १४ आदि-आदि)। यह रूप महाकाव्यों के **स्म** के जोड़ का है। द्वितीयपुरुष बहुवचन का अति विरल रूप महा० में **त्थ** पाया जाता है (रावण० ३, ३)। अ०माग० में प्रथमपुरुष एकवचन का रूप **अस्ति** है (§ ७४ और ३१३; आचार० १, १, १, २ और ४; १, ६, २, २; १, ६, ४, २; १, ७, ४, २; १, ७, ५, १; सूय० २३९; ५६५ और उसके बाद; ६८९)। ध्वनिबलहीन पृष्ठाधार रूप **मि** मिलता है (उत्तर० ११३; ११६; ४०४; ४३८; ५७४; ५९०; ५९७; ५९८; ६१५; ६२५; ७०८; कण्व० § ३ और २९)। यह रूप जै०महा० में भी आता है (आव०एत्सें० २८, १४ और १५; एत्सें० ६५, १०; ६८, २१), प्रथमपुरुष बहुवचन का रूप **मो** पाया जाता है (आचार० ११, १२; ३, ४ [यहाँ § ८४ के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए])। यह रूप जै०महा० में भी है (आव०एत्सें० २७, ४)। तृतीयपुरुष एकवचन का रूप सभी प्राकृत बोलियों में अस्थि है, जो माग० में **अस्ति** बन जाता है। अस्थि जब ध्वनिबलहीन पृष्ठाधार नहीं रहता तब एक और बहुवचन के सभी पुरुषों के काम में लाया जाता है (हेच० ३, १४८; सिंहराज० पन्ना ५०)। इस नियम से शौर० में प्रथमपुरुष एकवचन में अस्थि दाच अहं आया है (मुद्रा० ४२, १०; १५९, १२); माग० में **अस्ति** दाच हगे मिलता है (मुद्रा० १९३, १; इसी नाटक में अन्यत्र भी इसके रूप देखिए और उनकी तुलना कीजिए); अ०माग० में तृतीयपुरुष बहुवचन में नस्थि सत्तोववाइया = न सत्ति सत्त्वा उपपादिता: मिलता है (सूय० २८), णस्थि णं तस्स दारगस्स हत्था वा पाया वा कण्णा वा = न स्तो नूनं तस्य दारकस्य हस्तो वा पादौ वा कर्णौ वा है (विवाग० ११); जै०महा० में जस्स ओट्ठा नस्थि = यस्यौट्ठौ न स्तः है (आव०एत्सें० ४१, ६); शौर० में अस्थि अण्णाई पि चन्द्रउत्तस्स कोवकारणाई चाणक्के = सन्त्य् अन्यान् अपि चन्द्रगुप्तस्य कोषकारणानि चाणक्ये (मुद्रा० १६४, ३; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए; इस नाटक में अन्यत्र दूसरे रूप भी देखिए और संवत् १९२६ के कलकत्ता संस्करण का पेज १४१, १४ देखिए)। तृतीयपुरुष बहुवचन में कभी-कभी **सत्ति** दिखाई देता है: महा० में **सत्ति** (गडढ०) आया है; अ०माग० में यह रूप पाया जाता है (उत्तर० २००; आचार० १, १, २, २; २, १, ४, ५; सूय० ५८५); जै०शौर० में भी मिलता है (पव० ३८३, ७४; ३८५, ६५); माग० में **शत्ति** है (वेणी० ३४, २१; किन्तु इसी नाटक में आगे हुए अन्यत्र दूसरे रूप भी देखिए)। वाक्यांश नमो त्थु णं में (हेच० ४, २८३; नायाध० ३८० और ७६०; ओव० § २० और ८७; कण्व० § १६) आज्ञावाचक रूप **त्थु** मिलता है जो अ०माग० में है। अ०माग० रूप **सिया** (§ ४६४) इच्छावाचक है। वाक्य के आदि में अस्थि, सन्ति और सिया के प्रयोग के विषय में तथा इसी प्रकार

अम्हि, अस्मि और स्मि के सर्वनाम रूप में प्रयोग के सम्बन्ध में § ४१७ देखिए । इसके अनुसार अस् धातु की रूपावली इस प्रकार से चलती है :

एकवचन

१. अ०माग० में अंसि, मि ; महा०, जै०महा० और जै०शौर० में म्हि, जै०महा० में मि भी; माग० में स्मि ।

२. महा०, जै०महा० और शौर० में स्ति; माग० में शि ।

३. महा०, जै०महा०, अ०माग०, जै०शौर० और शौर० में अस्थि; माग० में अस्ति ।

इच्छावाचक अ०माग० में सिया ;

आज्ञावाचक अ०माग० में त्थु ।

बहुवचन

१. महा० में म्हो और म्हु ; शौर० में म्हु ; माग० में स्म ; अ०माग० में मो और मु ; जै०महा० में मो ।

२. महा० में त्थ ।

३. महा०, अ०माग० और जै०शौर० में सत्ति ; माग० में शत्ति ।

आसन्नभूत आसि के विषय में § ५१५ देखिए ।

§ ४१९— शेष संस्कृत धातु जिनके रूप दूसरे गण के अनुसार चलते हैं, वे प्राकृत में अ- रूपावली में चले जाते हैं और उनकी रूपावली पहले गण के अनुसार की जाती है । इस नियम से हम निम्नलिखित रूप पाते हैं : अ०माग० में अहियासए = अध्यास्ते है (आचार० १, ८, २, १५) और = अध्यासित भी है (आचार० १, ७, ८, ८ और उसके बाद) ; अ०माग० में पज्जुवासामि = पर्युपासे है (विवाह० ११६ ; निरया० § २; उवास०), पज्जुवासइ रूप भी आया है (विवाह० ११७ ; निरया० § ४ ; उवास०), पज्जुवासहि भी है, साथ ही पज्जुवासे ज्जाहि चलता है (उवास०) ; पज्जुवासन्ति भी देखा जाता है (ओव०) । महा० में णिअच्छइ = निचक्षति = निचष्टे है (हेच० ४, १८१ ; रावण० १५, ४८), णिअच्छामि आया है (शकु० ११९, ७), णिअच्छए, णिअच्छह, णिअच्छन्त- और णिअच्छमाण रूप भी पाये जाते हैं तथा ए- रूपावली के अनुसार भी रूप चलते हैं, णिअच्छेसि है (हाल) ; अवच्छइ, अवअक्खइ, अवक्खइ तथा ओअक्खइ = अवचष्टे हैं (हेच० ४, १८१ ; अवक्खइ वर० ८, ६९ में भी है) ; अ०माग० में अवयक्खइ आया है (नायाध० १५८) ; शौर० में आचक्ख है (रत्ना० ३२०, ३२), वर्तमानकाल से बनी परस्मैपद की कर्मवाच्य भूतकालिक अंशक्रिया आचक्खिइ है जो = आचक्षित के (शकु० ६३, १५ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ; ७७, १४ ; १६०, १५), अणाअक्खिइ भी मिलता है (विक्र० ८०, ४) ; माग० में आचस्कदि (हेच० ४, २९७) और अणाचस्किइ रूप आये हैं (मृच्छ० ३७, २१) ; ढकी में आचक्खन्तो है (मृच्छ० ३४, २४ ; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ; गौडबोले के संस्करण पेज १०१, ४ में इसका दूसरा रूप देखिए) ; अप० में आअक्खहि (विक्र० ५८, ८ ; ५९, १४ ; ६५, ३) और आअक्खिउ रूप पाये जाते हैं (विक्र० ५८, ११) ; शौर० में सामान्यक्रिया पञ्चाचक्खिइ है (शकु० १०४, ८) । § ३२४ की तुलना कीजिए । जै०शौर० में पदुस्सेदि (पव० ३८४, ४९)

= प्रद्वेष्टि नहीं है जैसा कि अनुवाद में दिया गया है, किन्तु = प्रदुष्यति है तथा अ०-माग०, जै०महा० और जै०शौर० दोस के (§ १२९) स्पष्टीकरण के स्थान में इसका उपयोग किया गया है। साहइ = शास्ते है (हेच० ४, २) ; महा० और जै०महा० में साहामि, साहइ, साहामो, साहन्ति, और साहसु रूप आये हैं (हाल ; रावण० ; एत्से० ; कालका०), ए- रूपावली के अनुसार रूप भी मिलते हैं, साहेमि, साहेन्ति, साहेसु, साहेहि, साहेउ और साहेन्ति आये हैं (हाल ; रावण० ; एत्से० ; कालका०); क्षिप् धातु की रूपावली चौथे गण के अनुसार चलती है : सीसइ मिलता है (हेच० ४, २)। अबतक इसके प्रमाण केवल कर्मवाच्य में पाये जाते हैं इसलिए यह = शिष्यते है (गउड० ; रावण०) ; अ०माग० में अणुसासंभी = अनुसासामि = अनुशास्मि है (उत्तर० ७९०)^१, अणुसासन्ति रूप आया है (सूय० ५१७; उत्तर० ३३); कर्मवाच्य में दक्षि० का रूप सासिजइ है (मृच्छ० १०३, १६) ; शौर० में सासी-अदि मिलता है (मृच्छ० १५५, ६) ; माग० में शाशदि पाया जाता है (मृच्छ० १५८, २५)। — महा० में हणइ = हन्ति है (हाल २१४), णिहणन्ति रूप भी मिलता है और ए- रूपावली के अनुसार णिहणेमि भी है (रावण०)। अ०माग० में हणामि (विवाह० २५४ और ८५० तथा उसके बाद), हणइ है (विवाह० ८४९ और उनके बाद), पद्य में हणाइ भी काम में आया है (उत्तर० ६३०), अभिहणइ (विवाह० ३४९), समोहणइ (विवाह० ११४ ; २१२ और उसके बाद ; ४२० ; नाथाध० § ९१ और ९६ ; पेज १३२५ ; कप्प०) रूप पाये जाते हैं। जै०शौर० में णिहणदि (कत्तिगे० ४०१, ३३९) है ; अ०माग० में हणह (उत्तर० ३६५), हणन्ति (सूय० ११०) और समोहणत्ति रूप मिलते हैं (राय० ३२ ; ४५), साहणन्ति = संघनत्ति है (विवाह० १३७ ; १३८ और १४१), पद्य में विणिहन्ति भी पाया जाता है (सूय० ३३९), इच्छावाचक रूप हणिया, हणिजा, हणेंजा और हणे आये हैं (§ ४६७), आज्ञावाचक में हणह रूप है (सूय० ५९६ ; आचार० १, ७, २, ४) ; जै०महा० में आहणामि (आव०एत्से० २८, २) और हणइ (एत्से० ५, ३२) रूप आये हैं, आज्ञावाचक हण = जहि है (एत्से० २, १५), इच्छावाचक में आहणेज्जासि मिलता है (आव०एत्से० ११, १) ; शौर० में पडिहणामि = प्रतिहन्मि है (मुद्रा० १८२, ७ ; इस नाटक में अन्यत्र दूसरा रूप भी देखिए), विहणन्ति भी आया है (प्रबोध० १७, १०) ; माग० में आहणेध मिलता है (मृच्छ० १५८, १८) ; अप० में हणइ है (हेच० ४, ४१८, ३)।

१. याकोबी ने सेक्रेट बुक्स ऑफ द ईस्ट ४५, १५१ नोटसंख्या १ में अणुससम्मि पाठ पढ़ा है जो अशुद्ध है। § ७४ और १७२ की तुलना कीजिए।

§ ५००—प्राकृत बोलियों में संस्कृत के तीसरे गण के अवशेष बहुत ही कम बचे रह गये हैं। दा धातु के स्थान में वर्तमानकाल में दे- = दय- काम में आता है (§ ४७४), अ०माग० में बहुत अधिक तथा जै०महा० में कभी-कभी द्लय- रूप काम में लाया जाता है (§ ४९०)। — धा धातु का रूप पुराने वर्ग के समान द्धा- = दधा- मिलता है जो सब प्राकृत बोलियों में है किन्तु केवल सद् = भ्रद् के साथ में

तथा इसकी रूपावली बिना अपवाद के अ—रूपावली की भाँति चलती है, जैसा कि कभी-कभी वैदिक बोली में भी पाया जाता है और महाकाव्यों की संस्कृत में भी आया है तथा पाली में भी दृढति^१ मिलता है। इस नियम से सद्दृहृद् = अद्दधाति (वर० ८, ३३; हेच० ४, ९; कर्म० ४, ४६; सिंहराज० पन्ना ५७); महा० में सद्दृहृमो = अद्दधमः है (हाल २३), वर्तमानकाल की कर्मवाच्य की पूर्णभूतकालिक अंशक्रिया का रूप सद्दृहृदि है (भाम० ८, ३३; हेच० १, १२; अच्युत० ८); अ०माग० में सद्दृहामि आया है (विवाह० १३४ और १३१६; निर्या० ६०; उवास० § १२ और २१०; नायाध० § १३२), सद्दृहृद् मिलता है (विवाह० ८४५; पण्णव० ६४; उत्तर० ८०५), पद्य में प्राचीन रूप के अनुसार सद्दृहाइ है (उत्तर० ८०४); जै०-शौर० में सद्दृहदि मिलता है (कत्तिगे० ३९९, ३११); इच्छावाचक रूप सद्दहे (उत्तर० १७०) और सद्दहेज्जा हैं (राय० २५०; पण्णव० ५७७ और ५८३), आज्ञावाचक में सद्दहसु (सु० १५१) और सद्दृहाहि मिलते हैं (विवाह० १३४; राय० २४९ और २५८); जै०महा० में असद्दहन्तो है (आव०एल्लें० ३५, ४); अ०माग० में सद्दहमाण पाया जाता है (हेच० ४, ९; आयार० २, २, २, ८)। अ०माग० में इन रूपों के अतिरिक्त आडहृद् (ओव० § ४४) और आडहन्ति (सु० २८६) रूप मिलते हैं। § २२२ की तुलना कीजिए। अन्यथा धा धातु की रूपावली—आ में समाप्त होनेवाली सभी धातुओं के समान (§ ४८३ और ४८७) दूसरे अथवा चौथे गण के अनुसार चलती है : धाइ और धाअइ रूप होते हैं (हेच० ४, २४०); महा० में संधन्तेण = संदधता है (रावण० ५, २४); अ०माग० और जै०महा० में यह धातु तालव्यीकरण के साथ-साथ (§ २२३) बहुत अधिक काम में आती है : आडामि रूप आया है (आयार० १, ७, २, २; विवाह० १२१०), आडाइ भी है (ठाणंग० १५६; २८५; ४७९ और उसके बाद; विवाग० ४६० और ५७५; निर्या० § ८; १८; १९; पेज ६१ और उसके बाद; राय० ७८; २२७; २५२; उवास० § २१५ और २४७; नायाध० § ६९; पेज ४६० और ५७५; विवाह० २२८ और २३४; आव०एल्लें० २७, ३), अ०माग० में आडन्ति है (विवाग० ४५८; विवाह० २३९), आडायन्ति आया है (विवाह० २४५; नायाध० ३०१; ३०२ और ३०५), आडार्हि (विवाग० २१७; § ४५६ की तुलना कीजिए), आडाह (नायाध० ९३८) और आडह (विवाह० २३४), आडामाण (विवाह० २४०), आडायमीण (आयार० १, ७, १, १; १, ७, २, ४ और ५), अणाडायमीण (आयार० १, ७, १, २) और अणाडायमाण पाये जाते हैं (उवास० [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; इस ग्रन्थ में अन्यत्र दूसरा रूप भी देखिए; विवाग० २१७; राय० २८२), कर्मवाच्य में अण्डाडज्जमाण (विवाह० २३५; उवास०) रूप आया है। स्था के समान ही (§ ४८३) धा की रूपावली भी उपसर्ग जुड़ने पर साधारणतः ए—रूपावली के अनुसार चलती है : महा० में संघेइ मिलता है (हाल ७३३; रावण० १५, ७६), संघेन्ति (रावण० ५, ५६), संधिन्ति (गडढ० १०४१; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए; इसी काव्य में अन्यत्र दूसरा रूप भी देखिए), विद्देसि (गडढ०

३३२; यहाँ सम्मेहि व विहेसि पढ़िए और इसी काव्य में अन्यत्र दूसरा रूप देखिए); अ०माग० में संधेइ आया है (आयार० १, १, १, ६), संधेमाण भी मिलता है (आयार० १, ६, ३, ३), इच्छावाचक रूप निहे है (आयार० १, २, ५, ३; १; ४, १, ३), पिहे भी देखा जाता है (स्य० १२९); जै०महा० में अइसन्धेइ है (आव०एल्लें० ४६, २५); शौर० में अणुसंधेमि (कर्पूर० ७०, ३) और अणु-संधेय पाये जाते हैं (कर्पूर० २३, १)। अ०माग० में संघइ (स्य० ५२७) मिलता है। — हा धातु के अ०माग० में जहासि (स्य० १७४ और १७६), जहाई (स्य० ११८); जहइ (टाणंग० २८१), पजहामि (उत्तर० ३७७), विण्पजहामि (विवाह० १२३७ और १२४२), विण्पजहइ (उवास०; ओव०), विण्पजहन्ति रूप मिलते हैं (स्य० ६३३; ६३५; १७८), इच्छावाचक रूप जहे है (आयार० २, १६, ९), पयहिज और पयहेज रूप आये हैं (स्य० १२८ और १४७), पयहे भी मिलता है (स्य० ४१०), पजहे (उत्तर० ४५६) और विण्पजहे मिलते हैं (उत्तर० २४४)। आशावाचक जहाहि है तथा अंशक्रिया विण्प-जहमाण है (विवाह० १३८५); जै०शौर० में जहादि और जहदि रूप पाये जाते हैं (पव० ३८३, २४; ३८५, ६४)। चौथे गण के अनुसार अ०माग० में हायइ है (टाणंग० २९४ और उसके बाद; शौर० में भविष्यत्काल का रूप परिहाइस्सदि = परिहास्यते मिलता है (शकु० २, १)। — मा के विषय में § ४८७ देखिए।

१. पिञ्जल, बे० बाइ० १५, १२१।

§ ५०१—विहेमि = विभेमि और विहेइ = विभेति में भी प्राचीन रूप उपस्थित करता है (हेच० १, १६९; ४, २३८)। भी के साथ सम्बन्धित किये गये महा० और जै०महा० रूप बीहइ (वर० ८, १९; हेच० ३, १३४ और १३६; ४, ५३), बीहन्ते (हेच० ३, १४२), जै०महा० बीहसु (एल्लें० ८१, ३४) और ए-रूपावली के अनुसार महा० में बीहेइ (हाल ३११; ७७८), जै०महा० में बीहेहि (एल्लें० ३५, ३३; ८३, ७), बीहेसु (एल्लें० ८२, २०) वास्तव में भी से सम्बन्धित नहीं है किन्तु = भीपति है जो भीष् धातु का रूप है। संस्कृत में यह धातु केवल प्रेरणार्थक रूप में काम में लाया जाता है। इसके प्रमाण रूप में अ०माग० में बीहण और बीहणग शब्द आये हैं (§ २१३ और २६३)। साधारणतः भी की रूपावली ए में समाप्त होनेवाले धातुओं की भाँति (§ ४७९) चलती है, शौर० और माग० में तो सदा यही होता है। इस नियम से जै०महा० में भायसु हैं (एल्लें० ३१, १८); शौर० में भायामि रूप मिलता है (विक्र० २४, १३; ३३, ११), भायदि आया है (रत्ना० ३०१, १८; मालवि० ६३, १२) और भायाहि भी है (शकु० ९०, १२; मालवि० ७८, २०; रत्ना० ३००, १०; प्रिय० १६, १८; २१, ५; मल्लिका० २९३, १५); माग० में भायामि तथा भायाशि रूप आये हैं (मृच्छ० १२४, २२ और २३; १२५, २१)। महा० में इसकी रूपावली —आ में समाप्त होनेवाले धातुओं की भाँति भी चलती है (§ ४७९): भाइ रूप मिलता है (वर० ८, १९; हेच० ४, ५३), भासु और इसका इसी कवित्तसंग्रह में अन्यत्र

आनेवाला दूसरा रूप भाट्टि आये हैं (हाल ५८३)। — हु (= हवन करना) अ०-माग० में नवें गण में चला गया है : हुणामि और हुणासि (उत्तर० ३७५) तथा हुणइ रूप मिलते हैं (विवाह० ९, १०) ; द्वित्वीकरण में भी यही रूपावली चलती है : अ०माग० में जुहुणामि मिलता है (ठाण्ग० ४३६ और ४३७)। बोएटलिक के संक्षिप्त संस्कृत-जर्मन कोश में हुन् (!) शब्द देखिए जिसके भीतर हुनेत् भी आया है [कुमाउनी में यह रूप वर्तमान है, सामान्यक्रिया का रूप हुणीण है। —अनु०]।

§ ५०२—संस्कृत के पाँचवें गण के अवशेष केवल या प्रायः केवल शौर० में मिलते हैं और उसमें भी यह अनिश्चित है। पाँचवें गण के अधिकांश धातु नवें गण में चले गये हैं परन्तु प्रधानतया —अ और ए—रूपावली के अनुसार रूप बनाते हैं : अ०माग० में संचिणु रूप मिलते हैं (उत्तर० १७०) ; शौर० में अवचिणोमि आया है (मालती० ७२, ५ [१८९२ के बंधव्या संस्करण पेज ५३, १ और मद्रासी संस्करण ६१, ३ में अवइणुम्मि पाठ है] ; उन्मत्त० ६, १९), अवचिणुमो मिलता है (पार्वती० २७, १४) और उचिणोसि पाया जाता है (विद्ध० ८१, ९ ; दोनों संस्करणों में यही रूप है ; इसपर भी अनिश्चित है) ; अशुद्ध रूप भी प्रियदर्शिका ११, ४ ; १३, १५ और १७ में देखे जाते हैं। इनके विपरीत चिणइ रूप भी आया है (वर० ८, २९ ; हेच० ४, २३८ और २४१), मभिव्यत्काल में चिणिहिइ मिलता है (हेच० ४, २४३), कर्मवाच्य में चिणिज्जइ है (हेच० ४, २४२, २३३), कर्मवाच्य में चिणिज्जइ हैं (हेच० ४, २४२ और २४३) ; उचिणइ भी पाया जाता है (हेच० ४, २४१) ; महा० में उचिणसु और समुचिणइ (हाल) तथा चिचिणन्ति (गडड०) हैं ; अ०माग० में चिणाइ (उत्तर० ९३१ ; ९३७ ; ९४२ ; ९४८ ; ९५२ आदि-आदि ; विवाह० ११२ ; ११३ ; १३६ ; १३७), उवचिणाइ (उत्तर० ८४२ ; विवाह० ११३ ; १३६ ; १३७), संचिणइ (उत्तर० २०५), उवचिणइ (विवाह० ३८ और ३९), चिणन्ति (ठाण्ग० १०७ ; विवाह० ६२ और १८२) और उवचिणन्ति रूप पाये जाते हैं (ठाण्ग० १०८ ; विवाह० ६२) ; शौर० में आज्ञावाचक का रूप अवचिणम्ह मिलता है (शकु० ७१, ९ ; मालती० १११, २ और ७ [यहाँ यही रूप पढ़ा जाना चाहिए ; इसके दूसरे रूप चैतन्य० ७३, ११ और ७५, १२ में देखिए [पाठ में अवचिणुम्ह है]), कर्मवाच्य में पूर्णभूतकालिक अंशक्रिया विचिणिद है (मालती० २९७, ५), इस धातु के रूप ए—रूपावली के अनुसार भी चलते हैं : शौर० में उचिणेदि मिलता है (कर्पूर० २, ८) और सामान्य क्रिया अवचिणेदु है (ललित० ५६१, ८)। महा०, माग० और अप० में चि की रूपावली पहले गण के अनुसार भी चलती है : उच्चेइ रूप मिलता है (हेच० ४, २४१ ; हाल १५९), उच्चेन्ति भी है (गडड० ५३६), आज्ञावाचक रूप उच्चेउ आया है [कुमाउनी में यह रूप उच्चै है। —अनु०] (सिहराज० पन्ना ४९), सामान्य क्रिया का रूप उच्चेउं है (हाल १५९ [कुमाउनी में यह रूप उच्चूण है। —अनु०]) ; माग० में शंचेहि रूप मिलता है (वेणी० ३५, ९) ; अप० में इच्छावाचक रूप संचि है (हेच० ४, ४२२, ४) ; यही स्थिति मि की है, महा० में णिमेसि मिलता है (गडड० ३९६)। § ४७३ की तुलना कीजिए।

५०३—धु (धू) धातु का रूप महा० में धुणाइ बनाया जाता है (पद्य में; आवार० १, ४, ४, २); महा० और अ०माग० में साधारणतः धुणइ मिलता है (वर० ८, ५६; हेच० ४, ५९ और २४१; क्रम० ४, ७३; गउड० ४३७; हाल ५३२; रावण० १५, २३; विद्ध० ७, २; सूय० ३२१), अ०माग० में इच्छावाचक रूप धुणे है (आवार० १, २, ६, ३; १, ४, ३, २; १, ५, ३, ५; सूय० ४०८ और ५५०); अ०माग० में विहुणामि भी है (नापाध० ९३८); महा० में विहुणइ मिलता है (रावण० ७, १७; १२, ६६); महा० और अ०माग० में विहुणन्ति पाया जाता है (गउड० ५५२; रावण० ६, ३५; १३, ५; टाण्ण० १५५); अ०माग० में विहुणे (सूय० ९२१), विहुणाहि (उत्तर० ३११) और निद्धुणे रूप पाये जाते हैं (उत्तर० १७०), क्त्वा- वाले रूप धुणिय और विहुणिय (सूय० १११ और ११३), विहुणिया (आवार० १, ७, ८, २४), संविधुणिय (आवार० १, ७, ६, ५) और निद्धुणिच्चाण हैं (उत्तर० ६०५), आत्मनेपद की वर्तमानकालिक अंशक्रिया विणिद्धुणमाण है (विवाह० ११, ५३); कर्मवाच्य में धुणिज्जइ है (हेच० ४, २४२); शौर० में क्त्वा वाला रूप अवधुणिअ आया है (मालती० ३५१, ६) । इस धातु की रूपावली छठे गण के अनुसार भी चलती है : धुवइ रूप है (हेच० ४, ५९), इससे संबंधित कर्मवाच्य का रूप धुव्वइ मिलता है (§ ५३६); इनके अतिरिक्त ए- वाले रूप भी हैं : महा० में विहुणेन्ति आया है (रावण० ८, ३५); शौर० में विधुवेदि मिलता है (मृच्छ० ७१, २०) । हूण, विहूण और विण्णहूण के विषय में § १२० देखिए । — ध्रु की रूपावली पाँचवें गण के अनुसार शौर० और माग० में चलती है, किन्तु इसका केवल द्वितीयपुरुष एकवचन का आज्ञावाचक रूप पाया जाता है । इसके अनुसार शौर० में सुणु रूप है (शकु० ७८, ४; विक्र० ४२, १२); माग० में शुणु मिलता है (मृच्छ० १२१, २३; वेणी० ३४, १९ [मिल ने अशुद्ध रूप शिणु दिया है]), द्वितीयपुरुष बहुवचन का भी रूप शुणुध पाया जाता है (शकु० ११३, ९) । किंतु शौर० में दोनों स्थानों में दूसरा रूप सुण भी है जैसे रत्नावली ३०४, ९ और ३०९, ९ में है; विद्धशालभंजिका ६३, २ में, जिसमें ७२, ५ में इसके विपरीत सुणु है और वहाँ पर इस रूप के साथ-साथ सुणाहि भी पाया जाता है (मृच्छ० १०४, १६; शकु० ७७, ६; मालवि० ६, ५; ४५, १९; वृषभ० ४२, ७), प्रथमपुरुष बहुवचन में सुणुइ देखा जाता है (विक्र० ४१, १७; रत्ना० ३०२, ७; ३१६, २५), अथवा ए- रूपावली के अनुसार सुणेइह चलता है (नागा० २८, ९; २९, ७), द्वितीयपुरुष बहुवचन का रूप सुणध भी आया है (शकु० ५५, १२) । इस दृष्टि से शौर० में सर्वत्र सुण पड़ा जाना चाहिए । स्वयं माग० में भी शुण के स्थान में शुणु रूप संस्कृताऊपन होना चाहिए । अ०माग० में द्वितीयपुरुष बहुवचन का रूप शुणाध पाया जाता है (ललित० ५६५, १७; ५६६, ५; मृच्छ० १५८, १९; १६२, १७; प्रबोध० ४६, १४ और १७) अथवा शुणेध भी मिलता है (मृच्छ० १५४, ९) और इस प्रकार से शकुंतला ११३, ९ तथा इसके अन्य रूपों और हेमचंद्र ४, ३०२ में शुणध अथवा [जेड. (Z) हस्तलिपि की तुलना

कीजिए] शुणाध पढ़ा जाना चाहिए। निष्कर्ष यह निकलता है कि शौर० और माग० में विशेष प्रचलित रूपावली नवें गण के अनुसार चलती है : शौर० में सुणामि आया है (मालती० २८८, १) ; माग० में शुणामि हो जाता है (मृच्छ० १४, २२) ; शौर० में सुणोमि (वेणी० १०, ५ ; मुद्रा० २४९, ४ और ६) अशुद्ध है। इसके स्थान में अन्वय पाया जानेवाला रूप सुणामि या सुणेमि (मुद्रा०) पढ़े जाने चाहिए। शौर० में सुणादि आया है (मालवि० ७१, ३ ; मुकुन्द० १३, १७ ; मल्लिका० २४४, २), सुणेदि भी है (मृच्छ० ३२५, १९) ; माग० में शुणादि मिलता है (मृच्छ० १६२, २१)। बोली की परम्परा के विरुद्ध शौर० रूप सुणिमो है (बाल० १०१, ५), इसके स्थान में सुणामो शुद्ध है। शौर० में तृतीयपुरुष एकवचन आज्ञावाचक रूप सुणातु है (मृच्छ० ४०, २१ ; ७४, ५ ; शकु० २०, १५ ; २१, ४ ; ५७, २ ; १५९, १० ; विक० ५, ९ ; ७२, १४ ; ८०, १२ ; ८३, १९ ; ८४, १ ; मालवि० ७८, ७ ; मुद्रा० १५९, १२ आदि-आदि)। वास्तव में शौर० में इस रूप की धूम है ; माग० में शुणातु है (मृच्छ० ३७, ३) ; तृतीयपुरुष बहुवचन में शौर० में आज्ञावाचक रूप सुणन्तु है (मृच्छ० १४२, १०), माग० में शुणन्त है (मृच्छ० १५१, २३)। महा० में यह वर्ग अ- रूपावली में ले लिया गया है : सुणइ, सुणिमो, सुणन्ति, सुणसु और सुणहु रूप मिलते हैं (गउड० ; हाल० ; रावण०), इसी भाँति अप० में द्वितीयपुरुष बहुवचन में आज्ञावाचक रूप णिसुणहु पाया जाता है (कालका० ; २७२, ३७), जै०महा० में सुणई और सुणन्ति आये हैं (कालका०), सुण मिलता है (द्वार० ४९५, १५) और सुणसु भी है (कालका० ; एलें०) ; अ०माग० और जै०महा० में सुणइ मिलता है (ओव० § १८४ ; आव०एलें० ३३, १९) ; अ०माग० में सुणतु (नायाध० ११३४), सुणमाण (आचार० १, १, ५, २) और अपडिसुणमाण रूप पाये जाते हैं (निरया० § २५)। जै०महा० और अ०माग० में किन्तु ए- रूपावली का बोलवाला है : जै०महा० में सुणेइ है (आव०एलें० ३५, ३० ; ४२, ४१ ; ४३, २ ; कालका० ; एलें०) ; अ०माग० में सुणेमि (टाणंग० १४३), सुणेइ (विवाह० ३२७ ; नन्दी० ३७१ ; ३७३ ; ५०४ ; आचार० १, १, ५, २ ; पेज १३६, ८ और १६ ; पणव० ४२८ और उसके बाद), पडिसुणेइ (उवास० ; निरया० ; कप्प०) और पडिसुणेन्ति रूप पाये जाते हैं (विवाह० १२२७ ; निरया० ; उवास० ; कप्प० [§ ५८ में भी यह रूप अथवा पडिसुणिन्ति पढ़ा जाना चाहिए] आदि-आदि)। अ०माग० में इच्छावाचक रूप पडिसुणेँजा (राय० २५१), पडिसुणिज्जा (कप्प०), पडिसुणे (उत्तर० ३१ और ३३) हैं। तृतीयपुरुष एकवचन आज्ञावाचक के रूप हेमचन्द्र ३, १५८ में सुणउ, सुणेउ और सुणाउ देता है। अ०माग० में सुणेउ पाया जाता है (सुय० ३६३), द्वितीयपुरुष बहुवचन सुणेह है (सुय० २४३ ; ३७३ ; ३९७ ; ४२३ और उसके बाद ; उत्तर० १)। महा० और जै०महा० में कर्मवाच्य का रूप सुव्वइ है (§ ५३६)। इससे पता चलता है कि कभी इस धातु की रूपावली छठे गण के अनुसार भी चलती रही होगी अर्थात् सुवइ = अश्रुवति भी काम में आता होगा।

§ ५०४—आप् धातु में प्र उपसर्ग लगने पर इसकी रूपावली पाँचवें गण में चलती है : अ०माग० में पप्पोइ [पाठ में पप्पोत्ति है ; टीका में पपुत्ति दिया गया है] = प्राप्नोति है (उत्तर० ४३०), जै०शौर० में पप्पोदि मिलता है (पव० ३८९, ५) जो पद्य में है। अन्यथा अ०माग० में आप् की रूपावली नवें गण के वर्ग के साथ -अ-वाले रूप में चलती है : पाउणइ = *प्रापुणाति और प्रापुणति है (विवाह० ८४५ ; ओव० § १५३ ; पणव० ८४६), पाउणन्ति भी मिलता है (सूय० ४३३ ; ७५९ ; ७७१ ; ओव० § ७४ ; ७५ ; ८१ और ११७) तथा संपाउणत्ति भी देखा जाता है (विवाह० ९२६), इच्छावाचक रूप पाउणेंजा है (आचार० २, ३, १, ११ ; २, ६ ; टाणंग० १६५ ; ४१६), संपाउणेंजासि भी आया है (पाठ में संपाउणेंजासे है, उत्तर० ३४५) ; सामान्य क्रिया का रूप पाउणित्तप मिलता है (आचार० २, ३, २, ११)। महा०, जै०महा० और जै०शौर० में तथा अ०माग०, शौर० और अप० पद्य में साधारणतः पहले गण के अनुसार रूपावली चलती है : पावइ = *प्रापति है (हेच० ४, २३९)। इस प्रकार महा० में पावसि, पावइ, पावन्ति, पाव और पावउ रूप पाये जाते हैं (गउड० ; हाल ; शवण०), ए-रूपावली का रूप पावेन्ति भी आया है (गउड०) ; अ०माग० में पावइ है (उत्तर० ९३३ ; ९३९ ; ९४४ ; ९५४ आदि-आदि ; पणव० १३५), इच्छावाचक रूप पाविजा आया है (नन्दी० ४०४) ; जै०महा० में पावइ मिलता है (कालका० २७२, ५), पावत्ति आया है (ऋषभ० ४१) और ए-रूपावली के अनुसार पावेइ (एत्से० ५०, ३४) और पावेत्ति रूप मिलते हैं (कालका० २६६, ४ ; एत्से० ४६, १ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) ; जै०शौर० में पावदि (पव० ३८०, ११ ; कत्तिगे० ४००, ३२६ ; ४०३, ३७०) पाया जाता है ; शौर० में पावन्ति है (विद्व० ६३, २) ; कृदन्त रूप जै०शौर० में पाविय है (कत्तिगे० ४०२, ३६९) और ए-रूपावली के अनुसार जै०शौर० और शौर० में पावेदि (कत्तिगे० ३९९, ३०७ ; रत्ना० ३१६, ५) और पावेद्दि (मालवि० ३०, ११ ; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) ; अप० में पावमि रूप आया है (विक्र० ७१, ८)। इसी मूल शब्द से भविष्यत्काल बनाया जाता है : शौर० में पावइस्सं मिलता है (शकु० ५४, ३)। हेमचन्द्र ने ३, ४०२ में मुद्राराक्षस १८७, २ उद्धृत किया है, इसमें माग० रूप पावेमि पढ़ा है ; हस्तलिपियों और छपे संस्करणों में आवेमि, जावेमि और पडिच्छेमि रूप आये हैं। हेमचन्द्र ४, १४१ और १४२ में वावेइ = व्याप्नोति और समावेइ = समाप्नोति का उल्लेख भी है।

§ ५०५—तक्ष् की रूपावली संस्कृत के समान ही पहले गण के अनुसार चलती है : अ०माग० में तच्छन्ति (सूय० २७४) और तच्छिय रूप पाये जाते हैं (उत्तर० ५९६)। — शक् धातु का शौर० रूप सकृणोमि = शक्नोमि का बहुत अधिक प्रचार है (§ १४० और १९५ ; शकु० ५१, २ ; रत्ना० ३०५, ३३ ; ३२७, १७ ; उत्तररा० ११२, ८) अथवा सकृणोमि (मृच्छ० १६६, १३ ; विक्र० १२, १२ ; १५, ३ ; ४६, १८ ; मुद्रा० २४२, ३ ; २४६, १ ; २५२, २ [सर्वत्र यही पाठ पढ़ा

जाना चाहिए] ; नागा० १४, ८ और ११ ; २७, १५ आदि-आदि) पाया जाता है । अन्य प्राकृत बोलियों में इसकी रूपावली चौथे गण के अनुसार चलती है : सक्रइ = शक्यति (वर० ८, ५२ ; हेच० ४, २३० ; क्रम० ४, ६०) । इस प्रकार जै० महा० और अप० में सक्रइ रूप मिलता है (एत्सं० ; हेच० ४, ४२२, ६ ; ४४१, २), जै० महा० में इच्छावाचक रूप सक्के जा है (एत्सं० ७९, १) और ए- रूपावली के अनुसार जै० महा० में सक्केइ (आव० एत्सं० ४२, २८), सक्केति (एत्सं० ६५, १९) और सक्केह रूप मिलते हैं (सगर० १०, १३ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) । इच्छावाचक रूप सक्का के विषय में § ४६५ देखिए । स्तु धातु जिसकी रूपावली संस्कृत में पाँचवें और नवें गण के अनुसार चलती है, प्राकृत में अन्त में क लगनेवाले धातुओं के अनुकरण पर की जाती है : महा० में ओत्थरइ = अवस्तुणोति है और ओत्थरिअ = अवस्तुत है, चित्थरइ, चित्थरन्त-, चित्थरिउं और चित्थरिअ रूप भी पाये जाते हैं (रावण०); जै० महा० में चित्थरिय = विस्तुत है (एत्सं०); शौर० में चित्थरन्त- आया है (मालती० ७६, ४ ; २५८, ३) ; अप० में ओत्थरइ मिलता है (विक्र० ६७, २०) । इन्हीं धातुओं से सम्बन्धित उत्थंघइ भी है (= ऊपर उठाना ; ऊपर को फेंकना : हेच० ४, ३६ तथा १४४), कर्मवाच्य की भूतकालिक अंशक्रिया उत्थंघिअ है (रावण० में स्तम्भ शब्द देखिए) = उतस्तप्नोति है (पिशाल, वे० बाइ० १५, १२२ और उसके बाद) । § ३३३ की तुलना कीजिए ।

§ ५०६—सातवें गण की रूपावली प्राकृत में एकदम लुप्त हो गयी है । अनुनासिक निबल रूपों से सबल रूपों में चला गया है और मूलशब्द (= वर्ग) की रूपावली -अ अथवा ए- रूप के अनुसार चलती है : छिन्तइ = छिनत्ति है (वर० ८, ३८ ; हेच० ४, १२४ और २१६ ; क्रम० ४, ४६ ; मार्क० पत्रा ५६), अछिन्तइ भी मिलता है (हेच० ४, १२५) ; महा० में छिन्तइ आया है (गउड०) और वोच्छिन्तन्त- रूप भी पाया जाता है (रावण०) ; जै० महा० में छिन्दामि और छिन्देइ रूप मिलते हैं (एत्सं०), कृदन्त (= क्त्वा- वाला रूप) छिन्दिस्तु रूप आया है (कालका०) ; अ० माग० में छिन्दामि है (अणुओग० ५२८ ; निरवा० § १६) ; छिन्दसि (अणुओग० ५२८), छिन्दइ (सूय० ३३२ ; विवाह० १२३ और १३०६ ; नायाध० १४३६ ; उत्तर० ७८९), अछिन्तइ और विच्छिन्तइ (ठाणंग० ३६०), वोच्छिन्दसि तथा वोच्छिन्दइ रूप भी पाये जाते हैं (उत्तर० ३२१ और ८२४), इच्छावाचक रूप छिन्दे जा है (विवाह० १२३ और १३०६), छिन्दे है (उत्तर० २१७), अछिन्दे जा आया है (आया० २, ३, १, ९ ; २, ९, २ ; २, १३, १३) और विच्छिन्दे जा भी मिलता है (आया० २, १३, १३), छिन्दाहि रूप चलता है (दस० ६१३, २७) तथा छिन्दह है (आया० १, ७, २, ४), वर्तमानकालिक अंशक्रिया छिन्दमाण है (अणुओग० ५२८), कृदन्त पलिच्छिन्दिद्याणं है (आया० १, ३, २, ४) ; शौर० में कृदन्त का रूप परिच्छिन्दिअ मिलता है (विक्र० ४७, १) । अ० माग० रूप अच्छे के विषय में § ४६६ और ५१६ देखिए । — पीसइ जो अप्सिइ (§ ७६) के स्थान में आया है =

पिनष्टि है (हेच० ४, १८५) ; शौर० में पीसेइ रूप मिलता है (मृच्छ० ३, १ और २१) । — भञ्जइ = भनक्ति (हेच० ४, १०६) ; महा० में भञ्जइ और भञ्जन्त-रूप पाये जाते हैं (हाल ; रावण०) ; जै०महा० में भञ्जिऊण तथा भञ्जेऊण हैं (एत्से०) ; अ०माग० में भञ्जइ और भञ्जए आये हैं (उत्तर० ७८८ और ७८९) ; शौर० में भविष्यत्काल का रूप भञ्जइस्ससि मिलता है (विक्र० २२, २), कृदन्त में अञ्जिअ चलता है (मृच्छ० ४०, २२ ; १७, २३) । माग० में भय्यदि [पाठ में भज्जदि है ; कलकतिया संस्करण में भज्जेदि दिया गया है] (मृच्छ० ११८, १२) कर्मवाच्य माना जाना चाहिए तथा विभय्य [पाठ में विभज्ज है] (मृच्छ० ११८, २१) इससे सम्बन्धित आशावाचक रूप ; इसके विपरीत शौर० में आशावाचक रूप भज्जेध है (मृच्छ० १५५, ४) जो कर्तृवाच्य के अर्थ में आया है, जिसके साथ § ५०७ में आये हुए रूप जुज्जइ की तुलना की जानी चाहिए । — भिन्दइ = भिनन्ति है (वर० ८, ३८ ; हेच० ४, २१६ ; क्रम० ४, ४६ ; मार्क० पत्रा ५६) ; महा० में भिन्दइ और भिन्दन्त-रूप मिलते हैं (गउड० ; हाल ; रावण०) ; जै०महा० में भिन्दइ आया है (एत्से०) ; अ०माग० में भिन्दइ (ठाणग० ३६० ; विवाह० १३२७), भिन्देन्ति और भिन्दमाणे रूप पाये जाते हैं (विवाह० १२२७ और १३२७), इच्छावाचक रूप भिन्देज्ज है (आयार० २, २, २, ३ ; २, ३, १, ९) ; शौर० और माग० में कृदन्त का रूप भिन्दिअ है (विक्र० १६, १ ; मृच्छ० ११२, १७) । अ०माग० अभ्मे के विषय में § ४६६ और ५१६ देखिए ।

§ ५०७—भुज् के भुजइ (हेच० ४, ११० ; मार्क० पत्रा० ५६) और उवहुज्जइ रूप बनते हैं (हेच० ४, १११) ; महा० में भुजसु मिलता है (हाल) ; जै०महा० में भुजइ (एत्से०), भुजई (आव०एत्से० ८, ४ और २४), भुजन्ति (एत्से० ; कालका०), भुजए (आत्मनेपद ; एत्से०), भुज्जाहि (आव०एत्से० १०, ४०), भुज्सु (आव०एत्से० १२, २०), भुज्जह, भुज्जमाण, भुज्जिय और भुज्जित्ता रूप पाये जाते हैं (एत्से०) ; अ०माग० में भुज्जइ (उत्तर० १२ ; विवाह० १६३), भुज्जई (स्य० २०९) ; भुज्जामो (विवाह० ६२४), भुज्जह (स्य० १९४ ; विवाह० ६२३), भुज्जन्ति (दस० ६१३, १८), भुज्जेज्जा (आयार० २, १, १०, ७ ; विवाह० ५१५ और ५१६) और भुज्जे रूप देखने में आते हैं (उत्तर० ३७ ; स्य० ३४४), आशावाचक रूप भुज्ज (स्य० १८९), भुज्जसु तथा भुज्जिमो (उत्तर० ३६९ और ६७५), भुज्जह (आयार० २, १, १०, ७) रूप पाये जाते हैं और भुज्जमाण भी मिलता है (पण्णव० १०१ ; १०२ [पाठ में भुज्जेमाण है] ; १०३ [पाठ में भुज्जेमाण है] ; कप्प०) ; जै०शौर० में भुज्जदे है (कत्तिगे० ४०३, ३८२ ; ४०४, ३९०), शौर० में भुज्जसु आया है (मृच्छ० ७०, १२), सामान्य क्रिया भुज्जिदुं है (धृत् ६, २१) ; अप० में भुज्जन्ति आया है और सामान्यक्रिया का रूप भुज्जणहा और भुज्जणहि हैं (हेच० ४, ३३५ ; ४४१, १) । — युज् का वर्तमानकाल के रूप जुज्जइ और जुज्जइ होते हैं (हेच० ४, १०९ [कुमाउनी जुज्जइ चलता है और हिन्दी में इसका रूप जूझना है] । —

अनु०]) । इसके साथ भञ्जेध (§ ५०६) और नीचे दिये गये रुध् की तुलना कीजिए । महा० में पउञ्जइउ रूप मिलता है (कर्पूर० ७, १) । महा० में जुज्जए, जुज्जइ (हाल) और जुज्जन्त- (रावण०) कर्मवाच्य के रूप हैं । अ०माग० में जुञ्जइ (पण्णव० ८४२ और उसके बाद ; ओव० § १४५ और १४६) और पउ-
ञ्जइ रूप मिलते हैं (विवाह० १३१२ ; नायाध० § ८९) । इच्छावाचक रूप जुञ्जे है (उत्तर० २९) और पउञ्जे भी मिलता है (सम० ८६) । जुञ्जमाण भी आया है (पण्णव० ८४२ और उसके बाद) । कृदन्त रूप उवउञ्जिऊण है (विवाह० १५९१) ; जै०महा० में कृदन्त का रूप निउञ्जिय है (एत्ते०) ; शौर० में पउ-
ञ्जध मिलता है (कर्पूर० ६, ७), कर्मवाच्य का वर्तमानकालिक आज्ञावाचक रूप पउञ्जीअदु है (मृच्छ० ९, ७), जब कि शौर० में जिस जुज्जदि का बार-बार व्यवहार किया जाता है (मृच्छ० ६१, १० ; ६५, १२ ; १४१, ३ ; १५५, २१ ; शकु० ७१, १० ; १२२, ११ ; १२९, १५ ; विक्र० २४, ३ ; ३२, १७ ; ८२, १७ आदि-आदि) = युज्यते है । जै०शौर० भविष्यत्काल का रूप अहिउञ्जिस्सदि = अभियोक्ष्यते है (उत्तरा० ६९, ६) । — रुध् का रुन्धइ बनता है (वर० ८, ४९ ; हेच० ४, १३३ ; २१८ ; २३९ ; क्रम० ४, ५२ ; मार्क० और सिंहराज० पन्ना ५६) । इस प्रकार महा० में रुन्धसु मिलता है (हाल) ; अ०माग० में रुन्धइ आया है (ठाण्ण० ३६०) ; शौर० में रुन्धेदि है (मल्लिका० १२६, ३ ; पाठ में रुन्धेइ है) ; अप० में कृदन्त रूप रुन्धेविणु आया है (विक्र० ६७, २०), रुज्जइ = रुध्यति भी मिलता है (हेच० २, २१८), इसमें अनुनासिक लगा कर गिरुज्जइ रूप काम में आता है (हाल ६१८), जै०शौर० में भी कृदन्त गिरु-
ज्जिस्ता पाया जाता है (पव० ३८६, ७०) जिससे अ०माग० विगिञ्जइ = विकृ-
न्त्यति की पूरी समानता है (§ ४८५) । महा० और अ०माग० में रुम्भइ है (वर० ८, ४९ ; हेच० ४, २१८ ; क्रम० ४, ५२ ; मार्क० और सिंहराज० पन्ना ५६ ; हाल ; रावण० ; उत्तर० ९०२), अ०माग० में गिरुम्भइ आया है (उत्तर० ८३४) । महा० और जै०महा० में कर्मवाच्य का रूप रुम्भइ मिलता है (§ ५४६) । ये रूप किसी धातु रुम्भ् के हैं जो कठ्य वणों में समाप्त होनेवाले धातुओं की नकल पर बने हैं (§ २६६) । — हिंस् का रूप अ०माग० में हिंसइ है = हिन्सति है (उत्तर० ९२७ ; ९३५ ; ९४० ; ९४५ ; ९५० आदि-आदि), विहिंसइ भी मिलता है (आचार० १, १, १, ४ ; ५, ५ ; ६, ३) और हिंसन्ति भी आया है (आचार० १, १, ६, ५) ।

§ ५०८—कृ के रूप आठवें गण के अनुसार पाये जाते हैं किन्तु केवल अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० में । इसमें यह होता है कि निबल मूल शब्द कुरु कुर्व रूप धारण कर लेता है और अ-वर्ग में ले जाया गया है : अ०माग० में कुव्वइ = कुर्वति है (सूव० ३२१ ; ३१८ [पाठ में कुव्वई है] ; ३५९ [पाठ में कुव्वई है] ; ५५० ; ५५१ ; उत्तर० ४३ ; दस० ६१३, १९ [पाठ में कुव्वई है]), एकुव्वइ मिलता है (आचार० १, २, ६२), विउव्वइ आया है (विवाह० ११४ ; राय० ६० और उसके बाद ; ७९ ; ८२ ; उवास० ; नायाध० ;

कप्प० ; इत्यादि), कुव्वन्ती = कुर्वन्ती है (सुय० २३१ ; २४० ; ३५९ ; ४७२ ; ६४६ ; विवाह० ४०९), विकुव्वन्ति भी है (विवाह० २१४ और २१५), इच्छा-वाचक कुव्वेज्जा और कुव्वेज्ज रूप हैं (उत्तर० १९ और २८९), साधारणतः किन्तु कुज्जा रूप चलता है (§ ४६४), आज्ञावाचक कुव्वहा (आचार० १, ३, २, १), आत्मनेपद की वर्तमानकालिक अंशक्रिया कुव्वमाण है (आचार० १, १, ३, १ ; पणव० १०४ ; नायाध० ९३०), विउव्वमाण (विवाह० १०३३ और उसके बाद ; १०५४) और पकुव्वमाण भी आये हैं (आचार० १, २, ३, ५ ; १, ५, १, १) ; जै०महा० में कुव्वई रूप आया है (कालका०), कुव्वन्ति है (आव०-एत्ते० ७, ११), विउव्वइ (आव०-एत्ते० ३५, ६) और विउव्वप मिलते हैं (आव०-एत्ते० ३६, २७), कृदन्त विउव्विऊण है, कर्मवाच्य की पूर्णभूतकालिक अंशक्रिया विउव्विय आयी है (एत्ते०) ; जै०शौर० में कुव्वदि रूप मिलता है (कत्तिगे० ३९९, ३१३ ; ४००, ३२९ ; ४०१, ३४० ; ४०२, ३५७) । आत्मनेपद का रूप कुव्वदे है (कत्तिगे० ४०३, ३८४) । पाँचवें गण के अनुसार वैदिक रूपावली महा०, जै०महा०, जै०शौर० और अप० में रह गयी है । वैदिक कृणीति का रूप § ५०२ के अनुहार कुणइ बन जाता है (वर० ८, १३ ; हेच० ४, ६५ ; कम० ४, ५४ ; मार्क० पत्रा ५९ [कुमाउनी वैदिक कुणोसि का कणौदा रूप है । — अनु०]) । इस नियम से महा० कुणसि, कुणइ, कुणन्ति, कुण, कुणसु, कुणउ और कुणन्त रूप मिलते हैं (गउड० ; हाल ; रावण०) ; जै०महा० में कुणइ (कालका० ; कपभ०), कुणन्ति और कुणह (कालका०), कुणसु (कालका० ; एत्ते० ; सगर० ६, २ ; ११ ; १२), कुणन्त- तथा कुणमाण- (कालका० ; एत्ते०), कुणन्तेण (कक्कुक शिलालेख १५) तथा एक ही स्थान में कुणई मिलता है जो अ०माग० पत्रा में आया है (सम० ८५) ; जै०शौर० में कुणदि पाया जाता है (कत्तिगे० ३९९, २१० और ३१९ ; ४०२, ३५९ और ३६७ ; ४०३, ३७० ; ३७१ ; ३८५ ; ४०४, ३८८ ; ३८९ ; ३९१) ; अप० में कुणहु (पिंगल १, १६ ; ५३ ; ७९ [पाठ में कुणह है]) और कुणेहु रूप मिलते हैं (पिंगल १, ९० और ११८) । शौर० और माग० कुण- का व्यवहार कभी नहीं किया जाता (वर० १२, १५ ; मार्क० पत्रा ७२) । इसलिए नाटकों में इसका व्यवहार केवल महा० में रचित गाथाओं में ही शुद्ध है जैसे, रत्नावली २९३, ६ ; मुद्राराक्षस ८३, ३ ; धूर्तसमागम ४, १९ ; नागानन्द २५, ४ ; ४१, ५ ; बालरामायण १२०, ६ ; विद्वशालभंजिका ९२, ८ ; कर्पूर० ८, ९ ; १०, १ ; १ ; ५५, ३ ; ६७, ५ आदि-आदि ; प्रतापरुद्रीय २१८, १७ ; २२०, १५ ; ३८९, १४ इत्यादि में भूल से राजशेखर ने शौर० में भी कुण- का प्रयोग किया है जैसे, बाल-रामायण, ६९, १३ ; १६८, ७ ; १९५, १३ ; २००, १३ ; विद्वशालभंजिका ३६, २ ; ४८, ९ और ११ ; ८०, १४ ; ८३, ५ ; १२३, १४ । कुणोमि के स्थान में (कर्पूर० बम्बइया संस्करण १०७, ६) कोनो ठीक ही करीबहु पाठ पढ़ता है (कोनो द्वारा सम्पादित संस्करण ११५, ६) और ऐसी आशा की जाती है कि इसके सुआलोचित संस्करण बालरामायण और विद्वशालभंजिका शौर० का कुण- निकाल डालेंगे । किन्तु

यह रूप बाद के नाटकों में भी मिलता है जैसे, हास्यार्णव ३२, १२; ३९, १४; चैतन्यचन्द्रोदय ३६, ११; ३७, ५; ३९, १ और १०; ४४, १२; ४७, ७; ८०, १४; ९२, १४; कर्ण० २२, ८; जीवा० ३९, १५; ४१, ७; ८१, १४; ९५, २; मालिकामारुतम् ६९, १; ३३६, ३ आदि-आदि। इनमें बात यह है कि प्रकाशक अथवा सम्पादक की भूल नहीं है, स्वयं लेखक इस अशुद्धि के लिए उत्तरदायी है। एक भीषण भूल शौर० कुम्भो = कुर्मः है (जीवा० १३, ६)। इसके विपरीत ठकी रूप कुलु = कुरु शुद्ध है (मृच्छ० ३१, १६)।

§ ५०९— ऋ में समाप्त होनेवाली धातुओं के अनुकरण के अनुकरण में अधिकंश में कृ की रूपावली पहले गण के अनुसार चलती है (§ ४७७) : करइ रूप पाया जाता है (वर० ८, १३; हेच० ४, ६५; २२४; २३९; मार्क० पत्रा ५९), किन्तु महा०, जै०महा०, अ०भाग० और जै०शौर० में प्रायः तथा शौर० और भाग० में बिना अपवाद के इसके रूप ए- के साथ चलते हैं। अ- वाले निम्नलिखित हैं : पल्लवदानपत्र में इच्छावाचक रूप करे०य और करे०य्याम आये हैं (६, ४०; ७, ४१); महा० में करन्त मिलता है (रावण०); जै०महा० में करण = कुरुते है (कालका० दो, ५०६, ५), करन्ति भी है (ऋषभ० ३९ और ४०); अ०भाग० में करई है (अनिश्चित है; राय० २३३), करन्ति (सूय० २९७; उत्तर० ११०१; विवाह० ६२; जीवा० १०२; पण्यव० ५६; ५७४), एकरन्ति (उत्तर० १५; पण्यव० ५७५), वियागरन्ति और वागरन्ति (सूय० ५२३ और ६९५) रूप पाये जाते हैं; जै०शौर० में करदि आया है (कत्तिगे० ४००, ३३२); अ०भाग० में इच्छावाचक रूप करे है (सूय० ३४८; ३८५; ३९३), निराकरे मिलता है (सूय० ४४२), करेज्जा (§ ४६२), वियागरे०ज्जा (सूय० ५२५ और ५२७) तथा वागरे०ज्जा रूप भी पाये जाते हैं (आचार० २, ३, २, १७); अप० में करिमि (विक० ७१, ९), करउँ (हेच० ४, ३७०, २), करइ, करदि, करन्ति और करहिँ रूप पाये जाते हैं (हेच० में कर् धातु देखिए)। इच्छावाचक रूप करि आया है (हेच० ४, ३८७, ३; बृकसमति ४९, ४; प्रबन्ध० ६३, ७), आज्ञावाचक करहि है (हेच० ४, ३८५; पिंगल १, १४९), करु (हेच० ४, ३३०, ३) तथा करहु भी आये हैं (हेच० ४, ३४६; पिंगल १, १०२; १०७; १२१ [पाठ में करहु है]), सामान्यक्रिया करण है, कृदन्त में करेवि और करेपिण्य रूप मिलते हैं (हेच० में कर् धातु देखिए) जो बहुत चलते हैं। — निम्नलिखित ए- वाले रूप उक्त रूपों से भी अधिक काम में आये हैं : महा० में करेमि, करेसि, करेइ, करेन्ति, करेहि, करेसु और करेन्त रूप आये हैं (हाल; रावण०); जै०महा० में करेइ मिलता है (एत्से०; कालका०; आव०एत्से० ९, १७; १४, १४), करेमो (एत्से० २, २७; ५, ३५; कालका० २६४, ११, और १४; आव०एत्से० १७, १४; सगर० २, १४), करेन्ति (एत्से०; कालका०), करेहि, करेसु तथा करेइ (कालका०), करेन्त, करेमाण ((एत्से०) रूप पाये जाते हैं; अ०भाग० में करेमि (ठाण्ण० १४९ और और ४७६; नायाध० § ९४; उवास०), करेइ (आचार० १, २, ५, ६; १, ३,

२, १; सूय० ४०३; ४०६; ८५३; विवाह० ११५; ११७; १३१; १४५; निरया० ४९; उवास०; कप्प०), करेमो (सूय० ७३४), करेन्ति (आयार० १, ३, २, १; राय० १८३; जीवा० ५७७ और ५९७; उवास०; कप्प०) रूप पाये जाते हैं। आज्ञावाचक वियागरेहि (सूय० १६२) और करेह है (उवास०; नायाष०; कप्प०), करेमाण आया है (उवास०) तथा वियागरेमाणे और वियागरेइ भी मिलते हैं (आयार० २, २, ३, १)। इनके-दुक्के मिलनेवाला रूप अ०माग० में कज्जन्ति है (उवास० § १९७ और १९८) जो कर्तृवाच्य में आया है; इसके समान स्थिति में § १८४ में करेन्ति दिया गया है; जै०शौर० में करेदि दिखाई देता है (पव० ३८४, ५९; कत्तिगे० ४००, ३२४; ४०२, ३६९; ४०३, ३७७ और ३८३); शौर० में करेमि आया है (ललित० ५६१, १५; मृच्छ० १६, ४; १०३, १७; १५१, २२; शकु० १६५, ८; विक० ८२, ५; ८३, ५ और ६ आदि-आदि), करेसि है (रत्ना० ३०३, ३९; मालती० २६५, २; प्रबोध० २४४, २ [पूने का, मद्रासी और बंबईया संस्करण के साथ यही रूप पढ़ा जाना चाहिए]), करेदि (ललित० ५६०, ९; मृच्छ० ७३, ११; १४७, १८; १५१, १९ और २०; शकु० २०, ५; ५६, १६; विक० ७५, ५), करेमो (शकु० ८०, ५ [यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए])। अलंकरेन्ति (मालती० २७३, ५ [यहाँ वही पाठ पढ़ा जाना चाहिए; इस नाटक में अन्यत्र दूसरे रूप भी देखिए]), करेहि (मृच्छ० ६६, १४; ३२५, १८; ३२६, १०), करेसु (रत्ना० २९९, ५; ३१६, ६; ३२८, २४; वेणी० ९८, १५; प्रसन्न० ८४, ९; कर्ण० २१, ७; ३०, ५; ३७, २०), करेदु (मालती० ३५१, ५), करेम्ह (शकु० १८, १६; विक० ६, १५; १०, १५; ५३, १४; प्रबोध० ६३, ११; रत्ना० ३०३, २१; उत्तररा० १०१, ८), करेध (मालती० २४६, ५) और करेन्त रूप पाये जाते हैं (मृच्छ० ६, १३; ४०, २३; ६०, २५; ६१, २४; १०५, १; १४८, ८)।
— माग० में कलेमि (मृच्छ० १२, १५; ३१, १७ और २०; ९७, ४; ११३, २३ आदि आदि; शकु० ११४, ३), कलेशि (मृच्छ० १५१, २५; १६०, ३), कलेदि (मृच्छ० ८१, ६; १२७, ६; १३५, २; १५८, २५; नागा० ६८, ५ [यहाँ यही रूप पढ़ा जाना चाहिए]), कलेहि (मृच्छ० ३१, ८; १२३, १०; १७६, ५), कलेम्ह (मृच्छ० १६७, १९; १६८, ७; १७०, २१; वेणी० ३६, ६; चंद० ७१, १०), कलेध (मृच्छ० ३२, १५; ११२, २; १४०, २३) और कलेन्त आ रूप आये हैं (संघोषन; मृच्छ० ३०, ९; १०८, १७)।

§ ५१०—प्राकृत की अधिकांश बोलियों में केवल ज्ञा धातु के भिन्न रूप मिलते हैं जो नवें गण के अनुसार हैं। § १७० के अनुसार इस धातु के रूप न के बाद आने पर आदि का ज उड़ जाता है: महा० में जाणाइ आया है (कर्पूर० ३५, ८); जै० महा० में जाणासि रूप मिलता है (एत्से० ५७, ८); अ०माग० में भी जाणासि है (विवाह० १२७१; राय० २६७; उत्तर० ७४५), अणुजाणाइ आया है (सूय० १, और १६), न याणाइ और जाणाइ (सूय० १६१ और ५२०), परियाणाइ (विवाह० २२८; राय० २५२ [पाठ में परिजाणाइ है]), वियाणासि और विया-

णाइ रूप मिलते हैं (उत्तर० ७४५ और ७९१) ; जै०शौर० में जाणादि (पव० ३८२, २५ ; ३८८, ४८) और वियाणादि रूप हैं (पव० ३८८, २) ; शौर० में जाणासि रूप पाया जाता है (मृच्छ० ५७, ९ ; ६५, १० ; ८२, १२ ; शकु० १३, ५ ; मालती० १०२, ३ ; मुद्रा० ३७, २) ; दाक्षि० में आणासि चलता है (मृच्छ० १०१, ८ ; ९ और १०) ; शौर० में जाणादि देखने में आता है (विक्र० ९, ४ ; मालती० २६४, ५ ; महावीर० ३४, १ ; मुद्रा० ३६, ३ ; ४ और ६ ; ५५, १ आदि-आदि) ; माग०, शौर० और दाक्षि० में आणादि भी मिलता है (मृच्छ० ३७, २५ ; ५१, २५ ; १०१, ११) ; शौर० में वियाणादि आया है (प्रबोध० १३, १९), जाणादु है (मृच्छ० ९४, १३ ; मुद्रा० ३६, ७) ; माग० में याणासि (वेणी० ३४, १८), याणादि (मृच्छ० ११४, १), आणादि (मृच्छ० ३७, २५) तथा विअणादि और पञ्चमिआणादि रूप पाये जाते हैं (मृच्छ० ३८, १३ ; १७३, ७) । शौर० और माग० को छोड़ अन्य सब प्राकृत बोलियों में ज्ञा अधिकांश में अ- रूपावली के अनुसार चलता है : जाणइ है (वर० ८, २३ ; हेच० ४, ४७ ; कम० ४, ४७) । इस प्रकार : महा० में जाणिमि, जाणसि, जाणसे, जाणइ, जाणिमो और जाणामो, जाण तथा जाणसु रूप आये हैं (हाल), ण के बाद : आणसि, आणइ, आणिमो और आणह रूप मिलते हैं (हाल ; रावण०) ; जै०महा० में जाणसि (द्वार० ५०२, २१), न याणसि (एल्ले० ५२०, १७), जाणइ (एल्ले० ११, २ ; कालका० २७७, १०) और न याणइ पाये जाते हैं (आव० एल्ले० २१, १८ ; ३८, ८ ; एल्ले० ३०, ३ ; ३७, २५) ; अ०माग० में जाणसि (उत्तर० ७४५), जाणइ (विवाह० २८४ ; ३६३ ; ९११ ; ११९४ ; ११९८ आदि-आदि ; सुय० ४७६ और ५४० ; उत्तर० २०२ ; आधार० १, २, ५, ४ ; पणव० ३६६ ; ४३२ ; ५१८ और उसके बाद ; ६६६ ; जीवा० ३३९ और उसके बाद), परिजाणइ (आधार० पेज १३२, ९ और उसके बाद), अणुजाणइ (विवाह० ६०३ और उसके बाद), समणुजाणइ (आधार० १, १, ३, ६ ; १, २, ५, २ और ३), जाणामो (विवाह० १३३ ; १४४ ; ११८० ; १४०६ ; ठार्णग० १४७ ; सुय० ५७८), जाणह और परियाणह (विवाह० १३२ और २३४) रूप मिलते हैं । इच्छावचक जाणे है (सुय० ३६४) । आज्ञावाचक जाण है (आधार० १, ३, १, १) । और जाणाहि भी मिलता है (सुय० २४९ और ३०४ ; कण्व० एल्ले० (S.) § ५२) । वियाणाहि (पणव० ३९), समणुजाणाहि (सुय० २४७), अणुजाणउ (कण्व० § २८) और जाणह भी आज्ञावाचक हैं (आधार० १, ४, २, ५) । जाणमाण भी पाया जाता है (सम० ८२) । जै०शौर० में जाणदि है (कत्तिगे० ३९८, ३०२), वियाणदि (पव० ३८१, २१) और जाण रूप भी मिलते हैं (कत्तिगे० ४०१, ३४२) ; शौर० में जाणामो [पाठ में अशुद्ध रूप जाणीमो है ; इसी ग्रन्थ में अन्यत्र आये हुए दूसरे रूप की तुलना कीजिए] (मालती० ८२, ९ ; ९४, ३ ; २४६, १ ; २४८, १ ; २५५, ४ ; विद्ध० १०१, १), ण आणध भी है (मालती० २४५, ८) । आज्ञावाचक के जाण (कर्पूर० ६३, ८) और जाणाहि

रूप (मृच्छ० ४१, २४ [यहाँ वही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; १६९, २० ; विक्र० १५, १० ; ४१, ५ ; मालती० २३९, १ [यहाँ वही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]), अणुजाणाहि (शकु० २६, १२ ; विक्र० २९, ९) रूप पाये जाते हैं। माग० में याणाहि (मृच्छ० ८०, २१) मिलता है ; अप० में जाणउँ (हेच० ४, ३९१ ; ४३९, ४), जाणइ (हेच० ४, ४०१, ४ ; ४१९, १), जाणु (पिंगल १ २६ [पाठ में जाण है]) और जाणहु रूप पाये जाते हैं (पिंगल १, १०५ ; १०६ और १४४)। शौर० और माग० में यह रूपावली अ- वर्ग के अनुसार जाणामो, जाण और जाणाहि तक ही सीमित है, किन्तु ऐसा न माना जाना चाहिए कि ये रूप सबल मूल शब्द से नवें गण के अनुसार बनाये गये हैं और ऐसा ही रूप जाणध भी है। शौर० में जाणसि भाषा की परम्परा के प्रतिकूल है (ललित० ५६०, १८), जाणेदि भी (नागा० ६७, ३) अशुद्ध है। इसके स्थान में इसी ग्रन्थ में अन्यत्र आये हुए दूसरे रूप के अनुसार जाणादि पढ़ा जाना चाहिए, जैसा कि माग० याणादि के स्थान में (हेच० ४, २९२), पच्छहिजाणेदि (मृच्छ० १३२, २४) के लिए पच्छहिजाणादि पढ़ना चाहिए। इसके विरुद्ध जै०महा० में ए- रूप जाणेइ शुद्ध है (कालका० तीन, ५१२, ४)। जै०शौर० वियाणेदि (कत्तिगे० ३९९, ३१६ ; पाठ में वियाणेइ है) और अप० जाणेहु में (पिंगल १, ५ और १४) भी ए- रूप शुद्ध हैं। जै०शौर० में णादि = ज्ञाति भी आया है (पव० ३८२, २५)।

§ ५११—क्री का रूप किणइ बनता है (वर० ८, ३० ; हेच० ४, ५२)। वि उपसर्ग के साथ विक्रिणइ हो जाता है (वर० ८, ३१ ; हेच० ४, ५२ ; क्रम० ४, ७० ; मार्क० फन्ना० ५४)। इस प्रकार : महा० में विक्रिणइ मिलता है (हाल २३८); जै०महा० में किणामि (आव०एत्सें० ३१, ९) और किणइ (एत्सें० २९, २८), कुदरत किणिय, भविष्यत्काल में किणीहामो (आव०एत्सें० ३३, १५) रूप देखने में आते हैं ; विक्रिणामि और विक्रिणइ (आव०एत्सें० ३३, २४ और २६), विक्रिणन्ति (आव०एत्सें० ३१, ७) तथा पडिविक्रिणइ भी मिलते हैं (आव० ३३, १५)। अ०माग० में किणइ आया है (टार्णग० ५१६), इच्छावाचक किणे है, वर्तमान-कालिक अंशक्रिया किणन्त- है (आयार० १, २, ५, ३) ; शौर० में आज्ञावाचक रूप किणध है (चंड० ५१, १० ; ११ और १२ ; ५३, ७), भविष्यत्काल किणिस्सदि है (चंड० ५२, ४ और ७), कर्मवाच्य की वर्तमानकालिक अंशक्रिया किणिइ है (कर्पूर० ३२, ९ ; ७३, २), णिक्रिणसि (मृच्छ० ६१, १६) और विक्रिणिइ रूप भी मिलते हैं (मृच्छ० ५०, ४ ; कर्पूर० ७४, ३ ; लटक० १३, १५ ; १८, १०) ; माग० में किणध और ई- वाला भविष्यत्काल कीणिइशं (मृच्छ० ३२, १७ ; ११८, १४ ; १२५, १०) रूप आये हैं ; दक्की में विक्रिणिअ है (मृच्छ० ३०, १० ; १२ और १४)। क्री धातु की रूपावली वि उपसर्ग के साथ ई- में समाप्त होनेवाले धातुओं के अनुकरण पर पहले गण में भी चलती है : विक्रोइ रूप मिलता है (वर० ८, ३१ ; हेच० ४, ५२ और २४० ; क्रम० ४, ७१ ; मार्क० फन्ना ५४)। यह रूप महा० में हाल २३८ में अन्यत्र यह रूप भी देखिए। विक्रोइ (हेच० ४, २४०)

विक्रय का एक रूपभेद है अर्थात् यह य = विक्रिति है । — यू से पुणइ बनता है (हेच० ४, २४१) । इसी भाँति लू का लुणइ रूप हो जाता है (वर० ८, ५६ ; हेच० ४, २४१ ; कर्म० ४, ७३ ; मार्क० पन्ना ५७) । इसके अतिरिक्त उ और ऊ में समाप्त होनेवाले धातुओं के अनुकरण पर इन दोनों धातुओं की रूपावली छठे गण के अनुसार भी चलती है : अ०माग० में इच्छावाचक रूप लुणज्जा है (विवाह० ११८६), कर्म-वाच्य में लुण्वइ, लुण्वइ तथा इनके साथ-साथ पुणिज्जइ और लुणिज्जइ रूप भी मिलते हैं (§ ५३६) । किणइ में जो दीर्घ ई ह्रस्व बन जाता है इसका स्पष्टीकरण प्राचीन ध्वनिबल क्रीणाति से होता है । यह ठीक उसी प्रकार बना है जैसे पुणइ = पुर्णाति और लुणर = लुर्णाति । महा०, जै०महा०, अ०माग० और अप० जिणइ दक्की जिणादि तथा अ०माग० रूप समुस्सिणाइ के विषय में § ४७३ देखिए और लुणइ के सम्बन्ध में § ४८९ ।

§ ५१२—अ०माग० अण्हाइ = अदनाति में व्यंजनों में समाप्त होनेवाले धातुओं की पुरानी रूपावली सामने आती है (ओव० § ६४ और ६५) । साधारणतः बननेवाला रूप अण्हाइ है (हेच० ४, ११०) । इन धातुओं की रूपावली सातवें गण के धातुओं के अनुकरण पर और निबल वर्गों में अ- अथवा ए- रूपावली के अनुसार (§ ५०६ और उसके बाद) चलती है । इस स्थिति पर प्रभाव डालनेवाले दो कारण हैं । एक तो यह कि इन धातुओं के कुछ भाग के भीतर आरम्भ से ही अनुनासिक था, जैसे ग्रन्थ, चन्थ और मन्थ । कुछ भाग में प्राकृत के ध्वनिनियमों के अनुसार अनुनासिक लेना पड़ा, जैसे अण्हाइ = अदनाति, गेण्हाइ = गृह्णाति । इस नियम से : गण्ठइ = ग्रन्थाति (§ ३३३ ; हेच० ४, १२० ; मार्क० पन्ना ५४) ; शौर० में णिग्गण्ठइ रूप मिलता है (बाल० १३१, १४) । गेण्हाइ = गृह्णाति (वर० ८, १५ ; हेच० ४, २०९ ; कर्म० ४, ६३) ; महा० में गेण्हाइ, गेण्हान्ति, गेण्ह, गेण्हउ और गेण्हन्त- रूप मिलते हैं (गउड० ; हाल ; रावण०) । जै०महा० में गेण्हसि आया है (आव०एत्ते० ४४, ६), गेण्हइ, गिण्हइ और गिण्हए मिलते हैं (कालका०) ; गेण्हन्ति भी है (आव० ३५, ३) ; गेण्ह (एत्ते० ; कालका०), गेण्हहि (आव०एत्ते० ३१, ११) और गेण्हेसु (एत्ते०), गेण्हइ तथा गिण्हइ रूप पाये जाते हैं (आव० ३३, १७ ; कालका०) ; अ०माग० में गेण्हइ (विवाह० ११६ ; १०३२ ; १६५९ ; उवास०), गेण्हेज्जा (विवाह० २१२ और २१४), गिण्हइ (विवाह० १०३५ ; पण्णव० ३७७ और उसके बाद ; नायाध० ४४९ ; उवास० ; निरया० ; कप्प० आदि-आदि), गिण्हेइ (उवास०), अभि-गिण्हइ (उवास०), ओगिण्हइ (विवाह० ८३८), गिण्हइ (विवाह० ६२३), गिण्हन्ति (विवाह० २४ ; निरया०), गिण्हहि (नायाध० ६३३) तथा गिण्हइ और उवगिण्हइ रूप पाये जाते हैं (विवाह० ३३२) ; जै०शौर० में गिण्हदि (पव० ३८४, ५९ [पाठ में गिण्णदि है] ; कत्तिगे० ३९९, ३१० ; ४००, ३३५) और गिण्हेदि मिलता है (कत्तिगे० ४००, ३३५) ; शौर० में गेण्हसि (मृच्छ० ४९, १५), गेण्हदि (मृच्छ० ४५, ९ ; ७४, १८ ; शकु० ७३, ३, १५९, १३),

गेण्हन्ति (मृच्छ० ७०, ३), गेण्ह (मृच्छ० १६, ३; ३८, ४; ५५, १; ७५, २ आदि-आदि; रत्ना० ३०५, ७), गेण्हदु (मृच्छ० ४९, ८; ७४, १४), अणुगेण्हदु (शकु० ५६, ११; मुद्रा० १९, ४), गेण्हध (मृच्छ० ९७, २४) और अणुगेण्हन्तु रूप मिलते हैं (मुद्रा० २६२, ५ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए])। कृदन्त रूप गेण्हिअ है (मृच्छ० ४१, १२; ५९, ८; ७५, ८; १०५, २; १०७, १०; विक्र० १०, २; ५२, ५; ७२, १५; ८४, २०)। सामान्यक्रिया का रूप गेण्हिदु है (मृच्छ० ९४, १२)। कर्तव्यवाचक अंशक्रिया गेण्हिद्व्व है (मृच्छ० १५०, १४; विक्र० ३०, ९); माग० में गेण्हदि (मृच्छ० १२८, १९; १४५, १७), गेण्ह (मृच्छ० ४५, २१; १३२, १३; मुद्रा० २६४, १; २६५, १), गेण्हदु (मृच्छ० २२, ३ और ५), गेण्हिअ (मृच्छ० १२, १४; ९६, १२ और १८; ११६, ५; १२६, १६; १३२, १६; चंड० ६४, ८); ढकी में गेण्ह आया है (मृच्छ० २९, १६; ३०, २); अप० में गृण्हइ (हेच० ४, ३३६) और गेण्हइ रूप मिलते हैं (पिंगल १, ६०)। कृदन्त रूप गृण्हेप्पिणु है (हेच० ४, ३९४; ४३८, १)। गृह धातु की रूपावली अप० में छठे गण के अनुसार भी चलती है : गृहन्ति रूप भी पाया जाता है (हेच० ४, ३४१, २)।

§ ५१३—बन्ध की रूपावली निम्नलिखित प्रकार से चलती है : महा० में बन्धइ (हेच० १, १८७; हाल; रावण०; प्रचण्ड० ४७, ६); णिवन्धइ (रावण०), बन्धन्ति (गउड०; रावण०), अणुबन्धन्ति (रावण०), बन्धसु (रावण०) और आवन्धन्तीय (हेच० १, ७) रूप आये हैं। भविष्यत्काल में बन्धिहिइ है। कर्म-वाच्य में बन्धिज्जइ आया है (हेच० ४, १४७)। ए-वाली रूपावली भी चलती है : बन्धेन्ति रूप मिलता है (रावण०), सामान्यक्रिया बन्धेउ है (हेच० १, १८१); जै०महा० में बन्धह, बन्धिऊण और बन्धिय आये हैं (एत्से०), बन्धिउ और बन्धिन्तु भी पाये जाते हैं (कालका०); अ०माग० में बन्धइ (ठाणंग० ३६०; दिवाह० १०४; १३६; १३७; १३१; ३९१ और उसके बाद; ६३५ और उसके बाद; १८१० और उसके बाद; ओव० § ६६; पणव० ६३८; ६५३; ६५७; ६६३ आदि आदि), पढिवन्धइ (सूय० १७९), बन्धन्ति (ठाणंग० १०८; विवाह० ६६ और १४३५; पणव० ६३८; ६५७; ६६३ आदि-आदि), बन्धेज्जा (विवाह० ४२० और ४२१; उवास० § २००) तथा बन्धह रूप देखने में आते हैं (विवाह० २३४ और १२६३)। सामान्यक्रिया का रूप बन्धिउ है (निरया० § १५); जै०शौर० में बन्धेदे मिलता है (कत्तिगे० ४००, ३२७); शौर० में बन्धामि (लटक० १८, २२), अणुबन्धसि (शकु० ८६, १४) और अणुबन्धन्ति रूप आये हैं (उत्तर० ६०, ७), कृदन्त बन्धिअ है (मृच्छ० १५५, ३; प्रबोध० १४, १० [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; रत्ना० ३१७, ११), उव्वबन्धिअ भी है (रत्ना० ३१५, २८; नागा० ३४, १५; ३५, ९)। ए-वाले रूप भी मिलते हैं : बन्धेसि पाया जाता है (प्रिय० ४, १६) तथा ओवबन्धेदि = अवबन्धाति है (मृच्छ० ८९, ५; १५२, २५); माग० में कृदन्त का रूप बन्धिअ है (मृच्छ०

१६३, १६), कर्मवाच्य की पूर्णभूतकालिक अंशक्रिया बन्धिद् है (मृच्छ० १६२, १७) । आज्ञावाचक में ए-वाला रूप पडिबन्धेवध है (शकु० ११३, १२) । — मन्थ् का रूप मन्थइ है (हेच० ४, १२१) । संस्कृत रूप मथति अ०माग० के इच्छावाचक रूप मथेज्ञा से मिलता है (उवास० § २००), किंतु इस ग्रन्थ में अन्यत्र आया हुआ दूसरा रूप मन्थेज्ञा का निर्देश करता है ।

§ ५१४—शौर०, माग० और टक्की में भण् धातु की रूपावली नवें गण के अनुकरण पर चलती है । इस प्रक्रिया में भणामि भ्रम-णा-मि रूप में ग्रहण किया जाना चाहिए । द्वितीय- और तृतीयपुरुष एकवचन वर्तमानकाल, तृतीयपुरुष एकवचन आज्ञावाचक, द्वितीयपुरुष बहुवचन वर्तमानकाल और आज्ञावाचक में प्रथम० एक० और बहुवचन की भौति दीर्घ स्वर रहने दिया जाता है । इन रूपों के उदाहरण असाधारण रूप से बहुसंख्यक हैं : शौर० में भणासि है (मृच्छ० ५१, ७ और १०; ५२, ११; ५३, ५४; ५७, ११; विक० १०, ५; २२, १४; मालवि० २७, १३; मुद्रा० ७१, १; २ और ४; ७२, २ और ४; ७३, २ आदि-आदि), भणादि भी आया है (मृच्छ० २३, १९; ६७, १४; ७४, १३; ९४, ११; शकु० ५१, ४; १५८, २; विक० १६, ५; ४६, ५; मालवि० १६, १८; ६४, २० आदि-आदि) तथा भणातु भी पाया जाता है (मृच्छ० १८, २५); माग० में भणादि (मृच्छ० १३, ७), भणाध (मृच्छ० ३२, १८; ९६, २१; ९७, १; प्रबोध० ४६, १६; चंड० ६४, ६; मुद्रा० १५४, १; २५७, ६; २५८, २ [यही पाठ, उत्तररा० १२३, ७ में शौर० पाठ की भौति सर्वत्र पढ़ा जाना चाहिए]); टक्की में भणादि मिलता है (मृच्छ० ३४, १२) । शौर० और दाक्षि० में द्वितीयपुरुष एकवचन आज्ञावाचक में भण (मृच्छ० ८८, १९; शकु० ५०, ९; विक० ४७, १; नागा० ३०, १; दाक्षि० के लिए : मृच्छ० १००, ८) अथवा शौर० में भणाहि रूप है (विक० २७, ७; मालवि० ३९, ९; वेणी० १०, १२; १००, १४; नागा० ४४, ३; जीवा० १०, ४); माग० में भण है (शकु० ११४, ५) और भणाहि भी आया है (मृच्छ० ८१, १३ और १५; १६५, ४) । इनके साथ-साथ इन प्राकृत बोलियों में ए-वाले रूप भी मिलते हैं : दाक्षि० और शौर० में भणेसि पाया जाता है (मृच्छ० १०५, ८; शकु० १३७, १२ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]); माग० में भणेदि है (मृच्छ० २१, ८; २० और २२); टक्की में भणेसि रूप आया है (मृच्छ० ३९, १६) तथा शौर० में भणेहि देखने में आता है (मृच्छ० ६१, १३; ७९, ३) । प्राकृत की अन्य बोलियों में भण् की रूपावली निवभित रूप से -अ पर चलती है ; तो भी जै०महा० में आवश्यक एत्सेलुगन २२, ४१ और ४२ में साधारणतः चलनेवाले भणइ के साथ-साथ भणाइ भी आया है ।

अपूर्णभूत

§ ५१५—एकमात्र अपूर्णभूत का रूप जो प्राकृत में एक से अधिक बोलियों में बना रह गया है वह अस् धातु का है (= होना) । यह रूप किन्तु केवलमात्र तु०एक० में पाया जाता है । आसी अथवा आसि = आसीत् है जो सभी पुरुषों और वचनों

के काम में आता है (वर० ७, २५; हेच० ३, १६४; क्रम० ४, ११; सिंहराज० पन्ना ५४)। इस नियम से अ०माग० में प्र०एक० में के अहं आसी आया है (आयार० १, १, १, ३); शौर० में अहं खु आसि मिलता है (मृच्छ० ५४, १६)^१; शौर० में द्वि०एक० में तुमं गदा असि आया है (मृच्छ० २८, १४), तुमं कि मन्तअन्ति आसी पाया जाता है (मालती० ७१, ४), तुमं खु मे पिअसही आसी (मालती० १४१, ११ और उसके बाद), किलिन्तो आसी (उत्तरा० १८, १२), कीस तुमं [संस्करण में तुअं है] मन्तअन्ती आसि (कर्ण० ३७, ७ और उसके बाद)^२; तृ०एक० में महा० में आसि है (गउड०; हाल); जै०महा० में आसि और आसी रूप चलते हैं (कक्कुकि शिलालेख २; द्वार० ४९५, १९; ४९९, २०; ५०४, १९; एलें०); अ०माग० में आसी मिलता है (सुय० ८९६; उवास० § १९७; ओव० § १७०), आसि भी आया है (उत्तर० ६६०; जीवा० २३९ और ४५२); शौर० में इस रूप की धूम मची हुई है, उदाहरणार्थ आसि है (बलित० ५६०, १४; ५६८, १; मृच्छ० ४१, २१; बाकु० ४३, ६; १०५, १०; ११७, १२; १२९, १३; १६२, १३; विक्र० ११, २; २७, २१; ३५, ७ और ९), आसी भी है (उत्तरा० २०, १२; ७८, ४; वेणी० १२, १ और ६); दक्की में आसि मिलता है (मृच्छ० ३६, १८); अ०माग० में प्र०बहु० में आसि मो और आसी मो आये हैं (उत्तर० ४०२), आसि अम्हे भी पाया जाता है (उत्तर० ४०३); महा० में तृ०बहु० में जे आसि महानईपवहा है (गउड० ४४९), आसि रहा आया है (रावण० १४, ३३), जे गोच्छआ आसि वञ्जुला भी देखा जाता है (हाल ४२२); जै०महा० में महारायाणो चत्तारि मिता आसि है (एलें० ४, ३६); अ०माग० में उवसग्गा भीमासि आया है (आयार० १, ८, २, ७), तस्स भज्जा दुवे आसि भी मिलता है (उत्तर० ६६०), शौर० में पसंसत्तीओ आसि आया है (बाल० २८९, २)। — इसके अतिरिक्त केवलमात्र अ०माग० में एक और रूप अव्ययी = अव्ययीत् पाया जाता है (हेच० ३, १६२; उत्तर० २७९ और २८१; सुय० २५९), इसको तृ०बहु० में भी काम में लाया जाता है; अव्ययमचारिणो वाला इस वयणं अव्ययी आया है (उत्तर० ३५१)। — तथाकथित पूर्णभूतकाल उदाहरे, चरे, पहणे, पुच्छे, अच्छीअ, गेण्हीअ आदि-आदि के विषय में § ४६६ देखिए। बॉल्लेनसेन^३ द्वारा प्रतिष्ठित पूर्णभूतकाल अशुद्ध पाठान्तरों और मली-भौति न समझे हुए रूपों का परिणाम है। § ५१७ भी देखिए।

१. पाली में आसि आने पर भी इस स्थान में ग्रंथ में अन्यत्र पाये जाने वाले दूसरे रूप आसि के साथ वह रूप नहीं पड़ा जाना चाहिए, जैसा कि ब्लौघ्न ग्रन्थवि उण्ट हेमचन्द्रा में अनुमान लगता है। — २. हाल ८०५ में आसि आया है जिसे वेबर के अनुसार = आसी: मानना न चाहिए किन्तु टीकाकारों के अनुसार = आशी: समझना चाहिए। — ३. पाठ के आसी के स्थान में इसे इस रूप में सुधार लेना चाहिए। इस तथ्य को तुरन्त इसके बाद आनेवाला रूप आसी अम्हे और अन्य स्थानों में आसि और आसी का जो प्रयोग किया गया

है उससे पुष्टि और प्रमाण मिलते हैं। यह रूप लौयमान, वी०त्सा०कु०मौ० ५, १३४ के अनुसार आसीमो अथवा आसीमु नहीं पढ़ा जाना चाहिए किन्तु टीकाकारों के मतानुसार मो माना जाना चाहिए जो सर्वनाम है। — ४. मालविकाग्निमित्र, पेज १८८ और २३०। — ५. इलौख, वररुचि उष्ट हेमचन्द्रा, पेज ४६।

पूर्णभूत

§ ५१६—सबल पूर्णभूत के रूप अ०माग० में अच्छे = अ०आच्छेत् है जो छिद् धातु से निबला है और अच्छे = वैदिक आभेत् है जो भिद् धातु का रूप है (आयार० १, १, २, ५)। ये दोनों रूप इच्छावाचक के अर्थ में काम में लाये जाते हैं (§ ४६६) तथा अ०माग० पथ में अभू = अभूत् पाया जाता है (उत्तर० ११६), यही रूप उदाहरण से पुष्ट किया जा सकता है जो उक्त स्थान में तु० बहु० के काम में आया है : अभू जिणा अत्थि जिणा अदुवा वि भविस्सई मिलता है। इसके विपरीत अ०माग० में परस्मैपद पूर्णभूत के अनगिनत रूप ऐसे हैं जो स् लगकर बनते हैं और ये भी बहुधा वर्तमानकाल के रूपों से बनाये गये हैं। बहुत ही कम काम में आनेवाला प्र० एक० परस्मैपद का रूप पाली की भांति स्स लगकर बनता है : अकरिस्सं च् अहं आया है (आयार० १, १, १, ५) ; पुच्छिस्स् अहं भी है (पथ में ; सू० २५९)। अकासि = अकार्षीः में द्वि० एक० का रूप दिखाई देता है (सम० ८२) ; कासी (उत्तर० ४१५) और वयासी = अवादीः में (सू० ९२४) ऐसा रूप पाया जाता है जो अगमासि के समान पाली रूपों का स्मरण दिलाता है और उनसे संबंधित है^१। ये दोनों रूप तु० एक० में बहुत काम में आते हैं। इस प्रकार अकासी (आयार० १, ८, ४, ८ ; २, २, २, ४ ; सू० ७४ ; कण्ठ० § १४६), अकासि (सू० १२० ; १२३ ; २९८) मा के बाद कासी भी है (हेच० ३, १६२ ; सू० २३४ ; उत्तर० १४), हेमचंद्र ३, १६२ और सिद्धराजगणिन् पन्ना ५४ के अनुसार काही रूप और देशी-नाममाला १, ८ के अनुसार अकासि रूप पाये जाते हैं। इस अकासि का देशी अर्थ पर्याप्तम् है। ये रूप प्र० एक० में भी काम में आते हैं : जं अहं पुर्व्वं अकासि वाक्यांश आया है = यद् अहं पूर्वं अकार्षम् है (आयार० १, १, ४, ३) ; अहम् एयम् अकासि = अहम् एतद् अकार्षम् है (सू० ६२१) तथा प्र० बहु० में भी इसका प्रयोग किया गया है : जहा वयं घम्मम् अयाणमाणा पावं पुरा कम्मम् अकासि मोहा मिलता है (उत्तर० ४३३ और उसके बाद)। यह अपूर्णभूत आसि के समान ही काम में लाया गया है (§ ५१५)। तु० एक० के रूप में : वयासी (सू० ५७८ ; विवाह० १६५ ; १२६० ; १२६८ ; ओव० ; उवास० ; कण्ठ०), यह बार-बार तु० बहु० के अर्थ में प्रयुक्त होता है (आयार० १, ४, २, ४ ; सू० ७८३ ; विनाह० १३१ ; १८६ ; २३६ ; २३८ ; २३२ ; ८०९ ; ९५१ ; अंत० ६१ ; नायाध० § ६८ और उसके बाद आदि-आदि) ; वयासि रूप

भी मिलता है (सूय० ५६५ और ८४१; ओव० § ५३ और ८४ तथा उसके बाद)।
तु० एक० के अन्य उदाहरण निम्नलिखित हैं : टासी और टाही जो स्था के रूप हैं
(हेच० ३, १६२); पञ्चासी है जो अस् धातु में प्रति लग कर बना है (आयार० १, २,
५, ५); अचारी (आयार० १, ८, ३, २) है; कहेसि है जो कथय- से निकला
है (पण्हा० ३०३ और ३२७)। भू का तु० एक० भुवि = अभूवीत् है (विवाह०
७८ और ८४४ [पाठ में यहां भुवि है]; नंदी ५०१ और ५०२ [पाठ में भुवि च
है]; जीवा० २३९ और ४५२ [पाठ में यहां भुवि है]) अथवा वर्तमानकाल के
वर्ग से भव- आता है : अहेसि रूप आया है जो अभविपीत् से निकला है और
जिसकी शब्दप्रक्रिया में अभवृषीत् तथा अभवैपीत् रूप भी बने (§ १६६; हेच० ३,
१६४)। हेमचंद्र के अनुसार यह रूप प्र० और दि० एक० में भी काम में लाया जाता
है और इसके उदाहरण मिलते हैं कि इसका प्रयोग तृ० बहु० में भी किया जाता है :
समणा...तत्थ विहरत्ता पुट्टपुव्वा अहेसि सुणएहि आया है (आयार० १, ८,
३, ६)। अचेसी = अभजायिपीत् का स्पष्टीकरण भी इसी प्रकार होता है (§ ४८७
की तुलना कीजिए; आयार० १, २, ६, ५; १, ५, २, १; ३, ४; १, ८, १,
१४)। यह रूप = अन्वेपी नहीं है किन्तु ज्ञा का पूर्णभूत है, इस तथ्य का अनुमान
याकोबी ने पहले ही लगा लिया था। वुच्छामु = अवारस्स जो वस् (= वास
करना; रहना) से बना है, उसमें प्र० बहु० दिखाई देता है (उत्तर० ४१०) जो
पूर्णभूत के एक वर्ग अवत्स से बनाया गया है। तु० बहु० के अंत में ईसु = इषुः
लगता है। इस नियम से : परिविचिट्ठिसु आया है (आयार० १, ४, ४, ४);
पुच्छिसु मिलता है (आयार० १, ८, २, ११; सूय० ३०१ [पाठ में पुच्छिसु
है]); चिणिसु और उवचिणिसु पाये जाते हैं (विवाह० ६२; टाण्ग० १०७
और १०८ [पाठ में चिणंसु और उवचिणंसु है]); वन्धिसु, उदीरिसु,
वेदिसु तथा निज्जरिसु देखने में आते हैं (टाण्ग० १०८; विवाह० ६२ [पाठ में
उक्त सब रूपों के अंत में -ईसु के स्थान में -ईसु है]); सुज्जिसु और बुज्जिसु
भी हैं (सूय० ७९०; विवाह० ७९); अयाईसु है जो आ- उपसर्ग के साथ जन्
का रूप है (कप्प० § १७-१९; § ४८७ की तुलना कीजिए); परिणिव्वाईसु
(सूय० ७९०), भांसिसु और सेविसु (सूय० ७०४), अतरिसु (सूय० ४२४;
उत्तर० ५६७), हिंसिसु (आयार० १, १, ६, ५; १, ८, १, २; १, ८, ३, ३),
विहरिसु (आयार० १, ८, १, २; १, ८, ३, ५), लुचिसु तथा निहणिसु
(आयार० १, ८, ३, ११ और १२) एवं कन्दिसु जो क्रन्द से बना है, पाये जाते
हैं (आयार० १, ८, १, ४; १, ८, ३, १०); विणईसु = व्यनैषुः है (सूय०
४५४); अभविसु (सूय० १५७ और ५५१) और भविसु भी आये हैं (विवाह०
१५७)। साधारण रूप अकरिसु (टाण्ग० १४९), करिसु (विवाह० ६२ और
७९; नायाध० § ११८; सूय० ७९० [पाठ में करेसु है]); उवकरिसु
(आयार० १, ८, ३, ११) के साथ-साथ विकुव्विसु रूप भी पाया जाता है
(विवाह० २१४ और २१५) जो वर्तमान वर्ग के कुव्व- से बना है (§ ५०८)।

प्रेरणार्थक निम्नलिखित है : गिण्हाविंसु (नायाध० § १२३) ; पट्टवईसु है जो प्र उपसर्ग लगकर स्या से बना है (कण्ठ० § १२८) ; संपहारिंसु है सम् (सं ?) और स उपसर्ग के साथ धर् से निकला है (सूय० ५८५ ; ६२०) ; एक उपधातु का पूर्णभूत रिक्कासि है (आया० १, ८, १, ३) जो किसी क्रिय-से संबंधित है । तू० बहु० का यह रूप अन्य पुरुषों के काम में भी लाया जाता है । इस प्रकार प्र० एक० के लिए : करिंसु वाहं आया है (टाणंग० ४७६) ; तू० एक० के लिए अहिंसिंसु [पाठ में आहिंसंसु है] वा हिंसइ वा हिंसिरसइ वा मिलता है (सूय० ६८०) ; पुटो वि नाभिमासिंसु है (आया० १, ८, १, ६) ; आसिंसु [पाठ में आसंसु है] भगवं आया है (आया० १, ८, २, ६) ; सेविंसु भी पाया जाता है (आया० १, ८, ३, २) । एक प्राचीन संस्कृत रूप अदक्खु है (विवाह० ३३२), अदक्खू रूप भी आया है (आया० १, ५, १, ३ ; यह एकवचन भी हो सकता है) = अद्राक्षुः । यह रूप बहुधा तू० एक० में भी काम में लाया जाता है : अदक्खु आया है (आया० १, २, ५, २ ; विवाह० १३०६), अदक्खु भी है (आया० १, ८, १, ९), अदक्खू रूप भी मिलता है (आया० १, ५, २, १ ; ६, १ ; १, ८, १, १६ और १७)^१ । कण्ठसुत एस. (S) § में अदक्खु रूप आया है जो अशुद्ध पाठान्तर है और अदट्ठु के स्थान में आया है जैसा कि इसी ग्रंथ में अन्यत्र मिलता है । इसके अनुकरण में तू० एक० में काम में आने-वाला निण्णक्खु बनाया गया है (आया० २, २, १, ४ ; ५ और ६) जो निः के साथ नक्ष् से सम्बन्धित है ।

१. ए० कून, बे०वाइ०, पेज १११ ; ए० म्युलर, सिम्प्लिफाइड ग्रैमर, पेज ११४ । — २. ए० कून का उक्त ग्रंथ, पेज ११४ ; ए० म्युलर, उक्त ग्रंथ, पेज ११६ । — ३. सेकेड बुक्स ऑफ द ईस्ट, वाईस, पेज ४४ नोटसंख्या २ । — ४. कुछ स्थलों में जहाँ इस शब्द का प्रयोग किया है, यह सन्देह पैदा होने लगता है कि वहाँ पर एक विशेषण *आद्राक्षु तो काम में नहीं लाया गया है जैसा कि दक्खु, अदक्खु = *द्राक्षु और अद्राक्षु है (सूय० १२१) । यह तथ्य निश्चित जान पड़ता है ।

§ ५१७—अ०माग० में बहुधा एक तू० एक० आत्मनेपद का रूप अन्त में -इत्था और इत्थ लगाकर बनाया जाता है । यह रूप बिना अपवाद के वर्तमानकाल के वर्ग से बनाया जाता है । यह तथ्य तथा दन्त्य की प्रधानता जो पाली भाषा में भी पायी जाती है और जहाँ हमें मूर्धन्य की अपेक्षा करनी चाहिए थी (§ ३०३), हमारे मन में यह शंका उत्पन्न करता है कि क्या हमें यह रूप शुद्धता के साथ स्वे- वाले पूर्ण-भूतकाल से सम्बन्धित करना चाहिए^१ अथवा नहीं ? इसके उदाहरण निम्नलिखित हैं : समुप्पज्झित्था मिलता है जो पद् धातु से निकलता है तथा जिसमें सम् और उद् उपसर्ग लगाये गये हैं (विवाह० १५१ और १७० ; नायाध० § ८१ और ८७ ; पेज ७, ७१ ; उवास० ; कण्ठ० इत्यादि) ; रोइत्था रूप आया है जो रुच् धातु से बना है (हेच० ३, १४३) ; वड्ढित्था और अभिवड्ढित्था हैं जो वृध् से सम्बन्धित हैं

(कण०); रीइत्था रीयते से बना है (आयार० १, ८, १, १; १, ८, ३, १३); एस्सित्था (आयार० १, ८, ४, १२); विहुरित्था (आयार० १, ८, १, १२); भुञ्जित्था (आयार० १, ८, १, १७ और १८), सेवित्थ और सेवित्था (आयार० १, ८, २, १; १, ८, ४, ९) रूप पाये जाते हैं; अपिइत्थ और अपिवित्था चलते हैं [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] जो पा धातु के रूप हैं और भूतकाल का चिह्न अ भी जुड़ा है (आयार० १, ८, ४, ५ और ६); अणुजाणित्था (आयार० १, ८, ४, ८), कुट्टित्था वर्तमान के वर्ग कुट्ठइ से (§ ५०८) (आयार० १, ८, ४, १५), उदाहरित्था (उत्तर० ३५३ और ४०८), जयित्था, पराजयित्था (विवाह० ५००) और दलयित्था मिलते हैं (विवाह० ५०२)। भू से बना रूप होंत्था है जो वर्तमानकाल के वर्ग हो = भव से निकला है (§ ४७६) (विवाह० ५; १६८; १८२; ठाण्ग० ७९; उवास०; कण०; नायाध०; ओव० आदि-आदि)। इसके आदि में पद्य में वर्ण आने पर भी यही रूप रहता है, अहोंत्था आया है (उत्तर० ६१९) किन्तु प्रादुः आदि में लगने पर भव-वर्ग से रूप बनता है, पाउ-भविता रूप हो जाता है (विवाह० १२०१)। प्रेरणार्थक क्रियाओं के अन्त में -एत्था और एत्थ जोड़ा जाता है : कारेत्था कारे- से बना है = कारय- (आयार० १, ८, ४, ८), पहारेंत्था, इसमें अधिकांश में -त्थ आता है, जो पहारे- = प्रधारय- से बना है (सुय० १०१२; विवाह० १५३ और ८३१; विवाग० १२३; ओव० § ५०; नायाध० § ८१ आदि-आदि) किन्तु यापय- से बना जावइत्था रूप भी पाया जाता है (आयार० १, ८, ४, ४)। तु०एक० के अतिरिक्त अन्य पुरुषों के लिए भी यही रूप काम में लाया जाता है। इस प्रकार द्वि०बहु० के लिए लभित्थ रूप मिलता है [टीकाकार समाहत वही पाठ है; पाठ में लभेंत्था है] : जइ मे ण दाहित्थ इह् [टीकाकार समाहत वही पाठ है; पाठ में अह है] एसणिज्जं किम् अज्ज जज्जाण लभित्थ लाभं (उत्तर० ३५९) आया है; तु०बहु० के लिए विण्पसरित्था मिलता है (नायाध० ३४९); वहवे हत्थी...दिसो दिसि विण्पसरित्था है; कसाइत्था पायी जाती है जो कशा से बनी क्रिया है (आयार० १, ८, २, ११); पाउभविता रूप भी चलता है (नायाध० § ५९; ओव० § ३३ और उसके बाद); वहवे...देवा अन्तिथं पाउभविता; वह रूप बहुधा होंत्था आया है (आयार० २, १५, १६; ठाण्ग० १९७; नायाध० ६२८; सम० ६६ और २२९; उवास० § ४; १८४; २३३; २३४; कण० टी. एच. (T.H.) § ५ और ६; ओव० § ७७)। —§ ५२० की तुलना कीजिए। प्रार्थनावाचक रूप के विषय में § ४६६ देखिए।

१. इस रूप की व्युत्पत्ति के विषय में जो नाना अनुमान लगाये गये हैं उनके लिए कू०त्सा० ३२, ४५० और उसके बाद के पेज देखिए।

पूर्णभूत

§ ५१८—अ०माग० में पूर्णभूत के रूपों में से तु०बहु० परस्मैपद का आहु =

आहुः बना रह गया है (आधार० १, ४, ३, १ ; सूय० ७४ [पाठ में आहू है] ; १३२ ; १३४ ; १५० ; ३१६ ; ४६८ ; ५००) ; उदाहु भी आया है (उत्तर० ४२४) ; आहू (आधार० १, ५, १, ३) और उदाहू रूप भी हैं (सूय० ४५४) । किन्तु अधिक चलने-वाला रूप पाली की भाँति नवनिर्मित आहंसु है (आधार० २, १, ४, ५ ; सूय० ३७ ; १६६ ; २०२ ; २४१ ; ३५६ ; ४४५ ; ४५४ ; ४५६ ; ४६३ ; ४६५ ; ७७८ ; ८४२ ; विवाह० १३० ; १३९ ; १४२ ; १७९ ; ४३८ ; १०३३ ; १०४२ ; ठाण्ण० १४९ और ४३८ तथा उसके बाद ; पण्हा० ९५ और १०६ ; जीवा० १२ और १३ ; कण्ण० एस. (S) § २७) । उक्त दोनों रूप अन्य पुरुषों के काम में भी आते हैं । इस प्रकार प्र० एक० के लिए आहंसु का प्रयोग किया गया है : एवम् आहंसु नाय-कुलनन्दणो महप्पा जिणो वरवीरनामधेज्जो कहेसी य (पण्हा० ३०३ और ३२७) ; इसी भाँति तृ० एक० के लिए भी आहु आया है (सूय० २२७ और ३०१ ; उत्तर० ३६५ और ६४६ ; कण्ण०) और उदाहु भी काम में लाया गया है (आधार० १, २, ४, ४ ; सूय० १५९ ; ३०४ ; ३८७ ; ५१८ ; ९७४ ; ९८९ ; ९९२ और उसके बाद ; उत्तर० ७५६) ।

§ ५१९—§ ५१५-५१८ तक में आये हुए रूपों को छोड़ प्राकृत में व्यतीत काल को व्यक्त करने के लिए या तो वर्तमानकाल, विशेषतः कथा-कहानियों में अथवा साधारणतः कर्मवाच्य में भूतकालिक अंशक्रिया को घुमा-फिरा कर काम में लाया जाता है जिससे जिस पुरुष या पदार्थ के विषय में बात कही जाती है वह सकर्मक क्रिया द्वारा और करणकारक में आता है : महा० में अवलाण ताण... वसिओ अंगेसु... सेओ का अर्थ है 'उन अवलाओं के अंश पर पसीना चिपका था' (गउड० २१०) ; कि ण भणिओ सि बालअ गामणिधूआइ का अर्थ है 'ऐ बालक ! क्या ग्रामणी की लड़की तुझसे नहीं बोली' (हाल ३७०) ; सीआपरिमट्टेण व वूढो तेण वि णिरन्तरं रोमञ्जो का अर्थ है 'उसके (शरीर में) निरन्तर रोमांच हुआ मानो उसे सीता ने छुआ हो' (रावण० १, ४२) ; जैमहा० में पच्छा रत्ता चिन्तियं का अर्थ है 'बाद को राजा ने सोचा' है (आव० एल्लें० ३२, १९) ; अन्नया भूयदिन्नेण विन्नायं का अर्थ है 'एक बार भूयदिन्न को जान पड़ा' (एल्लें० १, २४) ; अ०-माग० में सुयं मे आउसं तेण भगवया एवम् अक्खायं का अर्थ है 'मैंने सुना है दीर्घजीविओ ! (कि) भगवान ने यह कहा' (आधार० १, १, १, १) ; उराला णं तुमे देवाणुप्पिण सुमिणा द्विद्धा का अर्थ है 'देवानुप्रिय ! तूने उत्तम सपना देखा है' (कण्ण० § ९) ; शौर० में आया है ता अआणन्तेण एदिणा एव्वं अणु-चिद्धिदं का अर्थ 'तो, उसने अनजान में इस प्रकार का व्यवहार किया' (मृच्छ० ६३, २४) ; सुदं खु मए तादकणत्स मुहादो का अर्थ है 'मैंने तात कण्व के मुँह से सुना है' (शकु० १४, १२) ; शुदं तुए यं मए गाइदं का अर्थ है 'क्या तूने सुना है जो मैंने गाया है' (मृच्छ० ११६, २०) ; अध ऐकदिअश मए लोहि-दमद्वके खण्डशो कण्णिदे का अर्थ है 'एक दिन मैंने रोहू (रोहित) मछली के टुकड़े-टुकड़े बनाये (काटे) थे' (शकु० ११४, ९) ; अप० में तुम्हेहिं अम्हेहिं

जं किअउँ दिट्ठउँ बहुजणेण का अर्थ है 'जो तुमने और हमने किया है, बहुत लोगों ने देखा है' (हेच० ४, ३७१); सबधु करेप्पिणु कधिदु मई का अर्थ है 'मैंने शपथ लेकर कहा है' (हेच० ४, ३९६, ३)। इस भौति प्राकृत बोली में जहाँ पहले आसि (= था) का आगमन होता था वहाँ कर्मवाच्य की आसन्न भूतकालिक अंश-क्रिया से भूतकाल का काम लिया गया, ^१ इस प्रकार महा० में जो सीसम्मि विट्ठणो मज्झ जुआणेहि गणवई आसि का अर्थ है 'वह गणपति जिसने मेरे सर पर नौजवान बिठाये थे' (हाल ३७२); जै०महा० में तथा य सो कुम्भयारो...गामं अचं गओ आसि का अर्थ है 'उस समय कुम्हार दूसरे गाँव को चला गया था' (सगर १०, १८); जं ते सुक्खियं आसि बुद्धिलेण अद्धलक्खं का अर्थ है 'वह आध लाख जिनका बुद्धि ने तुझे वचन दिया था' (एत्से० १०, ३४); शौर० में अहं खु रदणछट्ठि उववसिदा आसि का अर्थ है 'मैंने रत्नपट्टी का उपवास किया था' (मृच्छ० ५४, १६); शौर० में तुमं मए सह...गदा आसि का अर्थ है 'तू मेरे साथ गया था' (मृच्छ० २८, १४); अज्ज देवी...अज्जगन्धालीए पादवन्दणं कातुं गदा आसि का अर्थ है 'आज रानी गांधारी पादवन्दना करने गयी थी' (वेणी० १२, ६); पुणो मन्दस्स वि मे तत्थ पच्चुप्पणं उत्तरं आसि का अर्थ है 'यद्यपि मैं मन्द (-बुद्धि) भी हूँ तथापि मेरे पास उसका उत्तर तैयार था' (मालवि० ५७, १६); ताएँ वखु चित्तफलअं पमादे हत्थीकिदं आसि का अर्थ है 'मैंने प्रमात (-काल) में ही वह चित्र (-फलक) तुम्हारे हाथ में दे दिया था' (मालती० ७८, ३); दक्की में तस्स जूदिअलस्स मुट्ठिप्पहालेण णासिका भग्गा आसि का अर्थ है 'उस जुआरी की नाक घुसा मार कर तोड़ दी गयी थी' (मृच्छ० ३६, १८)। अनेक अवसरों पर अंशक्रिया विशेषण के रूप में मान ली गयी थी।

१. फिक, सगर, पेज २६।

भविष्यत्काल

§ ५२०—प्राकृत बोलियों में व्यंजनों में समाप्त होनेवाले धातुओं के भविष्यत्काल के जिस रूप का सबसे अधिक प्रचार है तथा शौर० और माग० में जिस रूप का एकमात्र प्रचलन है, वह —इ में समाप्त होनेवाले वर्ग का रूप है। किन्तु प्राकृत बोलियों में केवल इसके ही विशुद्ध रूप का व्यवहार नहीं किया जाता वरन् बहुत अधिक प्रचार वर्तमानकाल के वर्ग का है, साथ ही ए- वाला वर्ग भी चलता है। प्र० एक० में अ०माग० और जै०महा में बहुधा तथा अन्य प्राकृत बोलियों में इसके-दुवके समाप्ति-सूचक चिह्न —मि आता है, अधिकांश में उपकाल का समाप्ति-सूचक चिह्न —म मिलता है जो अप० में धातु के अन्त में —अ के स्थान में उ में ध्वनिपरिवर्तन कर लेता है (§ ३५१)। द्वि०एक० में भविष्यत्काल के अन्त में —इस्ससि और माग० में —इस्सशि तथा तृ०एक० में —इस्सइ लगाया जाता है, शौर० और दक्की में यह समाप्ति-सूचक चिह्न —इस्सदि है, माग० में इसका नियमित रूप —इस्सदि है; शौर०, माग० और दक्की में कभी-कभी पद्य को छोड़ अन्यत्र एकमात्र उक्त रूप ही काम में

आते हैं। महा०, जै०महा० और अ०माग० में इनके स्थान में द्वि०एक० में -इहिसि और तु०एक० में -इहिइ, संक्षिप्त रूप -इही और छंद मिलाने के लिए संक्षिप्त रूप -इहि भी आते हैं। यह ध्वनिपरिवर्तन उन धातुओं और वर्गों से निकला है और मिले हुए द्वित्वों में समाप्त होते हैं। व्याकरणकार प्र०एक० के लिए समाससूचक चिह्न -इहामि और -इहिमि देते हैं : कित्त्इहिमि और इसके साथ-साथ कित्त्इस्सं = कीर्तयिष्यामि (हेच० ३, १६९) ; सोच्छिहिमि तथा सोच्छिहामि ध्रु के रूप हैं। गच्छिहिमि तथा गच्छिहामि और इसके साथ-साथ गच्छिस्सं गम् से निकले हैं (हेच० ३, १७२) ; हसिहिमि और इसके साथ-साथ हसिस्सं और हसिस्सामि रूप मिलते हैं (सिंहराज० पन्ना ५२) । जिन धातुओं और वर्गों के अन्त में दीर्घ स्वर आते हैं उनके लिए -हिमि भी दिया गया है ; कृ का काहिमि रूप मिलता है और दा का दाहिमि (हेच० ३, १७० ; सिंहराज० पन्ना ५२), भू का होहिमि रूप है (भाम० ७, १४ ; हेच० ३, १६७ और १६९ ; क्रम० ४, १६), हस् के ए- वर्ग में हसेहिमि और इसके साथ-साथ हसेहामि तथा हसेस्सामि रूप मिलते हैं (सिंहराज० पन्ना ५२) । इन्हीं से सम्बन्धित एक रूप हसेहिइ भी है (भाग० ७, ३३ ; हेच० ३, १६७) । इ- वाले ऐसे रूपों के उदाहरण केवल अप० में पाये जाते हैं : पेंक्खीहिमि = प्रेक्षिष्ये और सहीहिमि = सहिष्ये (विक्र० ५५, १८ और १९) । हेमचन्द्र ४, २७५ के अनुसार तु०एक० शौर० में -इस्सिदि लगता है : भविस्सिदि, करिस्सिदि, गच्छिस्सिदि आये हैं तथा ४, ३०२ के अनुसार माग० में इदिशदि जोड़ा जाता है : भविदिशदि पाया जाता है। दक्षिण भारतीय हस्तलिपियों में बार-बार भविष्यत्काल के अन्त में -इस्सिदि देखने में आता है, किन्तु छपे पाठों में इनका पता नहीं मिलता। हेमचन्द्र में शौर० से जै०शौर० का अर्थ है, किन्तु इसमें भविष्यत्काल के उदाहरणों का अभाव है। प्र०एक० के अन्त में -इस्सामो लगता है, पद्य में विरल किंतु कभी-कभी रूप के अन्त में -इस्साम देखा जाता है जैसे, महा० में करिस्साम मिलता है (हाल ८९७) । यह रूप -हामो के दीर्घ स्वरों के अनुसार बना है, पद्य में छन्द की मात्रा ठीक करने के लिए -हामु रूप भी पाया जाता है। व्याकरणकार हसिस्सामो आदि रूपों के साथ हसिदिमो का भी उल्लेख करते हैं (भाम० ७, १५ ; हेच० ३, १६७ ; सिंहराज० पन्ना ५२), हसिदिस्सा और हसिदित्था भी बताते हैं (भाम० ७, १५ ; हेच० ३, १६८ ; सिंहराज० पन्ना ५२), भामह ७, १५ में हसिहामो रूप का भी उल्लेख करता है और सिंहराजगणिन् पन्ना ५२ में हसेदिस्सा, हसेदित्था, हसेस्सामो, हसेस्सामु, हसिस्सामु, हसेस्साम, हसेहाम, हसिहाम, हसेदिमो, हसेदिमु तथा हसिदिमु और इनके अतिरिक्त सोच्छिमो, सोच्छिमु, सोच्छिम, सोच्छिदिमो, सोच्छिदिमु, सोच्छिदिम, सोच्छिस्सामो, सोच्छिस्सामु, सोच्छिस्साम, सोच्छिहामो, सोच्छिदिस्सा और सोच्छिदित्था हैं (भाम० ७, १७ ; हेच० ३, १७२) ; गच्छिमो, गच्छिदिमो, गच्छिस्सामो, गच्छिहामो, गच्छिदिस्सा और गच्छिदित्था रूप आये हैं (हेच० ३, १७२) ; होहिमो, होस्सामो, होहामो, होहिस्सा

तथा होहित्था रूप भी मिलते हैं (भाम० ७, १३ और १५ ; हेच० ३, १६८ ; कम० ४, १८), होहिस्सामो और होहित्थामो भी दिये गये हैं (कम० ४, १८)। इस सम्बन्ध में § ५२१ ; ५२३ और ५३१ की भी तुलना कीजिए। समासिसूचक चिह्न -इहिस्सा की व्युत्पत्ति पूर्ण अधिकार में है। समासिसूचक चिह्न -हित्था और -इहित्था द्वि० बहु० में काम में लाने के लिए भी उचित बताये गये हैं : होहित्था आया है (हेच० ३, १६६) ; सोच्छित्था, सोच्छित्तिहत्था भी मिलते हैं (भाम० ७, १७; हेच० ३, १७२)। इनके साथ-साथ सोच्छिहत्, सोच्छिहिहत् ; गच्छित्था तथा गच्छित्तिहत्था (हेच० ३, १७२) और गच्छिहत्, गच्छिहिहत् ; हसेहित्था तथा हसिहित्था रूप भी हैं (सिंहराज० पन्ना ५२)। इनके साथ-साथ हसेहिहत् और हसिहिहत् भी हैं। इन रूपों के उदाहरण अ०माग० में पाये जाते हैं, दाहित्थे = दास्यथ (उत्तर० ३५९)। इस रूप के अनुसार यह द्वि० बहु० होना चाहिए और फिर प्र० बहु० के काम में लाया गया होगा। यदि इसका सम्बन्ध समासिसूचक चिह्न -इत्था से हो जिसे भूतकाल बताया है, यह अभी तक अनिर्णीत है। द्वि० बहु० का साधारण समासिसूचक चिह्न -इस्सह है जो शौर० और माग० में -इस्संथ रूप में मिलता है। तु० बहु० के अन्त में -इस्सत्ति लगता है, जै०महा० और अ०माग० में यह रूप बहुत अधिक बार अन्त में इहित्ति और -हित्ति लगाकर बनाया जाता है। सिंहराजगणित् पन्ना ५१ में -इरे चिह्न भी बताता है : हसेहिइरे और हसिहिइरे मिलते हैं।

१. कमदीश्वर के होहित्थामो रूप के अनुसार लास्सन, इन्स्टिट्यूट्सिओने प्राकृतिकाण के पेज ३५३ में अपना मत देता है कि होहिस्सा और होहित्था, होहिस्सामो तथा होहित्थामो के संक्षिप्त रूप हैं क्योंकि होहित्था द्वि० बहु० भी है, इसलिए यह स्पष्टीकरण सम्भव नहीं दिखाई देता। आसि, अहेसि, आहु और उदाहु के बेरोकटोक प्रयोग और व्यवहार की तुलना की जानी चाहिए और साथ ही अन्त में -इत्था लगकर बननेवाले तु० एक० भूतकाल के रूप की भी। ह्रस्व कोने के कारण ऊपर इ सदा समासिसूचक चिह्न में ले लिया गया है।

§ ५२१—भविष्यत्काल के उदाहरण वर्तमानकाल के वर्गों के क्रम के अनुसार रखे जाते हैं (§ ४७३ और उसके बाद), जिससे भूल-चूक न होने की सुविधा हो जाती है। जै०महा० में जि का भविष्यत्काल जिणिस्सइ होता है (एत्थं० २२, २९), अ०माग० में पणजिणिस्सइ रूप मिलता है (निरया० § ३) ; नी धातु का रूप ग्राह० में णेहिइ = नेप्यति है (गउड० २२३) ; जै०महा० में नीणेहिइ आया है = निनेप्यति (एत्थं० ५२, १३), नेहिन्ति भी देखने में आता है (एत्थं० २९, १५) ; अ०माग० में उवणेहिइ है (ओव० § १०७), विणेहिइ (मावाध० § ८७) और उवणेहिन्ति रूप हैं (ओव० § १०६) ; किंतु वर्तमानकालिक वर्ग के शौर० में अणुणइस्सं (रत्ना० ३१६, १५), अचणइस्सं (शकु० १०२, १४ ; १०४, १३), उवणइस्सं (शकु० १३७, ३), णइस्सदि (मुच्छ० ५८, ३), आणइस्सदि (मालती० १०४, १) और णइस्संथ रूप पाये जाते हैं (कर्पूर० ३३, ८) ; माग०

में णइइशं है (मृच्छ० १६९, १३) । शौर० दइस्सं और माग० रूप दइइशं रूप के बारे में, जो द्य- से निकले हैं, § ४७४ देखिए । — भू के भविष्यतकाल के रूपों में सभी वर्तमानकालिक वर्ग प्रमाणित किये जा सकते हैं, हां, इसके प्रयोग के संबंध में नाना प्राकृत बोलियां भिन्नता दिखाती हैं । महा० और अप० केवल हो- का व्यवहार करती हैं जिसको शौर० और माग० पहचानती ही नहीं । जै०महा० में भविस्सामि रूप है (द्वार० ५०१, ३८) ; शौर० में भविस्सं आया है (मृच्छ० ९, १२ ; शकु० ५१, १३ ; ८५, ७ ; मालवि० ५२, १९ ; रत्ना० ३१५, १६ ; ३१८, ३१ ; कपूर० ८, ७ ; ५२, २), अणुभविस्सं भी मिलता है (मालती० २७८, ९) ; माग० में भविइशं पाया जाता है (मृच्छ० ११६, ४) ; शौर० में भविस्ससि भी है (मृच्छ० ४, ६ ; रत्ना० २९६, २५) ; माग० में भविइशशि हो जाता है (शकु० ११६, ४) ; अ०माग० और जै०महा० में भविस्सइ रूप आता है (विवाह० ८४४ ; जीवा० २३९ और ४५२ ; उत्तर० ११६ ; ओव० § १०३ ; १०९ ; ११४ ; [११५] ; कण्व० ; द्वार० ४९५, २७ ; ०४, ५ ; एत्ते० ११, ३५ ; कालका० २६८, ३३ ; २७१, १३ और १५) ; शौर० में भविस्सदि है (मृच्छ० ५, २ ; २०, २४ ; शकु० १०, ३ ; १८, ३ ; विक० २०, २० ; मालवि० ३५, २० ; ३७, ५ ; रत्ना० २९१, २ ; २९४, ९ ; मालती० ७८, ९ ; ८९, ८ ; १२५, ३ आदि-आदि) ; माग० में भविइशदि हो जाता है (प्रबोध० ५०, १४) ; जै०महा० में भविहिन्ति मिलता है (आव०एत्ते० ४७, २०) ; अ०माग० में भविस्सामो आया है (आवार० १, २, २, १ ; सूय० ६०१) ; अ०माग० में भविस्सह भी है (विवाह० २३४) ; शौर० में भविस्सन्ति आया है (मालती० १२६, ३) । हविस्सदि और हविस्सं रूप (मालवि० ३७, १९ ; ४०, २२)^१ अशुद्ध हैं क्योंकि हव- मूलशब्द केवल प्र उपसर्ग के बाद काम में लाया जाता है, जैसे शौर० पइहविस्सं (उत्तरा० ३२, ४) । शौर० और माग० में हुव- वर्ग (= मूलशब्द) भी काम में आता है : माग० में हुविइशम् आया है (मृच्छ० २९, २४ ; ३२, १९ ; ४०, १ ; ११८, १७ ; १२४, १२) ; शौर० में हुविस्ससि है (वेणी० ५८, १८) ; शौर० में हुवस्सदि भी है (मृच्छ० २२, १४ ; २४, ४ ; ६४, १८ ; विक० ३६, ६ ; ४६, ४ और ६ ; ५३, २ और १३ ; ७२, १९ ; मालवि० ७०, ६ ; वेणी० ९, २१ ; वृषभ० ४७, ११ आदि-आदि) ; माग० में हुविइशदि होता है (मृच्छ० २१, १४ और १५ ; ११७, १५ ; ११८, १६ और १७ ; वेणी० ३३, ३) ; शौर० में हुविस्सन्ति पाया जाता है (मृच्छ० ३९, ४ ; चंड० ८६, १४) । हो-वर्ग से निम्नलिखित रूप निकाले गये हैं : होस्सामि (भाम० ७, १४ ; हेच० ३, १६७ ; १६९ ; क्म० ४, १६) ; महा० में हो स्स मिलता है (वर० ७, १४ ; हेच० ३, १६९ ; क्म० ४, १७ ; हाल ७४३) ; अप० में होस्सइ आया है (हेच० ४, ३८८ ; ४१८, ४) और होसे भी मिलता है (प्रबंध० ५६, ६ ; § १६६ की तुलना कीजिए) ; होस्सामो, होस्सामु और होस्साम भी देखे जाते हैं (भाम० ७, १३ और १५ ; हेच० ३, १६९ ; क्म० ४, १८) । इनमें से अधिकांश का हृ ष से निकला है (§ २६३) ; जै०महा० में

होहामि आया है (भाम० ७, १४ ; हेच० ३, १६७ ; क्रम० ४, १६ ; आव० एत्से० २६, ३६) ; होहिमि (भाम० ७, १४ ; हेच० ३, १६७ ; क्रम० ४, १६) और होहिस्सं रूप मिलते हैं (क्रम० ४, १७) ; जै०महा० में होहिस्सि भी है (हेच० ३, १६६ और १७८ ; एत्से० ६२, ३१) ; महा० और जै०महा० में होहिइ मिलता है (हेच० ३, १६६ और १७८ ; क्रम० ४, १५ ; गउड० ; हाल० ; रावण० ; आव० एत्से० ४३, १३ ; एत्से० ३७, १), होही आया है (एत्से० ३, २६ ; द्वार० ४९५, १५ ; तीर्थ० ७, १० ; कालका० २६५, ४१ ; २७०, ४३) ; दो संयुक्त व्यंजनों से पहले होहि रूप आता है : होहि स्ति मिलता है (द्वार० ४९५, २४) ; प्र० बहु० में होहामो, होहामु, होहाम, होहिमो, होहिमु, होहिम, होहिस्सा और होहिस्था रूप पाये जाते हैं (भाम० ७, १३ और १५ ; हेच० ३, १६७ और १६८), होहिस्सामो और होहिस्थामो भी मिलते हैं (क्रम० ४, १८) ; द्वि० बहु० में होहिस्था है (हेच० ३, १६६ ; क्रम० ४, १५) ; तृ० बहु० में महा० और जै० महा० रूप होहिन्ति है (भाम० ७, १२ ; हेच० ३, १६६ ; क्रम० ४, १५ ; हाल ६७५ ; सगर २, १५) । अ०माग० में होंक्ख-वर्ग बहुत बार मिलता है : होंक्खामि आया है (उत्तर० ६३, २०२), होंक्ख है (उत्तर ६३) तथा होंक्खइ और होंक्खन्ति पाये जाते हैं (सम० २४० और उसके बाद) । यह वर्ग विद्युद्ध भूल है जिसका आविष्कार किसी पाठांतर ०भोष्य से किया गया है (§ २६५) । § ५२० की भी तुलना कीजिए । हेमचंद्र ३, १७८ के अनुसार प्रार्थनावाचक रूप से भी एक भविष्यत्काल निकाला गया है : होंज्जहिमि, होज्जहिमि, होंज्जस्सामि, होज्जहामि, होंज्जस्सं, होज्जहिसि, होज्जहिसि और होज्जहिइ रूप हैं । सिंहराजगणिन् पत्रा ५३ में बताया गया है कि होज्जेहिइ, होंज्जहिइ तथा होंज्जहिइ रूप भी चलते हैं ।

१. ब्लौख, वररुचि उण्ट हेमचंद्रा, पेज ४२ में अन्य उदाहरण दिये गये हैं । — २. वे रूप जो अभी तक उदाहरण रूप में नहीं दिये गये हैं उनकी बोलियों का नाम नहीं दिया गया है ।

§ ५२२—जिन धातुओं के अंत में ऋ और ॠ आते हैं उनको भविष्यत्काल की रूपावली संस्कृत की ही भांति पहले और छोटे गण के अनुसार चलती है : शौर० में अणुसरिस्सं आया है (विद्व० ११५, ६), विसुमारिस्सं = विसारिष्यामि है (शकु० १४, ३), विसुमरिस्ससि (शकु० ८९, ७), विसुमरिस्सध (शकु० ८६, ६) रूप पाये जाते हैं ; शौर० में सुमरिस्ससि है (रत्ना० ३१३, ६) ; शौर० में परिहरिस्सं (शकु० २५, १) और परिहरिस्सदि रूप आये हैं (विक्र० ७९, ७) ; माग० में पलिहलिइदि हो जाता है (प्रबोच० ४२, ५ ; ४७, ७) ; विहलिइदं भी मिलता है (मूच्छ० ४०, ६) ; अ०माग० में विहरिस्सइ (ओव० § ११४ [§ ११५]), विहरिस्सामो (आवार० २, २, ३, ३ ; २, ७, १, १ ; विवाह० १७९) और विहरिस्सह रूप देखने में आते हैं (विवाह० २३४) ; जै०महा० में विहरिस्सन्ति रूप मिलता है (कालका० २६९, ३८) ; शौर० में मरिस्सइ आया

है (मृच्छ० ७२, १८) ; माग० में मलीहिंसि रूप है (पत्र० में ; मृच्छ० ९, २४) ; महा० में अणुमरिहिद है (रावण० १४, ५५) ; महा० में हरिहिद भी मिलता है (हाल १४३) ; अ०माग० में तरिहिन्ति आया है (उत्तर० २५३) और तरिस्सन्ति भी (उत्तर० ५६७ ; सूय० ४२४) , निज्जरिस्सन्ति भी चलता है (टाण्ण० १०८) । अन्तमें ऐ लगनेवाले धातुओं में मैं के निम्नलिखित रूप मिलते हैं ; अ०माग० में गाहिद = गास्यति है (टाण्ण० ४५१) ; महा० में उग्गाहिद आया है (रावण० ११, ८४) ; इसके विपरीत शौर० में गाइस्स पाया जाता है (शकु० २, ८ ; विद्ध० १२२, ११ ; १२८, ४ ; कंस० ८, १६) ; माग० में यह गाइस्स हो जाता है (मृच्छ० ११६, २० ; ११७, ३) ; जै का भविष्यत्काल माग० में पलिच्चाइस्सदि है (मृच्छ० १२, १०) ।

§ ५२३—प्राचीन स्क-वर्ग के धातुओं में ऋ का जै०महा० में अच्छिहिसि रूप मिलता है (आव०एत्त० ११, ११) , जै०महा० में यम् का पयच्छिस्सामो रूप आया है (द्वार० ५०३, ४) । गम् धातु के रूपों में गमि-वर्ग का जोर है, जो शौर० और माग० में तो केवलमात्र एक वर्ग है । हेमचन्द्र ने ४, २७५ में जो शौर० रूप गच्छिस्सिदि बताया है, पाठों में उसकी पुष्टि नहीं होती । इस प्रकार जै०महा० में गमिस्सामि मिलता है (एत्त० ६०, १९) ; शौर० में गमिस्स आया है (मृच्छ० ८, २४ ; ९, ७ ; १५, १० ; ५४, १९ ; शकु० १७, ४ ; रत्ना० २९३, २४ ; २९६, २६ ; २९७, १२ ; ३१४, २६ ; कर्पूर० ३५, ३ ; १०८, ४ ; १०९, २ ; नागा० ४२, ७ और १५ ; ४३, १० ; जीवा० ४२, १७ और २३ ; ४३, १७ आदि-आदि), आगमिस्स है (कर्पूर० २२, ७ ; १०७, ४) ; माग० में यह गमिस्स हो जाता है (मृच्छ० २०, १० और १४ ; ३२, २ ; ९७, १ ; ९८, २ ; ११२, १८) ; शौर० में गमिस्ससि मिलता है (मृच्छ० ३, १७ ; शकु० २४, १५) ; अ०माग० में गमिहिद आया है (उवास० § १२५ ; विवाह० १७५ ; निरत्ना० § २७) ; अप० में गमिही पाया जाता है (हेच० ४, ३३०, २) ; महा० में समागमिस्सि चलता है (हाल ९६२) ; शौर० में गमिस्सदि है (मृच्छ० ९४, २ ; शकु० ५६, १४ ; मालती० १०३, ७) , आगमिस्सदि भी है (उत्तररा० १२३, ७ ; कर्पूर० १०५, ३) ; टक्की में भी गमिस्सदि मिलता है (मृच्छ० ३६, १३) ; अ०माग० और शौर० में गमिस्सामो रूप आया है (ओव० § ७८ ; कर्पूर० ३६, ६) ; अ०माग० में उवागमिस्सन्ति चलता है (आथार० २, ३, १, २ और उसके बाद) । गच्छ-वर्ग से निम्नलिखित रूप बनते हैं ; जै०महा० में गच्छिस्सामि है (आव०एत्त० २१, १०) , गच्छिस्सं, गच्छिहामि, गच्छिहिमि और गच्छिहिसि भी हैं (हेच० ३, १७२) ; अ०माग० में गच्छिहिद आया है (हेच० ३, १७२ ; सिंहराज० पन्ना ५२ ; ओव० § १०० और १०१ ; उवास० § ९०) , आगच्छिस्सदि रूप भी है (उवास० § १८८) ; सिंहराजगणिन् के अनुसार गच्छेहिद, गच्छिस्सामो, गच्छिहामो, गच्छिहिमो, गच्छिहिस्ता, गच्छिहित्था और गच्छिहिह भी हैं (ये रूप अ०माग० के हैं ; आथार० २, ३, ३, ५) , गच्छिहित्था और गच्छिहिन्ति भी

दिये गये हैं (हेच० ३, १७२) । इनके साथ-साथ अ०माग० में भविष्यत्काल का एक रूप गच्छं भी देखने में आता है (वर० ७, १६ ; हेच० ३, १७१ ; क्रम० ४, १९ ; सिंहराज० पन्ना ५३ ; टाण्ण० १५६ और २८५) । हेमचन्द्र ने गच्छिमि रूप भी दिया है जिसकी रूपावली व्याकरणकारों के अनुसार इस प्रकार चलती है : गच्छिसि, गच्छिइ, गच्छिमो, गच्छिह और गच्छन्ति हैं। सिंहराजगणिन् के अनुसार गच्छेइ रूप भी है। यह मानना कि गच्छं रूप दच्छं, मोच्छं, विच्छं, रोच्छं, वेच्छं और वोच्छं के अनुकरण में बना होगा (§ ५२५ ; ५२६ ; ५२९), सुविधाजनक है, किन्तु यह सर्वथा असम्भव है। इसे गच्छइ से आविष्कार किया गया गच्छ- धातु माना जाना चाहिए और गच्छं का सम्बन्ध *गच्छस्यामि और *गक्ष्यामि से जोड़ना चाहिए। § ५३१ में सोच्छं की तुलना कीजिए।

§ ५२४—यहले गण के जिन धातुओं में आदि वर्ण का द्विकार होता है उनमें से पा [पा का पपौ आदि द्विकारवाले रूप होते हैं। —अनु०] का जै०महा० में पाहामि = पास्यामि होता है (आव०एत्से० ४२, २७) ; अ०माग० में पाहं (उत्तर० ५९३ [पाठ में पाहि है]), पाहिसि (कप्प० एस. (S) § १८) और पहामो (आचार० २, १, ५, ५ ; २, १, ९, ६) रूप आये हैं ; महा० में पाहिन्ति आया है (रावण० ३, २१, पाठ में अशुद्ध रूप पाहेन्ति है) । स्था का भविष्यत्काल महा० में ठाहिइ मिलता है (प्रचंड० ४७, ४) ; शौर० में चिट्टिस्सं है (शकु० ३०, ९ ; विक० १५, ५ ; नागा० ६९, १४ ; कर्पूर० २२, २) ; माग० में चिट्टिस्सां हो जाता है (चंड० ४२, ११), अणुचिट्टिस्सां भी आया है (मृच्छ० ४०, ११ ; इस नाटक में अन्यत्र दूसरा रूप भी देखिए और § ३०३ भी), शौर० में चिट्टिसदि है (विक० ४३, ८) ; अ०माग० और शौर० में चिट्टिस्सामो आया है (नायाथ० ९०८ और ९३९ ; विद्ध० ६१, ८) । — शौर० में उट्टिस्सामो मिलता है (मृच्छ० २०, २२) जो उट्टइ से निकला है, अ०माग० में उट्टेहिन्ति मिलता है (विवाह० १२८०) जो उट्टेइ से बना है (§ ४८३) ।

§ ५२५—महा०, जै०महा० और अ०माग० में दृश् का भविष्यत्काल का रूप दच्छं = दक्ष्यामि है (वर० ७, १६ ; हेच० ३, १७१ ; सिंहराज० पन्ना ५२) । गम् (§ ५२३) के लिए जो नियम चलते हैं वे इस पर भी लगते हैं। निम्नलिखित रूप पाये जाते हैं : महा० में दच्छामि (रावण० ११, ७७) और दच्छिमि (रावण० ११, ८५) आये हैं ; महा० में दच्छिहिसि भी है (हाल ८१९ ; रावण० ११, ९३ [सी. हस्तलिपि के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ; पेज २८६ नोटसंख्या १ में एच० गौददमिन् ने अशुद्ध रूप दिया है]) ; अ०माग० में दच्छिसि मिलता है (उत्तर० ६७९ = दस० ६१३, ३५, यहाँ ठीक पाठ है) ; जै०महा० में दच्छिही रूप है (एत्से० २४, १२) ; महा० में दच्छिहि (रावण० १४, ५५), दच्छाम (रावण० ३, ५०) और दच्छिह (रावण० ३, २३ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) । इनके साथ-साथ अ०माग० में पासइ = पाइयति (ओव० § ११५) से निकला रूप पासिहिइ भी आया है। शौर०, माग० और दक्की में उक्त दोनों क्रियाओं का भवि-

ध्वत्काल में पता नहीं मिलता। वे प्र जोड़ कर ईक्ष् धातु काम में लाते हैं। अन्य प्राकृत बोलियों भी इस रूप से ही परिचित हैं। महा० में **पेच्छिस्सं** (हाल ७४३) और **पेच्छिहिसि** (हाल ५६६) पाये जाते हैं; जै०महा० में **पेच्छिस्सामो** आया है (द्वार० ५०५, २८); शौर० में **पेक्खिस्सं** हो जाता है (मृच्छ० ४, ११; ७७, १२; ९३, १६; शकु० ९०, १५; १२५, १५; विक० ११, २; १३, १९; प्रबोध० ३७, १३; ३८, १ आदि-आदि), **पेक्खिस्सदि** रूप भी मिलता है (रत्ना० ३००, १; उत्तरा० ६६, ७); माग० में **पेक्खिस्सं** (मृच्छ० ४०, १०) और **पेक्खिस्सदि** रूप आये हैं (मृच्छ० १२३, २२); दक्की में **पेक्खिस्सं** मिलता है (मृच्छ० ३५, १५ और १७); अप० में **पेक्खिहिसि** है (विक० ५५, १८)। — वर्तमान काल की भाँति (§ ४८४) भविष्यत्काल में भी लभ् धातु अनुनासिक ग्रहण कर लेता है; शौर० में **लभिस्सं** = **लप्स्ये** (चैतन्य० ८३, २) पाया जाता है; शौर० में **उवालभिस्सं** = **उपालप्स्ये** आया है (प्रिय० १९, १५); किन्तु शौर० में **लहिस्सं** रूप भी देखा जाता है (मृच्छ० ७०, १२); शौर० में **उवालहिस्सं** रूप भी है (शकु० ६१, २; १३०, ४); अ०माग० में **लभिस्सामि** है (आवार० २, १, ४, ५); जै०महा० में **लहिस्सामो** मिलता है (एल्ले० १३, ३०)। अ०माग० में **सह्** का भविष्यत्काल का रूप **सक्खामो** = महाकाव्य का **सक्ष्यामः** (आवार० १, ८, २, १४) देखा जाता है। — संक्षिप्त वर्ग **खा-** और **धा-** के जो **खाद्-** और **धाव-** से निकले हैं, भविष्यत्काल के रूप **खाहिइ** और **धाहिइ** बनते हैं (भाम० ८, २७; हेच० ४, २२८)। इस प्रकार माग० में **खाहिशि** (मृच्छ० ११, ११) रूप मिलता है जो पद्य में है और जिसके विपरीत गद्य में **खाइस्सं** आया है (मृच्छ० १२४, १०)।

§ ५२६ — छठे गण के धातुओं में से **पृच्छ्** वर्तमानकाल में **पुच्छइ** = **पृच्छति** के अनुसार भविष्यत्काल में शौर० में **पुच्छिस्सं** रूप बनाता है (मृच्छ० ४, २२; ८१, १ और २ तथा १०; शकु० १९, ३; ५०, ४; मालती० १३०, १०; वेणी० ५९, १; कपूर० ३, ४); यह माग० में **पुच्छिस्सं** हो जाता है (प्रबोध० ५०, ४ और ६; ५३, १२); अ०माग० में **पुच्छिस्सामो** आया है (आवार० १, ४, २, ६; ओष० § ३८)। — **स्फुट्** के रूप वर्तमानकाल **फुट्** के अनुसार बनते हैं (§ ४८८ नोटसंख्या १); अप० में **फुट्सि** रूप है (हेच० ४, ४२२, १२), महा० में **फुट्तिहिसि** और **फुट्तिहिइ** रूप मिलते हैं (हाल ७६८; ८२१ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए])। — **मुच्** का भविष्यत्काल का रूप **मोच्छं** = **मोक्ष्यामि** होता है (हेच० ३, १७२; कम० ४, १९; सिंहराज० पन्ना ५३)। उक्त नियम गम् धातु (§ ५२३) पर भी लागू होते हैं। इस प्रकार महा० में **मोच्छिहिइ** (रावण० ४, ४९) और **मोच्छिहि** रूप मिलते हैं (रावण० ३, ३०; ११, १२६)। जै०महा० में **मुञ्चिहिइ** का भी प्रयोग किया जाता है (द्वार० ५०४, ११), शौर० में **मुञ्चिस्सदि** आया है (विक० ७२, २०) ठीक उसी प्रकार जैसे कि शौर० में **सिच्** धातु का रूप **सिञ्चिस्सं** मिलता है (शकु० १५, ४)। **मृ** के सम्बन्ध में § ५२२ देखिए। क्रमदीप्तर ४, १९ में बताया है कि **विश्** धातु का **विच्छं** होता है, जैसा कि

लास्यन ने अपने ग्रन्थ इन्स्ट्रुक्त्सिओने प्राकृतिकाए पेज ३५१ में लिखा है। इसके स्थान में वे च्छं की प्रतीक्षा की जानी चाहिए थी। इस विच्छं का सम्बन्ध अन्य व्याकरण-कार विद् से जोड़ना अधिक संगत समझते हैं। अब इ- वर्ग के रूपों के उदाहरण, जैसे अ०माग० में अणुपविसिस्सामि और पविसिस्सामि (आधार० २, १, ४, ५), पविसिस्सामो (आधार० १, ८, २, १४); जै०महा० में पविसिहिद् (एत्से० २९, १६); माग० में पविशिद्दां और उवविशिद्दां (मृच्छ० ३६, १; १२४, ८) दिये जाते हैं।

§ ५२७—चौथे गण के धातु वर्तमानकाल के वर्ग का बहुत ही अधिक प्रयोग करते हैं : महा० में किलम्मिहिसि आया है (गउड० ९५४) और किलम्मिहिद् भी मिलता है (हाल १९६)। ये दोनों रूप किलम्मद् = क्लाम्यति से बने हैं (§ १३६); अ०माग० में सिव्विस्सामि का सम्बन्ध सीव्यति से है (आधार० १, ६, ३, १), महा० में कुप्पिस्सं (हाल ८९८) आया है; शौर० में कुप्पिस्सदि है (मृच्छ० ९४, ७ और ८; उत्तररा० ६६, ९); किन्तु शौर० में कुविस्सं रूप भी चलता है (उत्तररा० ३२, ३; विद् ७१, ३); शौर० में णच्चिस्सं (विद् १२२, ११; १२८, ५), णच्चिस्सदि (चैतन्य० ५७, १२) नृत् से सम्बन्धित है; अ०माग० रूप सज्झिहिद्, रज्झिहिद्, गिज्झिहिद्, मुज्झिहिद् और अज्झोचवज्झिहिद्, धातु सज्, रज्, गृध्, मुह् और पद् से बने हैं (ओव० § १११); अ०महा० में बुज्झिहिद् बुध् का रूप है (ओव० § ११६), सिज्झिहद् सिध् से बना है (विवाह० १७५; निरया० § २७; ओव० § ११६), सिज्झिहन्ति रूप मिलता है (ओव० § १२८) और सिज्झिस्सन्ति भी आया है (आधार० २, १५, १६); जै०महा० में सिज्झिही है (एत्से० २८, १६; ३४, २०; द्वार० ५०८, ८); महा० और शौर० में विवज्झिस्सं वि उपसर्ग के साथ पद् धातु से सम्बन्धित है (हाल ८६५; मृच्छ० २५, १५); अ०माग० में पडिवज्झिस्सामि आया है (उवास० § १२ और २१०); शौर० में पडिवज्झिस्सं मिलता है (मालती० ११७, २५); शौर० में पडिवज्झिस्सदि भी देखा जाता है (शकु० ७०, १२; नागा० २२, ७); अ०माग० में पडिवज्झिस्सामो है (ओव० § ३८); महा० में पवज्झिहिसि रूप मिलता है (हाल ६६१); अ०माग० में उववज्झिहिद् (विवाह० १७५; निरया० § २७; ओव० § १०० और १०१), उववज्झिस्सद् (विवाह० २३४), समुपज्झिहिद् (ओव० § ११५) और उप्पाज्झिस्सन्ति रूप पाये जाते हैं (टाण्ग० ८० और १३३); शौर० में संपज्झिस्सदि मिलता है (विक्र० ४३, १२); जै०महा० में वच्छिहिसि आया है (एत्से० ७७, ३३), महा० में वच्छिहिद् है (हाल ९१८) जो वच्चद् का रूप है (§ २०२), किन्तु जै०महा० में पव्वइस्सामि है (आव० एत्से० ३२, २७), अ०माग० में पव्वइहिद् (ओव० § ११५) व्रज् से सम्बन्धित हैं; महा० में मण्णिहिसि (गउड० ९५४; हाल ६६३), जै०महा० रूप मच्चिस्सद् (एत्से० १२, ३५), शौर० में मण्णिस्सदि (उत्तररा० ९५, २ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) रूप देखने में आते हैं; जै०महा० में धिणस्सिहिसि (एत्से०

१९, १६) और विणासिही रूप मिलते हैं (द्वार० ४९५, १७); महा० में लग्मिस्स और लग्मिहिसि (हाल ३७५ ; २१) तथा लग्मिहिइ आये हैं (गउड० ७०); माग० में अणुलग्मिदश मिलता है (चंड० ४२, १२); अप० में रुसेसु है जो रुप् धातु का ए- वाला रूप है (हेव० ४, ४१४, ४) । यह वैसा ही है जैसे जै०महा० में मन् धातु से ए- वाला रूप मन्नेही मिलता है (आव०एत्से० १२, १२) । महा० में श्रम् धातु से भविष्यत्काल में विसम्मिहिइ रूप बनता है जो वर्तमानकाल के वर्ग से दूर चला गया है (हाल ५७६ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) । जन् का भविष्यत्काल का रूप वर्तमानकाल जाइ के अनुसार चलता है और अ०माग० में आयन्ति और पच्चायन्ति मिलता है (§ ४८७); अ०माग० में पयाहिसि है (विवाह० ९४६ ; कप्प० § ९ ; नायाध० § २६), पयाहिइ भी आया है (ओव० § १०४ ; कप्प० § ७९ ; नायाध० § ५१), पच्चायाहिइ आया है (विवाह० ११९० ; ठाणंग० ५२३ ; ओव० § १०२) और आयाइस्सन्ति रूप भी देखा जाता है (कप्प० § १७) । शक् धातु के विषय में § ५३१ देखिए ।

§ ५२८—दसवें गण की क्रियाएं और इनके समान ही बनाये गये प्रेरणार्थक और नामधातु अधिकांश में संस्कृत ही की भाँति भविष्यत्काल बनाते हैं जिसमें नियमानुसार य का लोप हो जाता है : कित्तइस्सं और कित्तइहिमि = कीर्तयिष्यामि है (हेव० ३, १६९); अ०माग० में दलइस्सइ (विवाह० १२८८) और दलइस्सन्ति रूप मिलते हैं (ओव० § १०८); शौर० में कुट्टइस्सं है (मृच्छ० १८, ५), अणु-ऊलइस्सं = अनुकलयिष्यामि है (मालती० २६७, ८), चूरइस्सं भी आया है (कर्पूर० २१, २), वारइस्सादि और चिन्तइस्सदि रूप आये हैं तथा निअत्तइस्सदि = निवर्तयिष्यति है (शकु० ५५, २ ; ८७, १, ९१, ६), पुलोइस्सदि (वृषभ० २२, ९), विणोदइस्सामो (शकु० ७८, १०) और विसज्जइस्सध (शकु० ८६, ५) रूप पाये जाते हैं, सहावइस्स = शब्दापयिष्यामि है (मृच्छ० ६०, १), मोआवइस्ससि = मोचापयिष्यसि है (मृच्छ० ६०, १३); माग० में गणइइशं (शकु० १५४, ६), मडमडइइशं, ताडइइशं, लिहावइइशं तथा दुशइइशं रूप मिलते हैं (मृच्छ० २१, २२ ; ८०, ५ ; १३६, २१ ; १७६, ६), बोवावइइशदि = व्यापादयिष्यति है (वेणी० ३६, ५) । मृच्छकटिक १२८, १४ में मोडइइशामि रूप आया है । जिसके अन्त में मि है । इसके साथ ही इस नाटक के ११३, १ में मोडइइशं है जिसके द्वारा दलोक के छन्द की माघाएँ ठीक की गयी हैं । इनके विपरीत शौर० रूप णिक्कामइस्सामि जो मृच्छकटिक ५२, ९ में आया है, णिक्कामइस्सं रूप में सुधार दिया जाना चाहिए । महा०, अ०माग० और जै०महा० में भविष्यत्काल गुणित रूप ए- वाला भी पाया जाता है : महा० में मारेहिंसि मिलता है (हाल ५, ६७); जै०महा० में वत्तेहामि = वर्तयिष्यामि है (आव०एत्से० ४२, २६); विणासेहामि = विनाशयिष्यामि है (द्वार० ४९५, ३१); नासेहिइ मिलता है (तीर्थ० ५, २०); मेलवेहिंसि = मेलयिष्यसि (आव०एत्से० ३०, ८); जाणेही आया है (एत्से० १२, २८); निवारेही देखा जाता है

(एत्सें० ८, २१) और कहेहिन्ति भी पाया जाता है (एत्सें० २६, २६) ; अ०-
माग० में सेहावेहिइ = *शैक्षापयिष्यति और सिक्खावेहिइ = *शिक्षापयिष्यति
है (ओव० § १०७), चेयेस्सामो = चेतयिष्यामः है (आयार० २, १, ९, १ ;
२, २, २, १०), सकारेहिन्ति, संमाणेहिन्ति और पडिविसजेहिन्ति रूप पाये
जाते हैं (ओव० § १०८), उवणिमन्तेहिन्ति (ओव० § ११०), सइवेहिन्ति
(विवाह० १२७६) और णोएल्लवेहिन्ति भी आये हैं (विवाह० १२८०) । विना
प्रत्यय के बने के भविष्यत्काल के रूप (§ ४९१) जिनके साथ प्रेरणार्थक रूप भी
सम्मिलित हो जाते हैं (§ ५५३) विरल नहीं हैं : शौर० में कधिस्सं आया है (मृच्छ०
८०, २५), महा० में कहिस्सं है (हाल १५७) तथा इसके साथ-साथ शौर० में
साधारण रूप कधइस्सं भी चलता है (मृच्छ० १९, २ ; शकु० ५१, २२ ; १०५, ७),
माग० में कधइइशं और कधइइशशि रूप मिलते हैं (मृच्छ० १३९, २३ ; १६५,
१५) ; अ०माग० में काराविस्सं = *कारापयिष्यामि = कारयिष्यामि है (आयार०
१, १, १, ५) ; शौर० में खण्डिस्सं = स्वण्डयिष्यामि है (कपूर० १८, ७) ;
महा० में पुलोइस्सं = प्रलोकयिष्यामि है (हाल ७४३) ; आव० में पलोइस्सं
हो जाता है (मृच्छ० १०४, २१) ; शौर० में वड्डाइस्सं = *वर्धयिष्यामि है (शकु०
३७, १०), विण्णविस्सं = विज्ञापयिष्यामि और सुस्सइस्सं = सुश्रूयिष्यामि
है (मृच्छ० ५८, ११ ; ८८, ११) ; माग० में मालिइशशि = मारयिष्यसि है
(मृच्छ० १२५, ७) ; शौर० में तक्किस्सदि = तर्कयिष्यति है (विक्र० ७९, ९ ;
इसका रूप अन्यत्र चिन्तिस्सदि है), मन्तिस्सदि भी आया है (रत्ना० २९९, ९) ।
इसके साथ-साथ मन्तइस्सदि भी मिलता है (मृच्छ० ५४, १) ।

§ ५२९—दूसरे गण की क्रियाओं में जिनके अन्त में -आ आता है, उनमें से
क्या का भविष्यत्काल का रूप अ०माग० में पच्चाइक्किस्सामि = *प्रत्याचिक्कि-
ष्यामि है (आयार० २, २, ९, २) । या का अ०माग० में § ४८७ के अनुसार
निज्जाइस्सामि रूप पाया जाता है (ओव० § ४० [क्यू. (Q) हस्तलिपि के अनु-
सार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ; पाठ में निज्जाहिस्सामि है]), जै०महा० में
जाहिइ है (एत्सें० २९, १२ ; ३५, ५) । वा का अ०माग० में परिणिज्वाहिइ
मिलता है (विवाह० १७५ ; नायाध० ३९० [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]),
परिनिज्वाइस्सन्ति रूप भी है (आयार० २, १५, २६) । स्ना का शौर० में ण्हाइ-
स्सं होता है (§ ४८७ के अनुसार) (मृच्छ० २७, १४) । इ धातु का भविष्यत्काल
अ०माग० में ऐस्सामि है (ठाण्ण० १४२), ऐस्सन्ति रूप भी आया है (सुय०
४५ ; ५६ ; ७१) ; आ उपसर्ग के साथ महा० में एहिंसि रूप है (हाल ३८५),
महा० और अ०माग० में एहिइ मिलता है (हाल १३७ ; ७८४ [यहाँ यही पाठ
पढ़ा जाना चाहिए] ; ८५५ ; ९१८ ; रावण० १०, ७९ ; आयार० २, ४, १, २
[यहाँ भी यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; उवास० § १८७), जै०महा० में एही
(एत्सें० २४, ११) और एहिन्ति रूप आये हैं (एत्सें० २९, १३), अप०
में एसी है (हेच० ४, ४१४, ४) । इनके साथ केवलमात्र एक स्थान में महा० में

इच्छावाचक रूप एहिज्ज पाया जाता है (हाल १७) । — रुद् का रूप रोच्छं बनता है जो = *रोत्स्यामि है (वर० ७, १६ ; हेच० ३, १७१ ; सिंहराज० पन्ना ५३), कमदीश्वर ४, १९ में रुच्छं रूप दिया गया है, परन्तु महा० में रोइस्सं है (हाल ५०३), शौर० में रोदिस्सं आया है (मृच्छ० १५, २३ ; नागा० ३, १), रुदिस्सामो भी मिलता है (मल्लिका० १५४, २३) । — स्वप् का भविष्यत् का रूप शौर० में सुविस्सं है (मृच्छ० ५०, ४ ; प्रिय० ३४, ३), माग० में यह शुविदशं हो जाता है (मृच्छ० ४३, १२ ; प्रबोध० ६०, १५) । — विद् का भविष्यत्काल वेच्छं = *वेत्स्यामि है (वर० ७, १६ ; हेच० ३, १७१ ; सिंहराज० पन्ना ५३) किन्तु शौर० में वेदिस्सदि आया है (प्रबोध० ३७, १५) और अ०माग० में वेदिस्सन्ति मिलता है (ठाण्ण० १०८) । — वच् का रूप वोच्छं बनता है (§ १०४ ; वर० ७, १६ ; हेच० ३, १७१ ; सिंहराज० पन्ना ५३) । इस प्रकार महा० और अ०माग० में भी वोच्छं रूप है (वज्जालग्ग ३२४, १० ; पण्हा० ३३२ ; ओव० १८४ [पाठ में वोच्छं है] ; नन्दी० ९२ [पाठ में वोच्छं है] ; जीयक० १, ६०) और वोच्छामि भी मिलता है (विवाह० ५९ ; पण्हा० ३३० ; उत्तर० ७३७ और ८९७) ; किन्तु अ०माग० में वक्खामो = वक्ष्यामः भी है (दस० ६२७, २३), पवक्खामि भी आया है (सुय० २७८ और २८४) । कमदीश्वर ४, २१ में वच्छिहिमि, वच्छिमि तथा वन्धि दिये गये हैं । इस ग्रन्थ के ४, २० की भी तुलना कीजिए । रोच्छं, वेच्छं और वोच्छं तथा इस प्रकार से बने सब रूप शौर० और माग० में काम में नहीं लाये जाते जैसा कि मार्कण्डेय ने पन्ना ७० में शौर० के लिए स्पष्ट रूप से विधान किया है और जिसकी पुष्टि पाठ करते हैं । इनकी रूपावली गच्छं के विषय में जो नियम हैं उनके अनुसार चलती है (§ ५२३) । — दुह् के भविष्यत्काल का रूप दुहिहिइ है (हेच० ४, २४५) ।

§ ५३०—अ०माग० और जै०महा० में दा का भविष्यत्काल दाहामि होता है (आथार० २, १, १०, १ ; उत्तर० ७४३ ; एत्ते० ५९, २३ और ३४)^१ और दाहं भी मिलता है (वर० ७, १६ ; हेच० ३, १७० ; कम० ४, १९ ; एत्ते० १०, २४), हेमचन्द्र के अनुसार दाहिमि भी चलता है ; अ०माग० में दाहिसि आया है (आथार० २, १, २, ४ ; २, २, ३, १८ ; २, ५, १, ७ ; २, ६, १, ५) ; जै०महा० में दाही आया है (आव०एत्ते० ४३, २२ ; एत्ते०) ; अ०माग० में दाहामो है (आथार० २, ५, १, १०), दाहामु (सुय० १७८ ; उत्तर० ३५५ और ३५८) तथा दाहित्थ भी आये हैं (उत्तर० ३५९) ; जै०महा० में दाहिनन्ति रूप मिलता है (एत्ते० ८०, २२) । शौर० और माग० में वर्तमानकाल के अनुसार भविष्यत्काल का रूप देदि = *दद्यन्ति आया है (§ ४७४) जो द्य-वर्ग से बनाया गया है (मार्क० पन्ना ७१), शौर० में द्दइशं पाया जाता है (मृच्छ० ८०, २०), माग० में द्दइशं हो जाता है = *दद्यिष्यामि है (मृच्छ० ३१, ६ ; ८ और १५ ; ३२, ९ और २४ ; ३३, २२ ; ३५, ८ ; ८०, १९ आदि-आदि ; § ४७४) । शौर० दाइस्सं (कपूर० ११२, ५ ; बोएटलिक द्वारा सम्पादित शकुन्तला २५, ६ ; प्रिय० २३, २४)

के स्थान में दइस्सं और देइस्सन्ति के लिए (कालेयक २, १३) दइस्सन्ति पढ़ा जाना चाहिए । — धा का अद् के साथ जो भविष्यत्काल बनता है उसमें प्राचीन दुहरे वर्णवाला वर्ग सुरक्षित रखा गया है (§ ५०० की तुलना कीजिए) : अ०माग० में सइहिस्सइ मिलता है (नायाध० १११४—१११६) । अन्यथा यह उपसर्गों के साथ संयुक्त होने पर अ०माग० के भविष्यत्काल में —धइ और —हइ की रूपावली के अनुसार चलता है (§ ५००) : अ०माग० में पव में पेहिस्सामि मिलता है जो पिहिस्सामि के स्थान में आया है जैसा कि कलकतिया संस्करण में दिया गया है (आधार० १, ८, १, १), किन्तु शौर० में यह चौथे गण के अनुसार इसके रूप बनते हैं : पिहाइस्सं रूप मिलता है (विद्म० ७०, ८) ; अ०माग० में संधिस्सामि और परिहिस्सामि आये हैं (आधार० १, ६, ३, १) ; शौर० में भी संधिहिसि रूप पाया जाता है (बाल० २२, १८) । यह रूप निश्चित ही शौर० बोली की परम्परा के विरुद्ध है और इस स्थान में संधिहाइस्ससि की प्रतीक्षा करनी चाहिए । हा का भविष्यत्काल का रूप अ०माग० में चिप्पजहिस्सामो मिलता है (सूय० ६३३ और ६३५), भी के रूप भाइस्सं और भाइस्सदि पाये जाते हैं (शकु० १४०, ११ ; १३५, १४) ।

१. आचारंगसूक्त १, ७, ७, २ में याकोर्षी ने हस्तलिपि में दो बार दासामि पाठ पढ़ा है ; २, ५, १, ११ और १३ में दासामो और उसके साथ-साथ दाहामो पढ़ा है । कलकतिया संस्करण पहले स्थान में दइस्सामि देता है जैसा इस ग्रन्थ में अन्यत्र पाया जाता है । दूसरे स्थल में दास्सामो पाठ आया है और तीसरे में दासामो आया है ।

§ ५३१—पाँचवें गण की क्रियाओं में से चि धातु शौर० में भविष्यत्काल का रूप अवचिणिस्सं बनाता है (रत्ना० २९५, २५ ; वृषभ० ५८, २० ; चैतन्य० ७३, १०), अ०माग० में चिणिस्सन्ति तथा उवचिणिस्सन्ति रूप आये हैं (ठाण्ण० १०७ और १०८ ; विवाह० ६२) । हेमचन्द्र ४, २४३ के अनुसार कर्मवाच्य का रूप चिणिहिइ है ; यह रूप के अनुसार परस्मैपदी है । — व्याकरणकारों के अनुसार श्रु का रूप सोच्छं होता है (वर० ७, १६ ; हेच० ३, १७१ और १७२ ; क्रम० ४, १९ ; मिहिराज० पन्ना ५३) जिसकी रूपावली गच्छं के अनुसार चलती है (§ ५२३) । यह सोच्छं श्रु से नहीं बना है परन्तु वैदिक श्रुप् का अर्थात् यह अश्रोदयामि के स्थान में निवर्तित रूप से आया है । श्रु का शौर० में भविष्यत्काल का रूप सुणिस्सं (मृच्छ० ६०, ७ और ९ ; शकु० २०, ७ ; विक० २४, ५ ; ३१, १ और ९ ; मालवि० ८३, ३ आदि-आदि), सुणिस्सामो भी मिलता है (मल्लिका० १२९, ३ ; १३२, ९), माग० में यह शुणिइशं हो जाता है (मृच्छ० २१, २१), जै०महा० में सुणिइसइ पाया जाता है (कालका० २६५, ४), अ०माग० में ए-वर्ग का रूप सुणेस्सामि (ठाण्ण० १४३) और सुणेस्सामो भी मिलते हैं (ओव० § ३८) । — अ०माग० में आप् धातु का भविष्यत्काल का रूप वर्तमानकाल के वर्ग पाउणइ से (§ ५०४) पाउणिस्सामि मिलता है (आधार० १, ६, ३, १), पाउणिहिइ

रूप भी है (उवास० § ६२ ; ओव० § १०० और ११६)^१ । अन्य प्राकृत बोलियाँ इसे वर्तमानकाल के वर्ग पाव- से बनाती हैं : अप० में पावीसु रूप आया है (हेच० ४, ३९६, ४) ; शौर० में पाविस्ससि मिलता है (कालेयक० ७, ६) ; महा० में पाविहिसि है (हाल ४६२ और ५१०) और इस नियम के अनुसार विकर्मोर्वशी ४२, १० में शौर० बोली की परम्परा के विरुद्ध रूप आया है ; यह माग० में पाविहिशि हो जाता है (मुद्रा० १७७, ६ [वहेसि के स्थान में यही रूप पढ़ा जाना चाहिए]) ; इसी नाटक में अन्यत्र यह रूप भी देखिए तथा त्सा० डे० डौ० मौ० गे० ३९, १२५ देखिए) ; महा० में पाविहिइ रूप है (हाल ९१८) । — शक् चौथे गण के अनुसार भविष्यत्काल बनाता है (§ ५०५) ; महा० में सक्किहिसि है (विद्र० ६४, १ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) ; शौर० में सक्किस्सामो आया है (चैतन्य० ७५, १५ ; पाठ में सक्किस्सह है) ; जै० महा० में सक्किस्सह मिलता है (कालका० २६५, ११) ; इसका ए- वाला रूप भी मिलता है : जै० महा० में सक्केहिइ आया है (आव० एस्से० ४५, ८), सक्केही भी देखने में आता है (द्वार० ५०१, ३९) ।

१. इस शब्द के विषय में लीवमान ठीक है । औपपातिक सूत्र में पाउण शब्द देखिए । होएनल ने उवासगदसाओ और उसके अनुवाद की नोटसंख्या १०८ में जो बताया है कि यह वृ धातु से निकला है, वह भूल है ।

§ ५३२—छिद्, भिद् और भुज् के भविष्यत्काल के रूप व्याकरणकारों ने निम्नलिखित रूप से बनाये हैं : छेच्छं, भेच्छं और भोच्छं जो संस्कृत रूप छेत्स्यामि, भेत्स्यामि और भोक्ष्यामि के अनुसार हैं (हेच० ३, १७१ ; सिंहराज० पन्ना ५३) । इसकी रूपावली गच्छं के अनुसार चलती है (§ ५२३) । छिद् के निम्नलिखित रूप पाये जाते हैं : अ० माग० में अच्छिन्दिहन्ति, विच्छिन्दिहन्ति और वोच्छिन्दिहन्ति रूप पाये जाते हैं (बिवाह० १२७७) । भिद् के रूप हैं : अ० माग० में भिदिस्सन्ति आया है (आचार० २, १, ६, ९), इसके स्थान पर हमें भिन्दिस्सन्ति की प्रतीक्ष करनी चाहिए थी, जैसे कि भिदन्ति के स्थान पर अधिक उचित भिन्दत्ति जान पड़ता है । भुज् के रूप हैं : अ० माग० में भोक्खामि मिलता है (आचार० २, १, ११, १), भोक्खसि (कप्प० एस. (S) § १८) और भोक्खामो है (आचार० २, १, ५, ५ ; २, १, ९, ६) । जै० महा० में भुज्जिही (एत्से० ६, ३६) और इसी प्रकार भुज्जिस्सइ रूप पाये जाते हैं (तीर्थ० ५, १८) । हेमचन्द्र ४, २४८ के अनुसार संरुन्धिहिइ कर्मवाच्य के भविष्यत्काल का रूप है ; रूप के अनुसार यह परस्मैपदी है ।

§ ५३३—कृ धातु का भविष्यत्काल का रूप सभी प्राकृत बोलियों में संस्कृत की भाँति बनाया जाता है : अ० माग० और जै० महा० में करिस्सामि आया है (आचार० १, २, ५, ६ ; टाण्ण० १४९ और ४७६ ; दस० ६२७, २४ ; नन्दी० ३५४ ; उत्तर० १ ; एत्से० ४६, ७) ; महा०, जै० महा० और शौर० में करिस्से मिलता है (हाल ७४३ और ८८२ ; एत्से० ११, ३१ ; मुद्रा० १०३, ६ ; नागा० ४३, ७) ; माग० में यह कलिद्दां हो जाता है (मृच्छ० ९६, १३) ; अप० में करीसु

है (हेच० ४, ३९६, ४) ; महा० में करिहिसि मिलता है (हाल ८४४) ; शौर० में करिस्ससि पाया जाता है (मृच्छ० ९, १२ ; शकु० ५८, २) ; अप० में करी-हिसि आया है (विक० ५५, १९) ; अ०माग० में करिहिइ देखा जाता है (विवाह० १७५) ; जै०महा० में करिस्सइ चलता है (आव०एत्से० ३२, १९ ; एत्से० ५, २२) ; अ०माग० में करिस्सई है (दस० ६२७, २४) ; शौर० में करिस्सदि आया है (प्रबोध० ३९, ९ ; ४२, २ ; उत्तरा० १९७, ११) ; माग० में यह कलिइशदि हो जाता है (प्रबोध० ५१, १ ; ५८, १५ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; इस नाटक में अन्यत्र दूसरे रूप भी देखिए) ; अ०माग० और जै०महा० में करिस्सामो है (कप्य० § ९१ और १२८ ; ओव० § ३८ ; एत्से० ३, ११) ; महा० में करिस्साम देखा जाता है (हाल ८९७) ; अ०माग० और शौर० में करिस्सन्ति आया है (विवाह० ६२ ; ओव० [§ १०५] ; नागा० ४३, ११) । वर्तमानकाल में ए- वर्ग के प्रयोग के अनुसार (§ ५०९) भविष्यत्काल में भी इसको काम में लाया जाता है, बल्कि शौर० और माग० में तो इसका असंक्षिप्त और बिना सन्धि का रूप चलता है : अ०माग० में करेस्सं है (विवाह० १२५५), किन्तु शौर० में करइस्सं आया है (मृच्छ० ६०, ११ ; १२०, ८ ; शकु० ५९, १० ; ६०, १५ ; ७६, २ ; १४२, २) ; माग० में यह कलइइशं हो जाता है (मृच्छ० ९६, २० ; १२४, ११ और १४ ; १२५, ५ और ८ ; १२७, ६ ; १३४, ८ ; १६५, १ ; चंड० ४२, १०), कलइइशशि भी मिलता है (मृच्छ० ३२, १९) ; महा०, जै०महा० और अ०माग० में करेहिइ रूप है (हाल ७२४ ; कालका० २६५, ३ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; ओव० § ११६ [टीकाकार ने काहिइ दिया है]), किन्तु शौर० में करइस्सदि आया है (प्रबोध० ४२, ८) ; माग० में यह कलइइशदि हो जाता है (मृच्छ० १४०, ६) ; जै०महा० में करेस्सामो (कालका० २७४, २६) और करेहामो रूप मिलते हैं (एत्से० २५, २५) ; अ०माग० और जै०महा० में करेहिन्ति पाया जाता है (ओव० § १०५ और १२८ ; आव०एत्से० ४३, १८), अ०माग० में यह करेस्सन्ति है (आचार० २, १५, १६) किन्तु शौर० में इसका करइस्सन्ति रूप हो जाता है (शकु० १२४, ४) । अ०माग० में कुडव- वर्ग से भी भविष्यत्काल बनाया जाता है (§ ५०८) : विडविस्सामि मिलता है (विवाह० १३९७ और उसके बाद), विकुविस्सन्ति भी है (विवाह० २१४ और २१५) । उक्त रूपों के अतिरिक्त महा०, जै०महा० और अ०माग० में भविष्यत्काल में बहुधा काहं = कर्ष्यामि आया है जिसकी रूपावली गच्छ के अनुसार चलती है (§ ५२३ ; वर० ७, १६ ; हेच० ३, १७० ; क्रम० ४, १९ ; सिंहराज० पन्ना ५२) । इस प्रकार : महा० और जै०महा० में काहं है (हाल १८७ ; एत्से० ८०, १८) ; जै०महा० काहामि भी आया है (एत्से० ५, २३ ; ८३, ८) ; हेमचन्द्र और सिंहराजगणिन् के अनुसार काहिमि भी होता है ; महा० और अ०माग० में काहिसि मिलता है (हाल ८० ; ९० ; ६८३ ; उत्तर० ६७९ = दस० ६१३, ३५) ; महा०, अ०माग० और जै०महा० में काहिइ भी पाया जाता है (हेच० ३, १६६ ; हाल ४१० और ६८३ ; रावण० ५, ४ ; निरया० § २७ ; आव०एत्से०

३२, ७) ; जै०महा० और अ०माग० में काही भी है (एत्से० ८, २१ ; ७१, ८ ; दार० ४९५, १८ [पाठ में काहिसि है] ; दस० ६१७, २८) ; जै०महा० में काहामो है (एत्से० १५, १३ ; ८०, १८ ; सगर ३, १५) और काहिह भी मिलता है (आव० एत्से० ३३, २७) ; अ०माग० में और जै०महा० में काहिन्ति आया है (ओव० § १०५ ; उत्तर० २५३ ; आव०एत्से० ४३, ३६) । अप० में कीसु आया है (हेच० ४, ३८९) जो सूचना देता है कि इसका कभी क्रियावि रूप रहा होगा ।

§ ५३४—अ०माग० में जा का संस्कृत के अनुसार ही णाहिसि = ज्ञास्यसि रूप होता है (सुय० १०६) ; णाहिइ (टाणंग० ४५१) ; नाहिइ (दस० ६१७, २८) और नाही (दस० ६१७, ३२ और ३४) = ज्ञास्यति है । प्राकृत की सभी बोलियों में अधिक काम में आनेवाला वर्ग वर्तमानकाल से निकला जाण— है । इस प्रकार : महा० और शौर० में जाणिस्सं है (हाल ७४९ ; मृच्छ० ३, २ ; रत्ना० ३०७, २६) ; महा० में जाणिहिसि आया है (हाल ५२८ ; ६४३) , अप० में भी यही रूप मिलता है (विक० ५८, ११) ; अ०माग० में जाणिहिइ मिलता है (ओव० § ११५) ; शौर० में जाणिस्सदि है (मालवि० ८७, ९ ; रत्ना० २९९, ५ और ७ ; विद० ११४, ५ ; लटक० ६, ६) ; अ०भणुजाणिस्सदि आया है (मालवि० ४०, ७) , अहि-जाणिस्सदि भी पाया जाता है (शकु० १०२, १५) ; अ०माग० और शौर० में जाणिस्सामो मिलता है (सुय० ९६२ ; विक० २३, १८ ; २८, १२) ; माग० में याणिश्शमह दिखाई देता है जो याणिश्शामो के स्थान में अशुद्ध रूप है (ललित० ५६५, ९) । — शौर० में क्री का भविष्यत्काल किणिस्सदि है (चंड० ५२, ४ और ७) ; माग० में किणिदशं आया है (मृच्छ० ३२, १७ ; ११८, १४ ; १२५, १०) ; जै०महा० में किणिहामो मिलता है (आव०एत्से० ३३, १५) । ग्रह् का शौर० में गेण्हिस्सं होता है (मृच्छ० ७४, १९ ; ९५, १२ ; रत्ना० ३१६, २२ ; मुद्रा० १०३, ९) , गेण्हिस्सदि पाया जाता है (मृच्छ० ५४, ५ ; ७४, २४ ; काले-यक० ७, ६) और अणुहिण्हिस्सदि आया है (पार्वती० ३०, १८) ; अ०माग० में गिणिहस्सामो है (आपार० २, २, ३, २) । जै०महा० रूप घेच्छामो (आव० एत्से० २३, ६) और घेप्पइ (§ ५४८) किसी ऋषु धातु से बने हैं जिसका वर्तमानकाल का रूप ऋधिवइ है (§ २१२) अर्थात् यह घेच्छामो = ऋष्यस्यामः के । बन्ध् का भविष्यत्काल अ०माग० बन्धिस्सइ होता है (विवाह० १८१० और उसके बाद) , बन्धिरस्सन्ति भी आया है (टाणंग० १०८) ; शौर० में अणुबन्धिस्सं मिलता है (विद० १४, १३) । हेमचन्द्र ४, २४७ के अनुसार कर्मवाच्य में भविष्यत्काल का रूप बन्धिहिइ है, रूप के अनुसार यह परस्मैपदी है । भण् धातु नियमित रूप से अ०माग० में भणिहामि रूप बनाता है (जीवक० सी. ११) ; महा० और शौर० में भणिस्सं है (हाल १२ और ६०४ ; मृच्छ० २१, २४ ; २४, २० ; विद० ७२, २ ; मल्लिका० ८३, ४ [पाठ में फणिस्सं है] ; मालती० २६५, १ ; २७६, ७) ; शौर० में भणिस्ससि भी मिलता है (मृच्छ० ५८, ८) ; महा० में भणिहिइ भी आया है (हाल ८५८ ; ९१८) ; शौर० में भणिस्सदि भी है (रत्ना० ३०४, १) ;

जै०महा० में भणिस्सह रूप है (कालका० २७४, १९); शौर० में भणिस्सध भी चलता है (मालती० २४६, ७) तथा महा० में भणिहिन्ति पाया जाता है (गउड० १५६)। माग० में ए-वर्ग से भणइइश बनाया गया है (मृच्छ० ३२, २०)।

कर्मवाच्य

§ ५३५—कर्मवाच्य प्राकृत में तीन प्रकार से बनाया जाता है। (१) प्राकृत के ध्वनिपरिवर्तन के नियमों के अनुसार -य वाला संस्कृत रूप काम में आता है; इस स्थिति में महा०, जै०महा०, जै०शौर० अ०माग० और अप० में स्वरों के बाद -य का -ज्ज हो जाता है और पै० में इसकी ध्वनि -य्य हो जाती है, शौर० और माग० में यह उड़ा दिया जाता है और यदि इसके बाद व्यंजन हों तो इन व्यंजनों में यह ध्वनि मिला दी जाती है; अथवा यह -ईय हो जाता है जो महा०, जै०महा०, जै०शौर० अ०माग० और अप० में -इज्ज रूप धारण कर लेता है तथा शौर० में -ईअ बन जाता है, पै० में इसका रूप -इय्य हो जाता है। (२) धातु में ही इसका चिह्न लगा दिया जाता है अथवा बहुधा (३) वर्तमानकाल के वर्ग में चिह्न जोड़ दिया जाता है। इस नियम से दा के निम्नलिखित रूप मिलते हैं: महा०, जै०महा०, अ०माग० और अप० में दिज्जइ है, जै०शौर० में दिज्जदि, पै० में तिइय्यते तथा शौर० और माग० में दीअदि रूप पाये जाते हैं; गम् के रूप महा०, जै०महा० और अ०माग० में गम्मइ तथा गमिज्जइ मिलते हैं, पै० में गमिइय्यते, शौर० में गमीअदि और गच्छीअदि तथा माग० में गग्गीअदि रूप हैं। शौर० में -इज्ज तथा माग० में -इय्य वाले रूप (अधिकांश में छपे संस्करणों में -इज्ज है) जो पद्य में दिये गये हैं, शौर० और माग० में अशुद्ध हैं। दाशि० में कहिज्जदि आया है (मृच्छ० १०३, १५) किन्तु इस स्थान में कधीअदि होना चाहिए और सासिज्जइ (मृच्छ० १०३, १६) के लिए सासीअदि आना चाहिए (१५५, ६)। इस बोली की परम्परा में उक्त अशुद्धियाँ मान्य नहीं की जा सकती (§ २६)। विभूत रूप के कर्मवाच्य के रूप जो रावणवहो में पाये जाते हैं जैसे, आरम्भन्ते (८, ८२; अंशक्रिया), रम्भइ, रम्भन्त (इस ग्रन्थ में रुध् शब्द देखिए), ओसुम्भन्त और णिसुम्भन्त (रावणवहो में सुध् शब्द देखिए) अशुद्ध पाठभेद हैं। इनके स्थान में आरम्भन्ते, रम्भइ, रम्भन्त, ओसुम्भन्त और णिसुम्भन्त रूप पड़े जाने चाहिए। इस प्रकार के रूप बहुधा हस्तलिपियों में पाये जाते हैं। इसी भाँति उवमुज्जन्तो (इण्डियो स्टुडिएन १५, २४९) अशुद्ध है। इसके स्थान में उवमुज्जन्तो पढ़ा जाना चाहिए। ओच्छुन्दइ रूप अस्पष्ट है (रावण० १०, ५५)। इसके स्थान में हस्तलिपि सी. (C) में अण्फुन्दइ रूप आया है। इच्छावाचक रूप वेंज्ज, लहेंज्ज और अचछेंज्ज; विजेंज्ज, लहिजेंज्ज और अचिछजेंज्ज के स्थान में आये हैं (हेच० ३, १६०) और पद्य में छन्द की माजाएँ ठीक करने के लिए संक्षिप्त रूप माने जाने चाहिए, जैसा कि अ०माग० में कर्मवाच्य भविष्यत्काल में समुच्छिहिन्ति रूप मिलता है जो समुच्छिज्जहिन्ति के स्थान में काम में लाया गया है तथा छिद् से बना है (§ ५४९)। वररुचि ७, ८; हेमचन्द्र ३, १६०; क्रमदीश्वर

४, १२ और मार्कण्डेय पत्रा ६२ में बताते हैं कि बिना किसी प्रकार के भेद के प्राकृत की सभी बोलियों में कर्मवाच्य में—ईअ और—इज्ज लगाकर भविष्यत्काल बनाया जाता है; पत्रा ७१ में मार्कण्डेय ने बताया है कि शीर० में केवल—ईअ लगता है और वर-रुचि ७, ९; ८, ५७ — ५९ तथा हेमचन्द्र ४, २४२ — २४९ तक में दिये गये रूपों को शीर० के लिए निषिद्ध बताया है; पत्रा ६२ में मार्कण्डेय ने शीर० के लिए दुष्मइ [यह रूप मराठी में चलता है। —अनु०], लिब्मइ और गम्मइ रूप भी बताये हैं। सब पाठ इसकी पुष्टि करते हैं। 'अनिषमित कर्मवाच्य' के रूपों जैसे, सिप्पइ, जुप्पइ, आढप्पइ, दुष्मइ, रुष्मइ आदि-आदि की व्युत्पत्ति कर्मवाच्य के भूतकालिक अंशक्रिया के भ्रमपूर्ण अनुकरण के अनुसार हुई है ऐसा याकोबी^१ ने माना है तथा जिसका अनुमोदन योहान्सोन^२ ने किया है, पूर्णतया अशुद्ध है। § २६६ और २८६ देखिए। वर्तमानकाल इच्छावाचक तथा आज्ञावाचक रूप कर्मवाच्य में आ सकते हैं; इसके अतिरिक्त कर्मवाच्य वर्ग से पूर्णभूतकाल, भविष्यत्काल, सामान्यक्रिया, वर्तमान-कालिक और भूतकालिक अंशक्रियाएँ बनायी जाती हैं। समातिसूचक चिह्न नियमित रूप से परस्मैपद के हैं; तो भी महा०, जै०महा०, जै०शीर० और अ०माग० में तथा बहुधा पै० में भी और व्याकरणकारों के मत से सदा ही आत्मनेपद के समातिसूचक चिह्न लगाये जाते हैं, विशेष कर अंशक्रिया के रूपों में।

१. मालविकाग्निमित्र, पेज २२३ में चौ० स्लेन्सेन की टीका। आगे आने-वाले पाराओं में अशुद्ध रूपों के उदाहरण दिये गये हैं। — २. रावणवहो ८, ८२ नोटसंख्या ४, पेज २५६ में एस्० गौलडिमत्त की टीका। — ३. कृ० स्सा० २८, २४९ और उसके बाद। — ४. कृ० स्सा० ३२, ४४६ और उसके बाद में इस विषय पर अन्य साहित्य का उल्लेख भी है।

§ ५३६—भविष्यत्काल की भाँति ही (§ ५२१ और उसके बाद) कर्मवाच्य के उदाहरण भी वर्तमानकाल के वर्गों के अनुसार दिये गये हैं (§ ४७३ और उसके बाद)। जिन धातुओं के अन्त में—उ और—ऊ रहते हैं उनकी रूपावली गणों के बिना भेद के संस्कृत के छठे गण के अनुसार चलती है (§ ४७३) और इसके बाद उनके कर्मवाच्य के रूप बनते हैं: महा० में णिण्डुविज्जन्ति आया है (हाल ६५७); शीर० में णिण्डुवीअदि है (रत्ना० ३०३, ९), ये दोनों रूप ह्रु से बने हैं; रुज्वइ और रुड्विज्जइ (हेच० २, २४९) आये हैं, महा० में रुज्वसु आया है (हाल १०)। ये रूप रु धातु के हैं; महा० में थुज्वसि = स्तूयसे है (गठ० २९८) और थुज्वइ = स्तूयते है (हेच० ४, २४२; सिहराज० पत्रा ५४; गठ० २५३); जै०शीर० में थुज्वदे आया है (कस्तिगे० ४०१, ३५१), अ०माग० में थुज्वन्ति [पाठ में थुवन्ति है] = स्तूयन्ते है (विवाह० १२३२), जै०महा० में थुज्वन्त- मिलता है (एत्से० २४, २) और संथुज्वन्त- भी है (आव०एत्से० ७, २६); इनके साथ-साथ थुणिज्जई रूप भी पाया जाता है (हेच० ४, २४२), ये रूप स्तु के हैं; थुज्वइ और थुणिज्जइ रूप हैं, महा० में विडुज्वइ, विडुज्वन्त- और ओथुज्वन्ति मिलते हैं (रावण०), अ०माग० में उड्थुज्वमाणीहि है (ओव०; कप्प०) जो ध्रु धातु

से बना है, पुव्वइ और पुणिज्जइ और अप० में पुणिज्जे रूप मिलते हैं (पिंगल २, १०७) जो पू से बने हैं। तू के रूप लुव्वइ और लुणिज्जइ होते हैं। हु के हुव्वइ और हुणिज्जइ रूप हैं (वर० ८, ५७; हेच० ४, २४२; क्रम० ४, ७४; मार्क० पन्ना ५८; सिंहराज० पन्ना ५४)। श्रु के निम्नलिखित रूप मिलते हैं : महा० और जै०महा० में सुव्वइ, सुव्वन्ति और सुव्वमाण रूप हैं (गउड०; हाल; रावण०; आव०एत्से० ३७, ४४; एत्से०; कालका०), महा० में सुव्वन्त- भी है (कर्पूर० ५१, ३); अ०-माग० में सुव्वण (सू० १५४), सुव्वई (सू० २७७; पाठ में सुव्वई है) आये हैं और सुव्वन्ति मिलता है (उत्तर० २८०; पाठ में सुव्वन्ति है); इनके साथ-साथ पुणिज्जइ रूप भी देखा जाता है (वर० ८, ५७; हेच० ४, २४२; सिंहराज० पन्ना ५४), पुणिज्जण, सुणीअइ और सुणीअण का भी उल्लेख है (सिंहराज० पन्ना ५४); शौर० में सुणीअदि (मुच्छ० २९, २; ६४, ६; ९७, ७; शकु० ५०, १२; १३९, ६; रत्ना० ३१५, २१; प्रबोध० १४, ९; कर्पूर० ३, ३; २४, ३; ४५, ३; वृषभ० ४७, १४; ५१, ७ आदि-आदि), सुणीयन्ति (! [यद्यपि पिथल साहब को इस रूप की अनियमितता और विचित्रता पर कुछ आश्चर्य अवश्य होना ही चाहिए था, पर कुमाठनी में इसी से निकला सुणीनी रूप बहुत काम में आता है। इससे निष्कर्ष निकलता है कि जनता की बोली में इसका यथेष्ट व्यवहार होता रहा होगा। — अनु०]; ललित० ५५५, २), सुणीअन्ति (शकु० ५८, १; उत्तरा० १२७, ६; प्रबोध० ८, ८ [शौर० में सुणीअन्ति अधिक फ्यता है, सुणीयन्ति जै०महा० और अ०माग० का य साथ में लिये हुए हैं यह अनियमित है, इससे पिथल साहब को आश्चर्य हुआ जो ठीक ही है। — अनु०]), सुणीअदु भी आया है (विक० ४८, ९); माग० में शुणीअदि है (मुच्छ० ४५, १; १६३, २२; १६९, १८; मुद्रा० १९१, ५; वेणी० ३५, १८; ३६, ३); अप० में पुणिज्जे मिलता है (पिंगल २, १०७)। जै०महा० में सुम्मउ रूप भी मिलता है (एत्से० ११, १६), जो § २६१ के अनुसार एक रूप सुम्मइ और इसके साथ साथ सुव्वइ के अस्तित्व की सूचना देता है। — व्याकरणकारों के अनुसार (वर० ८, ५७; हेच० ४, २४२; क्रम० ४, ७३; मार्क० पन्ना ५८) जि धातु का कर्मणि भावे इसी प्रकार निर्मित होता है तथा हेमचन्द्र ४, २४३ के अनुसार चि का भी : चिच्चइ तथा चिणिज्जइ रूप मिलते हैं, भविष्यत्काल का रूप चिच्चिहिइ है। जि के जिच्चइ और जिणिज्जइ रूप आये हैं। हेमचन्द्र के अनुसार चिम्मइ तथा भविष्यत्काल में चिम्मिहिइ रूप भी बनते हैं जिसका स्पष्टीकरण जै०महा० सुम्मउ की भाँति ही होता है। याकोबी के साथ, जिसकी सारी विचारधारा और मत भ्रमपूर्ण है^१ और योहान्सोन^२ के साथ यह मानना कि यह -उ और -ऊ के अनुकरण पर बने हैं, अशुद्ध है। चीच् (धातुपाठ २१, १५ चीच् आदानसंचरणयोः) का नियमित कर्मवाच्य का रूप चिच्चइ है और जिच् का (धातुपाठ १५, ८५ जिवि प्रीणनार्थः) कर्मवाच्य का सम्भावित रूप जिच्चइ है। इसका रूप जिन्व बताया जाता है। इस विषय पर तभी कुछ कहा जा सकता है जब इसका अर्थ निश्चित रूप से निर्णीत किया जाय। अ०माग०

में विज्जन्ति, उवविज्जन्ति और अवविज्जन्ति रूप मिलते हैं (पण्यव० ६२८ और ६२९), शौर० में विचीअदु आया है (विक्र० ३०, १५) । — हेमचन्द्र ३, १६० के अनुसार भू के कर्मवाच्य के रूप होईअइ तथा होइज्जइ होते हैं । शौर० में यह रूप भवीअदि बोला जाता है और अणुभवीअदि (रत्ना० ३१७, ५) में आया है । अणुहवीअदु भी मिलता है (नागा० ४, ५), अणुहुवीअदि देखा जाता है (काले-वक० ९, २२) और अभिभवीअदि भी पाया जाता है (मालती० १३०, ५) । अंश-क्रिया अहिभूअमाण है (शकु० १६, १०) । माग० में भवीअदि (मृच्छ० १६४, १०) और हुवीअदि मिलते हैं (वेणी० ३३, ६ और ७ ; ३५, ८) । उक्त दोनों रूप परस्परपद में भविष्यत्काल के अर्थ में आये हैं (§ ५५०) । पङ्कप्यइ के विषय में § २८६ देखिए । — नी का कर्मवाच्य का रूप महा० में णिज्जइ (गउड० ; हाल ; रावण०), जै०महा० में नी, निज्जन्त- (आव०एल्लें २४, ४), शौर० में णीअदि (शकु० ७८, ८), आणीअदि (विक्र० ३१, ५ ; कर्पूर० २६, ८), आणीअदु (कर्पूर० २६, ७), अहिणीअदु (शकु० ३, ५) और अणुणीअमान रूप आये हैं (मृच्छ० २३, २३ और २५) ; माग० में णीअदि है (मृच्छ० १००, २२) ।

१. कू० रत्ना० २८, २५५ । — २. कू० रत्ना० ३२, ४४९ । पी० गौल्द-दिमत्त, स्पेसिमेन, पेज ७१ का मत भी अशुद्ध है ; ना० गे० वि० गो० १८७४, पेज ५१३ ; ए० गौल्ददिमत्त, रत्ना० डे० डी० मी० गे० २९, ४९४ ।

§ ५३७—जिन धातुओं के अन्त में ऋ आता है उनका कर्मवाच्य का रूप वर्तमान के वर्ग से बनता है : महा० में धरिज्जइ है (रावण०), भविष्यत्काल धरिज्जिहिइ मिलता है (हाल ७७८ ; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) ; माग० में धनीअदि आया है (प्रबोध० ५०, १०) ; महा० में अणुसरिज्जन्ति रूप है (गउड० ६२७) ; महा० में णिधरिज्जए भी मिलता है (हाल २०४) ; महा० तथा अण० में सुमरिज्जइ = स्मर्यते है (रावण० १३, १६ ; हेच० ४, ४२६), जै०महा० में सुमरिज्जउ आया है (एल्लें १५, ३), शौर० में सुमरीअदि मिलता है (मृच्छ० १२८, १) । ऋ में समाप्त होनेवाले धातु या तो संस्कृत के अनुसार कर्मवाच्य बनाते हैं अथवा वे ऋ में समाप्त होनेवाले धातुओं के अनुकरण पर बनाये जाते हैं : क्री धातु का शौर० में कीरन्त रूप मिलता है (बाल० १९९, १०) किन्तु यह रूप शौर० बोली की परम्परा के विरुद्ध है, जिसमें किर्रीअन्त की प्रतीक्षा की जानी चाहिए थी ; औरइ (यह = जीर्येति भी है) और जरज्जइ भी देखे जाते हैं (हेच० ४, २५०), अ०माग० में निज्जरिज्जई आया है (उत्तर० ८८५ ; टीका में यही आहत पाठ है) ; महा० और जै०महा० में तीरइ है (हेच० ४, २५० ; गउड० ; हाल ; रावण० ; एल्लें), तीरण भी है (हाल ; एल्लें ; द्वार० ४९८, २१) और महा० में तीरज्जइ भी आया है (हेच० ४, २५० ; गउड०) । अ०माग० में वियरिज्जइ है (उत्तर० ३५४) । इसके ठीक विपरीत ऋ-ऋ वाली धातु के अनुकरण पर रूप बनाता है : महा० और अ०माग० में हीरसि है (गउड० ७२६ ; उत्तर० ७११) ; महा० और जै०महा० में हीरइ आया है (वर० ८, ६० ; हेच० ४, २५० ; कम ४, ७९ और

और ८० ; मार्क० पन्ना ६२ ; हाल ; रावण० ; आव०एत्से० ३५, १३), महा० में हीरन्ति (गउड०) और हीरन्त- रूप भी देखे जाते हैं (हाल), अ०माग० में अवहीरन्ति (विवाह० ८९० ; पण्णव० ३९८ और उसके बाद) तथा अवहीरमाण रूप पाये जाते हैं (विवाह० ८९० ; पण्णव० ४०४) किन्तु शौर० में अवहरीआमि रूप आया है (उत्तररा० ९७, १ ; पाठ में अवहरिआमि है), अवहरीअसि (नागा० ९५, १४), अवहरीअदि (धूर्त० १३, ५) और अवहरीअदु रूप भी मिलते हैं (मृच्छ० २५, ६), उद्धरीअदि पाया जाता है (मालती० २४६, ५) ; माग० में आहलीअदु आया है (प्रबोध० ६३, ४) । क्रम० ४, ७९ और ८० की तुलना कीजिए । इसलिए शौर० में हीरसि रूप अशुद्ध है (बाल० १७४, ९) । पृ धातु का रूप महा० में पूरिजन्त- (हाल ११६) पाया जाता है और अहिऊरिजन्ति = अभिपूर्यन्ते है (गउड० ८७२) ; जै०महा० में आउरिजमाण (एत्से० २४, ५) और महा० में पूरइ, आऊरमाण और परिपूरन्त- भी आये हैं (रावण०) । बाहिप्पइ तथा इसके साथ-साथ बाहरिज्जइ के विषय में § २८६ और कू के सम्बन्ध में § ५४७ देखिए ।

§ ५३८— जे में समाप्त होनेवाले धातुओं के कर्मवाच्य के निम्नलिखित रूप हैं : महा० और जै०महा० में गिज्जन्ति- है (हाल ६४४ ; कालका० २६४, २) ; जै०महा० में गिज्जन्ति भी है (एत्से० ४०, १९) ; अ०माग० में परिगिज्जमाण मिलता है (नायाध० § १११७) ; पै० में गिय्यते आया है (हेच० ४, ३१५) ; शौर० में जिज्झाईअदि है (मालवि० ६०, ६) । प्राचीन स्क- वर्ग की क्रियाओं के निम्नलिखित रूप हैं : महा० में अच्छिज्जइ है (हाल ८३) ; शौर० में इच्छीअदि है (मुद्रा० ५७, ४) ; माग० में इच्छीअदि आया है (शकु० ११८, ६) । जिस प्रकार रम् धातु के रम्मइ, रमिज्जइ रूप बनाये जाते हैं (वर० ८, ५९) और पै० में रमिय्यते होता है (हेच० ४, ३१५), वैसे ही गम् के रूप महा० और जै०महा० में गम्मइ = गम्यते है (वर० ८, ५८ ; हेच० ४, २४९ ; क्रम० ४, १३ ; सिंहराज० पन्ना ५४ ; हाल ; रावण० ; एत्से०), अ०माग० में गम्मन्ति (ओव० § ५६ ; पेज ६३, १३), समणुगम्मन्त- (ओव० [§ ३७]) और -गम्ममाण रूप पाये जाते हैं (नायाध० § १०३ और १०५) ; महा० में गम्मउ है (हाल ७१५) तथा भविष्यत्काल का रूप गम्मिहिइ पाया जाता है (हेच० ४, २४९ ; हाल ६०९), इसका अर्थ कभी-कभी कर्तृवाच्य का होता है ; महा० में गमिज्जन्ति भी मिलता है (गउड० ८४६ ; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) ; शौर० में गमीअदु आया है (मालती० २८५, ५ ; छपा है गमिअदु), गच्छीअदि (शकु० २५, २ ; विक्र० २२, १० और १५), अवगच्छीअदि (मुद्रा० ५८, ४) तथा आअच्छीअदि रूप मिलते हैं (नागा० १९, ११) । मृच्छ० २५, १० में दिये गये शौर० रूप अणुगच्छिज्जन्ति के स्थान में शुद्ध पाठ अणुगच्छीअन्ती है ; महा० में संजमिज्जन्ति आया है (गउड० २८९) ।— धौ (= धोना) का कर्मवाच्य का रूप टगे गण की रूपावली के अनुसार (§ ४८२) बनाया जाता है, महा० में अंशक्रिया धुवन्त- है (हाल ; रावण०) और धुवमाण भी (रावण०) ।

§ ५३९— पा (= पीना) के कर्मावाच्य के रूप महा० में पिज्जइ (हाल), पिज्जए (कर्पूर० २४, १२), पिज्जन्ति (गउड०) और पिज्जन्त- मिलते हैं (कर्पूर० १०, ८); शौर० में पिवीअदि आया है (मृच्छ० ७१, ७; विक्र० ९, १९), यही रूप मृच्छ० ८७, १३ में आये हुए पिईअदि तथा विक्रमो० ४८, १५ में भी इसी नाटक में अन्यत्र आये हुए दूसरे रूप के साथ पीअदि के स्थान में उक्त शुद्ध रूप पढ़ा जाना चाहिए । आज्ञावाचक में शौर० में पिवीअदु है (मृच्छ० ७७, ११) । बोली की परम्परा के विरुद्ध शौर० रूप पिज्जत्ति है (शकु० २९, ५) जिसके स्थान में पिवीअत्ति अन्ततः शेष पोथियों के अनुसार (कादमीरी पोथी में पीअन्ते है) पीअत्ति पढ़ा जाना चाहिए । प्रबोधचन्द्रोदय २८, १५ में माग० रूप पिज्जए भी जो बंबई, मद्रास और पूने के संस्करणों में आया है, अशुद्ध है । इसके स्थान में शुद्ध रूप पिवीअदि होना चाहिए था । — स्था का शौर० में अणुचिट्ठीअदि मिलता है (मृच्छ० ४, १३), आज्ञावाचक में वाचक में अणुचिट्ठीअदु है (मृच्छ० ३, ७ ; शकु० १, ९ ; रत्ना० २९०, २८ ; प्रबोध० ३, ५ ; नागा० २, १७) । कम० ४, १४ में टीअइ और टिज्जइ रूप भी बताता है ।

§ ५४०— खन् के साधारण रूप खणिज्जइ (हेच० ४, २४४) और जै० महा० अंशक्रिया खन्नमाण (एत्सें० ३९, ७) के अतिरिक्त खम्मइ भी दिया गया है (हेच० ४, २४४ ; सिंहराज० पन्ना ५६) । इस प्रकार महा० में उक्खम्मत्ति, उक्खम्मन्त- और उक्खम्मिअव्य रूप मिलते हैं (रावण०) । ये रूप जन् के जम्मइ (हेच० ४, १३६) तथा हन् के हम्मइ रूपों से अलग नहीं किये जा सकते (वर० ८, ४५ ; हेच० ४, २४४ ; सिंहराज० पन्ना ५६) । इनके साथ-साथ हणिज्जइ भी मिलता है । इस प्रकार महा० में आहम्मिउं, णिहम्मइ, णिहम्मत्ति और पहम्मन्त- रूप मिलते हैं (रावण०) ; अ० माग० में हम्मइ (आचार० १, ३, ३, २ ; सूय० २८९), हम्मन्ति (उत्तर० ६६८ और १००८ ; पण्हा० २८९ [इसमें टीकाकार का पाठ ठीक है] ; सूय० २९४ तथा ४३१) और हम्मन्तु रूप आये हैं (पण्हा० १२९), पडिहम्मैज्जा (ठाण्ण० १८८) और विणिहम्मन्ति देखे जाते हैं (उत्तर० १५६६) ; अ० माग० और जै० महा० में हम्ममाण रूप आया है (सूय० २७८ ; २९७ ; ३९३ ; ६४७ ; ८६३ ; पण्हा० २०२ ; विवाग० ६३ ; निरया० ६७ ; एत्सें०) ; अ० माग० में विहम्ममाण (सूय० ३५०) और सुहम्ममाण मिलते हैं (सूय० २७०) । याकोबी^१ और योहान-सोन^२ के साथ यह मानना कि गम् धातु से बने गम्मइ की नकल पर ये रूप बने हैं, सोलह आने असम्भव है । जम्मइ रूप निर्देश करता है कि यह जन्मन् से बना नाम-धातु है । इसका रूप प्राकृत में जम्म- है । इसी प्रकार हन्मन् प्राकृत में हम्म- हो गया है [यह हम्मन् कुमाउनी में वर्तमान है । बच्चों की बोली में 'हम्मा' करेंगे का अर्थ है 'मारेंगे' । — अनु०] और खन्मन् का प्राकृत रूप खम्म- मिलता है^३ । § ५५० की तुलना कीजिए । खुण्णइ के विषय में § २८६ देखिए ।

१. कू०त्सा० २८, २५४ । — २. कू०त्सा० ३२, ४४९ । — ३. मार्क-डेय पन्ना ५७ में बताया गया है कि खम्महि तथा हम्महि (§ ५५०) कर्तृ-

वाच्य में काम में आते हैं [खम्म- का एक आज्ञावाचक रूप खम्मकावौ कुमा-
उन्ती में कर्तृवाच्य में चलता है। —अनु०]।

§ ५४१—दृश का कर्मवाच्य नियमित रूप से संस्कृत रूप दृश्यते के अनुसार
ही बनाया जाता है : महा० और जै०महा० में दीसइ है (हेच० ३, १६१) ; सिंह-
राज० पन्ना ५६ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; एत्ते० ; कालका०) ; महा० में दीसण
(कर्पूर० ५४, १०) और आईसन्त- (हाल ; रावण०) आये हैं ; महा० और अ०माग०
में दीसन्ति मिलता है (कर्पूर० ४, १० ; दस० ६३५, १२) ; अ०माग० में दिस्सइ
है (आचार० १, २, ३, ३) ; अदिस्समाण (आचार० १, २, ५, ३ ; सूय०
६४६) भी पाया जाता है ; शौर० में दीसदि है (मृच्छ० ५०, २४ ; १३८, २३ ;
१३९, ८ ; विक्र० ७, ३ ; १०, ४ ; ३९, ६ ; ४०, ६ ; रत्ना० २९५, १० ; नागा०
५२, ८ आदि-आदि), दीसध (कर्पूर० ३, ८), दीसन्ति (शकु० ९९, १२ ;
विद्ध० ७१, ९ ; ११९, १३ ; मालती० २०१, २) और दीसदु रूप पाये जाते हैं
(कर्पूर० ५४, ४) ; माग० में यह दीशदि हो जाता है (ललित० ५६५, ८ ; मृच्छ०
१३८, २४ ; १३९, १० और ११ ; १४७, ४ और १५ ; १६८, १८) और दीशन्ति
भी है (मृच्छ० १४, १०) । — लभ् महा० में लब्भइ = लभ्यते बनाता है (हेच०
४, २४९ ; हाल ; रावण० ; मृच्छ० १५३, १७), जो रूप जै०महा० लज्झइ (एत्ते०
६०, १६) के स्थान में पढ़ा जाना चाहिए क्योंकि लज्झइ में पढ़ने में अशुद्धि हो सगी
है ; अ०माग० में भविष्यत्काल का रूप लब्भिही है जो कर्तृवाच्य में काम में आता
है (दस० ६२४, १४) ; शौर० में लब्भदि मिलता है (शकु० २३, १४) ; इसके
साथ-साथ लहिज्झइ भी देखा जाता है (हेच० ४, २४९), यह ठीक अप० की भाँति
(पिंगल १, ११७) । शौर० और माग० में वर्तमान काल के सानुनासिक वर्ग से भी
इस धातु के रूप बने हैं (§ ४८४ और ५२५) : शौर० में लम्मीअदि (मालती०
२१७, ३), लम्मीआमो (मालती० २४०, ४) और उवालम्मीअदि रूप आये हैं
(पाठ में उवालम्भिज्झइ है ; मल्लिका० २१८, ८) ; माग० में आलम्मीअदि
(मुद्रा० १९४, २ ; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ; इस नाटक में अन्यत्र दूसरे
रूप देखिए और संवत् १९२६ के कलकत्ता संस्करण के पेज १६२, ८ भी) । —
महा०, जै०महा० और अ०माग० में वह् का कर्मवाच्य का रूप बुब्भइ है (हेच० ४,
२४५ ; क्रम० ४, ७९ [पाठ में वब्भइ है] ; मार्क० पन्ना ६२ ; गउड० ; हाल ;
एत्ते०), महा० में णिवुब्भइ है (रावण०) । हाल २७५ में छपे उज्झसि के स्थान
में भी यही रूप अर्थात् बुब्भसि पढ़ा जाना चाहिए (इस सम्बन्ध में वेबर की तुलना
कीजिए) तथा दसवेवालिखसुत्त ६३५, ८ में अशुद्ध पड़े हुए रूप बुज्झई के स्थान
में भी बुब्भई पढ़ा जाना चाहिए । § २६६ की तुलना कीजिए । हेमचन्द्र ४, २४५ में
वहिज्झइ रूप भी बताता है । मार्कण्डेय ने पन्ना ७२ में लिखा है कि शौर० में केवल
वहीअदि रूप काम में आता है ।

§ ५४२—छठे गण के धातुओं में से प्रच्छ निम्नलिखित रूप से कर्मवाच्य
बनाता है : महा०, जै०महा० और अ०माग० में पुच्छिज्झई है ; महा० में पुच्छिज्झन्ती

मिलता है (अंशक्रिया० ; हाल) ; जै०महा० में पुच्छिज्जामि आया है (एत्से०) ; अ०माग० में पुच्छिज्जन्ति है (पण्णव० ३८८) शौर० में पुच्छीअसि पाया जाता है (विह० ११८, ८) और पुच्छीअदि रूप भी आया है (मृच्छ० ५७, १८ ; ७२, २५) । — कृत् का अ०माग० में किच्चइ होता है (उत्तर० १७७) । — महा०, जै०महा० और अ०माग० में मुच् धातु मुच्चइ = मुख्यते होता है ; महा० में मुच्चइ, मुच्चन्ति (गउड०), मुच्चन्त- (रावण०) रूप मिलते हैं, जै०महा० में मुच्चामि और मुच्चप आये हैं (एत्से०) ; अ०माग० में मुच्चइ (विवाह० ३७), मुच्चप (उत्तर० २४३), मुच्चन्ति (कप्प० ; ओव०), मुच्चेज्जा (प्र०एक०, उत्तर० ६२४), मुच्चेज्ज (तु०एक० ; सूव० १०४ ; उत्तर० २४७), पमुच्चइ और विमुच्चइ रूप मिलते हैं (आचार० १, ३, ३, ५ ; २, १६, १२ [यह धातु हिन्दी में नहीं रह गया है, कुमाउनी मुच्चइ का मुच्चै तथा मुच्चन्ति का मुच्चनी रूप चलते हैं । — अनु०]) ; जै०शौर० में विमुच्चइ रूप आया है (पव० ३८४, ६०) ; किन्तु शौर० में मुञ्चीअदु मिलता है (मुद्रा० २४७, ७ [संस्करणों में छपे मुच्चिज्जदु और मुञ्जदु के स्थान में यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) जिसके विपरीत भविष्यत्काल का रूप मुच्चिस्सदि है (शकु० १३८, १ ; विक० ७७, १६ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) । — लुप् का रूप महा० में लुप्पन्त- है (गउड० ३८४) ; अ०माग० में लुप्पइ और लुप्पन्ति पाये जाते हैं (सूय० १०४) ; सिच् का जै०महा० में सिच्चन्तो रूप मिलता है (द्वार० ५०४, १०), अ०माग० में अभिसिच्चमाणी तथा परिसिच्चमाण (कप्प०) और संसिच्चमाण आये हैं (आचार० १, ३, २, २), शौर० में सिच्चन्ती (मुद्रा० १८२, १ [कलकतिया संस्करण के अनुसार यही पढ़ा जाना चाहिए]) और सिच्चमाणा रूप हैं (मालती० १२१, २) । सिप्पइ के विषय में § २८६ और मृ के सम्बन्ध में § ४७७ देखिए । छिप्पइ और छिविज्जइ, जिनकी व्युत्पत्ति हेमचन्द्र ४, २५७ में स्पृश् से बताता है, क्षिप् से निकले हैं (§ ३१९) ।

§ ५४३—चौथे गण की क्रियाओं के लिए उनकी विशेषता का परिचय देनेवाले उदाहरण नीचे दिये जाते हैं : महा० में पडिबुज्जिज्जइ = प्रतिबुध्यते है (गउड० ११७२) ; अप० में रुसिज्जइ = रुष्यते है (हेच० ४, ४१८, ४) । दसवें गण की क्रियाएँ, प्रेरणार्थक रूप और नामधातु संस्कृत की भाँति कर्मवाच्य बनाते हैं या तो कर्मवाच्य के सार चिह्न का धातु के भीतर में आगमन हो जाता है अथवा वर्ग में बिना -य और -अय के बनाते हैं । प्राकृत के -अ और -ए वाले कर्मवाच्य ; कारीअइ, कारिज्जइ, करावीअइ, कराविज्जइ, हासीअइ, हासिज्जइ, हसावीअइ और हसाविज्जइ पाये जाते हैं (वर० ७, २८ और २९ ; हेच० ३, १५२ और १५३ ; सिंहराज० पन्ना ५५ और ५६) । महा० में छेइज्जन्ति है (गउड० ११९८), शौर० में छेदीअन्ति आया है (मृच्छ० ७१, ४) = छेद्यन्ते है ; महा० में तोसिज्जइ = तोष्यते (हाल ५०८), समत्थिज्जइ = समर्थ्यते है (हाल ७३०), कवलिज्जइ = कवलीक्रियते है (गउड० १७२) तथा पहामिज्जन्त = प्रभ्राश्यमाण है (रावण० ७, ६९) ; जै०महा० में मारिज्जइ = मार्यते है (एत्से० ५, ३४), मारिज्जउ

और मारिज्जामि भी मिलते हैं (पत्ते० ५, २६ ; ३२, २६) ; अ०माग० में आघ-
विज्जन्ति = आख्याप्यन्ते है (नन्दी० ३९८ ; ४२७ ; ४२८ ; ४५१ ; ४५४ ;
४५६ ; ४६५ और उसके बाद), पिड्डइ = पीड्यते है (आचार० १, २, ५, ४) ;
शौर० में प्रबोधीभामि = प्रबोध्ये है (शकु० २९, ९), वावादीअदि = व्यापा-
द्यते है (मृच्छ० ४१, ७ ; उत्तररा० ९७, १ ; सुद्रा० २५०, २ ; वेणी० ३५, २०),
संपधारीअदु = संपधार्यताम् है (विक्र० २२, १९), विण्णवीअदि = विज्ञाप्यते
(विक्र० ३०, २१), जीवावीअदि = जीव्यते (मृच्छ० १७६, ७), अवदारीअदु
= अवतार्यताम् (कर्पूर० २६, ९) और सुक्खवीअन्ति = शोष्यन्ते हैं (वात्तव
में शुष्काप्यन्ते है ; मृच्छ० ७१, ४) ; अप० में ठवीजे = स्थाप्यते है (पिंगल
२, ९३ और १०१) । महा० में नामधातुओं में अपवाद मिलते है : कज्जलइज्जइ
आया है (रावण० ५, ५०) ; वलइज्जइ मिलता है (गउड० १०२८) ; कण्डइ-
ज्जन्त है (हाल ६७) तथा मण्डलइज्जन्त- पाया जाता है (गउड० १०३४) ।
कथय- के कर्मवाच्य के नियमित रूप हैं : महा० में कहिज्जइ है (हेच० ४, २४९),
कहिज्जन्ति, कहिज्जउ और कहिज्जन्त- आये हैं (हाल) ; अ०माग० में परि-
कहिज्जइ है (आचार० १, २, ५, ५ ; १, ४, १, ३) ; दाक्षि० में कहिज्जदि
रूप मिलता है (मृच्छ० १०३, १५) ; माग० में कधीयदु है (? ; ललित० ५६६,
९) ; अप० में कहिज्जइ (पिंगल १, ११७) और कहीजे (पिंगल २, ९३
और १०१) पाये जाते हैं । इनके साथ-साथ हेमचन्द्र ४, २४९ में कथइ रूप भी
बताता है जो अ०माग० में पाया जाता है (आचार० १, २, ६, ५) तथा ध्वनिपरि-
वर्तन के नियमों के अनुसार कच्छइ होना चाहिए (§ २८०) । बहुत सम्भव है कि
इन रूपों का सम्बन्ध कथ् से हो । अ०माग० में पकथइ (सुव० २३४) = प्रक-
थ्यते है । आढप्पइ, आढवीअइ, विढप्पइ, विढविज्जइ और विढप्पीअदि के
विषय में § २८६ देखिए ।

§ ५४४—दूसरे गण की क्रियाओं में से या का कर्मवाच्य अप० में जाइज्जइ
है (हेच० ४, ४१९, ३) ; माग० में पत्तिआईअदि (§ ४८७) पाया जाता है ।
-उ और -ऊ में समाप्त होनेवाले धातुओं के विषय में § ५३६ देखिए । रुद् का शौर०
में रोदीअदि होता है (§ ४९५), स्वप् का महा० में सुप्पउ = सुप्यताम् है
(हाल), शौर० में सुवीअदि पाया जाता है (कर्ण० १८, २०) । वच् का कर्म-
वाच्य वुच्चइ बनाया जाता है (हेच० ३, १६१ ; § ३३७) : अ०माग० में वुच्चइ
है (उत्तर० ३ ; विवाह० ३४ ; ३५ ; १८९ ; १२८ ; कप्प० ; ओव० ; उवास०
आदि-आदि), वुच्चई (उत्तर० २), पवुच्चइ (आचार० १, १, ४, ३ ; ५, १ ;
६, १ ; १, २, २, १ ; ६, २ और ४ ; १, ४, १, २ ; १, ५, ३, ३ ; विवाह०
२०२ ; ३७४ और उसके बाद ; ४०९ ; ४४४ ; राय० १४४ और उसके बाद),
पवुच्चई (सुव० ३५१) ; वुच्चन्ति (सुव० ९७८ ; ९७९ ; ९९४ और उसके बाद ;
दस० ६२९, २२) और वुच्चमाण (सुव० ३९३ ; विवाह० १४९) रूप पाये जाते
हैं ; शौर० में वुच्चामि (कर्पूर० ३२, ९), वुच्चसि (शकु० १२, ८), वुच्चदि

(मृच्छ० ७७, १२ ; ७९, २ ; ८७, १२ ; १३८, २ और ३ ; विद्म० १२८, १ [पाठ में उच्चदि है] ; बाल० ९६, १२ [पाठ में उच्चदि है]) और वुञ्चन्ति रूप आये हैं (मृच्छ० २९, ७) ; माग० में उच्चदि है (मृच्छ० ३६, ११) । — तुह् धातु का तुहिज्जइ के अतिरिक्त तुम्भइ रूप भी बताया गया है [इस तुम्भइ का मराठी में तुम्भे धातु है । — अनु०] और लिह् का लिहिज्जइ के साथ-साथ लिम्भइ भी मिलता है (हेच० ४, २४५ ; क्रम० ४, ७९ ; मार्क० पना ६२ ; इसी प्रकार वर० ८, ५९ में लिम्भइ पढ़ा जाना चाहिए । इस ग्रन्थ में अन्यत्र दूसरे रूप भी देखिए) । इस विषय में § २६६ देखिए । जै०महा० में तुज्जउ मिलता है (आव०-एत्सें० ४३, ११) तथा भविष्यत्काल का रूप तुज्जिहिइ (आव०एत्सें० ४३, २०) है, किन्तु उपर्युक्त दोनों रूप तुम्भउ और तुम्भिहिइ के अशुद्ध पाठान्तर हैं । § ५४१ में लज्जइ और वुज्जइ की तुलना कीजिए । महा० सीसइ तथा दाक्षि० सासिज्जइ के विषय में § ४९९ देखिए और हन् से बने रूप हम्भइ तथा हणिज्जइ के बारे में § ५४० देखिए ।

§ ५४५—दा का कर्मवाच्य, संस्कृत रूप दीयते के अनुसार महा०, जै०महा० और अप० में दिज्जइ होता है (हाल ; रावण० ; एत्सें० ; हेच० ४, ४३८, १ ; पिंगल १, १२१), महा० में दिज्जए भी पाया जाता है (हाल ; कर्पूर० ७६, ७ ; ८९, ९), अप० में दीजे भी आया है (पिंगल २, १०२ और १०५), दिज्जउ (पिंगल २, १०६) कर्तृवाच्य के अर्थ में है तथा तु० बहुत दिज्जई है (हेच० ४, ४२८ ; पिंगल २, ५९ [यहां वही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) ; जै०शौर० में दिज्जदि मिलता है (कत्तिगे० ४०१, ३४५) ; शौर० में दीअदि आया है (मृच्छ० ५५, १६ ; ७१, ६), अशुद्ध रूप दिज्जदि देखा जाता है (मृच्छ० ४९, ७ ; कर्पूर० ६१, ९), दिज्जन्तु (कर्पूर० ११३, ८), दिज्जन्दु (विद्म० १२४, १४) और इनके साथ-साथ शुद्ध रूप दीअदु भी मिलता है (कर्पूर० १०३, ७) ; माग० में दीअदि और दीअदु पाये जाते हैं (मृच्छ० १४५, ५) ; पै० में तिच्यते आया है (हेच० ४, ३१५) । — अ०माग० रूप अहिज्जइ = आधीयते (स्य० ६०३ ; ६७४ और उसके बाद) तथा आहिज्जन्ति (आचार० २, १५, १५ ; जीवा० १२ ; कप्प०) धा धातु से सम्बन्धित हैं । टीकाकारों ने इनका अनुवाद आख्यायते और आख्यायत्ते किया है । हा का कर्मवाच्य शौर० में परिहीअसि (शकु० ५१, ५), परिहीअदि (मालती० २१२, ४) और परिहीअमाण मिलते हैं (कर्पूर० ७६, १) । हु धातु से सम्बन्धित हुव्वइ और हुणिज्जइ के विषय में § ५३६ देखिए । पाँचवें गण की धातुओं में से निम्नलिखित धातुओं के कर्मवाच्य के रूप दिये जाते हैं : चि के चिणिज्जइ तथा चिद्वइ होते हैं, अ०माग० में चिज्जन्ति मिलता है और शौर० में चिचीअदु है (§ ५३६) । धु के धुणिज्जइ और धुव्वइ रूप पाये जाते हैं (५३६) । भु के रूप सुणिज्जइ और सुव्वइ हैं, जै०महा० में सुम्मउ आया है तथा शौर० में सुणीअदि मिलते हैं, माग० में शुणीअदि हो जाता है (§ ५३६) । अप् का शौर० पावीअदि होता है (विद्म० ४३, २) तथा अप० में पाविअइ हैं (हेच० ४, ३६६) । शक् के

रूप शौर० में सक्कीअदि (विद्व० ८७, २ ; चैतन्य० ८४, ५ ; ८५, १३ ; २५८, १६) और माग० में शक्कीअदि पाये जाते हैं (मृच्छ० ११६, ६) ।

§ ५४६—सातवें गण के घातु अधिकांश में संस्कृत की ही भाँति कर्मवाच्य बनाते हैं, वर्तमान वर्ग से बहुत कम : महा० में छिज्जइ छिज्जन्ति और वोँछिज्जइ आये हैं (रावण०), जै०महा० और अप० में छिज्जइ रूप है (एत्से० ; हेच० ४, ३५७, १ ; ४३४, १) ; शौर० में छिज्जन्ति मिलता है (मृच्छ० ४१, २), भविष्यत्काल का रूप छिज्जिस्सदि है (मृच्छ० ३, १६) । — महा० और जै०महा० में भज्जइ, भज्जन्ति और भज्जन्त— रूप मिलते हैं (गउड० ; रावण० ; एत्से०), महा० में भविष्यत्काल का रूप भज्जिहिस्सि है (हाल २०२) ; माग० में भय्यदि है तथा आज्ञावाचक विभय्य है (मृच्छ० ११८, १२ और २१ ; § ५०६ देखिए) । — महा० में भिज्जइ, भिज्जन्ति और भिज्जन्त रूप मिलते हैं (गउड० ; हाल ; रावण०) ; अ०माग० में भिज्जइ (आचार० १, ३, ३, २) ; भिज्जउ (विवाह० १२३०) और भिज्जमाण आये हैं (उवास० § १८) ; शौर० में उव्विभज्जहु (कपूर० ८३, १) और उव्विभज्जन्ति हैं (विद्व० ७२, ३ ; पाठ में उव्विभज्जन्दि है) । — महा० में भुज्जन्त और उव्वहुज्जन्त हैं (गउड०) ; जै०महा० में भुज्जइ आया है (एत्से०) ; अ०माग० में भुज्जई मिलता है (उत्तर० ३५४) किन्तु भुज्जिज्जइ भी आया है (हेच०, ४, २४९) ; जै०महा० में परिभुज्जिज्जइ है (द्वार० ५००, ३६) ; शौर० में भुज्जीअदि पाया जाता है (शकु० २९, ६) । — महा० में जुज्जन्त— है (रावण०) और इसका अर्थ है 'यह योग्य है ; यह जैँचता है' = संस्कृत युज्यते है ; महा० में सदा जुज्जइ मिलता है (हाल ९२४), जुज्जण है (हाल १२) ; जै०शौर० में जुज्जदे आया है (कत्तिगे० ४०३, ३८०) ; शौर० में जुज्जदि रूप पाया जाता है (मृच्छ० ६१, १० ; ६५, १२ ; १४१, ३ ; १५५, २१ ; शकु० ७१, १० ; १२२, ११ ; १२९, १५ ; विक्र० २४, ३ ; ३२, १७ ; ८२, १७ आदि-आदि), इसके विपीत साधारण अर्थ में : शौर० में णिउज्जीआमि और णिउज्जीअसि (कपूर० १८, ३ और २) ; णिउज्जअदि (मालती० २२, ५ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ; पेज ३७२ देखिए]) ; पउज्जीअदि (कपूर० १९, ८) और पउज्जीअहु रूप पाये जाते हैं (मृच्छ० ९, ७) । जुण्णइ के सम्बन्ध में § २८६ देखिए । हेच० ४, २४५ में रुध के रुन्धिज्जइ और रुध्मइ रूप बताता है तथा अनु, उप और सम् उपसर्गों के साथ (४, २४८) : अणु, उव-और सं-—सज्जइ तथा—रुन्धिज्जइ रूप सिखाता है । महा० रूप परिरुज्जइ का दूसरा उदाहरण नहीं मिलता (गउड० ४३४) ; शौर० में उवरुज्जइ मिलता है (विक्र० ८२, १५ नाटक में अन्यत्र दूसरा रूप देखिए ; बँबइया संस्करण में १३१, १० की तुलना कीजिए) । महा० में रुध्मइ, रुध्मन्त— तथा रुध्ममाण (रावण०) और जै०महा० में रुध्मइ (आव०एत्से० ४१, ९) रुम् के कर्मवाच्य के रूप हैं (§ ५०७) ।

§ ५४७—महा० और जै०महा० में कृ का रूप साधारणतः कीरइ होता है (वर० ८, ६० ; हेच० ४, २५० ; क्रम० ४, ७९ ; मार्क० पत्रा ६२ ; सिंहराज०

पन्ना ५४) अर्थात् यह ह्र के रूप की भाँति है जो ऋ में समाप्त होनेवाली क्रियाओं के अनुकरण पर बनाया गया है (§ ५३७) । इस प्रकार महा० में कीरइ, कीरए, कीरन्ति, कीरउ और कीरन्त- रूप मिलते हैं (गउड० ; हाल ; रावण०) ; जै०-महा० में कीरइ (एत्ते० ; आव०एत्ते० १, २३ ; १३, २६ ; द्वार० ४९७, ७), कीरउ (कालका० २६९, ३७ ; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) ; जै०शौर० में कीरदि है (कत्तिगे० ३९९, ३२० ; ४०१, ३५०) । अ०माग० में भी कभी-कभी यही रूप आया है (विवाह० १३५ और ७९६ ; ओव० § ११६ ; १२७ और १२८), कीरमाण (दस० ६२९, ५) तथा कीरन्त- (पद्य में ; आधार० १, ८, ४, ८) पाये जाते हैं ; हेच० ने ४, ३१६ में कीरन्ते रूप में इसे पै० बताया है और राजशेखर ने इसका व्यवहार किया है (उदाहरणार्थ, बाल० १७६, १६ (कीरदि) ; २२४, १७ (कीरउ) ; २२८, ८ (कीरइ) ; कर्पूर० बंधुवा संस्करण २२, ४ (कीरदि) और बाद के कवियों में ये रूप मिलते हैं जैसे, बिल्हण, कर्णमुन्दरी ५३, १६ में कीरदि आया है ; शौर० में भी यह रूप काम में आता है जो सम्भवतः संस्करणों की भूलें हैं जैसे कि कोनो द्वारा सम्पादित कर्पूर० २२, ४ में (पेज १९, ७) शुद्ध रूप करीअदि आया है । हेच० ४, २५० में करिज्जइ का उल्लेख करता है और इस प्रकार अप० में करीजे (पिंगल २, ९३ ; १०१ ; १०२ और १०५) और करिज्जसु रूप मिलते हैं (पिंगल १, ३९ ; ४१ ; ९५ ; १४४ ; २, ११९) । हेच० १, ९७ में इसके अतिरिक्त दुहाकिज्जइ और दोहाकिज्जइ में किज्जइ = क्रियते रूप पाया जाता है तथा हेच० ४, २७४ के अनुसार किज्जदि और किज्जदे रूप शौर० में काम में लाये जाने चाहिए । इस प्रकार शौर० में ललितविग्रहराज नाटक ५६२, २४ में किज्जडु पाया जाता है अन्यथा यह किसी ग्रन्थ में नहीं दिखाई देता । किज्जइ महा० में आया है (रावण० १३, १६) और अप० में वही साधारण तौर पर चलता है ; भविष्यत्काल कर्तुवाच्य के रूप में (§ ५५०) किज्जउँ मिलता है (हेच० ४, ३३८ ; ४४५, ३), किज्जउ आया है (पिंगल १, ८१ अ) जो कर्तुवाच्य में है और किज्जहि है (यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ; पाठ में किज्जही आया है [यह रूप पद्य में है इसलिए छन्द की मात्रा ठीक करने के लिए दीर्घ कर दिया गया है । —अनु०] = क्रियन्ते है (पिंगल २, ५९) । अप० किज्जसु और करिज्जसु के विषय में § ४६१ तथा ४६६ देखिए । अ०माग० गद्य में कज्जइ = कार्यते (आधार० १, २, १४ ; १, २, २, ३ ; ५, १ ; सूय० ६५६ ; ७०४ ; ८३८ और उसके बाद ; टाण्ण० २९१ ; विवाह० ५२ ; ९९ ; १३६ ; १३७ ; १८२ ; ३४६ ; ४४४ ; १४०६ ; पण्णव० ६३६ और उसके बाद) का एकच्छव राज्य है । कज्जन्ति आया है (आधार० १, २, ५, १ ; विवाह० ४७ ; ५० ; ५२ ; १३०२ ; ओव० § १२३ और १२५), कज्जमाण (सूय० ३६८ ; विवाह० ८४०), दुहा-कज्जमाण और तिहाकज्जमाण (विवाह० १४१) भी पाये जाते हैं । शौर० में बिना अपवाद के करीअदि काम में लाया जाता है (मृच्छ० १८, ११ ; ६९, १० ; शकु० १९, ६), अलंकरीअदि (शकु० १९, ५), करीअन्ति (शकु० ७७, ४ ;

रत्ना० २९३, २१) और करीअदु (शकु० ५४, १; १६८, १५; कर्पूर० २२, ९; २६, ३; ६३, ६; ६८, २; ११३, ८; विद्ध० ९९, ५) रूप पाये जाते हैं; माग० में यह कलीअदि हो जाता है (सुद्रा० १५४, ४; १७८, ७) और कलीअदु भी मिलता है (मृच्छ० ३९, २१; १६०, ६) ।

§ ५४८—हेमचन्द्र ४, २५२ के अनुसार ज्ञा के रूप णज्जइ, णाइज्जइ, जाणिज्जइ और णव्वइ बनते हैं; क्रमदीश्वर ४, ८१ के अनुसार जाणीअइ, आणीअइ, णज्जीअइ, णव्वीअइ, णज्जइ और णव्वइ होते हैं। इनमें से णज्जइ = ज्ञायते है जो महा० में (गउड०; हाल; रावण०), जै०महा० में (एल्ल०) और अ०माग० में (उवास०; निरपा०) साधारणतः व्यवहार में आनेवाला रूप है (जै०महा० और अ०माग० में नज्जइ है)। शौर० में जाणीअदि चलता है (रत्ना० ३००, ८; ३१८, १२; वृषभ० ४५, १०; ४७, १०; कर्पूर० २८, २; विद्ध० ११९, ४), जाणीअदु आया है (नागा० ८४, ५) तथा ण (= नहीं) के अनन्तर आणीअदि पाया जाता है (§ १७०; मृच्छ० ७४, ९; ८८, २५; मालती० २८५, ५; नागा० ३८, ३ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]); इसके अनुसार ही अप० में जाणीअइ मिलता है (हेच० ४, ३२०, ४)। णव्वइ के स्थान में त्रिविक्रम २, ४, ८४ और सिंहराजगणिन् पन्ना ५६ में णव्वइ रूप दिया गया है जो आढप्पइ तथा विढप्पइ से सम्बन्धित है अर्थात् = ज्ञापयते है। इसके अनुसार प्रेरणार्थक क्रियाओं में से जैसे शौर० के आणवेदि और विणणवेदि से एक मूलधातु णव्वइ का आविष्कार हुआ जिसका निधमित कर्मवाच्य का रूप णव्वइ है। — शौर० में क्री के रूप विक्रिणीअदि (कर्पूर० १४, ५) और विक्रिणीअन्ति पाये जाते हैं (सुद्रा० १०८, ९ [यहाँ यही रूप पढ़ा जाना चाहिए]); पू के रूप पुव्वइ और पुणिज्जइ हैं; अप० में पुणिज्जे मिलता है; लृ के रूप लुव्वइ तथा लुणिज्जइ हैं (§ ५३६); ग्रन्थ का शौर० में गन्थीअन्ति पाया जाता है (मृच्छ० ७१, ३ [पाठ में गन्थीअन्ति है])। ग्रह् के कर्मवाच्य गेण्हज्जइ (हेच० ४, २५६; क्रम० ४, ८२) और गहिज्जइ रूप हैं (सिंहराज० पन्ना ५६); शौर० में अणुग्गहीअदु आया है (विक्र० ३१, १०)। महा०, जै०महा०, अ०माग० और अप० में इसके स्थान में घेप्पइ = पाली घेप्पत्ति है और जिसे भारतीय व्याकरणकार (हेच० ४, २५६; क्रम० ४, ८२; मार्क० पन्ना ६२; सिंहराज० पन्ना ५६) तथा यूरोप के विद्वान् ग्रन्थ से निकला बताते हैं, किन्तु जो वास्तव में इसके समान ही दूसरे धातु ऋघृप् से सम्बन्धित है (§ २१२)। इसके महा० में घेप्पइ, घेप्पण, घेप्पन्ति और घेप्पन्त- रूप मिलते हैं (गउड०; हाल; रावण०; ध्वन्यालोक ६२, ४ में आनन्दवर्धन; विद्वनाथ, साहित्यदर्पण १७८, ३); जै०महा० में घेप्पइ (कालका० २७३, ३७) और घेप्पन्ति आये हैं (एल्ल० ६७, १२; आव०एल्ल० ३६, ४२); अ०माग० में घेप्पेज्जा है (पण्हा० ४००); अप० में घेप्पइ (हेच० ४, ३४१, १) तथा घेप्पन्ति पाये जाते हैं (हेच० ४, ३६५)। इस रूप का शौर० में अशुद्ध प्रयोग भी मिलते हैं (मल्लिका० १०१, ६; १४४, ८)। अ०माग० पथ में गेज्जइ = गृह्यते मिलता है (दस०नि० ६५५, ५

और ६) । कमदीश्वर ने ४, ८२ में घेष्पिज्जइ भी दिया है । — वन्ध् का रूप वज्जइ बनता है = वधयते है (हेच० ४, २४७) ; अ०माग० में वज्जइ आया है (उत्तर० २४५) ; जै०शौर० में वज्जइदि है (पव० ३८४, ४७) ; शौर० में वज्जन्ति मिलता है (मृच्छ० ७१, २) ; हेमचन्द्र में वन्धिज्जइ भी है । — नवें गण के अनुसार वर्तमान वर्ग से बननेवाले भण् धातु का (§ ५१४) कर्मवाच्य महा० में भणणइ = भणयते है (हेच० ४, २४९ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; क्रम० ४, १३ ; हाल ; रावण०), भणणउ (गउड० ; रावण० ; शकु० १०१, १६), भणणमाण (हाल), भणणन्त- (रावण०), भणिज्जइ (हेच० ४, २४९) और भणिज्जउ रूप आये हैं (हाल) ; अप० में भणीजे मिलता है (पिंगल २, १०१), सम्भवतः भणिज्जसु भी है (पिंगल १, १०९ ; § ४६१ की तुलना कीजिए) ; जै०महा० में भणणइ है (एत्से० ; कालका०) ; शौर० में भणीअदि पाया जाता है (मृच्छ० १५१, १२ ; प्रबोध० ३९, ३) । शौर० में भणिज्जन्ती (प्रबोध० ४२, ५ ; पै० में भणिज्जन्ती और महा० में भणिज्जमाण) अशुद्ध है । इसके स्थान में भणीअन्ती आना चाहिए जैसा कि बम्बइया संस्करण ९३, ४ में दिया गया है (पाठ भूल से भणिअन्ती छपा है) ।

१. एख० गौल्दस्मिन्त्त्त्सा०डे०डौ०मौ०गे० २९, ४९ : में सौ सैकड़ा अशुद्ध है ; याकोवी, कू०त्सा० २८, २५५ और योहान्सोन कू०त्सा० ३२, ४४९ और उसके बाद ।

§ ५४९—अ०माग० में कर्मवाच्य से सम्बन्धित एक भूतकाल पाया जाता है : मुच्चिसु आया है (सूय० ७९०) और प्रायः सभी प्राकृत बोलियों में एक भविष्यत्काल है जो ठीक इसी प्रकार कर्मवाच्य के वर्ग से बनाया जाता है जैसे, परस्मैपद के वर्तमानकाल के वर्ग से परस्मैपदी भविष्यत्काल बताया जाता है । इस निबन्ध से : महा० में पहले गण के कल् का रूप कलिज्जिहिसि (हाल २२५ और ३१३), खद् का खज्जिहिइ (हाल १३८), दह् का डज्जिहिसि (हाल १०५) और डज्जिहिइ (हेच० ४, २४६) और दीसिहिइ (हाल ६१९ ; रावण० ३, ३३ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) और धरिज्जिहिइ (हाल ७७८) रूप आये हैं ; जै०महा० में उज्जिहिइ (आव०एत्से० ३२, २५) तथा खन् से निकला खम्मिहिइ पाये जाते हैं (हेच० ४, २४४) । — अ०माग० में छठे गण में मुच्चिहिइ है (ओव० § ११६ ; नायाध० ३९० [पाठ में मुच्चिहिति है] ; विवाह० १७५), मुच्चिस्सन्ति भी आया है (आयार० २, १५, १६), किन्तु साथ ही पमोक्खसि = प्रमोक्षयसे है (आयार० १, ३, १, २ ; १, ३, ३४) ; शौर० में मुच्चिस्सदि मिलता है (शकु० १३८, १ ; विक्र० ७७, १६ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) ; अ०माग० में उवल्लिप्पिहिइ पाया जाता है (ओव० § ११२) । जै०महा० में चौथे गण के खुट्टइ (हेच० ४, ११६) का खोह्तिज्जिहिइ हो जाता है (आव०एत्से० ३२, २) । प्रेरणार्थक तथा नामधातु : दसवें गण के रूप अ०माग० में मारिज्जिस्सामि आया है (उवास० § २५६) ; जै०महा० में छिद्रय का छिड्डि-

जिजिहिइ होता है (आव०एत्सें० ३३, २); वावाइजिजिस्सइ भी मिलता है (एत्सें० ४३, २२) । दूसरे गण के धातुओं में हन् का हम्मिहिइ मिलता है (हेच० ४, २४४ ; § ५४० ; ५५० और ५५७ की तुलना कीजिए) ; अ०भाग० में पडिहम्मिहिइ रूप आया है (नायाध० § ३०) ; दुच्चिहिइ है (हेच० ४, २४५) तथा जै०महा० में दुज्जिहिइ पाया जाता है (आव०एत्सें० ४३, २० ; किन्तु § ५४४ की तुलना कीजिए) । — पाँचवें गण के धातुओं में चि के चिच्चिहिइ और चिम्मिहिइ रूप मिलते हैं (हेच० ४, २४२ और २४३ ; § ५३६ की तुलना कीजिए) ; महा० में क्षि का क्षिज्जिहिसि होता है (हाल १५२ और ६२८) ; महा० में समप्पिहिइ भी देखा जाता है (हाल ७३४ और ८०६ ; रावण० ५, ४) । — सातवें गण में महा० में भञ्ज का भज्जिहिसि मिलता है (हाल २०२) ; अ०भाग० में छिद् का घोच्छिज्जिहन्ति रूप आया है, व्युद् साथ में है (सुय० १०११ [यह व्युद् = वि + उद् उपसर्गों के हैं । — अनु०]), समुच्छिज्जिहन्ति के स्थान में छन्द की मात्राएं ठीक करने के लिए समुच्छिहन्ति आया है (सुय० ८६९) ; शौर० में छिज्जिस्सदि मिलता है (मृच्छ० ३, १६) ; शौर० में अहिउज्जदि है जो अभि उपसर्ग के साथ युज् से बना है (उत्तररा० ६९, ६) ; संरुज्जिहिइ भी आया है (हेच० ४, २४८) । — आठवें गण के अ०भाग० में कज्जिस्सइ (विवाह० ४९२) और जै०महा० में कीरिहिइ रूप पाये जाते हैं (आव०एत्सें० १६, ९) । — नवें गण के वज्जिहिइ (हेच० ४, २४७) और शौर० में वज्जिस्सामो रूप बन्धु से सम्बन्धित हैं (मृच्छ० १०९, १९ ; § ४८८, नोटसंख्या ४ देखिए) ; जै०महा० में ऋप् का रूप घोप्पिहिइ (आव०एत्सें० ७, ५) ।

§ ५५०—कर्मवाच्य कभी-कभी परस्मैपद के अर्थ में काम में लाया जाता है । ऐसी क्रियाओं को वेबर ने लैटिन के 'डेपोनेण्टिआ' से समानता दी है । इस प्रकार : महा० में गम्मिहिसि आया है (हाल० ६०९) ; गम्मसु अनिश्चित है (हाल ८१९), सम्भवतः यह प्रेरणार्थक रूप में काम में लाया गया है ; महा० में गसिज्जिहिइ आया है (हाल ८०४) ; महा० में दीसिहिसि भी है (रावण० १५, ८६) किन्तु इस स्थान में हस्तलिपि (C) में दक्षिहिसि फलतः दच्छिहिसि है (§ ५२५) ; महा० में पिज्जइ आया है (हेच० ४, १० ; हाल ६७८) ; महा० में भण्णिहिसि मिलता है (हाल ९०२) ; हम्मइ = हन्ति है (वर० ८, ४५ ; हेच० ४, २४४ ; क्रम० ४, ४६ ; मार्क० पन्ना ५७ ; सिद्धराज० पन्ना ५६ ; § ५४० की तुलना कीजिए) । आत्मनेपद की वर्तमानकालिक अव्ययिका का रूप अ०भाग० में विहम्ममाण रूप आया है (उत्तर० ७८७) ; अ०भाग० में भविष्यत्काल हम्मिहन्ति है (ठाण्ण० ५१२) ; अ०भाग० में लच्चिह्दी पाया जाता है (दस० ६२४, १४) ; अप० में दिज्जउ और किज्जउ रूप मिलते हैं (§ ५४५ ; ५४७ ; § ४६१ और ४६६ की तुलना कीजिए) । भविष्यत्काल मुख्यतया कर्तृवाच्य के अर्थ में काम में लाया जाता है । इसमें बहुधा पद्य में छन्द की मात्राएं ठीक करने के लिए भी इसका प्रयोग किया गया होगा । यह तथ्य बहुत मनहर है कि माग० और अप० में कर्मवाच्य का वर्तमानकाल कभी-

कभी परस्मैपद के भविष्यत्काल के काम में लाया जाता है अर्थात् 'मैं बनाऊँगा' के स्थान में 'मैं बनाया जाऊँगा' बोला जाता है। मार्कण्डेय पन्ना ७५ में बताया गया है कि माग० में परस्मैपदी भविष्यत्काल के रूप भविस्सदि और भुवीअदि हैं। इस प्रकार माग० में भुवीअदि (मृच्छ० १६४, १०) और ह्रुवीअदि (वेणी० ३३, ६ और ७; ३५, ८) का अर्थ 'वह होगा' है, चावादीअशि का अर्थ है 'तुझे मारना चाहिए' (मृच्छ० १६७, २५), पिवाशीअशि (यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए; वेणी० ३४, ६) का अर्थ 'कि तुझे प्यासा रहना चाहिए' है; अप० में किज्जउं का अर्थ है 'मैं बनाऊँगा' (हेच० ४, ३३८; ४४५, ३)।

१. वेबर, हाल, पेज ६४, किन्तु इस स्थान में सभी उदाहरण अशुद्ध हैं। इसी भाँति एस० गौल्डस्मिथ, त्सा० डे० डी० मौ० गे० २९, ४९२ में समप्पिहिइ और दीसिहिस्सि को छोड़ और रावणवहो १५, ८६ पेज ३२५ में नोटसंख्या १० के सब उदाहरण अशुद्ध हैं। — २. हाल ६०९ में वेबर की टीका।

§ ५५१—प्रेरणार्थक संस्कृत की भाँति ही प्रेरणार्थक वर्धित धातु (= वृद्धिवाला रूप) में -ए- = संस्कृत -अय के आगमन से बनता है : कारेइ = कारयति है और पाढेइ = पाठयति, उवसामेइ = उपशामयति और हासेइ = हासयति हैं (वर० ७, २६; हेच० ३, १४९; क्रम० ४, ४४; सिंहराज० पन्ना ५५)। § ४९० की तुलना कीजिए। -आ में समाप्त होनेवाले धातुओं में -वे- = संस्कृत -पय का आगमन होता है : महा० में णिव्वावेन्ति = निर्वापयन्ति है (गउड० ५२४; [इसका प्रचलन कुमाउनी में है। — अनु०]); शौर० में णिव्ववेदि है (मालती० २१७, ५), भविष्यत्काल में णिव्वावइस्सं मिलता है (मालती० २६६, १), कर्मवाच्य में भूतकालिक अंशक्रिया का रूप णिव्वाविद है (मृच्छ० १६, ९); अ० भाग० में आघवेइ = आख्यापयति है (ठाण्ण० ५६९); माग० में पत्तिआवइइशं मिलता है (मृच्छ० १३९, १२)। यह प्रति उपसर्ग के साथ या धातु से बना है (§ २८१ और ४८७); पल्लवदानपत्र में अणुवट्ठावेति = अनुप्रस्थापयति है (७, ४५); अ० भाग० में टावेइ = स्थापयति है (निरया० § ४; कप्प० § ११६); जै० महा० में टावेमि आया है (एत्थे० ४३, ३२); शौर० में समवत्थावेमि = समवस्थापयामि (विक्र० २७, ६) और पज्जवत्थावेहि = पर्यवस्थापय है (विक्र० ७, १७), पट्ठाविअ (कृदन्त; मृच्छ० २४, २) और पडिट्ठावेहि मिलते हैं (रत्ना० २९५, २६); माग० में स्तावेमि, स्ताविअ (कृदन्त), स्तावइइशं (मृच्छ० ९७, ५; १२२, ११; १३२, २०; १३९, २) और पस्टाविअ (कृदन्त; मृच्छ० २१, १२) पाये जाते हैं; अप० में पट्ठाविअइ रूप है (कर्मवाच्य; हेच० ४, ४२२, ७); अ० भाग० में ण्हावेइ = स्नापयत है (विवाह० १२६१)। झा का प्रेरणार्थक रूप वर्तमानकाल के वर्ग से निकला है : जै० महा० में जाणावेइ (हेच० ३, १४९; एत्थे०) और जाणाविअ, जाणाविउं (कालका०) रूप मिलते हैं; महा० में जाणावेउं (हाल) आया है। उपसर्गों के साथ ये रूप ठीक संस्कृत की भाँति धातुओं के स्वर ह्रस्व करके बनाये जाते हैं : अ० भाग० और जै० महा० में आणवेइ आया है

(निरया० ; कप्प० ; एत्सें) ; अ०माग० में आणवेमाण (सूव० ७३४) और पणवेमाण रूप मिलते हैं (ओव० § ७८) ; शौर० में आणवेसि (मृच्छ० ९४, ९), आणवेदि (ललित० ५६३, २१ और २९ ; ५६४, २३ ; ५६८, ११ ; मृच्छ० ४, १९ ; ७, ३ ; १६, २ तथा बार-बार यह रूप मिलता है) और आणवेदु पाये जाते हैं (मृच्छ० ३, ७ ; शकु० १, ८ ; नागा० २, १६ आदि-आदि), किन्तु आणा-विद्व्वं (मृच्छ० ५८, १३) आया है और इसके साथ-साथ विण्णइदव्वा भी मिलता है (५८, १२), इसलिए इनके स्थानों में गौडबोले १६७, ८ के अनुसार आणविद्व्वं और विण्णवेमि (मृच्छ० ७८, १०) रूप पड़े जाने चाहिए, विण्णवेदि (मृच्छ० ७४, ६ ; ९६, ५ ; शकु० १३८, १० ; विक्र० १२, १३ आदि-आदि), विण्णवेमो (यहाँ § ४५५ के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ; शकु० २७, ७), विण्णवेहि (मृच्छ० २७, १४ ; ७४, २१, विक्र० १६, २०, मालती० २१८, १), विण्णविस्सं, विण्णइदव्वा (मृच्छ० ५८, ११ और १२) ; विण्णविदं (यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ; विक्र० ४८, ८) और विण्णवीअदि रूप पाये जाते हैं (विक्र० ३०, २१) ; माग० में आणवेदि (शकु० ११४, १) और विण्णाच्चिअ आये हैं (कुदन्त ; मृच्छ० १३८, २५ ; १३९, १) । महा०, जै०महा० और अ०माग० में झा की भाँति ही अन्य धातु भी, जो -आ- में समाप्त होते हैं, अपने स्वर ह्रस्व कर देते हैं । इस प्रकार यहाँ पर बहुधा अपना त्वर ह्रस्व करनेवाला धातु स्था लीजिए : महा०, जै०महा० और अ०माग० में ठवेइ रूप मिलता है (गउड० ; हाल ; रावण० ; एत्सें० ; कालका० ; उवास० ; कप्प० आदि-आदि ; हेच० १, ६७ की तुलना कीजिए) ; महा० में ठवि-उज्जन्ति (गउड० ९९५), उट्टवेसि (हाल ३९०) और संठवेहि रूप मिलते हैं (गउड० ९९७) ; अ०माग० में उवट्टवेह (नायाध० § १३०) आया है ; अप० में ठवेहु है (पिंगल १, ८७ ; १२५ और १४५) । — महा० में णिम्मवेसि = निर्मापयसि है (गउड० २९७) ; अ०माग० में आघवेमाण = आख्यापयमान (ओव० § ७८), आघविय = आख्यापित (पण्डा० ३७६ ; ४३१ ; ४६९) और आघ-विज्जन्ति = आख्याप्यन्ते हैं (नन्दी० ३९८ ; ४२७ ; ४२८ ; ४५१ ; ४५४ ; ४५६ ; ४६५ और उसके बाद), सामान्यक्रिया का रूप आघवित्तप है (नायाध० § १४३) । —इ और -ई में समाप्त होनेवाला कई धातुओं के रूप भी संस्कृत की भाँति बनाये जाते हैं : शौर० कर्मवाच्य जआवीअसि = जाप्यसे है (शकु० ३१, ११) ; अ०माग० में ऊसवेह आया है (विवाह० ९५७), उस्सवेह (कप्प० § १००) = उच्छ्रापयत है ; शौर० में भाआवेसि से भी सम्बन्धित है (§ ५०१ ; मृच्छ० ९१, १९) । अ०माग० में किणावेइ (ठाणंग० ५१६), किणावए (आवार० १, २, ५, ३) तथा किणावेमाण, क्री के रूप हैं और वर्तमानकाल के वर्ग से बने हैं ; शौर० में विचिण्णावेदि (यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ; सुद्रा० ५४, १) चि से सम्बन्धित है ; अ०माग० में अल्लियावेइ (नायाध० ४३४) मिलता है जो ली का रूप है ।

§ ५५२ — -वे- अक्षर = संस्कृत -पय- प्राकृत बोलियों में प्रेरणार्थक रूप बनाने के काम में -आ, -इ और -ई में समाप्त होनेवाले धातुओं के अतिरिक्त अन्य

धातुओं के लिए भी प्रयुक्त होता है जिनके अन्त में दूसरे स्वर, द्विस्वर और व्यंजन आते हैं। इसका आगमन -अ में समाप्त होनेवाले धातुओं के वर्तमानकाल के वर्ग में नियमित रूप से होता है, जो दीर्घ कर दिया जाता है। ऐसा ज्ञात होता है कि इस प्रक्रिया में -आ में समाप्त होनेवाले धातुओं के अनुकरण ने भी कुछ सहायता पहुँचायी होगी। -ए- = -अय- से बननेवाले प्रेरणार्थकों से ये अल्पतर हैं। इस नियम से : ह्रस्वावेद् (वर० ७, २६ ; हेच० ३, १४९ ; सिंहराज० पन्ना ५५), ह्रस्वाविभ रूप (हेच० ३, १५२) आये हैं, महा० में ह्रस्वाविभ रूप भी पाया जाता है (हेच० ३, १५३ = हाल १२३) ; अ०भाग० में पच् धातु से पयावेमाण बनाया गया है (सूय० ६०९); महा० में रमावेन्ति और सहावेन्ति आये हैं (हाल ३२५ और ३२७) ; आव० में कल्प का कप्पावेमि रूप है (मृच्छ० १०५, ३) ; शौर० में घडावेहि है (मृच्छ० ९५, २१), महा० में बिहडाविभ आया है जो घट् से बना है (गउड० ८) ; शौर० में जीवावेहि (उत्तररा० ६३, १४), जीवावेसु (विद्ध० ८४, ४), जीवावेदु (मृच्छ० ३२६, ३), जीवावीअदि (मृच्छ० १७६, ६), जीवाविभ (कृदन्त ; मालती० २१५, १) और जीवाविदा (मृच्छ० १७३, ४ ; १७७, १६) रूप पाये जाते हैं ; भाग० में जीवाविदा मिलता है (मृच्छ० १७१, १४) ; अ०भाग० में दलावेद् (विवाग० १६८) आया है ; अ०भाग० में समारम्भावेद् (आया० १, १, २, ३ ; १, १, ३, ५) और समारम्भावेज्जा मिलते हैं (आया० १, १, २, ६ ; १, १, ३, ८) ; शौर० में नि णिवत्तावेमि देखा जाता है (मृच्छ० ७७, १५) ; भाग० में पलिवत्तावेहि चलता है (मृच्छ० ८१, १७ और १९) ; शौर० में वड्डावेमि काम में आता है (कर्ण० २१, ८) ; शौर० में घोवावेदि भी है (मृच्छ० ४५, ९) ; जै०महा० में अभि और उप उपसर्गों के साथ गम् से निकला रूप अब्भुवगच्छाविभ पाया जाता है (आव०एत्से० ३०, ९) ; अ०भाग० में पा से बना पियावण है (= पीना : दस० ६३८, २६) । अ०भाग० में निच्छुभावेद् आया है (नायाध० ८२३ ; ८२४ ; १३१३) जिसका सम्बन्ध निच्छुभद् से है और जो नि उपसर्ग के साथ शुभ् धातु से निकला है (नायाध० १४११ ; विवाह० ११४ ; पण्व० ८२७ ; ८३२ ; ८३४) ; शौर० में इष् धातु का प्रति उपसर्ग के साथ पडिच्छावीअदि रूप आया है (मृच्छ० ६९, १२) ; शौर० में प्रच्छ का रूप पुच्छावेदि है (विद्ध० ४२, ४) ; जै०महा० में मेलवेहिसि आया है (आव०एत्से० ३०, ८ ; शौर० में मोआवेमि और मोआवेहि हैं (शकु० २७, ११ ; २४ [? — अनु०], २) ; महा० में मोआविभ पाया जाता है, ये रूप मुच् के हैं ; भाग० में लिख् से बना लिहावेमि मिलता है (मृच्छ० १३३, १) । — शौर० में लोहावेदि भी है (शकु० ६१, ३) । — अ०भाग० में वेदेद् § ३०४ और ४८० से सम्बन्धित वेदावेद् रूप है (विवाग० १७०) । — महा० में रुआवेद्, रुआविभ और रोआविभ रूप मिलते हैं (हाल), शौर० में रोदाविद् हो जाता है। उक्त दोनों बोलियों के रूप रुद् के हैं (मृच्छ० २१, १) । — दा का जै०महा० एक दुहरा रूप है द्वाएद् जिसका अर्थ 'अवसर देना' होता है (एत्से०) । शौर० में शुणाविदा आया है (मालवि० ३१, ८) । — अ०

माग० में छिन्दावह है (दस० ६२८, ३०) । — करावेह, कराविअ और कारावेह रूप पाये जाते हैं (वर० ७, २७ ; हेच० ३, १४९ ; १५२ ; १५३ ; वम० ४, ४४) ; अ०माग० में कारवेमि है (उवास० § १३ ; १४ और १५), कारवेह भी आया है (कप्प० § ५७ और १००) ; जै०महा० में कारवेह (एत्ते० ३०, ७) और काराविय मिलते हैं (एत्ते०) । जै०महा० में गेण्हावेमि भी देखने में आता है (आव०एत्ते० ३४, १९) ।

§ ५५३ — ए के स्थान में कुछ प्राकृत बोलियों में -वे पाया जाता है, विशेषतः अप० में, जिसमें कभी-कभी -आ -वा आते हैं । इन अवसरों पर नाम-धातुओं की भाँति रूप बनते हैं अथवा इनकी रूपावली उन धातुओं की भाँति बनती है जो मूल में ही संक्षिप्त कर दिये गये हों और जिनमें द्विस्वर से पहले नियमित रूप से स्वर ह्रस्व कर दिये गये हों । इस प्रकार यह रूप निकला (§ ४९१) । इस प्रकार : हसावह है (हेच० ३, १४९ ; सिहराज० पन्ना ५५) ; घडावह आया है (हेच० ४, ३४०) और उग्घाडह मिलता है (हेच० ४, ३३), इसके साथ-साथ शौर० में घडावेहि पाया जाता है (मृच्छ० ९५, २१) ; विष्पगालह = विष्पगालयति है (हेच० ४, ३१) ; उद्दालह = उद्दालयति है (हेच० ४, १२५) ; पाडह = पातयति है (हेच० ३, १५३) । इस रूप के साथ-साथ महा० में पाडेह भी देखा जाता है (रावण० ४, ५०), माग० में पाडेमि मिलता है (मृच्छ० १६२, २२) ; अम् का भमावह रूप है (हेच० ३, १५१) ; अप० में उत्तारहि है (विक्र० ६९, २) तथा इसके साथ-साथ शौर० में ओदारेदि (उत्तरा० १६५, ३) और पदारेदि (यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ; प्रबोध० १५, १०) पाये जाते हैं ; जै०महा० और अप० में मारह रूप है (हेच० ३, १५३ ; एत्ते० ५, ३२ ; हेच० ४, ३३०, ३) और इसके साथ-साथ महा० में मारेसि, मारेहिसि (हाल) और मारेह रूप मिलते हैं (मुद्रा० ३४, १०) ; शौर० में मारेध (मृच्छ० १६१, १६ ; १६५, २५) ; माग० में मालेमि (मृच्छ० १२, ५ ; १२३, ३), मालेहि (मृच्छ० १२३, ५ ; १२४, २ और १७ ; १६५, २४), मालेहु (मृच्छ० १२५, ८) और मालेध रूप पाये जाते हैं (मृच्छ० १६५, २३ ; १६६, १ ; १६८, ८ ; १७१, १८) ; माग० में मालन्त के स्थान में (मृच्छ० १२३, २२) मालेन्त पढ़ा जाना चाहिए ; अप० में मारेह आया है (हेच० ४, ३३७), हारावह भी है (हेच० ४, ३१) ; अप० में वाहह मिलता है (पिंगल १, ५ अ), इसके साथ-साथ आव० में वाडेहि देखा जाता है (मृच्छ० १००, १८) ; माग० में वाडेशि हो जाता है (मृच्छ० १२२, १५) ; मिल् (§ ४८६) का मेलवह रूप पाया जाता है (हेच० ४, २८) । इसके साथ-साथ जै०महा० में मेलवेहिसि आया है (§ ५२८) ; नश धातु के नासवह और नासह रूप मिलते हैं ; अ०माग० में वेदन्ति (पण्व० ७८६ और उसके बाद) आया है, वेयन्ति = वेद्यन्ति है (जीवा० २८१ और उसके बाद) ; निम्मवह = निर्मापयति है (हेच० ४, १९), इसके साथ-साथ महा० में निम्मवेसि है (गउड० २९७) ; धा के (§ २८६ और ००) रूप आडवह और विडवह मिलते हैं ;

महा० में ठवइ (गठ० १८०) और संठन्ती मिलते हैं (हाल ३९) ; पट्टवइ और पट्टावइ भी हैं (हेच० ४, ३७) ; अप० में पण्डवइ और संठवइ मिलते हैं (भिगल १, १० और ८५), इनके साथ-साथ ठावेइ तथा ठवेइ रूप भी चलते हैं (§ ५५१) ; करावइ देखा जाता है (हेच० ३, १४९) ; विण्णवइ आया है (हेच० ४, ३८), इसके साथ-साथ शौर० में विण्णवेदि देखने में आता है (§ ५५१), लू धातु का प्र उपसर्ग के साथ पलावइ रूप मिलता है (हेच० ४, ३१) ।

§ ५५४—हेमचन्द्र ४, ३२ में बताता है कि दृश् धातु के प्रेरणार्थक रूप दावइ, दंसइ, दक्षवइ और दरिस्इ होते हैं । इनमें से दावइ (सिहराज० पन्ना ५७ में भी) पाया जाता है ; महा० में दावन्तेण आया है (हाल) । -ए-वाले रूप इससे अधिक चलते हैं : महा० में दावेमि है (रत्ना० ३२२, ५) ; तं ते दावेमि भेनिक ने दशरूप ४२, ६ की टीका में दिया है जो छप्पे संस्करणों में तं तं दंसेमि छपा है), दावेइ, दावेन्ति, दावण, दावेह, दावेन्ती और दाविअ रूप मिलते हैं (हाल ; रावण०), दाविज्जउ (रत्ना० ३२१, ३२) और दाविआई रूप भी मिलते हैं (कपूर्० ५६, ७) ; जै० महा० में दाविय (एत्से०), दाविअ और दाविज्जसु पाये जाते हैं (कप्रभ० १०, ४९) ; शौर० में दाविइ मिलता है (मुद्रा० ४४, १) । यह शब्द = मराठी दर्पण के । इसकी व्युत्पत्ति दी से बताना अशुद्ध है । दावेइ और दावइ, ह्यु संदीपने से बने दर्पयति और दर्पति के स्थानों में आये हैं (धातु-पाठ ३४, १४) और § ६२ के अनुसार इसका यह रूप हुआ है । इसी धातु से संस्कृत शब्द दर्पण भी बना है (= आरसी ; आयना) और महा० में अद्वाअ, अ० माग० और जै० महा० अद्वाग और अद्वाय (= आरसी) ; § १९६ जहाँ इस प्रकार पढ़ा जाना चाहिए = अद्वादापक = अद्वादर्पक । अ० माग० दंसन्ति = दर्शयन्ति में दंसइ वर्तमान है (सुप० २२२), महा० में दंसन्ति = दर्शयन्तीम् है (गठ० १०५५) ; इसका -ए-वाला रूप बहुत दिखाई देता है ; महा० में दंसिन्ति आया है (गठ० १०५४) ; जै० महा० में दंसइ और दंसेइ रूप मिलते हैं (एत्से० ; कालका०) ; शौर० में दंसेमि (मृच्छ० ७४, १६ ; मालती० ३८, ९), दंसेसि (मृच्छ० ९०, २१ ; शकु० १६७, १०), दंसेहि (रत्ना० ३२१, २०) और दंसेहु रूप आये हैं (मुद्रा० ८१, ४) ; द्विचरी से पहले (§ ४९०) : दंसअन्तीए और दंसअम्ह रूप पाये जाते हैं (प्रबोध० ४२, ७ ; उत्तररा० ७७, १ ; ११३, २) ; भविष्यत्काल के रूप दंसइस्सं (शकु० ६३, ९ ; रत्ना० ३११, ४), दंसइस्ससि (शकु० ९०, १०) और दंसइस्सदि मिलते हैं (मालती० ७४, ३ ; ७८, ७) ; माग० में दंसअन्ते पाया जाता है (शकु० २१४, ११) । — दरिस्इ (हेच० ३, १४३ में भी आया है [इसी स्थान के नोट में दरसइ पाठांतर भी मिलता है । — अनु०]), यह शब्द जै० महा० में दरिसेइ बोला जाता है (एत्से०) । मार्कण्डेय पन्ना ७४ में दिया गया है कि यह आव० में विशेष चलता है, उक्त बोली में इसका रूप दरिसेदि है । मृच्छकटिक के जिस भाग में पात्र आव० बोली में नाटक खेलते हैं, उसमें ७०, २५ में विदुषक काम में लाता है : दरिस्अन्ति ; १००, ४ में दाधि० में रूप आया है : दरिसेसि —

दक्खवइ जो सिंहराजमणिन् ने पन्ना ५७ में दक्खावइ दिया है दक्खइ का प्रेरणार्थक रूप है और = मराठी दाखविणें तथा गुजराती दाखववुं^३; अप० में देंक्खावहि (विक० ६६, १६) देंक्खइ का प्रेरणार्थक रूप है। दक्षिण भारतीय नाटकों की हस्तलिपियाँ दक्खइ रूप देती हैं, किन्तु नागरी हस्तलिपियाँ और आशिक रूप से दक्षिणभारतीय हस्तलिपियाँ भी देंक्खइ पाठ देती हैं^४। हेमचन्द्र ४, १८१ में यह रूप भी देता है तथा यह रूप अप० में बार-बार काम में लाया गया है (हेच० में देंक्खहि शब्द देखिए; पिंगल १, ८७ अ), शौर० के लिए अशुद्ध है जिसमें देंक्खदि का प्रचार है। दक्खइ और देंक्खइ अशोक के शिलालेखों में मिलते हैं। दक्खइ रूप सिन्धली भाषा में दक्खिन्ध में सुरक्षित है। देंक्खइ को सभी नवीन भारतीय आर्य-भाषाएँ मये जिप्सियों की भाषा के काम में लाती हैं^५। दोनों रूपों की व्युत्पत्ति *द्रक्षति से है जो अमृदक्ष, ईदक्ष, एतादक्ष, कीदक्ष, तादक्ष और सदक्ष में वर्तमान है^६। भविष्यत्काल^७ से इसकी व्युत्पत्ति निकालने का प्रयास इसमें दें आने के कारण जो इ से निकला है व्यर्थ हो जाता है, नाना भौति से इस रूपों के स्पष्टीकरण का यत्न भी असम्भव है। इसी प्रकार पेक्खइ के अनुकरण पर देक्खइ का रूप बना है, यह कहना भी भूल है^८। अ०भाग० रूप देहइ के विषय में § ६६ देखिए। भ्रम् के प्रेरणार्थक रूपों में भामेइ और भमावइ के साथ-साथ हेमचन्द्र ३, १५१ के अनुसार भमावेइ भी चलता है; ४, ३० में भमाइइ और भमावेइ भी मिलते हैं, जिसकी तुलना में रूप के विचार से इसी भ्रमण के अर्थ में आनेवाला तादइ ठीक बैठता है (हेच० ४, ३०)। गुजराती में भी प्रेरणार्थक की बनावट ठीक ऐसी ही है^९। हेमचन्द्र ४, १६१ में भम्मइइ, भमइइ और भम्माइइ रूप भी सिखाता है, जो उसके विचार से उपसर्ग और प्रत्यय से रहित स्वयं भ्रम् के स्थान में भी आये हैं। — प्रेरणार्थक के भविष्यत्काल के विषय में विशेष रूप से § ५२८ भी देखिए तथा कर्मवाच्य के सम्बन्ध में § ५४३ देखिए।

१. जू०आ० १८७२, २०, २०४ में मारेज का मत। — २. वेबर, ल्सा० डे०डो०मौ०गे० २६, २७१; २८, ४२४; हाल ३१५ की टीका। — ३. हेमचन्द्र ४, ३२ पर पिशल की टीका। — ४. पिशल, गौ०गे०आ० १८७३, ४६ और उसके बाद; विक्रमोर्वशीय, पेज ६१६ और उसके बाद; डी रेसेन्सिओनल डेर शकुंतला, पेज ११ और उसके बाद। — ५. पिशल, डे कालिदासाए शाकुन्तलि रेसेन्सिओनिडुस, पेज ३२ और उसके बाद; कू०बाइ० ७, ४५३ और उसके बाद; ८, १४४ और उसके बाद। — ६. पिशल, कू०बाइ० ७, ४५८; ८, १४६; योहान्सोन, कू०ल्सा० ३२, ४६३; योम्स०, कम्पैरेटिव ग्रैमर १, १६१; पौट, स्विगीयनर २, ३०४; मिलहोजिज, ड्यूवर डी मुण्डवार्टन उण्ट डी प्लाण्डरंगन डेर स्विगीयनर आयरपाज ७, ४३। — ७. वेबर, कू०बाइ० ७, ४८६; इस विद्वान् ने किन्तु भगवती १, ४१४, ३ में अशुद्ध मत दिया है; इण्डिशो स्टुडिएन ३, १५०; हाल १ पेज २६०; कू०बाइ० ७, ४८६; इण्डिशो स्टुडिएन १४, ६९ और उसके बाद में 'एक प्राचीन किन्तु इस पर भी द्विकार से रहित

इच्छावाचक रूप' इसके भीतर देखता है। — ८. म्यूर, ओरिजिनल सैन्सकट टेक्स्टस् २, २३ नोटसंख्या ४० में चाइल्डर्स का मत ; कू०बाइ० ७, ४५० और उसके बाद ; चाइल्डर्स के पाली कोश में परस्सति देखिए ; पिशल, कू०-बाइ० ७, ४५९ ; ८, १४७। — ९. पी० गौल्डस्मिथ, ना०ने०वि०गो० १८७४, ५०९ और उसके बाद ; योहान्सोन, कू०त्सा० ३२, ६६३ और उसके बाद ; साहवाजगढ़ी २, २४। — १०. बीम्स, कम्पैरेटिव ग्रैमर १, १६२ ; किन्तु ३, ४५ और उसके बाद की तुलना कीजिए। — ११. बीम्स, कम्पैरेटिव ग्रैमर ३, ८१ ; होर्नले, कम्पैरेटिव ग्रैमर, पेज ३१८ और उसके बाद।

इच्छावाचक

§ ५५५—इच्छावाचक रूप संस्कृत की भौति ही बनाया जाता है : अ०माग० में दिगिच्छन्त = जिघत्सन्- (आचार० १, ८, ४, १०) ; जुगुच्छइ और जुउच्छइ (हेच० २, २१ ; ४, ४) = जुगुप्सते हैं ; महा० में जुउच्छइ तथा जुउच्छसु रूप आये हैं (रावण०) ; अ०माग० में दुगुच्छइ, दुगुंछइ, दुउच्छइ और दुउंछइ मिलते हैं (हेच० ४, ४ ; § ७४ और २१५ की तुलना कीजिए), दुगुंछमाण (आचार० १, २, २, १ ; सूय० ४७२ और ५२५), दुगुंछमाण, दुगुंछणिज्ज (उत्तर० १९९ और ४१०) तथा अदुगुच्छिय रूप आये हैं (आचार० २, १, २, २) ; शौर० में जुगुच्छेदि और जुगुच्छत्ति (मालती० ९०, ५ ; २४३, ५), जुउच्छिद (अनर्घ० १४९, १० ; बाल० २०२, १३), अदिजुउच्छिद (मल्लिका० २१८, ७ और १२) तथा जुगुच्छणीअ रूप पाये जाते हैं (विद्ध० १२१, १० ; वहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) ; माग० में अदिगुउच्छिद (मल्लिका० १४३, ४ और १५ ; वहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) है ; चिइच्छइ (हेच० २, २१ ; ४, २४०) = चिकित्सित है ; अ०माग० में तिगिच्छई (उत्तर० ६०१), तिगिच्छिय (उत्तर० ४५८), वितिगिच्छिय (ठाण्ण० १९४), वितिगिच्छामि (ठाण्ण० २४५), वितिगिच्छइ (सूय० ७२७ और उसके बाद) और वितिगिच्छिय (विवाह० १५०) रूप मिलते हैं ; शौर० में चिकिच्छिदव्य आया है (शकु० १२३, १४)। § ७४ और २१५ की तुलना कीजिए। माग० में पिवाशीअशि है (वेणी० ३४, ६ ; § ५५० की तुलना कीजिए) ; शौर० में बुभुक्षिद = बुभुक्षित है (वृषभ० १९, ५) ; लिच्छइ = लिप्सते है (हेच० २, २१) ; अ०माग० और जै०महा० में सुस्सइ (दस० ६३७, ३० और ३२ ; एत्थे० ३१, १३) = शुधूपते है ; अ०माग० में सुस्ससमाण मिलता है (दस० ६३६, ६ और १० ; औव०) ; शौर० में सुस्सइस्स् (मृच्छ० ८८, ११), सुस्सइदुं (मालवि० २९, १२) और सुस्ससिदव्य (मृच्छ० ३९, २३) ; माग० में शुशूशिद पाया जाता है (मृच्छ० ३७, ११)।

घनत्ववाचक

§ ५५६—घनत्ववाचक रूप संस्कृत के समुद्रिकाल की संस्कृत की भौति बनाया
१००

जाता है। व्यंजनों के द्विकार के साथ स्वर भी गुणित हो जाते हैं : **चक्रम्मइ** = **चक्रम्मयते** के स्थान में **चक्रम्मइ** रूप हो जाता है (हेच० ४, १६१)। — अ०-माग० में **शुम् खोखुब्भमाण** आया है (पण्हा० १६९ और २१०; ओव०; कप्प०)। — अ०माग० में **जागरइ** = **जागर्ति** है, **जागरमाणी** (विवाह० ११६), **जागरत्ति** (आचार० १, ३, १, १), **जागरमाणस्स** (विवाह० १७०), **पडिजागरैज्जा** (दस० ६३६, ६) और **पडिजागरमाणी** रूप पाये जाते हैं (उवास०; कप्प०); महा० में **जग्गत्ति** (दूता० ५, १२), **जग्गेसु** आये हैं (हाल ३३५), **पडिअग्गिअ** = **प्रतिजगृत** है (गउड०); शौर० में **जग्गेअ** है (मृच्छ० ११२, ३); अप० में **जग्गेवा** मिलता है (हेच० ४, ४३८, ३); अ०माग० में प्रेरणार्थक रूप **जग्गावई** है (१, ८, २, ५); महा० में **जग्गाविअ** पाया जाता है (रावण० १०, ५६); अ०माग० में **भिम्मिसमीण** **अभेमिसमीण**, **अभेमिसमीण** के स्थान में आया है जो **भिसइ** = **भासति** के रूप हैं (§ ४८२; नायाघ० § १२२; जीवा० ४८१ [पाठ में **भिज्झमाण** है]; ४९३ [पाठ में **मिज्झमाण** है]; ५४१ [पाठ में **मिज्झिसमाणी** है]), **भिम्मिसमाण** भी मिलता है (जीवा० १०५; नायाघ० § १२२ में दूसरा रूप भी देखिए); अ०माग० **लालप्पई** (सूय० ४१४) तथा **लालप्पमाण** रूप मिलते हैं (आचार० १, २, ३, ३; १, २, ६, १)। निम्नलिखित रूपों में द्विकार व्यंजनों के भीतर अनुनासिक आया है : महा० में **चंकम्मन्त-** (हाल), **चंकम्मिअ** (रावण०) और **चंकमिअ** (कर्पूर० ४७, १६) आये हैं ; जै०महा० में **चंकमियव्व** (आव०एत्तं० २३, १२) = संस्कृत **चक्रम्मयते** है ; **हुंदुल्लइ** (हेच० ४, १६१ और १८९) और **हुंदल्लइ** (हेच० ४, १६१) भी पाये जाते हैं, **हुंदोलइ** भी आया है (हेच० ४, १८९)। **टुण्डुण्णन्तो** के स्थान में (काव्यप्रकाश २७१, ५ = हाल ९८५) विश्वसनीय हस्तलिपियों तथा टीकाकारों द्वारा समाहत पाठों में, जिसमें ध्वन्या-लोक ११६, ७ की टीका भी सम्मिलित है, **हुंदुल्लन्तो** दिया गया है। इस पाठान्तर की पुष्टि अलंकारशास्त्रों के अन्य लेखक, जिनके ग्रन्थ अभी नहीं छपे हैं, अपने ग्रन्थों में उद्धृत दलों में भी करते हैं।

नामधातु

§ ५५७—नामधातु संस्कृत की भाँति बनाये जाते हैं। जिस प्रक्रिया में या तो क्रियाओं के समातिसूचक चिह्न (१) सीधे नामों अर्थात् संज्ञाओं में जोड़ दिये जाते हैं, (२) अन्त में -अ = संस्कृत -य वाली संज्ञाओं में इस अन्तिम स्वर का दीर्घ-करण कर दिया जाता है अथवा (३) क्रियाओं के समातिसूचक चिह्न प्राकृत के प्रेरणार्थक के चिह्न -ए-, -वे-और -व-में लगाये जाते हैं। इनमें से प्रथम श्रेणी के नामधातु प्राकृत में संस्कृत से अधिक हैं : महा० में **अप्पिणामि** = **अर्पणामि** है (निरया० § २३; नायाघ० १३१३; पाठ में **अप्पणामि** है); जै०महा० में **अप्पिणइ** है (आव०एत्तं० ४४, ३) जो अर्पण से बना है ; अ०माग० में **पच्चप्पिणामि** = **प्रत्यर्पणामि** है जो प्रत्यर्पण से बना है (निरया० § २०); **पच्चप्पिणइ**

(विवाग० २२२ ; राय० २३१ ; कण्प० § २९ ; ओव० § ४२ ; ४४ ; ४६ [इन सब में यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]), पञ्चपिणामो (निरया० § २५), पञ्चपिणन्ति (विवाह० ५०३ और ९४८ ; जीवा० ६२५ और ६२६ ; उवास० § २०७ ; कण्प० § ५८ और १०१ ; नायाध० § ३३ और १०० ; पेज ६१० ; निरया० § ४ और २४), पञ्चपिणैजा (पणव० ८४४ ; ओव० § १५०), पञ्चपिणाहि (ओव० § ४० ; ४१ ; ४३ ; ४५ ; निरया० § २२ ; कण्प० § २६), पञ्चपिणह (विवाग० २२२ ; विवाह० ५०३ और ९४८, जीवा० ६२५ और ६२६ ; कण्प० § ५७ और १०० ; निरया० २० ; २१ ; २४ ; उवास० § २०६), पञ्चपिणिज्जइ (निरया० § २५) और पञ्चपिणिज्जा (नायाध० ६०७ ; ६१० ; ६१४) रूप पाये जाते हैं ; खम्मइ = खन्मति, जम्मइ = जन्मति तथा हम्मइ = हन्मति हैं (§ ५४०) ; महा० में दुःख से दुक्खामि रूप बना है (रावण० ११, १२७), जैसे सुख से सुहामि बना है ; धवलइ मिलता है (हेच० ४, २४) ; निर्माण से निम्माणइ रूप निकला है (हेच० ४, १९ ; क्रम० ४, ४६ ; मार्क० पन्ना ५४) ; अप० में पडिविम्बि आया है (हेच० ४, ४३९, ३) ; अप० में पमाणहु = प्रमाणयत है (पिंगल १, १०५) ; पहुप्पइ = प्रभुत्वति है (§ २८६) ; महा० में मण्डन्ति पाया जाता है (गउड० ६७) ; मिथ् से मिस्सइ बना है (हेच० ४, २८) ; विकेय से विकेअइ निकला है (हेच० ४, २४०), अप० में शुक्क से सुक्कहि रूप आया है (हेच० ४, ४२७, १) । अन्य उदाहरण § ४९१ में देखिए और § ५५३ की तुलना कीजिए ।

१. लौयमान ने पञ्चपिण् में वर्तमान वर्ग का रूप प्रत्य-अर्प डूँढ़ निकाला है । याकोबी, कू० त्सा० ३५, ५७३, नोटसंख्या २ में इणइ क्रिया का चिह्न है अर्थात् उसका भी मत वही है जो लौयमान का है । पञ्चपिण रूप की कोई संज्ञा नहीं पायी जाती, यह मेरे स्पर्शकरण के विरुद्ध कोई आपत्ति नहीं समझी जा सकती । — २. ये और इस प्रकार के अन्य रूप दुक्खआमि तथा सुहआमि (§ ५५८) के संक्षिप्त रूप भी समझे जा सकते हैं ।

§ ५५८—संस्कृत की भौति प्राकृत में भी नामधातु का निर्माण -अ- = संस्कृत -य- जोड़ने से होता है । महा०, जै०महा० और अ०माग० में -आअ- वर्ण कम बार संक्षिप्त भी कर दिये जाते हैं ; महा० में अत्थाअइ और अत्थाअन्ति = अ-स्तायते और अ-स्तायन्ते जो अस्त के रूप हैं (गउड० ; रावण०) ; महा० में बार-बार काम में आनेवाले रूप अत्थमिअ से (गउड० ; रावण०) जो = अस्तमित के, अत्थमइ (रावण०) और एक संज्ञा अत्थमण का आविष्कार किया गया है (हाल ; रावण०) ; अ०माग० में अमरायइ पाया जाता है (व्यापार० १, २, ५, ५) ; महा० में अलसाअइ और अलसाअन्ति रूप पाये जाते हैं (हाल) ; महा० में उम्हाइ, उम्हाअन्त और उम्हाअमाण पाये जाते हैं (गउड०) । ये ऊप्माय-से बने हैं ; शौर० में कुरवआअदि = कुरवकायते है (मृच्छ० ७३, १०) ; गह-आइ और गहआअइ रूप भी मिलते हैं (= गुरु बनना ; गुरु के समान आचरण

दिखाना : हेच० ३, १३८) ; माग० में चिलाअदि = चिरायति है (शकु० ११५, ९) ; महा० में तणुआइ, तणुआअइ और तणुआअए = तनुकायति है (= दुबला पतला बनना : हाल) ; महा० में धूमाइ आया है (हाल) ; अ०माग० में मम से ममायमाण और अममायमाण रूप बने हैं (आयर० १, २, ३, ३ ; १, २, ५, ३) ; लोहिआइ और लोहिआअइ भी मिलते हैं (हेच० ३, १३८) ; महा० में संझाअइ आया है (गउड० ६३२) ; शौर० में संझाअदि है (मृच्छ० ७३, १२) = संझायते है ; शौर० में सीदलाअदि = शीतलायति है (मालती० १२१, २) ; महा० में सुहाअइ (हाल) और शौर० में सुहाअदि (शकु० ४९, ८) = सुखायति हैं। उन बहुसंख्यक नामधातुओं का उल्लेख विशेष रूप से करना है जो किसी ध्वनि का अनुकरण करते हैं अथवा शरीर, मन और आत्मा की किसी सशक्त हलचल आदि को व्यक्त करते हैं। नवीन भारतीय आर्य भाषाओं में भी इनका प्राधान्य है, संस्कृत में इनमें से अनेक पाये जाते हैं, किन्तु इसमें कुछ मूलरूप में हैं जिनमें इनकी व्युत्पत्ति पायी जाती है^१। इस जाति का परिचायक एक उदाहरण दमदमाइ अथवा दमदमाअइ है (हेच० ३, १३८) जिसका अर्थ है 'दमादम करना'। यह ढोल या दमामे की ध्वनि का अनुकरण है = मराठी दमदमणे^२। कभी-कभी ये प्रेरणार्थक की भाँति बनाये जाते हैं। इस प्रकार : शौर० में कडकडाअन्त- आया है (मालती० १२९, ४)। — शौर० में कुरुकुराअसि (यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ; इसी प्रहसन में अन्य रूप भी देखिए ; हास्या० २५, ७), कुरुकुराअदि (मृच्छ० ७१, १६ ; रत्ना० ३०२, ८), कुरुकुराअन्त- (कर्पूर० १४, ३ ; ७०, १) ; कुरु-कुरिअ (= देखने की प्रबल इच्छा ; सुष ; धुन : देशी० २, ४२ [यह शब्द कुस्कुरि रूप में कुमाउनी में चलता है। — अनु०])। इसके अनुसार हेमचन्द्र के उणादिगण-सूत्र १७ में कुरुकुर दिया गया है ; अ०माग० में किडिकिडियाभूय मिलता है (विवाग० २०१ और २४२ [यहाँ पाठ में किडिकिडिभूय है])। — अ०माग० में कुउकुवमाण मिलता है (विवाग० २०१) ; जै०महा० में खलखलइ आया है (एल्ले० [इसकी संज्ञा का रूप खलखल कुमाउनी में पाया जाता है। — अनु०]) ; अ०माग० में गुमगुमायन्त- आया है (कण्ठ० § ३७), गुमगुमन्त- मिलता है (ओव० § ४), गुमगुमाइय भी देखने में आता है (ओव० § ५) ; शौर० में घुम-घुमाअदि पाया जाता है (जीवा० ४३, ३)^३ ; अ०माग० में गुलगुल्लेन्त (हाथियों की चिंगाड़ : ओव० § ४२) और गुलगुल्लेन्त (उवास० § १०२) आये हैं ; अ०माग० और जै०महा० में गुलुगुलाइय मिलता है (पण्डा० १६१ [पाठ में गुल-गुलाइय है] ; विवाह० २५३ ; ओव० § ५४ पेज ५९, ७ ; एल्ले०) ; जै०महा० में घुरुघुरन्ति आया है (= गुर्गना : एल्ले० ४३, १०) ; माग० में घुलघुलाअमाण पाया जाता है (मृच्छ० ११७, २३) जिससे संस्कृत रूप घुरुघुर (हेच० शब्दा-नुशासन) ; टिरिटिल्लइ जिसका अर्थ वेश बदलकर भ्रमण करना है (हेच० ४, १६१) ; महा० में थरथरेइ (हाल १८७ ; इस ग्रंथ में अन्यत्र आये हुए इस रूप के साथ यहाँ भी यही पढ़ा जाना चाहिए ; ८५८) और थरथरेन्ति आये हैं (हाल

१६५ [आर. (R) हस्तलिपि के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) ; जै० महा० में थरथरन्ती रूप है (आव०एत्से० १२, २५ ; पाठ में थरहरन्ति है) ; शौर० में थरथरेदि मिलता है (मृच्छ० १४१, १७ ; गौडबोले द्वारा सम्पादित संस्करण के ३८८, ४ के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) । थरथराअन्त- भी है (मालती० १२४, १) = संस्कृत थरथरायते, मराठी थरथरणें, उर्दू [= हिंदी । — अनु०] थरथराना^१ और गुजराती थरथरुं है । अ०भाग० में धगधगन्त पाया जाता है जिसका अर्थ जाज्वल्यमान है, धगधगाइय भी है (कण्प० § ४६) ; शौर० में धगधगमअमाण आया है (जीवा० ८९, २) ; जै०महा० और अ०भाग० में धमधमेन्त- है (एत्से० ; उवाच०) ; शौर० में धमधमाअदि आया है (नागा० १८, ३), जै०महा० में फुरफुरन्त- मिलता है (एत्से० ८५, ५) ; शौर० में फुरफुरा-अदि पाया जाता है (मृच्छ० १७, १५) ; अ०भाग० में मघमघेन्त- है (ओव० § २ ; नायाध० § २१ [पाठ में मघमघिन्त है] ; राय २८ और १११ ; जीवा० ५४३ ; सम० २१०), मघमघन्त- भी आया है (कण्प० [यहाँ भी पाठ में मघमघिन्त है] ; राय० ६० और १९० ; जीवा० ४९९ ; विवाह० ९४१) ; महा० में महमहइ आया है (हेच० ४, ७८ ; हाल) ; जै०महा० में महमहिय (पाइय० १९७) = मराठी मघमघणें और गुजराती मघमघुं^२ है [यह रूप कुमाउनी में भी है । — अनु०] ; अ०भाग० में मसमसाविज्जइ (विवाह० २७० और ३८३) ; अ०भाग० और जै०महा० में मिसिमिसन्त-, मिसिमिसेन्त-, मिसिमिसिन्त- (ओव० ; नायाध० ; कण्प० ; राय० ४४ ; आव०एत्से० ४०, ६) रूप मिलते हैं, साधारणतः मिसिमिसिमाण अथवा मिसिमिसेमाण का प्रचार है (विवाग० १२१ और १४४ ; नायाध० ३२४ ; ४५६ ; ६१२ ; ६५१ ; ११७५ ; विवाह० २३६ ; २३७ ; २५१ ; २५४ ; ५०५ ; १२१७ आदि-आदि ; निर्या० ; उवाच०) । इसका अर्थ टीकाकारों ने देवीप्यमान दिया है और यह शब्द मिषमिषायते रूप में संस्कृत में भी ले लिया गया है ; शौर० में सिलसिलाअदि आया है (जीवा० ४३, ३) ; महा० में सिमिसिमन्त- है (हाल ५६१) ; शौर० में सिमिसिमाअन्त- (बाल० २६४, २) ; महा० में सुरसुरन्त (हाल ७४) = मराठी सुरसुरणें^३ है [हिन्दी में सुरसुराना, सुरसुराहट और सुरसुरी इसी के रूप हैं । — अनु०] ; जै०महा० में सुलुसुलेन्त रूप है (एत्से० २४, २९) । — दीर्घ स्वरवाले रूप महा० में भुकाभुकइ^४ (हाल ५८४) = मराठी भुकभुकणें और अ०भाग० हराहराइय है (पण्हा० १६१) । शौर० रूप सुसुआअदि (मृच्छ० ४४, ३) जिसका अर्थ 'सु सु करना' है और सा तथा का से बनाये गये शौर० सासाअसि और माग० काका-असि (मृच्छ० ८०, १४ और १५) की भी तुलना करें ।

१. बीम्स, कम्परेटिव ग्रैमर ३, ८९ और उसके बाद ; त्साखारिआण गो० ने० आ० १८९८, ४६५ और उसके बाद, इसमें प्राकृत उदाहरण, विशेष कर हाल और औसगेवैल्ले महाराष्ट्री एत्सेलुंगन से संग्रहीत किये गये हैं । — २. हेमचन्द्र ३, १३८ पर पिशाल की टीका । — ३. कण्पसुच० § ३६ पेज १०५

पर याकोवी की टीका ; स्नाखारिआण, गो० रो० आ० पेज ४६६ नोटसंख्या २ की तुलना कीजिए । — ४. मृच्छकटिक १४१, १७ पेज ३०९ में स्टेन्सलर की टीका । — ५. हेमचन्द्र ४, ७८ पर पिशल की टीका ; कण्वसुत्त० § ३२ पेज १०४ में याकोवी के मत की तुलना करें । — ६. हाल ७४ पर वेवर की टीका । — ७. हाल ५८४ पर वेवर की टीका ।

§ ५५९—प्रेरणार्थक के ढंग से बनाये हुए नामधातु निम्नलिखित हैं : अ० माग० में उच्चारैइ (प्रेरणार्थक) वा पासवणेइ वा खेलेइ वा सिंघाणेइ वा वन्तेइ वा पिच्छेइ वा आया है (विवाह० ११२) ; अ० माग० में उवक्खडेइ = *उपस्कृत-यति है (नायाध० ४२५ और ४४८), उवक्खडिन्ति (नायाध० ८५६), उवक्ख-डेज्ज, उवक्खडिण (आचार० २, २, २, २), उवक्खडेउ (उवास० § ६८), उवक्खडेइ (नायाध० ४८३), बार-बार उवक्खडावेइ (विवाग० १२४ ; १३३ ; १९५ ; २०४ ; २०५ ; २३१ और २३३ ; नायाध० ४३० ; ६३२ ; ७३४ ; ७३६ ; १४३२ ; १४९६), उवक्खडाविन्ति, उवक्खडावेन्ति (कण्व० § १०४ ; नायाध० § ११४) और उवक्खडावेत्ता रूप पाये जाते हैं (नायाध० § ११४ ; पेज ४२५ ; ४४८ ; ४८२ ; विवाह० २२८) ; अ० माग० में ण्हाणेइ = *स्नानयति है (जीवा० ६१०), ण्हाणेन्ति भी मिलता है (विवाह० १२६५) ; तेअवइ = *तेजपयति है जो तेअ = तेजः से निकला है (हेच० ४, १५२) ; जै० महा० में दुक्खावेइ मिलता है जो दुक्खामि का प्रेरणार्थक है (§ ५५७) ; दुहावइ = *द्विधापयति है (फाड़ना ; दो टुकड़े करना ; हेच० ४, १२४) ; जै० महा० में धीराविअ आया है (सगर ८, १४) ; अ० महा० में पिण्जेइ है (नायाध० ७७५ [पाठ में पिण्जइ है] और ७७९) ; शौर० में पिण्जाविइ मिलता है (शकु० ७४, १) ; महा० में विउणेइ (पाठ में विउणेइ है ; हाल ६८५) = द्विगुणयति है ; महा० में भस्मन् से निकला रूप भसणेमि आया है (यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ; हाल ३१२) ; अ० माग० में मइलिन्ति (पण्हा० १११) और मइलिय (विवाह० ३८७) मिलते हैं ; महा० में मइलेइ, मइलेन्ति, मइलन्त और मइ-लिज्जइ पाये जाते हैं जो मइल (= काला)^१ के रूप हैं ; महा० में लहुणइ = लघ-यति है (गउड० ११४८) ; महा० में सच्चवइ = सत्यापयति है (हेच० ४, १८१ ; डेलिउस राडीकेस पेज ११ में उद्धृत क्रम० १४ ; संस्करण में ४, ६६ है और अद्युध पाठ सच्छर है), सच्चविअ (पाइय० ७८ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; शकु० १२०, ७) ; शौर० में सद्दामेमि = शब्दापयामि है (मृच्छ० ५०, २४), सद्दा-वेसि (शकु० १३८, २) भी है ; अ० माग० में सद्दावेइ मिलता है (कण्व० ; ओव० ; नायाध० ; निरया० आदि-आदि) ; शौर० में सद्दावेदि आया है (मृच्छ० ५४, ८ ; १४१, १६), सद्दावेहि (मृच्छ० ५४, ५), सद्दावइस्स (मृच्छ० ६०, १) तथा सद्दावीअदि रूप मिलते हैं (मृच्छ० १५०, १७) ; जै० महा० और अ० माग० में सद्दावेत्ता, सद्दाविता और सद्दाविय पाये जाते हैं (एत्ते० ; कण्व० आदि-आदि), ये रूप सद्देइ = शब्दयति के प्रेरणार्थक हैं ; अ० माग० में सिक्खावेइ

(नायाध० १४२१ और उसके बाद) और शौर० में **सिक्खावेदि** (रत्ना० २९३, १७) शिक्षा से निकले हैं ; शौर० में **शीतल** से **सीदलावेदि** निकला है (उचररा० १२१, ७) ; शौर० में **सुक्खवीअन्ति** आया है (मृच्छ० ७१, ४) और माग० में **सुस्कावइत्ता** (मृच्छ० १३३, १५) गुष्क से बने हैं ; महा० में **सुख** से **सुहावेसि**, **सुहावेइ** और **सुहावेन्ति** मिलते हैं (गउड० ; हाल), शौर० **सुहावेदि** पाया जाता है (मल्लिका० ६०१, १७) ।

१. स्याखरिआण ना० गो० वि० गो० १८९६, २६५ और उसके बाद की तुलना कीजिए जिसमें विद्वान लेखक ने मृदिल से मइल की व्युत्पत्ति बतायी है । § ५९५ की नोटसंख्या ५ भी देखिए ।

धातुसंघित संज्ञा

(अ) अंशक्रिया

§ ५६०—परस्मैपदी वर्तमानकालिक अंशक्रिया वर्तमानकाल के वर्ग से बनायी जाती है जिसके अन्त में सबल समातिसूचक चिह्न -अन्त् का वर्धित समातिसूचक चिह्न -अन्त जोड़ा जाता है और इसका रूप -अ में समाप्त होनेवाले धातु के समान चलता है (§ ३९७ ; ४७३—५१४) । बोली के हिसाब से, विशेष कर अ०माग० में, बहु-संख्यक ऐसे रूप मिलते हैं जिनमें संस्कृत रूप दिखाई देते हैं (§ ३९६), कभी-कभी एक धातुवाले संज्ञा की भाँति भी बनाया जाता है (§ ३९८) । स्त्रीलिंग का रूप सभी अंगियों के लिए -अन्ती में समाप्त होता है ; अ०माग० में **असन्तीप** = **असत्याम्** (ओव० § १८३), जै०महा० में **सन्ती** मिलता है (एत्थें० ८, २२), किन्तु सती-साध्वी के अर्थ में, महा० में **सई** (हाल) = **सती** और 'छिनाल' **असई** (हाल) = **असती** ; अ०माग० में **एज्जन्ति** = **एयन्तीम्** है (§ ५६१ की तुलना कीजिए ; दस० ६३५, १०), **विणिमुयन्ति** = **विनिमुअन्तीम्** है (जीवा० ५४२) और **अणुहोन्ती** = **अनुभवन्ती** है (पण्णव० १३७) ; महा० में **अपावन्ती** = **अप्राप्नुवती** है (हाल ४८३) ; शौर० में **हुवन्ती**, **पेक्खन्ती** और **गच्छन्ती** मिलते हैं (ललित० ५५५, ५ ; ५६०, ११ ; ५६१, १४), **पसंसन्तीओ** = **प्रशंसन्त्यः** (वाल० २८९, २), **उद्दीवन्ती**, **भणन्ती** और **पढन्तीए** रूप आये हैं (मृच्छ० २, २२ ; ४१, २० ; ४४, २) आदि-आदि । बररुचि ७, ११ और हेमचन्द्र ३, १८२ के अनुसार स्त्रीलिंग का रूप पहले गण की निचल क्रियाओं से बनाया जा सकता है : **हसई** = **हसती** = **हसन्ती** है और **वेवई** = **वेपती** = **वेपमाणा** है (हेमचन्द्र ३, १८२ सूत्र है 'ईच्च स्त्रियाम्' । —अनु०] । परस्मैपदी भविष्यत्कालिक अंशक्रिया के रूप निम्नलिखित हैं : अ०माग० में **आगमिस्सं** (कर्ता- नपुंसकलिंग और कर्मकारक पुलिङ्ग ; आचार० १, ३, ३, २) और **भविस्सं** = **भविष्यत्** है (कप्प० § १७) किन्तु यह रूप भविष्य से भी सम्बन्धित किया जा सकता है जैसे कि जै०महा० में **भविस्सचक्खवटी** (एत्थें० १२, २५) और शौर० में **भविस्सकुट्टणि** रूप मिलते हैं (विद्ध० ५१, ११ ; कर्पूर० १३, २) । यही

समाप्तिसूचक चिह्न प्रेरणार्थक (§ ५५१-५५४), इच्छावाचक (§ ५५५), धनत्व-वाचक (§ ५५६) और नामवाचुओं की परस्मैपदी अंशक्रियाओं में आता है (§ ५५७-५५९) ।

§ ५६१—आत्मनेपदी वर्तमानकालिक अंशक्रिया बिना गणों के भेद के वर्तमानकाल के वर्ग से (§ ४७३-५१४) अधिकांश में अन्त में -माण = संस्कृत मान जोड़कर बनाया जाता है (वर० ७, १० ; हेच० ३, १८१) । अ०माग० में यह विशेषकर बहुत चलता है, इस बोली में इसके सामने परस्मैपदी वर्तमानकालिक अंशक्रिया बहुत दब गयी है^१ । यह रूप अ०माग० में बहुधा परस्मैपदी पूर्ण क्रिया के साथ पाया जाता है । इस प्रकार के उदाहरण अडमाने अडइ है (विवाह० १९१) ; फुसमाणे फुसइ (विवाह० ३५४ और ३५५) मिलता है ; पच्चक्खमाइ पच्चक्खमाणे (विवाह० ६०७) है ; हणमाणे हडइ, सइहइ असइहमाणे, संवेहमाणे संवेह्लेइ मिलते हैं (विवाह० ८४९ और उसके बाद ; १२१५ ; १३२५) ; पेहइ पेहमाणे आया है (पणव० ४३५) ; विगिञ्चमाणे विगिञ्चइ देखा जाता है (आचार० १, ३, ४, ३) ; पासमाणे पासइ, सुणमाणे सुणेइ और मुच्छमाणे मुच्छइ रूप पाये जाते हैं (आचार० १, १, ५, २ और ३), आइक्खमाणा आइक्खह भी मिलता है (ओव० § ५९) । पाली भाषा की भाँति अ०माग० और जै०महा० में भी अस् से एक आत्मनेपदी वर्तमानकालिक अंशक्रिया समाण बनायी गयी है (आचार० २, १, १, १ और उसके बाद ; टाणंग० ५२५ और ५२६ ; विवाग० १३ ; ११६ ; २३९ ; पण० ६७ ; विवाह० २६३ ; २७१ ; १२७५ ; १३८८ ; पणव० ४३६ ; उवास० ; कण० ; निरवा० ; एत्ते० ; सगर ४, ९ ; आव०एत्ते० २९, १६ ; ३५, २५ आदि-आदि) । एमाण = प्रविशन् (देशी० १, १४४) है = अयमाण है, अ०माग० में ऐज्जमाण आया है (उवास० § ८१ ; २१५ ; २६१ ; विवाग० २२९ ; नापाध० ४८७ ; ४९१ ; ५१४ ; ५७५ ; ७५८ ; ७६० आदि-आदि ; विवाह० १२-०७) = एयमाण है ; § ५६० में ऐज्जन्ति की तुलना कीजिए । — होज्जमाण (§ ४६६) का सम्बन्ध प्रार्थनावचक से है ।

१. जेवर, भगवती १, ४३२ ।

§ ५६२—यही समाप्तिसूचक चिह्न आत्मनेपदी भविष्यत्कालिक अंशक्रिया में आता है : अ०माग० में एसमाण आया है (टाणंग० १७८) जो प्रेरणार्थक है (§ ५५१-५५४), इच्छावाचक भी है (§ ५५५), धनत्ववाचक (§ ५५६) और नामवाचु भी (§ ५५७-५५९) । कर्मवाच्य में आंशिक रूप से परस्मैपद का समाप्तिसूचक चिह्न काम में लाया जाता है, विशेषतः शीर० और माग० में और आंशिक रूप से आत्मनेपद का समाप्तिसूचक चिह्न लगता है, विशेषकर अ०माग० में (§ ५३५-५४८) । — माण के स्थान में कभी-कभी अ०माग० में मीण काम में लाया जाता है : आगममीण है (आचार० १, ६, ३, २ ; १, ७, ४, १ ; १, ७, ६, २ ; १, ७, ७, १) ; समणुज्जाणमीण (आचार० १, ६, ४, २ ; १, ७, १, ३) आया है ; आढायमीण (आचार० १, ७, १, १ ; १, ७, २, ४ और ५) ; अणाढायमीण (आचार० १,

७, १, २) ; अपरिग्रहमीण पाया जाता है (आचार० १, ७, ३, १) ; अममायमीण मिलता है (आचार० १, ७, ३, २) ; आसाणमीण = आस्वादयमाण है (आचार० १, ७, ६, २) ; अणासायमाण भी आया है (आचार० २, ३, २, ४) ; निकायमीण (सूय० ४०५), भिसमीण (नावाध० § १२२ ; जीवा० ४८१ और ४९३ [टीकाकार द्वारा आहत पाठ भिसमाण है ; § ५४१ में भिसमाणी की तुलना कीजिए [इसका रूप अभिसवाणि बनकर कुमाउनी में भिसौणि हो गया है । — अनु०]) ; भिभिसमीण रूप भी मिलता है (§ ५५६) । वह रूप जो अशोक के शिलालेखों में पाया जाता है वह भी आचारंगसुक्त तक ही सीमित है और कई स्थलों में इसका दूसरा रूप का अन्त —माण में होता है । § ११० की तुलना कीजिए । — समातिसूचक चिह्न —आण विरल है = संस्कृत —आन : अ०माग० में ब्रुयादुयाणा = ब्रुवन्ती ब्रुवन्तश्च है (सूय० ३३४) । विहम्ममाण = विघ्नन् के स्थान में विहम्माण आया है (उत्तर० ७८७) । यदि हम इसे विहम्माण के स्थान में न रखना चाहें तो (§ ५४० और ५५० की तुलना कीजिए), वक्कमाण के स्थान में वक्कमाण आया है (नावाध० § ४६-५०), जैसा कि कप्पसुत्त § ७४, ७६ ; ७७ में मिलता है किन्तु वहाँ भी § ७४ और ७६ में दूसरा रूप वक्कमाण मिलता है । —आण के स्थान में महा० में —ईण है जो मेलीण में पाया जाता है (हाल ७०२) और भिल् के मेलइ का रूप है (§ ४८६) । संस्कृत आसीन की तुलना कीजिए जो रूप प्राकृत में भी पाया जाता है ।

१. क्यूलर०, रसा० डे० डी० सौ० गे० ४६, ७२, इसका स्पष्टीकरण किन्तु शुद्ध नहीं है । § ११० देखिए ।

§ ५६३—वररुचि ७, ११ के अनुसार त्वीलिङ्ग का समातिसूचक चिह्न —माणा है किन्तु हेमचन्द्र ३, १८२ के अनुसार यह —माणी है । अ०माग० में सर्वत्र समातिसूचक चिह्न —माणी का ही प्राधान्य है ; समाणी, संलवमाणी, आहारेमाणी, अभिसिचमाणी और उद्धुवमाणीहि रूप हैं (कप्प०) ; भुज्जमाणी, आसाणमाणी और उवदंसेमाणी आये हैं (उवास०) ; पच्चणुभवमाणी, परिहायमाणी और उद्धुवमाणीहि मिलते हैं (ओव०) ; विसट्टमार्णि (ठाण्ण० ३१२), रोयमाणी (विवाग० ८४ ; विवाह० ८०७), सूयमाणीण (विवाह० ११६), देहमाणी (विवाह० ७९४ और ७९५), विणिम्युयमाणी (विवाह० ८२२), ऐज्जमाणीओ (निरया० ५९), दुरुहमाणी (दस० ६२०, ३३), जागरमाणीण (विवाह० ११६), पडिजागरमाणी (कप्प० ; उवास०), डज्जमाणीण और दिज्जमार्णि (उत्तर० २८४ और ३६२), धिक्कारिज्जमाणी और धुक्कारिज्जमाणी (नावाध० ११७५) रूप भी पाये जाते हैं । जै०महा० में वही स्थिति है ; समाणी है (कालका० २६०, २९ ; एत्ते० ३६, १४ ; ५३, ५ में समाणा रूप अशुद्ध है) ; करेमाणीओ और पेहमाणीओ आये हैं (आव०एत्ते० ११, १४ ; १७, १०) ; पडिच्छमाणी, शायमाणी, पलोपमाणी, कुणमाणी, खन्नमाणीण, निवडमाणी और रुयमाणी मिलते हैं (एत्ते० ८, १४ ; ११, १९ ; १७, ८ ; २३, १३ ; ३९, ७ ; ४३, १९), करेमाणी भी पाया जाता है (द्वार० ५०३, ३०) । वेबर ने महा० से हाल के निम्नलिखित उदा-

हरण दिये हैं : पसूअमाणाए (१२३), भणमाणा (१४५), जम्पमाणा (१९८), मज्जमाणाए (२४६), वेअमाणाए (३१२) किन्तु जमामाणीए भी है (३८९) । आर. (R) हस्तलिपि के पाठ में केवल १९८ में -माणा मिलता है अन्यथा सर्वत्र माणीए आया है, स्वयं १४५ में भी जहाँ भणमाणीए पढ़ा जाता है, भुवनपाल की हस्तलिपि के पाठ में (इण्डो स्टुडिएन १६, और उसके बाद) सर्वत्र ही -माणी और -माणीए मिलता है, जैसा कि एस. (S) और टी. (T) हस्तलिपियों में भी अधिकतर में पाया जाता है । इसका अर्थ यह हुआ कि -ई- वाला रूप आर. (R) और भुवनपाल की हस्तलिपियों में ही अर्थात् दोनों जैनहस्तलिपियों के पाठों में ही नहीं मिलता, ऐसा नहीं है, यह विशेषता उनमें ही नहीं पायी जाती । महा० की जै०महा० और अ०माग० से अन्य कई बातों में जो मेल है, उन्हें देखकर महा० के लिए भी -ई शुद्ध माना जाना चाहिए, न कि -आ । अन्य महा० ग्रंथों से उदाहरण नहीं मिलते । शौर० में स्त्रीलिंग का रूप सदा -आ में समाप्त होता है : निवत्तमाणा, वत्तमाणा और वत्तमाणाए (विक० ५, ११ ; ३५, ११ और १२) रूप आये हैं ; अपडि-वज्जमाणा (विक० ५२, १४) मिलता है ; अहिभूअमाणा, आउलीअमाणा तथा अहिणन्दीअमामाणा रूप पाये जाते हैं (शकु० १६, १० ; १७, १२ ; ७९, १०); वार्धीअमाणा है (विक० २८, १) ; अणुणीअमाणा चलता है (मृच्छ० २३, २३ और २५) और सिच्चमाणा मिलता है (मालती० १२१, २) । पै० में चिन्तयमाणी देखा जाता है (हेच० ४, ३१०) ।

१. वेबर, हाल २ भूमिका का पेज उनतीस ; हाल १२३ की टीका की तुलना कीजिए ।

§ ५६४—कर्मवाच्य की भूतकालिक अंशक्रिया संस्कृत की भौति ही शब्द के अन्त में -त और -न प्रत्यय लगाकर बनायी जाती है । संस्कृत से केवल इतना ही भेद कहीं-कहीं पर देखने में आता है कि प्राकृत में कुछ स्थलों पर सीधे घातु में ही -त जोड़ दिया जाता है, किन्तु संस्कृत में यह इ- वर्ग में लगाया जाता है : ओहट्ट (= हास : देशी० १, १५३) = अपहस्त = अपहसित (§ १५५) ; खुट्ट (= तोड़ा हुआ ; वुटित : देशी० २, ७४ ; § ५६८ की तुलना कीजिए) ; लट्ट (= अन्यासक्त ; मनो-हर ; प्रिय वचन बोलनेवाला : देशी० ७, २६) = लष्ट = लपित है । यह लट्ट शब्द अ०माग० में लाढ है जो § ६६ और ३०४ के अनुसार बना है (आचार० २, ३, १, ८ ; सुय० ४०१ ; उत्तर० ७६ ; ४५३ ; ४५४) जिसका अर्थ टीकाकारों ने साधु, साध्वनुष्ठाने तत्पर, सद्नुष्ठानतया प्रधान तथा इसी प्रकार के अन्य अर्थ बताये हैं । संस्कृत राढा की तुलना कीजिए । महा० में खुत्थ (पाइय० २२५ ; रावण० ११, ८८ और ९०), उवुत्थ (गउड० ५३८) और पउत्थ रूप आये हैं (हाल ; रावण०); जै०महा० में पवुत्थ (आव०एल्लें० २३, ७ ; २५, ७) तथा पउत्थ रूप मिलते हैं (एल्लें०) ; महा० में पडिउत्थ (रावण० ४, ५०) पाया जाता है जिसके स्थान में सी. (C) हस्तलिपि में परिउत्थ (देशी० ६, १३) पढ़ा जाना चाहिए अथवा परिवुत्थ रूप होना चाहिए (गउड० ५४०) जो वसू (= वास करना) से निकला

है = वस्तु, अ से फिर दूसरी बार इसका उ में परिवर्तन हुआ है (§ १०४ और ३०३) । इसके साथ-साथ महा० का नियमित रूप उस्विअ = उषित पाया जाता है (गउड० ४८४ और १३३) और वर्तमानकाल के वर्ग से महा० में वस्विअ (पाइव० २२५ ; गउड० ; हाल) तथा उव्वस्विअ और पवस्विअ भी आये हैं (हाल) ; शौर० में यह उव्ववसिद् हो जाता है (मृच्छ० ५४, १६) । — महा० में णिअत्थ = वनिवस्तु है (कर्पूर० ४६, १२), यह वस् से बना है (= कपड़े पहनना), अ०माग० में पणियत्थ = वप्रनिवस्तु है (ओव० § [२८]) । जै०महा० में नियत्थिय (एत्सें० ५९, ३१) = निवस्ति है । § ३३७ की तुलना कीजिए । जै०महा० में तुट्ट = व्रुटित है (एत्सें० ७१, २८), अप० में तुट्टु है (हेच० ४, ३५६) । — अ०माग० में अणालत्त = वअनालत्त है (उवास० § ५८) ; जै०महा० में संलत्त मिलता है (एत्सें०) । — अप० में तिन्त = तिमित है (हेच० ४, ४३१, १ ; [यह शब्द तिनो रूप में कुमाउनी में प्रचलित है । — अनु०]) । — महा० में गुत्थ = वगुत्थ = गुफित (हाल ६३ ; कर्पूर० ६९, ८ ; ७३, १०)^१ ब्रह्म सामान्यक्रिया (§ ५७४) और कृदन्त की भाँति -ई- वाले रूप नहीं बनाता है बल्कि -इ- वाले बनाता है (हेच० २, १०१) ; महा० में गहिअ रूप है (गउड० ; हाल ; रावण० ; शकु० १२०, ६) ; जै०महा० में गहिय मिलता है (उवास० ; ओव० ; कप्प० ; नायाव०) ; जै०शौर० और शौर० में गहिद् पाया जाता है (पव० ३८९, १ ; मृच्छ० ३, २३ ; १५, ५ ; ५०, २) ; ५३, १० ; शकु० ३३, १४ ; ४०, ४ ; ९६, ९ ; विक० १९, १६ ; ३१, १३ ; ८०, १५ और २०) ; माग० में गहिद् (मृच्छ० १६, १४ ; १७ और २१ ; १३३, ७ ; १५७, ५) तथा गिहिद् (मृच्छ० ११२, १०) रूप पाये जाते हैं । नाटकों के पाठों में बहुत अधिक बार गहीद् और गिहीद् रूप पाये जाते हैं जो केवल पद्य में शुद्ध हैं जैसे अ०माग० में गहीद् (मृच्छ० १७, १ ; १७०, १५) ।

१. हाल ६३ पर वेबर का मत भिन्न है ।

§ ५६५—सभी प्राकृत बोलियों में परम्पदी आसन्न भूतकालिक अंशक्रिया बार-बार वर्तमानकाल के वर्ग से बनायी जाती है । वर्तमानकाल के वर्ग के क्रमानुसार निम्नलिखित हैं : तचिअ (हेच० २, १०५) और शौर० में संतप्पिद् आये हैं (मृच्छ० ७, १८ ; ८, १६), ये चौथे गण के हैं और साधारण रूप से तत्त = तप्त है ; अ०माग० में तसिय और इसके साथ-साथ तत्थ = वस्तु है (विवाह० १२९१) ; शौर० में जणिद् = जात (ललित० ५६१, ३ ; मृच्छ० २८, ८) ; महा० असहिअ = असोड है (गउड०) ; अ०माग० में जट्ट = इष्ट (= यज्ञदत्त : उत्तर० ७५३) ; अप० में जिणिअ मिलता है (§ ४७३) ; शौर० में अणुमविद् (कर्पूर० ३३, ६) = अनुभूत है, महा० में वाहरिअ = व्याहृत (शकु० ८८, १) ; महा० में ओसरिअ = अवसृत है (गउड० ; हाल ; रावण०), समोसरिअ भी मिलता है (गउड० ; हाल) ; अ०माग० और जै०महा० में समोसरिय = समवसृत है (हाल ; विवाग० १५१ ; उवास० ; निरवा० ; आव०एत्सें० ३१, २२ ; § २३५

की तुलना कीजिए) ; माग० में **णिश्शलिद्दश** = निःस्त्रस्य है (ललित० ५६६, १५) ; शौर० में **सुमरिद्** तथा माग० में **शुमलिद्** = स्मृत ; महा० में **वीसरिअ**, **विसरिअ**, जै०महा० में **विस्सरिय**, जै०शौर० में **वीसरिद्** और शौर० रूप **विसुमरिद्** = **विस्मृत** है (§ ४७८) ; माग० में **गाइद्** रूप आया है (मृच्छ० ११७, ४) ; शौर० में **णिज्झाइद्** मिलता है (मृच्छ० ९३, १५ ; विक्र० ५२, ११) ; जै० महा० में **क्र** से **अच्छिअ** बना है (आव०एल्लें० २६, २८ ; एल्लें० ३३, ३०) ; महा० में **इच्छिअ** रूप है (हाल ; रावण०) ; अ०माग० और जै०महा० में **इच्छिय** हो जाता है (उत्तर० ७०२ ; विवाह० १६१ और ९४६ ; ओव० § ५४ ; उवास० ; कप्प० ; आव०एल्लें० ३९, ६ ; कालका० २७४, २६ ; एल्लें०) ; शौर० में **इच्छिद्** आया है (विक्र० २०, १९) ; अ०माग० और जै०महा० में **पडिच्छिय** मिलता है (ओव० § ५४ ; विवाह० १६१ और ९४६ ; आव०एल्लें० ३९, ६) ; यह रूप शौर० में **पडिच्छिद्** हो जाता है (मृच्छ० ७७, २५ ; १६१, ५ ; शकु० ७९, ९ ; मालती० १४०, ९ ; २५०, ५) । ये दो इष् से बने हैं न कि ईप्स् धातु से (§ ३२८) ; **जिग्घिअ** = **घ्रात** है (देशी० ३, ४६) ; शौर० में **अणुचिट्ठिद्** पाया जाता है (मृच्छ० ५४, २ ; ६३, २५ ; विक्र० ८०, १५ ; मालवि० ४५, १४ ; ७०, ३ ; मुद्रा० २६६, ३) ; महा० में **पुच्छिअ** है (हाल), जै०महा० में यह **पुच्छिय** हो जाता है (एल्लें० ; सगर २, ८), शौर० में **पुच्छिद्** बन जाता है (मृच्छ० २८, २१ ; मालवि० ६, १०) । इसके साथ साथ अ०माग० में **पुट्ट** रूप पाया जाता है (उत्तर० ३१ और ११३) ; शौर० में **णिण्हुविद्** मिलता है (शकु० १३७, ६) ; महा० में **णच्चिअ** और **पणच्चिअ** है जो **नृत्** से बने हैं (हाल), अ०माग० में **पडि-याइक्खिय** है (कप्प० ; ओव० § ८६) तथा इसके साथ साथ **पच्चक्खाअ** रूप भी चलता है = **प्रत्याख्यात** हैं (ओव० § ५७) ; अ०माग० में **बुइय** आया है (आवार० १, ८, १, २० ; १, ८, २, १ ; उत्तर० ५०९) = **ब्रुवित** है, **अहाबुइय** = **यथाब्रुवित** है (सय० ५३१) । ये वर्तमानकाल के वर्ग **ब्रुव-** से बने हैं (§ ४९४) ; **दुहिअ** = **दुग्ध** है (देशी० १, ७) ; अप० में **हणिय** = **हृत** है (पिंगल १, ८५ ; १४६ अ [यह हणिय कुमाउनी में हाणिय रूप में वर्तमान है । —अनु०] , इसके साथ-साथ **हत्त** भी चलता है (§ १९४) ; शौर० में **आच्चक्खिद्** पाया जाता है (§ ४९९) ; महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में **आहत्त** रूप आया है (पाइय० २४० ; हेच० २, १३८ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; इनमें भग् देसिए ; ठाणंग० ५११ ; विवाह० ३४ और ४३३ ; पणव० ५४० ; राय० ७८ ; एल्लें० ; द्वार० ४९६, १३ ; ४९८, १४ और ३७ ; सगर ४, ५ ; ७, ११ ; तीर्थ० ६, २० ; ७, ३ और १५ ; आव०एल्लें० १२, २४ ; ४४, २ ; मल्लिका० २२३, १२ ; २५२, १३) ; महा० में **समादत्त** है (हाल) ; महा०, जै०महा० और शौर० में **विदत्त** मिलता है (हेच० ४, २५८ ; गउड० ; रावण० ; एल्लें० ; मृच्छ० २, २३ ; अनर्घ० २७५, ७ ; २९०, २) , अप० में **विदत्तुँ** है (हेच० ४, ४२२, ४) । ये सब दध्-के रूप हैं जो धा से निकला है = **धत्त** जो हित के स्थान में आया है, यदि हम इसे

प्रेरणार्थक की ओर खींचें तो (§ २८६) । § २२३ की तुलना कीजिए । यह **अघत्त**, बहुत सम्भव है, अ०माग० **निघत्त** (इसका दूसरा रूप अन्यत्र **निहत्त** पाया जाता है ; ठाण० ४९६) और इसका टीकाकार द्वारा आहत अर्थ **निकाचित** (?) और **निघित्त** है ; **जड** भी मिलता है (= त्यक्त : हेच० ४, २५८), अ०माग० में **विजड** भी आया है (उत्तर० १०४५ ; १०४७ ; १०५२ ; १०५५ ; १०५८ ; १०६६ ; १०७१ ; १०७४ ; १०७७ ; १०९५ ; जीवा० २३६ और उसके बाद), **विष्पजड** देखा जाता है (आचार० १, ६, १, ६ ; निर्या० § १६ ; विवाग० २३९ ; नायाध० ४३५ ; ४४२ ; ११६७ ; १४४४ ; विवाह० ४५४ ; अणुभोग० ५० और ५९६ [यहाँ पाठ में **विष्पजड** है]) । ये सब वर्तमानकाल के रूप **जहड** से बने हैं (§ ५००), इस प्रकार **अजाड** और उसके ह्रस्व रूप के लिए § ६७ के अनुसार **जह** धातु का आविष्कार हुआ, अ०माग० में **विष्पजहिय** भी आया है (नायाध० १४४८) ; अ०माग० में **तच्छिय** है (उत्तर० ५९६) ; जै०महा० में **वित्थरिय** = **विस्तृत** है (एत्से०) ; शौर० में **विचिणिद** = **विचिद** है (मालती० २९७, ५) ; अप० में **पाचिअ** देखने में आता है (हेच० ४, ३८७, १) ; अप० में **भजिअ** भी मिलता है (पिंगल १, १२० अ) ; अ०माग० और जै०महा० में **विउच्चिय** (ओव० ; नायाध० ; आव०एत्से० ३०, १८) और **वेउच्चिय** भी पाये जाते हैं (आचार० पेज १२७, १४ ; द्वार० ५०७, २८) जो **विउच्चड** से बने हैं (§ ५०८) ; **विकुर्वित** की तुलना करें ; महा० में **जाणिअ** है (हेच० ४, ७), शौर० में **जाणिद** आया है (मृच्छ० २७, २१ ; २८, १७ और २४ ; २९, १४ ; ८२, १५ ; १४८, २३ ; १६६, ९ ; मुद्रा० १८४, ४ ; विद्र० २९, २), **अणभिजाणिद** मिलता है (मृच्छ० ५३२, २) और **पञ्चभिआणिद** पाया जाता है (उत्तरा० ६१, ७ ; ६२, ७) ; माग० में **याणिद** हो जाता है (ललित० ५६६, ८) ; अप० में **जाणिउ** मिलता है (हेच० ४, ३७७ ; ४२३, १ ; विक० ५५, १ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) । महा० में **णाअ** रूप आया है (रावण०), जै०महा० में **नाय** हो जाता है (एत्से० ; कालका०), शौर० में **सन्धि**-समास में **णाद** = **ज्ञात** है, जैसा कि **अवमणुणाद** आया है (शकु० ८४, ११ ; विक० १२, १४ ; २९, १३ ; ३९, २० ; ४६, ३ ; ८४, २ ; मुद्रा० ४६, ८), **विण्णाद** (मृच्छ० ३७, २१ ; शकु० ७३, ५ ; १६८, १५ ; विक० २९, २१ ; ८०, ४ ; मालवि० ४६, १६ ; ४७, ३), **अविण्णाद** (मालवि० ३४, ७) और **पडिण्णाद** रूप भी पाये जाते हैं (मालवि० १३, ९ ; ८५, २) ; शौर० में **क्री** से बने **किणिद** और **विक्रिणिद** रूप मिलते हैं (§ ५११) । **णिअ** = **नीत** तथा **सन्धिवाले** रूपों के विषय में § ८१ देखिए । **खा** और **धा** के विषय में § १६५, **आअ** के सम्बन्ध में § १६७, **छड** तथा उसके **स**-सन्धि रूपों के सम्बन्ध में § ६६, **उच्चीट** के बारे में § १२६, **अुत्त**, **वूड** तथा इनके **स**-सन्धि रूपों के लिए § ३३७, **अन्त** में **-डा** लगाकर बननेवाली अ०माग० और माग० की अंशक्रिया के सम्बन्ध में § २१९, **उसड**, **निसड**, **विसड** और **समोसड** के लिए § ६७ और प्रेरणार्थक, **इच्छावाचक**, **बन्तवाचक** तथा **नामधातुओं** के विषय में § ५११-५५९ देखिए । **क्रीलिंग** के अन्त

में -आ लगता है, केवल अप० में -ई जोड़ा जाता है जैसे, रुद्धी = रुद्धा और दिट्ठी = दृष्टा हैं (हेच० ४, ४२२, १४ ; ४३१, १) ।

§ ५६६— -न प्रत्यय केवल उन स्थलों पर ही जिनमें संस्कृत में इसका प्रयोग किया जाता है, काम में नहीं लाया जाता किन्तु प्राकृत बोलियों में इसका प्रयोग-क्षेत्र बहुत अधिक विस्तृत हो गया है^१ : खण्ण (= छेद : देशी० २, ६६ [यह खण्ण कुमाउनी में खड और खडु तथा हिन्दी में खडु और खडुा बन गया है ; गड़डा प्राकृत रूप है जो संस्कृत गर्तक से निकला है । —अनु०]) ; अ०माग० और जै०महा० में खत्त भी उक्त खण्ण के साथ-साथ चलता है (देशी० २, ६६ ; विवाग० १०२ ; एत्सें०^२ [खत्त कुमाउनी में खत्त ही रह गया है ; इसका अर्थ है ढेर, इसे कुमाउनी में खत भी कहते हैं ; देशी प्राकृत में खड्डा रूप भी है जो खान का पर्यायवाची है । —अनु०]), अ०माग० में उक्खत्त भी मिलता है (विवाग० २१४), महा० में उक्खाअ (हाल), उक्खअ (गउड० ; रावण०) और समुक्खअ रूप पाये जाते हैं (हाल) ; वरकचि १, १० ; हेमचन्द्र १, ६७ की तुलना कीजिए ; जै०महा० में खय (एत्सें०) और खणिय रूप मिलते हैं (एत्सें०), उक्खय भी आया है (एत्सें०) ; शौर० में उक्खणिद् पाया जाता है (उत्तररा० १००, ७ ; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) । —महा० और शौर० में *चुक से चुक् रूप बना है (पाइय० १९१ ; हाल ; रावण० ; विद्म० ६३, १) जो चुकइ का रूप है (हेच० ४, १७७), शौर० में चुकदि मिलता है (विद्म० ९३, २) जो भारतीय नवीन आर्यभाषाओं में साधारणतः प्रचलित है^३ और स्वयं धातुपाठ में चुक् [= व्यथने । —अनु०] के रूप में मिलता है^४ । —महा० में छिक् मिलता है (खुआ हुआ : पाइय० ८५ ; हेच० २, १३८ ; हाल ४८१ [आर. (R) हस्तलिपि के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) = छिक् जो छिक् धातु से बना है, यह छिक् धातु छिप् और छिवइ^५ का कन्वसह रूप है । —महा०, जै०महा० और अ०माग० में डक्क है (= काटा गया : हेच० २, २ ; हाल में दश शब्द देखिए ; एत्सें० ; पण्डा० ६५ और ५३७ ; ठाण्ग० ४३१) = दक्क, इसका दूसरा अर्थ 'दाँतों से पकड़ा हुआ' भी है (देशी० ४, ६) । —प्राकृत में दिण्ण रूप है जो जै०महा० और अ०माग० में दिन्न हो जाता है । यह दिद्दि से निकला है जिसमें प्राचीन द्विकार का स्वर इ^६ भी आया है । यह प्राकृत की सभी बोलियों में बहुत चलता है (वर० ८, ६२ ; हेच० १, ४६ ; २, ४३ ; पाइय० १८४) : महा० में यह मिलता है (गउड० ; हाल ; रावण०) ; जै०महा० में इसका प्रचलन है (कक्कु शिलालेख ११ और १५ ; आव०एत्सें० १७, २० ; २७, १३ ; एत्सें० ; कालका० ; ऋषभ) ; अ०माग० में चलता है (उवास० ; कप्प० ; ओव० आदि-आदि) ; जै०शौर० में पाया जाता है (कत्तिगे० ४०२, ३६३ ; ३६४ और ३६६) ; शौर० में आया है (मृच्छ० ३७, ८ ; ४४, ३ ; ५१, २३ ; शकुं० ५९, ७ ; १५९, १२ ; विक्र० ४८, २ ; रत्ना० २९१, १) ; माग० में है (मृच्छ० ११३, २० ; ११७, ७ ; १२६, ७ ; शकुं० ११३, ८) ; अप० में भी इसका खूब प्रचलन है (विक्र० ६७, १९ ; हेच० में दा शब्द देखिए) । हेमचन्द्र १, ४६ में दत्त

रूप का भी विधान करता है और यह रूप फलवदानपत्र ७, ४८ में दत्ता = दत्ता में मिलता है अन्यथा केवल व्यक्तिवाचक संज्ञाओं में पाया जाता है जैसे, दत्तजस (फलवदानपत्र ६, २१), देवदत्तो (हेच० १, ४६); शौर० में सोमदत्तो पाया जाता है (विक० ७, २)*। — महा० में बुड्, आवुड्, णिवुड् (हाल ३७; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) और विणिवुड् रूप मिलते हैं (गउड० ४९०) जो ब्रुड् और ब्रुड् से बने हैं, इससे निकले नामधातु बुड्इ, आवुड्इ और णिवुड्इ हैं (हेच० ४, १०१; वर० ८, ६८ की तुलना कीजिए)। — *भुल्ल के स्थान में मुल्ल आया है (कर्पूर० ११३, ६)। इसका सम्बन्ध भारतीय नवीन आर्यभाषाओं में बहुत चलनेवाले भुल्लइ से है (हेच० ४, १७७)। — महा० में उम्मिल्ल (गउड०; हाल; रावण०), णिमिल्ल (गउड०; रावण०) और ओणिमिल्ल (रावण०) = उम्मील्ल, णिमिल्ल और ओणिमिल्ल हैं जो मील् धातु से बने हैं। — प्राकृत की मुख्य बोलियों में मुच् से मुक् रूप होकर मुक्क बना है, जो बार-बार देखा जाता है (हेच० २, २); महा० में मुक्क, अवमुक्क, आमुक्क, उम्मुक्क, पामुक्क, पडिमुक्क और परिमुक्क मिलते हैं (गउड०; हाल; रावण०); जै०महा० में मुक्क (आव०एल्ले० २३, २१; एल्ले०; कपम०; कालका०), आमुक्क (आव०एल्ले० ३८, १२), पमुक्क और परिमुक्क (एल्ले०) तथा विमुक्क पाये जाते हैं (एल्ले०; कपम०); अ०माग० में मुक्क (उत्तर० ७०६ और ७०८; उवास०; कप०), उम्मुक्क (पणव० १३६; उत्तर० १०३७), विणिमुक्क (उत्तर० ७५५), विप्पमुक्क (चिवाह० १८६; २६३; ४५५; १३५१ [पाठ में अविप्पमुक्क है]; उत्तर० १; पणव० १३४ और ४८३), विमुक्क (पणव० १३४; १३६; १३७; ८४८) रूप मिलते हैं; शौर० में मुक्क (मृच्छ० ७१, ९; १०९, १९; विक० ४३, १५; ४७, २; प्रबोध० ४५, ११; बाल० २४, ९; १९५, ९; २०२, १६; २०४, १९ आदि-आदि), पमुक्क (बाल० २४६, १३; उत्तरा० ८४, २) और विमुक्क आये हैं (बाल० १७०, १४; २०३, १४; २१०, २; प्रसन्न० ३५, २; वेणी० ६२, ७; ६३, ११ और १२; ६५, ८; ६६, ९); माग० में मुक्क पाया जाता है (मृच्छ० २९, १९ और २०; ३१, २३ और २५; ३२, ५; १३६, १६; १६८, ४; प्रबोध० ५०, १४; ५६, १०); दक्षी में भी मुक्क ही मिलता है (मृच्छ० ३१, २४; ३२, १); अप० में मुक्काहँ है (हेच० ४, ३७०, १)। हेमचन्द्र ने २, १२ में मुक्क का उल्लेख किया है जो अगुह है और शौर० में पमुक्क में वर्तमान है (उत्तरा० २०, १२)। मुक्का (= मोती) का रूप सदा ही मुक्ता होता है और मौक्तिक का नित्य मोत्तिय ९; शौर० में मुक्क-मोत्तिय (बाल० १९५, ९) की तुलना कीजिए। — रग्ग (हेच० २, १०) = *रग्ग = संस्कृत रक्त है, इसी से सम्बन्धित रगअ है (= कौमुम्भ वस्त्र : पाइय० २६१; देशी० ७, ३); उदाहरण केवल रक्त के मिलते हैं : महा०, जै०महा० और शौर० में यह रूप आया है (हाल; एल्ले०; मृच्छ० ७१, ३; ७३, १२; बाकु० १३४, १३; मालवि० २८, १७; ४५, ११); महा० में लक्क भी पाया जाता है (मृच्छ० १२९, १; नागा० ६७, ६)। — रिक्क = *रिक्क

जो रिच् से बना है (पाइय० २१८ ; देशी० ७, ६ = स्तोक ; बहुत कम : हाल) ; अइरिक् रूप मिलता है (हाल) और पइरिक् तथा पविरिक् = *प्रविरिक्ण है (गउड० ; हाल ; रावण०) ; महा० और जै०महा० में विरिक् मिलता है (गउड० ; आव०एत्सें० ४७, २१ ; एत्सें०), देशीनाममाला ६, ७१ के अनुसार इसके अर्थ 'विशाल' और 'एकान्त' हैं [देशीनाममाला के पूना संस्करण ६, ७१ में विरिक् के स्थान में पइरिक् शब्द मिलता है, इसमें दिया गया है पइरिक् च विसाले एगन्ते तह य सुणम्मि । इतना ही नहीं, छठे वर्ग का श्रीगणेश ॥ अथ पादिः ॥ से किया गया है और इस सारे वर्ग में पवर्ग अर्थात् कम से प से म तक देशी शब्द दिये गये हैं । हेमचन्द्र ने ७, ६४ में विरिक् शब्द भी दिया है और लिखा है फाडिए विरिक् अर्थात् विरिक् का अर्थ 'फाड़ना' है वैसे टीका में विरिक् पाटितम् है । — अनु०] ; अणरिक् और अवरिक् भी पाये जाते हैं (= बिना शुभ अवसर [देशीनाममाला में खणरहिये अवरिक्अणरिका है, इसके अर्थ के लिए १, २० में उदाहरण रूप में उद्धृत श्लोक की तुलना कीजिए । — अनु०] ; देशी० १, २०) ; उक्त रूपों के साथ साथ महा० में रिक्त = रिक्त है (पाइय० २१८ ; देशी० ७, ६ = थोड़ा ; हाल) और अइरिक्त रूप भी चलता है (रावण० १४, ५१ ; इसी काव्य में अन्यत्र अइरिक्त भी है) । — महा० में रुण आया है (वर० ८, ६२ ; हेच० १, २०९ ; गउड०, हाल ; रावण०), ओरुण और परुण भी हैं (रावण०) किन्तु शौर० में रुदिद है (शकु० ३३, ४ ; रत्ना० ३१४, ३२ ; उत्तररा० २०, १२ ; चंड० ९५, १० ; वृषभ० ५०, ५ ; धूर्त० ११, १२) । महा०, जै०महा०, अ०माग० और शौर० में लुक मिलता है जो लुञ्ज का रूप है (= फटा हुआ ; अलग फँका हुआ ; उपाड़े हुए बालवाला ; अलग किया हुआ और छिपाया हुआ) = *लुक् है (हेच० २, २ ; हाल ; रावण० ; एत्सें० ; कण्ठ० ; विद्व० २७, ४) ; उल्लुक पाया जाता है (= टूटा हुआ ; देशी० १, ९२) ; महा० और शौर० में णिलुक मिलता है (हाल ; रावण० ; विद्व० ५१, ७) ; जै०महा० में निलुक हो जाता है (आव०एत्सें० २३, १४) । इस बोली में इसके नामधातु लुकइ, उल्लुकइ और निलुकइ भी देखने में आते हैं (हेच० ४, ५५ और ११६), जै०महा० में निलुकन्तेहिं, निलुकन्तो भी आये हैं (आव०एत्सें० २३, १७ और १९) । — महा० में लिहक है (= नष्ट ; हेच० ४, २५८ ; गउड०), इसके साथ साथ *लिक भी आया है = *लिङ्क है (§ २१०), इसके नामधातु लिहकइ और लिकइ भी मिलते हैं (हेच० ४, ५५) । — महा० में सिच् धातु का रूप सिक = सिक्त पाया जाता है (कर्ण० १४, १४), इसके साथ-साथ साधारण रूप सिक्त = सिक्त भी चलता है । — सक = *श्वक्क है जो ओसक में मिलता है (= खिसकना ; अपसरण ; पाइय० १७८ ; देशी० १, १४९), इसके साथ-साथ महा० में परिसकिअ भी देखा जाता है (हाल ६०८) । — अ०माग० में सोल्ल = सूद + न = सूदित, सोल्लय है (§ २४४) । — जुण और उसके संधियुक्त रूपों के लिए § ५८, गुमण के विषय में § ११८, उव्वे ल्ल के सम्बन्ध में § १०७ और हूण तथा उसके संधियुक्त रूपों

के लिए § १२० देखिए। स्त्रीलिंग का रूप -आ में समाप्त होता है, केवल अप० में कभी-कभी इसके अन्त में -ई देखी जाती है जैसे दि०णी (हेच० ४, ४०१, ३)।

१. प्राकृत में -न प्रत्यय के अधिक विस्तार के विषय में एस० गौडद्विमत्त, प्राकृतिका पेज ८, नोटसंख्या २ तथा योहानसोन, शाहवाजगढी १, १८५ में टीका निर्णय देते हैं। अन्यथा, जैसा कि योहानसोन ने पहले ही बता रखा है, एस० गौडद्विमत्त की सभी व्युत्पत्तियाँ, जो इस सम्बन्ध में अपने काम की हैं, अशुद्ध हैं, स्वयं पी० गौडद्विमत्त की जिनका उल्लेख ना० गो० वि० गो० १८७४, ५२० और उसके बाद के पेजों में है। पिशाल, बे० बाइ० ६, ८५ और उसके बाद के पेज की तुलना करें। — २. याकोबी ने महाराष्ट्री ए०सॅलुंगन में यह शब्द = खात्र दिया है जो अशुद्ध है; § ९० भी देखिए। — ३. हेमचन्द्र ४, १७७ पर पिशाल की टीका। — ४. हाल ४६५ पर वेबर की टीका। — ५. हाल ४८१ पर वेबर की टीका अशुद्ध है। — ६. पिशाल, बे० बाइ० १५, १२६। — ७. हेमचन्द्र १, ४६ पर पिशाल की टीका। — ८. हेमचन्द्र ४, १७७ पर पिशाल की टीका। — ९. मृच्छकटिक २९, २० पर स्टेन्सलर की टीका; हेमचन्द्र २, २ पर पिशाल की टीका। § ६१ अ की तुलना कीजिए। — १०. हाल ४९ पर वेबर की टीका अशुद्ध है। — ११. हाल ६०८ पर वेबर की टीका।

§ ५६७—पला के साथ इ धातु की रूपावली संस्कृत की भाँति पहले गण के अनुसार चलती है : महा० में पलाअह (रावण० १५, ८ ; सी. (C) हस्तलिपि के साथ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए), पलाअन्त- (गउड० ; हाल), पलाइअच्च (रावण० १४, १२ ; इस काव्य में ही अन्यत्र आये हुए दूसरे रूप के अनुसार यह पाठ पढ़ा जाना चाहिए), विचलाअइ, विचलाअन्ति, विचलाअन्त- और विचलाअ-माण रूप भी पाये जाते हैं (गउड० ; हाल ; रावण०) ; जै०महा० में पलायइ मिलता है (आव०ए०सॅ० १९, २२ ; ए०सॅ०), पलायमाण (आव०ए०सॅ० १८, १ ; ए०सॅ०), पलायसु (ए०सॅ० ९, ३७) और पलाइउ रूप भी आये हैं (आव०ए०सॅ० १९, १६) ; शौर० में पलाइदुकाम आया है (मल्लिका० २२५ ; ११) ; माग० में पलाअशि है (मृच्छ० ९, २३ ; ११, ७ ; १३२, ३), आज्ञावाचक में पलाअम्ह मिलता है (चंड० ७३, २), वर्तमानकालिक अंशक्रिया पलाअन्ती है (मृच्छ० १६, २२), कृदन्त पलाइअ देखा जाता है तथा भविष्यत्काल का रूप पलाइइश आया है (मृच्छ० १२२, १३ ; १७१, १५) । -ये तथा -आ में समाप्त होनेवाले धातुओं के अनुकरण पर (§ ४७९ और ४८७) इसका संक्षिप्त रूप भी मिलता है : माग० में पलामि (मृच्छ० २२, १०) और पलाशि (मृच्छ० ११, २१) मिलते हैं ; दक्की में पलासि आया है (मृच्छ० ३०, ७) ; महा० में विचलाइ है (गउड० ९३४) । इसके अनुसार साधारण रूप महा० में पलाइअ (हाल ; रावण०), शौर० में पलाइद (विक० ४६, ५) और माग० में पलाइद (मृच्छ० १२, १९) = संस्कृत में पलायित है, किन्तु इन रूपों के साथ-साथ संक्षिप्त रूप पला एक कर्मवाच्य में भूतकालिक अंशक्रिया बनती है जिसका रूप महा० में पलाअ = पलात और विचलाअ = विचपलात हैं

(रावण०), जै०महा० में यह पलाय हो जाता है (आव०एत्से० २३, १५; ३२, ५; एत्से०) । इससे ही सम्बन्धित पलाय भी है (= चोर : देशी० ६, ८) । § १२९ और २४३ की तुलना कीजिए । जै०महा० में अंशक्रिया में -न प्रत्यय भी लगता है : पलाण रूप पाया जाता है (एत्से०) जिसके आ के स्थान में टक्की में ई दिखाई देती है और जो पपलीणु = प्रपलायित में आया है (मृच्छ० २९, १५; ३०, १) जैसे कि वर्तमानकालिक अंशक्रिया -मीण और -ईण में समाप्त होती है (§ ५६२) ।

§ ५६८—प्राकृत में कुछ धातुओं की भूतकालिक अंशक्रिया कर्मवाच्य में अन्त में -त्त लगाकर बनती है । संस्कृत में ऐसा नहीं होता । उसमें से रूप -न लगाकर बनाये जाते हैं : महा० में खुडिअ (हेच० १, ५३; गउड०; हाल; रावण०) मिलता है, शौर० में खुडिद है (मृच्छ० १६२, ७; अनर्घ० १५७, ९; उत्तररा० ११, १० [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) = क्षुदित = संस्कृत क्षुण्ण^१; महा० उक्खुडिअ (हाल; रावण०) आया है; खुट्ट भी मिलता है (= चूर-चूर किया हुआ [खोटा; वुटित; टूटा हुआ । — अनु०] ; देशी० २, ७४), इसके साथ साथ जै०महा० में खुत्त भी पाया जाता है तथा महा० में खुण्ण (पाइय० २२२; हाल ४४५) । खुण्ण (मडा हुआ : देशी० २, ७५) और आव० का खुडिद (= भगा दिया गया : मृच्छ० १००, १२)^२ दूसरी धातुओं से निकले हैं । छइअ (= छाया हुआ : हेच० २, १७; त्रिवि० १, ४, २२) = छदित है । इसे व्याकरणकारों ने = स्थगित बनाया है^३ । इसके साथ साथ छन्न = संस्कृत छन्न के हैं [छइअ कुमाउनी में प्रचलित है । — अनु०] । — विद्दाअ (हेच० १, १०७) तथा जै०महा० रूप विद्दाय (आव०एत्से० १७, ३२) = छिद्रात = संस्कृत चिद्राण है । — अ०भाग० का अमिलाय (कप्प० § १०२) = अमल्लात = संस्कृत अमलान है । महा० का लुअ (हेच० ४, २५८; देशी० ७, २३; रावण०) = लूत = संस्कृत लून है ।

१. पिशल, वे०बाइ० १५, १२५ और उसके बाद । — २. मृच्छकटिक १००, १२ पेज २८८ में स्टेन्सलर कीटीका । — ३. पिशल, वे०बाइ० १५, १२५ ।

§ ५६९—अ०भाग० रूप पुट्टवं = स्पृष्टवान् में एक परस्मैपदी भूतकालिक अंशक्रिया पायी जाती है (आयार० १, ७, ८, ८) किन्तु कर्मवाच्य के अर्थ में अन्यथा यह रूप केवल बाद के लेखकों और आलोचनाहीन संस्करणों में देखा जाता है : शौर० में किदवन्तो [?], सुदवन्देण [?], भुत्तवन्तेण और उत्तवन्तो पाये जाते हैं (जीवा० ४०, २६; ४२, १५; ५३, ११; ८७, ३); भणिदवन्तो, गदिदवन्तो और चलिदवन्तो भी हैं (चैतन्य० ३८, १३; १२८, ५; १३०, १८); पेंक्खिदवन्तो [पाठ में पेंसिदवन्तो है], आअदवन्तो, अदिवाहिदवन्दो [?] और अणुभूदवन्दो भी मिलते हैं (मल्लिका० १५५, १८; २०९, १; २२२, १२); संपादिअवन्दो [?] और पेसिदवन्तो भी आये हैं (अद्भुत० ५८, १०; ११९, २५); माग० में गदिदवन्तो [?] और गिलिअवन्ते रूप मिलते हैं (चैतन्य० १५०, ५ और ६); स्त्रीलिंग का रूप शौर० में पडिच्छिदवदी (विद्द० ४३, ६) और णीदवदी (मल्लिका० २५९, ३) आये हैं ।

§ ५७०—कर्तव्यवाचक अंशक्रिया जिसके अन्त में -तव्य जोड़ा जाता है बहुत बार वर्तमानकाल के वर्ग से बनायी जाती है : हस्तेअव्व और हस्सिअव्व = हस्सितव्य है (हेच० ३, १५७ ; क्रम० ४, ३९) ; अ०माग० और जै०महा० में होयव्व = भवितव्य है (कप्य० ; एत्से०), शौर० तथा माग० में यह होदव्व हो जाता है, जै०शौर० और शौर० में भविदव्व भी मिलता है, माग० में हुविदव्व भी है (§ ४७५ और ४७६) ; जै०महा० में अच्छियव्व (द्वार० ५००, ९ ; ५०१, ८) आया है ; शौर० में अवगच्छिदव्व मिलता है (मृच्छ० ६६, ३) ; अ०माग० में चिट्ठियव्व (विवाह० १६३) और शौर० में अणुचिट्ठिदव्व रूप देखा जाता है (मुद्रा० ५०, ४) ; अ०माग० में पुच्छियव्व = प्रष्टव्य है (सूय० ९८६ ; ९८९ ; ९९२), पुच्छेयव्व भी मिलता है (कप्य०) ; शौर० में पुच्छिदव्व (शकु० ५०, ५ ; हास्या० २७, १३) आया है ; अ०माग० में विकृत् धातु से विगिञ्चियव्व बना है (§ ४८५ ; दस०नि० ६४६, ३) ; महा० में रूसिअव्व है (हाल) ; अ०माग० में पश् धातु से पासियव्व निकला है (पण्णव० ६६७ ; कप्य०) ; शौर० में संतप्पिदव्व पाया जाता है (मृच्छ० ९४, ३) और णञ्चिदव्व भी है (प्रिय० १९, ११ और १२ ; २६, ६ ; २७, ५ ; कर्पूर० ४, १) ; अ०माग० में परितावेयव्व = परितापयितव्य है और उद्देयव्व = उद्गात्रयितव्य है (आचार० १, ४, १, १), दमेयव्व = दमयितव्य है (उत्तर० १९) ; शौर० में सुमराइदव्व (प्रिय० १४, ७) मिलता है ; शौर० में आसिदव्व भी है (प्रिय० १४, ३) ; जै०महा० में सोयव्व = स्वस्त्य है (आव०एत्से० ३९, १६) ; शौर० में यह सुविदव्व बन जाता है और सुइदव्व भी (मृच्छ० ९०, २० ; शकु० २९, ७) ; शौर० में दादव्व (चैतन्य० ८४, ६ और १३ ; जीवा० ४३, १०) और सुणिदव्व रूप हैं (मुद्रा० २२७, ६) और इसके साथ-साथ सोदव्व भी आया है (शकु० १२१, १०), महा० में यह सोअव्व हो जाता है (रावण० २, १०) तथा जै०महा० में सोयव्व (आव०एत्से० ३३, १९) ये सब रूप श्रु के हैं ; अ०माग० में भिन्दियव्व आया है (पण्हा० ३६३ और ५३७) ; अ०माग० में भुञ्जियव्व भी मिलता है (विवाह० १६३) किन्तु इसके साथ-साथ भोत्तव्व भी चलता है (हेच० ४, २१२ ; क्रम० ४, ७८) ; अ०माग० में जाणियव्व (पण्णव० ६६६ ; कप्य०) तथा परिजाणियव्व पाये जाते हैं (आचार० १, १, १, ५ और ७ ; शौर० रूप जाणिदव्व हो जाता है (प्रिय० २४, १६) ; माग० में इसका रूप याणिदव्व है (ललित० ५६५, ७) ; जै०शौर० में णादव्व है (कत्तिगे० ४०१, ३५२ ; पाठ में णापव्व है) ; जै०शौर० में मुणेदव्व भी आया है (पव० ३८०, ८ ; पाठ में मुणेयव्व है) ; शौर० में गेण्हिदव्व मिलता है (मृच्छ० १५०, १४ ; विक्र० ३०, ९) जब कि वेत्तव्व (वर० ८, १६ ; हेच० ४, २१०) का विधान है ; अ०माग० में परिघेत्तव्व (आचार० १, ४, १, १ ; १, ५, ५, ४ ; सूय० ६४७ और उसके बाद ; ६९९ ; ७८३ ; ७८९) और ओघेत्तव्व (कप्य०) आये हैं जो कृष्ण के रूप हैं (§ २१२) । हेमचन्द्र ४, २११ के अनुसार वच् की कर्तव्यवाचक अंशक्रिया का रूप वोत्तव्व होना चाहिए तथा इस विधान के अनुसार शौर०

में विकमोर्वशी २३, १५ में यही रूप मिलता है। इस कारण कि शौर० में वच् की सामान्यक्रिया का रूप कभी वोत्तु नहीं बोला जाता किन्तु सदा वच्तु रहता है (§ ५७४) इसलिए बम्बइया संस्करण ४०, ९, पिशल द्वारा सम्पादित द्राविडी संस्करण ६३०, १४ = पण्डित का संस्करण ३९, ४ के अनुसार वत्तव्य पढ़ा जाना चाहिए, मृच्छकटिक १५३, १५ में भी यही रूप है तथा जै०महा० और अ०भाग० में भी यही पाया जाता है (एत्ते० ; सूय० ९९४ और ९९६ ; विवाह० १३९ और २०४ ; कण्ठ० ; ओव०)। महा० में इसका रूप वोत्तव्य होना चाहिए। — वररुचि ८, ५५ तथा हेमचन्द्र ४, २१२ के अनुसार रुद् की कर्तव्यवाचक अंशक्रिया का रूप रोत्तव्य बनाया जाना चाहिए। किन्तु उदाहरण रूप में महा० में रोद्भव्य मिलता है (हाल)। कृ का रूप महा० में कायव्य आया है (वर० ८, १७ ; हेच० ४, २१४ ; हाल ; रावण०), अ०भाग० और जै०महा० में यह कायव्य हो जाता है (आवार० २, १, १०, ७ ; दस० ६३०, ११ ; एत्ते०), जै०शौर० और शौर० में कादव्य है (पव० ३८६, ११ [पाठ में कायव्य है] ; ललित० ५५४, ६ ; मृच्छ० १६६, ४ ; ३२७, १ ; विक० ४८, १३ ; प्रबोध० ११, ७ ; प्रिय० ११, १०), माग० रूप कादव्य = कर्तव्य है (§ ६२)। मुच् के विषय में हेमचन्द्र ४, २१२ में सिखाता है कि मोत्तव्य = मोक्तव्य है। — अप० में इसके समासिधचक चिह्न -इऐव्वउँ, -ऐव्वउँ और -एवा हैं : करिऐव्वउँ = कर्तव्यम् है ; मरिऐव्वउँ = मर्तव्यम् है और सहेव्वउँ = सोढव्यम् है ; सोएवा = स्वप्तव्यम् तथा जग्गेवा = जागर्तव्यम् है (हेच० ४, ४३८ ; क्रम० ५, ५२ की तुलना कीजिए)। इसका मूल या बुनियादी रूप -ऐव्व माना जाना चाहिए जिससे -एवा निकला है और -ऐव्वउँ में -क प्रत्यय लगा कर बहुसकलिंग कर्त्ता- और कर्मकारकों का -कम् बन जाता है। -ऐव्व = संकृत -एव्य, इसका य का प्रमाणित ढंग से अप० में य में परिवर्तन हो जाता है (§ २५४)। वैदिक रूप स्तुर्ऐव्य और बहुत सम्भव है कि शपथैव्य अंशक्रिया के अर्थ में आये हैं ; दिदृक्षेय की तुलना कीजिए। कसदीश्वर ५, ५५ के अनुसार -ऐव्वउँ का प्रयोग सामान्यक्रिया के लिए भी किया जाता है।

§ ५७१—महा०, जै०महा० और अ०भाग० में -अणीय का रूप -अणिज्ज होता है, कर्मवाच्य के रूप के अनुसार (§ ५३५ ; § ९१ की तुलना कीजिए), शौर० और माग० में -अणीअ हो जाता है : अ०भाग० में पूयणिज्ज आया है (कण्ठ० ; ओव०), शौर० और द्राक्षि० में यह पूअणीअ हो जाता है (मृच्छ० २८, ७ ; १०१, १३) ; अ०भाग० में वन्दणिज्ज मिलता है (उवास० ; कण्ठ०), शौर० में वन्दणीअ रूप हो जाता है (मृच्छ० ६६, १७) ; महा०, अ०भाग० और जै०महा० में करणिज्ज चलता है (हाल ; आथार० २, ३, ३, १६ ; २, ४, २, ५ ; एत्ते०), शौर० में इसका रूप करणीअ हो जाता है (विक० ३६, ८ ; नागा० ४, १५), शौर० में करणिज्ज अशुद्ध है (शकु० २, ५ ; विक० ४३, ६)। इन नाटकों में अन्यत्र करणीअ दिया गया है जो शुद्ध है ; जै०महा० में सारक्खणिज्ज (आव०एत्ते० २८, १६ और १७) = संरक्षणीय है, शौर० में रक्खणीअ मिलता है (शकु० ७४, ८) ;

अ०माग० में दरिसणिज्ज आया है (आवार० २, ४, २, २; ओव०) और दंस-
णिज्ज भी मिलता है (उवास०; ओव०), शौर० में यह दंसणीअ हो जाता है
(शकु० १३२, ६; नागा० ५२, ११)। किन्तु अ०माग० में आधारसमुत्त २, ४,
२, २ में दरिसणिज्ज के ठीक अनन्तर दरिसिणीए (?) ; कलकतिया संस्करण में
शुद्ध रूप दरिसिणीए दिया गया है तथा § ४ में दरिसिणीय आया है और सूय-
गडंग ५६५ में दरिसिणिय [?] पाया जाता है और जै०महा० में दंसणीओ (एत्से०
६०, १७) तथा महा० में दूसहणीओ है (हाल ३६५ [वहाँ पर इस उदाहरण
का प्रयोजन समझ में नहीं आता है; दृश् धातु के रूपों के साथ उक्त सद् के रूप की
संगति नहीं बैठती। खेद है कि निर्णयसागर प्रेस, बम्बई से प्रकाशित मायासप्तशती में
उक्त स्थान पर इस सम्बन्ध का शब्द ही नहीं मिला तथा वेबर द्वारा सम्पादित हाल
देखने में नहीं आया। —अनु०])। उक्त नियम के विरुद्ध शौर० तथा माग० में
बहुधा ऐसे रूप मिलते हैं जिनके अन्त में —इज्ज लगता है जैसे, माग० में पलिहल-
णिज्ज मिलता है (प्रबोध० २९, ८), किन्तु बम्बईया संस्करण ७४, २, पुनेवाले
संस्करण पेज ३२ तथा मद्रास में प्रकाशित संस्करण पेज ३७ में शुद्ध रूप पलिहलणीअ
दिया गया है, जैसा कि शौर० में भी परिहरणीअ पाया जाता है (शकु० ५२, १५)।
मालविकाग्निमित्र ३२, ५ में सभी हस्तलिपियों में शौर० रूप साहणिज्जे दिया गया
है किन्तु इसी नाटक के सभी अन्य स्थलों पर हस्तलिपियाँ झोंवाडोल हैं, कहीं कुछ और
कहीं कुछ लिखती हैं (मालवि० पेज २२३ में बौल्लेनसेन को टीका)। निष्कर्ष
यह निकला कि हस्तलिपियों के जो रूप नियम से थोड़े भी हटे हुए हैं वे अशुद्ध हैं,
जैसा कर्मवाच्य में हुआ है। ये शुद्ध किये जाने चाहिए। वर्तमानकाल के वर्ग से बने
रूप अ०माग० में विपजहणिज्ज (नावाध० § १३८) और शौर० में पुच्छणीअ
हैं (मृच्छ० १४२, ६)।

§ ५७२—य मूलतः संस्कृत की भाँति काम में लाया जाता है : कज्ज का
रूप माग० में कज्य है = कार्य है जो सभी प्राकृत बोलियों में बहुत काम में आता है ;
जै०महा० में दुल्लंघ = दुर्लभ्य है (सगर ३, १६) ; दुज्ज = दोहा है (देशी०
१, ७) ; जै०शौर० में जेय तथा जै०महा० रूप जेय = जेय है (पव० ३८१, २० ;
एत्से०) ; अ०माग० में पेज्ज = पेय है (उवास० ; दस० ६२९, १), कायपिज्ज
= काकपेय (दस० ६२८, ४८ ; वहाँ वही पाठ पढ़ा जाना चाहिए), जब कि पिब्ब
(= पानी ; देशी० ६, ४६ ; इस ग्रंथ की भूमिका का पेज ७ की तुलना कीजिए ;
त्रिवि० २, १, ३०) = अपिब्ब है जो वर्तमानकाल के वर्ग पिबसे निकाला गया है ;
अ०माग० में भव्व = भाव्य है (कप० § १७ और २२) ; अ०माग० में आणप्प
और विज्जप्प = आज्ञाप्य और विज्ञाप्य है (सूय० २५३ और २५६) ; अ०माग०
में वच्च = वाच्य है (सूय० ५५३ और उसके बाद [वह वच्च कुमाउनी एकवच्चा,
द्विवच्चा, त्रिवच्चा आदि में वर्तमान है। —अनु०]) ; अ०माग० में वोज्ज है जो
वह्य से निकला है और = वाह्य है (§ १०४ ; नावाध० § ६५), वह भी वर्तमान-
काल के वर्ग से निकला है, जैसे कि महा०, अ०माग० और शौर० में उज्ज है (हिच० १,

७८ ; कर्पूर० २९, ४ ; ८१, ४ ; जीवा० ५०० ; बाल० ७५, १९), महा० में हृत्थ-
मोँज्झ = हस्तग्राह्य है (रावण० १०, ४३), महा० में दुग्गेज्झ भी मिलता है
(रावण० १, ३ ; साहित्यदर्पण ३३२, १३ = काव्यप्रकाश ३३०, ८ [सर्वोत्तम हस्त-
लिपियों के अनुसार दुःखंजं के स्थल में छपे संस्करण में भी वही पाठ पड़ा जाना
चाहिए], यह बहुत अधिक उद्धृत किया जाता है ; सरस्वती० १५५, ३ [पाठ में
दुग्गेज्झ है] ; अच्युत० ६२ [पाठ में दुग्गाज्झ है]), शौर० में अणुगेँज्झ आया
है (मृच्छ० २४, २१), माग० में दुग्गेय्ह मिलता है (चंड० ४२, ८ ; पाठ में
दुग्गेज्झ है, इसी ग्रंथ में अन्यत्र दुग्गेअ भी आया है), अप० में दुग्गेँज्झ (एत्से०
७६, १९) = गृह्य जो वर्तमानकाल के वर्ग गृह- (§ ५१२) के रूप हैं ।

सामान्यक्रिया

§ ५७३—अन्त में -तुं लगाकर सामान्यक्रिया बनायी जाती है । इस सम्बन्ध
में संस्कृत और प्राकृत में वह भेद है कि प्राकृत में बहुत अधिक बार समातिसूचक चिह्न
स्वयं विशुद्ध वर्ग में ही अथवा वर्तमानकाल के वर्ग में इ जोड़कर लगाया जाता है ।
इस प्रकार वर्तमानकाल के वर्ग में : जै०महा० में गाइउं रूप है (एत्से०), शौर० में
गाइदुं आया है तथा ये दोनों = गातुम् हैं (मुद्रा० ४३, २) ; शौर० में गच्छिदुं
(शकु० ६२, ११), अणुगच्छिदुं (मुद्रा० २६१, २) और इसके साथ साथ गमिदुं
रूप हैं (वृषभ० १९, ११) और सब प्राकृत बोलियों में काम में आनेवाला गन्तुं भी
है ; जै०महा० में पिविउं (आव०एत्से० ४२, ८) तथा इसके साथ साथ पाउं मिलता
है (आव०एत्से० ४२, ८ ; ४५, ६), अ०माग० में भी ये ही रूप हैं (आवार० १,
१, ३, ७), महा० में भी ये ही चलते हैं (हाल ; रावण०) और शौर० में पादुं
आया है (शकु० १०५, १४) ; शौर० में अणुचिद्विदुं मिलता है (मृच्छ० १०२,
१९), साथ-साथ ठादुं रूप भी है (नागा० १४, ९) तथा जै०महा० में उद्विउं आया
है (आव०एत्से० ३३, १४) ; माग० में खादुं है (मृच्छ० १२३, ७) जो खाद्वि
= खादति से निकले खाद्वि से बना है । इसके साथ-साथ जै०महा० में खाइउं
(एत्से०) और शौर० में खादिदुं रूप हैं (विक्र० २५, १९) ; जै०महा० में णिह-
णिउं = निखातुम् है जो खन् से बना है (एत्से० ६६, २), हसेउं आया है जो ए-
वर्ग का है और इसके साथ-साथ हसिउं भी है ; महा० में पुच्छिउं पाया जाता है
(सरस्वती० १४, १७), शौर० में पुच्छिदुं (मृच्छ० ८८, २० ; मालवि० ५, ४
और १७) और माग० में पुदिचदुं (चंड० ४२, ९) = प्रष्टुम् है ; महा० में
पडिमुञ्चिउं मिलता है (रावण० १४, २), इसके साथ-साथ मोत्तुं = मोक्तुम् है
(हेच० ४, २१२) ; महा० में णच्चिउं है (हाल) ; इसके साथ ही ए-रूपावली
का रूसेउं भी है (हाल) । भूधातु की सामान्यक्रिया के सम्बन्ध में § ४०१ तथा
४०२ देखिए । दसवें गण की क्रियाएं तथा इसके अनुसार बने हुए प्रेरणार्थक रूप और
नामधातु से सामान्यक्रिया बनाने के लिए पहले वर्तमानकाल के वर्ग में -ए या -वे
लगाकर उसमें -तुम् जोड़ देते हैं ; महा० में जाणावेउं है और णिवावेउं = निर्वा-

द्वयितुं है, पासाएउं = प्रसादयितुम् और लंघेउं = लंघयितुम् है (हाल) ; अ०-
माग० में वारेउं = वारयितुम् है (सुख० १७८) ; परिकहेउं = परिकथयितुम् है
(ओव० § १८३) ; परिभाएउं = परिभाजयितुम् मिलता है (नावाध० § १२४) ;
जै० शौर० में चालेउं = चालयितुम् है (कत्तिगे० ४००, ३२२) ; शौर० में कामेउं
= कामयितुम् है (मालती० २३५, ३) तथा कारेउं (मुद्रा० ४६, ९) और धारेउं
भी पाये हैं (मृच्छ० १६६, १४ ; ३२६, १२), वंसेउं = दर्शयितुम् है (मुद्रा०
८१, ४) ; माग० में अंगीकलावेउं, शोशावेउं, शोधावेउं, पोस्टावेउं और
लुणावेउं रूप पाये जाते हैं (मृच्छ० १२६, १० ; १४०, ९) । असंक्षित रूप विरल
ही मिलता है ; शौर० में णिअत्ताइउं = निवर्तयितुम् है (विक० ४६, १७), ताड-
यिउं (मालवि० ४४, १६), सभाजइउं (शकु० ९८, ८) और सुस्सइउं रूप
भी पाये जाते हैं (मालवि० २९, १२) ; माग० में मालइउं आया है (मृच्छ० १६४,
१९) । इसके विपरीत अ- वर्ग से निकाले गये रूप प्रचुर परिमाण में पाये जाते हैं (§
४९१) : महा० में धारिउं है (हाल), शौर० में यह धारिउं हो जाता है (विक०
१५, ३ ; ४०, ७) ; शौर० में मारिउं है (मृच्छ० १६०, १४ ; शकु० १४६, ८),
यह रूप माग० में मालिउं हो जाता है (मृच्छ० १७०, २) । इसके साथ-साथ मालेउं
मिलता है (मृच्छ० १५८, २४), जै० महा० में मारेउं रूप है (एत्से० १, २५) ;
महा० में वर्णणउं = वर्णयितुम् है तथा वेज्जारिउं = वितारयितुम् मिलता है
(हाल) ; अ० माग० में संवेदिउं आया है (आचार० पेज १३७, १८) ; जै० महा०
में चिन्तिउं, पडिबोहिउं और वाहिउं रूप मिलते हैं (एत्से०), शौर० में कधिउं
(शकु० १०१, ९ ; १४४, १२) है, अवत्थाविउं = अवस्थापयितुम् है । (उत्तररा०
११२, ९), णिवेदिउं भी पाया जाता है (शकु० ५१, ३) ; माग० में पश्तिउं =
प्रार्थयितुम् है (ललित० ५६६, ८) ।

§ ५७४—दूसरी रूपावली के उदाहरण निम्नलिखित हैं : शौर० में पच्चाचक्खिउं
= प्रत्याचक्षुः है (शकु० १०४, ८) ; शौर० में अवचिणेउं रूप मिलता है (ललित०
५६१, ८) और इसके साथ साथ महा० में उच्चेउं आया है (हाल) ; जै० महा० में
पावेउं = प्राप्तुम् है (एत्से०) ; शौर० में सुणिउं पाया जाता है (विक० २६,
५ ; मुद्रा० ३८, २ ; वेणी० ९९, ६ ; अनर्थ० ६१, ६ ; ११०, ४), इसके साथ-
साथ महा०, अ० माग० और जै० महा० में सोउं चलता है (हाल ; आचार० पेज
१३६, १४ ; एत्से० में कृदन्त अर्थ में है § ५७६) ; शौर० में भुड्जिउं मिलता है
(धूर्त० ६, २१) और इसके साथ-साथ महा० और अ० माग० में भोक्तुं = भोक्तुम्
है (वर० ८, ५५ ; हेच० ४, २१२ ; क्रम० ४, ७८ की तुलना कीजिए ; नावाध०
§ १२४ ; दस० नि० ६४९, १६) ; अ० माग० में उब्भिन्दिउं आया है (दस०
६२०, १५) इसके साथ साथ भोक्तुं रूप भी है (दस० ६३४, ९) ; शौर० में जाणिउं
है (ललित० ५६७, १८ ; शकु० ११९, २ ; रत्ना० ३०९, २२), इसके साथ-साथ
जै० महा० में नाउं चलता है (एत्से० ; कृदन्त के अर्थ में § ५७६), शौर० में विण्णाउं
भी मिलता है (विक० २४, १३) ; अ० माग० में मिण्हिउं है (निरया० § २० ;

कृदन्त के अर्थ में (§ ५७६), जै०महा० में गे०णिहृउं हो जाता है (एत्से०), शौर० में गे०णिहृउं रूप आया है (मृच्छ० १४, १२), महा० में गहिउं मिलता है (हाल)। इसके साथ-साथ महा० में घेत्तुं भी है (वर० ८, १६; हेच० ४, २१०; रावण०)। ये रूप * से सम्बन्धित हैं (§ २१२); शौर० में अणुवन्धिउं है (मालवि० ६, १८) और इसके साथ-साथ महा० में वन्धेउं रूप पाया जाता है (हेच० १, १८१ में एक उद्धरण)। रुद् की सामान्यक्रिया महा० में रोत्तुं है (वर० ८, ५५; हेच० ४, २१२; क्रम० ४, ७८ की तुलना कीजिए; हाल), किन्तु शौर० में रोदिउं आया है (शकु० ८०, ८); वररुचि ८, ५५ के अनुसार विद् धातु का वेत्तुं रूप होता है; वच् का महा०, अ०माग० और जै०महा० में वोत्तुं मिलता है (हेच० ४, २११; हाल; एत्से०; दस० नि० ६४६, २१), किन्तु शौर० में वत्तुं पाया जाता है (शकु० २२, २; ५०, ९; विक्र० ३०, २; ४७, १); स्वप् का महा० रूप सोत्तुं है (हाल) = स्वप्नुम्, जै०महा० में सोउं हो जाता है (द्वार० ५०१, ७)। ये रूप *सोत्तुं से सोवद् हो कर निकले हैं (§ ४९७); महा०, जै०महा० और अ०माग० में कृ का रूप काउं = कर्तुम् है (§ ६२; वर० ८, १७; हेच० ४, २१४; गउड०; हाल; रावण०; एत्से०; आव०एत्से० ३०, १०; दस० नि० ६४४, २८), महा० में पडिकाउं मिलता है (हाल), शौर० में काउं पाया जाता है (ललित० ५६१, १३; मृच्छ० ५९, २५; शकु० २४, १२; विक्र० २९, १४; कर्पूर० ४२, ६; वेणी० १२, ६) और करिउं भी है (शकु० १४४, १२); माग० में भी काउं है (मृच्छ० १२३, ७)।

§ ५७५—संस्कृत से सर्वथा भिन्न रूप से इ-वर्ग के रूप बनाये जाते हैं; महा० और जै०महा० में मरिउं = मर्तुम् है (हाल; एत्से०), शौर० में यह रूप मरिउं हो जाता है (रत्ना० ३१६, ५; ३१७, १५; चंड० ९३, ९); जै०महा० में परिहरिउं (एत्से० ५८, २४), शौर० में विहरिउं (विक्र० ५२, ६) रूप हैं और इनके साथ-साथ महा० में वाहत्तुं = व्याहर्तुम् है (रावण० ११, ११६); जै०महा० में समाकरिसिउं = समाक्रुडुम् है (द्वार० ४९८, २१); महा० में उक्खिखिउं = उत्क्षेप्नुम् है (हाल), शौर० में विविउं पाया जाता है (विक्र० २५, १६), णिक्खिखिउं भी आया है (मृच्छ० २४, २२); महा० और जै०महा० में दहिउं है (रावण०; एत्से०), शौर० में यह रूप दहिउं हो जाता है (शकु० ७२, ११) = दग्धुम् है; जै०महा० में संधिउं = संधातुम् है जो वर्तमानकाल के रूप *संधि से निकला है (§ ५००), शौर० में अणुसंधिउं मिलता है (मृच्छ० ५, ४); शौर० में रमिउं = रन्तुम् है तथा अहिरमिउं = अभिरन्तुम् है (मृच्छ० २८, ४; ७५, २)।

§ ५७६—अ०माग० में -तुम् वाला रूप थोड़ा-बहुत विरल है। ऊपर के § में जो उदाहरण दिये गये हैं उनके सिलसिले में नीचे कुछ और दिये जाते हैं: जीविउं मिलता है (आयार० १, १, ७, १); अदट्ठुं, अग्घाउं और अणासाउं मिलते हैं (आयार० पेज १३६, २२ और ३१; पेज १३७, ७); अणुसासिउं भी

आया है (सू० ५९); दाउं = दातुम् है (आयार० २, १, १०, ६; २, ५, १, १०; उवास० § ५८; नायाध० § १२४); अणुपदाउं = अनुप्रदातुम् है (उवास० § ५८) = जै०शौर० दाहुं (कत्तिगे० ४०३, ३८०; पाठ में दाउं है); भासिउं = भाषितुम् है और पविउं = प्लवितुम् है (सू० ४७६; ५३१; ५८०)। उक्त सामान्यक्रियाओं में से अधिकांश पद्य में आये हैं। बहुत अधिक बार यह रूप कृदन्त में काम में लाया जाता है : उज्झिउं, उज्झित्वा के अर्थ में आया है (सू० ६७६); इस अर्थ में तरिउं है (सू० ९५०); गन्तुम् आया है (सू० १७८; आयार० २, ४, २, ११ और १२; कप्य० एस. (S) § १०); दट्ठुं = द्रष्टुम् है (आयार० १, ४, ४, ३; सू० १५०); निहेट्ठुं = निर्देष्टुम् (दस० नि० ६४३, ३८); लद्धुं = लब्धुम् है (आयार० १, २, ४, ४; १, २, ५, ३; पेज १५, ३२; सू० २८९ और ५५०; उत्तर० १५७; १५८; १६९; १७०; दस० ६३१, २६; ६३६, २०); भित्तुं = भेत्तुम् है (कप्य० § ४०); काउं = कर्तुम् है (सू० ८४; दस० नि० ६४३, ३४), पुरओकाउं भी आया है (नन्दी० १४६; कप्य० एस. (S) § ४६ और ४८; ओब० § २५ और १२६); आहन्तुं मिलता है (आयार० १, ८, ३, ४); परिघेत्तुं पाया जाता है (पन्हा० ४८९ और ४९५), गहेउं भी है (सू० २९६)। यह रूप इस अर्थ में मुख्यतया पद्य में काम में लाया गया है किन्तु यह अ०माग० तक ही सीमित नहीं है। इसका जै०महा० में भी बार बार उपयोग पाया जाता है। महा० में यह कम पाया जाता है और यह यह कृदन्त के काम में लाया जाता है^१। हेमचन्द्र इस अर्थ में दट्ठुं, मोत्तुं (२, १४६), रमिउं (३, १३६) और घेत्तुं देता है (४, २१०)। जै०महा० के उदाहरण नीचे दिये जाते हैं गन्तुं है (आव०एत्से० ७, ३१; एत्से० ५, २२; कालका० दो, ५०८, १८); दट्ठुं मिलता है (आव०एत्से० २४, ४; कालका० तीन, ५१०, ३१ और ३८); जिणिउं = जेतुम् है (आव०एत्से० ३६, ४२); कहिउं = कथयितुम् है (एत्से० ७, १०); कहेउं पाया जाता है (एत्से० ७४, ३०); ठविउं = स्थापयितुं है (एत्से० ७, ५); विहेउं = विधातुम् है (कालका० में यह शब्द देखिए); सोउं = श्रोतुम् है (एत्से० २, ९; ११, ३४; १२, ५; कालका० में यह शब्द देखिए); काउं है (आव० एत्से० ७, १७); नाउं = ज्ञातुम् है (एत्से० १२, ९१); घेत्तुं = घृण्णुम् है (आव० एत्से० २२, २९; २३, ७; ३१, ७)। महा० में निम्नलिखित रूप हैं : पलीविउं = प्रदीपयितुम् है; भणिउं, भरिउं, मोत्तुं, बलिउं, लहिउं और पाविउं रूप पाये जाते हैं (हाल ३३; २९८; ३०७; ३३४; ३६०; ३६४; ४८४; ४९०; ५१६; ५९५); जाणिउं = ज्ञातुम् है (रावण० १४, ४८)। इस रूप की व्युत्पत्ति हम अन्त में —ऊण लगकर बननेवाले कृदन्त से भी निकाल सकते हैं (§ ५८६) अर्थात् काउं को काऊण से सम्बन्धित कर सकते हैं जिसमें अ की विन्दुयुति हो गयी है जैसे, अप० रूप पुत्तं = पुत्रेण है। अप० में भी इसी के समान अर्थपरिवर्तन होने के कारण (§ ५७९) यह अधिक सम्भव प्रतीत होता है कि वास्तव में इन बोलियों में सामान्य-क्रिया कृदन्त के काम में भी लायी जाती रही होगी जैसे कि इसके ठीक विपरीत कृदन्त

भी सामान्यक्रिया के स्थान में काम में लाया जाता था (§ ५८५; ५८८; ५९०)।

१. वेबर, भगवती १, ४३३; हाल १ पेज ६६।

§ ५७७—संस्कृत की भाँति प्राकृत में भी काम और मनस् शब्द से पहले सामान्यक्रिया के अन्त में केवल -तु लगता है; अ०भाग० में अस्मिन्विडकाम = आक्षेप्तुकाम है, निष्पिडकाम = ग्रहीतुकाम और उद्दालेडकाम = उद्दालयितुकाम हैं (निरया० § १९), जीविडकाम रूप पाया जाता है (आयार० १, २, ३, ३), वासिडकाम = वर्णितुकाम है (टार्णग० १५५), पाडकाम (पा = पीने से बना है; नावाध० १४३०), जाणिडकाम और पासिडकाम आये हैं (पण्णव० ६६६ और ६६७), संपाविडकाम मिलता है (कण्ठ० § १६; ओव० § २०; दस० ६३४, ३९); जै०महा० में पडियोहिडकाम = प्रतियोधयितुकाम है (एत्से० ३, ३७), कडिडकाम भी देखा जाता है (द्वार० ५०६, ३६); शौर० में जीविडकाम (मुद्रा० २३३, ३), वत्तुकाम आलिहिडकाम (अकु० १३०, ११; १३३, ११), विण्णविडकाम (महावीर० १०३, ९) तथा सिक्खिडकाम (मुत्थ० ५१, २४) आये हैं, पमज्जिडकाम = प्रमाण्डुकाम है (विक० ३८, १८), दडुकाम भी पाया जाता है (मालती० ७२, २; ८५, ३); महा० में ताडिडमणा = ताडियुतुमनाः है (कर्पूर० ७०, ७)। -क प्रत्यय आने पर यह स्वतन्त्र रूप से भी काम में लाया जाता है: आलेद्धुअं = आलेग्धुकं = आलेदुम् है (§ ३०३; हेब० १, २४, २, १६४); अ०भाग० में अलद्धुयं = अलग्धुकम् है। यह कृदन्त के अर्थ में आया है (दस० ६३६, १९)। इस अन्तिम रूप से यह अधिक सम्भव ज्ञात होता है कि कृदन्त के स्थान में काम में लाये गये और अन्त में -हु वा -इत्तु लगाकर बनाये गये रूप अ०भाग० और जै०महा० में मूल रूप में सामान्यक्रियाएँ हैं अर्थात् इनकी व्युत्पत्ति -त्वा से सम्बन्धित नहीं है और यह -त्वा नियमित रूप से प्राकृत में -त्ता रूप में दिखाई देता है (§ ५८२)। इस प्रकार अ०भाग० में: कट्टु = कर्तु- है जिसका अर्थ है कृत्वा (हेब० २, १४६; आयार० १, ६, २, २; २, १, ३, २; ११, १; २, २, २, ३; २, ३, १, ९; २, २१; ३, १५ और १६; सूय० २८८ और ३५८; भग०; उवास०; कण्ठ०; ओव०; दस० ६३१, २९; ६४१, ३७ आदि-आदि); पुरओकद्दु आया है (ओव०); -अवहद्दु = अपहर्तु- है (आयार० २, ६, २, १; सूय० २३३; ओव०; भग०); अभिहद्दु पाया जाता है (आयार० २, ६, २, २), आहद्दु (आयार० १, २, ४, ३; १, ७, २, १; २ और ३; १, ७, ७, २; १, ८, २, १२; २, १, १, ११; २, १, २, ४; २, १, ५, ५; ६, ४), समाहद्दु (सूय० ४१०), अप्पाहद्दु (सूय० ५८२), नीहद्दु (आयार० २, १, १०, ६; २, ६, २, २) और उद्धद्दु रूप आये हैं (आयार० २, ३, १, ६; सूय० २२२ और २४३), साहद्दु = संहर्तु- है (आयार० २, ३, १, ६; विवाह० २३७ और २५४; विवाग० ९०, १२१; १४४; १५७; उवास०; कण्ठ०; ओव०; निरया० आदि-आदि); अद्दु = अद्रष्टु है (कण्ठ० एस. (S) § १९; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए); वन्दित्तु भी देखा जाता है (कण्ठ०);

चइत्तु = त्युत्तु- है (उत्तर० ४५ और ४११) ; सहेन्तु आया है (दस० ६१४, २७) ; पविसित्तु = प्रवेष्टु- है (दस० ६३१, ५) ; आहयते का रूप आइत्तु मिलता है (आचार० १, ४, १, ३ ; टीका में = आदाय, गृहीत्वा) ; तरित्तु = तरितु- है और सवित्तु = क्षपयित्तु- है (दस० ६३६, ३ और ४) ; पमजित्तु = प्रमार्ष्टु- है (दस० ६३०, २०) ; विणर्षेत्तु आया है (आचार० १, ५, ६, २) ; उवसंकमित्तु चलता है (आचार० १, ७, २, १ और ३ ; १, ७, ३, ३) ; हा से बने विजहद् का रूप वियहित्तु पाया जाता है (§ ५०० ; आचार० १, १, ३, २) ; सुणित्तु = श्रोतु- है (दस० ६४२, १६) ; दुरुहित्तु भी आया है (स्य० २१३) ; छिन्दित्तु, भुजित्तु मिलते हैं (दस० ६४०, २१ ; ६४१, ३६) ; जाणित्तु पाया जाता है (आचार० १, २, १, ५ ; १, २, ४, २ ; १, ४, १, ३ ; १, ५, २, २ ; १, ६, २, १ ; दस० ६३०, ३४) । — जैमहा० में गन्तु आया है (कालका० दो, ५०६, ३४) ; कडित्तु है (एत्से० १०, ३८) ; पणमित्तु है और ठवित्तु = स्थापयित्तु- है, वन्दित्तु आया है (कालका० २६०, ११ ; २६८, ४ ; २७६, ७) ; उक्तरित्तु मिलता है (कालका० ५०६, २५ ; ५११, ७) ; जाणित्तु है, पयडित्तु = प्रकटयित्तु- है और धुणित्तु = स्तोतु- है (कालका० तीन, ५१४, १६ ; १७ और २०), विणिहत्तु = विनिधातु- है (एत्से० ७२, २३) । उक्त सब रूप प्रायः निरुपवाद पद्य में आये हैं । त का द्वित्व इसलिए किया गया है कि अ०भाग० की सामान्य-क्रिया के अन्त में -त्तए = -तवे आता है (§ ५७८) जो यह फिर से प्रकट हो गया है । इस रूप का कृदन्त के समासिसृचक चिह्न -त्ता = -त्वा के आधार पर स्पष्टीकरण होना कठिन है । इससे अधिक उचित तो यह जान पड़ता है कि इन पर उन शब्दों का प्रभाव पड़ा हो जिनमें ध्वनिपरिवर्तन के नियमों के अनुसार द्वित्व आया है जैसे, कहु और साहद्रु अथवा इनमें ध्वनिबल का स्थान इधर से उधर खिसक गया हो । § ५७८ की तुलना कीजिए ।

१. वेवर, भगवती १, ४३३ और उसके बाद ।

§ ५७८—अ०भाग० में सामान्यक्रिया का सब से अधिक काम में आनेवाला रूप यह है जो -त्तए अथवा -इत्तए में समास होता है । सामान्यक्रियाएँ जैसे पायए (आचार० २, १, १, २ ; २, १, ९, १ और २ ; २, १, १०, ७ ; २, २, २, १ ; २, ६, १, १० ; २, ७, २, ४ ; ५ और ६ ; नायाध० § १४४ ; ओव० § ९६) = वैदिक पातवे है, इसके साथ-साथ पिवित्तए भी मिलता है (ओव० § ८० और ९८), भोत्तए (आचार० ; नायाध० ऊपर देखिए ; ओव० § ९६ ; स्य० ४३०) = वैदिक भोत्तवे, इसके साथ-साथ भुजित्तए रूप भी आया है (ओव० § ८६), वरत्तए (आचार० २, २, २, १० ; कण० एस. (S) § ६२) = वैदिक वस्तवे [अ०भाग० में किन्तु यह वस् = 'रहने' से सम्बन्धित है] निश्चित रूप से प्रमाणित करते हैं कि हमें वेवर^१ के साथ कि ये अन्त में -त्वाय लगकर बननेवाले वैदिक कृदन्त से निकले हैं कर के न मानना चाहिए, वरन् ए० म्युलर^० के अनुसार हमें मानना चाहिए कि ये लेण बोली और पाली में मिलनेवाली वैदिक सामान्यक्रिया से निकले हैं जिसके अन्त में -तवे

आता है और जिसमें समासिसुचक चिह्न वर्ग में इ- और ई- जोड़कर लगाया जाता है। ये रूप हैं: अंवितवे, चरितवे, स्रवितवे और हवीतवे^१। त् का द्विवीकरण बताया है कि अन्तिम वर्ग में ध्वनिबल है (§ १९४)। इस कारण और भी कुछ यह होगा कि इस सामान्यक्रिया का मूल आधार -तवइ लिया जाय जिसपर वेद में दुगुना ध्वनिबल है। अ०माग० इत्तए (कप्प० एस. (S) § २७) इसलिए = वैदिक एत-वई माना जाना चाहिए। इसी भाँति पायवे = पातवई है, गमित्तए की तुलना में वैदिक यमितवई है, पिणिधत्तए की (ओव० § ७९) वैदिक दांतवई है। यह सामान्यक्रिया मुख्यतः वर्तमानकाल के वर्ग से बनायी जाती है: ह्योत्तए रूप मिलता है किन्तु इसके साथ-साथ पाउब्भवित्तए भी आया है (विवाह० ; नायाध०) जो भू से बने हैं; विहरित्तए देखा जाता है (भग० ; उवास० ; कप्प० ; नायाध० आदि-आदि) ; सुमरित्तए, सरित्तए आये हैं (आयार० पेज १३५, १७ और २०) ; तरित्तए है (आयार० १, २, ३, ६), उत्तरित्तए भी आया है (नायाध० १३३९ ; ओव० § ९६) ; परिचइत्तए पाया जाता है (उवास० § ९५) ; गच्छित्तए (ओव० § ७९), आगच्छित्तए (टाणंग० १५५) और उवागच्छित्तए रूप मिलते हैं और इनके साथ-साथ गमित्तए भी चलता है (आयार० १, २, ३, ६ ; भग०) ; चिट्ठित्तए पाया जाता है (विवाह० ५१३ ; कप्प०), इसके साथ-साथ टाइत्तए रूप भी आया है (आयार० २, ८, १ और उसके बाद ; कप्प०) ; सद् धातु का नि के साथ निसीत्तए रूप मिलता है (विवाह० ५१३) ; अणुलिप्पित्तए है (ओव० § ७९) ; पुच्छित्तए काम में आया है (भग० ; नायाध०) ; पासित्तए पाया जाता है (नायाध०) ; कहइत्तए का चलन है (आयार० पेज १३५, ६) ; दूतय- से दूइजित्तए बना है (कप्प० ; टाणंग० ३६५) ; परिट्ठावित्तए आया है (कप्प०) ; अभिसिञ्चावित्तए मिलता है (निरया०) ; पूरइत्तए का प्रचार है (आयार० १, ३, २, २) ; आख्यापय- से आघवित्तए बना है (नायाध०) ; धारित्तए काम में आया है (आयार० १, ७, ७, १ ; २, ५, २, ५) ; धारेत्तए भी है (आयार० २, ५, २, ३) ; एसित्तए आया है (आयार० २, २, ३, १४ और १८) ; शी के रूप आसइत्तए और सइत्तए पाये जाते हैं (विवाह० ५१३) ; पडिसुणेत्तए है (आयार० २, ५, १, १०) ; धुणित्तए (सुय० १३९) आया है ; भञ्जित्तए (उवास०), भिन्दित्तए (विवाह० १२२८) मिलते हैं ; वि के साथ कृ का रूप विउव्वित्तए बना है (भग०) तथा इसके साथ-साथ करित्तए और करेत्तए रूप पाये जाते हैं (ओव० § ७९ और ८ ; नायाध० ; भग० ; कप्प०) ; गिण्हित्तए और गेण्हित्तए (भग० ; निरया० ; ओव० § ८६) तथा जागरित्तए मिलते हैं (कप्प०)।

१. भगवती १, ४३४ ; पञ्चादत्ताए अशुद्ध पाठभेद है। — २. बाइजैगे,

पेज ६१। — ३. डेलब्रुक, आल्ट इंडिशे वर्युंम् § २०३।

§ ५७९—हेमचन्द्र ४, ४४१ के अनुसार अप० की सामान्यक्रिया के समासिसुचक चिह्न -अण, -आणहँ, -अणहिँ और -एवँ हैं। कमदीश्वर ५, ५५ में -एवि,

—एप्पि, —एप्पिणु, अणं, —अउं और एव्वउं बताता है। अन्त में —अन वाली संज्ञा की तुलना कीजिए जिनके अन्त में —अणहँ लगने से उसका रूप संबंध बहु० का बन जाता है, —अणहँ लगने से अधिकरण एक० हो जाता है अथवा करण बहु० बन जाता है। इस प्रकार : ऐच्छण = एच्छुम् है जो इप् से बना है (= चाहना : हेच० ४, ३५३) ; करण = कर्तुम् है (हेच० ४, ४४१, १) ; यह —क प्रत्यय के साथ भी आया है जो अक्खाणउं = आख्यातुम् में पाया जाता है, यह वास्तव में = आख्यातकम् है (हेच० ४, ३५०, १) ; भुज्जाणहँ और भुज्जणहँ भी मिलते हैं (हेच० ४, ४४१, १) तथा लुहणं भी पाया जाता है (क्रम० ५, ५५)। देवं = दातुम् में समासिसूचक चिह्न —एवं देखा जाता है (हेच० ४, ४४१, १)। यह रूप स्पष्ट ही वर्तमानकाळ के वर्ग दे- = दय- (§ ४७४) तथा निकाले गये समासिसूचक चिह्न —व से बनाया गया है। यह —वं —वन से आया है जो वैदिक वने से सम्बन्धित है, जिससे यह अप० का देवं वैदिक दावने का समरूपी हो सकता है। इन उदाहरणों के विषय में निश्चित निदान तभी निकाला जा सकता है जब अधिक उदाहरण प्राप्त हो सकें। —तु वाली एक सामान्यक्रिया भञ्जिउ है (हेच० ४, ३९५, ५), जो भञ्ज के कर्मवाच्य के वर्ग से कर्तृवाच्य के अर्थ में बनाया गया है। यह अप० में अन्यत्र भी पाया जाता है (§ ५५०)। यदि हम पूना की एक हस्तलिपि के अनुसार भंजिउ = भञ्जिउ पाठ उचित न समझें तो। सामान्यक्रिया का यह रूप कृदन्त के अर्थ में भी काम में लाया जाता है (हेच० ४, ४३९) जैसा कि इसके ठीक विपरीत कृदन्त के कई रूप सामान्यक्रिया के स्थान में काम में लाये जाते हैं (§ ५८८)। क्रमदीप्तर ने ५, ५५ में लहउं (पाठ में लहतुं है) भी दिया है।

§ ५८०—प्राकृत में कर्मवाच्य की एक अपनी अलग सामान्यक्रिया है^१ : महा० में दीसइ = दृश्यते से दीसिउं रूप बनाया गया है (रावण० ४, ५१ ; ८, ३०), घेप्पइ = घृण्यते से घेण्पिउं निकला है (रावण० ७, ७१), हत् धातु के रूप हम्मइ से आहम्मिउं बनाया गया है (§ ४४० ; रावण० १२, ४५) ; जै०महा० में दिज्जइ = दीयते से दिज्जिउं निकला है (एत्सें० ६, ७)। इनके साथ अ०भाग० रूप मरिज्जिउं भी रखा जाना चाहिए जो म्रियते से निकला है (दस० ६२४, ४०), साथ ही साधारण व्यवहार का रूप मरिउं भी चलता है, शौर० में मरिदुं है (§ ५७५)। अप० रूप भञ्जिउ के विषय में § ५७९ देखिए।

१. ए० गौस्वदिमच, त्सा० डे० डी० मौ० ने० २८, ४९१ और उसके बाद के पेज।

कृदन्त (—त्वा और —य वाले रूप)

§ ५८१—संस्कृत में —त्वा और —य अन्त में आने पर कृदन्त के प्रयोग में जो भेद माना जाता है वह प्राकृत में नहीं मिलता। ये प्रत्यय क्रियाओं में समान रूप से जोड़ दिये जाते हैं, भले ही उनमें उपसर्ग लगा हो अथवा वे बिना किसी उपसर्ग के हों। महा० में —त्वा का प्रयोग किसी दशा में नहीं किया जाता और शौर०, भाग०

तथा ढक्की में दोनों प्रकार के कुदन्त कृ धातु के कदुअ और गम् के गदुअ रूपों तक ही सीमित है, वररुचि० १२, १० ; ऋमदीश्वर ५, ७४ और ७५ ; मार्कण्डेय पत्रा ६८ के अनुसार इन रूपों का व्यवहार शौर० में नित्य ही किया जाना चाहिए और इस विधान के साथ सब ग्रन्थ मिलते हैं। इस प्रकार : शौर० रूप कदुअ है (मृच्छ० ७२, ६ ; ७४, ६ और ९ ; ७७, २५ ; ७८, ९ ; ९५, ८ ; शकु० २०, ६ ; ३३, ३ ; ५४, २ ; ७७, १३ ; १४०, ६ ; विक० १५, ८ ; ४४, १० ; ४५, २० ; ५२, ११ और २१ ; ८४, २ आदि-आदि) ; शौर० में गदुअ मिलता है (मृच्छ० २, १७ ; ५१, ४ ; ५३, १५ ; ७४, २४ आदि-आदि ; शकु० २३, ७ ; विक० १६, १८ ; ३०, ३) । हेमचन्द्र ४, २७२ और सिंहराजगणिन् पत्रा ६१ में शौर० में करिअ तथा करिदूण, गच्छिअ और गच्छिदूण काम में लाने की अनुमति देते हैं जिनमें से करिअ और गच्छिअ निष्कृष्ट हस्तलिपियों और पाठों में मिलते हैं तथा करिदूण जै०शौर० रूप ज्ञात होता है (§ २१) । करिअ और गच्छिअ का व्यवहार सन्धि में शुद्ध माना जाता है अथवा नहीं, यह सन्देहात्मक है : आअच्छिअ आया है (रत्ना० ३०८, ३०) ; आगच्छिअ मिलता है (वेणी० ३५, २१) ; समामच्छिअ पाया जाता है (मुद्रा० ४४, ५) ; अलंकरिअ भी आया है (मृच्छ० १५०, १३) । इनके अतिरिक्त आअदुअ भी देखा जाता है (चैतन्य० १२८, १३ ; मल्लिका० २२५, १) ; आगदुअ आया है (मल्लिका० १५३, २४ ; १७७, २१) ; णिगगदुअ मिलता है (मल्लिका० २१५, ५ ; २२६, १० ; २२९, १५ और २०) । ये रूप बाद के तथा निष्कृष्ट पाठों में पाये जाते हैं । उक्त दोनों रूप माग० के भी अपने हैं । कदुअ लीजिए (मृच्छ० १९, ६ ; ८१, १३ ; १०८, १७ ; ११५, २ आदि आदि ; शकु० १३३, ७ ; मुद्रा० १९३, ८ आदि-आदि) ; माग० में गदुअ भी मिलता है (मृच्छ० ४०, १० [गौडबोले के संस्करण के अनुसार यही पढ़ा जाना चाहिए] ; ४३, १२ ; ११८, २२ ; १३६ ; २१ ; १६४, १० ; शकु० ११६, ९ आदि-आदि) । इसी भाँति ढक्की में भी है (मृच्छ० ३६, २२) । मृच्छकटिक १३२, २५ में माग० रूप गच्छिअ दिया गया है, इसके स्थान में अन्ततः इसी नाटक में आया हुआ दूसरा रूप गदिअ पढ़ा जाना चाहिए ; १२७, ५ में सब हस्तलिपियों में गदिअ मिलता है । यह रूप = -गत्य रखा जाना चाहिए । हेमचन्द्र की हस्तलिपियों में भी ४, २७२ और ३०२ में मूर्धन्यीकरण की अनुमति पायी जाती है [हेमचन्द्र ४, २७२ इस प्रकार है : कृ-गमो ङहुअः ॥ २७२ ॥ इसकी व्याख्या यह है : आभ्यांपरस्य क्त्वाप्रत्ययस्य ङित् अहुअ इत्यादेशो वा भवति ॥ कहुअ । गहुअ । ...] [यही सूत्र और उदाहरण ४, ३०२ में माग० के सम्बन्ध में भी उद्धृत किये गये हैं । —अनु०] । इनके अनुसार कहुअ और गहुअ रखे जाने चाहिए क्योंकि त्रिविक्रम और सिंहराजगणिन् कदुअ और गदुअ रूप सिखाते हैं, इसलिए हेमचन्द्र में हस्तलिपि की भूल मालूम पड़ती है । [भण्डारकर इन्स्टिट्यूट की पी० हस्तलिपि में अहुअ के स्थान में अदुअ आया है और कहुअ के स्थान में कदुअ दिया गया है । गहुअ के स्थान में भी गदुअ पाया जाता है । —अनु०] । ये रूप कर्कदुवा और कर्गदुवा से व्युत्पन्न हैं जिनमें अंश-स्वर

और अन्तिम स्वर आ निबल हो गया है (§ ११३ और १३९)। काऊण, आअच्छि-ऊण, आगन्तूण तथा इनके समान अन्य रूपों के विषय में § ५८४ देखिए।

१. पिशल, कू० बाइ० ८, १४०। — २. पिशल, उक्त पत्रिका। मालवि-कामिनिमित्र ५७, १५ की इहस्तलिपि में शुद्ध रूप मनुअ दिया गया है।

§ ५८२—-त्वा प्रत्यय जो प्राकृत में -त्ता रूप ग्रहण कर लेता है और अनु-स्वार के अनन्तर -ता बन जाता है अ०माग० में कृदन्त का सबसे अधिक काम में आनेवाला रूप है; जै०शौर० में भी इसका बार-बार व्यवहार किया जाता है और जै०-महा० में यह विरल नहीं है^१। साधारणतः समातिसूचक चिह्न वर्तमानकाल के वर्ग में लगाया जाता है; फुटकर बातों में वही सब बातें इसके लिए भी लागू हैं जो सामान्य-क्रिया के विषय में कही गयी हैं। इस प्रकार : अ०माग० में वन्दिता आया है (हेच० २, १४६; ओव० § २०; नायाष०; उवास०; भग० आदि-आदि); वसिता है (आयार० १, ४, ४, २); चइत्ता = कृत्यजित्वा है (आयार० १, ४, ४, १; १, ६, २, १; ओव० § २३; उत्तर० ४५०; ५१७; ५४१); अवकमिता (आयार० २, १, १, २) पाया जाता है; गन्ता = पाली गन्त्वा है (ओव० § १५३) किन्तु इसके साथ-साथ आगमेत्ता रूप आया है (आयार० १, ५, १, १; १, ७, २, ३), अणुगच्छिता (कप्प०), उवागच्छिता (विवाह० २३६^२; ओव०; कप्प०; निरया०), निग्गच्छिता, पडिनिग्गच्छिता रूप पाये जाते हैं (निरया०); वन्ता = वान्त्वा है (आयार० १, ३, १, ४; १, ६, ५, ५; २, ४, २, १९; सूय० ३२१); भवित्ता आया है (विवाह० ८४४; ओव०; कप्प०; उवास० आदि-आदि); जिणित्ता है (सूय० ९२९); उवनेत्ता = उपनीत्वा है (सूय० ८९६); पिवित्ता है (आयार० २, १, ३, १); उट्टित्ता (निरया०), अ०भुट्टित्ता (कप्प०), पासित्ता (राय० २१; सूय० ७३४; ओव० § ५४; पेज ५९, १५; उवास०; नायाष०; निरया०; कप्प०) मिलते हैं; निज्झाइत्ता = निज्झात्वा है (आयार० १, १, ६, २); मुयित्ता (विवाह० ५०८), ओमु-यित्ता (कप्प०) मुच् से बने हैं; प्रच्छ से सम्बन्धित आपुच्छित्ता (उवास०) और अणापुच्छित्ता आये हैं (कप्प०); लुम्पित्ता, विलुम्पित्ता^३ (आयार० १, २, १, ३; १, २, ५, ६; सूय० ६७६ और ७१६ तथा उसके बाद के § की तुलना कीजिए) मिलते हैं, अणुलिम्पित्ता भी है (जीवा० ६१०); मत्ता = मत्वा है (आयार० १, १, ५, १; १, ३, १, ३; सूय० ४०३ और ४९३ [सर्वत्र यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]); उत्तासइन्ता = उत्रासयित्वा है (आयार० १, २, १, ३); विच्छइत्ता, विगोवइत्ता और जणइत्ता आये हैं (ओव०); आमन्तेत्ता पाया जाता है (सूय० ५७८); आफालित्ता = आस्फालयित्वा है (सूय० ७२८); पगप्पेत्ता = प्रकल्पयित्वा है (सूय० ९३५); ठवेत्ता = स्थाप-यित्वा है (आयार० २, ७, १, ५; पेज १२९, १६; उवास०); सिक्खावेत्ता और सेहावेत्ता = शिक्षापयित्वा तथा शैक्षापयित्वा है; सहावित्ता = शद्वापयित्वा है (कप्प०; निरया०); अणुपालित्ता और निवेसित्ता मिलते हैं

(कप्प०) ; अहिच्ता = अधीत्वा = अधीत्य है (सूय० ४६३) ; विदिच्ता आया है (आचार० १, १, ५, १ ; १, २, ६, २) ; स्तु का संयुजित्ता रूप मिलता है (जीवा० ६१२) ; हन्ता है (आचार० १, २, १, ३ ; ५, ६ ; सूय० ३५८ ; ६७६ ; ७१६ और उसके बाद के § ; कप्प०) ; परिहिच्ता आया है (सूय० २३९), परिपिह्तेत्ता (आचार० २, २, ३, २७), परिपिहिच्ता (कप्प०) और पडिपिहिच्ता (सूय० ७२८ ; पाठ में पडिपेहिच्ता है) परि उपसर्ग के साथ धा के रूप है और परि, प्रति + पी के ; जहिच्ता चलता है (उत्तर० ७५३) ; विष्पजहिच्ता भी है (आचार० पेज १२५, १ ; उत्तर० ८८१), ये दोनों हा से बने हैं ; हु का रूप हुजित्ता है (विवाह० ११०) ; आप् का प्र उपसर्ग के साथ पडजित्ता रूप आया है (सूय० ७७१ ; विवाह० १३५ ; २३५ ; ९६८ ; ९६९ ; पणव० ८४६ ; नायाध० १२२५ ; ओव० ; कप्प० ; उवास० आदि-आदि) ; सुजित्ता (उवास०) और पडिसुजित्ता पाये जाते हैं (कप्प० ; निरया०) ; अविधूजित्ता है (सूय० ८५९) ; छेत्ता और भेत्ता मिलते हैं (आचार० १, २, १, ३ ; १, २, ५, ६ ; सूय० ६७६ और ७१६ तथा उसके बाद के §) ; विउव्वित्ता है (भग० ; कप्प०), इसके साथ-साथ करेत्ता और करित्ता आये हैं (आचार० २, १५, ५ ; ओव० ; कप्प० ; निरया०) ; ज्ञा से जाजित्ता (आचार० १, ३, १, १ ; ३, १ ; ४, २ ; १, ६, ५, २ ; दस० ६३०, ४०), अपरियाजित्ता (टाणंग० ४२) और वियाजित्ता रूप पाये जाते हैं (दस० नि० ६३५, १४ ; ओव० ; कप्प०) ; क्री से किजित्ता बना है (सूय० ६०९) ; अभिगिहिच्ता (आचार० २, १५, २४), ओगिहिच्ता (ओव०) तथा पगिहिच्ता (नायाध०) ग्रह के रूप हैं । जैमहा० में नीचे दिये उदाहरण देखने में आते हैं : गत्ता (आव० एत्से० ४२, ७) और चदिच्ता आये हैं (आव० एत्से० २९, १) ; करिसित्ता = कृष्ट्वा है (आव० एत्से० २८, २) ; लंघित्ता आया है (एत्से०) ; वन्दिच्ता (कालका० ; एत्से०), मेलित्ता (कालका०), उट्टेत्ता (आव० एत्से० १०, ४१), ण्हाइत्ता (आव० एत्से० ३८, २) और उरस्सरित्वा पाये जाते हैं, उदलेत्ता = आर्द्रयित्वा है ; ठवित्ता, भुज्जावित्ता, मारेत्ता, वेढेत्ता (एत्से०) और पडिगाहेत्ता मिलते हैं ; पापेत्ता = पायित्वा है, वाहिच्ता भी है (आव० एत्से० ९, ३ ; ३०, १ ; ३८, ६) ; विन्तवित्ता आया है (कालका०) ; नेवच्छेत्ता = नेपथ्ययित्वा है (आव० एत्से० २६, २७) ; आहजित्ता पाया जाता है (आव० एत्से० २९, ५) ; पञ्चक्खाइत्ता = प्रत्याख्यायित्वा है (एत्से०) ; सुणेत्ता (आव० एत्से० ७, ३३ ; एत्से०), भुज्जित्ता (एत्से०), जाजित्ता (कालका०) और गिहिच्ता रूप पाये जाते हैं (सगर २, १७ ; कालका०) । — हेमचन्द्र ४, २७१ के अनुसार शौर० में अन्त में -त्ता लगकर बननेवाले रूप भी चल सकते हैं जैसे, भोत्ता = भुक्त्वा ; होत्ता = भूत्वा, पडित्ता = पठित्वा और रन्ता = रत्वा हैं । साधारण शौर० के लिए ये रूप एकदम नये हैं । इसके विपरीत जैमहा० में इनका बहुत अधिक प्रचार है ; हेमचन्द्र का नियम जैमहा० के लिए ही बनाया गया होगा (§ २१) । इस प्रकार : चत्ता = त्यक्त्वा है (पव० ३८५,

६४ ; कृत्तिगे० ४०३, ३७४) ; जमंसित्ता = नमस्यित्वा है (पव० ३८६, ६) ; आलोचित्ता = आलोचयित्वा है (पव० ३८६, ११) ; निरुद्धित्ता = निरुध्य (पव० ३८६, ७०) है ; णिहणित्ता = निहत्य है (कृत्तिगे० ४०१, ३३९) ; जाणित्वा = ज्ञात्वा है (पव० ३८५, ६८ ; कृत्तिगे० ४०१, ३४० ; ३४२ ; ३५०) ; वियाणित्वा = विज्ञाय है (पव० ३८७, २१) और वन्धित्ता = बद्ध्वा है (कृत्तिगे० ४०२, ३५५) । अ०माग० रूप दिस्सा, दिस्सं और दिस्स = दृष्ट्वा तथा पदिस्सा = ग्रहण्वा के विषय में § ३३४ देखिए ।

१. याकोमो का यह कथन (एस्से० § ६१) कि यह कृदन्त जै०महा० में बहुत कम काम में आता है, भ्रामक है । महाराष्ट्री एस्सेलुंगन के कुछ रूप ऐसे स्थलों में आये हैं जो अ०माग० में लिखे गये हैं ; किन्तु इनको छोड़ कर भी अन्य रूप बथेष्ट रह जाते हैं, जैसा कि ऊपर दी गयी सूची से प्रमाणित होता है और उक्त सूची अनायास बढ़ायी जा सकती है । — २. हस्तलिपियाँ बहुत अधिक बार वर्तमानकाल की क्रिया के बाद केवल २ स्ता लिख कर कृदन्त का रूप बताती है (बेबर, भग० १, ३८३) । इसलिए इनमें उवागच्छन्ति २ स्ता उवागच्छित्ता पढ़ा जाना चाहिए । विवाहपत्रति के सम्पादक ने यह न समझने के कारण उवागच्छन्तिस्ता, निगच्छन्तिस्ता, बद्धन्तिस्ता, एडन्तिस्ता (२३६), संपेहेइत्ता (१५२), पासइत्ता (१५६), दुरुहेइत्ता (१७२), इतना ही नहीं, विष्पजहामि के अनंतर २ स्ता आने पर विष्पजहामित्ता दिया है (१२३१ ; १२४२ और उसके बाद), अणुप्पविसामि १२४२ और उसके बाद २ स्ता आने पर उसने अणुप्पविसामित्ता कर दिया है आदि-आदि । इसी भाँति पाउणत्तिस्ता आया है (सूय० ७७१) । ऐसे रूप इस व्याकरण में चुपचाप सुधार दिये गये हैं । — ३. इन तथा इन्हीं प्रकार के अन्य रूपों में टीकाकार बहुधा अकर्मक कर्ता देखते हैं जिनके अन्त में संस्कृत में तु लगाया जाता है ; ये आवारंगसुत्त और सुगडंगसुत्त में पाये जाते हैं । कई अवसरों पर शंका होने लगती है कि संभवतः टीकाकार ठीक हों, किन्तु ऐसा मानने में ध्वनि का रूप कठिनाइयाँ उपस्थित कर देता है । — ४. हेमचन्द्र ४, २७१ पर पिशल की टीका ।

§ ५८३—अन्त में—स्ता लगकर बननेवाले कृदन्त को छोड़ अ०माग० में कृदन्त का एक और रूप पाया जाता है जिसके अन्त में—स्ताणं लगता है, इससे सूचना मिलती है कि यह रूप वैदिक *त्वानम् से निकला है : भवित्ताणं (नायाध० ; भग०), पाउम्भवित्ताणं (उवास०) आये हैं ; वसित्ताणं मिलता है (कप्प० § ६२७) ; अणुपरियट्ठित्ताणं = अनुपरिवर्तित्वानम् है (ओव० § १३६ ; भग०) ; अभिनिवट्ठित्ताणं है (सूय० ५९३ और उसके बाद) ; दुरुहित्ताणं चलता है (ओव० § ७९, दो और तीन) ; चइत्ताणं = त्यजित्वानम् है (ओव० § १६९ ; उत्तर० १२ ; २१७ ; २९४ ; ५३९ ; ५७६) ; पइय- का रूप पासित्ताणम् मिलता है (विवाह० ९४२ ; १३२२ ; निरवा० § ७ ; नायाध० § २२ ; २३ ; २४ ; ४४ ; ४६ ;

और उसके बाद ; कप्य० § ३ ; ५ ; ६ ; ३१ ; ३२ ; ४७ ; ७० ; ७४ और उसके बाद ; ८७ ; पेज ९६ ; नंदी० १६९) ; चिट्टित्ताणं आया है जोप्य में छंद की मात्राएं बिठाने के लिए चिट्टित्ताणं के स्थान में आया है (दस० ६२२, २८) ; आपुच्छित्ताणं मिलता है (कप्य० एस. § ४८) ; स्पृश् का रूप फुसित्ताणं पाया जाता है (ओव० § १३१ और १४० ; भग०) ; संपज्जित्ताणं (भग०), उवसंपज्जित्ताणं (कप्य० एस. § ५० ; ओव० § ३०, छ ; भग० ; उवास०) आये हैं ; झुसित्ताणं (ठाण्य० ५६), पडिवज्जित्ताणं (आचार० २, १, ११, ११), आयामेत्ताणं (सूय० ६८१) और विदित्ताणं रूप मिलते हैं (आचार० १, ७, ८, २) ; संपिहित्ताणं = संपिधित्वानम् = संपिधाय है (सम० ८१ ; पाठ में संपिहित्ताणं है) ; संविधुणित्ताणं (ओव० § २३) ; करेत्ताणं (दस० ६१४, २७), ओगिण्हित्ताणं (कप्य० एस. § ९ ; उवास०), पगिण्हित्ताणं और संगिण्हित्ताणं (नाथाध०) रूप पाये जाते हैं । जै०महा० रूप चइत्ताणं आया है (कालका० २७२, ११) । यह रूप पद्य में एक अ०भाग० उद्धरण में मिलता है ।

१. यूरोपियन व्याकरणकारों द्वारा चलाया गया रूप पीत्वीनम् (वेनफे, फौलस्टैण्डिगेस ग्रामाटीक इत्यादि § ९१४, चार, ३ ; बेबर, भगवती १, ४२३ ; ह्रिट्नी १ § ९९३, का आधार, जैसा कि वाकरनागल ने आल इंडिशे ग्रामाटीक के भूमिका के पेज २४, नोटसंख्या ३ में बताया है पाणिनि ७, १, ४८ में कलकतिया संस्करण के टीकाकार की छापने में अशुद्धि रह जाना है । काशिका में इसका शुद्ध रूप पीत्वीनम् दिया गया है । णं शब्द के अन्त में लगाया हुआ नहीं है जैसा कि बेबर ने हाल १ पेज ६६ और उसके बाद के पेज में दिया है, इस विषय पर आज कुछ लिखना व्यर्थ है । याकोबी तथा कुछ अंश में लीयमान द्वारा सम्पादित अ०भाग० पाठों में शब्द से अलग छपा गया णं सर्वत्र ही पहले आनेवाले कृदन्त के साथ ही जोड़ा जाना चाहिए । यह तथ्य स्टीवनसन ने कल्पसूत्र पेज १४३ में पहले ही ताड़ लिया था ।

§ ५८४— -त्ताणं के स्थान में भारतीय व्याकरणकार -तुआणं भी देते हैं जो *तुवाणं = *त्वानम् से निकला है (§ १३९), अनुनासिक लुप्त होने पर इसका रूप तुआण हो जाता है : आउआणं मिलता है (हेच० १, २७) ; हसेउआणं, हसिउआणं और घेत्तुआणं रूप आये हैं (सिहराज० पन्ना ५८ और ५९) ; काउआण भी है (हेच० १, २७ ; सिहराज० पन्ना ५९) । सोउआण और भेत्तुआण मिलते हैं (हेच० २, १४६) ; हसेउआण, हसिउआण, वोत्तुआण, मोत्तुआण, रौत्तुआण, भौत्तुआण तथा दट्टुआण पाये जाते हैं (सिहराज० पन्ना ५८ और ५९) ; घेत्तुआण आया है (हेच० ४, २१० ; सिहराज० पन्ना ५९) । किन्तु उक्त रूपों के उदाहरण और कोई प्रमाण नहीं मिलते । इसके विपरीत एक प्रत्यय जिसके रूप -तूणं, -ऊणं और विशेषकर तूण और ऊण, जै०शौर० में -दूण जो स्वयं शौर० में भी वर्तमान है पै० में -तूण महा०, जै०महा०, जै०शौर० तथा पै० में साधारणतः सब से अधिक व्यवहार में आनेवाला कृदन्त बनाते हैं, अ०भाग० में भी विशेषतः पद्य में

यह देखा जाता है (§ ५८५ और ५८६) । हेमचन्द्र ४, २७१ और २७२ के अनुसार—दूण शौर० में भी वर्तमान होना चाहिए ; उसने इसके निम्नलिखित उदाहरण दिये हैं : भोदूण, होदूण, पढिदूण, रन्दूण, करिदूण और गच्छिदूण । किन्तु वास्तव में अनेक नाटकों में शौर० तथा माग० रूप अन्त में—तूण और—ऊण लग कर बने पाये जाते हैं (—दूण वाले विरल ही मिलते हैं, —ऊण की भी वही आशा करनी चाहिए) । इस प्रकार शौर० में आअच्छिऊण, पेक्खिऊण, कारिऊण मिलते हैं (ललित० ५६१, १ ; २ और ५), काऊण (विक० ४१, ११ ; ८४, ८ ; मालती० २३६, २ [पाठ में काउण है] ; मद्रासी संस्करण में कादूण है), आगन्तूण (मालती० ३६३, ७ ; पाठ में आगअत्तूण है ; मद्रासी संस्करण में आगन्तूण है), घेत्तूण (कर्पूर० ७, ६ ; मल्लिका० ५७, १९ ; १५९, ९ [पाठ में घक्कूण है] ; १७७, २१ ; १९१, १६ [पाठ में घेक्कूण है] ; २१९, १३ [पाठ में घक्कूण है] ; २२९, ८ [पाठ में घेक्कूण है]) और घेऊण (मालती० १४९, ४) ; इस नाटक में अन्यत्र घेत्तूण भी आया है ; मद्रासी संस्करण में घत्तूण है), ददूण (चैतन्य० ३८, ७), दाऊण (जीवा० १८, २) आदि आदि रूप मिलते हैं ; माग० में पविशिऊण पाया जाता है (ललित० ५६६, ७) । बहुत-से नाटकों के भारतीय संस्करणों में जैसे चैतन्यचंद्रोदय, मल्लिकामाकृतम्, कालेयकुतूहलम् और जीवानन्द में पग पग पर इस प्रकार के रूप मिलते हैं । पद्य में ये शुद्ध हैं जैसे, माग० में घेत्तूण (मृच्छ० २२, ८) और निश्चय ही आव० और दाक्षि० में भेन्तूण भी ठीक है (मृच्छ० ९९, १७ ; १००, ५) तथा दाक्षि० में हन्तूण (मृच्छ० १०५, २२ ; वहाँ वही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) । अन्यथा ये रूप सर्वोत्तम पाठों और हस्तलिपियों के प्रमाणानुसार शौर० और माग० में अशुद्ध हैं । मालतीमाधव २३६, २ बी. (B) हस्तलिपि में भी कदुअ रूप शुद्ध है । सोमदेव और राजशेखर बोलियों की मिलावट करके उनमें गड़बड़ी पैदा कर देते हैं (§ ११ और २२) । अन्त में—दूण लगकर बननेवाला कृदन्त जै०शौर० में है : कादूण, णेदूण, जाइदूण, गमिदूण, गहिदूण और भुज्जाविदूण रूप पाये जाते हैं जिनके स्थान में पाठों में बहुधा अशुद्ध रूप—दूण के लिए—ऊण वाले रूप दिये गये हैं (§ २१) । इस सम्बन्ध में भी हेमचन्द्र ने जो कुछ कहा है वह शौर० के बदले जै०शौर० के लिए लागू है ।

§ ५८५—समातिसूचक चिह्न तूण और—ऊण उदाहरणार्थ पल्लवदानपत्र में भी पाया जाता है । उसमें कातूणं = कर्त्तव्यम् (६, १० और २९) = अ०माग० और जै०महा० रूप काऊणं है (दस०नि० ६४५, २५ ; आव०एल्ले० ९, १८ ; २७, १८ ; ३१, १४ और १५ ; एल्ले० ७२, ४ ; ७८, ३) । इसके साथ-साथ जै०महा० में विउव्विऊणं भी आया है (आव०एल्ले० ३१, १३) ; पल्लवदानपत्र में नातूणं = ज्ञात्वानम् है (६, ३९) = अ०माग० और जै०महा० रूप नाउणं है (ओव० § २३ ; एल्ले० ८५, १२) ; महा० में उच्चरिऊणं आया है (गउड० २६०), रोत्तूणं (हाल ८६९) और घेत्तूणं रूप भी पाये जाते हैं (विज्जालम्भा ३२४, २५) ; अ०माग० में उवउञ्जिऊणं, होऊणं (विवाह० ५५० और १२८१), नमिऊणं, पक्क-

वेऊणं (दस०नि० ६४३, ३३ और ३५), बन्धिऊणं (सूय० २७४ ; २९२) रूप मिलते हैं ; जै०महा० में गन्तूणं (एत्से० ६९, २४ ; ७५, ३१ ; ७६, १० ; ७७, ३२ ; ७८, ९ और ११ ; द्वार० ५०६, १६) है ; भरेऊणं (आव०एत्से० ९, १३), होऊणं (एत्से० ७७, १४), ण्हविऊणं और दाऊणं (एत्से० ६९, ३०), दट्टूणं (आव०एत्से० ९, ११ ; १३, ३ ; २५, १७ और ३९ ; एत्से० ७९, ६ और २१ ; ८२, १८), परिभमिऊणं (एत्से० ७४, ३४), जम्पिऊणं है और पयम्पिऊणं = *प्रजल्पित्वानम् है (एत्से० ८३, २ ; ७९, १५ ; ८५, २८), विहेऊणं = *विधयित्वानम् = विधाय है (कालका० २६७, १६), निसुणिऊणं (एत्से० ७७, १८) आया है । इनके साथ-साथ सोऊणं (कालका० २६०, १७), छिन्दिऊणं (आव०एत्से० ३७, ४०) और भुञ्जिऊणं चलते हैं (द्वार० ५००, ३६) । -ऊणं वाला रूप जो प्राचीनतर माना जाना चाहिए, कमी-कमी -ऊण के एकदम पास में देखा जाता है और पद्य में च से पहले आता है जैसे, जै०महा० में मणिऊण आपुच्छिऊण ... गन्तूणं च (द्वार० ४९६, १८), भञ्जिऊणं च ... गिणिहऊण (द्वार० ५००, २९) आये हैं । पद्य में छन्द की मात्राएँ ठीक करने के लिए जै०महा० में निमन्तिऊणं गन्तूण (एत्से० ८०, २३) और पेच्छिऊण कुमरोहसिऊणं मिलते हैं (एत्से० ८२, ८) । सामान्यक्रिया के अर्थ में मलिऊणं = *म्रदित्वानम् (आव०एत्से० १२, ८) आया है, गद्य में ११, २ में इसके स्थान में मद्दिउं = मर्दितुम् है ।

§ ५८६—अन्त में -ऊण लगकर बननेवाला कृदन्त का रूप ही महा० और जै०महा० में सबसे अधिक चलता है । यह अ०माग० में भी पाया जाता है और जै० शौर० में भी जिसमें इसकी ध्वनि -टूण हो जाती है (§ ५८४) । इसके लिए वही नियम चलते हैं जो सामान्यक्रिया के हैं । इस नियम से महा० में जेऊण मिलता है (हेच० ४, २४१ ; गउड० ११९७ ; रावण० ८, ७४), इसके साथ-साथ जै०महा० में जिणिऊण आया है (हेच० ४, २४१ ; एत्से० २२, १६), निज्जिणिऊण भी है (एत्से० ८२, १३) ; महा० और जै०महा० में होऊण है (गउड० ; हाल ; एत्से० ; द्वार० ४९५, ३०), हेमचन्द्र ४, २४० के अनुसार होअऊण भी होता है ; अ०माग० और जै०महा० में चइऊण = *त्यजित्वान है (उत्तर० ३० ; २७७ ; ३०३ ; ५५२ ; एत्से०), हसेऊण आया है (हेच० ३, १५७ ; क० ४, ३९) । इसके साथ-साथ महा० और जै०महा० में हासिऊण भी पाया जाता है (क्रम० ४, ३९ ; हाल ; रावण० ; सरस्वती० १३५, १२ ; एत्से०), महा० में विहसिऊण भी है (गउड०) ; महा०, जै०महा० और अ०माग० में गन्तूण चलता है (गउड० ; रावण० ; एत्से० ; आव०एत्से० १९, ३ ; ओव० § १६८ और १६९) ; महा०, अ०माग० और जै०महा० में दट्टूण (हेच० ४, २१३ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; कर्पूर० ७४, ७ ; आसार० २, ३, १, ६ ; आव०एत्से० २४, ११ ; द्वार० ४९८, २४ ; एत्से० ; कालका०) देखा जाता है ; अ०माग० में वज्जिऊण है (पण्णव० १०४) ; महा० और जै०महा० में पा घातु का रूप पाऊण आया है (= पीना ;

गउड० ; मुद्रा० ८३, २ ; द्वार० ४९६, २८) ; महा० में वौदूण पाया जाता है (रावण०) ; अ०भाग० और जै०महा० में वन्दिऊण मिलता है (कण० टी. एच. (T. H.) १३, ९ ; सगर २, ८ ; ११, १२ ; कालका०) ; अ०भाग० में लद्धूण = लद्धवान है (सूय० ८४६ और ८४८) ; जै०महा० में आपुच्छिऊण आया है (एत्से० ; द्वार० ४९६, १८) ; महा० और जै०महा० में मोत्तूण = मुक्त्वान है (हेच० ४, २१२ और २३७ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; विड० ११, ८ ; एत्से० ; कालका० ; द्वार० ४९७, १८ ; ४९८, ३८ ; सगर ७, १३) ; जै०महा० में मरिऊण है (सगर ११, ७ और ९) ; अ०भाग० में विद्धूण = विद्धवान है (सूय० ९२८) ; महा० में पडिवज्जिऊण = प्रतिपाद्यित्वान = प्रतिपद्य है (हाल) ; महा० में उड्डेऊण (गउड०) ; अवहत्थिऊण, पज्जालिऊण, आफालिऊण (हाल) रूप मिलते हैं, उअऊहेऊण = उपगृह्य है तथा णिअमेऊण = नियम्य है (रावण०) ; जै०महा० में सम्मणिऊण (एत्से०), दक्केऊण (द्वार० ४९९, ८) और रज्जिऊण रूप आये हैं (कक्कुल शिलालेख ११) ; भेसेऊण = भेषयित्वान है (कालका०), ठविऊण है (सगर १, १० ; एत्से०), टाइऊण = स्थागयित्वान (आव०एत्से० ३०, ४) है ; महा०, दाक्षि० और जै०महा० में हन्तूण आया है (हेच० ४, २४४ ; रावण० ; मृच्छ० १०५, २२ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए], एत्से०) । इसके साथ साथ महा० में आहणिऊण रूप भी मिलता है (मृच्छ० ४१, १६), जै०महा० में ह्णिऊण देखा जाता है (आव०एत्से० १७, ३१) ; महा० में रोत्तूण (भाम० ८, ५५ ; हेच० ४, २१२ ; रावण०), महा० में रोऊण रूप भी है (हाल), जब कि जै०महा० में रु धातु का रूप (§ ४७३) रोविऊण बनता है (सगर ७, ११) ; वेत्तूण है (भाम० ८, ५५) ; महा० में वच् का रूप वोत्तूण मिलता है (हेच० ४, २११ ; रावण०) ; जै०महा० में पिहेऊण है (सगर १०, १७) ; महा०, जै०महा० और अ०भाग० में दाऊण (भाम० ४, २३ ; गउड० ; काव्यप्रकाश ३४३, ३ ; द्वार० ५००, १९ ; एत्से० ७८, १ ; पण्डा० ३६७) है ; महा० में धुणिऊण चलता है (रावण० ६, २०) ; जै०महा० में पाविऊण है (एत्से०) ; महा० और जै०महा० में सोऊण है (भाम० ४, २३ ; हेच० ३, १५७ ; ४, २३७ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; एत्से० ; कालका० ; सगर ७, ८ ; ११, १२ ; आव०एत्से० १८, २० ; ३१, २३) । इसके साथ-साथ सुणिऊण पाया जाता है (हेच० ३, १५७) ; जै०महा० में छेत्तूण (एत्से०) और छेदिऊण रूप मिलते हैं (कालका० दो, ५०७, ११) ; जै०महा० में भज्जिऊण और भजेऊण आये हैं (एत्से०) ; आव०, दाक्षि० और जै०महा० में भेत्तूण मिलता है (मृच्छ० ९९, १७ ; १००, ५ ; एत्से०), जै०महा० में भिन्दिऊण भी आया है (सगर ३, १ ; ६ और १८) ; अ०भाग० में भोत्तूण काम में आता है (वर० ८, ५५ ; हेच० ४, २१२ ; ओव० § १८५), जै०महा० में उवभुज्जिऊण भी है (एत्से०) ; पल्लवदानपत्र में कानूण आया है (१०१, ९), जै०शोर० में कानूण (§ २१ और ५८४), महा० और जै०महा० में काऊण हो जाता है (भाम० ४, २३ ; ८, १७ ; हेच० २, १४६ ; ४, २१४ ;

गउड० ; हाल ; रावण० ; एत्से० ; कालका० ; द्वार० ४९९, ३९ आदि-आदि), शौर० में भी यह रूप काम में आता है, पर उसमें यह रूप अशुद्ध है (§ ५८४), जै०-महा० में विउविउण रूप भी चलता है (द्वार० ५०७, ४० ; एत्से०) ; महा० और जै०महा० में गहिउण है (गउड० २८२ ; विज्जालग्गइ २६, ९ ; एत्से० ; द्वार० ५०३, १ ; कक्कुक्क शिलालेख १७ ; कालका० दो, ५०५, २९)। इसके साथ-साथ जै०महा० रूप गेण्हिउण भी है (आव०एत्से० ४३, ७ ; एत्से०) ; महा० जै०महा० और अ०माग० में घेत्तूण रूप पाया जाता है (वर० ८, १६ ; हेच० २, १४६ ; ४, २१० ; गउड० ; हाल ; रावण० ; एत्से० ; कालका० ; सगर ५, १४ ; नायाध० ९६० ; पण्हा० ३६७)। यह रूप माग० पद्य में भी मिलता है (सूच्छ० २२, ८) और शौर० में भी पाया जाता है किन्तु इस बोली में अशुद्ध है (§ ५८४), अ०माग० में परिघेत्तूण भी है (पण्हा० ४८७) और महा० में घेउण देखा जाता है (भाम० ४, २३ ; सरस्वती० १८०, ४), इसमें हाल १३० में आये हुए घेत्तूण के अन्य रूप के स्थान में यह दिया गया है किन्तु ३४७, ९ में घेत्तूण आया है (प्रिय० ३३, १५) ; शौर० में यह रूप अशुद्ध है § ५८४)। ये रूप ऋष्टृप् से निकले हैं ; महा० में णाऊण और जै०महा० में नाऊण (हेच० ४, ७ ; रावण० ११, २१ ; द्वार० ४९६, १६ ; एत्से० ; कालका०) है। इसके साथ-साथ महा०, जै०महा० और अ०माग० में जाणि-ऊण रूप भी चलता है (हाल ; कालका० ; आव०एत्से० ८, २३ ; पण्हा० ३९४), जै०महा० में वियाणिऊण भी आया है (एत्से०) ; महा० में आवन्धिऊण भी है (रावण० १२, ६०), अ०माग० में वन्धिऊण हो जाता है (सूय० २८५)। — पै० में हेमचन्द्र के अनुसार कृदन्त के अन्त में -तून लगता है ; समणेतून = ऋसम-पयित्वान् है (२, १६४), तन्तून, रन्तून, हसितून, पढितून, कढितून (४, ३१२), नट्टून, नत्थून, नट्टून, दत्थून रूप मिलते हैं जो नश् और दृश् से बने हैं (४, ३१३) ; वररुचि १०, १३ और मार्कण्डेय पत्रा ८७ के अनुसार पै० में -तून लगता है, उदाहरण हैं : दातून, कातून, घेत्तून, हसितून और पतितून। सिंह-राजगणिन् पत्रा ६४ और ६५ में उक्त दोनों समातिसूचक चिह्नों की अनुमति देता है। उसके उदाहरण हैं : हसितून, हसितून, दट्टून और दत्थून। रुद्रट के काव्यालंकार के २, १२ पेज १४, ११ की टीका में नमिसाधु ने एक और उदाहरण आगत्तून दिया है। काव्यकल्पलतावृत्ति के पेज ९ में अमरचन्द्र ने गन्तून दिया है।

§ ५८७— -त्ता = -त्वा के साथ-साथ अ०माग० और जै०शौर० में भी, पर बहुत विरल, -च्चा पाया जाता है, अ०माग० में -त्ताण के साथ-साथ -च्चाण और -च्चाण भी देखे जाते हैं। -च्चा को वैदिक -त्या से सीधे ध्युत्पन्न करने का प्रयास ठीक नहीं है, क्योंकि वैदिक -त्या छन्द की मात्राएँ ठीक करने के लिए -त्य के स्थान में आता है जब कि -च्चा में गद्य में भी आ सदा बना रहता है और स्वयं पद्य में कभी ह्रस्व नहीं किया जाता, शायद ही इसके दुक्के ऐसे रूप मिलें तथा सब प्रकार के व्यञ्जनान्त धातुओं में भी लगाया जाता है। यह -ऋत्या -त्वा से बना है और -ऋत्वान और -ऋत्वानं से -ऋत्यान् रूप में आया है, जो वैसे भी अ०माग०

में पाया जाता है (§ २८१ और २९९)। इस प्रकार : अ०माग० में होँचा = भूत्या = भूत्वा है (सू० ८५९) ; अ०माग० और जै०शौर० में टिचा = स्थित्या है (सू० ५६५ ; विवाह० ७३९ और ९२७ ; कत्तिगे० ४०२, ३५५) ; अ०माग० में सुटिचा आया है (सू० ९३८ ; ९४१ ; ९५०) ; अ०माग० में चिचा है (सू० ११७ और ३७८ ; उत्तर० ५१५ ; कप्प० § ११२) और चेँचा भी (आवार० १, ६, २, २ ; २, १५, १७ ; ओव० § २३) ; ये अतियत्त्या = त्यक्ता से बने हैं ; पेँचा = पीत्वा है (आवार० २, १, ४, ५) और अपिचा = अपीत्वा (सू० ९९४)। अ०माग० में पेँचा (आवार० १, १, १, ३) और पिचा (सू० २८) = प्रेत्या = प्रेत्य है। — अ०माग० में अभिसमेँचा = अभिसमेत्या = अभिसमेत्य है (आवार० १, १, ३, २ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; १, ७, ६, २ ; ७, १) ; वचा रूप आया है (सू० ५६५ और उसके बाद)। वास्तव में इसका शुद्ध रूप चुचा है (सू० ७८३ [कुमाउनी में एक-वचा, द्वि-वचा और तिर (त्रि)-वचा में जिसका अर्थ 'कह कर' है, वचा का प्रयोग बना है। — अनु०]) = वक्त्या = उक्त्वा है ; दा धातु का रूप दचा है (विवाह० २२७) ; हा का हिचा (= छोड़ कर : सू० ३३० और ३४५ ; आवार० १, ४, ४, १ ; १, ६, २, १ ; १, ६, ४, १), हेँचा भी है (आवार० १, ६, ४, ३) और पय में छन्द की मात्राएँ ठीक करने के लिए हेँच रूप भी मिलता है (सू० १४४) ; ध्रु का सोँचा बनता है (हेच० २, १५ ; आवार० १, १, १, ४ ; १, १, २, ४ ; १, ५, ३, १ ; १, ६, ४, १ ; १, ७, २, ३ ; २, ४, १, १ ; सू० १५८ ; १८१ ; २९८ ; ३२२ आदि-आदि ; दस० ६३१, १८ ; ओव० ; कप्प० ; उवास०), वह रूप जै०शौर० में भी पाया जाता है (पव० ३८६, ६) तथा जै०महा० में भी (कालका० ; सुचा भी देखा जाता है), अ०माग० में सोँच भी है जो सोच ईद (§ ३४९ ; आवार० २, १६, १) में आया है ; भुज् का भोँचा होता है (हेच० २, १५ ; आवार० २, १, ४, ५ ; २, १, ९, ४ ; २, १, १०, ३ ; सू० १९४ ; २०२ ; २०३ ; २२६ ; विवाह० २२७ ; कप्प०) ; अभोँचा मिलता है (सू० ९९४)। पय में छंद की मात्राएँ ठीक करने के लिए अभोँच भी पाया जाता है (आवार० १, ८, १, १०) ; अ०माग० और जै०शौर० में कृ का रूप किचा आया है (आवार० २, ३, १, १४ ; २, ३, २, ९ ; सू० २६ ; भग० ; उवास० ; ओव० ; कप्प० ; पय० ३७९, ४ ; कत्तिगे० ४०२, ३५६ और उसके बाद और ३७५ और उसके बाद) ; ज्ञा के अ०माग० में णचा और नचा रूप मिलते हैं (हेच० २, १५ ; आवार० १, ३, २, १ और ३ ; १, ६, १, ३ और ४ ; १, ७, ८, १ और २५ ; १, ८, १, ११ और १४ तथा १५ ; २, १, २, ५ और उसके बाद ; सू० १५५ ; २२८ ; २३७ ; दस० ६२९, ५ ; ६३१, ३५ ; ६३३, ३५)। समाप्ति सूचक चिह्न — छाण और च्छाण अ०माग० हिच्चारण (सू० ८६), हेँच्चारण (सू० ४३३) और णच्चारण (सू० ४३) में तथा पय में छंद की मात्रा ठीक करने के लिए हेँच्चाण (सू० ५५१), नच्चाण (सू० १८८), सोँच्चाण (दस० ६३४, ४१ ; ६३७, १६) और चिच्चाण

में वर्तमान हैं (सूय० ३७८ और ४०८)। गद्य में चैत्राण (आधार० १, ७, ६, ५) को शुद्ध सिद्ध करना कठिन है। कलकतिया संस्करण में इसके स्थान में चैत्रा रूप दिया गया है। अ०माग० बुद्धा = बुद्धा के विषय में § २९९ देखिए।

§ ५८८—अप० में वैदिक कृदन्त के समातिसूचक चिह्न -त्वी (डेलब्रयुक, आल्ड इण्डिशो वैर्बुम् § २२१) और -त्वीनम् जैसे इष्टीनम् और पित्वीनम् में (पाणिनि ७, १, ४८ और इस पर काशिका; ऊपर § ५८३ के नोट की तुलना कीजिए) बने रह गये हैं। -त्वी का ध्वनिपरिवर्तन -पि में अनुनासिक के बाद आने पर अनुनासिक -पि में (§ ३००) हो गया है जो पहले दीर्घ स्वरों के, बाद को ह्रस्व स्वरों के बाद भी -चि बन गया; इस नियम के अनुसार -त्वीनम्, -पिणु, -पिणु तथा -विणु हो गया (हेच० ४, ४३९ और ४४०; क्रम० ५, ५३); उक्त समातिसूचक चिह्न अधिकांश में वर्तमानकाल के वर्ग अथवा मूल में जोड़े जाते हैं। इस नियम से जिणेंपि (हेच० ४, ४४२, २) और जेपि आये हैं (हेच० ४, ४४०) जो जि के रूप हैं; ध्यै का झाइचि बना है (हेच० ४, ३३१); द्य- से देपिणु = देत्वीनम् बना है (हेच० ४, ४४०); गम्पि = गम्त्वी = वैदिक गम्त्वी है, गम्पेपि, गम्पिणु और गम्पेपिणु भी मिलते हैं (हेच० ४, ४४२; क्रम० ५, ५९); पेंक्खेवि देखा जाता है (हेच० ४, ३४०, २), पेंक्खिचि (हेच० ४, ४३०, ३; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) और पेंक्खेविणु मिलते हैं (हेच० ४, ४४४, ४); देक्खिचि चलता है (हेच० ४, ३५४); छर्द्द का रूप छर्देविणु है (हेच० ४, ४२२, ३); मेल्लचि आया है (हेच० ४, ३५३), मेल्लेपिणु भी है (हेच० ४, ३४१, १)। ये दोनों रूप मेल्लइ के हैं (= छोड़ना: हेच० ४, ९१; ४३०, ३); मिल् का मेलचि है (हेच० ४, ४२९, १); चुम्बिचि, विछोडचि पाये जाते हैं (हेच० ४, ४३९, ३ और ४); भणिचि काम में आता है (हेच० ४, ३८३, १; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए); पिअचि आया है जो अपिअत्वी = वैदिक पीत्वी है (हेच० ४, ४०१, ३); मारेंपि मिलता है (क्रम० ५, ६०); लग्गिचि है (हेच० ४, ३३९); बुडुचि चलता है (हेच० ४, ४१५); लाइचि = लागयित्वी है (हेच० ४, ३३१; ३७६, २); लेचि (हेच० ४, ३९५, १; ४४०), लेपिणु (हेच० ४, ३७०, ३; ४०४) और लेविणु (हेच० ४, ४४१, २) ला के रूप हैं; ब्रू के रूप ब्रौपि और ब्रौपिणु हैं (हेच० ४, ३९१; क्रम० ५, ५८); कण्धेविणु है (विक० ६७, २०); रु के करेंपि, रुपि (क्रम० ५, ५९), करेवि (हेच० ४, ३४०, २) और करेंपिणु मिलते हैं (हेच० ४, ३९६, ३); रम् धातु के रूप रमेचि, रमेंपि और रमेपिणु हैं (क्रम० ५, ५३); लुणेपि आया है (क्रम० ५, ५७); ब्रज् धातु से बुजेपि और बुजेपिणु बने हैं (§ ४८८; हेच० ४, ३९२); गृण्हेपिणु (हेच० ४, ३९४; ४३८, १), गेण्हेपि तथा गेण्हेपिणु रूप मिलते हैं (क्रम० ५, ६२)। अन्त में -ऊण लगाकर बननेवाले रूप जैसे सोऊण और हसिऊण (पिंगल १, ६१; अ और ६२ अ) अप० नहीं प्रत्युत महा० हैं, इसके ठीक विपरीत रूप जैसे लंघेचि, पेंच्छचि, निसुणेचि, वज्जेचि और जालेचि जो

जै०महा० में पाये जाते हैं (एल्ले० ७८, २१ ; ८१, १९ और २४ ; ८४, ५) इस बोली से नाममात्र का सम्बन्ध नहीं रखते । ये अप० से सम्बन्धित हैं । अप० में कृदन्त का यह रूप सामान्यक्रिया के अर्थ में भी काम में लाया जाता है : **संवरेवि** मिलता है (हेच० ४, ४२२, ६) ; **जेँपि** आया है, **चपेँपिणु** = **स्त्यजित्वीनम्** है, **लेचिणु** और **पालेवि** पाये जाते हैं (हेच० ४, ४४१, २) ; **लहेवि**, **लहेँपि** और **लहेँपिणु** चलते हैं (क्रम० ५, ५५) । अब और देखिए कि सामान्यक्रिया भज्जिउ कृदन्त के स्थान में बैठी है (§ ५७९) । अन्त में **-तुम्** और **-तु** लगकर बननेवाली सामान्यक्रिया के विषय में जो कृदन्त के अर्थ में काम में लायी जाती है § ६७६ और ५७७ देखिए ।

§ ५८९—अन्त में **-इय** = **-य** लगकर बननेवाले कृदन्त महा० में बहुत विरल है क्योंकि महा० में समातिसूचक चिह्न **-ऊण** काम में लाया जाता है । गउड-बहो और रावणबहो में इसका एक उदाहरण भी नहीं आया है । हाल में इसका एक-मात्र उदाहरण **संमीलिअ** है (१३७) ; इसलिए यहाँ पर **संमीलिअदाहिणअं** = **संमीलितदक्षिणकं** लिखा जाना चाहिए तथा **सम्मीलिअ** क्रियाविशेषण माना जाना चाहिए जो इसके पास ही में आनेवाले **सुइरं** और **अविअण्हं** का समानान्तर रूप है [यहाँ भी वेबर द्वारा संपादित तथा भट्ट मथुरानाथ शास्त्री द्वारा संपादित और निर्णय-सागर प्रेस, बम्बई से प्रकाशित गाथासप्तशती में पाठभेद है । वेबर के **अविअण्हं** के स्थान में बम्बई के संस्करण में **अवि एहं** मिलता है । —अनु०] । **पाडिअ** (८८०) वेबर के अनुसार 'क्रियात्मक संज्ञा' नहीं ; किन्तु टीकाकारों के अनुसार कर्मवाच्य की भूतकालिक अंशक्रिया मानी जानी चाहिए । इसी भाँति **अणुणीअ** (१२९) भी वेबर के मत के विरुद्ध और टीकाकारों के अनुसार **अणुणीअपिओ** पढ़ा जाना चाहिए । काव्यप्रकाश ७२, १० = हाल ९७७ में **वलामोडिअ** के स्थान में श्रेष्ठ हस्तलिपियों के अनुसार **वलमोडीइ** (§ २३८) पढ़ना चाहिए, जैसा कि राजानकानन्द ने अपने काव्यप्रकाशनिर्दर्शन में दिया है ; दूसरी श्रेष्ठ हस्तलिपि में, जो काव्यप्रकाशनिर्दर्शन को प्राप्त है, **वलामोडेसण** रूप दिया है । हाल ८७९ में जिसमें वेबर ने पहले (हाल १ परिशिष्ट संख्या ४४) काव्यप्रकाश ६८, ५ और साहित्यदर्पण १०२, २० के अनुसार **पेँक्खिअ** उण छापा था, अब इसके स्थान में शुद्ध रूप **पेक्खिऊण** दिया है, यही रूप काव्यप्रकाश के सर्वोत्तम हस्तलिपियों में पाया जाता है तथा सरस्वतीकण्ठाभरण ४८, २१ में भी मिलता है । दशरूप ९१, ९ में धनिक के श्लोक में **णिज्झाअणेहमुद्धं** पढ़ा जाना चाहिए अर्थात् **णिज्झाअ** = **निध्यति** है । इन कारणों से वेबर ने हाल १ पेज ६७ में जो उदाहरण संगृहीत किये हैं, उनमें से केवल काव्यप्रकाश ८२, ९ का **गहिअ** खड़ा रह जाता है, किन्तु इसके स्थान में भी सर्वोत्तम हस्तलिपियों के अनुसार **लहिअ** पढ़ा जाना चाहिए । इनके साथ **चिणिज्जिअ** = **चिनिर्जित्य** है जो कर्पूरमंजरी ८, ६ में आया है और **वज्जिअ** = **वज्र्य** है जो बालरामायण १५७, ४ में है, जब कि १०, १० में आनेवाला **ओत्थरिअ** जिसका अनुवाद सम्पादक ने अवतीर्य किया है = **अवस्तुत** है क्योंकि यहाँ **ओत्थरिअराहु**—**राहुओत्थरिअ** के स्थान में लिखा गया है, जैसा कि अन्यत्र भी पाया जाता है (§ ६०३) । हेमचन्द्र २, १४६ के उदाहरण

भमिअ तथा रमिअ किस बोली के हैं और ४, २१० में गेणिहअ किस बोली से आया है, कुछ पता नहीं लगता। बररुचि ४, २३ और ८, १६ में महा० के लिए समाप्ति-सूचक चिह्न -य का कोई विधान नहीं आया है। इस विषय में भी फिर अशुद्ध रूप आये हैं और विशेष कर राजशेखर इस बात का दावा है कि वह बोली की परम्परा के विरुद्ध जाता है।

§ ५९०—जै०महा० में भी प्राचीन आवश्यक एत्सेलुंगन के पाठों में अन्त में -य लग कर बननेवाला कृदन्त विरल है, इसके विपरीत महाराष्ट्री एत्सेलुंगन की नवीन-तर कहानियों में इसका बार-बार प्रयोग हुआ है। किन्तु यहाँ भी समाप्तिसूचक चिह्न -ऊण और -त्ता की अपेक्षा प्रयोग में पीछे रह गया है, जैसा अ०माग० में जहाँ यह रूप -त्ता और -त्ताण की अपेक्षा बहुत कम काम में आता है। अ०माग० में विशेष कर बहुत-से कृदन्त रूप साधारण व्यवहार में आते हैं जिनके अन्त में -य आता है और जो संस्कृत की भौति सीधे धातु से ही बनाये जाते हैं। पद्य को छोड़ (§ ५८४) और कदुअ, गदुअ के अतिरिक्त (§ ५८१) शौर०, माग० और दक्की में -य वाले रूपों की ही धाक है (वर० १२, ९; § ५८१ की तुलना कीजिए) जिनमें प्रायः सदा विशुद्ध अथवा वर्तमानकाल के वर्ग के अन्त में -इ का आगमन होता है। अ०माग० और जै०महा० में श्लोकों में समाप्तिसूचक चिह्न बहुधा -या आता है (§ ७३)। जै०शौर० में भी -या विरल नहीं है। कुछ वर्गों के उदाहरण यहाँ दिये जाते हैं : णइअ = णयिय = नीत्वा (मृच्छ० १५५, ४) किन्तु आणीअ (मालती० २३६, ३; प्रसन्न० ४१, २) भी मिलता है, अवणीअ = अपनीय है (वेणी० ६६, २१); शौर० में समस्सइअ = समाश्रयिय = समाश्रित्य है (शकु० २, ८), शौर० में दय- का रूप दइअ है (मृच्छ० ५१, १२) और दे- से देइअ बना है (मुद्रा० २०३, ७); शौर० और माग० में भविअ आया है, जै०शौर० में भविय हो जाता है (§ ४७५); अ०माग० में विणिक्कस्स = विनिरूप्य है (सूव० २८०); शौर० में ओदरिअ = अवतीर्य है (विक्र० २३, १७), माग० में यह ओदलिअ हो जाता है (मृच्छ० १२२, ११); माग० में अणुशलिअ = अनुसृत्य है (प्रबोध० ५१, १२), ओशलिअ = अपसृत्य है (मृच्छ० १२९, ८); शौर० में परिहुरिअ (मृच्छ० १३६, ८), माग० में पलिहलिअ (प्रबोध० २८, १६; ५१, १२) = परिहृत्य हैं; जै०महा० में सुमरिय (एत्से०) और शौर० में सुमरिअ पाये जाते हैं (मृच्छ० ८, १५; शकु० ६३, १४); जै०महा० में पेच्चिय (सगर ४, २ और ११; एत्से०) तथा पिक्खिय रूप मिलते हैं (कालका०), शौर० में पेक्खिअ (मृच्छ० ४१, ६; १० और २२; ७३, २; ७८, २५; शकु० १८, १०; विक्र० १५, १६) और माग० में पेक्किअ रूप पाये जाते हैं (मृच्छ० ९६, २३), अ०माग० में पेहिया, संपेहिया तथा समुपेहिया आये हैं (§ ३२३); अ०माग० में उवलम्भ है (आयार० १, ६, ४, १) और लम्भिअ भी आया है (आयार० १, ७, १, २; २, ४, १, २) किन्तु शौर० में लम्भिअ पाया जाता है (§ ४८४; ५२५; ५४१; जैतव्य० १२५, १०; १३२, १७; १३४, ९); अ०माग० में

निकृष्टम् = निकृष्ट है (आवार० १, ६, ४, १) किन्तु शौर० में निकृष्टमिथ रूप चलता है (प्रिय० ३४, ३); अ०माग० में विउक्कम् = व्युत्कम् है (आवार० १, ७, १, २) किन्तु शौर० में अदिक्कमिथ = अतिकृष्ट है (रत्ना० २९५, ९); अ०माग० में पक्खिण्ण = प्रक्षिण्य है (सुय० २८० और २८२); अ०माग० में पासिय है (आवार० १, ३, २, ३); छन्द की मात्राएँ ठीक करने के लिए अ०माग० और जै०महा० में (§ ७३) पासिया रूप मिलता है (उत्तर० ३६१; एत्से० ३८, ३६) और अ०माग० में पस्स (उत्तर० २२२; २३९; २४०), अणु-पस्सिया (सुय० १२२) और संपस्सिय पाये जाते हैं (दस० ६४२, ११); अ०माग० और जै०महा० में परिच्चज्ज (आवार० १, ३, ३, ३; उत्तर० ५६१; एत्से०) आया है, जै०महा० में परिच्चइय भी मिलता है (एत्से०) और शौर० रूप परिच्चइअ (मृच्छ० २८, १०; रत्ना० २९८, १२) = परित्यज्य है; अ०माग० में समारम्भ (सम० ८१) है, जै०महा० में आरम्भ आया है (एत्से०) तथा शौर० में आरम्भमिथ मिलता है (शकु० ५०, २); अ०माग० में अभिर्कख = अभिर्काक्ष्य है (आवार० २, ४, १, ६ और उसके बाद); अ०माग० में अभिरुज्झ = अभिरुह्य है (आवार० १, ८, १, २), किन्तु आव०, दाक्षि० और शौर० में अहिरुह्मिथ है (मृच्छ० ९९, १९; १०३, १५; विक्र० १५, ५), माग० में अहिलुह्मिथ मिलता है (मृच्छ० ९९, ४; १२१, ११; १६४, ३); अ०माग० में पविस्स = प्रविश्य है (आवार० १, ८, ४, ९) किन्तु शौर० में पविसिथ है (मृच्छ० १८, १०; २७, ३; ९३, २; शकु० ७०, ७; ११५, ६; १२५, १३; विक्र० ७५, ४), वह माग० में पविशिथ हो जाता है (मृच्छ० १९, १०; २९, २४; ३७, १०; ११२, ११; १२५, २२; १३१, १८); जै०शौर० में आपिच्छ है (पव० ३८६, १), जै०महा० में आपुच्छिय आया है (द्वार० ४९५, ३१, चिन्तिऊण और पणमिउणम् के बीच में है) और अणापुच्छिय भी मिलता है (आव०एत्से० ११, २३); शौर० में सिञ्चिथ है (मृच्छ० ४१, ६); अ०माग० में शम् से निसस्म बना है (आवार० १, ६, ४, १; कप्प०); शौर० में श्रम् का रूप विस्समिथ है (मालती० ३४, १); जै०महा० में पडिवज्जिय = प्रतिपद्य है (एत्से०); अ०माग० में पडिवच्चइ से सम्बन्धित पडिउच्च से पहुच रूप बना है (§ १६३; २०२; विवाह० २९; ३५; ९९; १११; १२७; १२८; १३६; २७२ आदि-आदि); टाणंग० १८५; १८६; आवार० १, ५, ५, ५; सुय० ३३२; ७७६; उत्तर० १०१९; १०४४; १०४७; १०५१ और उसके बाद; नन्दी० ३९५ और उसके बाद; जीवा० ३३, ११८ और उसके बाद; अणुओग० १४; १५; १५४ और उसके बाद; २३५ और उसके बाद; दस०नि० ६४४, १७; ६४९, ९ आदि-आदि), पव में पहुच्चा रूप भी पाया जाता है (सुय० २६६; दस०नि० ६४४, १३); शौर० में पट्टाविअ और टाविअ रूप आये हैं (मृच्छ० २४, २; ५९, ७); जै०महा० में आरोविय (एत्से०) और समारो-विय मिलते हैं (द्वार० ५०३, ३३); शौर० में वज्जिअ = वर्जयित्वा है (शकु०

५२, २१ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; मालती० ९८, ६ ; रत्ना० ३१६, १६ ; नागा० २४, ४ ; दक्षी में यह रूप पाया जाता है (मृच्छ० ३०, ५) ; शौर० में चोरिअ और वावादिअ काम में आते हैं (मृच्छ० ३७, १४ ; ४०, २२) ; माग० में पवेशिअ आया है (मृच्छ० १४०, १४ [गौडबोले के संस्करण के अनुसार यही पढ़ा जाना चाहिए] ; १५८, २२) और ओहालिअ = अपहार्य है (मृच्छ० ९६, २४) । अ०माग० में अणुपालिया = अनुपाल्य है (उत्तर० ५८३) जो सामान्य-क्रिया के अर्थ में काम आया है ।

१. इनसे त्यञ् के कृदन्त के उदाहरणों की पूरी पुष्टि हो जाती है ; जै० शौर० में चत्ता (§ ५८२), अ०माग० में चइत्ता (§ ५८२), अ०माग० में चइत्ताणं भी (§ ५८३), अ०माग० और जैन०महा० में चइऊण (§ ५८६), अ०माग० में चिच्चा, चेच्चा, चिच्चाण, चेच्चाण (§ ५८७), अप० में चय्येप्पिणु (§ ५८८), अ०माग० और जैन०महा० में -चज्ज, जैन०महा० में चइय और शौर० में -चइअ रूप आये हैं (§ ५९०) । इस सूची में एक और रूप अ०माग० में सामान्यक्रिया चइत्तु है जिसका व्यवहार कृदन्त रूप में किया जाता है ।

§ ५९१—दूसरे गण के उदाहरण नीचे दिये गये हैं : अ०माग० में समेच्च = समेत्य (आथार० १, ८, १, १५) ; जैन०महा० में स्तु का रूप धुणिय मिलता है (कालका० दो, ५०८, २६) ; शौर० में इवस् का नीससिअ रूप है जिसमें निस् उपसर्ग लगा है (मृच्छ० ४१, २२) ; अ०माग० में आहच्च = आहत्य है (आथार० १, १, ४, ६ ; १, १, ७, ४ ; १, ७, २, ४ ; २, ६, २, ३), किन्तु शौर० में आह-णिअ मिलता है (रत्ना० का १८७१ का कलकतिया संस्करण पेज ४६, १०) ; जै० शौर० में आदाय (पव० ३८६, ६) तथा अ०माग० में समादाय है (आथार० १, २, ६, ३) और पडिसंधाय रूप मिलते हैं (सूय० ७२०), पणिहाय = प्रणिधाय है (उवास० § १९२) ; अ०माग० में जहाय है (उत्तर० ६३५ और ११४) ; वि और प्र उपसर्ग के साथ हा का रूप विप्पजहाय मिलता है (सूय० २१७ और ६२८ ; विवाह० १४६) ; शौर० में णिम्माय (ललित० ५५४, १३) अशुद्ध है, इसके स्थान में *णिम्माइअ शुद्ध रहेगा ; अ०माग० में धुणिय (सूय० १११ ; दस० ६३७, २१), विह्णिया (आथार० १, ७, ८, २४ ; सूय० ५४), विह्णिय (सूय० ११३) और संविधुणिय रूप आये हैं (आथार० १, ७, ६, ५) ; शौर० में ओधुणिअ (अद्भुत० ५२, १२ ; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) और अवधुणिय (मालती० ३५१, ६ ; वेणी० ६१, ५ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; ६३, ९) ; जैन०महा० में सुणिय (एल्ल० ; कालका०), शौर० में सुणिअ (मृच्छ० १४८, १० ; शकु० ६२, ११ ; ७०, ११ ; विक्र० २६, १ ; रत्ना० ३०२, ७ ; प्रिय० २९, १७), माग० में शुणिअ (मृच्छ० ३७, १० ; ३८, २०) रूप चलते हैं और दक्षी पडिस्सु-दिअ = प्रतिश्रुत्य है (मृच्छ० ३५, ५) जो अन्ततः पडिस्सुगुदिअ ध्वनित होना चाहिए (इसी नाटक में इसका दूसरा रूप भी देखिए) ; यह रूप अधिकांश हस्तलिपियों

और गौड़बोले के संस्करण में भी नहीं पाया जाता । अ०माग० और जै०शौर० में पण्य = प्राण्य है (आधार० १, २, ३, ६ ; टाणंग० १८८ ; उत्तर० १०१७ और १०१९ ; पण्यव० ५२३ ; ५४० ; ५४१ ; ६६५ ; ६६७ ; ७१२ ; ७८१ ; दस०नि० ६४९, ५ ; ८ और ११ [पाठ में घण्य है] ; ६५३, १ ; पव० ३८४, ४९) किन्तु जै०शौर० में पाविय भी है (कत्तिगे० ४०२, ३६९), जैसे कि शौर० में समाविध देखा जाता है (रत्ना० ३२३, २) ; शौर० में भञ्जिअ है (मृच्छ० ४०, २२ ; ९७, २३ ; शकु० ३१, १३ ; चैतन्य० १३४, १२) ; अ०माग० में छिन्दिय आया है (आधार० २, १, २, ७), छिन्दियछिन्दिया और भिन्दियभिन्दिया रूप भी मिलते हैं (विवाह० ११९२) ; शौर० में परिच्छिन्दिय है (विक० ४७, १), यह अ०माग० में पालि-च्छिन्दिय मिलता है (§ २५७) ; शौर० में भिन्दिय (विक० १६, १) और भेदिय हैं (मृच्छ० ९७, २४ ; § ५८६ की तुलना कीजिए), माग० में भी भिन्दिय है (मृच्छ० ११२, १७) ; अ०माग० में भुञ्जिय चलता है (आधार० १, ७, १, २ ; २, ४, १, २ ; सूय० १०८), शौर० में भुञ्जिअ है (चैतन्य० १२६, १० ; १२९, १०), अ०माग० में अभिजुञ्जिय आया है (सूय० २९३ ; टाणंग० १११ ; ११२ ; १९४ ; विवाह० १७८) ; जै०महा० में निजुञ्जिय मिलता है (एल्ले०) ; अ०माग० में परिचाय (आधार० १, १, २, ६ और उसके बाद ; १, २, ६, २ और ५, सूय० २१४ [पाठ में परिणाय है]) और परिजाणिया हैं (सूय० ३८० और ३८१), जाणिय (दस० ६४१, २४) तथा वियाणिया भी मिलते हैं (दस० ६३१, ३५ ; ६३७, ५ ; ६४२, १२) ; शौर० में जाणिय (रत्ना० ३१४, २५ ; प्रिय० १५, १५ ; वृषभ० ४६, ७) और अजाणिअ (शकु० ५०, १३ ; मुद्रा० २२६, ७, इस नाटक में अन्यत्र दूसरा रूप भी देखिए), माग० में याणिअ हो जाता है (मृच्छ० ३६, १२) ; शौर० में वन्धिअ (मृच्छ० १५५, ३ ; प्रबोध० १४, १० [पूना और मद्रास के संस्करणों के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; रत्ना० ३१७, ११), उव्वन्धिअ भी है (रत्ना० ३१५, २८ ; चंड० ९२, ११ ; नागा० ३४, १५), माग० में वन्धिअ हैं (मृच्छ० १६३, १६), जै०महा० में गेण्हिय (द्वार० ५०७, ४), शौर० और आव० में गेण्हिअ (मृच्छ० ४१, १२ ; ५९, ८ ; १०५, २ [आव० में] ; १०७, १० ; शकु० १३६, १५ ; विक० १०, २ ; ५२, ५ ; ७२, १५ ; ८४, २० ; मालती० ७२, ७ ; रत्ना० ३०३, २०), माग० में गेण्हिअ है (मृच्छ० १२, १४ ; २०, ३ और १० ; १६, १२ और १८ ; ११६, ५ ; १२६, १६ ; १३२, १६ ; शकु० ११६, २ ; चंड० ६४, ८), जै०शौर० और जै०महा० में गहिय चलता है (कत्तिगे० ४०३, ३७३ ; एल्ले०) किन्तु अ०माग० और जै०महा० में अधिकारमें गहाय (आधार० १, ८, ३, ५ ; २, ३, १, १६ और १७ ; २, ३, २, २ ; २, १०, २२ ; सूय० १३६ ; ४९१ ; ७८३ ; १०१७ ; विवाह० २२९ ; ८२५ ; ८२६ ; उवास० ; निरया० ; आव०एल्ले० १७, १० ; ३५, १२ ; ३७, ३१ ; ४६, २ ; एल्ले०) = संस्कृत ग्रहाय है (बोएटलिक के संक्षिप्त संस्कृत-जर्मन कोश में यह शब्द देखिए), यह ग्रहाय वास्तव में प्राकृत का संस्कृत अनुवाद है, क्योंकि कुदन्त रूप ग्रहाय नामधानु ग्रहायइ,

अगहाइ (§ ५५८) = अग्रहायति है ; संधियुक्त रूप में अ०माग० में अभिणिगिज्झ = अभिनिगृह्य भी मिलता है (आवार० १, ३, ३, ४), परिगिज्झ = परिगृह्य है (आवार० १, २, ३, ३ और ५) तथा रूपों के द्विकार जैसे, अवगिज्झिय, निगिज्झिय (कप्प०) तथा पगिज्झिय हैं (आवार० २, १, ६, २ ; २, ३, १, १५ ; २, ३, ३, १ — ३ ; ओव०) ।

§ ५९२—अन्त में -त्ताणं, -त्ताण और इनके साथ-साथ -त्ता और -च्चाणं, -च्चाण तथा इनके साथ-साथ -च्चा लग कर बननेवाले कृदन्त के साथ-साथ अ०माग० में अन्त में -याणं, -याण और साथ-साथ -य तथा पद्य में छन्द की मात्राएं ठीक करने के लिए -या^१ लग कर बनाया जानेवाला कृदन्त भी मिलता है : आवीलियाण, परिपीलियाण और परिस्सावियाण पीड् तथा झु के रूप हैं (आवार० २, १, ८, १) ; उद् उपसर्ग के साथ सिच् का रूप उरिसिञ्चियाण है (आवार० २, १, ७, ८) ; संसिञ्चियाणं सिच् का रूप है जिसमें सं^१ उपसर्ग जोड़ा गया है (आवार० १, २, ३, ५) ; समुपेहियाणं पद्य में छन्द की मात्राएं ठीक करने के लिए समुपेहियाण के स्थान में आया है । यह ईक्ष् धातु से बना है जिससे पहले समुत्प्र उपसर्गावली आया है जैसे, समुपेहिया है (§ ३२३ और ५९० ; एत्सें ३८, ३६ जो आवश्यकनिर्युक्ति १७, ४१ के एक उद्धरण में आया है)^१ ; लहियाण = लब्ध्वा है (उत्तर० ६२७) ; आरुसियाणं = आरुध्य है (आवार० १, ८, १, २) ; तक्कियाणं = तर्कयित्वा (आवार० १, ७, २, ४) ; परिवज्जियाण = परिवर्ज्य है (आवार० १, ८, १, १२ और १८) ; ओअत्तियाणं = अपवर्त्य (आवार० २, १, ७, ८) ; पलिच्छिन्दियाणं = परिच्छिद्य है (आवार० १, ३, २, १) ; पलिभिन्दियाणं = परिभिद्य (स्य० २४३) ; अभिजुञ्जियाणं = अभियुज्य है (आवार० १, २, ३, ५) और अकियाणं = अकृत्वा है (ओव० § १४२) ।

१. -याणं को -त्ताण से व्युत्पन्न बताने में ध्वनिसम्बन्धी अजेय कठिनाइयाँ सामने आ जाती हैं । ऐसे अवसरों पर भी याकोबी आधारंगसुक्त के अपने संस्करण में सर्वत्र णं को शब्द से भिन्न स्वतन्त्र रूप से देता है जो ढंग अशुद्ध है, -याण वाले रूप से इसका प्रमाण मिलता है । — २. बी. हस्तलिपि के अनुसार यही पढ़ना चाहिए जिसकी पुष्टि टीकाकारों के अर्थ संसिञ्च्य से होती है । १, ३, २, १ में संसिञ्चमाण की तुलना कीजिए । — ३. याकोबी, महाराष्ट्री एत्सेलुंगन, पेज १५८ ।

§ ५९३—अ०माग० में कई शब्दों के अन्त में समातिसूचक चिह्न -आण लगता है और ये रूप कृदन्त के काम में लाये जाते हैं : आयाण मिलता है (आवार० १, ६, २, १ और २ ; २, १, ३, ६ और उसके बाद ; २, १, ९, २ ; विवाह० १३६ ; निरया० § १७ और १९) = आदाय है ; समायाण है (आवार० १, ५, ३, ५) ; निसाण (भग० ; कप्प०), निस्साण (भग०) = पाली निस्साय = संस्कृत निश्चाय है, जो श्रि के रूप है (§ ५९१ में गहाय की तुलना कीजिए) ; संसाण = संख्याय है तथा इसके साथ-साथ उट्टाय भी आया है (आवार० १, ८,

१, १) ; समुद्राण चलता है (आचार० १, २, २, १ ; १, २, ६, १) ; प्र उप-सर्ग के साथ ईश् का रूप पेहाण मिलता है (§ ३२३) ; अणुपेहाण (§ ३२३), उवेहाण (आचार० १, ३, ३, १) और संपेहाण (§ ३२३)^१ रूप देखे जाते हैं क्योंकि ये रूप कर्मकारक से सम्बन्धित पाये जाते हैं जैसे, एगं अप्पाणं संपेहाण (आचार० १, ४, ३, २), आउरं लोगं आयाण (आचार० १, ६, २, १), इस कारण इसमें कोई सन्देह नहीं रह जाता कि इनका अर्थ क्रियात्मक है । किन्तु बहुत अधिक अवसरों पर इनके रूप संज्ञात्मक हैं, जैसे कि बार-बार आनेवाले उट्टाण उट्टेइ, उट्टाण उट्टित्ता (उवास० § १९३ ; निरया० § ५ ; ओव० § ५८ और ६० ; विवाह० १६१ और १२४६) तथा उट्टाण उट्टेन्ति इत्यादि में (ओव० § ६१) । टीकाकार उट्टाण रूप में स्त्रीलिंग अउट्टा का करणकारक एक० देखते हैं ; इसके अर्थ और शब्द के स्थान के अनुसार यह रूप यही हो सकता है^१ । इसी भाँति, उदाहरणार्थ, अणाणाण पुट्टा = अनाज्ञया (इसका अर्थ यहाँ पर अनाज्ञानेन है) स्पृष्टाः है (आचार० १, २, २, १) और ऐसे स्थलों पर, जैसे अहं एयं तु पेहाण अपरिज्ञाय कन्दइ (आचार० १, २, ५, ५) नाममात्र भी सन्देह का स्थान नहीं रह जाता कि अपरिज्ञाय = अपरिज्ञया है = अपरिज्ञाय नहीं, जैसा कि टीकाकार इसका अर्थ देना चाहते हैं^१, जब कि इसके पास ही आया हुआ पेहाण इसी भाँति निस्सन्देह कृदन्त के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है, किन्तु अपने रूप के अनुसार यह = प्रेक्षया है । इन कारणों से मेरा विद्वान्ता है कि ये सब रूप मूल में अन्त में -आ लग कर बनेवाले स्त्रीलिंग के करणकारक के रूप हैं, जो क्रिया के रूपों में भी काम में लाये जाते थे । इसकी पुष्टि से ऐसे स्थल जैसे कि अन्नमन्नचित्तिगिंछाण पडिलेहाण (आचार० १, ३, ३, १) जिसमें अन्नमन्न संधि बताती है कि चित्तिगिंछाण का रूप संज्ञा का है, जब कि इसके बगल में आनेवाले पडिलेहाण का अर्थ क्रियात्मक लिया जा सकता है, जो निम्नलिखित उदाहरण से स्पष्ट हो जाता है निग्गन्था पडिलेहाण बुद्धबुत्तम् अहिट्टुगा (दस० ६२६, २३), यद्यपि यह अन्पथा बहुधा निश्चय ही संज्ञा के काम में भी आता है (उदाहरणार्थ, आचार० १, २, ६, २ ; १, ५, १, १ ; १, ७, २, ३), जब कि हम किसी किसी अवसरों पर संदिग्ध रह जाते हैं (आचार० १, २, ५, ५ ; १, ५, ६, २) । पडिलेहिच्चा (आचार० २, २, १, २ और उसके बाद) अथवा पडिलेहिया (आचार० १, ७, ८, ७ ; २, १, १, २ [पाठ में पडिलेहिय है]), जब कृदन्त रूप में काम में आते हैं तब इन शब्दों की आकृति के अनुसार इनका अर्थ 'परिष्कार करना', 'पोंछना' होता है ; किन्तु इस पडिलेहिच्चा का दूसरा तथा मूल से निकाला हुआ अर्थ 'साहस करना', 'संशय करना' भी हो सकता है (आचार० १, १, ६, २ ; १, ७, ८, २०) । पेहाण और संपेहाण का स्पष्टीकरण भी अन्य किसी प्रकार से नहीं किया जा सकता । कृदन्त रूप जैसे आयाण और नीसाण इसी प्रकार के नमूनों के आधार पर ही बनाये जा सके होंगे । -ए = -य की समानता किसी प्रकार नहीं की जा सकती^१ । अंभाग० शब्द अणुवीइ (आचार० १, १, ३, ७ ; १, ४, ३, १ ; १, ६, ५, ३ ; २, २, ३, ३ ; २, ४, १, ३ ; २, ४, २, १९ ; २, ७, १, २ ;

२, ७, २, १ और ८ ; पेज १३३, ८ और १० ; १३४, ५ और उसके बाद ; सूच० ४७४ ; ५३१ ; दस० ६२९, १५ ; ६३०, १ ; दस०नि० ६६१, ३ [पाठ में अणुवीई है]) और नहीं के अर्थ में अ के साथ अणुवीई रूप आया है (आयार० पेज १३३, ९ और १० ; १३४, ६ और उसके बाद) । इसका अर्थ टीकाकारों ने अनुचिन्त्य, अनुविचिन्त्य तथा विचार्य किया है । इन्हीं ग्रन्थों में अन्यत्र इसके जो नाना रूप बार-बार आये हैं जैसे, अणुवीयि, अणुवीयी, अणुवीति और अणुवितिय बताते हैं कि यहाँ कृदन्त से कोई प्रयोजन नहीं है । अणुवीई क्रियाविशेषण है जो = अणुवीति और इसका अर्थ है 'मूल से', 'बड़ी सावधानी के साथ' तथा इसका सम्बन्ध वैदिक वीति के साथ है ।

१. याकोबी कभी संपेहाए कभी सपेहाए और कभी स पेहाए लिखता है, कभी-कभी तो एक ही § में ये नाना रूप देता है, १, ४, ३, २ में जहाँ इसवी पंक्ति में संपेहाए है और चौदहवीं में स पेहाए । हस्तलिपियाँ इन रूपों के विषय में डाँवाडोल हैं, उदाहरणार्थ १, २, २, ४ की तुलना कीजिए । पक्ष में सर्वत्र, जहाँ हस्य मात्रा की आवश्यकता है, संपेहाए रूप आया है, पर इसे सपेहाए पढ़ना चाहिए । — २. बेबर, भगवती १, ४३५, नोटसंख्या २ । — ३. होर्नले, उवासगदसाओ और उसके अनुवाद की नोटसंख्या २८६ में अपना मत देता है कि यह रूप पुलिग उट्टु का सम्प्रदान एकवचन है । — ४. कलकतिया संस्करण में अपरिज्ञाय आया है, किन्तु टीकाकारों द्वारा आदत पाठ, याकोबी वाला अपरिज्ञाय ही है । — ५. ए० स्युलर, वाइवेगे पेज ६३ । — ६. पिशाल, वेदिशे स्टुडिएन १, २९५ और उसके बाद की तुलना कीजिए ; गेल्डनर उक्त ग्रन्थ के २, १५६ और उसके बाद में लिखता है कि वीति नये शोध की माँग करता है ।

§ ५९४—अप० में -य का -इ हो जाता है (हेच० ४, ४३९) जो प्राकृत -इअ में से अ की विच्युति होने के अनन्तर व्युत्पन्न हुआ है : दइ = शोर० दइय है, जो द्य- से बना है (पिगल १, ५^अ [वी० स्ले० नयेन की विक्र० पेज ३३० की तुलना कीजिए] ; ३८ ; ३९ ; ८६^अ ; १२२), इसका संक्षिप्त रूप भी मिलता है (§ १६६) जो दे है (पिगल १, ३३) ; परिहुरि, पस (रि रूप मिलते हैं (पिगल १, १२०अ ; १४३अ) ; गा का गइ रूप मिलता है (= जाना ; पिगल २, ६४) ; भइ = भवि = शोर० और माग० भविअ जो भू से निकला है (पिगल २, २४३) ; चलि मिलता है (पिगल २, ८८) ; चलि है (ईदिशे स्टुडिएन १५, ३९४ ; प्रबन्ध० १५९, १) ; को०पि = -कुप्य है (पिगल १, १२३अ) जो वर्तमान-काल के वर्ग से बना है ; मारि = -मार्य = मारयित्वा है (हेच० ४, ४३९, १) ; संचारि और विचारि रूप आये हैं (पिगल १, ४३ ; १०७), छा का लइ हो गया है (= लाना ; पिगल १, ३७ ; ८६अ ; १०७ और १२१) ; करि आया है (हेच० ४, ३५७, ४ ; पिगल १, ८१ ; ८२ ; ८६) ; ज्ञा का जाणि रूप चलता है (पिगल १, ११९) । ठवि के साथ-साथ (पिगल १, १०२ और १०७)

जो = शौर० ठविअ = -स्थाप्य है थण्णि रूप भी पाया जाता है (पिंगल १, १२३ अ ; १३७ अ) जो द्विकारवाला रूप माना जाना चाहिए। यह द्विकार पत्र में छन्द की मात्राएं केवल मिलाने के लिए भी आ सकता है जैसा कि जि के रूप जिणिण = ॐजिणिअ में हुआ है (§ ४७३) और ध्रु से बने सुणिण = शौर० सुणिअ में भी यही प्रक्रिया दिखाई देती है (पिंगल २, ११२ ; २४२)। यदि -इअ वाले रूप जैसे कड्डिअ, लड्डिअ (पिंगल १, १०७ ; १२१), निमुणिअ, सुणिअ (नारदस्वती-कण्ठाभरण १४०, १ ; २१६, ९) शुद्ध हैं अथवा नहीं, इसका निर्णय आलोचनायुक्त पाठ ही कर सकेंगे। मुत्ति (पिंगल १, ११६ अ) यह सूचना देता है कि इसका रूप कभी ॐमुक्त्य रहा होगा, इसका अर्थ यह हुआ कि यह मुक्त्वा और -मुक्त्य का दूसरा रूप है।

(चार) शब्दरचना

§ ५९५—संस्कृत के उपसर्गों के अतिरिक्त प्राकृत में बहुसंख्यक उपसर्ग ऐसे हैं, इनमें विशेष कर तद्धित उपसर्ग, जिनका संस्कृत में अभाव है। कुछ ऐसे उपसर्ग भी हैं, जो संस्कृत में कम काम में लाये जाते हैं और प्राकृत में उनका बोलवाला है। इस वर्ग में ल- उपसर्गों का विशेष प्रचार है। व्याकरणकार (वर० ४, १५ ; चंड० २, २० और पेज ४५ ; हेच० २, १५९ ; कम० २, १४० ; मार्क० पत्रा ३६) बताते हैं कि -आल, -आलु, -इल और -उल प्रत्यय मन् और वन् के अर्थ में काम में लाये जाते हैं। इस नियम से महा० में सिहाल = शिखावत् है (गउड०) ; अ०-भाग० में सहाल = शब्दवत् (भाग० ४, २५ ; हेच० २, १५९ ; ओव०) ; धणाल = धनवत् है (भाग० ४, २५) ; जडाल = जटावत् है (चंड० ; हेच०) ; जोण्हाल = उद्योत्खावत् है (हेच० [इस जोण्हाल से हिन्दी में जुन्हाई और कुमाउनी में जुन्हालि = चौदनी निकले हैं। — अनु०]) ; फडाल = फटावत् है (चंड० ; हेच०) ; रसाल = रसवत् (हेच०), णिहाल = निद्रावत् (कम०), सडाल = श्रद्धावत् (चंड०) तथा हरिसाल = हर्षवत् (मार्क०) हैं। — नीचे दिये गये अ०भाग० रूपों में बिना अर्थ में किसी प्रकार के परिवर्तन के आल + क आया है : महालय = महत् (आचार० २, १, ४, ५ ; उवास० ; ओव० ; भग०), इसका रूप क्लीग में महालिया है (उवास० ; ओव०) ; एमहालिय और क्लीग में एमहालिया आये हैं (§ १४९), क्लीग में केमहालिया भी मिलता है (§ १४९ ; जीवा० २१६ तथा २२० और उसके बाद) ; अ०भाग० और जैमहा० में महइमहालय है (आचार० २, ३, २, ११ ; २, ३, ३, १३ ; उवास० ; नावाध० ; एत्से०) तथा इसका क्लीग अ०भाग० में महइमहालिया मिलता है (उवास० ; ओव० ; निरपा०)। यह रूप घनत्ववाचक है। इसमें दूना क्लीग देखना (लोप-मान, औपपात्तिक मुत्त), जैसा कि स्वयं लोपमान ने लिखा है सम्भव नहीं है क्योंकि यह शब्द पुंलिंग और नपुंसकलिंग के काम में भी आता है। मीसालिअ (हेच० २, १७०) ॐमीसाल = मिश्र के कर्मवाच्य में भूतकालिक अंशक्रिया का रूप है। —

निम्नलिखित रूपों में —आलु आया है जो स्वयं संस्कृत में वर्तमान है (हिटनी^१ § ११९२; १२२७) : णिहालु = निद्रालु है (भाम० ; कम०) ; ईसालु = ईर्ष्यालु है (हेच० ; मार्क०), गेहालु = स्नेहलु है (चंद० ; हेच०), दआलु = दयालु है (हेच०) । कः स्वार्थे लृगं कर महा० में लज्जालुआ (हेच० ; हाल), संकालुअ (गडड०) और सञ्जालुअ रूप बने हैं (हाल) । — प्राकृत बोलियों में —इल्ल का प्राधान्य है जो इल्ल के स्थान में आया है (§ १९४) । इससे बने रूप निम्नलिखित हैं : विआगिल्ल (भाम०), सोहिल्ल (चंद०, हेच०), धणइल्ल (भ्रम०), गुणिल्ल (मार्क०), छाइल्ल, जमइल्ल (हेच०), फडिल्ल (चंद०) रूप पाये जाते हैं; महा० में कीडइल्ल, केसरिल्ली, तूलिल्ल, थलइल्ल और जेउरिल्ल मिलते हैं (गडड०), माणइल्ल, राइल्ल, लोहिल्ल, सोहिल्ल और हरिल्ली भी हैं (हाल); महा० और अ०भाग० में तणइल्ल पाया जाता है (= तिनकों से भरा; गडड०; जीवा० ३५५); अ०भाग० में कण्ठइल्ल आया है (पण्हा० ६१; दस०नि० ६६०, १४), पय में छन्द की मात्रा घटाने के लिए कंठइल्ल भी देखा जाता है (स्व० २९३), तूणइल्ल आया है (अणु-ओग० ११८; पण्हा० ४६५; ५१३; ५२२; ओव० कप्य०), नियडिल्ल = निक्क-तिमत् (उत्तर० ९९०), मइल्ल = मायाविन् (स्व० २३३; टाणंग० ५८२) और अमाइल्ल रूप पाये जाते हैं (आवार० १, ८, ४, १६), संज्ञाओं में भी यह प्रत्यय लगता है, —ता प्रत्यय लगाये गये नियडिल्लया तथा माइल्लया इसके उदाहरण हैं (टाणंग० ३३८; विवाह० ६८७; ओव०; § २१९ की तुलना कीजिए); अरिसिल्ल = अर्शस, कसिल्ल = कासवत् और ससिल्ल = श्वासिन् हैं (विवाग० १७७), गण्ठिल्ल = ग्रन्थिल्ल (विवाह० १३०८), भासिल्ल = भाषिन् (उत्तर० ७९१) और भाइल्लग = भागिन् हैं (टाणंग० १२०); जै०महा० में कलंकिल्ल = कलंकिन् है (कालका०), सार्थ से सत्थिल्लय बना है (एत्त०), गोदुल्लय = गौष्ठिक है (आव०एत्त० ३६, ३७) । राजशेखर और बाद के लेखक —इल्ल का व्यवहार केवल महा० में ही नहीं करते, जैसे कि मुत्ताहिल्लिल्ल (कर्पूर० २, ५; १००, ५), थोरत्थणिल्ल और कन्दलिल्ल (कर्पूर० ८१, ४; ८८, ३), किन्तु भाषा की परम्परा के विरुद्ध स्वयं शौर० में भी इसे काम में लाते हैं, जैसे कोदूहिल्लिल्ल (बाल० १६८, ३); लच्छिल्ल और किचाइल्ल आये हैं (कालेयक० २, ८; ९, ७); तत्तिल्ल मिलता है (मल्लिका० ७७, १२), महा० में भी है (हेच० २, २०३; हाल) और दाक्षि० में मिलता है (मूच्छ० १०१, २१) । जैसे तत्तिल्ल में (देशी० ५, ३ [यह तत्तिल्ल तप्त = तत्त + इल्ल है, तत्त का अर्थ 'गरम', 'काम में तेज' है, इस कारण इस देशी प्राकृत रूप का अर्थ 'तपस्' है । कुमाउनी में इसका रूप तितिर हो गया है, इस बोली में जो तेज-तर्क होता है उसे 'तितिर' कहते हैं याने तत्तिल्ल है कहते हैं । —अनु०]) । —इल्ल लगा है वैसे ही अन्य प्रादेशिक बोलियों में भी यह देखा जाता है, जैसे कणइल्ल में (= तोता; पाइय० १२५; देशी० २, २१) जो कण से बना है; गोइल्ल = गोमत् है (देशी० २, ९८; [कुमाउनी में इसका रूप खैर हो गया है और अर्थ 'गाय-बैलों की प्रचुरता' है । —अनु०]);

महा० और शौर० में छइल्ल (= चतुर ; विदग्ध : पाइय०, १०१ ; देशी० ३, २४ ; हाल ; कपूर० १, २ ; ४ ; ८ [शौर०] ; ७६, १० [शौर०] ; कालेयक० ३, ७) त्रिसे नेवर^१ ठीक ही छद् से सम्बन्धित बताता है तथा जो अप० छइल्ल से (= सुन्दर : हेच० ४, ४१२) सर्वथा भिन्न है क्योंकि जैसा आधुनिक भारतीय आर्यभाषाएं सिद्ध करती हैं, यह छवि^२ल्ल से निकला है अर्थात् इसका सम्बन्ध छवी से है (= सुन्दरता : पाइय० ११३) = संस्कृत छवि है, जब कि छइल्ल (= प्रदीप ; सदृश ; ऊन ; मुरूप : हेच० २, १५९ ; देशी० ३, ३५) जो छाया से सम्बन्धित है, त्रिविक्रम इसे २, १, ३० में छइल्ल से सम्बन्धित बताता है जो अशुद्ध है। -इल्ल का एक अर्थ 'वहाँ उत्पन्न अथवा वहाँ पाया जानेवाला' है (तत्रभवे ; भवे हैं ; चंड० २, २० पेज ४५ ; हेच० २, १६३ ; मार्क० पत्रा ३७), गामिल्ल (= किसान : चंड०), गामिल्लिआ (= किसान की स्त्री : हेच०), अ०माग० में गामे^३ल्लग रूप पाया जाता है (विवाह० ३१) ; महा० में घरिल्लअ (= घर का स्वामी : हाल) मिलता है ; घरिल्ली भी है (= ग्रहिणी : देशी० २, १०६) और महा०, जै०महा० में तथा विशेषतः अ०माग० में बिना उस शब्द का अर्थ बदले जिसमें यह -इल्ल लड़ता है इसका प्रयोग किया जाता है (स्वार्थे : हेच० २, १६४)। इस प्रकार महा० में मूइल्लअ = मूक है (हाल) ; अ०माग० में बाहिरिल्ल = बाहिर है (जीवा० ८७९ ; विवाह० १९८ और १८७६ तथा उसके बाद ; टाणंग० ३६१ और उसके बाद) ; महा० में अबाहिरिल्ल आया है (हाल) ; अन्धिल्लग = अन्ध है (पण्डा० ७९) और पल्लविल्ल = पल्लव है (हेच० २, १६४)। इसमें सर्वप्रथम स्थान विशेषणों का है जो संख्या, काल और स्थान बताते हैं और आंशिक रूप में क्रियाविशेषणों से बनते हैं। इस प्रकार अ०माग० में आदिल्ल = आदि है (विवाह० ४६३ ; ८५८ ; ९२३ ; १११८ ; १३३० ; जीवा० ७८८ और १०४२ ; पण्णव० ६४२ और ६४६), आदिल्लग रूप भी पाया जाता है (विवाह० १५४७) ; अ०माग० में पढमिल्ल = प्रथम है (विवाह० १०८ और १७७), पढमिल्लग भी मिलता है (नायाध० ६२४) ; अ०माग० में उवरिल्ल चलता है (टाणंग० ३४१ ; अणुओग० ४२७ और उसके बाद ; जीवा० २४० और उसके बाद ; ७१० ; नायाध० ८६७ ; पण्णव० ४७८ ; सम० २४ ; ३६ और १४४ ; विवाह० १०२ ; १९८ ; २२४ ; ३९२ ; ४३७ ; १२-४० ; १३३१ और उसके बाद ; १७७७ ; ओव०), इसका अर्थ 'उत्तरीय' (वस्त्र) है, महा० में अवरिल्ल, वरिल्ल हैं (§ १२३), सबउवरिल्ल (जीवा० ८७८ और उसके बाद), सबुप्परिल्ल भी मिलते हैं (जीवा० ८७९) ; अ०माग० में उत्तरिल्ल है (टाणंग० २६४ और उसके बाद ; ३५८ ; जीवा० २२७ और उसके बाद ; नायाध० १४५२ ; १५१८ ; १५२१ ; पण्णव० १०३ और उसके बाद ; ४७८ ; राय० ६८ और ७१ ; विवाह० १३३१ और उसके बाद), दाहिल्ल और दक्खिल्ल = दक्षिण हैं (§ ६५), पुरस्तात् का रूप पुरत्थिमिल्ल है (टाणंग० २६४ और उसके बाद ; ४९३ ; जीवा० २२७ और उसके बाद ; ३४५ ; पण्णव० ४७८ ; राय० ६७ और ७२ और उसके बाद ; सम० १०६ ; १०८ ; ११३ और उसके बाद ;

विवाग० १८१ ; विवाह० १३३१ और उसके बाद), *प्रत्यस्तम् का रूप पञ्च-
स्थिमिल्ल^१ आया है (ठाण्ग० २६४ और उसके बाद ; जीवा० २२७ और उसके
बाद ; पण्णव० ४७८ ; सम० १०६ और ११३ तथा उसके बाद ; विवाग० १८१ ;
विवाह० १३३१ और उसके बाद ; १८६९), उत्तरपञ्चस्थिमिल्ल भी है (ठाण्ग०
२६८) ; अ०माग० और जै०महा० में मज्झिमिल्ल = मध्य है (ठाण्ग० ३४१ ;
जीवा० ७१० ; विवाह० १०४ ; ९२२ ; १२४० और उसके बाद ; आव० एत्ते० ४६,
२९ ; एत्ते०) ; अ०माग० और जै०महा० में मज्झिमिल्ल = मध्यम है (अणुओग०
३८३) ; अ०माग० में हेट्ठिमिल्ल चलता है (§ १०७) ; अ०माग० और जै०महा०
में पुट्टिमिल्ल मिलता है (उत्तर० ७६४ और ७७० ; आव० एत्ते० ८, ४६), पुरिल्ल
भी आया है (वर० ४, २० की टीका देखिए ; चंड० २, २० पेज ४५ ; हेच० २, १६३
और १६४ ; मार्क० पन्ना ३७ ; देशी० ६, ५३), वह रूप पुरा तथा पुरस् का है,
पुरिल्लदेव (= असुर ; देशी० ६, ५५ ; बे०बाइ० १३, १२ में त्रिविक्रम), पुरि-
ल्लपहाणा (= सौं का दाँत ; देशी० ६, ५६) इसका दूसरा शब्दांश मद्याण है और
अ०माग० में पच्छिमिल्ल (विवाह० १११८ और १५२०) तथा पच्छिमिल्लय मिलते हैं
(विवाह० १५९३ और उसके बाद)। अ०माग० में रइल्लिय = रजोयुक्त है (विवाह०
३८७),^२ देशी प्राकृत में थेणिल्लिय (= हृत ; भीत ; देशी० ५, ३२ ; § ३०७ की
तुलना कीजिए) है। ये रूप क्रमशः रजस् और स्तेन से निकले नामधातुओं के कर्मवाच्य
में भूतकालिक अंशक्रिया के रूप हैं^३। अ०माग० में आणिल्लिय = अमीत है (विवाह०
९६१)। इसका स्पष्टीकरण इससे होता है कि आणिय = आनीत विशेषण और संज्ञा
के काम में भी आता है (देशी० १, ७४)। जैसा कि उदाहरणों से पता लगता है,
इनमें वर्ग का अन्तिम स्वर -इल्ल से पहले आंशिक रूप में छुट हो जाता है और
आंशिक रूप में बना रहता है। — -उल्ल भी उमी अर्थ में काम में आता है जिस
अर्थ में -इल्ल, किन्तु बहुत कम प्रयोग में आता है : विआरुल्ल = विकाशवत् है
(भाम० ४, २५ ; चंड० २, २० पेज ४५ ; हेच० २, १५९) ; मंसुल्ल = मांसवत्
और दप्पुल्ल = दर्पिन् है (हेच० २, १५९) ; उपहार का रूप उवहारुल्ल
मिलता है (क्रम० २, १४० ; पाठ में उवहारुणं है) ; आत्मन् से अप्पुल्ल रूप
बनाया गया है (भाम० ४, २५ ; चंड० २, २० पेज ४५ ; हेच० २, १६३ ; मार्क०
पन्ना ३६ [हस्तलिपि में अणुल्लो है]) ; पिउल्लअ = प्रिय, मुहुल्ल = मुख और
हत्थुल्ला = हस्तौ हैं (हेच० २, १६४) ; महा० में छउल्ल (हाल) और इसके
साथ-साथ छइल्ल मिलता, थणुल्लअ = स्तन है (गउड०) ; अ०माग० में पाउ-
ल्लाई = पादुके है (सूय० २५३) ; अ०माग० और जै०महा० में कच्छुल्ल = कच्छुर
है (विवाग० १७७ ; एत्ते०) ; अप० में चुडल्लअ = चूडक है (हेच० ४, ३९५,
२ ; ४३०, २), कुडल्ली = कुटी (हेच० ४, ४२२, १४, ४२९, ३ ; ४३१, २) ;
वाउल्ल = वाचाल है (देशी० ७, ५६)। — निम्नलिखित रूपों में -अल्ल के स्थान
में -अल्ल वर्तमान है : महा० में ऐक्कल्ल = एक (हेच० २, १६५ ; हाल), जै०-
महा० में ऐक्कल्लय आया है (एत्ते०), एकल्ल भी मिलता है (हेच०) ; मालती-

माधव ३४८, १ की तुलना कीजिए ; अप० में एकल रूप भी देखा जाता है (प्रबन्ध० १२१, १०) ; महा० और अ०माग० में महल्ल = महत् है (गड० ; प्रबन्ध० ११३, ३ ; आचार० २, ४, ६, ११ और १२), अ०माग० में महल्लय है (आचार० २, ४, २, १०) । इसका स्त्रीलिंग रूप महल्लिया है (आचार० २, १, २, ७), सुमहल्ल भी पाया जाता है (विवाह० २४६) ; अ०माग० में अन्धल्ल = अन्ध है (पण्डा० ५२३), इसके साथ-साथ अन्धल्ल रूप भी चलता है (हेच० २, १७३) ; महा० में पार्श्व के रूप पासल्ल और पासल्लिय हैं (गड०) ; नवल्ल = नव है (हेच० २, १६५) ; मूअल्ल और इसके साथ-साथ मूअल्ल = मूक है (देशी० ६, १३७), जिनसे सम्बन्धित महा० रूप मूअल्लिअअ (रावण० ५, ४१ ; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) नामधातु है । माग० में मी पिसल्ल = पिशाच का स्पर्श-करण सम्भवतः शुद्ध अपिसाअल्ल = पिशाच + अल्ल से हो सकती है जो पिशाचालय से निकला हो (§ २३२) । सुहल्ली और सुहेल्ली के विषय में § १०७ देखिए । माग० में गामेलुअ (मृच्छ० ८७, १) = ग्राम्य, ग्रामीण है जिसमें -एलुअ अर्थात् एलु + क प्रत्यय आया है ।

१. हाल ७२० की टीका । इसके पास में ही नीचे दिया हुआ रूप छउल्ल मिलता है । — २. हेमचन्द्र ४, ४१२ पर पिशल की टीका । — ३. ग्रन्थों में बहुधा अशुद्ध लृ। पुरच्छिमिल मिलता है और इसके आधारभूत शब्द पुरत्थिम के स्थान में पुरच्छिम पाया जाता है । — ४. ग्रन्थों के पाठों में बहुधा पश्चत्थिमिल और पञ्चच्छिमिल मिलते हैं । इस शब्द का पश्चात् से कोई सम्बन्ध नहीं है, क्योंकि पश्चात् का प्राकृत रूप पच्छिल्ल है । § १४९ और होपनले, उवासगदसाओ में पञ्चत्थिम देखिए । — ५. इसके पास में ही आनेवाला रूप मादल्लिय = कठिनमलयुक्त शुद्ध ही जान पड़ता है, क्योंकि इसका सम्बन्ध अ०माग० महल्लिन्ति तथा महा० महलेइ से है (§ ५५९) । — ६. उदाहरणार्थ, संस्कृत तुन्दिलित की तुन्दिल से तुलना कीजिए और इनसे अ०माग० रूप तुन्दिल्ल की (उत्तर० २२९) । ल का द्विकार ध्वनिल्ल पर निर्भर है । उक्त उदाहरण इस बात का निश्चय कर देते हैं जैसे, कुडिल्ल = कुटिल (पाइय० १५५), कुडिल्लअ और कोडिल्ल भी मिलते हैं (देशी० २, ४०), तुन्दिल्ल = तुन्दिल तथा गण्टिल्ल = ग्रंथिल हैं (उत्तर० २२९ ; विवाह० १३०८) ।

§ ५९६—कुछ प्राकृत बोलियों में कृत् प्रत्यय रूप से बार-बार -इर पाया जाता है (वर० ४, २४ ; हेच० २, १४५ ; कम० २, १३८ ; मार्क० पत्रा ३६), यह धातु के भाव को मनुष्य का 'स्वभाव', 'कर्तव्य' यह बताने के काम में लाया जाता है । उसने जिस धातु के अन्त में यह प्रत्यय लगता हो उसका भली-भाँति पालन किया है । इस प्रकार महा० में अग्घाइरी (स्त्रीलिंग) आया है जो आ उपसर्ग के साथ आ धातु से बना है (हाल), अन्दोलिर है (गड०) इसका स्त्रीलिंग अन्दोलिरी बनता है (हाल), अल्लजिर आया है (हाल), अवलम्बिरी भी देखा जाता है

(स्त्रीलिंग), उल्लविरि, उल्लाविरि मिलते हैं (स्त्रीलिंग ; हाल) ; उद् उपसर्ग के साथ इवस् का रूप उससिर है (हेच०), गमिर आया है (हेच० ; कम०) ; महा० में घोलिर मिलता है (गउड० ; हाल ; रावण०), बाद के लेखकों ने इसका शौर० में भी प्रयोग किया है (मल्लिका० १०९, ९; १२२, १२), महा० में परिघोलिर भी पाया जाता है (गउड०) ; महा० और अप० में जम्पिर तथा अ०माग० में अयम्पिर जल्प् से बने हैं (§ २९६) ; अ०माग० में झुसिर और अझुसिर रूप हैं (§ २९१) ; महा० में णञ्चिरी (स्त्रीलिंग) है जो णञ्चइ = सृज्यति से बना है (हाल) ; नमिर भी देखा जाता है (हेच०) ; अ०माग० में परि उपसर्ग के साथ प्वष्क् का रूप परिसक्किर है (नायाध० ; § ३०२ की तुलना कीजिए), महा० में प्र उपसर्ग के साथ ईस् का रूप पेंचिछिर हो गया है तथा इसका स्त्रीलिंग पेंचिछिरी भी मिलता है (हाल ; सर्वत्र यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) ; महा० और अप० में भ्रम् का भमिर मिलता है (भाम० ; हेच० ; मार्क० ; गउड० ; हाल ; रावण० ; हेच० ४, ४२२, १५) ; रोचिर आया है (हेच०), महा० में रोइरी और रुइरी रूप हैं जो रु से बने हैं (हाल) ; महा० में लम्बिर (गउड०), लसिर (रावण०) और लज्जिर (हेच०) मिलते हैं, इसका स्त्रीलिंग लज्जिरी भी पाया जाता है (हाल) ; महा० और अप० में तथा राजशेखर की शौर० में भी वेंचिछिर और उवेंचिछिर मिलते हैं (§ १०७) ; महा० और जै०महा० में वेपते का वेचिर रूप है (हेच० ; गउड० ; हाल ; रावण० ; एस्से०), बाद के लेखकों ने इसका प्रयोग शौर० में भी किया है (मल्लिका० ११९, २ ; १२३, १५) ; सहिर आया है (मार्क०), स्त्रीलिंग सहिरी भी है (हाल) ; हसिर मिलता है (भाम० ; हेच०), महा० में स्त्रीलिंग हसिरी भी है (गउड० ; हाल) ; अपडिचिछिर (= मृदमति : देखी० १, ४३) प्रति उपसर्ग के साथ इप् से बना है। बहुत विरल यह -इर तद्धित प्रत्यय के काम में भी आता है जैसा महा० में गडिवर और स्त्रीलिंग गडिवरी गर्व से निकले हैं (हाल) । -इक के स्थान में -उक प्रत्यय के विषय में § ११८ और १६२ [ऊसुग] तथा ३२६ [झरुअ] देखिए ।

१. हेमचन्द्र २, १४५ पर पित्रल की टीका । वेबर, हाल^१ पेज ६८ की तुलना कीजिए ।

§ ५९७ — -त्वं जो प्राकृत में -त्त हो जाता है (§ २९८) अ०माग० और जै०महा० में काम में आता है । यह अ०माग० में बहुधा संप्रदानकारक में -त्ताप् रूप में आता है (§ ३६१ और ३६४) : पीणत्त मिलता है, पुण्फत्त = पुण्पत्त्व है (हेच० २, १५४) ; अ०माग० में मूलत्त, कन्दत्त, खन्दत्त, तयत्त, सालत्त, पवालत्त, पत्तत्त, पुण्फत्त, फलत्त और वीथत्त रूप पाये जाते हैं (सूय० ८०६) ; आणु-गामियत्त भी आया है (ओब० § ३८ पेज ४९ ; विवाह० १६२) ; देवत्त च०ता है (उत्तर० २३५ ; भग० ; उवास० ; ओव० ; कण्य०) ; नेरइयत्त = नेरयिकत्व है (विवाग० २४४ ; उवास० ; ओव०) ; माणुसत्त देखा जाता है (उत्तर० २३४ और उसके बाद) ; पुमत्त = पुंसत्व है (§ ४१२), रुक्खत्त = रुक्षत्व (सूय०

८१२; § ८११ की तुलना कीजिए); सामित्त, भटित्त और महत्तरगत = स्वामित्व, भर्तृत्व और महत्तरकत्व हैं (पणव० ९८; १००; १०२; ११२); जै०महा० में उज्जुगत और वंक्त = क्रजुकत्व तथा वक्तत्व हैं (आव०एत्से० ४६, ३१ और ३२); मणुयत्त = मनुजत्व, मिच्छत्त = मिथ्यात्व तथा सीयत्त = शीतत्व हैं (कालका०), असोयत्त = अशौचत्व है (एत्से०)। मउअत्तया = मृदुकत्वता में -त्व में ता प्रत्यय जोड़ा गया है (हेच० २, १७२)। अनेक बार, विशेषतः महा० और शौर० में वैदिक -त्वन = प्राकृत क्षण है, अप० में इसका -प्पण हो जाता है (§ २९८ और ३००; वर० ४, २२; हेच० २, १५४; क्रम० २, १२९; मार्क० पन्ना ३५)। इस प्रकार महा० में अमरत्तण आया है (रावण०), अलसत्तण, असहत्तण, आउलत्तण, गरुअत्तण, चिरजीवित्तण, णिउणत्तण (हाल), णिहत्तण, तुच्छत्तण, वारुणत्तण, दीहत्तण (गउड०) रूप पाये जाते हैं; पिअत्तण मिलता है (हाल); पीणत्तण है (भाम०; हेच०; गउड०; रावण०), महुरत्तण भी पाया जाता है (गउड०; हाल); आ- वर्ग के उदाहरण : महिलत्तण है (गउड०; हाल); वेसत्तण = वेदयात्वन (हाल); इ- और ई- वर्ग के उदाहरण : असइत्तण मिलता है (हाल); जुअइत्तण है (गउड०); मइत्तण = मतित्वन है (गउड०) और दूइत्तण = दूतीत्वन है (हाल); उ- वर्ग के उदाहरण : तरुत्तण आया है (गउड०); अ०माग० में तकरत्तण = तस्करत्वन है (पन्ना० १४७); तिरियखत्तण = तिरियखत्वन है (उत्तर० २३४); आयरियत्तण = आचार्यत्वन है, इसके साथ-साथ आय- रियत्त भी चलता है (उत्तर० ३१६); जै०महा० में पाडिहेरत्तण = प्रातिहार्य- त्वन है (आव०एत्से० १३, २५), धम्मत्तण = धर्मत्वन (कालका० २५०, १२), सावयत्तण = आवकत्वन (द्वार० ५०६, २८), तुरियत्तण = त्वरि- तत्तण (आव०एत्से० ४२, २१; ४३, ३) रूप आये हैं, परवसत्तण भी मिलता है (एत्से०); शौर० में अण्हिअत्तण = अन्यहृदयत्वन (विद्व० ४१, ८ और ९; नागा० ३३, ६), पज्जाउन्तहिअत्तण = पर्याकुलहृदयत्वन (कर्ण० १९, १०), सुअहिअत्तण = शून्यहृदयत्वन (मृच्छ० २७, १९; प्रिय० २०, ४; नागा० २१, ६) रूप मिलते हैं, अहिरामत्तण आया है (विक० २१, १); णिसंसत्तण = नृशंसत्वन है (रत्ना० ३२७, १८); णिउणत्वन = निपुणत्वन है (ललित० ५६१, १); दूदत्तण = दूतत्वन है (जीवा० ८७, १३) रूप पाये जाते हैं; बालत्तण आया है (ललित० ५६१, २ [पाठ में बालत्तण है]; उत्तरा० १२१, ४; मुद्रा० ४३, ५); बम्हत्तण (रत्ना० ३०८, ५) और बम्हणत्तण भी आये हैं (प्रसन्न० ४६, १२); सहाअत्तण = सहायत्वन है (शकु० ५९, १०; जीवा० ३९, १५; ७८, २); अणुजीवत्तण मिलता है (महावीर० ५४, १९); उच्चिदकारित्तण काम में आया है (बाल० ५४, १७); घरणित्तण है (अनर्घ० ३१५, १०); भववदित्तण पाया जाता है (भाकती० ७४, ३); मेधावित्तण है (रत्ना० ३३०, ३२); लज्जालुइत्तण (महावीर० २९, ६), सरसकइत्तण

(कर्ण० ३१, १) देखे जाते हैं ; पहुत्तण = प्रभुत्वन है (मालवि० १४, ३ ; ३०, ५) ; भीरुत्तण आया है (प्रसन्न० ४५, ५) ; माग० में अनित्यत्तण = अनित्यत्वन है (मृच्छ० १७७, १०) ; महुत्तण और सुलहित्तण = मधुरत्वन और सुरभित्तण हैं (प्रबोध० ६०, १२ और १३) ; शब्दवृत्तण = सर्वज्ञत्वन है (प्रबोध० ५१, ६ ; ५२, ६) ; शुघलित्तण = सुगृहिणीत्वन है (वेणी० ३५, १) ; अप० में पत्तत्तण = पत्रत्वन (हेच० ४, ३७०, १) ; बहुत्तण और बहुप्पण = बहुत्वन है (हेच० ४, ३६६) ; सुहडत्तण = सुभट्टत्वन (कालका० २६०, ४४) और गहिलत्तण = ग्रहिलत्वन है (पिगल १, २ अ) ।

§ ५९८—संस्कृत से भी अधिक प्राकृत में शब्दों के अन्त में, बिना अर्थ में नाममात्र परिवर्तन के, -क प्रत्यय लगाया जाता है (हेच० २, १६४ ; मार्क० पञ्चा ३७) । पल्लवदानपत्रों, पै०, चू०पै०, कभी-कभी शौर० और माग० में यह -क ही बना रहता है । अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० में इसके स्थान में -ग और -य रहते हैं । अन्य प्राकृत बोलियों में -क का -अ हो जाता है । भिन्न-भिन्न § में इसके असंख्य उदाहरण दिये गये हैं । कभी-कभी दो -क एक शब्द में जोड़े जाते हैं जैसे, बहुअय (हेच० २, १६४), अन्य प्रत्ययों के बाद भी यह लगाया जाता है (§ ५९५), इनके अतिरिक्त क्रियाविशेषण के अन्त में भी यह पाया जाता है जैसे, इहयं (हेच० २, १६४) तथा यह सामान्यक्रिया में भी लगता है जैसे, आलेंदधुअ (§ ३०३ और ५७७), अ० में अलदधुयं रूप है (§ ५७७) । कभी-कभी तथा किसी किसी प्राकृत बोली में वर्ग अथवा मूल का स्वर इससे पहले दीर्घ कर दिया जाता है (§ ७०) । -क के साथ-साथ किसी-किसी बोली में -ख, -ह (§ २०६) और -इक तथा अ०-माग० में -इय लगाये जाते हैं जैसे, पल्लवदानपत्र में वधनिक = वर्धनक है (६, ९) ; अ०माग० में मच्चिय = मर्थिक = मर्त्यक है (आचार० १, २, ५, ४ ; १, ३, २, १ ; स्य० ३५१) ; अ०माग० में तुम्बवीणिय = तुम्बवीणक (ओव०) ; माग० में भालिक = भारिक = भारवत् है (मृच्छ० १७, १९ और २०) ; महा० में सञ्जंगिअ = सर्वांगीण है (हेच० २, १५२ ; रावण०) । — पारक में -कय आया है (हेच० २, १४८), राइक = राजकीय में -इकय मिलता है (हेच० २, १४८) ; गोणिक (= गोसमूह : देशी० २, ९७ ; जिवि० १, ३, १०५)^१ ; चर्चा से बना चच्चिक है (= शरीर को सुगन्धिपूर्ण पदार्थों से मण्डित या चर्चित करना : हेच० २, १७४ ; जिवि० १, ४, १२१), देशीनाममाला ३, ४ के अनुसार यह विशेषण भी है जिसका अर्थ 'मंडित' है ; महिसिक मिलता है (महिषीसमूह : देशी० ६, १२४)^१ ।

१. पिशल, बे० बाइ० ३, २४३ । — २. पिशल, बे० बाइ० १३, १२ ।

— ३. पिशल, गो० गे० आ० १८८१, पेज १३२० और उसके बाद का पेज ।

§ ५९९—जैसे -क, वैसे ही अप० में -ड = संस्कृत -त भी अंत में जोड़ दिया जाता है, किन्तु शब्द के अर्थ में कुछ भी रद्दीयदल नहीं होता । इस -ड के

बाद बहुत बार -अ = -क भी देखने में आता है (हेच० ४, ४२९ और ४३०) । इस प्रकार : कण्णडअ = कर्ण है (हेच० ४, ४३२) ; द्रव्यडअ = द्रव्य है (शुक्० ३२, ३) ; दिअडअ = दिवस है (हेच० ४, ३३३ ; ३८७, २) ; दूअडअ = दूत (हेच० ४, ४१९, १) ; देसड (हेच० ४, ४१८, ६), देसडअ (हेच० ४, ४१९, ३) = देश हैं ; दोसड = दोष है (हेच० ४, ३७९, १) ; माणुसड = मानुष है (प्रबन्ध० ११२, ८) ; मारिअड = मारित (हेच० ४, ३७९, २) ; मिचड = मित्र है (हेच० ४, ४२२, १) ; रणणडअ = अरण्य है (हेच० ४, ३६८ [मारिअड का मारवाड़ी में माखोड़ो रूप है, यह ज्यो अन्य क्रियाओं में भी जोड़ा जाता है । रणणडअ का मराठी में रानटी रूप है । — अनु०]) ; रूअडअ = रूपक है (हेच० ४, ४१९, १) ; हत्थड और हत्थडअ = हस्त हैं (हेच० ४, ४३९, १ ; ४४५, ३) ; हिअड = हृद् = हृद् है (कम्० ५, १५ और १७ ; हेच० ४, ४२२, १२), हिअडअ भी मिलता है (हेच० ४, ३५०, २ [हिन्दी में हत्थड और हिअडअ आये हैं ; बाबू बालमुकुन्द गुप्त ने 'हु- हत्थड' का प्रयोग किया है और हिअडा या हियडा प्राचीन हिन्दी में बार-बार आया है । — अनु०]) । मणिअड = मणि में (हेच० ४, ४१४, २) -क + -ट हैं = मणिकट माना जाना चाहिए क्योंकि इसमें जो पदच्छेद है वह इसका प्रमाण है, इसलिए इसमें -अड प्रत्यय नहीं है । स्त्रीलिङ्ग के अन्त में -डी आता है (हेच० ४, ४३१) : णिहडी = निद्रा है (हेच० ४, ४१८, १) ; सुवत्तडी = श्रुतवार्ता है (हेच० ४, ४३२) । संस्कृत में जिन शब्दों का स्त्रीलिङ्ग -इ और -ई लगकर बनता है उनके अन्त में अप० में -अडी भी दिखाई देता है : गोरडी = गौरी है (हेच० में यह शब्द देखिए और गोरि भी) ; बुद्धडि = बुद्धि (हेच० ४, ४२४) ; भुम्हडि = भूमि (§ २१०) ; मन्मीसडी, मा भेंवी: से बना है (हेच० ४, ४२२, २२) ; रत्तडी = रात्रि है (हेच० ४, ३३०, २) ; विभन्तडी = विभ्रान्ति है (हेच० ४, ४१४, २) ; -क के साथ भी यह रूप आता है : धूलडिअ = धूलकटिका = धूलि है (हेच० ४, ४३२) । संस्कृत का ध्यान रखते हुए यहाँ -अड प्रत्यय नहीं, मध्यमस्थ प्रत्यय दिखाई देता है । -ड तो अप० बोली की अपनी विशेषता है, दूसरे प्रत्ययों के साथ -क रूप में भी जोड़ा जाता है । बाहबलुल्लड = बाहाबल तथा बाहबलुल्लडअ में -उल्ल की यही स्थिति है (§ ५९५ ; हेच० ४, ४३०, ३) अर्थात् अन्तिम उदाहरण में -उल्ल + -ड + -क आये हैं ।

§ ६००—सब व्याकरणकारों का मत है कि प्राकृत में तद्धित प्रत्यय -मत् और -वत् के अर्थ में -इत्त भी काम में आता है (वर० ४, २५ [यहाँ -इत्त के स्थान में यही रूप पढ़ा जाना चाहिए] ; चंड० २, २० पेज ४५ ; हेच० २, १५९ ; कम्० २, १४० ; मार्क० पत्रा ३६) : कव्वइत्त तथा माणइत्त काव्य और मान से बने हैं (चंड० ; हेच०) ; रोष का रूप रोषइत्त है (भाम० ४, २५ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; कम्०) ; पाणइत्त प्राण से बना है (भाम० ४, २५ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) । कः स्वार्थे आगमन के साथ कालिदास ने शौर० में भी इसका प्रयोग किया है । पुलिग में -इत्तअ और स्त्रीलिङ्ग में -इस्तिअ लगता है :

पयोधरविस्तारइत्तञ = पयोधरविस्तारयुक्त है (चन्द्रशेखर की तुलना कीजिए) ;
 उम्मादइत्तञ = उम्मादिन् अथवा उम्मादकारिन् है (इत्तकशब्दो मतुवर्यः ;
 चन्द्रशेखर) ; उच्छाहइत्तक = उत्साहशालिन् है (मतुवर्य इत्तकशब्दः ; चन्द्र-
 शेखर) ; आयासइत्तिया = आयासकारिणी (चन्द्रशेखर) है ; संतावणिज्वा-
 णइत्तिया = संतापनिर्वाणकारिणी है ; बहुमाणसुहइत्तञ = बहुमानसुखयुक्त
 है (चन्द्रशेखर की तुलना कीजिए) ; पिअणिवेअणइत्तञ = प्रियनिवेदक (चन्द्र-
 शेखर) ; संतावणिज्वावइत्तञ = संतापनिर्वापक है (चन्द्रशेखर) (शकु० ११,
 ३ ; २१, ८ ; ३५, ७ ; ३६, १२ ; ५१, १९ ; ५५, १ ; ७९, १४ ; ८६, ५ ; १४०,
 १४) ; इच्छिदसंपादइत्तञ = इष्टसंपादयिता है (रंगनाथ ; विक० २०, १९) ;
 जुवक्खिवेतलज्जावइत्तञ = युवतिवेरालज्जायितृक है (काट्यवेम ; मालवि० ३३,
 १७) ; अहिलासपूरइत्तञ = अभिलाषपूरयितृक है (काट्यवेम ; मालवि० ३४,
 १४) तथा असोअविआसइत्तञ = अशोकविकासयितृक है (काट्यवेम ;
 मालवि० ४३, ३) । बोएटलिक के अनुसार ही इसका मूल रूप -यिञ और
 -यिञक माना जाना चाहिए न कि भारतीयों और बेन्फे के अनुसार -यितृ और
 -यितृक । यह नामधातु और प्रेरणार्थक क्रियाओं के रूप बनाता है । विस्तारइत्तञ
 = विस्तारयित्रक जो विस्तारय से बना है ।

१. शकु० ९, २० की पेज १६१ पर टीका । विक्रमोर्वशी पेज २४४ में
 बौल्लेभसेन की टीका की तुलना कीजिए ; पिअल, डे कालिदासाए शकुन्तलि
 रेहीसिओनिडुस, पेज ३३ और उसके बाद । — २. गो०गो०आ० १८५६ पेज
 ३२१६ । बेन्फे ने बताया है कि इसका मूल रूप हेतुक है क्योंकि इसका आधार
 किसी हस्तलिपि में भूल से लिखा गया अशुद्ध रूप -इतुअ था, इस भ्रम की
 वही ओट लासन ने अपने ग्रन्थ इन्स्टिट्यूट्सओनेस आदि के पेज १३४ के नोट
 में अपना अनुमान बता दिया था । शकुन्तला ३६, १२ (पेज १८०) में चन्द्र-
 शेखर के मत उत्साहहेतव् इति शंकरास्याज्ञानम् की तुलना कीजिए ।

§ ६०१—सबल वर्गों के साथ -मत् और -वत् के रूप मन्त् और -वन्त्
 हो जाते हैं तथा ये § ३९७ के अनुसार -मन्त और वन्त बन जाते हैं (वर० ४,
 २५ ; खंड० २, २० पेज ४५ ; हेच० २, १५९ ; क्रम० २, १४० ; मार्क० पन्ना
 ३७) । प्रत्यय के उपयोग के विषय में संस्कृत और प्राकृत एक दूसरे से सदा संपूर्णतया
 नहीं भिन्नते । इस प्रकार अ०माग० में आचारमन्त है (वस० ६३३, ३३) किन्तु
 संस्कृत रूप आचारवन्त- है ; अ०माग० का चित्तमन्त- (आचार० २, १, ५, २ ;
 पेज १३३, ३३ ; १३६, ३) = संस्कृत रूप चित्तवन्त- है ; अ०माग० में वषणमन्त-
 गन्धमन्त- रसमन्त- और फासमन्त- = वर्णवन्त-, गन्धवन्त-, रसवन्त-
 और रूपवन्त- के हैं (आचार० २, ४, १, ४ ; सुख० ५६५ ; जीवा० २६ ; पण्व०
 ३७९ ; विवाह० १४४) ; अ०माग० में विज्ञामन्त- = विद्यावन्त- है (उत्तर०
 ६२०) ; शीलमन्त-, गुणमन्त- और वइमन्त- = शीलवन्त-, गुणवन्त-
 और वागवन्त- हैं (आचार० २, १, ९, १) ; पुण्ववन्त- = पुण्यवन्त-, बीय-

मन्त = बीजवन्त- = मूलमन्त- = मूलवन्त- और सालमन्त- = सालावन्त- हैं (ओव०) ; अप० में गुणमन्त- आया है (पिंगल १, १३२ अ ; २, ११८), धणमन्त- मिलता है (पिंगल २, ४५ और ११८), पुणमन्त- है (पिंगल २, ९४) । यह रूप पद्य में छन्द की मात्राएँ टोक करने के लिए पुणमन्त- के स्थान में आया है (चंड० ; हेच०) = पुण्यवन्त- है । अन्य रूपों के लिए संस्कृत से मिलती-जुलती रचना अभी तक सिद्ध नहीं की जा सकी है जैसे, कि अ०माग० में पञ्चामन्त- = प्रज्ञानमन्त- है (आचार० १, ४, ४, ३ ; १, ६, ४, १), पञ्चमन्त- = पञ्चमन्त- है और हरियमन्त- = हरितमन्त- है (ओव०) । धणमण में (चंड० २, २० ; पेज ४५ ; हेच० २, १५९) = धणमन्त-, धणमन् में मण प्रत्यय में मूल रूप -मन्त- ही पाया जाता है जो § ३९८ के अनुसार आया है । — भक्तिवन्त- = भक्तिमन्त- है (हेच० २, १५९) ।

§ ६०२—अ०माग० में कृत् प्रत्यय -इम^१ द्वारा बहुत-से विशेषण बनाये जाते हैं जो आंशिक रूप से वर्तमान वर्ग से बनते हैं तथा जो यह व्यक्त करते हैं कि धातु में जो अर्थ निहित है उससे कुछ हो रहा है, हो सकता है अथवा होना चाहिए । ये रूप -वार में समाप्त होनेवाले जर्मन विशेषणों से मिलते हैं [जर्मन में उदाहरणार्थ गांग-शब्द में -वार जोड़ने से गांगवार बनता है, गांग गम् धातु का रूप है, इसका अर्थ है गम्प, गमनशील इसमें -वार लगने से इसका अर्थ दूसरा हो जाता है ; पाठक गांग और गंगा के अर्थों की तुलना करें । —अनु०] । इस प्रकार : गन्धिम, वेदिम, पूरिम और संघाइम रूप ग्रन्थ, वेष्टपूरय और संघातय से सम्बन्धित है (आचार० २, १२, १ ; २, १५, २० ; नायाध० २६९ ; विवाह० ८२३ ; जीवा० ३४८ ; नन्दी० ५०७ आदि-आदि ; § ३०४ और ३३३ की तुलना कीजिए) ; उम्मेइम = उद्भिद है (दस० ६२५, १३) ; खाइम, साइम रूप खाद् और स्वाद्य के हैं (सूय० ५९६ ; विवाह० १८४ ; दस० ६३९, १४ ; उवास० ; नायाध० ; ओव० ; कप्प०) ; पाइम पाचय- से बना है (आचार० २, ४, २, ७) ; पूइम, अपूइम, माणिम और अमाणिम रूप पूजय- और मानय- के हैं (दस० ६४१, १४ और १५) ; खाद् से खाद्य बन कर बहुवचन रूप है (आचार० २, ४, २, १५) ; निस् उपसर्ग के साथ वर्तय- का रूप बहुनिवट्टिम है (आचार० २, ४, २, १४ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; दस० ६२८, ३१) ; लाइम, भजिम रूप आये हैं (आचार० २, ४, २, १५ ; दस० ६२८, ३४) ; वन्दिम, अवन्दिम भी हैं (दस० ६४१, १२) ; वाहिम मिलता है (आचार० २, ४, २, ९) ; वुसिम वशय- का रूप है (सूय० ५११), वेहिम है (दस० ६२८, ३०) ; संतारिम, संपाइम है (आचार० २, ३, १, १३ और १४) । अ०माग० में पुरस्तात् और प्रत्यस्तम् क्रियाविशेषणों से पुरत्थिम = पुरस्तिम निकाला है (भग० ; कप्प० ; नायाध० ; उवास०) और पञ्चत्थिम = प्रत्यस्तिम है (भग० ; उवास०) । जौमहा० में भी पुरत्थिम पाया जाता है जो उत्तरपुरत्थिम में है (आव०एल्लै० १४, १०) । इनसे भी नये रूप पुरुत्थिमिल्ल और पञ्चत्थिमिल्ल निकले हैं (§ ५९५) । — हेमचन्द्र ४, ४४३ के अनुसार किसी का अपना विशेष

गुण बताने के लिए—आणअ प्रत्यय जोड़ा जाता है : मारणअ, वो॒ल्लणअ, वज्ज-
णअ और भस्सणअ = मारणशील, भाषणशील, वादनशील [वज्ज = वाद्य—]
और भाषणशील हैं^१। ये संस्कृत में—अन में समाप्त होनेवाले उन विशेषणों से मिलते
हैं (हिटनी § ११५०) जिनमें + क : स्वायें भी अन्त में जोड़ा जाता है !

१. होएर्नले, याकोबी, लौयमान और स्टाइनटाल—इमन् में समाप्त होने-
वाली संज्ञा भी बताते हैं, पर उनका यह मत अशुद्ध है। इनमें से अधिकांश
विशेषण नपुंसक लिंग में संज्ञा के काम में भी आते हैं। — २. हेमचन्द्र ४,
४४३ पर पिशल की टीका की तुलना कीजिए।

§ ६०३—प्राकृत और संस्कृत रचनापद्धति में केवल यही भेद है कि प्राकृत में
विशेष वाक्यांश सदा विशुद्ध व्याकरणसम्मत क्रम से एक दूसरे के बाद नहीं आते (मार्क०
पत्रा ६५)^१। यह तथ्य महा० में विशेष रूप से देखा जाता है, जिसका मुख्य कारण
छन्द की मात्राएं ठीक करना है। इस प्रकार महा० में ध्वलकओववीअ मिलता है
जो कअध्वलोववीअ = कृतध्वलोपवीत है (गउड० १) ; कासारविरल-
कुमुआ = विरलकुमुदकासाराः है (गउड० २७१) ; विरहकरवत्तदूसह-
फालिज्जन्तम्मि = दुःसहविरहकरपत्रस्फाल्यमाने है (हाल १५३) ; दरलम्बि-
गो॒च्छकइक्खुसच्छहं = दरलम्बिकपिकच्छुगुच्छसदृशम् है (हाल ५३३) ;
कञ्चुआभरणमें॒त्ताओ = कञ्चुकमात्राभरणाः है (हाल ५४६) ; मुहलघण-
पअविज्जन्तअं = मुखरघनपीयमानपयसम् है (रावण० २, २४) ; संखोहुच्च-
त्तणिन्तरअणमऊहं = संक्षोभोद्वृत्तरत्ननिर्यन्मयूखम् है (रावण० ५, ४०) ;
कअणिभरदसदिसं = निर्मरीकृतदशदिशम् है (रावण० ८, २७)^२ ; अ०माग०
में पच्छन्नपलास = पलाशप्रच्छन्न है (आचार० १, ६, १, २) ; अ०माग० में
लोहागरधम्ममाणधमधमे॒न्तघोसं = ध्मायमानलोहाकरधमध्मायमानघोषम्
है (उवास० § १०८)^३ ; अ०माग० में तडिबिमलसरिस = विमलतडित्सदृश
है (कण० § ३५) ; अ०माग० में उहुवइपडिपुण्णसोमवयणे = प्रतिपूर्णेडुपति-
सौम्यवदनः है (ओव० पेज २९, १३)।

१. कल्पसूत्र § ३५, पेज १०४ में याकोबी की टीका ; भण्डारकर, ट्रेन्जे-
क्शनस औफ द सेकण्ड सेशन औफ द इंटर्नैशनल कौंग्रॅस औफ ओरि-
एंटेलिस्टस् (लन्दन १८७६), पेज ३१३, नोटसंख्या ६ ; एस० गौल्डस्मिथ,
रावणवहो, पेज २०६, नोटसंख्या ७। होएर्नले, उवासगदसाओ और अनुवाद
की नोटसंख्या २०१। टीकाकार इसे प्राकृते पूर्वनिपातानियमः से समझाते
हैं, हाल ५४६ की टीका में एक टीकाकार ने उक्त विधान वररुचि का बताया है
और टीकाकारों ने इसका उपयोग समय असमय में किया है जो हम एस०
गौल्डस्मिथ, रावणवहो, पेज ३२९ में संग्रहीत उद्धरणों में (पूर्व [नि] पाता-
नियम देखिए) प्रमाण पा सकते हैं। — २. इस रूप में ही यह शुद्ध है, एस०
गौल्डस्मिथ, रावणवहो, पेज २५१, नोटसंख्या ३। — ३. पेज ४० में अभयदेव
की टीका की तुलना कीजिए।

शुद्धि-पत्र

आवश्यक निवेदन

[इस शुद्धिपत्र में हम संस्कृत और प्राकृत शब्दों को मोटे अक्षरों में देना चाहते थे, क्योंकि ग्रन्थ के भीतर सर्वत्र यही किया गया है। किन्तु प्रेसवालों का कहना है कि इससे एक पेज में शुद्धिपत्र का एक ही कालम आ सकता है। इससे शुद्धिपत्र का कलेवर बहुत बढ़ जायगा। अतः पाठक पारा, पृष्ठ और पंक्ति देखकर मोटे अक्षरों से मोटे में और पतले अक्षरों से पतले में शुद्धि करने की कृपा करें। जिन अशुद्धियों में मोटे और पतले अक्षर साथ ही आ गये हैं, उनमें गड़बड़ न हो, इसलिए दोनों प्रकार के अक्षर बरते गये हैं। —अनु०]

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
६	८	१५	लू	लूह	११	१७	८	यथार्थम्	यथार्थम्
६	९	६	दिवै	दिवे	११	१७	२२	रयणाई	रयणाई
६	९	१२	-भ	स्त्रभ	११	१७	२५	पे कीअसि	पे कीअसि
६	९	१२	स्कं-भ	स्कंभ	१२	१८	१३	Ema	ema
७	१०	२१	इसी प्रकार		१२	१९	७	गीजिआ	गीदिआ
			से 'लाइप्सिख		१२	१९	११	वीणम्	वीणाम्
			१८८६), पंक्ति		१२	१९	११	'उन्मत्त'	उन्मत्त-
			२४ के अन्त		१२	१९	११	'राघव'	राघव
			तक*		१२	१९	२८	पीटसबुर्गर	पीटसबुर्गर
१०	१५	२२	गुम्भिके	गुम्भिके	१२	१९	२९	होफडिस्टर	होफडिस्टर
१०	१५	२३	कांचीपुरा	कांचीपुरा	१३	२०	२९	मलयशेसर	मलयशेसर
१०	१५	२४	आत्ते°	आत्तेय°	१४	२२	१५	लेखों	लेखकों
११	१५	२४	अत्ते°	अत्तेय°	१४	२२	१५	जोपरि-	जो परि-
११	१६	१८	वह	वह	१४	२२	१५	हरिउं	हरिउं
११	१६	१९	आल्ट-	आल्ट-	१४	२२	१५	साखारि-	साखा-
			इण्डिसे	इण्डिसे				आए	रिआए

* उक्त अशुद्ध रूप के स्थान पर यह शुद्ध रूप पढ़िये :— इसी प्रकार पाली लिखापेति, (और इस रूप का प्रयोग प्राकृत में बार-बार आता है) (§ ५५२) अशोक के शिलालेखों का लिखापित जैन महाराष्ट्री लिहाविय (औसगेवैस्ते एत्सेलुंगन इन महाराष्ट्री ६३, ३१; संपादक, हरमान याकोबी, लाइप्सिख १८८६) का प्रतिशब्द है।

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१४	अनु०	नोट	साखा-	साखा-
१६	२७	१३	अववाइ-	ओववाइ-
			अमुत्त	अमुत्त
१७	२८	४	"	"
१७	२९	१२	अत्त	अंत
१७	"	१७	लसियपुव्वो	लसियपुव्वो
१७	२९	१८	अलद्धपुव्वो	अलद्धपुव्वो
१७	"	२३	पडिसेवमाने	पडिसेवमाणे
१७	"	२७	स्यगडंग-	स्यगडंग-
१७	"	३२	हो जात है	हो जाता है
१७	"	३३	मेच्छ	मेच्छ
१७	"	३४	अधेमागधी	अर्धमागधी
१७	३०	२	या ऊण	या—ऊण
१७	"	२७	जैनाकृति;	जैनाकृति:
१८	३३	३	आं हो जाना	आम् हो जाना
१७	"	५	पहुप्पन्न	पहुप्पन्न
१७	"	१२	कुव्वइ	कुव्वइ
१७	"	१३	और ताण	और—ताण
१९	३४	१	इण्डिरोस्तू-	इण्डिरोस्तू-
१७	"	१३	आयाणमुत्त	आयारंगमुत्त
१७	"	१४, १६	सूयगडंग-	सूयगडंग-
१७	"	१९	सातवाँ	सातवाँ
१७	"	"	विवाग-	विवाइ-
			पन्नति	पन्नत्ति
१७	३५	३	उत्तरज्झयण	उत्तरज्झयण
१७	"	१४	स्पाख	स्पाखे
१७	"	१४	खंड पेज	खंड के पेज
१७	"	१६	य भ्रुति	य-भ्रुति
१७	"	२०	आकोडमी	आकाडेमी
१७	"	३६	उसकी	उनकी
१७	३६	५	हयर्नले	होएर्नले
१७	"	६	नुवासद-	उवासग-
			साओ	दसाओ
१७	"	९	विवलिओ-	विवलि-
			टेका	ओटेका

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२०	"	१३	हैं और	हैं जिनसे
			जिनसे	
२१	३७	१६	महाराष्ट्री,	महाराष्ट्री-
			त्सुर	त्सुर
२१	"	१७	कहानियाँ)	कहानियाँ
२१	"	१८	के लिए	के लिए)
			हुआ	हुआ
२१	३८	७	गुर्वावलि	गुर्वावलि
२१	"	८	कत्तिगेया-	कत्तिगेया-
२१	"	२५	कुव्वति	कुव्वदि
२१	"	२६	कुव्वदे	कुव्वदे
२१	३९	२	आपृच्छ	आपृच्छव
२१	"	३	आसाद्य	आसाद्य
२१	"	४	गहिये	गहिय
२१	"	१०	भुजाविकण	भुजाविकण
२१	"	२३	जैन	जैन-
			महाराष्ट्री	महाराष्ट्री
२२	४०	१०	बराबर है,	बराबर है)
२१	अनु०	नोट	वन्नुच:	वन्नुच
२१	"	४०	३६	अदिद्वपुचं
२१	"	"	"	अस्सुदपुव्वं
२१	"	"	"	अस्सुदपुव्वं
२१	"	"	"	रुव ।' म्
२१	४२	१	एण्हि	एण्हि
२१	"	"	पाठ एह्णि	पाठ एह्णि
२१	"	२	लुहा	लुहा
२१	"	"	हक्कारिदो	हक्कारिदो
२१	"	३	एण्हि	एण्हि
२१	"	८	सामदेव	सोमदेव
२१	"	१३	दूहराई गई	दोहराई गई
२१	"	३२	मिह	मिह
२१	४३	२२	एन्नेण्ट	एन्नेण्ट
२१	"	२५	कून्सवाईत्रैगे	कून्स वाईत्रैगे
२१	४४	५	त्सुवलिंन	त्सु वलिंन
२१	"	"	बुर्क हार्ड,	बुर्क हार्ड,

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
"	"	६	फिलेक्स	फ्लेक्स-
"	"		ओनेस	ओनेस
"	"	७	येनाऐर	येनाऐर
२३	४५	११	कंसवध	कंसवध
"	४६	१	एकमत है।	एकमत हैं।
२३	४६	११	उजेंव	उजेव
"	"	"	निमुण्डा:	निर्मुण्डा:
"	४६-४७	३६	उसमें आउत्ते	आबुत्ते
२४	४७	३	दामाद का है	दामाद का
			शाकारी	
			प्राकृत में है	
"	"	१७	शाकारी,	शाकारी
"	"	१९	तालव्य	तालव्य
"	"	२७	बली में	बोली में
२४	४८	१२	लगाये	लगावी
"	४९	६	डाएलैक्स	डाएलैक्ट्स
२५	"	११	दक्कविभाषा,	दक्कविभाषा
"	"	२६	इस प्रकार	अतः
"	"	५०	अणुसलेय	अणुसल्लेह
"	"	९	तलीद	तलदि
"	"	१३	उअरोषेण	अउरोषेण
"	"	१८	जंस	जसं
"	"	२०	शमविशयं	शमविशमं
"	"	२१	समविसयं	समविसमं
"	"	३४	लुद्ध	लुद्धु
"	"	३५	विष्पदीउपादु	विष्पदीउपादु
"	५१	१	प्रावृत्तः	प्रावृतः
"	"	७	बघ्ने	बद्धे
"	"	८	बघ्नो	बद्धो
२६	५२	१०	पेंच्छदि	पेंच्छदि
२७	५३	३४	-पण्ड्ये-	पाण्ड्ये
"	५४	४	यस्यात्	यस्मात्
"	५५	३२	लड	लळ
"	५६	२८	पतिपात-	पटिपात-
			खळम्	यळम्

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
"	"	३०	मुण्डआर्टन	मुण्डवार्टन
"	५७	१	धूर	धूर
"	"	३	एण्डशौ-	रुण्डशौ
२७	५७	१३	गेशिष्ट	गेशिष्टे
२८	५८	११	सकार	शकार
"	"	२१	एहुट्जे	एहुजे
"	"	३६	पउमरिसी-	पउमसिरी-
			चरिउ	चरिउ
"	५९	३	मज्जाऐ	मज्जारो
२९	६०	३	उदय	उदय-
"	"	२९	निकली है	निकला है
"	"	३१	द गौल्द-	गौल्दविमत्त
			स्मिन्त	
"	६१	९	रिचार्ड	रिचार्ड
			स्मिन्त	स्मिन्त
"	"	२३	हेमचन्द्र,	हेमचन्द्रा,
"	"	२९	काटालोगो-	काटालो-
			सम	गोरुम
३०	६२	६	-त्रिका	-तिका
"	"	१५	प्रसंश	प्रशंसा
३१	६५	३२	कुट	कुर
"	६६	२९	जुडा	जूडा
"	"	३१	दंस दर्शन	दंस दर्श
			दर्शनयोः	दंसनयोः
"	"	३३	पेलना	पेलना,
"	"	"	(रेल),	(रेल)
"	"	"	बाड्	वाड्
"	"	"	अण्ळाव्ये	आण्ळावे
३१	६७	१८	लौयमन	लौयमान
"	"	२५	नाखिरि-	नाखरि-
			खटन	खटन
"	"	२९	होलत्समान	हौलत्समान
३२	६९	३६	इ यूवर	यूवर
३३	७०	११	टीकाकर	टीकाकार
"	"	२४	सव्यावय्	सम्भावम्

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
"	७१	२९	कौनेलके के कौनेल के	
"	"	३२	द ग्रामाटि- डे ग्रामा- किस टिकिस	
३४	७३	२३-	चऊवीसम् चउवीसम् २४	
"	७५	४	सोराद्धार- सारोद्धार-	
३५	"	३	नाममाला, नाममाला, घनपाल । घनपाल ।	
३५	७५	६	वाइ चैगे वाइचैगे	
"	७६	१	तद्भव है तद्भव है	
३६	७८	८	हेमचन्द्र हेमचन्द्र ।	
"	"	"	पार्ट वन् पार्ट वन् ।	
"	"	३१	अच्छिरुल्लो अच्छिरु- ल्लो	
"	"	३४	तद् एवं तद् एवं	
"	"	३५	अवडाकिय अवडाहिय	
"	७९	३०	सारंगधर शार्ङ्गधर	
"	"	३३ ९८)	में ९८ में)	
"	८०	१७	के साथ के साथ :	
"	८१	१२	मेलकोश मेलकोश	
३७	८२	७	बौनाए बौनाए आडेरनुम आडेरनुम	
"	"	"	१८, ३९ १८३९	
"	"	१०	सद्वावि- सद्वावि- अदि अदि	
"	"	२५	जू खरनन्दिन् जूमर- नन्दिन्	
"	८३	१४	बैगौल; बैगौल ।	
"	"	"	प्रथमभाग' प्रथमभाग ।	
"	"	"	ग्रैमर ग्रैमर ।	
३९	८५	१८	भर्तृ भर्तृ	
४०	८६	८	'पिंगल पिंगल प्रौकोक प्रकोत सुर्व भाषा सुर्व भल व्याकरणम्।' वकरणः	

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
"	"	९	पिंगल प्रौकोत पिंगलप्राकृत- सुर्व भौषा सुर्वस्वभाषा- व्याकरणम् व्याकरणम्	
"	८८	१	जी०एन० ना०को०गो० पत्रिका डे०वि०गो०	
"	"	३	काटयवेम काटवेम	
"	"	११	वसन्तराज 'वसन्तराज- शाकुन- शाकुन- 'नेव्स्ट नेव्स्ट-	
"	"	"	'टेक्स्टप्रोलन -टेक्स्ट- प्रोबन'	
"	"	१२	लाइत्सिख लाइप्सिख	
"	"	१४	मार्थेमार्तिक मार्थेमार्तिक	
४१	८९	२१	प्रार्थितनामा प्रथितनामा	
"	"	३४	का एक का संस्करण संस्करण	
४२	९२	१२	आ१८८८ आ० १८८८	
४३	९३	२०	वेनारी वेनारी	
"	"	"	विरसन विरसन	
"	"	२१	-न्साइटुंग त्साइटुंग	
४५	९५	२	ल ल	
"	"	"	ल्ल ल्ल	
"	"	४	" "	
"	"	१३	गौल्डविमत्त गौल्डविमत्त	
"	"	"	ओ को ओ को	
"	"	१६	हेच १,१; हेच० १,१;	
"	"	१८	में; कृष्ण- में कृष्ण- पण्डित, पण्डित;	
"	"	"	में, कल्प- में कल्प- चूर्णीः चूर्णीः	
"	"	२०	सआदपुट्टे- सआरपुट्टे	
"	"	"	दि वे वि हि वे वि	
"	"	"	दुअंति ह्वंति	
"	"	२१	णत्थि अत्थि; णत्थि; इसमें इसमें	

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
"	"	२३ हवन्ति	हवन्ति
"	"	२५ अउ अः	अउ अः
४६	"	४ द्विज	द्वित्व
४७	९६	५ गृहहृ=	गृहहृ=
		गृहपाति	गृहपाति
"	"	" गृहान्ति	गृहान्ति
"	"	६-४, ३७०,	-४, ३७०,
		४)	४)।
"	"	१० त ठ	तठ
"	"	१२ 'ई' और	'ई' और
		'उ'	'उ'
"	"	१८ डौयन्तोश	डौयन्तोश
"	"	" आल्टाट्रम	आल्टरट्रम
"	"	२० ज्युस	ज्युस
"	"	२१ वेष्टल	वेष्टल
"	"	"-प्रौव्लेनेडेर	-प्रौव्लेने डेर
"	"	" इलाइशर	इलाइशर
४८	९६	२ घत	घत
४९	९७	२ (हाल=२२)	(हाल, २२)
"	"	" घय	घय
"	"	५ गागधी	मागधी
"	"	१९ अधिकृतान्	अधिकृतान्
"	९८	२ वियड़	विगड़
४५	९८	२ वियेंड़	वियड़
"	"	५ याथाकृत	यथाकृत
"	"	११ कअऊ	कअउ
"	"	१९ पञ्चक्ली-	पञ्चक्ली-
"	"	२१ द्विधाकृत	द्विधाकृत
"	"	" दुहाइय	दुहाइय
"	९९	१३ पणहावा०	पणहावा०
"	"	१४ ओवे० :	ओव० :
"	"	२०-२१ अन्धकवण्हि	अन्धगवण्हि
५०	"	१ ई हो	इ हो
"	१००	८ पर गिद्धि	पर भी गिद्धि
"	"	१८ विचुअ	विचुअ

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
५१	१०१	६ गिहुद	गिहुद
"	"	१० एत्सें);	एत्सें०);
"	१०२	२२ कुणइ	कुणइ
५२	१०२	४ दद	दिद
"	"	९ द्वारा०	द्वारा०
"	१०३	१ एत्सें)	एत्सें०)
"	"	३ मसिण	मसिण
"	"	२६ कण्हट	कण्ह
"	"	२९ "	"
"	१०४	१८ रूप है।	रूप है।
"	"	१९ कृष्णसित	कृष्णसित
"	"	२३ वदिद	वद्धि
५३	१०५	१० दाक्षिणात्य	दाक्षिणात्या
		में	में
"	"	२२ धरणिबद्ध	धरणीबद्ध
"	"	२४ है;	है;
"	"	२६ वेणी० ६४,	वेणी० ६४,
		१८) में	१८)।
		वेणीसंहार में	
"	"	३७ बिइकै;	बिहकै;
"	१०६	२ बहरसइ	बहसइ
"	"	४ बिहरसइ	बिहसइ
"	"	७ बिह्पदि	बिह्णपदि
५४	१०७	४ मिअतण्हा	मिअतिण्हा
५४	१०७	५ मअतिण्हा	मअति-
		ण्हा	
"	"	१० मेअलंछण	मअलंछण
"	"	" मयलाछेण	मयलंछण
"	"	१५ दाक्षिणात्य,	दाक्षि-
		णात्या,	
"	"	२८ औल	पौल
"	"	३३ मअलं क्षणो	मअलंछणो
५६	१०८	९ जामावु	जामावु-
		शब्द	शब्द
"	"	१७ अम्मपिउ-	अम्मपिउ-

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
॥ १०९	१०	तद्विषदना	तद्वि षडना
॥ ॥	१८	अम्भापिइ-	अम्भापिइ-
॥ ॥	॥	भाई सभाण	भाइसभाण
॥ ॥	१९	पिइभाइमो-	पिइभाइमो-
५६ ११०	२४	महारिचि	महारिसि
॥ ॥	२५	रायरिचि	रायरिसि
॥ ॥	२७	माहणरिचि	माहणरिसि
॥ ॥	॥	बहापिं	ब्रह्मपिं
॥ ॥	२९	महरिचि	महरिसि
॥ ॥	॥	सत्तरिचि	सत्तरिसि
॥ ॥	॥	(विद्ध०)	(विद्ध०)
॥ ॥	३२	निकाला	निकला
५८ ११२	२	अ	अ
॥ ॥	४	अ	अ
॥ ११३	१०	उत्तर्थ	-उत्तर्थ
॥ ॥	१९	वाटोलोमाए	वाटोलो-
		का	माए-
११४	३	(अ) द्विस्वर	(अ) द्विस्वर
		ऐ ओ औ	ऐ और औ
६० ॥	६	चन्द्र०	चण्ड०
॥ ॥	१२	वेजई के	बेजयीके
॥ ॥	१८	एकाग्र्य	ऐकाग्र्य
॥ ११५	१३	सैल	सहल
६१ ११६	१६	में शामिल	में किया
		किया गया	गया
॥ ॥	२१	ने देव्व,	ने देँव्व,
॥ ॥	॥	देँ व	दइव्व
॥ ॥	॥	और दइव	और दइव्व
॥ ॥	३०	केदव	केदव
॥ ॥	३२	और कभी	और कभी
		अ-	
६१ ११७	१२	में वेँरि	में वेँरि
॥ ॥	२०	जेत्त	जेत्त
॥ ॥	३०	भैर	भैर-
॥ ॥	३१	भैर	भैर-

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
॥ ॥	३४	वेँ सम्पा-	वेँसम्पा-
		अण	अण
६१ अ ११८	३	सौदर्यं	सौदर्यं
॥ ॥	१२	ओवम्य	ओवम्म
॥ ११९	१५	-थुअल्ल	थुअल्ल
॥ ॥	१८	दोँ न्वल्ल	दोँ न्वल्ल
॥ ॥	२४	एत्से०;	एत्से०;
॥ ॥	२८	जैनमहाराष्ट्री	जैनमहा- राष्ट्री
॥ ॥	॥	शौरसेनी से	शौरसेनी में
॥ ॥	३६	कोह	कोथुह
॥ १२१	१	विद्ध०	विद्ध०
॥ ॥	२६	ओ के स्थान	ओ के स्थान
६२ ॥	१	श ष और	श-ष-और
॥ १२२	३१	वस्सदि	वस्सादि
६३ १२३	१८	कीलिस्सइ	किलिस्सइ
॥ १२४	१८	१६४, ६)	१६४, ६),
६४ ॥	२	श्वश्रु	श्वश्रु
॥ ॥	५	जांसी	जासी
॥ १२५	७	मिरसइ	मिस्सइ
॥ ॥	११	विश्रामयति	विश्रामयति
॥ १२६	३	उससइ,	ऊससइ,
॥ ॥	१६	उत्सुव	उत्सुअ
॥ ॥	२४	दूःसह	दूःसह
॥ ॥	३०	मणसिला	मणासिला
६५ १२७	२०	पायाहिण	पयाहिण
॥ ॥	२७	दक्खिण	दक्खिणा
६६ १२८	२	ई ऊ	ई, ऊ
॥ ॥	४	कुष्ठ	कुष्ठ
॥ ॥	६	कुष्ठिन्	कुष्ठिन्
॥ ॥	१७	इक्षति	इक्षति०
६६ १२८	२०	देहयाणि	देहमाणी
॥ १३०	४	निच्छुब्भई	निच्छुब्भइ
॥ ॥	१४	सेदि	ओदि

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
६७	१३१	४	सज्	सृज्
"	"	"	सष्ट	सृष्ट
"	"	५	उसद	ऊसद
"	"	८	निसद	णिसद
"	"	२३	समोसद्	समोसद्
६८	१३२	५	आसरहे,	आसरहे
"	"	६	ऽश्वरथस्,	ऽश्वरथस्
"	"	९	पडिगया	पडिगया
६९	"	११ १४)।	१४),	१४),
"	"		मागधी	मागधी,
"	"	१५	पिट्टाओ	पिट्टाओ
"	१३३	७	घृणतः	घ्राणतः
"	"	८	चक्खुओ	चक्खुओ
"	"	१८	वामादो	वामादो
७०	"	२	मइक्	मयिक्
"	"	६	सव्वरय-	सव्वरयणा-
"	"		णामइ	मइय
"	१३४	१०	अद्ध	अर्ध
"	१३५	२	णाहीकमल	णाहीकमल
"	"	१५	पित्ताग	पित्ताग
७१	"	२	निग्घणया	निग्घणया
"	१३६	१०	हण्डे,	हण्डे
"	"	"	"	"
"	"	११	रेग्रन्थि-	रे ग्रन्थि-
"	"	१२	पुत्रक्	पुत्रक्
"	"	१३	हृदयक्	हृदयक्
"	"	३०	हाधिक्	हा धिक्
"	"	"	"	"
७२	१३७	१८	निहिं,	णिहिं,
"	"	२१	-हीं	-हिं
७३	"	५	धृतमतः	धितमतः
"	"	"	धीमओ	धिहमओ
७३	१३७	६	मईयं	मईमं
"	"	७	°अमति-	अमति-
"	"		मत्तः	मत्ताः

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
"	१३८	१	शोणीयं	शोणीअं
"	"	२	साहिया	साहीया
७४	"	८	अश्वादिगण	अश्ववादि- गण
"	१३९	९	दर्शिन	दर्शिन
"	१४०	६	श + - = प श + - प	
"	"	२१	छल्लस	छल्लस
"	१४१	८	पाणिसि	पाणिसि
"	"	"	स् + म	प् + म
"	"	१६	प्लक्ष	प्लक्ष
"	"	२३	विचिकि-	विचिकि-
"	"		त्सती	त्सति
"	"	३०	दोगुळि	दोगुळि
"	"	३४	पडिदुगुळि	पडिदुगुळि
७४	१४२	२१	मज्जा	मज्जा
"	"	२२	मज्जिका	मज्जिका
"	"	३६	माणुस्	माणुस्
७५	१४३	३	वीस	वीसा
"	"	४	तीस,	तीसम्
७६	१४३	२	ह हो तो	ह हों तो
"	१४४	३	चउआलसा	चउआलीसा
७६	१४५	५	साहदुद्	साहदुद्
"	"	८	में,	में
"	"	१७	रिपिकेव	रिपिकेव
७७	१४६	४	ज्जिहिहिह	ज्जिहिह
"	"	७	वितारयसे	वितार्यसे
"	"	२०	अन्नीति	अनीति
"	"	२१	अणउदय	अणउदय
"	१४७	१	बेत्तेन-	बेत्तेनवैरगैस
"	"		वैरगैस	
७८	"	१३	चाउकोण	चाउकोण
"	"	१४	चाउघण्ट	चाउघण्ट
"	"	३०	मोष	मोष
"	"	३४	परयामोष	मायामोष
७८	१४८	१	रू	रू

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
"	"	६	स्वपाक	श्वपाक
"	"	८	स्वपाकी	श्वपाकी
"	"	२१	पुह	पुहु
"	"	२२	पृथक्त्व	पृथक्त्व
"	"	२७	पुत	पुथु
"	"	२९	पृथग्जग	पृथग्जक
"	"	३२	पिहप्प तथा पिहप्पिहं	पिहं
"	"	"	मिलते हैं।	मिलता है।
७९	१४९	७	उत्तरनादि	उत्खातादि
"	"	९	अ (घञ्) -अं (घञ्)	
"	"	१४	गभीरकगण	गभीरगगण
"	"	१५	करीव	करीप
८०	"	३	उत्खात	उत्खात
"	"	"	उक्ख	उक्खअ
"	"	"	उक्खय	उक्खय
"	"	४	समुखअ	समुक्खअ
"	"	५	कुलाल	कुलाल
"	"	७	निःसाख	निःसाख
"	"	८	वराकी	वराकी
"	"	९	श्यामाक	श्यामाक
"	"	"	श्यामअ	श्यामअ
"	१५०	१४	अलिय	अलीअ
"	"	१५	"	"
"	"	१७	अलियत्तण	अलिअत्तण
"	"	२०	अवसीदत्त	अवसीदत्
"	"	२१	ओसियत्त	ओसिअन्त
"	"	"	प्रसीद	प्रसीद
"	"	"	पसीय	पसीअ
"	"	२५	करिप्	करिस
"	"	३१	शिरिस	शिरिस
"	"	३२	सिरीप	सिरीस
"	१५१	११	विरुप	विरुप
"	"	"	विरुअ	विरुव
८०	१५१	१२	चविला	चविला

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
८१	"	३	जैनमहाराष्ट्र	जैनमहाराष्ट्री
"	"	"	अमावस्या	अमावास्या
"	"	१४	कुमारि	कुमारी
"	"	"	मालवी०	मालवि०
"	"	"	अर्धमागधी	मागधी
"	१५२	५	मारजार	मार्जार
"	"	१०	मजारिया	मजारिआ
"	"	१५	नीत्	नीत
"	"	१८	रावण०);	रावण०)
"	"	"	है;	
"	"	१९	उणिय	उणिअ
"	"	२१	निणिय	नीणिय
"	"	२२	णइअ	णीअ
"	"	२४	पञ्जणीद	पञ्चाणीद
"	"	३२	तूणीक	तूणीक
"	"	३५	वृणित	व्रीडित
"	"	"	विलिय	विल्किय
"	१५३	३	सरीसृप	सरीसृप
"	"	७	सीसिव	सिरीसिव
"	"	८	सीसव	सरीसव
"	"	८	एन	एन
"	"	"	वेदना	वेदना
८२	"	६	कलअ	कळअ
"	"	"	कलाअ	कळाअ
"	"	७	कलाय	कळाद
"	"	१३	खादिर	खादिर
"	"	२१	बलाका	बलाका
"	१५४	१	सूक्ष्म	सूक्ष्म
"	"	१४	तदिय	तदिअ
"	"	१६	आया है)	आया है))
"	"	"	द्वितीय	द्वितीय
"	"	१७	तृतीय	तृतीय
"	"	१८	के लिए	के महाराष्ट्री
८२	१५४	२६	द्वित्य	द्वितिय

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
८२	१५४	२६	°तृत्य	*तृतिय
"	"	"	°द्विइअ	*विइअ
"	"	२७	दिअ	वीअ
"	"	"	तिअ	तीअ
"	"	२८	नाराअ	णाराअ
"	"	३०	पडिन्	पडिण
८३	१५६	२७	वाउणं,	वाऊणं,
८४	१५७	१२	दुण्णैक्क	दुण्णैक्क
"	"	१३	दुम्भेअ	दुम्भेअ
"	"	१८	खेत्त	खेत्त
"	"	२१	खेत्त	खेत्त
टिप्पणी	"	३	मालिच्छ	मलिच्छ
८४	१५८	२४	शणिच्चर	सणिच्चर
"	"	२६	शणिच्छर	सणिच्छर
"	"	२७	सणिअंचर	*सणिअंचर
"	१५९	१	पिण्डपा- त्रिक से ।	पिण्डपा- त्रिक से,
"	"	२	नेयानुव	नेयानुव
"	"	७	शौण्डग-	शौण्डग-
"	"	८	सौन्दर्य	सौन्दर्य
"	"	१०	सोण्डज्ज	सोण्डज्ज
"	"	१८	पौष	पौष
"	"	२३	मुडिका	मुडिका
"	"	२४	मुद्धोअणि	मुद्धोअणि
"	"	२५	सुवण्णिअ	सुवण्णिअ
"	"	२६	*सुवर्णिक	*सुवर्णिक
"	"	२७	*सुगन्धत्वन	*सुगन्धत्वन
८५	१६०	१	(हाल४६) ।	(हाल४६) ।
"	"	२	गओ-त्ति	गओ-त्ति
"	"	"	-१७,६) ।	१७,६) ।
"	"	३	३८०,७)।	३८०,७)- होता है ।
"	"	७	माया-	माया-
"	"		चारोव्व	चारोव्व
"	"	८	-भारोव्व	भारोव्व

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
८५	१६०	११	ब्रह्मणो-	ब्रह्मणो-
"	"		जेव्व	जेव्व
"	"	१८	हिअअं	हिअअं
"	"	२५	६२४,	६२४,
"	"		३३) ।	३३) है ।
"	"	३६	-जुओ	जुओ
"	१६१	६	३२) ।	३२) है ।
"	"	"	अलोलो	अलोलो
"	"	८	उज्जणिय-	उज्जणिय-
"	"		नीम्	नीम्
"	"	१४	६) ।	६) है ।
"	"	१६	प्रिये*	प्रिये
"	"	"	पिण्दिट्ठइ	पिण्दिट्ठइ
८६	१६२	९	मैट	मैट
"	"	१२	मैटण	मैट
टिप्पणी	"	३	मिलिन्द-	मिलिन्द-
"	"		पन्हो-	पन्हो
८७	१६३	१३	रुक्षपति	रुक्षयति
"	"	१६	वेटित	वेटित
"	"	२०	४४६)	४४६),
"	"	२३	सोम्य	सोम
"	१६४	५	रात्रि	रात्री
"	"	७	रात्रिभोजन	रात्रीभोजन
"	"	८	ओव०) ।	ओव०) है ।
८८	"	४	आधावेमाण	आधावेमाण
"	"	५	आख्यापन	आख्यापना
"	१६५	४	समस्ससदु	समस्ससदु
"	"		और मागधी	मैं शमस्ससदु
"	"	३२	अत्यस	अत्यस
८९	१६६	२	कान्त्य	कान्त्य
"	"	७	गौण	गौण
"	"	८	पेक्खुण	पेक्खुण
"	"	१०	*प्रेक्खुण	प्रेक्खुण
"	"	२०	रुक्षान्	रुक्षान्

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
८९	१६६	२२	बाहु	बाहू
"	"	२५	कैँसुअ	कैँसुअ
९०	१६७	४	नीडादि	नीडादि
"	"	१४	एवं	एवम्
"	"	२१	कीलावण	कीलावण
"	"	२७	खणु	खाणु
"	१६८	४	जुवणग	जौँवणग
"	"	५	जुव—	जुव-
"	"	"	जुअ—	जुअ-
"	"	२०	स्यार्न का	स्यार्न के
"	"	२३	थूल	थूल
"	१६९	४	लाजः	लाजाः
"	"	५	अर्धमामधी	अर्धमामधी
"	"		के	में
"	"	६	सेवा	सेवा
९१	१६९	१	—ऐँजा	—ऐँजा—
"	"	३	देँजा	देँजा
"	"	४	भुज्यन्	भुज्यात्
"	"	"	भुज्यात्	भुज्यात्
"	"	१०	कथ्यते	कथ्यते
"	"	१३	विशेषणो	विशेषणो
"	"	"	करण्य	करण्य
"	१७०	५	पाण्य	पाण्य
"	"	१०	पाणिअ	पाणीअ
"	"	१९	नामधेँज	नामधेँज
"	"	२३	पेँजम्	पेँजम्
"	"	२७	वेणि	वेँणि
"	"	३३	कर्पाळ	कर्पाल
"	१७१	१	कर्पाळ	कर्पाल
"	"	३	ओतस्	खौँतस्
"	"	६	ओतस् का	खौँतस्
"	"	१५	मण्डूय,	मण्डूय,
९२	"	४	घरसामिणी	घरसामिणि
"	"	५	च्वेअ	च्विअ
"	"	६	हीश	हीश

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
९२	१७२	३	हौँजति	हौँजति
"	"	४	सहसेति	सहसेति
"	"	९	त्यागी इति	त्यागीति
"	"	"	चाइँत्ति	चाइँत्ति
"	"	१५	वणमाला	वणमाल
"	"	१६	आणव्व	आणव्व,
"	"	"	कीर्ति इव,	कीर्तिर इव,
"	"	१७	वणहत्थिणि	वणहत्थिणि
"	"	२३	कीलिय	कीलिय
"	"	२५	१४) ।	१४) है ।
"	"	२८	पिय पव्वमट्ट	पियपव्वमट्ट
"	१७३	२	अस्मदेशीया	अस्मदेशीया
"	"	३	देशीय	देशीय
"	"	"	देशीयेँव्व	देशीयेँव्व
९३	"	५	दि अक्षर है।	दि अक्षर है।
"	"	८	१७४) ।	१७४) हैं ।
"	"	९	भाय्येँति	भाय्येँति
"	"	"	सुपेति	सुपेति
"	"	१४	वीरिएइ	वीरिए इ
"	"	"	परक्कमेइ	परक्कमे इ
९४	"	४	माया	मया
"	१७४	४	खु और हु	खु का हु
"	"	२६	म य हु	मा य हु
"	१७५	१७	विसमा हु	विसमा हु
"	"	२५	शप्पणीया	शप्पणीआ
"	"	३१	वह	उसने
"	१७६	१	पृथ्वी खल्ल	पृथिवी खल्ल
९५	"	२	एव, ऐँव्व	येव, येँव्व
"	"	५	अइरेणजेव्व	अइरेण जेव
"	"	७	दीसदि जेँव	दीसदि जेँव्व
"	"	८	सम्पजत्त	सम्पजत्त
"	"	"	सम्पजदि	सम्पजदि-
"	"		उजेँव्व	उजेँव्व
"	१७७	१	संतप्यत्त	संतप्यत्त
"	"	२	तव य्येव	तव य्येँव्व

पा. सं.	पृ. सं.	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
९५	१७७	३ सव्वत्स	सव्वत्स
		व्येँ व्व	व्येव
"	"	५ मुहे ज्जेँ व, मुहे ज्जेव,	
"	"	" मुज्जोदएँ	मुज्जोदए
		ज्जेँ व्व	ज्जेव
"	"	१३ तुरातोँ	तुरातोँ
		व्येँ व्व	व्येव
९६	"	३ ठिअमिह	ठिअ मिह
"	"	४ रोदिता स्मः	रोदिताः स्मः
"	"	९ असहायि	असहायि
		न्यास्मि	न्यस्मि
"	"	१० विरहु-	विरहु-
		क्कंठित	क्कंठिद
"	"	१२ निवृत्ता	निवृत्ताः
"	१७८	१० पिअदर त्ति	पिअदर त्ति
नोट	"	गोलैतँ	गोलैतँ
"	"	१७ बौल्लेन-	बौल्लेन
		सेन	सेँ न
९७	"	१४ इत्थियवेय	इत्थियवेय
"	१७९	१ इत्थि-	इत्थि
		संसग्गि	संसग्गी
"	"	८ इत्थीरदन	इत्थीरदन
"	"	१६ पुटवीनाद	पुटवीनाध
"	"	२४ (१०, २);	(१०, २) है;
"	"	२५ जाऊणअड	जंउणअड
"	"	" जाऊणाअड	जंउणअड
"	"	२६ जाऊणा-	जंउणा-
		संगअ	संगअ
"	"	३० मुत्त दाय	मुत्तदाम
९८	"	१३ श्रीधर	श्रीधर
"	"	" सिरिधर	सिरिधर
"	"	२० सिरिज-	सिरिज-
		सवम्मय	सवम्म
"	"	२६ खण्ड दास	खण्डदास
"	"	२७ चारु दत्त	चारुदत्त

पा. सं.	पृ. सं.	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
९८	१७९	३३ ओव०)	ओव०),
"	१८१	३ सस्तिरिय	सस्तिरिअ
"	"	११ (१६२)।	(१६२) है,
"	"	१२ अहिरीयाण	अहिरीमाणे
"	"	१५ ओहरिआमि	ओहरिआमि
"	"	१७ हिरिआमि	हिरिआमि
"	"	१८ "	"
"	"	२१ बौल्लेन-	बौल्लेन-
		सेन	सेँ न
९९	"	४),—),—
"	"	१० चायिणाम्	त्रायिणाम्
९९	१८२	७ अयिः	अयिः
"	"	१३ इत्तिउ	इत्थिउ
"	"	२५ इत्थिपु	इत्थिसु
"	"	२७ अभिसार्य-	अभिसार्य-
१००	१८३	३ मह्ठी	मह्ठि
"	"	६ मह्ठांगतानि	मह्ठांगतानि
"	"	" मह्ठीहिं	मह्ठिहिं
"	"	१७ कट्ठिअ	कट्ठिअ
		दीसा	वीसा
पेज १८३ पारा १०१ के ऊपर "कुछ अन्य स्वर" शीर्षक छूट गया है, उसे पाठक सुधार लें।			
१०१	१८३	१० उत्तम	उत्तम
"	१८४	५ कृपण	कृपर्ण
"	"	१३ नग्गिण	निग्गिण
"	"	२० पृशत	पृशत
"	"	२४ मध्यम	मध्यम
"	१८५	१५ शिख्या	शेय्या
"	"	१६ निसेजा	निसेजा
१०२	१८६	१५ ईस वृत्ति	इस त्ति
"	"	१६ इसी स	इसीस
"	"	१७ ईसमपि	ईसम् पि
"	"	१८ ईसी सः	ईसीस
"	"	२० ईसिज्जल	ईसिज्जल

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१०२	१८६	२०	ईसिर	ईसिर
			भिण्ण	अभिण्ण
"	"	२१	ईपद्वित्त	ईपद्वित्त
"	"	२२	ईपतट्टः	ईपतट्ट
"	"	२३	ईपिसंचरण	ईसिसंचरण
"	"	२४	ईष	ईस
"	"	२५	ईषुब्भि-	ईसुब्भि-
			ज्जन्त	ज्जन्त
"	"	"	ईसुब्भि-	ईसुब्भि-
			णन्दन	णन्दम्
"	"	२७	ईसवि-	ईसिवि-
			आसम्	आसम्
"	"	२८	ईसि-	ईसि-
			परिसन्ता	परिसन्ता
"	"	२९	ईपिमउ-	ईसिमउ-
			ल्लिद,	ल्लिद,
"	"	२९-३०	ईपनमशृण	ईपनमसृण
"	"	३३	ईसिणि-	ईसिणि-
			दामुदिद	दामुदिद
"	"	३५ (१)	(१)	(१)
"	१८७	४	समुपण्णा	समुपण्णा
"	"	५	ईसिस	ईसीस
"	"	१३	ईपद् विलम्ब	ईपद्
			विलम्ब	विलम्ब
"	"	१४	कहुअ	कहुअ
"	"	२३	ईपत्क	ईपत्क
"	"	२४	ईसि	ईसिय
१०३	"	१०	किरसा	किस्ता
"	१८८	२४	छत्तपर्ण	छत्तपर्ण
"	"	२६	सत्तवर्ण	सत्तवर्ण
"	१८९	९	कुणप	कुणप
"	"	१०	विटप	विटप
"	"	१४	अधिणइ	अधिणइ
१०४	"	१२	४ और ६); ४ और ६) है।	

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१०४	१९०	३	पुधुम	पुधुम
"	"	१७	६, ४३)। ६, ४३) है।	
"	"	२०	ऊन्मुग्ना	ऊन्मुग्ना
			(पृष्ठ १९० तक * के स्थान पर ° चिह्न है, जिसे पाठक सुधार लें।)	
१०४	"	२२	अवमान-	अवमग्न
			निमग्नि	निमग्नि
"	"	"	ओमुग्गानि-	ओमुग्गानि-
			मग्गिय	निमुग्गिय
"	"	२९	वुत्तुम	वुत्तुम
"	"	३०	वज्जाति	वज्जाति
"	१९१	३	मसाण	मसाण
"	"	५	मसाणअ	मसाणअ
"	"	७	ध्वनि	ध्वनि
१०५	१९२	२	सव्वज्ज	सव्वज्ज
१०६	"	५	सोअणस्तु	सोअणस्तु
"	१९३	३	कस्तु,	कस्तु,
"	"	६	पिव	पिव
"	"	७	पीवत	पिवत
"	"	१०	इच्छथथा	इच्छथ का
"	"	११	कुणहु	कुणेहु
"	"	१५	जेत्थु तेत्थु	जेत्थु तेत्थु
"	"	१८	(§ १०७)	§ १०७-
१०७	१९४	१	जो उत्तर	उत्तर
"	"	२	(=खींचता है) X	
"	"	३	वविअर	वदिअर
"	"	१८	दिक्क	दिक्क
"	"	२३	वीली	वीली
"	"	२६	चेवेल्लिर	चे वेँल्लिर
"	"	२७	ऊद्विल्लम	ऊद्विल्लम
"	"	३०	वेल्लइ	वेँल्लइ
"	"	३१	उव्वेल्लइ	उव्वेँल्लइ
"	"	"	गिण्वेल्लइ	गिण्वेँल्लइ
"	"	"	सवेल्लइ	सवेँल्लइ
"	"	३३	उव्वेल्लंत	उव्वेँल्लंत

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१०७	१९४	३५	विल	विल
"	१९५	९	हेडा	हेडा
"	"	११	"	"
"	"	१२	हेट्ट	हेट्ट
"	"	"	हेट्टम्	हेट्टम्
"	"	१३	हेट्टिम	हेट्टिम
"	"	१४	हेट्टेण	हेट्टेण
"	"	"	हेट्टओ	हेट्टओ
"	"	१५	हेट्टतो	हेट्टतो
"	"	१६	हेट्टम्मि	हेट्टम्मि
"	"	"	हेट्टयम्मि	हेट्टयम्मि
"	"	१७	हेट्टडिअ	हेट्टडिअ
"	"	१८	पाठ है)] ।	पाठ है)] है।
"	"	२०	हेट्टिम	हेट्टिम
"	"	२१	हेट्टिमय	हेट्टिमय
"	"	२३	हेट्टिल्ल	हेट्टिल्ल
"	१९६	७	§ १०७	§ १०८
१०८	"	६	येपां	येपां
"	"	"	यासां	यासां
"	"	"	केपां	केपां
"	"	७	इम	इम
"	"	"	अन्येपां	अन्येपां
"	"	"	अन्यासाम्	अन्यासाम्
"	"	९	एषाम्	एषाम्
"	"	"	परेषाम्	परेषाम्
"	"	१०	सर्वेषाम्	सर्वेषाम्
"	"	११	जंपियो	जंपियो
"	"	१३	नमामः	नमामः
"	"	"	मिलता और	मिलता है और
"	"	१४	पृच्छामः	पृच्छामः
"	"	"	लिखामः	लिखामः
"	"	१५	अश्रुणामः	अश्रुणामः
"	"	१९	-आमो	-आमो
"	"	२०	साहाय्य	साहाय्य
"	१९७	१२	§ १०८	§ १०९

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१०९	१९७	२५	सिम्बल	सिम्बल
"	१९८	२	कूर्पास	कूर्पास
"	"	७	§ १०९	§ ११०
११०	"	२	इ हो जाता है	इ हो जाता है
"	"	४	आदायमान	आदायमीण
"	"	९	ड होकर	ड होकर
"	"	"	ड रह गया	ड हो गया
"	"	१६	§ ११०	§ १११
१११	"	९	जलो ललअ	जलो ललअम्
"	१९९	१८	§ १११	§ ११२
११२	"	१३	बार,	बार,
"	२००	११	उत्कर्षिक	उत्कर्षिक
"	"	१२	उत्कृष्ट	उत्कृष्ट
"	"	१८	§ ११२	§ ११३
११३	२००	८	यथा	यथा
"	"	"	तथा	तथा
"	२०१	३३	§ ११३	§ ११४
११४	"	३	अनुनासिक	अनुनासिक
"	"	"	भी	भी
"	२०२	१३	हिट्टम	हेट्टम्
"	"	१४	हेडा	हेडा
"	"	१६	एवम्,	एवम्
"	"	"	एतत्,	एतत्
"	"	"	तथैतद्,	तथैतद्
"	"	"	अवितथम्,	अवितथम्
"	"	१७	एवम्,	एवम्
"	"	"	एयम्,	एयम्
"	"	"	तहम्,	तहम्
"	"	"	अवितहम्	अवितहम्
"	"	"	और	और
"	"	२४	सोच्चं	सोच्चं
"	"	२५	इ, ई और	इ, ई और
"	"	"	उ, ऊ	उ, ऊ
"	२०३	१	§ ११४	§ ११५

पा.सं. प्र.सं. पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
११५ २०३	६ प्रत्यादानुत्	प्रत्याश्रुत
" "	१३ बहेडह	बहेडअ
" "	१५ बहेडक)	बहेदक
" "	२० ३०, ४) । ३०, ४),	
" "	३५ वाकरनागल	वाकरनागल
" "	३६ आल	आलट
२०४ १	§ ११५	§ ११६
" २३	§ ११६	§ ११७
११७ २०५	६ कीजिए]] । कीजिए]] हैं।	
" "	९ इष्वासस्थान	इष्वासस्थान
२०५ २३	§ ११७	§ ११८
११८ "	५ सोना	सोया
" २०६	५ गुमन्न	गुमन्त
" "	१४ विछिय	विछिअ
२०७ १२	§ ११८	§ ११९
११९ "	५ आगमिष्यन्त	आगमिष्यन्त
" "	८ धम्मेल	धम्मेल्ल
" २०८ २०	तेत्तीसम्	तेत्तीसम्
" २६	§ ११९	§ १२०
१२० २०९	५ ध्रिव	ध्रिव
" "	९ दुत्थ=	दुत्थः
२१० १	§ १२०	§ १२१
१२१ "	५ कीदिस,	कीदिस,
" "	१३ एरि सअ	एरिसअ
" "	२६ कोरस	कैरिस
" २११ २	एरिस	एरिस
" "	११ कयम्य	कयस्य
" "	२० वौल्लेनसेन	वौल्लेन-सेन
२११ २२	§ १२१	§ १२२
१२२ "	५ एदह	एँदह
" "	१२ में आमेळ	मेंआपीड
" "		का आमेळ
" २१२ ११	निपीडव	निपीड्य
नोट "	२२ लास्सन,	लास्सन ने

पां. सं. प्र.सं. पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२१२ २७	§ १२२	§ १२३
१२३ "	४ शौर	शौर-
" २१३ ८	गरुदा	गरुअदा
" "	" अगुदा	अगुअदा
" २१४ ३४	उभओ-	उभयओ-
" "	कुलेणं	कूलेणं
" २१५ १	उवथस्	उर्वथस्
" "	२ भुवका	भुवका
" "	१० वौल्लेनसेन	वौल्लेन सेन
" १८	§ १२३	§ १२४
१२४ "	३ पुलिस	पुलिअ
" "	१७ -सोत्तम	-सोत्तम
" "	१८ पुलिसोत्तम	पुलिओत्तम
२१६ २४	§ १२४	§ १२५
१२५ "	७ तौड	तौड
" "	९ मौड	मौड
" २१७ ३	पोक्खरिणी	पोक्खरिणी
" "	४ पोक्खरणी	पोक्खरणी
" "	७ साथ	साथ में
" "	पुस्कलिनी	पुस्कलिनी
" "	८ पौडरिय	पौडरिय
" "	२१ मोत्ता	मोत्ता
" २८	§ १२५	§ १२६
१२६ "	६ रागमए	णामए
" "	७ समाणस्स	समाणस्स;
" २१८ ११	नू पुरवत्	नृपुरवत्
" "	" से आया) भी आया
" "	१८ णूवुराइ	णूवुराई
" २०	§ १२६	§ १२७
१२७ "	६ एत्सें०) ।	एत्सें०) है।
" "	१३ *टोण्ण	*तोण्ण
" "	" *टोण्णीर	*तोण्णीर
" "	" तथा	तथा योण्णा
" "	१४ *तुल्ल	*तुल्ल
" "	" *तुल्लीर	*तुल्लीर

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१२७	२१८	१४	*स्थुल्ला	*स्थुल्ला
"	"	१५	*थोर	थोर
"	"	१७	स्थूल	स्थूल
"	२१९	८	णंगोली	णंगोली
"	"	१९	मुल्ल	थुल्ल,
"	"	२०	*तंबुल्ल,	*तंबुल्ल,
			तंबो ल्ल	
"	"	२५	कोहंढी,	को हंढी,
"	"	२६	कोहली	कोहली
"	"	२७	कोहलिया	कोहलिया
"	"	२८	कोहलें	कोहलें
"	"	"	गलोई	गलोई
"	"	२९	*गडोच्ची	*गडोच्ची
२२०	३	§ १२७	§ १२८	
१२८	"	८	बोलिऐण	बो ल्लिऐण
"	"	१३	अम्हेहि	अम्हे हि
"	"	"	तुम्हेहि	तुम्हे हि
"	"	१९	एइना	एइणा
"	"	२०	एदिना	एदिणा
"	"	"	एएणा	एएण
"	"	३१	§ १२८	§ १२९
१२९	२२१	८	फलवान	भयंकर
"	"	९	वेळ	वेळ
नोट	"	२१	बलाह;	बलाह,
"	"	"	म्युलर;	म्युलर,
"	"	२४	§ १२९	§ १३०
१३०	२२२	१०	धिप्पइ (धिप्पइसे (
"	"	") स्तिप्) जो स्तिप्	
संशोधित पारा १३१ से पहले २२२ पृष्ठ में				
'अंशस्वर' या 'स्वरभक्ति' शीर्षक छूट				
गया है, पाठक सुधार लें।				
२२२	१३	§ १३०	§ १३१	
१३१	"	५	मिलता	मिलती
"	"	७	निव्वावओ	निव्वावओ
"	"	११	किणराणाम्	किणराणम्

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१३१	२२२	१२	किपुरिसा-	किपुरिसा-
			णाम्	णम्
"	"	"	सोभा-	सो भा-
"	२२३	६	ध्व का ज ध्व का ज्ज	
"	"	१२	§ १३१	§ १३३
१३२	"	५	अभिकखणाम्	अभिकख-
			णम्	
"	"	६	गरहइ	गरहइ
"	"	२०	तरसइ	तरासइ
"	"	२१	परावहीं	परावहिँ
"	२२४	१०	सलहणिज्ज	शलाहणिज्ज
"	"	१३	सलाहणीय	शलाहणीय
२२५		§ १३२	§ १३३	
१३३	"	९	सियोशिण	सियोसिण
"	"	१६	तुप्पिणिय	तुप्पिणीय
"	"	२३	नगिणिन	नगिणिण
"	"	"	नगिणिय	नागणिय
१३४ से १४० तक पारा छूट गये हैं,				
जिनका अनुवाद शुद्धि-पत्र के अन्त				
में दिया गया है।				
२२६	६	और दर्शन	और आगम	
"	७	§ १३३	§ १४१	
१४१	"	१५	उद्रुहति	उद्रुहति
"	२२७	१	अलाबु	अलाबु
"	"	५	अलाऊ	अलाउ
"	"	७	अलाबू	अलाबू
"	"	८	§ १३४	§ १४२
२२८	२९	§ १३५	§ १४३	
१४३	"	६	अन्ते वि	अन्ने वि
"	२२९	२०	अर्धमागधी	मागधी
"	"	३१	जीवियं	जीविअं
"	"	३५	लभेयम्	*लभेयम्
"	२३०	१०	महुमहणे-	महुमहणे
			णव्व	व्व
"	"	११	दाव	दाव

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
	२३०	२६	§ १३६	§ १४४
१४४	"	१	प्रत्यय	अव्यय
"	२३१	११	एण्हिम्,	एण्हिम्,
"	"	"	एत्तहे	एत्ताहे
"	"	१६	इयाणि	इयाणि
"	"	१७	लिट्टरादूर-	लिट्टरादूर-
"	"	२०	§ १३७	§ १४५
१४५	"	२	प्रत्यय	अव्यय
"	"	१२	किलंते	किलंते
"	"	१४	इष्टासि	इष्टासि
"	"	"	दिद्धासि	दिद्धासि
"	२३२	४	आन्तोसि	आन्तोसि
"	"	"	कलान्तोसि	कलान्तोसि
"	"	५	एपासि	एपासि
"	"	१३	नूर्न्	नूर्न्म्
"	"	१५	§ १३८	§ १४६
१४६	"	४	वाएँ	वाएँ
"	"	"	एँ चिण्हे	एँ चिण्हे
"	"	५	कोहँ	कोहँ
"	"	६	दइएँ	दइएँ
"	"	"	दइवँ	दइवँ
"	"	७	पहारँ	पहारँ
"	"	"	भमंते	भमंते
"	"	८	रुएँ	रुएँ
"	"	"	सहजँ	सहजँ
"	"	२९	§ १३९	§ १४७
"	२३३	२३	§ १४०	§ १४८
१४८	"	२	कलत्र	कलत्र
"	"	५	पिउरिसिआ	पिउरिसिआ
"	"	६	पिउरिसिया	पिउरिसिया
"	२३४	४	पेज मै	पेजों मै
"	२३४	२०	प्रत्यय	अव्यय
१४८	२३४	२४	उपरि	उपरि
"	२३५	२२	स्नु पा	स्नुपा
"	"	२३	स्नुपात्व	स्नुपात्व

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१४८	२३५	२८	एत्तो,	एत्तो,
"	२३६	२०	§ १४१	§ १४९
१४९	"	६	निस्सेणां	निस्सेणी
"	"	१६	केच्चिरेण	केच्चिरेण रूप
"	"	२५	§ १४२	§ १५०
१५०	"	४	साथ नूर्णं	साथ नूर्णं
"	"	६	अन्तगदो	अन्तगदो
"	"	७	: नूर्णं	: नूर्णं
"	"	१६	अवपत	अवपत
"	"	२१	मादा	मादा
"	"	२५	संज्ञाशब्दों	संज्ञा शब्दों
"	२३८	३२	§ १४३	§ १५१
१५१	२३९	६	अभ्मंतर	अभ्मंतर
"	"	११	तिलिरिच	तिलिरिच
"	"	१५	पडिनीय	पडिणीय
"	"	२४	रायण	*रायण
"	"	२६	वीइस्कंत	वीइस्कंत
"	"	२९	धीणा	धीण
"	"	३०	ठीणा	ठीण
"	"	३१	ठिण	धिण
"	"	"	ठिणअ	धिणअ
"	२४०	५	§ १४४	§ १५२
१५२	"	६	त्वरित	त्वरित
"	"	१७	मुअहि	मुअहि
"	२४१	६	तूण	तूण
"	"	१३	§ १४५	§ १५३
१५३	२४२	८	*कयत्य	कयत्य
"	"	२०	§ १४६	§ १५४
१५४	"	११	अवइयाव	अवइया
"	२४३	३३	§ १४७	§ १५५
१५५	२४४	१	ओज्जाओ	ओं ज्जाओ
"	"	१४	उपहस्त	*उपहस्त
"	"	२०	पडोवारइ	पडोवारइ
"	२४५	८	फौसबौल	फौसबौल
"	"	१३	*ओक	*ओक

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२४५	१८	१	१४८	१५६
१५६	"	११	दूदिअलाव-	यूदिअला-
			माण	वमाण
"	२४६	४	गुणट्टि।	गुणट्टि
"	"	४	आवार० ((आवार०
"	"	१७	अशुभ अ-	अशुभ अ-
			प्पिय	प्पिय
"	"	"	अकंत-	अकंत-
			वग्गुहि	वग्गुहि
"	"	३२	मत्तिच्छुद्धि-	मत्त्यद्धि-
			गौरव	गौरव
"	"	३३	बहुज्झित-	बहुज्झित-
"	२४७	६	धवलअंसुआ	धवलअंसुअ
"	"	१५	१४६	१५७
१५७	"	१०	सर्वका	सर्व का
"	"	१५	सवउ-	सवउ-
			वरिल्ल	वरिल्ल
"	"	१६	समुप्परिल्ल	समुप्परिल्ल
"	"	१८	अवरिय-	आवरिय-
"	"	१६	हेट्ठिमउ-	हेट्ठिमउ-
			वरिय	वरिम
"	"	२०	वातघनो-	वातघनो-
			दधि	दधि
"	"	२१	वायधन-	वायधन-
			उदहि	उदहि
"	"	"	कंठसूत्रो-	कंठसूत्रो-
			रस्थ	रस्थ
"	२४८	६	प्रवचनोप-	प्रवचनो-
			घातक	पघातक
"	"	"	पवयणउव-	पवयणउव-
			होयग	घायग
"	"	"	संयमो-	संयमोपघात
			पघात	
"	"	"	संजमउव-	संजमउव-
			घाय	घाय

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१५७	२४८	७	मेवसंतो०	मे वसंतो
"	"	६	वसंतोत्सवो-	वसंतोत्सवो
			पायण	पायन
"	"	"	वसंतुरसव	वसंतुस्सव
"	"	१०	१५०	१५८
१५८	२४९	४	गंधोद्धूत	गंधोद्धूत
"	"	६	मंदमारुतो-	मंदमारुतो
			द्वेलित	द्वेलित
"	"	११	देसूण	देसूण
"	"	२६	१५१	१५६
१५६	"	४	पीणा	पीना
"	"	५	प्रकटो-	प्रकटो-
"	"	७	एकोरुक्कः	एकोरुक्कः
"	२५१	१	१५२	१६०
१६०	२५१	२६	थाणिय	थणिय
"	"	"	-जोणिय-	-जोणियइ-
			त्थीओ	त्थीओ
"	"	३३	१५३	१६१
१६१	२५२	४	कुसुम-	कुसुमो-
			ओत्थअ	त्थअ
"	"	१४	=माला	=माल
"	"	३२	१५४	१६२
१६२	२५३	६	बहुस्थिक	बहुस्थिक
"	"	"	कपि-	कपि-
			कच्छूग्नि	कच्छूग्नि
"	"	१०	बहुवश्य	बहुवश्य
"	"	११	बद्धुद्धि	बद्धुद्धि
"	"	१६	चक्खु-	चक्खि-
			इन्द्रिय	न्द्रिय
"	"	१७	-त्सर्पिणि	-त्सर्पिणी
"	"	२०	उच्चसी-	उच्चसी-
			अक्खर	अक्खर
"	"	३२	१५५	१६३
१६३	२५४	२	अभ्युगत	अभ्युपगत
"	"	६	शौर० :	शौर०
"	"	१८	अध्यासंते	अध्यास्यंते

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१६३	२५४	२२	पच्चक्खअ	पच्चक्खाअ
"	"	२३	पडिउच्चा- रेयल्ल	पडिउच्चा- रेयल्ल
"	"	३१	पडंसुअ	पडंसुआ
"	"	"	प्रत्यादान	*प्रत्यादान
	२५५	७	§ १५६	§ १६४
१६४	"	१७	णिसिअइ	णिसिअर
"	"	१६	गोलउर	गोलऊर
१६४	२५५	१६	गोदापुर	गोदापूर
"	"	२५	व्यंजन	व्यंजन
"	"	३५	§ १५७	§ १६५
१६५	२५६	६	कालायस	कालायस
			होता है	है
"	"	२२) बनाये गये हैं;	x
"	"	२८	पादपीठ	पादपीठ
"	"	३०	जब मार्क- ण्डेय के	जब कि मार्कण्डेय के
"	२५७	१०	उडीण	उदीण
"	"	१६	होहि	होही
"	"	१७	जगेहि	जगेही,
"	"	"	निवारेहि	निवारेही
"	"	१८	एही	एही
"	"	२८	§ १५८	§ १६६
१६६	"	५	यइर	*यइर
"	२५८	२४	गर्जयति	गर्जति
"	"	३१	चतुर्वि- शति,	चतुर्विंशति
"	२५९	३	चतुर्दशम्	चतुर्दशम्
१६६	२६०	७	बदुर	*बदुर
"	"	"	बदुरी	*बदुरी
"	"	२३	§ १५९	§ १६७
१६७	"	५	अंधारिय	अंधारिय है।
"	२६१	१२	मालारी	=मालारी
"	"	२०	१२७७)।	१२७७) है।

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१६७	२६५	२६	कीजिए)।	कीजिए) है।
"	"	२६	सातवाहन	सातवाहन
	२६२	४	§ १६०	§ १६८
१६८	"	६	*इंद्र-	*इंद्र-
			गोपाल	गोपालम्
"	"	१४	रूप भी है,	रूप भी है=
	२६३	७	§ १६१	§ १६९
१६९	"	५	अग्निटोम	अग्निटोम
१६९	२६३	५	शिवत्कंद-	शिवत्कंद-
			वर्मा-	वर्मा
"	"	७	आरक्ख-	आरखा-
			धिकते	धिकते
"	"	"	इतिअपि	इति अपि
"	"	"	चापि द्वीयम्	चापिद्वयाम्
"	"	८	आपिद्वीअं	आपिद्वीयम्
"	"	९	खल्वस्ये	खल्वस्मे
"	"	११	ण अ ये	ण अ मे
"	"	"	अस्य	अस्य्
"	"	१५	अमुञ्जत्य	अमुञ्जत्य्
"	"	१७	केसव	केसवो
"	"	२०	आर्या	अर्या
"	"	२१	एजमा-	एजमाणीयो
			णीयो	
"	"	"	पांसइ	पांसइ
"	"	२३	दिशा	दिश
	"	३२	§ १६२	§ १७०
१७०	२६४	२	णामी	णामी
"	"	७	(हाल	(हाल ६४७)
			६४७)।	हैं।
"	"	२०	अवतरित	अवतरति
"	२६५	२ ५१०)।	५१०) हैं।	
"	"	५	= नेति	= नैति
"	"	६	ओहसिया	ओहसिआ
"	"	१३	§ १६३	§ १७१
"	"	३५	§ १६४	§ १७२

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१७२	२६६	१२	ऐत्योवरए	ऐत्योवरए
"	"	२१	तिरिक्को-	तिरिक्को-
"	"	२३	१६)।	१६) है।
"	"	२८	अनुशासंति	अनुशासति
"	"	२६	अपसर्पमिः	अपसर्पामः
"	"	३३	अद्वाणु-	अद्वाअणु-
"	"		गच्छइ	गच्छइ
"	"	"	पंथाणु	पंथाअणु
१७२	२६६	३४	५६)।	५६) है।
"	"	३६	§१६५	§१७३
१७३	२६७	१०	अनेलिषं	अनेलिसं
"	"	२४	चत्वारो'	चत्वारो'
"	"	"	तरद्वीपाः	न्तरद्वीपा
"	"	२६	दलाम्य	दलाम्
"	२६८	६	उर्वेति	उर्वेन्ति
"	"	"	अंतकर	अंतकरो
"	"	६	इयम्	इमम्
"	"	१३	नो-	नो
"	"	२६	§१६६	§१७४
१७४	"	३	अप्यू	अप्यू
"	"	६	तंसि,	तंसि
"	"	"	तस्मिन्न,	तस्मिन्न
"	"	"	अप्येके	अप्येके
"	२६६	२३	§१६७	§१७५
१७५	"	३	'णेलिषं	'णेलिसं
"	"	४	स्पर्शान्	स्पर्शान्
"	"	७	उपसांतो	उपशांतो
"	"	६	इणयो	इणमो
"	"	१३	'त्यु णं	'त्यु णं
"	२७०	६	'भिदुआ	'भिदुआ
"	"	"	अमभिद्रुताः	अभिद्रुताः
"	"	८	सूनाहि'	सूलाहि'
"	"	६	विद्यापुरुषाः	'विद्यापुरुषाः
"	"	१५	जंसी-	जंसी'मि-
"	"		भिदुगो	दुगो

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१७५	२७०	२८	अकारिणो'	अकारिणो
"	"	३२	'अपनिहिति'	शीर्षक छूट गया है, इसे पाठक जोड़ लें।
"	"	३३	§१६८	§१७६
१७६	२७१	१०	केरिकात्ति	केरिकात्ति
"	"	३३	काममें	काम में
१७६	२७२	५	२५), अ०	२५); अ०
"	"	१८	'स्वर साम्य'	शीर्षक छूट गया है, पाठक सुधार लें।
"	"	१८	§१६९	§१७७
१७७	"	२	नकली	नकल
"	२७३	१६	§१७०	§१७८
"	२७४	४	§१७१	§१७९
"	"	३५	§१७२	§१८०
१८०	२७५	१६	तिहि	तिहिं
१८०	२७५	२३	सीलुम्मूलि-	सीलुम्मूलि-
"	"		आई	आई
"	"	२६	दिसाणै	दिसाणै
"	"	"	णिमीलि-	णिमीलि-
"	"		आई	आई
"	"	२६	दिण्णाइ'	दिण्णाइ'
"	"	"	जाइ	जाइ
"	२७६	११	§१७३	§१८१
"	२७७	३	§१७४	§१८२
१८२	"	४	प्रसदितेन	प्रसदितेन
"	"	२०	वड्डेणं,	वड्डेणं
"	"	"	वड्डेण,	वड्डेण
"	"	२४	आनुपूर्व्येन	आनुपूर्व्येण
"	"	२७	आया;	आया है;
"	२७८	१६	धणाई	धणाई
"	"	२४	दहिं	दहिं
"	२७९	५	ते' जनेना	ते' जनेन
"	"	६	§१७५	§१८३
"	२८०	४	§१७६	§१८४

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१८४	२८०	१	श और स्	श और स्	१९१	२८७	८	काठ	काठ
"	"	११	करतल	करअल	"	"	१६	सुंठ	सुंठ
"	"	२१	रतिघर	रतिघर	"	२८८	५	मेरव	मेख
"	२८१	११	एणिहं	एणिहं	"	"	१६	। इन	इन
"	"	१३	तस्सि	तस्सि	"	"	"	आभास	आभास
"	"	१५	५); वि=	५); वि=	"	२८९	५	§ १८४	§ १९२
"	"	१८	करके	करके	१९२	"	३	फ और ह	फ, ह
"	"	२४	चाहिए))	चाहिए))	"	"	२६	§ १८५	§ १९३
			का	इसका	१९३	२९०	४	- च्छोभ	- च्छोभं
नोट	"	३६	जो घणाई	जो व्वणाई	"	"	१३	वख्खयल	वख्खयल
"	"	"	ओघणाई	ओ व्वणाई	"	"	"	व० ख०	व० ख०
"	"	६	§ १७७	§ १८५	"	"	"	वक्खयल	वक्खयल
१८५	"	७	या दाव	मा दाव	"	"	१९	सुठु=सुठु	सुठु=सुठु
"	"	"	या तावत्	मा तावत्	"	"	२६	दिट्ठि	दिट्ठि
"	"	१६	दइदश	दइदश	"	"	"	सिणिधं	सिणिधं
"	२८३	१७	खु दे	खु दे	"	"	२७	उम्भिण	उम्भिण
"	"	२०	साअंद	साअंद	"	"	३२); खल); उखल
"	"	३१	खय	खयं	"	"	३३	पा मो-	पा मो-
"	२८४	७	§ १७८	§ १८६	"	"		खलाणं,	खलाणं
१८६	"	८	जुआल	जुअल	"	"	३५	सव्वम्म-	सव्वम्मंत-
"	"	२२	§ १७९	§ १८७	"	"		तल्लि	रिल्ल
१८७	"	७	पियइ	पियइ	"	"	३६	अवड्ढा	अवड्ढ
"	"	८	=सरित् ।	=सरित् है ।	"	२९१	३	इं डिका	इं डिका
"	२८५	१२	अमृतनि	अमृतनि	"	"	७	§ १८६	§ १९४
"	"	२२	§ १८०	§ १८८	१९४	"	६	कथा	कथा
१८८	"	२	और म	और म	"	"	७	निजित	निजित
"	"	१०	सौरभ	सौरभ	"	"	११	णाल्लइ	णो ल्लइ
"	२८६	२१	§ १८१	§ १८९	"	"	"	स्फुटति	स्फुटति
१८९	"	६	पमुखार्ण	पमुखार्ण	"	"	१२	फुट्ठि	फुट्ठि
"	२८७	३	§ १८२	§ १९०	"	"	"	स्फुटे	स्फुटे :
१९०	"	४	मुख	मुख	"	"	१४	अस्फिटति	अस्फिटति
"	"	५	मठ-पै०	मठ	"	"	१५	साल्लइ	सो ल्लइ
"	"	८	तातिसं	तातिस	"	"	१६	पग्गुहत्त	परसुहत्त
"	"	१८	§ १८३	§ १९१	"	"	१७	परसुहत्त-	परसुहत्त
१९१	"	७	पालक	पालक	"	"	१९	वत्त	वत्त

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१६४	२६१	२१	लेष्टुक	लेष्टुक
"	"	२५	हृदक	हृदक
"	२६२	२	चचिका	चचिक
"	"	"	चचिक	चचिक
"	"	८	= अलं	= अलं
"	"	१४	= दुकूल	दुकूल
"	"	२८	§ १८७	§ १८५
१६५	२६३	३	शुक्लित	शुक्लित
"	"	७	पोम्मराअ	पोम्मराअ
"	"	१८	§ १८८	§ १८६
१६६	"	८	परिअग-	परिग-
"	"	हिद	हिद	हिद
"	२६४	६	अखंडअ	अखंडअ
"	"	१०	आया	समा
"	"	"	आल्लवइ	अल्लवइ
"	"	११	पंति	पंति
"	"	१२	ऊर्ध्वभुज	ऊर्ध्वभुज
"	"	१५	कायाग-	कायगिरा
"	"	रा	रा	रा
"	"	"	कायागिरा	कायगिरा
"	"	१६	तेल्लोंक	तेल्लोंक
"	"	२१	पचजनाः	पञ्चजनाः
"	"	२३	प्रम्मुक	प्रम्मुक
"	"	२५	परव्वस	परव्वस
"	"	२७	पलव्वश	पलव्वश
"	"	२८	अणुव्वस	अणुव्वस
"	"	"	पव्वाअइ	पव्वाअइ
"	"	३०	मेत्तप्पल	मेत्तप्पल
"	"	३५	कीजिण्);	कीजिण्) है;
"	२६५	१६	रागदास	रागदास
"	"	२०	कुदिट्ठि	कुदिट्ठि
"	"	२२	सादट्ठ	सदिट्ठि
"	"	२६	अद्दग	अद्दग
"	"	२७	दावइ	दावई
"	"	३२	वलाव-	वलावकार
"	"	कार	कार	कार

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
	२६५	३५	§ १८६	§ १८७
१६७	२६६	४	इतिः	इतः
"	"	२१	कोप्प	कोप्प
"	"	२२	२६०); २६०)	कुप्प से
"	"	३१	१६०	§ १६८
१६८	२६७	७	अदति	अदित का ट
			का ट	
१६८	२६७	६	§ १६१	§ १६६
१६९	"	२	वकाव्व	व का व
"	"	३१	§ १६२	§ २००
२००	२६८	१४	१६); १६) है;	
"	"	१८	४६, ११); ४६, ११) है;	
"	"	२७	इत्थाय्मि	इत्थाय्मि
"	"	२८	§ १६३	§ २०१
२६९	३२		§ १६४	§ २०२
२०२	३००	१६	अल्पक	—आत्मक
"	"	३०	परगअ,	मरगअ,
"	"	३०१	३४	§ १६५
२०३	३०२	७	पेच्छदि	पेच्छदि
"	"	१६	पारितोः	पारितो
"	"	३०३	२६	§ १६६
२०४	३०३	५	सुव्वुति;	सुकुति;
"	३०५	१	§ १६७	§ २०५
"	"	१३	§ १६८	§ २०६
२०६	३०६	१२	निकल है	निकले हैं
"	"	२०	विहटनी	§ (विहटनी) §
"	"		११६६	११६६)
"	३०७	३	फलिह	फलिह
"	"	७	फलिहमय	फलिहमय
"	"	८	फालिय	फालिय
"	"	९	फालिया-	फालियामय
"	"		मय	
"	"	११	फालिअ	फलिअ
"	"	"	फलिह-	फलिहगिरि
"	"	"	गिरि	

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२०६	३०८	२३	खेलदि	खेळदि
"	"	"	खेल्ळइ	खेळ्ळइ
"	"	३३	भूमियागा	भूमियागा
	३०६	१०	इ१६६	इ२०७
२०७	"	६	खल्लिह-	खल्लिहडउँ
			डउ	
"	"	११	स्तुप्यते	स्तुप्यते
"	"	१७	कालका०)	कालका०)में
"	३१०	११	आज्ञा-	अज्ञायाचक
			वाचक का	के
"	"	१२	यहा	यह
	३११	११	इ२००	इ२०८
२०८	३१२	४	पृशत	पृषत
"	"	३५	रतूपिका	स्तूपिका
			का	का
	३१३	१४	इ२०१	इ२०६
२०९	"	१५	झस्	झप्
"	"	१७	कडह	कउह
"	३१४	१४	भस्सइ	भअस्सइ
"	"	१५	भप्पइ	भअप्पइ
"	"	"	भप्फइ	भअप्फइ
"	"	३२	कडह	कउह
	३१५	१	इ२०२	इ२१०
२१०	३१५	१०	भुम्हण्डी	भुम्हडी
	"	२५	इ२०३	इ२११
२११	३१६	१२	मातृधसा,	मातृधसा;
"	"	१६	अन्तोण्डु-	अन्तोण्डु-
			सिर	सिर
"	"	१७	अजुपिर	अजुपिर
"	"	"	जुपिर	जुपिर
"	३१७	६	शब्दों-	शब्दों का-
			का अ०	संबंध अ०
	"	११	इ२०४	इ२१२
२१२	"	१७	धेतुआणं	धेतुआणं
"	"	"	धेतुआणं	धेतुआणं

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२१२	३१७	१८	धेतुण	धेतुण
"	"	"	अध्वानम्	अध्वानम्
"	"	१९	वैच्छायो	वैच्छामो
"	"	२१	डंखुण	अडंखुण
"	"	२४	अडज्जदि	अडज्जदि
"	३१८	२०	३६),	३६);
"	"	२१	पन्ना ३४),	पन्ना ३४);
	३१९	७	इ२०५	इ२१३
२१३	"	७	उस्संखल	उस्संखलअ
"	"	२१	भीषण	भीसण
"	"	२३	अदिभीषण	अदिभीसण
"	"	२६	पांवरु	पांवरुण्
"	३२०	२	दंकरसेसो	दंखरसेसो
	"	५	इ२०६	इ२१४
२१४	"	२१	वड्ड	वड्ड
"	३२१	६	इं डिशो	इं डिशो
	"	१०	इ२०७	इ२१५
२१५	"	१३	दिगिच्छत्त	दिगिच्छत्त
"	"	१५	दुगुच्छ-	दुगुच्छ-
			णिज्ज	णिज्ज
"	"	१६	अदुगु-	अदुगु-
			च्छियं	च्छिय
	३२२	१०	इ२०८	इ२१६
२१६	"	१७	वर्णमाला	वर्णवाल्या
	"	२०	इ२०९	इ२१७
	"	३२	इ२१०	इ२१८
२१८	३२४	१२	निपतत्ति	निपतत्ति
	"	३५	इ२११	इ२१९
२१९	३२५	२	अ, उ में	अ, ड में
"	"	१५	मृत या-	मृत
			मृतक	
"	३२६	७	अहड	आहड
"	"	२७	दुकडि—	दुकडि-
"	"	२८	पुरेक्खड	पुरेक्खड
"	३२७	५	विधत्ते	विदत्ते

पा.सं. पृ.सं. पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
२१६ ३२७ ,, चेदे	चेडे
,, ,, ६ विषत्त	विदत्त
,, ,, ६ §२१२	§२२०
२२० ,, २० पडिदिणं	पइदिणं
,, ,, ,, पडदियहं	पइदियहं
,, ,, २१ पडसमयं	पइसमयं
,, ३२७ २२ पडवरिसं	पइवरिसं
३२८ ८ §२१३	§२२१
२२१ ,, ५ ढंकिंरंश	ढंकिंरंश
,, ,, २० ६२ है।	६२)में भी है।
,, ,, २४ गिसीढ	गिसीध
,, ,, २७ अनिज्जुद	अणिज्जुद
,, ३२६ ६ निर्यूथित	* निर्यूथित
,, ,, ११ साटिल,	सटिल,
,, ,, २० §२१४	§२२२
२२२ ३३० ६ डहअ	डहह
,, ,, २३ उट्टअ	डट्टअ
,, ३३१ ७ है; वियडु	वियडु
,, ३३२ १२ द्वि-कार	द्विकार
३३३ ६ §२१५	§२२३
२२३ ,, १७ आदिय	आदिअ
३३४ १ §२१६	§२२४
२२४ ३३५ १ आत्मानः	आत्मनः
,, ३० §२१७	§२२५
२२५ ,, ४ गुणगण-	गुणगण-
युत्त	युक्त
३३६ ६ §२१८	§२२६
२२६ ,, २५ हस्तलिपि-	हस्तलिपि-
बी	बी
,, ,, २६ किलणीयं	किलणीयं
,, ,, २७ कीळणीअ-	किलणीअ-
अ	अं
,, ३३७ ६ शिलालेख-	शिलालेख-
एक	आइ
,, ३४ §२१९	§२२७

पा.सं. पृ.सं. पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
२२७ ३३८ १ सिक्खं-ध-	सिक्खं-ध-
वमो	वमो
,, १६ §२२०	§२२८
,, २७ §२२१	§२२६
२२६ ,, ६ केपेशु	केरीषु
२२६ ३३६ ६ विषकन्या	विषकन्यका
२२६ ३३६ १० सहदश	शहदश
,, १८ §२२२	§२३०
२३० ३४० २ *अवक-	*अवकाशिक
शिक	
,, ३० §२२३	§२३१
२३१ ३४१ २६ छागला	छागल
३४२ १० §२२४	§२३२
२३२ ,, ३ कौटिल्ये	कौटिल्ये
,, ,, ४ वैकल्ये	वैकल्ये
,, ,, ६ में	से
नोट ,, २० आउ-	आउट्टेन्ति
ट्टेन्ति	
,, ,, २२ आउ-	आउट्टित्तए
टित्तए	
,, ,, २३ विउट्टण	विउट्टन
,, २५ §२२५	§२३३
३४४ १ §२२६	§२३४
२३४ ,, २ गया	गया ।
,, १६ §२२७	§२३५
२३५ ३४५ १२ सरति	सरति
,, ,, १३ सरति	सरति
२३६ ,, ४ यम्पिदेन	यम्पिदेण
,, ,, ५ याणादि	याणदि
,, ,, ७ जाआ	जाया
,, ,, १२ आर	आर
,, ,, १४ जाणा-	जाणादि
माशि	
,, ३४६ १ जन्मान्तर-	जन्मान्तर-
उय्धिच्च उय्धिअ	

पा.सं.	पु.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२३६	३४६	१६	*उद्वेप जो	*उद्वेप है जो
२३८	"	२	है; ड	है; ड
"	"	"	नहीं; ट	नहीं, ट
"	३४७	१२	यूळक	माग०
"	"	"	यूळक	यूळक
"	"	२१	मोळिअ	मोळिआ
"	"	२६	बलमोडि	बलमोडि
२४०	३४८	७	है :	है : हेच०
"	३४९	२	उड्ड	उड्ड
"	"	७	विभाग	विभाजन
"	"	८	आमेळिय	आमेळिय
"	"	१४	निगड	निगळ
"	"	१७	३२, ६ है;	३२, ६;
"	"	३२	बडआणल	बळआणल
"	३५०	६	कीळेइ	कीळइ
"	"	१६	खेळ-	खेळ्ळावे-
"	"	२०	ळ्यावेऊण	ऊण
"	"	२१	खेड्ड	खेड्ड
"	"	"	खेड्डइ	खेड्डइ
"	"	३३	ताडीमाण	ताडिअमाण
"	"	३४	है;	है;
"	३५१	६	णेड्ड	णेड्ड
"	"	१२	पीडि-	पीडिअन्त-
"	"	"	अन्त—	
"	"	१६	परिपीळेअ	परिपीळेअ
"	"	३१	वेळण्य	वेळण्य
"	३५२	२२	इ२३४	इ२४२
२४२	३५३	२	क्रोष्ट	क्रोष्ट
"	"	१०	इ२३५	इ२४३
२४३	"	६	वेल्ल	वेल्ल
"	"	३३	इ २३६	इ २४४
२४४	३५४	३	माग०	अ० माग०
"	"	७	विद्युत	विद्युत्
"	"	८	विद्युती	*विद्युती
"	"	१६	या कोवी	याकोवी

पा.सं.	पु.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२४४	३५४	१६	है जो	है, जो
"	"	२४	वाउड	वाउळ
"	"	३०	कयं वग	कयंवग
"	३५५	४	पणोल्लिअ	पणोल्लिअ
"	"	"	णोल्ला-	णोल्लावे-
"	"	"	दिति,	दिति,
"	"	५	णोल्ला-	णोल्लाविय
"	"	"	विय	
"	"	१६	पडिवेसी	पदीवेसि
"	"	२०	पलिवेसी	पलिवेसि
"	"	३५	अनेलिस	अणेलिस
"	"	३६	(§ १२१)	(§ १२१) है।
"	३५६	३	सूद + न,	सूद + न,
"	"	"	सूद	सूद
"	"	१८	इ२३७	इ २४५
२४५	"	४	एक सत्तरि	एकसत्तरि
"	"	५	चवत्तरि	चौवत्तरि
"	३५७	८	एग्यारह*	एग्यारह*
"	"	९	एकदह	एकदह
"	"	१६	अनेलिस,	अणेलिस,
"	३५८	२७	*सादश्य	*सादश्य
"	"	३५	इ२३८	इ २४६
२४६	३५९	१७	अणिउंतअ	अणिउंतअ
"	"	२६	अणिउंतअ	अणिउंतअ
"	३५९	३३	इ २३९	इ २४७
"	३६०	६	इ २४०	इ २४८
२४८	"	३	आपीव्य	*आपीव्य
"	३६१	१	वणीययाए	वणिययाए
"	"	"	विडिय	विडिम
"	"	"	विटय	विटय
"	"	८	सिमिण	महा०
"	"	"		सिमिण
२५०	"	६	अप०	अप० में
२५१	३६२	५	भैवड	भैवड

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२५१	३६२	११	अणि०तंतअ	अणि०तंतअ
"	"	१२	चानुण्डा	चानुण्डा
"	"	१२	यमुना ।	यमुना है ।
"	३६३	७	स्थनि	स्थाने
२५२	३६४	४	में ?	में
"	"	७) अप०	और । अप०में
"	"	"	दाक्षि०	दाक्षि० में
"	३६५	१८	अङ्गुलीयक	अङ्गुलीयक
"	"	२१	कोसे०	कोसे०
"	"	२२	गेवे०	गेवे०
"	"	२८	है इसका	है जब
"	"	२६	इसका	
"	"	३२	यधस्तं	यहस्तं
"	"	३५	याणिव्यादि	याणिव्यदि
२५३	३६६	४	—यसो	—यसो
"	"	५	—संजुक्तो	—संजुक्तो
"	"	६	संयुक्तः	संयुक्तः
"	"	"	(७, ४७) ।	(७, ४७) है ।
"	"	८	वाजपेय	वाजपेय
"	"	९	नैयिकान्	नैयिकान्
"	"	१०	—प-	—पदायिनो
"	"		दायिनो	
"	"	१२	आपिड्याम्	आपिड्याम्
"	"	१८	कीजिए ।	कीजिए) हैं ।
"	"	२०	करे०व्य	करे०व्य
"	"	२१	करे०व्याम	करे०व्याम
"	"	२३	गोलसमं-	गोलस-
"	"		जस,	मजस,
"	"	२४	अगिसयं-	अगिस-
"	"		जस,	मजस,
"	"	२५	३७),	३७) में,
२५४	३६७	६	पद्य	शद्य
"	"	११	२५०)	२५०) जैसा
"	"	१६	सूत्र क	सूत्रक
"	"	२०	एँव्वउँ,	एँव्वउँ,

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२५४	३६७	२०	-इँव्वउँ,	-इँव्वउँ,
"	"	"	जगोधा	जगो०धा
"	"	२१	करिँव्वउँ	करिँव्वउँ
"	"	२२	सहेव्वउँ	सहे०व्वउँ
"	"	२६	हितय	हितय
"	"	३०	गोविन्त	गोपिन्त
"	"	"	केसव	केसव
"	"	३१	आल्टइ-	आल्ट
"	"		डिशे	इँडिशे
"	"	"	क्रून	कून
"	"	३२	सिम्प्ली	सिम्प्लि
२५५	३६८	"	छायाखा	छायाखा
			टिप्पणी	
(अनु०)	"	१	जोटी	जॉटी
"	"	"	जेटा	जेटी
२५६	३६९	२	-लाविदहि-	-लायिदहि-
"	"		युगे	युगे
"	"	"	-प्रसुर-	-प्रसुर-
"	"	४	विग्गहल्य-	विग्गहल-
"	"	६	पूलिदः	पूलिद
"	"	८	महारन्त-	महारन्-
"	"	९	रामले	शामले
"	"	"	लुहिलविअं	लुहिलपिअं
"	"	१०	पलिणाये	पलिणामे
"	"	११	परिणायो	परिणामो
"	"	१७	(एस०)	(सिंह०)
"	"	१८	एस० नेपै०	सिंह० नेपै०
"	"	२७	राच—,	राच—,
"	"	"	तमस्क	टमस्क
२५७	३७०	३	हलिद्	हालिद्
"	"	१६	करुण	करुणा
"	"	२७	वारुणी	वारुणी
"	३७१	६	रुक्ष;	रुक्ष,
"	"	१२	लाधा	लादा
"	"	१३	और=राहा	x

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२५७	३७१	१८	कण०)	कण०),
"	"	२२	चालीसा-	चालीस-
"	"	२७	पलिउञ्जय	पलिउञ्जण
"	"	२८	अपलिउञ्ज-	अपलिउञ्ज-
			माण	माण
"	"	३४	परिच्छिद्य	परिच्छिद्य
"	३७२	१	पर्युं त्नुब्ध	पर्युं त्नुब्ध
"	"	३५	चलण	चलण
"	"	"	"	"
२५८	३७३	१२	र के स्थान-	र के स्थान-
			पर उ	पर ङ
"	"	१६	कलवीर	कलवीर
"	"	"	कलवीर से	कलवीर से,
"	"	२५	संस्करण	संस्करण में
२५९	३७४	१४	शलाढक	शलाढक
२६०	"	१०	गंगोली	गंगोली-
"	३७५	११	ललाडे =	ललाडे
२६१	"	५	एवै :	एवै:
"	३७६	६	-अनु०)]।	-अनु०)]),
"	"	८	हस वै	इस वै
"	"	१०	जामहिँ	जामहिँ
"	"	"	मामहिँ	तामहिँ
"	"	१६	ओहाइव	ओहाइव
"	"	२९	भूमा	भुमा
"	"	३०	भुमहा	भमुहा
२६२	३७७	१७	(१२) में;	(१२);
"	"	२८	जैहह	जैहह
२६३	३७८	१३	बिहण	बीहण
"	"	२०	३७९)।-	३७९)।-
			अ०	अप०
"	"	२२	जो पै०	पै०
"	"	२५	कापपिण	कार्पापिण
२६४	३७९	२	निःसरति	निःसरति
"	"	११	जै० महा०	जै० शौ०
"	"	१७	दिअहड	दिअहड

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२६४	३७९	२१	-हत्तरि	-हत्तरि
"	३८०	१४	-आहौं	-आहौं
२६५	"	५	तिवि	तिनि
"	"	१३	अगुणा-	अगुण
			अट्टि	अट्टि
"	"	१४	अगुणाट्टि,	अगुणाट्टि,
"	३८१	१४	यह शब्द-	यह शब्द-
			पाहण्ड	माम० में-
				पाहण्ड
२६६	"	१	नहीं यह	न ही
"	३८२	१३	नही	न ही
२६७	"	८	संवडि	संवदि
"	३८३	१६	चेन्ध	चेन्ध
"	"	२७	ब्राह्मण्यक	ब्राह्मण्यक
"	"	२८	रूप है	रूप हैं
"	३८४	९	अश्लेष्याण	अश्लेष्याण
२६८	३८५	११	द्राख्ये	द्राख्ये
"	"	२०	बौं वि	बौं वि
"	"	"	बौं विणु	बौं विणु
"	"	२२	५)।	५) हैं।
२६९	३८६	३	स्थान बहुधा	स्थान पर-
				बहुधा
"	"	२९	बंभ	बंभ
"	३८७	४	रत	स्त
"	"	"	रट	शट
२७०	"	२७	ङ्-(११)+	-(११)ङ्+
"	३८८	२	-(१२)ङ्	-(१२)ङ्
"	"	३	ङ्+द=ह	ङ्+द=ह
"	"	४	ङ्+म	ङ्+म
"	"	६	ङ्+व	ङ्+व
"	"	८	उकण्डा	उकण्डा
"	"	१८	यों गार	मों गार
"	"	२१	बुबुअ	बुबुअ
"	"	२३	उम्भउ	उम्भउ
"	"	"	उम्भेय	उम्भेय

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२७०	३८८	२५	उत्थित	उत्थित
"	"	२८	खुच	खुच
२७१	३९०	६	विणिञ्चइ	विगिञ्चइ
"	"	८	पिट्ठु	पिट्ठु
"	"	१०	सेन्तर	सेनार
"	"	१२	नोट	नोट
"	"		संख्या १	संख्या १ ;
२७२	"	५	कोञ्च	कोञ्च
"	"	"	कौञ्च	कौञ्च
२७३	"	२	पण्णारह	पण्णारह
"	३९१	१	एक्कावन्नं	एक्कावन्नं
"	"	८	१३३) ।	१३३) हैं ।
"	"	२२	कि 'ञ्च,	कि 'ञ्च,
"	"	२४	दत्थ	दत्थ
"	"	२६	पं-वञ्जा	पं-वञ्जा
"	"	२८	आज्ञापयति	आज्ञापयति
"	"	२९	पच आली-	पचआलीस-
"	"		सहि	सहिँ
"	"	३०	माना जाता	माना जाता
"	"		है ।	है,
२७४	"	२	अ० माग०	माग०
२७५	३९२	६	लिम्कं	लिम्कं
"	"	११	विलोचति	विलोचन्ति
"	"	१३	हुवंति	हुवंती
"	"	१३	भवन्ति	भवन्ती
"	"	१४	देशन्तर	देशान्तर
"	"	१६	में नये संस्क-	में उइ
"	"		रणों से उइ	
"	"	"	मक्खन्दि	भक्खन्दि
"	"	२९	ओलोआली	ओलोअन्ती
"	"	३१	पञ्जरत्तव्यं-	पञ्जरत्तम्भ-
"	"		न्दरे	न्दरे
"	३९३	२	मुकुन्दातन्द	मुकुन्दानन्द
"	"	६	चिन्दाउल	चिन्दाउलं
"	"	"	वासान्दिण	वासन्दिण

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२७५	३९३	१०	मन्दि	रमन्दि
"	"	३०	न्त लिखती	न् च लिख-
"	"		हैं	ती हैं
"	३९४	६	ताप्यति	तापयति
"	"	१०	अपकृतन्ति	अपकृन्तति
२७६	"	७	भृ वुण्ण	भृ का वुण्ण
"	"	९	नग्न =	नग्न=नग्न
"	"		नग्न	
"	३९५	४	णाण	नाण
"	"	६	होता है ।	होते हैं ।
"	"	९	मणोज	मणोज्ज
"	"	१२	केवल ज	केवल ज ही
"	"		को ही	
"	"	"	अहिच	अहिञ्च
"	"	१३	सव्वण	सव्वण्ण
"	३९६	२	यज्ञसेनी	याज्ञसेनी
२७७	३९७	१४	आत्त	आत्त
"	"	१६	लुम्म	लुम्म
२७८	"	७	मम्यण	मम्मण
"	३९८	२	पज्जुण	पज्जुण्ण
"	"	५	विट्ठुण	विट्ठुण्ण
२७९	"	१	अर्बस्वर से	अर्बस्वरो से
"	"	११	अख्यानक	आख्यानक
"	"	"	अख्याति	आख्याति
"	"	१४	आधावेइ	अधावेइ
"	"	२०	रज्ज	रज्ज
"	"	२३	लोइइ	लोइइ
"	"	२५	-इयइ	-इय
"	"	२७	अप्येगे	अप्येगे
"	"	"	अप्येके,	अप्येके,
"	"	"	अप्येगइया	अप्येगइया
"	"	२८	अप्येकत्या	अप्येकत्याः
"	"	"	अप्येकवे	अप्येकवे
"	३९९	१	सुप्पड	सुप्पड

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२८०	३६६	१६	जै०महा०	जै०महा० में
			नेवच्छिय में	नेवच्छिय
"	"	२१	-च्छेत्ता	-च्छेत्ता
"	४००	२	*मद्य	मद्य
"	"	८	३८६) ।	३८६) हैं ।
"	"	३३	तालव्यकरण	तालव्यी- करण
"	"	६	तियक्त	*तियक्त
"	"	११	चेच्चरण	चेच्चरण
"	"	"	*तिक्त्वा	*तिइक्त्वा
"	"	"	*तिक्त्वा	*तीक्त्वा
२८१	"	४	अघात्य	अघात्य के ।
"	"	१३	*पत्तैयबुद्ध	= पत्तैयबुद्ध=
"	४०१	७	ताहिय	तहिय
२८२	"	१४	कञ्जा	कञ्जका
"	४०२	२	कञ्जा	कञ्जा
"	"	४	बम्हञ्ज	बम्हञ्ज
"	"	७	अव्वम्हण	अव्वम्हण
"	"	"	अत्राहाण	अत्राहाण्य
२८३	"	५	अहिमञ्जु	अहिमञ्जु
"	"	१३	हाल की	वेवर की टीका
२८४	४०३	३	मज्जा	मज्जाआ
"	"	५	-कुलीकद-	-कुली कद- ग्धि
"	"	"	*कृतास्मि	कृतास्मि;
"	"	६	प० अवह्ठा-	प० अवह्ठा- बहि
"	"	११	इसीसे	यह
"	"	१८	रूप है	रूप है
"	"	२०	पय्यन्दे	पय्यंदे
"	"	"	अवय्यन्ददा	अवय्यंददा
"	"	२१	अंशस्वर	स्वरभक्ति
"	"	२६	सोण्डीरदा	सोण्डीरदा

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२८४	४०३	३१	तीर्यते,	तीर्यते
"	४०४	"	बताया है	बताता है
"	"	१	यह मुख्य	यहाँ मुख्य
"	"	८	मोनास	मोनास
"	"		वेरिण्टे	वेरिण्टे
२८५	"	४	पल्लाण	पल्लाण
"	"	५	सौकुमार्य	सौकुमार्य
"	"	१०	पल्लह	पल्लह
"	"	२३	*प्रह्लस्त	*प्रह्लस्त
"	"	"	हस्	हलस्
"	४०५	२	सीके	सी के
"	"	५	शं० प०	शं० प०
२८६	"	४	ववसाय	ववसाअ
"	"	५	कव्य	कव्य
"	"	८	पित्तिञ्ज	पित्तिञ्ज
"	"	६	पित्रिय	*पित्रीय
"	"	१०	*अप्यूह	*अप्यूह
"	"	११	ऊह्	ऊह्
"	"	२१	१०८ धा	१०८) धा
"	"	२५	*आधस हो,	*आधस हो,
"	"	"	आजस है;	आजस है;
"	४०६	२	*सिक्	*सिक्
"	"	७	शीप	शीप
"	"	१२	-प्यन्त	प्यन्त
"	"	२४	जिसके	जिसका
"	"	२८	खत्	खन्
"	"	२९	वेष्टरगार्ज	वेष्टरगार्ज
"	"	३४	रूप है ।	रूप है,
"	"	"	*प्रभुत्वति-	*प्रभुत्वति-
"	"		से बनी क्रिया	की क्रिया
"	४०७	१	प्रभुत्वति	*प्रभुत्वति
"	"	४	अपभावयति	*अपभावय-
"	"		ति से है ।	
"	"	१०	हर् अभ्या	हर्-अभ्या

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२८७	४०७	२	हो उसका लोप	हो लोप
"	"	६	ककोड	ककोळ
"	४०८	१२	निवृण	निवृण
"	"	१३	अजिप्रति,	आजिप्रति,
"	"	१४	अग्घइ	अग्घाइ
"	४०९	६	प्र दायिनः	प्रदायिनः
"	"	"	पतिभागो	पतीभागो
"	"	१२	वृ = व्व	व्र = व्व
"	"	१९	भातृकाणाम्	भ्रातृकाणाम्
"	"	२४	सिक्खं- दवमो	सिक्खंद- वमो
२८८	४१०	१७	मुद्धः	मुद्ध
२८९	"	१७	केवट्टअ	केवट्टअ
"	४११	२०	अणुपरिव- ट्टमाण	अणुपरिव- ट्टमाण
"	"	२३	निवट्टएजा	निवट्टएजा
"	"	२६	नाना रूप	नाना अ० माग० रूप
"	"	३२	उव्वत्तइ	उव्वत्तइ
"	४१२	११	समाहट्टु =	समाहट्टु,
"	"	१४	गर्त्ता	गर्ती
२९०	४१३	६	बल्लिक	किंत्तु
"	"	१३	सत्थवाह	शत्थवाह
२९१	"	१५	छट्ठिज्जड	छट्ठिज्जउ
"	४१४	१७	प्रमर्दिन्	प्रमर्दिन्
"	"	३३	अट्ठरत्त	अट्ठरत्त
२९२	४१५	२	तुट्ठइ	तुट्ठइ
"	"	३	तुट्ठइ	तुट्ठई
"	"	१३	में पुदथक	में माग० पुदथक
"	"	१९	रापुत्ताक	रापुत्ताक
२९३	४१६	४	अत्थमोदि	अत्थमोदी
"	४१७	२	जत्तु	जत्तु
"	"	"	तत्तु	तत्तु

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२९३	४१७	४	१७ में अत्त १७ में	माग० अत्त
"	"	१२	महामेत्त-	महामेत्त-
"	"	पुरिस	पुरिस	पुरिस
"	"	१७	रूप है ।—	रूप है—
२९४	४१८	५	छिद्रित्	छिद्रित
२९५	"	१	रूपों में य	रूपों में म
"	"	३	धुल मिल	धुल मिल
"	"		जाता है ।	जाते हैं ।
"	"	१८	ताम्रशिखा	ताम्रशिख
"	"	२३	(§ १३७ या	(§ १३७)
"	"		अम्ब);	या अम्ब;
"	"	२४	सेधाम्लदा-	सेधाम्लदा-
"	"		लिकाम्नः	लिकाम्लैः
२९६	४१९	३	क्लिश्यन्ति	क्लिश्यन्ति
"	"	२३	जम्मिटुं	जम्मिटुं
"	"	२४	जम्मसि	जम्मसि
"	"	३२	पजम्भइ	पजम्भह
"	४२०	३३	जप्पत्ति	जप्पन्ति
"	"	३	जप्पहती	जप्पन्ती
"	"	४),-जप्पिणि),-जप्पिणि
"	"	६	४ के जै०	४ के रूप
"	"		महा० रूप	
"	"	१०	परिण्वत्त	परिण्वन्त
"	"	"	परिप्लवन्त	परिप्लवन्त-
"	"	२०	पगम्भि-	पगम्भि-
"	"	२८	वम्मिअ,	वम्मीअ,
२९७	४२१	२	सुकदिया	सुकदिय
"	"	६	ज्व=ज्ज	ज्व = ज्ञ :
"	"	"	ज्जइ	ज्जइ
२९८	"	५	पीनत्वन;	पीनत्वन;
"	"	१२	द्विजाधन	द्विजाधम
"	४२२	१	(एत्ते०);	(एत्ते०) है;

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२६६	४२२	५	साथ साथ	साथ-साथ
			चत्तर	महा०शौ०
				में चत्तर
"	"	२१	४६)।	४६);
"	"	२६	गरुल्लदय	गरुल्लदय
"	"	"	३७),	३७) है,
"	"	२७	किन्नु	किंतु
"	"		गरुल्लदय	गरुल्लदय
"	"	३०	धुनि	धुनि
"	"	३१	वुभा	वुज्भा
३००	४२३	४	अप० में-	अप० में
			—प्यण	—प्यण
"	"	७	गम्मि	गम्मि
"	"	८	रपेवि	रमेवि
"	"	११	विण्णि	विण्णि
"	"	१४	वारस,	वारस,
"	"	"	अवारह	वारह*
"	"	१७	बीय	बीअ
"	"	२०	विसंतवा	विसंतवा
"	"	२१	द्विशतप	द्विषंतप
"	"	"	१७७)।	१७७) है।
अनुवा०	टिप्प०	१	अवे=दो	अवे=दो
३००	४२४	४	त्व =	न्व =
"	"	६	अण्णे-	अण्णे-
			सिदन्व	सिदन्व
"	"	"	धण्णत्तरि	धण्णन्तरि
"	"	७	मण्णत्तल	मण्णन्तल
"	"	८	एवं त्व्	एवं न्व्
"	"	"	किं त्व्	किं न्व्
३०१	"	१६	जै० महा०-	जै० महा०-
			में,	में
"	४२५	६	हुच्चण	हुच्चरग
"	"	८	नमश्चर	नमश्चर
"	"	१८	विच्छुअ	विच्छुअ
"	"	२३	अश्लिअ	अश्लिअ

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३०१	४२५	३३	निच्छोलि-	निच्छोलि-
			ऊण	ऊण
३०२	४२६	६	चकुक्क	चउक्क
"	"	१२	चट्टुक्किा	चट्टुक्किआ
"	"	२१	ओसकत्त	ओसकन्त
"	"	२६	संकुलि	संकुलि
"	"	२६	दिया गया	दिये गये
"	"	३०	सुक्कहि	सुक्कहिँ
"	४२७	३	णिक्कण	णिक्कण
"	"	४	निष्कय	निष्कय
"	"	६	निस्समि-	निस्समि-
			न्ताए	त्ताए
"	"	१२	निस्सण	निस्समण
"	"	२३	क्व पाठ	क्व पाठ
"	"	२६	णिक्किदे	णिक्कीदे
"	"	"	णिक्किदं	णिक्कीदं
"	"	"	है और-	और निष्की-
			निष्कीतम्; तम् है;	
"	"	३२	णिक्किद,	णिक्कमदि
३०३	४२८	१	अग्गिटोम	अग्गिटोम
"	"	३	द्विट्ठि	द्विट्ठि
"	"	१७	दस्सण,	दस्सण,
"	४२९	२	ब्राकहौस	ब्राकहौस
"	"	६	ष्ठः	ष्ठः
"	"	१२	पिश्चित्त	पिश्चित्त
"	"	१५	पृष्ठतो	पृष्ठतो
"	"	"	तुपुष्ठम्	तुपुष्ठम्
"	"	१६	शुशुदु	शुशुदु
"	"	१७	"	"
"	"	१८	शौट्टिकं	शौट्टिकं
"	"	१९	शौट्टिकं	शौट्टिकं
"	"	२०	शौट्टिकं	शौट्टिकं
"	"	"	शौट्टिकं	शौट्टिकं
"	"	२१	शौट्टिकं	शौट्टिकं
अनु०	टिप्प०	२	संठ	सेठ

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३०३	४३०	१०	रूप भी है	मी है
"	"	११	(१६४)	(१६४),
"	"	११	आले'द्धं	आले'द्धं
"	"	१७	*आले-	*आले-
			ग्युकम्	ग्युकम्
"	"	"	*आले'ग्युम्	*आले'ग्युम्
"	४३१	४	उव्वेदे'ज्ज	उव्वेदे'ज्ज
"	"	"	निव्वेदे'ज्ज	निव्वेदे'ज्ज
"	"	५	परिवेदित	परिवेदिय
"	"	१५	वेदिय	वेदिम
"	"	२२	चलते है],	चलते है- अनु०],
"	"	२८	लेट्ठु	लेट्ठु
३०४	४३२	४	लेलु	लेलु
"	"	६	को'हलुअ	को'लुहुअ
"	"	"	को'ष्टक	को'ष्टक
"	"	"	कुल्ह	कुल्ह
"	"	"	कोष्टं	कोष्ट
"	"	७	कोल्हाहल	कोल्हाहल
"	"	"	*कोष्टाफल	*कोष्टाफल
"	"	१०	समवसृष्ट	समवसृष्ट
३०५	"	८	शष्य	शष्य
"	४३३	२	फारसी	हिंदी
"	"	१४	स्पष्ट है प्य	स्पष्ट है कि
			का	प्य का
"	"	१८	दुप्पे'च्छ	दुप्पे'च्छ
"	"	"	दुप्पे'क्ख	दुप्पे'क्ख
"	"	२०	णिप्पिवात	णिप्पिवास
"	"	"	निष्पच	निष्पच
"	"	२८	(३४);	(३४) है;
"	"	३०	निष्फन्द,	निष्फन्द है,
"	४३४	१	शस्वकवल	शस्वकवल
"	"	८	दुप्पे'क्खे	दुप्पे'क्खे
"	"	६	पुस्य	पुस्य

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३०६	४३४	५	खं'धकोडिस	खं'धकोडिस
"	४३५	१	तिरछरिणी	तिरकरिणी
"	"	१२	पुरकेड	पुरेकड
"	"	२०	नकसिरा	नकसिरा
"	"	२५	परिक्खन्त	परिक्खलन्त
"	"	२७	मस्करित्	मस्करिन्
"	"	३३	हस्तिस्कन्धं	हस्तिस्कन्धं
अनु.टिप्प.	"	१	णिकव	णिकल
३०७	४३६	३	अत्थ	अत्थ
"	"	११	निस्तुस	निस्तुप
"	"	२२	यंणिल्लिअं	येणिल्लिअं
"	"	२३	बंगाला	बंगला
"	"	३४	अर्थसंगत	अर्थ संगत
३०८	४३७	१६	यम्मम्म	यम्म
"	"	१८	मुहत्थम्म	मुहथम्म
"	४३८	२५	हादुनि,	हादुनि,
"	"	"	हाटा,	हाँटा,
"	"	२८	कट्ट	कट्ट
"	"	२९	हट्	हट्
"	"	२९	'व्रस्त होता है'	'व्रस्त' होता- है
"	"	३०	पी'त,	मी'त,
"	"	३४	हिल्य	हिल्य में
"	४३९	३	मिलता है]	मिलता- है।
"	"	"	है [न	है न
"	"	१०	में भी	में भी
			इसका एक रूप	
"	"	१५	विंसंडुल	विंसंडुल
३०९	"	३	ओस्टहौक	ओस्टहौफ
"	"	४	अनु प्रस्था-	अनुप्रस्था-
			पित	पित
"	"	८	उट्टेइ,	उट्टेइ,
"	"	१०	प्रचलित है	प्रचलित है

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
३०६	४४०	१६ ४, ५:- देशी०	४, ५:- [देशी०
"	"	१७ थाणिज्जो	थाणिज्जो ।
"	"	२६ जो वणत्थ	जो व्वणत्थ
"	"	२७ एसे०	एत्से०
"	"	२८ २६, १४१	२६, १४) है, है ।
"	"	" वयस्थ	वयःस्थ
"	४४१	१६ स्थार	स्थग्
३१०	"	५ तत्थ स्तेहिं	तत्थस्तेहिं
"	४४२	५ हन्छे	हरछे
"	४४३	१ जैसे—	जैसे—
		मस्तिष्	मस्तिष्
३११	"	१४ ४८६) है ।	४८६) हैं ।
"	"	२६ वणप्फइ	वणप्फइ
"	४४४	२२ बुहस्पति	बुहस्पदि
३१२	४४५	३२ श्लेषन्	श्लेषन्
"	"	" श्लेषन	अश्लेषन्
"	४४६	२ उडमि	उडमि
"	"	४ स्थलो मे—	स्थलो मे—
"	"	" सि	— सि
"	"	५ लेलुसि	लेलुसि
"	"	११ महा०;	महा०,
३१३	४४७	६ -वित्ति	-वित्ति
"	"	६ ण्हाइसं	ण्हाइसं
"	"	१६ आस्नान	अस्नान
"	"	२५ प्रस्तुत	प्रस्तुत
"	४४८	११ जै० -	जै० -
"	"	महा० से	महा० मे
"	"	१६ सुपा	सुपा
"	"	" ण्डुला	ण्डुसा
"	४४९	४ कुलहिं	कुलाहिं
"	"	६ पर मि	पर — मि
"	"	८ दिया गया है	दी गयी है
"	"	१० वै=स्वः	मो=स्मः

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
३१३	४४९	१३ स्मर है,	स्मर है,
"	"	१६ सुमरइ;	सुमरइ,
"	"	१६ मरइ	भरइ
"	"	२१ मरिय	भरिय
"	"	" मलइ	भलइ
"	"	२४ विमरइ	विमरइ
३१४	"	२ स्व	स्म
"	"	" सह रूप	म्ह रूप
"	४५०	२ विणु	विणु
"	"	" ष के लिए	ष स के लिए
"	"	६ तुण्णीअ	तुण्णीअ
"	"	" टुण्णीक	तुण्णीक
"	"	१४ आदि है	आदि हैं
३१५	"	५ नस्सइ	नस्सइ
"	"	६ नरसामो	नस्सामो
"	"	११ ६१) है ।	६१) हैं ।
"	"	" शौर	शौर
"	"	१२ ६४) है	६४) हैं
"	"	१३ विस्समीअद्	विस्समीअद्
"	"	१५ २३):-	२३):- माग०
"	"	शुशुशिदे	में शुशुशिदे
"	४५१	१ अंसु	अंसु
"	"	" मंसु	मंसु
"	"	" अ=स्स	श्ल=स्स
"	"	५ परिअक्ष्ण	परिश्लक्ष्ण
"	"	१२ सेम्म,	सेम्म,
"	"	२६ शसदि,	शसदि,
"	४५२	६ पहले भी-	पहले भी-
"	"	सरल	स्स सरल
"	"	२५ स्व का स्सं	स्व का स्सं
"	"	३३ स्म	स्
"	४५३	७ सरस्सइ	सरस्सई
"	"	१३ कु० त्सा०	कु० त्सा०
३१६	"	३ रव्वीर	ख्वीर
"	"	४ अप्तरस	अप्सरस

पा.सं. पृ.सं. पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध	पा.सं. पृ.सं. पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
३१६ ४५३ ६ पश	रप	३२० ४५७ २३ उर्वाश	उर्वाख् श्
" " १२ मिलती ।	मिलती-	" ४५८ ३ कण्ठख	कण्ठकख
" " " भिन्न	कि भिन्न	" " ८ गोविस्ते	गोविस्ते
३१७ ४५४ १३ मूल	मूल	" " १३ वौटेंस	वौटेंएन्डेस
३१८ " ८ छणत्तं	छणत्तं	३२१ " ६ ऐक्श्वाक्	ऐक्श्वाक्
" " ६ क्षणत्तम्	क्षणन्तम्	" " १३ छुरमट्टि-	छुरमट्टि-
" ४५५ १२ अरेशै	अरेश	" " १६ अइउज्झइ	अइउज्झइ
" " १४ कशै	कश	" " २१ क्षारिय	क्षारिय
" " १७ तशै	तश	" " ११ क्षरित	क्षरित
३१९ " १ हशै	कृश	" " २४ पेच्छइ	पेच्छइ
" " ६ णिःखत्ती-	णिक्खत्ती-	" " ११ पेक्खदि	पेक्खदि
" " " कद	कद	३२३ ४६० २ स्वरवना	स्वर बना
" " १० हशैथ	ख् शथ	" " ४ ईस्	ईस्
" " ११ हशीर	ख् शीर	" " ११ प्रेक्षेते	प्रेक्षेते
" ४५६ २ हशिय्	ख् शिव्	*३२४ ४६१ २ दशः	दशः
" " ४ खिवसि	खिवसि	" " ४ ईक्ष	ईक्ष
" " ६ पक्खिवइ	पक्खिवइ	" " ७ यक्के	यक्के
" " ११ पक्खिवेज्जा	पक्खिवेज्जा	" " १६ पे'रिक्-	पे'रिक्ख्यं-
" " २४ हशुद्र	ख् शुद्र	" " " य्यंदि	दि
" " २५ हशुस्त	ख् शुस्त	" ४६२ ५ -करीअदि	-करीअदि
" " २६ ५५६ रूप	५५६) रूप	" " १२ चाहिए ।	चाहिए :
" " ३२ छोमं	-छोमं	" " १४ लश्करो	लश्करो
" " ३३ उच्छुमइ	उच्छुमइ	" " १५) : को	ह्को
" " २६ सक्खइ	सिक्खइ	" " १६ शब्दो से :	शब्दो में :
" ४५७ २ सिक्खत्त	सिक्खन्त	३२६ ४६३ १ प्राचीन ज्ञ	प्राचीन ज्ञ
" " ५ असिह्शन्त	असिक्खन्त	" " " यह ज्ञ	यह ज्ञ् ज्ञ
३२० " २ उशन्	उच्चन्	" " ६ अवक्षर	*अवक्षर
" " ३ उह्शैन्	उख् शन्	" " १३ पञ्जरिश्च	पञ्जरिअ
" " ७ (उवास०	(उवास०)	" " १४ भस्अ	भरअ
" " " रूप	रूप	" " १७ क्षालक*	*क्षालक*
" " ८ रूप बहुत	रूप कुमा-	" " २० भियायत्ति	भियायन्ति
" " " कुमाउनी	उनी	" " २३ विज्झइ	विज्झइ
" " ६ दक्खिण	दक्खिण	" " २६ समिज्झइ	समिज्झइ
" " १३ मह्शि	मख् शि	" " ३२ भामत्त	भामन्त

*नोट—§ ३२४ में जहाँ 'क' से पहले : है वहाँ ह् पढ़िए ।

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३२६	४६४	२	माग० के	माग०
			भिज्जइ	भिज्जइ
"	"	७	भिज्जउ	भिज्जउ
"	"	१७	फेकना	फेकना
"	"	१६	डइ = #	=#निःक्षोद्य-
			निःक्षोद्यति	ति
"	"	३३	फिलोलोगी	फिलोलोगी
"	"	३४	त्साखरि-	त्साखरि-
			आए	आए
३२७	४६५	५	चिकिच्छि-	चिकिच्छि-
			दव	दव्व
"	"	७	चिकिप्सा,	चिकित्सा,
"	"	६	वौल्लेन-	वौल्लेन-
			सेन	सेन
"	"	१५	बीभत्स है।	बीभत्स है।
३२७अ	४६६	८	उस्सुं क	उस्सुं क
"	"	१३	#उच्छ्व- सिर	#उच्छ्वसिर
"	"	१६	तस्सकिणा	तस्सकिणी
"	"	१७	शंकिणः	शंकिनः
"	"	२२	उत्सरित	उत्सारित
"	"	३०	उत्सन्न	उच्छन्न
"	"	"	उच्छादित	उच्छादिद
"	"	३४	महा० में	महा०,
			शौर० में	
"	४६७	२०	त्साखरि-	त्साखरि-
			आए	आए
३२८	४६८	१८	वृप्प्यामः	#वृप्प्यामः
३२९	४६९	१८	जै० महा०	जै० शौर०
			का	का /
"	"	२०	दुखिन्	दुःखिन्
"	४७०	२	दुस्सत्त	दुस्सन्त
"	"	"	दुःपत्त	दुःपन्त
"	"	५	इसके	इसका
"	"	६	शुणस्सेह	सुणस्सेह

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३३०	४७०	४	अवरँह	अवरण्ह
"	"	६	पुव्वंह	पुव्वण्ह
"	"	"	पूर्वाह	पूर्वाहण
"	"	८	पुव्वावरह	पुव्वावरण्ह
"	"	१०	पच्चावरह	पच्चावरण्ह
"	"	११	मज्झह	मज्झण्ह
"	"	१४	मध्यदिन	मध्यदिन
"	"	२६	बम्हचेइ	बम्हचेर
"	४७१	७	पल्लत्थइ	पल्लत्थइ
३३२	४७२	३	हद	हद
"	"	५	हव	हव
"	"	१२	जिम्भिन्दिउ	जिम्भिन्दिउ
"	"	१६	मैभलदा	मैभलदा
३३३	"	३	मट्टिया	मट्टिया
"	"	"	मृत्तिका	मृत्तिका
"	४७३	२३	आसदहन्त	असदहन्त
"	"	२७	सहहण	सहहण
"	"	२९	तालियष्ट	तालियष्ट
"	"	"	वृत्त	वृत्त
"	४७४	४	गण्ठिच्छेय	गण्ठिच्छेय
"	"	१४	गण्ठिय	गण्ठिम
"	"	१६	सगन्ध	संगन्ध
"	"	२३	कन्दरिअ	कन्दरिअ
"	"	३१	उज्जोअ;	उज्जोअ;
"	"	३६	गंडली	गण्डपिनालु
"	४७५	५	#स्तव्	स्तव्
३३४	"	१३	सामग्गय	सामग्गय
"	"	"	तंस	तंस
"	"	"	व्यस्त	व्यस्त
"	"	"	अपने उक्त-	अपने-
			स्थान	स्थान
"	४७६	२	कालका०)-	कालका०)
			जो अपने	अपने
"	"	११	दिस्सं	दिस्सं
३३५	"	३	अग्गाचारों	अग्गाधारों

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३३५	४७६	६	जूव	जूव
"	"	११	आर्यभाषा	आर्यभाषा
"	"	२८	ऋयायात-	ऋयायात-
			धीयम्	धीयम्
"	४७७	३	यावत्;	यावत्;
"	"	"	ऋयावन्कथा-	यावत्कथा-
"	"	८	उय्ह	उय्ह
३३६	"	३	इदो	इदो
"	"	"	यम्	मम्
"	"	४	सवस्स	सव्वस्स
"	"	८	ट्ये'व	जे'व्व
"	"	१६	अप० रूप-	अप०-
			जिर्व	त्रिर्व
"	"	२३	अभाव	प्रभाव
"	४७८	१५	निकलने	निकालने
"	"	२४	जिसका	जिसपर
"	"	२७	यैव	मेव
"	४७९	६	कलान्त	कलात्त
३३७	"	१	आदिवर्ण-	आदिवर्ण-
			ड में	में
"	"	६	वक्त	ऋवक्त
"	"	"	वभ्यते	ऋवभ्यते
"	"	१०	बुत्थ	बुत्थ
"	"	१२	५६४) ३	५६४) ३ से-
			और	निकला है-
				और
३३९	४८१	२	आकरिसु	अकरिसु
३४०	"	६	(गउड०-	(गउड०५०,
			और	और
"	"	"	संधि या-	संधि या-
			गउडवहो	समास में-
				गउडवहो
"	"	"	रावणहो-	रावणहो में
			समास	अधिकतर
"	"	१५	विद्युत्	विद्युत्
"	"	२८	दुरूप	दुरूव

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३४१	४८२	७	जद अ०-	अ० माग०
			माग० में	में जद अत्यि
"	"	१०	समासों में	संधि में
"	"	१२	तदट्टेवउत्ता	तदट्टेवउत्त
"	"	"	तदध्व-	तदध्य-
"	"	"	वसिता;	वसिता;
"	"	१३	तदये-	तदर्थे-
			पियुक्ता;	पयुक्ता;
"	"	१६	तत्स्पर्श-	तत्स्पर्श-
			त्वाय है	त्वाय है
"	"	२३	रूपों का	रूपों को
"	"	२६	दुरप्य	दुरप्य
"	"	"	एत्से० (;	एत्से०);
"	४८३	१०	कारिस्सामि	करिस्सामि
३४२	"	२	अत्तो	अन्तो
"	"	२०	अन्ते	अन्तं
"	"	"	अंतो,	अंतो
३४३	४८४	१	मौलिक र्	मौलिक र्
				और
"	"	२	वनकर	वनना
"	"	३	अन्तरिअ,	अन्तरिअ,
"	४८५	३	पुणर् एइ	पुणर् एइ
"	"	६	अत्तोमुह	अन्तोमुह
"	"	२२	किन्तु (हस्त-	किन्तु हस्त-
			लिपि	लिपि
"	"	"	में हस्तलिपि	में (हस्तलिपि
"	"	"	(J)	J
"	"	३३	अपुणगम-	अपुणगम-
			णाअ	णाअ
३४४	४८६	२०	अन्तोअ-	अन्तोअन्ते-
			न्तेपुरिया	पुरिया
३४५	"	१	अ के समास	अ में समास
"	"	७	पतिभागो	पतीभागो
"	४८७	२	के पद्य	में पद्य
"	"	६	कुञ्जारो	कुञ्जरो

पा.सं.	पु.सं.	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
३४५	४८७	७ साणो	सागरो
"	"	२१ ६); जै०	६); शौर०
"	"	२३ तालेमो;	तालेमो;
३४५	४८८	२ अहेगामिनी	अहेगामिणी
"	"	४ अहेसिर	अहेसिरं
"	"	६ अहे-	अहे
३४६	"	४ मक्कड्ड	मक्कड्ड
"	"	६ धाराहास	धाराहस
"	"	१० विलासिती:	विलासिनी:
"	"	" सल्लइव	सल्लइउ
"	"	" सात्वकी:	साल्लकी:
"	"	११ छुद्ध	छुद्धु
३४७	४८९	२ वर्ण हो	वर्ण हों
"	"	१० णहवट्ट	णहवट्ठ
"	"	११ नभः पृष्ठः	नभः पृष्ठ
"	"	१२ तव लोव	तवल्लोव
"	"	" तपलोप	तपोलोप
"	४९०	४ मणसिला	मणासिळा
"	"	११ परे-	पुरे-
"	"	३४५	३४५)
"	"	१४ गवा है :	गवा है) :
"	"	१६ महीजउ-	महीरज-
"	"	द्वात	उद्वात
३४८	"	४ मशिशं	यशिशं
"	"	१४ इअम्	इअं
"	"	१५ इदानीम् मे	इदानीम्
"	४९१	३ वधूनाम्	वधूनाम्
"	"	१० सुरहिम्	सुरहिम्
"	"	१५ चित्तमन्तम्	चित्तमन्तम्
"	"	१८ विस्सरियं	विस्सरियं
"	"	२२ विषयतीत	विषयातीतम्
"	"	२३ सकलम्	शंकलम्
"	"	२८ नन्सो	बन्सो
३४९	"	४ दिया जाता	दिये जाते
"	"	है	है

पा.सं.	पु.सं.	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
३४९	४९१	५ बना रहता	बने रहते हैं
"	"	है	
"	"	" भत्ते,	भन्ते,
"	"	६ "	"
"	"	३१ "	"
"	"	३१ "	"
"	"	३१ "	"
"	४९२	१ "	"
"	"	३ एवं	एवम्
"	"	८ उपचरको	उपचरको
"	"	१० अम्हाणम्	अम्हाणम्
"	"	१५ १८१ म्	१८१) म्
"	"	१७ इदं श्रुत्वेदम्	इदं=श्रुत्वे-
"	"	दम्	
"	"	२५ दे दिये हैं	दे दिया है
"	"	३५ शेष है,	शेष है,
"	४९३	१५ मारं	मारं
"	"	१६ पूर्णसंदिग्ध	पूर्ण असं-
"	"		दिग्ध
३५०	"	५ *यौवन-	*यौवनस्मि-
"	"	स्मिन् यौवने	न्=यौवने
"	"	६ लोगंसि	लोगंसि,
"	"	९ इच्चावाचक	इच्छावाचक
"	"	१० कुप्येम्	कुप्येयम्
"	४९४	१ कअर्वाण	कअर्वाण
"	"	" कअर्वाण	कअर्वाण
"	"	७ दुःखा नां-	दुःखानां च
"	"	चूच	
"	"	८ सुमहप्प-	सुमहप्प-
"	"	३० कर्त्ताकारक	कर्त्ताकारक
"	"	३६ जुज्जन्ति	जुज्जन्ति
"	"	*अप्येके	*अप्येके
"	४९५	२ तालयन्ति	ताळयन्ति
"	"	३ "	"
"	"	६ मूलके	मूळके
"	"	७ खणं	खणं

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३५०	४६५	७	उद्ध्वचूडः	उद्ध्वचूडः
"	"	"	णवतलि	णवतलि
"	"	११	अभिरुग्मं	अभिरुग्मं
"	"	"	विहरिउसु	विहरिसु
"	"	१२	आरुतियाणै	आरुतियाणै
"	"	"	व्यहाधुर्	व्यहाधुर्
"	"	२८	बट्टीभिर्	बट्टीभिर्
३५१	"	१	अं, उ	अं, अप० में उ
"	४६६	१६	करित्वीनम्	करित्वीनम्
"	"	२१	देउन्तु	देउन्तु
"	"	२२	शु न्यं	शु न्यं
"	"	"	गन्थु	गन्थु
"	"	२४	समविसयं=	समविसयं=
"	"	"	समविषयं	समविषयम् ;
"	"	२५	दशमुवणं	दशमुवणं
"	"	२६	है (मृच्छ०)	है (मृच्छ०)
३५२	"	२	कर्त्ता कारक	कर्त्ताकारक
"	"	६	रुअडउ=	रुअडउ=
"	"	"	कुटुम्बउ	कुटुम्बउ
"	४६७	२	सार्कम्	सार्कम्
"	"	"	वहा संज्ञा	वह संज्ञा
"	"	३	अक्खा णउं	अक्खणउं
३५३	"	४	(§३४१)	§३४१
"	"	५	अज, म्	अज-म्
"	"	६	अण्ण-म्	अण्ण-म्
"	"	"	अण्णेणं	अण्णेणं
"	"	१३	अण्ण म्-	अण्णा-म्
"	"	"	अण्णाणं	अण्णाणं
"	"	१७	कर्त्ताकारक	कर्त्ताकारक
"	"	२४	एँकड	एँकउं
"	४६८	१	एक-म् एके	एँक-म् एँके
"	"	८	चित्तामंदित	चित्तानंदित
"	"	११	गजादयोः	गजादयः
"	"	१२	आइएँहि=	आइएँहि=

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३५३	४६८	१७	कामघेणु	कामघेणु
"	"	२०	आणारियाणं	अणारियाणं
"	"	२४	एषो' त्रि	एषो' त्रिः
"	"	३१	दीर्घाध्वन्	दीर्घाध्वन्
"	४६९	५	एमाहेण	एमाहेण
"	"	११	बद्गु	बहु
"	"	१३	बद्गु	बहु
"	"	१४	बद्धस्थिक	बद्धस्थिक
"	"	३४	सिप्लिका-	सिप्लिकाइड
"	"	"	इड	
३५४	५००	१५	अ० माग०	अ० माग०
"	"	"	में और	और जै०
"	"	"	"	महा० में
३५५	५०३	३	श् और	श् और स् में
"	"	"	स् में	
"	"	१५	आउ	आऊ
"	"	१८	मनसा	मणसा
"	"	१०	रूप भी है	रूप भी है
"	५०४	५	तेउ वाउ	तेऊ वाऊ
३५६	५०५	६	न्योदयाहित	त्योदयाहितं
"	"	२२	वाओ	वओ
"	"	२६	समान है	समान है
३५७	"	२	पुलिग	पुंलिग
"	"	५	"	"
"	"	७	स्थानानि	स्थानानि
"	"	"	है।	हैं।
"	५०६	४	कर्प	कर्म
"	"	१२	पुलिग	पुंलिग
"	"	१३	एयान्ति	एयावन्ति
"	"	१४	कर्प समार-	कर्मसमार-
"	"	"	म्भाः	म्भाः
"	"	१७	जनगाः	जणगा
"	"	२३	ध्वनि-मा-	ध्वनि-मापन
"	"	"	पन	
"	"	२६	हो तो अ-	हो तो हो
"	"	"	न्यथा	अन्यथा

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध	पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
३५७	५०६	२६ —णप्पञ्जोगा	—णप्पञ्जोगा	३६०	५१२	१० पिवम्ह-	पिवम्ह=आ-
"	"	३५ भुज्जमाणा-	भुज्जमाणा-	"	"	आवाम्	वाम्
"	"	णि	णि	"	"	१४ पट्टण-	पट्टन-
"	५०७	११ नियम भवने नियय भवणे		"	"	ग्रामयोः	ग्रामयोः
"	"	१४ पुलिंग	पुंलिंग	"	"	१५ द्वे	द्वे
"	"	१५ भाग० में	भाग० में	३६१	"	६ एक संप्रदान	संप्रदान
"	"	भी	ही	"	"	१२ अपुनराग-	अपुनर्ग-
"	"	१७ अमलगन्ति आमल-		"	"	मनाय	मनाय
"	"	के	गन्ति के	"	"	१५ रावणवहौ	रावणवहो
"	"	२४ पुलिंग	पुंलिंग	"	५१३	८ तयत्थाए	तयत्ताए
"	"	२६ पवहणं च	पवहणं	"	"	६ विउट्टन्ति	विउट्टन्ति
३५८	५०८	२ ३५) — अ	३५) — अ	"	"	१० फलत्वाय	फलत्वाय
"	"	३ पुलिंग	पुंलिंग	"	"	११ विवर्तते	विवर्तन्ते
"	"	" जन्मो	जन्मो	"	"	१३ -नुर्गामिक-	-नुर्गामिक
"	"	४ वमने	वम्मो	"	"	त्वाय	त्वाय
"	"	८ भाषाओं में	भाषाओं में	"	"	१४ बहाए	वहाए
"	"	अ-	अधिकांश	"	"	" वधाय	वधाय
"	"		में अ-	"	"	१६ वहट्टयाए	वहट्टयाए
"	"	१२ पें म्	पें म्	"	"	२० -विणा-	विणा-
"	"	१३ रोमम्	रोमं	"	"	साअ	शाअ
"	"	१४ पुलिंग	पुंलिंग	"	"	" विनासाय	विनाशाय
"	"	२६ निलब्धिमा	निलब्धिमा	"	"	२१ देव-	देव-
"	५०९	३ पुलिंग	पुंलिंग	"	"	नागरी—,	नागरी—,
"	"	२० रुक्खाई	रुक्खाई	"	"	द्राविडी—	द्राविडी—
"	"	३० पुलिंग	पुंलिंग	"	"	२८ असुसंक्ख-	असुसंक्ख-
"	"	३२ वीहिणिवा	वीहिणि वा	"	"	णाअ	णाअ
"	५१०	१५ पुलिंग	पुंलिंग	"	"	३५ -अप्पेगे	अप्पेगे
"	"	१७ अट्टी	अट्टी	"	"	" -अच्चाए	अच्चाए
"	"	२२ होनेवाले	होनेवाली	"	"	३६ वहन्ति	वहन्ति
३५९	५११	२ मत देता है।	मत देता है,	"	"	" मंसाए -	मंसाए वह-
"	"	१० ४४५, ४)	४४५, ४),	"	"	अप्पेगे	न्ति अप्पेगे
"	"	१४ खलाम्	खलान्	"	५१४	१ वहन्ति	वहन्ति
३६०	५१२	१ हरतयोः,	हस्तयोः	"	"	२ ण्हारुणीए	ण्हारुणीए
"	"	६ आअच्छन्ति	आअच्छन्ति	"	"	" अट्ठिमि	अट्ठिमि
"	"	१० वि...	वि...	"	"	६ ण्हरुणीये	ण्हरुणीये
"	"			"	"	८ पुलिंग	पुंलिंग

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
३६१	५१४	६ विनङ्गाए	किङ्गाए
"	५१५	६ पुलिंग	पुलिंग
३६३	"	१ "	"
"	५१५	५ कर्म० पुत्ते; कर्म० पुत्त;	
"	"	७ पुत्ते है । पुत्त है ।	
"	"	८ पक्ष में - पक्ष में,-	
"	"	अन्यथा; अन्यथा	
"	"	६ पुत्ताअ; पुत्ताअ	
"	"	१० [पुत्ततो]; [पुत्ततो];	
"	"	११ पुत्ता; पुत्ता; जै०-	
"	"	शौर०	
"	"	१४ अप०- अप० पुत्तस्सु	
"	"	[पुत्तसु], [पुत्तसु],	
"	५१६	१८ फलाई	फलाई
"	५१७	१ उपरि-	उपरि
"	"	लिखित लिखित	
"	"	६ एवमादि- एवमादी-	
"	"	केहि केहि	
"	"	" विजयबुद्ध- विजयबुद्ध-	
"	"	वर्मन् वर्मन्०	
"	"	१० "	"
३६४	"	१२ कत्ता	कन्ता
"	"	१३ दङ्गा	दङ्गा
"	"	२० गामा=	गाम=
"	"	२१ ग्रामाः; ग्रामः;	
"	५१८	१६ पओगेण	प्रयोगेण
"	"	३४ -त्ता	-त्त=
"	"	३४ -त्वा	-त्व
"	५१९	४ चर्मशिरा-	चर्मशिरा-
"	"	त्वाय त्वाय	
३६५	"	३४ *अतः	*आतः
"	"	३५ -आआ	-आओ
"	५२०	४ बताया है । बताया है,	
"	"	१६ देहत्वंनात्	*देहत्वंनात्
"	"	१८ बला	बला

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
३६४	५२०	२५ गायपुत्त	नायपुत्ता
"	"	३२ कलणा	कालणा
"	५२१	७ विवा वी	विया, वी
"	"	८ रवाहि भी	×
"	"	आया है	
"	"	११ धीराहि=	रवाहि,
"	"	ध्रीराहि=	
"	"	११ दन्तोद्यो-	दन्तोद्यो-
"	"	तात्, तात्,	
"	"	१६ -हिण्ठो	-हितो
"	"	२१ छेप्पाहितो	छेप्पाहितो
"	"	२६ जलाहितो	जलाहितो
"	"	२७ पादहितो	पादाहितो
"	"	२८ स्तवमरात्	स्तनभरात्
"	"	३१ मिलते हैं । मिलते हैं:	
"	५२२	३ नहीं	न ही
"	"	८ हितो	हितो
"	"	६ पुत्ततो	[पुत्ततो]
३६६	५२३	३ कन्तस्य	कन्तस्य
"	"	" कन्तवह	कन्तवह
"	"	७ कृदन्तहो	कृदन्तहो
"	"	" कृतात्तस्य; कृतान्तस्य;	
"	"	८ कत्तहो	कन्तहो
"	"	" कत्तस्य; कान्तस्य;	
"	"	६ णासन्त-	णासन्त-
"	"	अहो अहो	
"	"	११ कत्तहो,	कन्तहो,
"	"	*कत्तस्य: *कन्तस्य:	
"	"	१६ कत्तस्सु	कन्तस्सु
"	"	" कात्तस्य	कान्तस्य
३६६अ	"	७ -उव्वम्मि	-उरम्मि
"	"	६ हत्तव्वम्मि	हन्तव्वम्मि
"	"	" हत्तव्वे	हन्तव्वे
"	"	१२ -पुखरे	-पुरवरे
"	"	१४ कए	कए

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
३६६अ	५२३	१५ कए	'कए
"	"	" कृते'-	कृते-
"	"	वापि	'कृते वापि
"	५२४	१ विहुल्ये	विहुल्ये
"	"	६ मस्तक	मस्तके
"	"	८ बहुत काम	बहुत कम
"	"	१२ प्रसादे	प्रासादे
"	"	२७ ह अशुद्ध	ह के अशुद्ध
"	"	३५ शून्यागारे	शून्यागारे
"	५२५	७ इमांसि	इमंसि
"	"	१८ जलत्ते	जलन्ते
"	"	२६ लाभे सत्ते	लाभे सन्ते
"	"	२७ सत्ते	सन्ते
"	"	३० लिद्धे	लद्धे
"	"	३४ स्मशान	स्मशान
"	"	३५ मरणत्त	मरणन्ते
"	५२६	६ -संसि	सगं-
"	"	" अविम-	अविमन्त-
"	"	त्तरओ	रओ
"	"	६ -घट्टमट्टे-	घट्टमट्टे-
"	"	८ -वट्टीए	वट्टिए
"	"	१२ -प्पमाणाहि	-प्पमाणाहि
"	"	१६ हृदहिं	हृदहिं
"	"	१७ पठमहिं	पठमहिं
"	"	" समपाआहे	समपाआहिं
"	"	१८ चित्त	चित्ते
"	"	२१ बतायी है	बताया है
"	"	२५ अधि करण-	अधिकरण
"	"	कारक	कारक
"	"	२८ ग्रहे;	ग्रहे;
"	"	२९ अपश्चाम्मि	अपश्चम्मि
"	"	" सेविते'	सेविते
"	"	" पथ्ये	'पथ्ये
"	"	३५ सेदुसीम-	सेदुसीमन्त-
"	"	त्तम्मि	म्मि

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
३६६अ	५२६	३५ सेतुसीमत्ते	सेतुसीमन्ते
"	५२७	७ गच्छत्तम्मि	गच्छन्तम्मि
"	"	१३ पिऐ	पिऐ
"	"	१४ पिऐ	प्रिये
३६६-ब	५२८	१४ आदि-	आदि-आदि)
"	"	आदि);	है;
"	"	१९ मय	मम
"	"	२५ उण्णेहें	उण्णे
३६७	५२९	२ विश्रब्धाः	विस्त्रब्धाः
"	"	२० भस्टाल-	भस्टाल-
"	"	का हो	काहो
"	"	२४ प्राणवाओ	माणवाओ
"	५३०	२१ दसवेयलिय-	दसवेयलिय
"	"	२३ कोलचु-	कोलचुणाई
"	"	ण्णा ई	
"	५३१	१४ -वणशतानि	-वणशतानि
३६७-अ	५३२	८ समणथाह-	समणमाह-
"	"	" वर्णीमो	वणीमो
"	"	११ एतद् पान्	एतद् पान्
"	"	२४ कलत्तेअ	कलत्ते अ
"	"	३० पुंलिंग का	पुंलिंग के
"	५३३	१२ गअ नीरक्ष-	गअ=नीरक्ष-
"	"	कान्	कान्
"	"	१४ विपक्षान्	विपक्षान्
"	"	१५ कबन्धा	कबन्धा
३६८	"	६ -सच्चावैर	सद्भावैर्
"	"	७ काञ्चनशि-	काञ्चनशिला
"	"	लात्	
"	"	८ तलैरिद्धना-	तलैरिद्धना-
"	"	११ तिलकैर	तिलकैर्
"	५३४	१ सत्तेहिं	सन्तेहिं
"	"	२ अकत्तेहिं	अकन्तेहिं
"	"	१५ विप्रती-	विप्रतीपाभ्यां
"	"	याभ्यां	
"	"	१६ उच्चाणव-	उच्चाणवणे-
"	"	णेहिं,	हिं,

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३६८	५३४	१६	निवसन्तेहि	निवसन्तेहि
"	"	१७	निवसद्भिः	निवसद्भिः
३६९	"	७	वापुद्वि	वा पुद्वि-
"	"	"	काइएहितौ	काइएहितौ
"	"	१४	गोदासे-	गोदासेहितौ
"	"		हितो,	
"	"	"	छुछुएहितौ	छुछुएहितौ
"	५३५	२	हैं जिसके	हैं जिसके
"	"	५-६	निग्गच्छन्ति	निग्गच्छन्ति
"	"	१४	-हुँ और	-हुँ और
"	"	१४	-म्याम्	म्याम् से
"	"	१६	संतो	सुंतो
३७०	"	६	५५, १३=	५५, १३=
"	"	८	प्रेमणाम्	प्रेमणाम्
"	५३६	१	अहं	अहँ
"	"	७	महम्मउहँ	महम्मउहँ
३७१	"	१९	कम्मेशु	कम्मेशु
"	"	२०	तथा संबंध-	तथा-संबंध
"	"		कारक	कारक
"	"	२१	और अधि-	और-अधि-
"	"		करण	करण
"	५३७	४	हुंगरिहि	हुंगरिहिँ
३७२	"	५	कीजिए)	कीजिए),
३७४	५३८	६	मालाएँ	मालाएँ
"	"	२६	जैसे पट्टिका	पट्टिका
"	"	२८	सीमाम्	सीमाम्-
"	"		(६, २८)	
३७५	५३९	२४	है। कुछ	कुछ
"	"	३०	निकली है	निकला है
"	"	३३	णिहए	णिहएँ
"	"	३४	मञ्जिट्टएँ	मञ्जिट्टएँ
"	५४०	१२	पदो	पदोलिकादो
"	"		लिकोदा	
"	"	१४ १३) है।	१३)।	
"	"	२३	-स्याः	-स्याः के
"	"		समान	समान
"	"	२६	(उच्चारण है)	(उच्चारण है)

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३७५	५४०	२९	जम्पिरहे,	जम्पिरहँ,
"	"	३१	तिसहँ	तिसहँ =
"	"	३१-३२	मुणालिअहँ	मुणालिअहँ
"	५४१	६	पदोलिआए	पदोलिआए
"	"	१५	गाम में	काम में
"	"	२५	सउत्तले	सउन्तले
"	"	"	अणुस्ये	अणुसए
"	५४२	८	अव्यो	अम्मो
३७६	"	३	=देवदाओ;	=शौर० में
"	"		शौर० में	देवदाओ
"	"	६	चतुर्विधाः	चतुर्विधा
"	"	"	है। वर्गणाः	वर्गणाः है।
"	"	१०	धण्णउ	धण्णउ
"	"	१२	स्त्रीकाः	स्त्रीकाः
"	"	१६	अप्पत्तणि-	अप्पत्तणि
"	"	१७	दिशाः	दिशः
"	"	२१	सरत्तपवहा	सरन्तपवहा
"	"	"	उटाः	ऊटाः
"	५४३	१	नवाहि	नावाहि
"	"	२	जत्तिनो	जत्ति नो
"	"	१०	कामु आ-	कामुआ
"	"		विअ	विअ
"	"	१६	इन्दमूइपर्यो	इन्दमूइ-
"	"		पर्यो-	पर्यो-
"	"	१८	-साहस्य	साहस्य
"	५४४	१	अणत्ताहि	अणन्ताहि
"	"	"	विद्धत्ताहि	विद्धन्ताहि
"	"	२	व्यतिक्रा-	व्यतिक्रा-
"	"		त्तामु	न्तामु
"	"	७	अन्तोसाल-	अन्तोसाल-
"	"	१४	-च्छाआसुं =	-च्छाआसुं
"	"	१६	बनानेवाला	बनानेवाले
३७७	५४५	६	अग्गिहितो	अग्गीहितो
"	"	१७	अग्गीहिँ,	अग्गीहिँ,
"	"	२०	अग्गीओ]	अग्गीओ];
"	"		अप०	
"	"	२६	अग्गिहोँ	अग्गिहोँ

पा.सं.	पु.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३७७	५४५	३०	में के बहु-	में बहुवचन
			वचन	
३७८	५४६	२४	वाउहैं,	वाउहैं,
"	"	२५	वाऊसु,	वाऊसु,
"	"	"	वाऊसुँ,	वाऊसुँ,
"	"	२६	वाऊहिँ	वाऊहिँ
३७९	५४८	१६	गाहावइणा	गाहावइणा
"	"	१८	दधिका	दधि का
"	"	१९	सदभ्रा	सदध्ना
"	५४९	१	उदके:	उदधे:
"	"	२	दध्न:	दध्न:
"	"	३	हिसादे	हिसादे:
"	"	५	इसो:	इधो:
"	५५०	६	वस्तुत:	वस्तुन:
"	"	३१	पत्यै	पत्यौ
"	५५१	५	तमि	तंमि
"	"	१०	मेरुमि	मेरुं मि
"	"	१२	लेळंसि	लेळुंसि
"	"	१३	ऊरौ	ऊरौ
"	"	२०	आस्मिन् के	-ष्मिन् हैं
"	"	२१	कलिहिँ	कलिहिँ
"	५५२	३	पहु	पहु
३८०	"	२	के पास पास के पास	
"	"	६	रिउ	रिऊ
"	"	९	गीयरईणो	गीयरइणो
"	"	१२	हयम्	हयम्
"	"	१४	गुरु	गुरु
"	"	१५	३) है ।	३) है;
"	"	"	पाया जाता-	पाये जाते-
			है	है
"	"	२१	-इ और -उ	-इ और -ऊ
"	"	२८	द्वौ वायू	द्वौ वायू
"	५५३	२	भवत्तादयो	भवदत्तादयो
"	"	६	(पद्य में है ?	पद्य में है !
"	"	२०	ऋषयः	ऋषयः
३८१	५५४	१६	मिलता ।	मिलता है

पा.सं.	पु.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३८१	५५४	२१	वीहणि=	वीहीणि=
"	"	"	व्रीहीन्	व्रीहीन्
"	"	२४	अंसुइं	अंसुइं
"	"	२५	पण्डूइं	पण्डूइं
"	"	२८	दारुणि	दारुणि
"	"	३०	*म्लै=छा-	*म्लै=छानि
			म्मिनि	
"	"	३४	लागू होते;	लागू होते हैं;
"	५५५	२	आईहिँ	आईहिँ
"	"	७	अक्षिम्याम्	अक्षिम्याम्
"	"	८	सिसुहिँ	सिसुहिँ
"	"	९	वग्नुमि:	वग्नुमि:
"	"	२१	में तरुषु	में=तरुषु
"	"	३१	उदहिण	उदहीण
"	"	३३	आईण	आईण
"	"	३५	में इच्छूणं	में इच्छूणं
"	५५६	१	मिक्खूण	मिक्खूणं
"	"	१२	ऊऊसु	ऊऊसु
"	"	१४	दुडु	दुडु
"	"	१५	जव-	जव कि-
			तिहिँ	तिहिँ
"	"	१७	सयलरुण-	सयलरुण-
३८२	"	३	बह्वयः	बह्वयः
"	"	६	"	"
"	"	७	समणा णं	समणार्णं
"	"	१०	आद्यवणाहि	आद्यवणाहि
"	"	११	बह्मीभिर्	बह्मीभिर्
"	"	१३	बह्मीभिः	बह्मीभिः
"	"	"	कुत्राभिः	कुत्राभिः
"	"	१५	विजाहरिसु	विजाहरीसु
"	"	१	बह्वीषु	बह्वीषु
३८३	५५७	२	-इ और -उ	-इ और -ऊ
"	"	"	होने-	होने वाली-
			वाले	पुंलिंग-
				शब्दों की

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३८३	५५७	२	पहले	पहले -ई,
			ह्रस्व	-ऊ ह्रस्व
"	"	५	गामणिणी	गामणिणो
"	"	६	खलपु	खलपुं
"	"	८	खलवउ,	खलवउ,
"	"	"	खलवओ,	खलवओ,
"	"	९	खलवुणो	खलवुणो
"	"	"	खलवू	खलवू
"	"	१०	ग्रामण्यः है	ग्रामण्यः हैं
"	"	११	अशोक श्री	अशोकश्रीः
"	"	१५	अग्गाणी	अग्गणी
३८४	"	५	इन खी-	उन खी-
			लिंग	लिंग
३८५	"	३	णइअ,	णईअ,
"	५५८	७	महयाः	मह्माः
"	"	२७	एक। -	एकः -
"	"		बन्दीअ	बन्दीअ
"	"	"	ललि-	ललि-
			अंगुलीक	अंगुलीअ
"	"	२८	ललिवां-	ललित्तां-
			गुल्या	गुल्या
"	"	२९	राजश्रिया	राजश्रिया
"	"	३३	गिरिणई=	गिरिणईअ=
"	"	"	गिरिनयाः	गिरिनयाः
"	५५९	८	भणतीए	भणतीए
"	"	१५	वाराणस्या	वाराणस्यां
"	"	२०	-इएँ	-इएँ
"	"	२३	गणन्तिएँ	गणन्तिएँ
३८६	"	१३	कोसिओ	कोसीओ
"	५६०	३	गंगा-	गंगा-
			सिन्धूओ	सिन्धूओ
"	"	८	-हैं	-हैं
"	५६१	८	करिअरोह	करिअरोह
"	"	"	करिकरोह	करिकरोह
३८७	"	१०	गीदी-	शौ०गी-
			ओ	दीओ

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३८७	५६१	१५	कुलवहूओ	कुलवहूओ
"	"	१८	सहनशीलः	सहनशीलाः
"	"	"	वल्लीओ	वल्लीओ
"	५६२	१०	है। अन्य	है। शेष
			शेष	
"	"	१५	वायणीहिं	वामणीहिं
"	"	२१	सखीनाम्	सखीनाम्
"	"	२५	बंधूनाम्	बंधूनाम्
"	"	३३	स्थलीषु	स्थालीषु
३८८	५६३	२	आपिड्याम	आपिड्याम्
"	"	१०	णिउ-	णिउण-
			बुद्धिणा	बुद्धिणा
३८९	"	६	कीरुपा-	कीर्लीग
			वली	कीरुपावली
"	"	११	बना	बने
३९०	५६४	२८	दाता	दादा
"	"	३१	उवदसे-	उवदसे-
			चारो	चारो
"	"	३५	भट्टालं	भत्तलं
"	५६५	५	भत्तणो	भत्तणो
"	"	२०	पन्नचारो	पन्नचारो
"	"	२१	प्रज्ञासारः	प्रज्ञासारः
"	"	३४	दायोरेहिं	दायोरेहिं
नोट	५६६	४	भवत्त	भवन्त
"	"	६	नाया-	नाया-
			धम्महा	धम्मकहा
३९१	"	८	पियरस्स;	पियरस्स;
"	"	२६	जमादा	जामादा
"	५६७	१२	जामादुना	जामादुणा
"	"	२२	जामादु-	जामा-
			नणो	दुणो
"	५६८	२	अम्मा-	अम्मा-
			पियरे	पियरो
३९२	"	१३	जो	तो
"	"	१४	जिसकी	जिसके
"	५७०	२१	स्वह	स्वस

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
३६३	५७०	१ रूपावली	रूपावली के
"	"	७ सुयगडंग-	सुयगडंग-
		सुत	सुत्त
"	५७१	८ गादी	गावी
"	"	१२ गाउओ	गाउओ
३६४	"	२ नियमित	नियमित
३६५	"	७ मारु	मरु
"	५७२	१ मारुत्	मरुत्
"	"	३ जअँ	जअँ
"	"	२० विज्जुए	विज्जुए
३६६	"	५ जानम्	जानम्
"	५७३	१४ मइया	मइया
"	"	मइता	मइता
"	"	३६ गुणवदी	गुणवदी
"	५७४	३२ मूलमत्तो	मूलमन्तो
"	"	कन्दमत्तो	कन्दमन्तो
"	"	खन्धमत्तो	खन्धमन्तो
"	"	तयामत्तो	तयामन्तो
"	"	सालमत्तो	सालमन्तो
"	"	पवाल-	पवाल-
		मत्तो	मन्तो
"	"	३५ भववत्तो	भववन्तो
"	"	३६ किदवन्तो	किदवन्तो
		(जीव ४०,	
		२६)	
"	"	३७ किदवत्ता	किदवन्ता
"	५७५	४ परिग्गहा-	परिग्गहा-
		वत्ती	वन्ती
"	"	५ एयावत्ति	एयावन्ति
"	"	१७ आउसत्तो	आउसन्त
"	"	१८ आवसन्तो	आउसन्ते
"	"	२६ १४६ के	१४६) के
३६७	५७६	१ अणुसा-	अणुसा-
		सत्तो	सन्तो
"	"	२ विक्कि-	विक्कि-
		यन्तो	यन्तो

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
३६७	५७६	६ चुल्लहि-	चुल्लहि-
		यवन्ते	मवन्ते
"	"	१८ मन्तअत्ते	मन्तअन्ते
"	"	२१ परिम्म-	परिम्म-
		मत्तो	मन्तो
"	"	२३ जग्गत्तो	जग्गन्तो
"	"	२५ भणत्तं	भणन्तं
"	"	२६ दीसत्तं	दीसन्तं
"	"	२७ धणमत्त	धणमन्त
"	"	२८ डहडहत्ते	डहडहन्ते
"	"	२९ कोरूप	का रूप
"	"	३१ महत्तं	महन्तं
"	"	३२ पिज्जत्तं	पिज्जन्तं
"	"	३३ अणु-	अणु-
		शिज्जत्तं	शिज्जन्तं
"	"	अवलम्बि-	अवलम्बि-
		जत्तं	जन्तं
"	"	३४ पआसत्तं	पआसन्तं
"	"	३४ प्रकाश्य-	प्रकाश्य-
		त्तम्	न्तम्
"	"	३५ समा-	समा-
		रम्मत्तं	रम्मन्तं
"	"	३६ किणत्तं	किणन्तं
"	"	३७ क्रीणत्तम्	क्रीणन्तम्
"	"	३८ गिणहत्तम्	गिणहन्तं
"	"	३९ गृहणत्तम्	गृहणन्तम्
"	५७७	२ जम्पत्तं	जम्पन्तं
"	"	३ जल्पत्तं	जल्पन्तं
"	"	४ अस्सत्तं	अस्सन्तं
"	"	५ उद्धहत्तम्	उद्धहन्तम्
"	"	६ मालत्तं	मालन्तं
"	"	७ मारयत्तम्	मारयन्तम्
"	"	८ जीवत्तम्	जीवन्तम्
"	"	९ अलिहत्तं	अलिहन्तं
"	"	१० अईत्तं	अईन्तं
"	"	११ अणु-	अणु-
		कम्पत्तेयं	कम्पन्तेयं

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३६७	५७७	१२	जम्पत्तेण	जम्पन्तेण
"	"	१३	कुणत्तेण	कुणन्तेण
"	"	१६	करेंत्तेण	करेंन्तेण
"	"	१६	अहिण्ड-	आहिण्ड-
"	"		त्तेण	न्तेण
"	"	२०	पवसत्तेण	पवसन्तेण
"	"	२१	रोअन्ते	रोअन्तें
"	"	२२	-हिम-	-हिम-
"	"		वत्ताओ	वन्ताओ
"	"	२३	आरम्म-	आरम्म-
"	"		त्तस्स	न्तस्स
"	"	२४	रमत्तस्स	रमन्तस्स
"	"	२५	वोच्चि-	वोच्चि-
"	"		न्दत्तस्स	न्दन्तस्स
"	"	२७	भगवत्तस्स	भगवन्तस्स
"	"	२८	वसत्तस्स	वसन्तस्स
"	"	"	चयत्तस्स	चयन्तस्स
"	"	२९	-हिमवत्तस्स	-हिमवन्तस्स
"	"	"	कहत्तस्स	कहन्तस्स
"	"	३१	सारक्ख-	सारक्ख-
"	"		त्तस्स	न्तस्स
"	"	३२	कारेंत्तस्स	करेंन्तस्स
"	"	३३	कुणत्तस्स	कुणन्तस्स
"	"	३४	चिन्त-	चिन्त-
"	"		न्तस्स	न्तस्स
"	५७८	१	हणुमतस्स	हणुमन्तस्स
"	"	२	वज्जदश	वज्जदश
"	"	३	अलिह-	अलिह-
"	"		त्तश	न्तश
"	"	"	णच्चत्तस्स	णच्चन्तस्स
"	"	"	नृत्यतः	नृत्यतः
"	"	४	मेंल्लत्तहो	मेंल्लन्तहो
"	"	"	देत्तहो	देन्तहो
"	"	"	जुज्झत्तहो	जुज्झन्तहो
"	"	५	करत्तहो	करन्तहो
"	"	७	रुअत्तम्मि	रुअन्तम्मि
"	"	८	हणुमत्तम्मि	हणुमन्तम्मि

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३६७	५७८	६	बलत्ते	बलन्ते
"	"	१०	सत्ते	सन्ते
"	"	"	हिमवत्ते	हिमवन्ते
"	"	११	अरहत्तसि	अरहन्तसि
"	"	१२	अभिनि-	अभिनि-
"	"		क्खमत्तम्मि	क्खमन्तम्मि
"	"	१३	महत्ते	महन्ते
"	"	"	महत्ति	महत्ति
"	"	१४	पवसत्ते	पवसन्ते
"	"	१६	जुम्ममाण	जुम्ममाण
"	"	२०	पडत्ता	पडन्ता
"	"	"	निवडत्ता	निवडन्ता
"	"	"	पन्तः	पतन्तः
"	"	२१	भिन्दत्ता	भिन्दन्ता
"	"	"	जाणत्ता	जाणन्ता
"	"	२२	सीलमत्ता	सीलमन्ता
"	"	२३	जम्पत्ता	जम्पन्ता
"	"	"	वायत्ता	वायन्ता
"	"	"	गायत्ता	गायन्ता
"	"	२४	रक्खत्ता	रक्खन्ता
"	"	२६	पूरयत्ता	पूरयन्ता
"	"	"	उच्चाएन्ता	उच्चाएन्ता
"	"	"	करेन्ता	करेंन्ता
"	"	२७	उद्योतन्तः	उद्योतयन्तः
"	५७९	२	फुक्किजन्ता	फुक्किजन्त
"	"	४	फासअन्ताई	फासमन्ताई
"	"	११	विणितेहिं	विणिन्तेहिं
"	"	१२	ओवयन्तेहिं	ओवयन्तेहिं
"	"	१६	सद्दि	सद्दिः
"	"	२२	गाअत्तेहिं	गाअन्तेहिं
"	"	२३	पविशत्तेहिं	पविशन्तेहिं
"	"	२४	बलद्दि	बलद्दिः
"	"	२५	एत्ताणं	एन्ताणं
"	"	"	चित्तराणं	चिन्तन्ताणं
"	"	२६	अरहत्ताणं	अरहन्ताणं
"	"	३४	णयन्ताणं	णमन्ताणं

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३६७	५७६	३५	णिस्कय- न्ताणं	णिस्कम- न्ताणं
"	५८०	१	णवन्ताहँ	णवन्ताहँ
"	"	४	कीलन्तेसु	कीळन्तेसु
"	"	३	आयुष्वन्तः	आयुष्मन्तः
३६८	"	७	भगवो	भगवो
"	"	५	वरिअह- णुयं	वरिअह- णुमं
"	"	६	अंस	अंसं
"	"	१७	भवयअ- आणं	भव- याणं
"	"	२१	अहन्त्	अहन्
४००	५८३	१३	देवरत्ता	देवरत्ता
"	५८४	३	लाडय- विस-	लाडय- विसय-
४०१	"	१६	अत्ताणं	अत्ता णं
"	५८५	७	आत्ताओ	अत्ताओ
"	५८६	२४	अनयाए	अणायाए
४०२	५८७	१६	हट्ठवर्मा	हट्ठवर्मा
"	"	२०	सिवरवन्द- वमो	सिवरवन्द- वमो
"	५८८	४	कर्मणाः	कर्मणाः
"	"	७	कश्चरो- मायः	कश्चरो- मूण्यः
"	"	१०	संकत्त- प्पेमा	संकन्त- प्पेमा
"	"	१२	कलदील- दामे	कलवील- दामे
४०३	"	१	मघवन्	मघवन्
"	"	"	मघोणो	मघोणो
"	"	३	मघवं	मघवं
"	"	८	जुवाणो	जुवाणे
४०४	५८९	४	प्रेमन्	प्रेमन्
"	५९२	६	संजुत्ता	संजुत्ता
"	"	"	संयुक्ता	संयुक्ता
"	"	२०	कर्मन्	कर्मन्

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४०५	५९३	२	सिहि	सिही
"	"	८	नाणी	नाणी=
"	"	१४	तवस्सि	तवस्सिं
"	"	३६	णिगाइणो	पिगाइणो
"	५९४	११	अमायिनः	अमायिनः
"	"	१६	चारिस्स=	चारिस्स
"	"	३५	दण्डिमोणो	दण्डिमोणो
"	"	१६	पच्छिणो	पिच्छिणो
"	५९५	१	आगारिणो	अगारिणो
"	"	१६	अट्टत्ताभा- सिणो	अवत्ताभा- सिणो!
"	"	२७	प्राणिणः	प्राणिनः
"	"	३३	मत्तीहि	मन्तीहि
"	५९६	१०	हस्तीपु	हस्तिपु
४०६	"	२	सक्खीणो	सक्खिणो
"	"	३	सत्तकी	शक्की
४०७	३९७	४	आ,	अ,
४०८	५९८	१०	संकत्तामणा	संकन्तामणा
"	"	"	संकत्ता- मनाः	संकन्ता- मनाः
"	५९९	१	कणीयान्	कनीयान्
"	"	२६	रजस्	रजस्
"	६००	२	पुरुड्ढेण	पुरुवरुवेण
"	"	२०	स्रोतसि	स्रोतसि
"	"	२६	चन्दे=	छन्दे=
"	"	"	चन्दसि	छन्दसि
"	"	३२	आसत्तामणा	आसात्ताम
"	"	३४	मृगशिरसि	मृगशिरसी
"	६०१	१०	वच्चेस्	वच्चेस्
४१०	"	११	धराहरेहि	धराहरेहि
४११	६०२	१४	एगचक्खु	एगचक्खु
"	"	२६	चक्खु	चक्खु
"	६०३	५	धम्मविद्	धम्मविद्
४१४	६०७	४	ददत्तर	ददत्तर
"	६०८	८	जेहँ	जेहँ

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४१४	६०८	२०	अण्यतरो	अण्ययो
"	"	२४	ओवाणाहि	ओवअणाहि
४१५	"	३	अहये	अहयं
"	६०९	१८	अम्हेसुंती	अम्हेसुंतो
"	"	"	महत्तो	ममत्तो
४१६	"	७	ममहितो;	ममाहितो;
"	"	७	मसाओ	महाओ
४१७	६११	४	दंइ	हंइ
"	"	२०	परिसत्ति	परिवसन्ति
"	"	२६	सत्ति	सन्ति
४१८	६१२	११	ममै	ममा
"	६१३	१६	मद्	यद्
४२०	६१६	२०	उय्येहि]	उय्येहि]
४२१	६१८	१७	करेत्तेण	करेन्तेण
"	"	२३	तत्तोत्तनाः	ततो=त्तनाः
"	"	२८	तुम्हं	तुम्हं
"	६२०	२	तुह्य	तुय्ह
४२२	६२२	२	तुम्हहँ	तुम्हासु
"	"	५	हह	हह
४२३	६२३	२	ये	मे
"	६२४	२९	सेद्	सेद्
"	"	"	सं +	सं +
"	"	३१	यूयंम्	यूयंम्
"	"	"	इन्द्रश्	इन्द्रश्
"	"	"	धीमिरे	धीमिर्
"	"	३२	अर्वता	अर्वता
"	"	"	सेद्	सेद्
"	"	"	यं	यं
"	"	"	सेज्जं	सेज्जं
४२७	६३३	४	इद्	इद्
"	"	"	के य	के य्
४२८	"	१५	कश्शि	कश्शि
"	६३५	१३	कवोण	कवोण
४३२	६४२	२२	एल	एष
४३३	६४३	२४	सव्वेहि	सव्वेसि
"	"	२६	अण्णाहिं	अण्णाहिं
४३४	६४४	१०	किणिल	केत्तुल

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४३४	६४४	१३	केवडु	केवडु
"	"	१५	जेवडु	जेवडु
"	"	१५	तेवडु	तेवडु
४३६	६४५	१४	दिवा	दिवा
"	"	१६	दोक्कि-	दोक्कि-
		याओ	याओ दो-	रोहिणीओ
"	६४६	५	द्वंगुलक	द्वयंगुलक
"	"	८	द्विजिह्व	द्विजिह्व
"	"	१९	आइ	तुआइ
"	६४७	१७	द्वाम्याम्	द्वाम्याम्
४३७	६४८	६	द्वे	द्वे
४३८	६४९	१६	पाणागाइं	पाणागाइं
"	"	१७	वत्थाहिं	वत्थाइं
"	"	१९	(महिलाओ)	(महिलाओ)
"	६५०	४	प्य	प्य
"	६५१	१०	तेत्तीसा	तेत्तीस
"	"	१३	त्रयस्त्रि-	त्रयस्त्रि-
		शकाः	शकाः	शकाः
४३९	"	१५	पक्कलवड-	पक्कलवड-
		इल्ला	इल्ला	इल्ला
"	६५२	१९	-कोटीभि	-कोटीभिः
"	"	२५	चतुण्ढं	चतुण्ढं
"	६५३	४	चऊसु	X
"	"	६	चउरंग-	चउरं-
		गुलि	गुलि	गुलि
"	"	९	चउरम्मि-	चउरा-
		सीइं	सीइं	सीइं
४४१	६५५	१०	छम्भर	छम्भर
"	"	१२	छल्	छल्
४४२	६५६	३३	अठाइस	अठाइस
"	६५७	२६	चारिदह	चारिदहा
४४३	६५८	६	एक्कादह	एक्कादह
४४४	६५९	४	अउणवी-	अउणवी-
		सइ	सई	सई
४४५	६६०	८	वीसइ	वीसइ
"	"	१२	चउवीसइ	चउवीसइ

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४४५	६६०	१२	वीसइ	वीसइ
"	"	३१	सत्तवीसं	सत्तवीसं
"	६६१	३	अउणतीसं	अउणत्तीसं
"	"	१५	पणत्तीसं	पणत्तीसं
"	"	१७	-३६=	-४०=
"	"	२०	-त्साहस्य	-त्साहस्य
"	"	३१	छायायालीसं	छायायालीसं
"	"	३४	एकणपण्ण	एकूणपण्ण
"	६६२	२	बिचत्ता	बिचत्ता
"	"	१०	पञ्चशत्	पञ्चशत्
"	"	"	पञ्चशत्	पञ्चशत्
४४६	"	"	चउवट्ठि;	चउवट्ठि;
"	६६३	"	छलासीइं	छलसीइं
४४७	"	३	-विशतिम्	-विशतिसु
"	"	५	सर्वस्वप्ना	सर्वस्वप्नाः
"	"	८	सहास्साइं	सहस्साइं
"	"	१३	दत्तिसह-	दत्तिसह-
"	"		स्सेहि	स्सेहि
"	"	१६	-समसाह-	-सयसाह-
"	"	१७	-त्तीसगाणां	-त्तीसगाण
"	"	"	चउहं	चउणहं
"	६६४	६	परीपहेपु	परीपहेपु
४४८	६६५	५	एकंवीसे	एकवीसे
"	"	८	सदस्से	सहस्से
"	"	१४	अज्जिआसा-	अज्जियासा-
"	"	१६	दहाइयां	दहाइयां
"	"	२५	जो० यण	जोयण
"	"	"	दोणियक्	नीचे नोट देखें ।
४४९	६६६	२	पडुम	पडुम
"	"	"	पुडुम	पुडुम
"	"	८	पथर	पथर
"	"	२६	तुयं	तुयं
४५०	६६८	४	तिज्ज,	तिज्ज,

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४५०	६६८	४	तिज्ज	तिज्ज
"	"	८	तुयं	तुयं
"	"	१३	जोयणा	जोयणाई
४५१	६६९	१२	-सहस्स	-सहस्स
"	"		कखुत्तो	कखुत्तो
"	"	१३	अणत्ता-	अणन्त-
"	"	२२	दुवालसवि	दुवालसविह
"	"	२८	अणंतहा	अणन्तहा
"	"	३३	एकतः	एकतः
४५३	६७१	६	औ	और
"	"	"	चू०पै०	चू०पै०वट्ठय,
"	"	७	वट्ठय, वट्ठन्ति	वट्ठन्ति
"	"	१०	वट्ठुं	वट्ठुं
"	"	१२	वट्ठहि	वट्ठहिं
४५५	६७४	१४	श्रणामः	श्रणामः
"	"	१७	पडयु,	पडयु,
"	"	"	पडम,	पडम,
टिप्प०	"	४	अहिव-	अहिव-
"	"		ट्ठो	ट्ठो
४५६	"	२	छ	-ह
"	६७५	५	अघायह,	अघायह,
"	"	"	-मत्तेह	-मन्तेह
"	"	१७	पसीदन्ति	पसीदन्ति
"	"	१६	पिवन्ति	पिवन्ति
"	"	२५	सहहिं	सोहहिं
"	"	२८	आदाइ	आदाहिं
टिप्पणी	"	६	अस्थिहिं	अस्थिहिं (?)
"	"	"	अइत्यहिं (?)	X
४५७	६७७	१५	पमाससे	पमाससे
"	"	२२	गिवरिजण	गिवरिजण
"	"	२३	मुजण	मुजण
"	"	२८	भजण	भजण
"	"	६१	जयदे	जायदे
"	"	"	जयते	जायते

* नोट—दोमिण व तेवट्ठे जोयणसए=४७२६७ योजन (विवाह० ६५३),
उत्तर के साथ, जैसे तिण्णजोयण सहस्साइं दोमिण व बत्तीसुत्तरे

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४५७	६७७	३४	जुज्यते	युज्यते
"	६७८	२	कजदे	किजदे
"	"	६	कामयामेहं	कामयामहे
४५८	"	३	प्रभावतो	प्रभवतो
"	"	६	हुएइरे	हुएइरे
४५९	६७९	२५	चिहँञ	चिहँञ
"	"	"	वा=	वा पलंघे- ञ वा=
"	"	२६	तिष्ठेद्	तिष्ठेद्
"	"	३४	कुर्व्यात्	कुर्व्यात्,
"	६८०	५	भुज्जेञा	भुज्जेञा
४६०	"	३	बन्धीयां	बन्धीयां
"	"	४	मन्धीयां	मन्धीयां
"	"	६	सञ्चेञा	सुञ्चेञा
"	"	८	लंघेञा	लंघेञा
"	"	११	लोहंअं	लोहंअं
टिप्प० ६८१	५	अ-सौ	असौ	
४६१	६८२	५	भण्णेञासु	भण्णेञासु
"	"	१३	स्थापय	स्थापय
"	"	१७	देञ्जहि	देञ्जहि
"	"	१९	एँ	एँ
"	"	"	"	"
"	"	२१	करेँ	करेँ
"	"	२४	वस्तुतः	वस्तुतः
"	"	३१	अश्वासय	आश्वासय
"	६८३	१	हसेइञहि	हसेइञहि
४६२	"	१२	विणएँञ	विणएँञ
"	"	२६	अच्छि पि	अच्छि पि
"	"	"	अद्य पि	अद्यपि
"	"	२७	प्रमार्जयेत्	प्रमार्जयेत्
"	"	२८	परिक्खए	परिक्खए
४६३	६८४	१०	दोँएजह	दोँएजह
"	"	"	दौकध्वम्	दौकध्वम्
"	"	१३	रक्खेजह	रक्खेजह
"	"	१६	एकवचन	एकवचन
"	"	१७	मन्ते	मन्ते

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४६३	६८४	१९	समभिलोक-	समभिलोक-
४६४	६८५	५	पाकुञ्जा	पाउकुञ्जा
"	"	८	व्या	व्या
४६५	"	१७	नेच्छइ	नेच्छइ
"	६८६	२८	अचकित	अचकति
"	६८७	५	लम्भा	लम्भ
४६६	"	११	लोभोप-	लोभोप-
"	"	"	पुत्ताः	युत्ताः
"	"	१२	कियतो	कियन्तो
"	६८८	१५	पहेँञा	पहेँञा
"	"	"	संभवतः	संभवतः
"	६८९	१	होहीअं	होहीअं
"	"	६	हेअ	हेअ
४६७	"	३	अ० माग०	१अ० माग०
"	"	५-६	वट्टेम्ह	वट्टेँम्ह ।
"	"	"	वट्टहः	२ वट्टहः
"	"	८	वट्टन्तु,	३ वट्टन्तु
"	"	१५	स्व	स्व
"	६९०	११	भुज्जु	भुज्जुसु
"	"	२४	दावअ	दावअ)
"	"	२८	मुणिज्जु	मुणिज्जुसु
"	"	३२	पडिवज्जस	पडिवज्जस
४६८	६९१	१६	चिठा	चिठ
"	"	२२	पेँस्क	पेँस्क
"	६९२	२२	अभोधि	अभोधि
४६९	"	५	विगयतु	विनयतु
"	"	९	कथेदु	कथेदु
४७०	६९३	४	संमानयाम	सम्मानयाम
"	"	५	पयुँपा-	पयुँपा-
"	"	"	साम है	साम है
"	"	६	स्वाधाम	अस्वाधाम है
"	"	"	स्वाधाम है	स्वादाम है
"	"	७	सुद्धयाम है	सुद्धयाम है
"	"	१२	निज्झामेमो	निज्झामेमो
"	"	२१	अज्झमैँम्ह	अज्झमैँम्ह
"	६९४	१	उपसपमि	उपसर्पमि

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४७०	६६४	२	पेक्त्ताम	पेक्त्ताम्ह
"	"	"	प्रोत्ताम है	प्रोत्तामहै
"	"	"	८ होंम्ह	होंम्ह
"	"	१०	पत्तायाम है	पत्तायामहै
"	"	१३	कीलेम्ह	कीलेम्ह
"	"	१७	पेक्कामो	पेक्कामो
"	"	३२	जाम	जाम
टिप्पणी ६६५	७		कलेष्म	कलेष्म
४७१	"	१२	तालेह	तालेह
४७२	६६६	८	हसेंति	हसेंति
"	"	६	सुणेण,	सुणेउ,
"	६६७	१	भणसि	भणसि
"	"	१५	कीलेम्ह	कीलेम्ह
४७३	६६८	११	जिणद	जिणदि
"	"	२६	प्रत्तौति	प्रत्तौति
"	"	३५	स्वम्	स्वप्
४७४	६६९	१	—इ	—ई
"	"	१०	णेति	णेंति
"	७००	६	उड्डेह	उड्डेह
"	"	७	उड्डेंति	उड्डेंति
"	"	३६	देत्तहो	देत्तहो
"	"	"	ददत	ददतः
"	"	"	देत्तिहि	देत्तिहि
"	७०१	६	दयिम	*दयिय
४७५	"	१०	नेहवइ	नेहवइ
"	७०२	२	भवति	भवन्ति
"	"	१७	होंजा	होंजा
"	"	३०	होति	होंति
"	७०३	६	त्का-	क्त्वा-
"	"	११	पाउब्भ-	पाउब्भ-
			विज्ञाणं	विज्ञाणं
"	"	२२	अणुहवइ	अणुहवइ
"	"	२४	अणुहोंति	अणुहोंति
४७६	"	२	हुवीय	हुवीअ
"	७०४	५	हुवत्ती	हुवन्ती

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४७६	७०४	८	होंति	होंति
"	"	११	होयाणो	होमाणो
"	"	२८	—भूदा	—भूद
४७७	७०५	२	अर	—अर
"	"	२२	—संहरन्ति	—संहरति
४७८	७०८	३	गाअति	गाअन्ति
"	"	६	गायरोहिं	गायन्तेहिं
"	"	२६	णिद्धाअदि	णिद्धाअदि
४८०	७१०	११	अच्छियथं	अच्छियव्वं
टिप्प.	"	८	हेरवोन्तइ	एवोन्तइ
४८१	"	६	अइक्कमेज्ज	अइक्कमेज्ज
"	"	८	अइक्कमत्ति	अइक्कमन्ति
"	७११	३	निक्ख-	निक्ख-
			मेज्जा	मेज्ज
"	"	"	निक्खमाण	निक्खमाण
४८२	७१२	३१	स्वम्	स्वप्
४८३	७१३	७	पिवत	पिवत
"	"	२०	चिट्ठत्ति	चिट्ठन्ति
"	"	२१	चिट्ठो	चिट्ठन्ते
"	"	२८	अचिट्ठामो	आचिट्ठामो
"	७१४	१०	अणु	अणु चिट्ठदि
			चिट्ठादि	
"	"	२१	प्रा	प्रा
"	७१५	८	उत्तेहि	उत्तेहि
"	"	"	उत्तेहु	उत्तेहु
"	"	१०	उट्ठत्त	उट्ठन्त
४८५	७१६	४	मुञ्जत्ति	मुञ्जन्ति
"	"	७	"	"
"	"	१७	कन्तइ	कन्तइ
४८६	"	८	*स्पर्शति	*स्पर्शति
४८७	७१८	२	मियीते	मिमीते
"	"	३२	—अत्तेण	—अन्तेण
टिप्प.	७१९	४	शच्चक	*शच्चकं
४८८	"	४	कुप्पते	कुप्पति
"	"	"	उत्ताम्मति	उत्ताम्मइ
"	"	१७	*त्थ्याक्कति	*त्थ्याक्कति

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४८८	७२०	१७	वञ्जन्दरश	वञ्जन्दरश
"	"	२०	वयति	वयन्ति
टिप्पणी	"	१०	वज्जोध	वज्जोध
"	"	"	वज्जए	वज्जए
४८९	७२१	३२	विधन्ति	विन्धन्ति
"	७२२	२	ओइन्धेइ	ओइन्धेइ
"	"	५	ऊउदिवाति	ऊउदिधेति
४९०	"	४	कथेति	कथेन्ति
"	"	१०	कथेदि	कथेदि
"	"	२२	वेदेहि	वेदेइ
"	"	२३	वेरमो	वेरमो
"	"	२८	सोमयन्ता	सोमयन्ता
"	७२३	६	पआसेन्ति	पआसेन्ति
४९१	७२४	९	विइरात्ता	विइन्तन्ता
"	"	१०	विचित्त-	विचिन्त-
			यन्तः	यन्तः
"	"	१६	पण्फोडती	पण्फोडन्ती
४९२	"	५	अचम्	आचम्
"	७२५	१६	आइक्खइ	आइक्खइ
४९३	"	९	परियति	परियन्ति
"	"	१६	परिअन्ति	परिअन्ति
"	७२६	३	इमः	इमः
"	"	८	विणैन्ति	विणैन्ति
"	"	१३	अतीति	अतीति
४९४	७२७	२	प्रस्नोति	प्रस्नोति
"	"	९	अभित्युण-	अभित्युण-
			माण	माण
"	"	"	अभिसंयुण-	अभिसंयु-
			माण	णमाण
४९५	७२८	८	रुयामणि	रुयामणि
"	"	१३	रोयमाण	रोयमाण
"	"	२८	लोदयाण-	लोदमाण-
"	"	२९	लउदि	लुअदि
४९८	७३०	२१	सत्ति	सन्ति
"	"	२३	हस्तो	हस्तौ
"	"	२९	सत्ति	सन्ति

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४९८	७३०	२९	सत्ति	सन्ति
"	"	३२	शत्ति	शन्ति
"	७३१	१	अत्तिम	अम्मि
"	"	१०	सत्ति	सन्ति
"	"	"	शत्ति	शन्ति
४९९	"	४	अध्यासित	अध्यासीत
"	७३२	६	साहेन्ति	साहेन्ती
"	"	२०	समोहणत्ति	समोहणन्ति
"	"	२१	संघत्ति	संघन्ति
५००	७३४	१	सम्महेहि	सम्महेहि
"	"	८	जहाइ	जहाइ
५०१	"	१०	ए में	ऐ में
५०२	७३५	१७	कर्मवाच्य—२३३), X	
"	"	२५	अविचणम्ह	अवचिणम्ह
"	"	३०	अवचिणेहु	अवचिणेहु
५०३	७३७	१४	शुणन्त	शुणन्तु
"	"	१५	सुणहु	सुणह
"	"	२०	सुणतु	सुणन्तु
५०४	७३८	५	प्रापुणत्ति	प्रापुणत्ति
"	"	१८	पावत्ति	पावन्ति
"	"	७	संपाउणत्ति	संपाउणन्ति
"	"	१८	पावत्ति	पावन्ति
"	"	१९	पावेत्ति	पावेन्ति
५०६	७३९	३	छिन्तइ	छिन्दइ
"	"	१३	आच्छि-	आच्छि-
			न्देजा	न्देज
"	७४०	६	अञ्जिअ	भञ्जिअ
"	"	१२	भिनन्ति	भिनत्ति
५०७	"	१५	मुज्जत्ति	मुज्जन्ति
"	"	१६	मुज्जणहा	मुज्जणहँ
"	७४१	२	पउज्जइउ	पउज्जइउं
५०८	७४२	१	कुव्वन्ती	कुव्वन्ति
"	"	"	कुर्वन्ती	कुर्वन्ति
"	"	१४	कृणीति	कृणोति
५१०	७४४	३	ज	ब्
"	७४५	९	याणासि	याणाशि

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
५११	७४७	६	लुणर	लुणइ
"	"	"	लुणति	लुणाति
"	"	११	मुणइ	मुणइ
५१३	"	८	बन्धिन्तु	बन्धित्तु
"	"	१४	बन्धिउ	बन्धिउ-
"	"	२०	अववन्वाति	अववन्धाति
"	७४८	२	-बन्धेवध	-बन्धेवध
५१५	७५०	१८	महानई-	महानई-
५१६	७५२	४	कहेसि	कहेसी
"	७५३	४	करिकय	करिकनय
टिप्पणी	"	६	अद्राक्षु	अद्राक्षु
"	"	"	१२१	१५१
५१७	"	५	से	स्-
"	७५४	१८	जावइत्था	जावइत्थ
"	"	२१	लभेत्था	लभेत्थ
५१८	७५५	६	आदंसु	आहंसु
५१८	के बाद		'परोक्षभूत' शीर्षक छूट गया है, पाठक सुधार लें।	
५१९	"	१८	तादकण्णस्-	तादकण्ण-
"	"		मुहादो	स्स मुहादो
"	"	२०	एँकदिअश	एँकदिअशं
"	७५६	१	बहुजणेण	बहुअजणेण
"	"	१३	गया था	गयी थी
५२०	७५७	१३	हसेहिमि	हसेहिमि
"	"	३४	सेँचि-	सेँचि-
"	"		हिस्सा	हिस्सा
"	७५८	१५	-इस्सन्ति	-इस्सन्ति
"	"	२६	-इहिन्ति	-इहिन्ति
"	"	"	-हिन्ति	-हिन्ति
५२१	"	४	पणजि-	पणजि-
"	"		णिस्सइ	णिस्सइ
"	"	५	निनेप्यति	निनेप्यति
"	७५९	३२	हॉस्स	हॉस्सं
"	"	३६	हू प	हू और घ
"	७६०	२०	होब्बाहिसि	होब्बाहिसि
५२२	"	३	विमुमा-	विमुम-
"	"		रिस्सं	रिस्सं

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
५२२	७६०	११	मरिस्सइ	मरिस्ससि
"	७६१	५	अन्त में-	अन्त में-
"	"		ऐ-	-ऐ
५२३	"	१९	उवागमि-	उवागमि-
"	"		स्सन्ति	स्सन्ति
५२५	७६२	३५	पश्यति	पश्यति
५२७	७६४	२२	उप्पाब्बि-	उप्पाब्बि-
"	"	२४	वच्चिहिसि	वच्चिहिसि
"	७६५	२	लगिस्स	लगिस्सं
"	"	३	अणुल-	अणुल-
"	"		गिगश	गिगशं
५२८	"	६	अनुकल-	अनुकूल-
"	"	७	वारइस्सादि	वारइस्सदि
"	"	"	निअत्त-	णिअत्त-
"	"	८	पुलो-	पुलोअ-
"	"		इस्सदि	इस्सदि
"	"	१०	सद्दावइस्स	सद्दावइस्सं
"	"	२३	एँसेँ	एँसेँ
"	"	"	जाणेही	जणेही
५३०	७६७	१०	अदयन्ति	अदयति
"	७६८	२	अद्	अद्
"	"	१२	असंधिवा-	असंधा-
५३२	७६९	६	भिन्दन्ति	भिन्दन्ति
"	"	११	मुज्झिही	मुज्झिही
५३३	७७०	३०	गच्छे	गच्छे
"	७७१	६	क्रिष्यामि	अक्रिष्यामि
५३५	७७२	२२	रुब्भन्त,	रुब्भन्त
५३८	७७६	११	गम्मन्ति	गम्मन्ती
५३९	७७७	४	पीईअदि	पीईअदि
"	"	७	पिब्बन्ति	पिब्बन्ति
"	"	८	पिबीअन्ति	पिबीअन्ति
"	"	९	पीअन्ति	पीअन्ति
५४०	"	३	उक्ख-	उक्ख-
"	"		म्मन्ति,	म्मन्ति,
"	"	७	णिहम्मन्ति	णिहम्मन्ति
टिप्पणी	"	२	खम्महि	खम्मइ
"	"	"	हम्महि	हम्मइ

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
५४२	७७८	२	पुच्छिज्जइ	पुच्छिज्जइ
"	७७९	८	मुच्चत्ति	मुच्चत्ति
"	"	१३	मुच्चिज्जदु	मुच्चिज्जदु
५४४	७८१	११	वुज्जइ	वुज्जइ
५४५	"	५	दिज्जइ	दिज्जइ
"	"	१४	आरब्बायत्ते	आरब्बायन्ते
"	"	२२	अप्	आप्
५४६	७८२	११	उग्भिज्जदु	उग्भिज्जदु
"	"	२७	-सज्जइ	-सज्जइ
५४७	७८३	२६	ककपत्ते	ककपत्ते
५४८	७८४	४	झायते	झायते
"	७८५	१२	भणिज्जन्ती	भणिज्जन्ती
५४९	"	५	खाद्	खाद्
"	"	६	डज्जिहिंसि	डज्जिहिंसि
"	"	"	डज्जिहिइ	डज्जिहिइ
"	"	९	उज्जिहिइ	उज्जिहिइ
"	"	२०	घोप्पिहिइ	घोप्पिहिइ
५५१	७८८	१४	विण्णाविअ	विण्णाविअ
५५२	७८९	१८	शौर० में	शौर० में
"	"	३५	दवाएइ	दवावेइ
"	"	"	अवसर देना-	दिलवाना
५५३	७९०	२२	हारवइ	हारवइ
"	७९१	१	संठन्ती	संठन्ती
५५४	"	१७	दंसिन्ति	दंसिन्ति
"	७९२	१०	कट्ठति	कट्ठति
"	"	१८	ताडइ	तमाडइ
"	"	२०	भामाडइ	भमाडइ
५५५	७९३	८	जुगुच्छत्ति	जुगुच्छन्ति
"	"	१९	सस्सइ	सस्सइ
५५६	७९४	२	चक्कमइ	चक्कमइ
"	"	४	जागरत्ति	जागरन्ति
"	"	७	जग्गत्ति	जग्गन्ति
"	"	११	अभेमिस-	अभेमिस-
		मीण,	मीण,	
५५८	७९६	२०	कुस्कुरि	कुरकुरि
"	"	२४	खलखलइ	खलखलोइ
"	७९७	२	यरहरन्ति	यरहरन्ती

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
५५९	७९८	२५	सद्दामेमि	सद्दामेमि
"	"	२८	सद्दवइस्स	सद्दवइस्सं
	७९९	१०	धातु सधित-	नामधातु
			संज्ञा	
५६२	८००	७	मीण	-मीण
"	८०१	३	अणासा-	अणासाय-
			यमाण	मीण
"	"	४	निकायमीण	निकाममीण
"	"	१०	ब्रुवन्ती	ब्रुवन्तो
५६३	"	११	धुक्कारि-	धुक्कारि-
"	८०२	२	जमामाणीए	जम्पमाणीए
५६४	"	१०	प्रधान	प्रधान
"	८०३	१३	अगुत्त	अगुत्त
५६५	८०४	१३	इव	इव
"	८०५	१४	भज्जिअ	भज्जिअ
"	"	३१	खा	खाअ
"	"	"	घा	घाअ
"	"	३२	घड	छूट
"	"	"	उब्बीट	उब्बीट
"	"	३४	-डा	-ड
५६६	८०७	७	अभुल्ल	अभुल्ल
"	"	"	मुल्ल	मुल्ल
"	"	११	अउमील्ल	अ-मील्ल
"	"	"	णिमिल्ल और	×
"	"	"	ओणिमिल्ल	×
"	"	१३	पामुक्क	पमुक्क
"	८०८	२	पविरक्क	पविरिक्क
"	"	३४	सूद	सूद
५६८	८१०	८	खुत्त	खुत्त
५७०	८११	३०	णायव्व	णायव्व
५७२	८१३	८	पिब से	पिब-से
५७३	८१५	१७	वेआरिउं	वेआरिउं
५७४	"	४	अते	अवृप् से
५७७	८१८	१२	प्रमाण्डु-	प्रमाण्डु-
"	"	"	दट्टकाम	दट्टकाम
"	"	१८	-ट्ट	-ट्ट
"	"	२५	पुरओकट्ट	पुरओकट्ट

पा.सं.	वृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
५७७	८१८	२५	अवहट्टु	अवहट्टु
"	"	२६	अभिहट्टु	अभिहट्टु
"	"	२७	आहट्टु	आहट्टु
"	"	२८	समाहट्टु	समाहट्टु
"	"	"	अप्पाहट्टु	अप्पाहट्टु
"	"	"	नीरदुदु	नीहट्टु
"	"	३०	उददुदु	उददुदु
"	"	३१	साहट्टु	साहट्टु
"	८१९	१	सहेस्तु	सहेत्तु
"	"	२	आहयते	आहयते
"	"	४	पमजित्तु	पमजित्तु
"	"	१७	त का	त् का
"	"	"	दित्त	दित्व
"	"	२२	साहट्टु	साहट्टु
५७८	"	७	भोस्तवे,	भोक्तवे,
"	"	११	लेख	लेण
"	८२०	१८	निसीत्तए	निसीइत्तए
५७९	"	२	-अणहँ	-अणहँ
"	८२१	१	अण	-अणं
"	"	६	अक्खणउँ	अक्खणउँ
"	"	७	भुज्जणहँ	भुज्जणहँ
"	"	८	लुहणं	लहणं
५८०	"	३	हत्	हन्
५८२	८२३	२४	मत्ता	मन्ता
"	"	२६	उत्तासइत्ता	उत्तासइत्ता
"	८२४	६	पाउणित्ता	पाउणित्ता
"	"	२१	गत्ता	गन्ता
"	"	२२	कुप्त्वा	कुप्त्वा
"	"	२७	विन्त वित्ता	विन्न वित्ता
टिप्प०	८२५	६	बद्धन्तित्ता, बन्धन्तित्ता,	
"	"	१४	पाउणित्ता पाउणन्तित्ता	
"	"	१७	वृ	-वृ
५८३	८२६	२	चिट्ठित्ताणं	चिट्ठित्ताण
टिप्प०	"	१	पीवानम्	पीत्वानम्
५८४	"	२	जो०	जो-०
"	"	"	=०	=-०
"	"	३	तुआण	-तुआण

पा.सं.	वृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
५८४	८२६	१०	तृण	-तृण
"	"	"	ऊण	-ऊण
"	८२७	१८	मेत्तृण	मेत्तृण
५८५	"	१	तृणं	-तृणं
"	"	"	-ऊपां	-ऊणं
५८६	८२८	११	हासिऊण	हसिऊण
"	८२९	८	विद्धवान्	*विद्धवान्
"	"	९	*प्रतिपाचि-	*प्रतिपचि-
"	"	१२	सम्मणिऊण	सम्माणेऊण
"	८३०	२१	तन्तून	गन्तून
"	"	"	कधितून	कधितून
"	"	२२	नट्टून,	दट्टून,
"	"	२७	आगन्तून	आगन्तून
५८७	"	५	आ	-आ
"	"	८	-*त्वानऔर	X
"	८३१	३३	चाणं	-चाणं
५८८	८३२	११	गत्वी	गत्वी
"	"	२१	मारे प्पि	मरे प्पि
५८९	८३३	१६	बलमोदेसण	बलामोदेण
"	"	२१	निध्धति	निध्धति
"	"	२५	वर्ज्य	-वर्ज्य
"	"	२७	राहुओत्थ-	राहुओत्थ-
			रिअ	रिअ
५९०	८३५	२५	निसम्म	निसम्म
टिप्प०	८३६	१	त्यज्	त्यज्
५९५	८४१	१६	एमहालिय	एमहालय
"	८४२	१९	ससिल्ल	सासिल्ल
"	८४४	१३	मवाण	प्रवाण
"	"	१८	अमीत	आनीत
"	"	२३	विकाअत्	विकारवत्
"	"	३२	सुडल्लअ	सुडल्लअ
"	"	३४	-निम्म-	-अल्ल निम्म-
टिप्प०	८४५	८	माइलिय	मइलिय
५९६	"	६	प्रा	प्रा
"	८४६	१०	ईस्	ईस्
५९७	"	९	पुंसत्त्व	पुस्त्व
"	८४७	३	वक्तव	वक्तव

पा.सं. पृ.सं. पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध	पा.सं. पृ.सं. पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
५६७ ८४७ २२	ऋत्वरितत्तन ऋत्वरितत्वन	नीट ८५० ८	शंकरास्था- शंकरस्थ-
" " २५	पञाउल्ल- पञाउल-	६०१ " ५	आचारमन्त आचारमन्त-
" " ३३	अणुजी- अणुजी- वत्तन वित्तण	" " ६	आचारवन्त- आचारवन्त-
५६८ ८४८ ६	आले दधुअ आले दधुअं	" " ११	गुणवन्त- गुणवन्त-
" " १४	ऋमयिक ऋमयिक	" " १२	पुष्पवन्त- पुष्पमन्त-
५६९ " १	-त -ट	" ८५१ १	=मूलमन्त- मूलमन्त
" ८४९ १८	सुवत्तडी सुअवत्तडी	" " ८	धणमण में धणमण
" " २१	बुद्धि बुद्धी	" " ९	ऋण मन्त- ऋणमन्त
" " २२	भैषीः भैषीः	" " "	प्रत्यय में प्रत्यय का
" " २४	ऋधूलक- ऋधूलटिका टिका	६०२ " ८	वेष्टपूरय वेष्ट, पूरय
६०० " ५	रोषइत्त रोसइत्त	" " १८	रूप आये रूप भी आये
" " ७	कः स्वार्थे कः स्वार्थे के	" ८५२ १	लिण- लिण-अण० आणअ में -आणअ
" " ८	पुलिंग पुलिंग	" " २	वज्ज वज्ज-
" ८५० १०	सुवतिवेरा- सुवतिवेप-	" " ४	कः स्वार्थे कः स्वार्थे
		६०३ " ९	-मेत्ताओ -मेत्ताओ
		" " १०	-पयसम् -पयसम्

§ १३४. २) एक व्यंजन य है जो अर्धमागधी और जैनशौरसेनी को छोड़ अन्य प्राकृत बोलियों में अंशस्वर 'इ' के बाद छूट जाता है: अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री चेइय=पाली चेतिथ=चैत्थ (आयार० २,२,१,७; २,३,३,१; २,१०,१७; २,१५,२५; सूय० १०१४; ठाण्ण० २६६ समव० १०१; २३३; पण्णहा० ५२१; विवाह० ५; १६४; ६३४; राय० १५४ जीय० ६; उवास०; ओज०; कप्प०; निरया०; तीर्थ० ६,२४; एत्से०; कालका०); अर्धमागधी चियत्त=अतिथ्यक्त=त्यक्त, कियाइ=ज्याति (§ २८०); अर्धमागधी तेणिय=स्तैन्य (§ ३०७); अर्धमागधी बालिय=बाल्य (विवाह० १३२); अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री बहिया=बाह्यात् (आयार० १,१,७,१; सूय० ६५४; उवास०; ओव०; कप्प०; आव० एत्से० १४,१०); अर्धमागधी वियग्घ=व्याघ्र (पण्णहा० २०); शौरसेनी दिट्ठिआ=दिट्ठ्या (हेमचंद्र २,१०४; मृच्छ० ६८,२; ७४,११; शकु० ५२,१०; १६७,७; विक्रमो० १०,२०; २६,१५,४६,४; ७५,२ आदि आदि); हिजो=ज्ञात् (देशी० ८,६७; पाइय० २११; त्रिवि० १,३,१०५; वे० वाई० ३,२५१); शौरसेनी हिजो (मालवि० ५१,७; प्रियद० १६,१२); यही शब्दों के पूरे वर्गों के साथ हुआ है जैसे उस पूर्वकालिक क्रिया के साथ जिसमें-य लगता है जैसे, अर्धमागधी पासिय, जैनमहाराष्ट्री पेच्चिय, शौरसेनी पेच्चिल्लिय, मागधी पेच्चिल्लिय, दक्की पिरुनुदिय, (५६०; ५६१), संभावना सूचक धातु के रूप-या में समास होते हैं। जैसे अर्धमागधी में सिया=स्यात्, हणिया=हन्यात्, मुज्जेजा=मुज्ज्यात् और करेजा=कर्यात् (§ ४५६), ऐसे ही कृदंत विशेषणों में-इज्ज लगता है जैसे करणिज्ज, रमणिज्ज (§ ६१,५७१), संख्या शब्दों में भी इसका प्रयोग होता है, जैसे महाराष्ट्री में विइय और विइज्ज, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में विइय; महाराष्ट्री तइय, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री तइय, शौरसेनी तथा मागधी तदिअ और अपभ्रंश में तइज्जी (§ ८२; ६१ और ४४६)। अंशस्वर इ संयुक्ताक्षर य में बहुधा आता है। इस प्रकार के शब्दों को वररुचि ३,२०; हेमचंद्र २,१०७ और कमदीश्वर २,८१ में आकृतिगण चौर्यसम में शामिल करते हैं। इन सब में य से पहले अधिकांश वैयाकरणों के अनुसार दीर्घ स्वर रहता है। इस प्रकार: अर्धमागधी आरिय=आर्य (आयार० १,२,२,३; १,२,५,२ और ३; १,४,२,५; सूय० ५४; २०४; ३६३ और ६१४; पण्णव० ५६ और उसके बाद; समव० ६८; विवाह० १२४६; उत्तर० १०६ और ५०६; ओव०); अणारिय (आयार० १,४,२,४; सूय० ५६; ६८; २०८; २१०; ४३७; ४३६; ६२३; ६३१ और ६३५; समव० ६८; उत्तर० ५११ और ६६०); अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री आरिय=आचार्य (हेमचंद्र १,७३; आयार० २,१,१०, १; २,३, ३,३ तथा इसके बाद; समव० ८५; ठाण्ण० १५७; २८६; नन्दी ५१२ और उसके बाद; दसवे० ६३३, ४१; ६३४, १६ और उसके बाद; एत्से०; कालका०), आइरिय (चंड १,५ पृष्ठ ४०; हेमचंद्र १,७३; २,१०७), शौरसेनी आचारिअ (चैतन्य० ४५,५; ८६, १२; १२७, १३), मागधी आचारिअ (प्रबंध० २८, १४; २६, ७; ५८, १७; ६१, ५; ६२, १; २; ६; चैतन्य० १४६, १७६ और १६; १५०, २; ३ और १३); महाराष्ट्री और शौरसेनी चोरिअ=चौर्य (सभी वैयाकरण; हाल; चैतन्य० ८१, १); अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री भारिया=भार्या (हेमचंद्र० २,१०७; सूय० १७६, उवास०; कप्प०; एत्से०); अर्धमागधी और जैनशौरसेनी वीरिय=वीर्य (सूय० ३५१; ३६०);

३६५ और ४४२; विवाह० ६७; ६८ और १२५; उवास०; ओव०; कप्य०; पव० ३७९, २; ३८१, १९ और ३८६, १); महाराष्ट्री और शौरसेनी वेरूलिअ, अर्धमागधी और जैन महाराष्ट्री वेरूलिअ=वैहूर्य (§ ८०); अर्धमागधी सूरिय (हेमचन्द्र २, १०७; सूय० ३०६; ३१० और ३१२; विवाह० ४५२; १०४०; १२७३; १२८२; ओव० § १६३; कप्य०), असूरिय (सूय० २७३); सोरिअ=शौर्य (भाम० ३, २०; हेमचन्द्र २, १०७; कम० २, ८१)। हेमचन्द्र २, १०७ में निम्नलिखित उदाहरण भी दिये गये हैं, थेरिअ=स्थैर्य, गम्भीरिअ, गहीरिय=गाम्भीर्य और ह्रस्व स्वर के बाद सुन्दरिअ=सौन्दर्य, वरिअ=वर्य, वम्हचरिअ=ब्रह्मचर्य। अर्धमागधी के अनुसार मोरियपुत्त=मौर्यपुत्र (सम० १२३ और १५१; भग०) जैन महाराष्ट्री मोरियवंस=मौर्यवंश (आव० एत्से० ८, १७) भागधी में मोलिअ=मौर्य (मुद्रा० २६८, १)। ह्रस्व स्वर के बाद र्य ध्वनिवाले शब्दों में अ के स्थान में अर्धमागधी में इ आता है। जैसे: तिरियं=तिर्यक् (आचार० १, १, ५, २ और ३; १, २, ५, ४; सूय० १९१; २७३; ३०४; ३९७; ४२८; ९१४ और ९२१; कप्य०), तिरिया (हेमचन्द्र २, १४३), अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और जैनशौरसेनी तिरिय (भग०; उवास०; ओव०; एत्से०; पव० ३८०, १२; ३८३, ७० और ७२); अर्धमागधी परियाय=पर्याय (विवाह० २७०; विवाह० २३५; ७९६ और ८४५; उवास०; ओव०; कप्य०), इसके साथ-साथ बहुधा परियाय शब्द भी मिलता है। अर्धमागधी विपरियास=विपर्यास (सूय० ४६८; ४९७ और ९४८)।

(§ १३५'३) इस पाराम्राफ में र्य के अतिरिक्त रेफयुक्त संयुक्त व्यंजनों के उदाहरण दिये जाते हैं र्य (§ १३४) : पल्लवदानपत्र में परिहृरितवं = परिहृत्तव्यम् (६, ३६); महाराष्ट्री किरिआ, अर्धमागधी और जैनशौरसेनी किरिआ=क्रिया (वररुचि ३, ६०; हेमचन्द्र २, १०४; गउड; सूय० ३२२; ४१२; ४४५ और ४६०; भग०; नायाध०; ओव०; पव० ३८१, २१; ३८६, ६ और १०; कत्तिगे० ४०३, ३७३ और ३७४); अर्धमागधी दरिस्ण=दर्शन (हेमचन्द्र २, १०५ मार्क० पृ० २९; सूय० ४३; भग०; ओव०), दरिस्=दर्शिन् (नन्दी० ३८८, भग०; उवास०; कप्य०) दरिस्णिज्ज=दर्शनीय (पण्णव० ९६; ११८ और १२७; उवास०, ओव०, नायाध०; भग०); दरिस्इ जैन महाराष्ट्री दरिसेइ, आवन्ती और दाक्षिणात्या दरिसेदि=दर्शयति (§ ५५४); आअरिस (हेमचन्द्र २, १०५; मार्क० पृष्ठ २९), अर्धमागधी आदरिस (ओव०)=आदर्श; महाराष्ट्री और अर्धमागधी फरिस=स्पर्श (वररुचि ३, ६२; मार्क० पृष्ठ २९; पाइय० २४०; हाल०; रावण०; आचार० १, १, ७, ४; नायाध० ओव०); अर्धमागधी फरिसग=स्पर्शक (कप्य०), दुणपरिस=दुःस्पर्श (पण्णव० ५०८); फरिसइ = स्पर्शयति (हेमचन्द्र ४, १८२); मरिसइ=मर्षयति (वररुचि ८, ११; हेमचन्द्र ४, २३५); महाराष्ट्री अमरिस = अमर्ष (हेमचन्द्र २, १०५; गउड०; रावण०); महाराष्ट्री और शौरसेनी आमरिस = आमर्ष (गच्छुत० ५३; उत्तररा० २०, ११),

मागधी आमलिश (मल्लिका० १४४, ११) ; शौरसेनी परामरिस (हेमचन्द्र २, १०५ ; मृच्छ० १५, ६ ; ७०, १) ; मरिसेदु मृच्छ० ३, १९ ; मालवि० ८६, ८) मरिसेहि (मालवि० ३८, ४ ; ५५, १२) ; मिलाइए शकुन्तला २७, ६ ; ५८, ९ और ११ ; ७३, ६ ; ११५, २) ; महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में वरिस=वर्ष (हेमचन्द्र २, १०५ ; गउड० ; हाल ; ओव० ; कक्कुक शिलालेख १९ ; आव० एत्ते० १३, २५ ; १४, १२ ; एत्ते० ; रिसभ ; बालरा० २७६, ३ ; वेणी० ६५, ३ ; मल्लिका० २२५, २ ; २५९, ६) ; अर्धमागधी वरिसा=वर्षा (हेमचन्द्र २, १०५, निरया० ८१) ; वरिसन=वर्षण (मार्कण्डेय पृ० २९) ; शौरसेनी वरिसि=वर्षिन् (वेणी ६०, ६ ; कर्पू० ७१, ६) ; अर्धमागधी और अपभ्रंश वरिसइ (वररुचि ८, ११ ; हेमचन्द्र ४, २३५ ; दसवे० नि० ६४८, १० ; पिङ्गल १, ६२) ; अपभ्रंश वरिसेइ (विक्रमो० ५५, २) ; जैनमहाराष्ट्री वरिसिडं=वर्षयितुम् (आव० एत्ते० ४०, ४) ; शौरसेनी वरिसिटुं (मालवि० ६६, २२) ; वरिसन्त - (प्रवन्ध ४, ३ ; चण्डकौ० १६, १८) ; मागधी वलिश (वेणी० ३०, ४) ; अर्धमागधी सरिसव=सर्षप (पण्णव० ३४ ; ३५ ; नायाघ० § ६१ ; विवाह० १४२४ और उसके बाद का पृष्ठ ; १५२६ ; ओव० § ७३) ; महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी हरिस = हर्ष (वररुचि ३, ६२ ; हेमचन्द्र २, १०५ ; क्रमदी० २, ५, ९ ; गउड० ; हाल० ; रावण० ; निरया० ; ओव० ; कप्प० एत्ते० ; कालका० ; रत्ना० ३००, २१ ; मुद्रा० २६३, ६ ; वेणी० ६२, १२ ; ६५, ७) ; अर्धमागधी लोमहरिस (पण्णव० ९०) ; शौरसेनी सहरिस (मृच्छ० ७१, १९ ; वेणी० ६५, ७) ; हरिसइ=हर्षति (हेमचन्द्र ४, २३५) ; अर्धमागधी हरिसे=हर्षेत् (आया० १, २, ३, २) ; शौरसेनी हरिसाविद (बाल० २४२, ६) ; अर्धमागधी वइर=वज्र (सुय० ८३४ ; टाण्ण० २६५ ; विवाह० ४९९ ; १३२६ ; उत्तर० ५८९ ; १०४१ ; कप्प०) ; वइरामय=वज्रमय (§ ७०) । सिरी=श्री, हिरी=ही के विषय में (वररुचि ३, ६२ ; चण्ड० ३, ३० पृ० ५० ; हेमचन्द्र २, १०४ ; क्रमदी० २, ५७ ; मार्क० पृ० २९) ; इन शब्दों के विषय में § ९८ और § १९५ देखिए ।

§ १३६—ऐसा एक व्यंजन ल है (वररुचि ३, ७ और ६२ ; हेमचन्द्र २, १०६ ; क्रमदी० २, ५९ और १०४ ; मार्क० पृष्ठ २९) ; महाराष्ट्री किलम्मइ=कलाम्यति (हेमचन्द्र २, १०६ ; गउड० ; रावण०) ; अर्धमागधी किलामेज्ज=कलाम्येत् (आया० २, १, ७, १), शौरसेनी किलम्मदि (शकु० १२३, ८ ; मालती० १३५, ५ ; मल्लिका० ६९, ७ ; १३३, ११४ ; १५९, ८ [पाठ में किलम्मइ है]), महाराष्ट्री और अपभ्रंश किलामिअ=कलामित (गउड० ; रावण० ; विक्रमो० ६०, १६), महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और मागधी में किलन्त=कलान्त (सब व्याकरणकार ; गउड० ; रावण० ; विवाह० १३०८ ; राय० २५८ ; कप्प० ; एत्ते० ; उत्तर० १८, १२ [पाठ में किलिन्त है] ; मृच्छ०, १३, ७ और १० [पाठ में किलिन्ते है] ; इस शब्द को गोडबोले में भी देखिए) ; जैन-

महाराष्ट्री और शौरसेनी किलमन्त एत्से० ; मालती० ८१, १), शौरसेनी किलम्यिद = कलामित (कर्ण० ४७, १२; [पाठ में किलिमिद है]), अदिकिलमिद (मालती० २०६, ४); जैनमहाराष्ट्री किलिस्सइ=किलिश्यति (एत्से०), अर्धमागधी संकिलिस्सइ = संकिलिश्यति (ओव०), शौरसेनी अदिकिलिस्सइ (मालवि० ७, १७), किलिस्सन्त (रत्ना० ३०४, २०), जैनमहाराष्ट्री किलिट्ट (सब व्याकरणकार ; एत्से०), अर्धमागधी संकिलिट्ट (ओव०), असंकिलिट्ट (दसवे० ६४२, ४१), शौरसेनी किलेस=कलेश (सब व्याकरणकार ; मृच्छ० ६८, ८ और १० ; ललित० ५६२, २२); महाराष्ट्री और शौरसेनी किलिण्ण=किलिन्न (हेमचन्द्र १, १४५ ; २, १०६ ; गडड० ; मुकुन्द० १५, १), अपभ्रंश किलिन्नउ (हेमचन्द्र० ४, ३२९), इसके साथ-साथ किलणउ भी मिलता है, मिलाइए (§ ५९); अर्धमागधी किलीव=कलीव (आचार० २, १, ३, २); अर्धमागधी गिलाइ, विगिलाइ=ग्लायति, विग्लायति (हेमचन्द्र २, १०६ ; विवाह० १७०), गिलाण (हेमचन्द्र २, १०६ ; सूय० २०० और २१५ ; ओव० ; कप्प०); अर्धमागधी मिलाइ (हेमचन्द्र २, १०६ ; ४, १८, आचार० १, १, ५, ६); महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी मिलाण=ग्लान (सब व्याकरणकार ; एत्से० ; गडड० ; हाल० ; मृच्छ० २, १६ ; विक्रमो० २६, १३ ; चैतन्य० ७३, ९), शौरसेनी मिलाअन्त (मालती० २४९, ४), मिलाअमाण (विक्रमो० ५१, १० ; मालवि० ३०, ७), शौरसेनी पम्मलाअदि (मालती० १२०, २) के स्थान में मद्रास के संस्करण के १०५, ३ और बम्बई के १८९२ के संस्करण के पृष्ठ ९२, २ के अनुसार परिमिलाअदि (§ ४७९); मिलिच्छ, अर्धमागधी मिलक्खु और इसके साथ-साथ अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और अपभ्रंश मेच्छ, अर्धमागधी मिच्छ=म्लेच्छ (§ ८४ और § १०५); सिलिम्ह=दलेप्पन् (हेमचन्द्र २, १०६); अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री सिलिट्ट=दिलष्ट (सब व्याकरणकार ; ओव० ; कप्प० ; आव० एत्से० ३८, १० और १२), असिलिट्ट (आव० एत्से० ३८, ८); शौरसेनी सुसिलिट्ट (मृच्छ० ७१, १३ ; मालती० २३४, ३), दुस्सिलिट्ट (महावी० २३, १९), अर्धमागधी सिलेस=द्लेय (हेमचन्द्र २, १०६ ; विवाह० ६५८); अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री सिलोग=इलोक (सूय० ३७० ; ४९७ और ९३८ ; अणुयोग० ५५७ ; दसवे० ६३७, ३१ और ४४ ; ६३८, ८ ; ६४१, ७ ; ओव० ; एत्से०) अर्धमागधी सिलोय (सूय० ४०५ ; ४१७ और ५०६), शौरसेनी सिलोअ (हेमचन्द्र २, १०६ ; ललित० ५५४, १३ ; मुद्रा० १६२, ६ ; विद्ध० ११७, १३ ; कर्ण० ३०, ३ और ५); सुइल (हेमचन्द्र २, १०६), अर्धमागधी सुक्किल=शुक्ल (हेमचन्द्र २, १०६ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; टाणङ्ग० ५६९ ; जीवा० २७ ; ३३ ; २२४ ; ३५० ; ४५७ ; ४६४ ; ४८२ ; ५५४ ; ९२८ और ९३८ ; अणुयोग० ; २६७ ; उत्तर० १०२१ ; १०२४ और १०४१ ; ओव० ; कप्प०) ; जैनमहाराष्ट्री में सुकिलिय (आव० एत्से० ७, १६) मिलता है ।

१. भारतीय संस्करण बहुधा सुक्लिह लिखते हैं (उदाहरणार्थ, टाणङ्ग० ३३९; ३४५; ३४८; ३४९; ४०६ और ५६८; विवाह० ४३६; ५३२; ५३५; ५४४; १०३३; १३२२; १३२३; १४२१; १४५१ और १४५६; पण्णव० ८; ११ और उसके बाद के पृष्ठ; ४६; २४१; ३७९; ३८०; ४८१ और ५२५; पण्हा० १६७; समव० ६४; राय० ५०; ५५; १०४; ११०; १२० (सुक्लिह) आदि, आदि । कभी-कभी ये दोनों रूप एक साथ ही पाये जाते हैं, जैसे टाणङ्ग० ५६८ में सुक्लिह रूप है, किन्तु ५६९ में सुक्लिह रूप दिया गया है, अणुओग० २६७ में सुक्लिह रूप है; किन्तु २६९ में सुक्लिहल्ल रूप है । हेमचन्द्र २, १०६ के अनुसार इसका शुद्ध रूप सुक्लिह होना चाहिए और यही रूप § १९५ के अनुसार भी होना चाहिए ।

§ १३७—अंशस्वर इ, अ के स्थान पर जो व, इल् से विकसित हुआ है (§ २९५) उसके बाद भी आता है : अम्बिर = आम्र (हेमचन्द्र २, ५६; देशी० १, १५); महाराष्ट्री तम्बिर = ताम्र (हेमचन्द्र २, ५६; हाल० ५८९ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]); महाराष्ट्री आअम्बिर = आताम्र (गउड०; हाल०); तम्बिर (= मुना गेहूँ; देशी० ५, ५); अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री अम्बिल = अम्ल (हेमचन्द्र २, १०६; आचार० १, ५, ६, ४; २, १, ७, ७; २, १, ११, १; टाणङ्ग० २०; पण्णव० ८; १०; १२ और उसके बाद के पृष्ठ; विवाह० १४७ और ५३२; जीवा० २२४; उत्तर० १०२१; दसवे० नि० ६५६, २९; कप्प०; आव० एत्से० २४, १८); अर्धमागधी अणम्बिल (आचार० २, १, ७, ७), अच्चाम्बिल (दसवे० ६२१, १४); अम्बिलिआ (= इमली; पाइय० १४५); अर्धमागधी आयम्बिल = आचाम्ल^१ (विवाह० २२२ नायाध० १२९२; ओव०; द्वार० ४९८, २), आयम्बिलय = आचाम्लक (टाणङ्ग० ३५२; ओव० [पाठ में आयम्बिलिए]) । मागधी तिक्खाम्बिलकेण (मृच्छ० १६३, १९), के स्थान में गोडबोले के संस्करण के पृष्ठ ४४२ के अनुसार तिक्खम्बिलकेण पढ़ा जाना चाहिए ।

१. टीकाकार इस शब्द का इसी प्रकार का अर्थ करते हैं । इस शब्द के संबंध में लीयमान द्वारा संपादित औपपातिक सूच में आयम्बिलिय शब्द की जो व्युत्पत्ति दी गई है, वह असंभव-कल्पनामात्र है तथा वेबर ने इण्डिशो स्टुडिएन १६, ३०५ के नोट संख्या १२ में जो लिखा है, वह भी काल्पनिक समझा जाना चाहिए ।

§ १३८—शौरसेनी और मागधी में ई अंशस्वर कर्मवाच्य में ई अ—रूपमें पाया जाता है, उदाहरणार्थ : पढीअदि = पाली० पठीयते = पठ्यते, इसके विपरीत महाराष्ट्री अर्धमागधी जैनमहाराष्ट्री और जैनशौरसेनी में पढिज्जइ रूप पाया जाता है, यह पालीरूप पठीयते के समान है । § ५३५ और उसके बाद के पारा कुदन्त और विशेषण—अणिय प्रत्यय लगाकर बनाते हैं, जैसे : शौरसेनी करणीअ, मागधी कलणीअ = करणीय, शौरसेनी में रमणीअ तथा मागधी का लमणीअ =

रमणीय ; इसके विपरीत महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और जैनशौरसेनी में करणिज्ज तथा रमणिज्ज = करण्य और रमण्य है (§ ११ ; १३४ तथा ५७१), महाराष्ट्री तथा अर्धमागधी में इनके अन्त में—मीण प्रत्यय लगता है, जो संस्कृत-प्रत्यय—मान के समान है। इस प्रकार अर्धमागधी में आगममीण रूप मिलता है (§ ११० और § ५६२)। महाराष्ट्री और शौरसेनी में यह अंशस्वर कभी इ कभी ई हो जाता है, उदाहरणार्थ : शौरसेनी अच्छरिअ, जैनमहाराष्ट्री अच्छरिअ = आश्चर्य (वररुचि १२, ३०, शौरसेनी के लिए ; हेमचन्द्र १, ५८; २, ६७ मार्क० पृष्ठ २२ ; गउड० ; मृच्छ० १७२, ६ ; मालवि० ६९, २; ८५, ८ ; विक्रमो० ९, १२; प्रबन्ध० ४, १ ; मालती० २५, १ ; ललित० ५६२, १९ आदि-आदि^१ ; पाइअ० १६५ ; कालका०) ; मागधी में अश्चलिअ (ललित० ५६५, ११ [पाठ में अश्चलिय है] ; ५६६, ३ ; वेणी० ३४, ६), शौरसेनी में अच्छरीय भी मिलता है (हेमचन्द्र ; मृच्छ० ७३, ८ ; शकु० १४, ४ ; १५७, ५ ; रत्ना० २९६, २५ ; ३००, ७ और १३ ; ३०६, १ ; ३१३, २३ ; ३२२, २३ आदि-आदि) ; महाराष्ट्री, अर्धमागधी में अच्छेर भी होता है (भामह १, ५ ; ३, १८ और ४० ; हेमचन्द्र १, ५८, २, ६७ ; कमदी० १, ४ और २, ७९ ; मार्क० पृष्ठ २२ ; हाल ; पण्हा० ३८० [पाठ में अच्छेर दिया गया है]), अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में अच्छेरय पाया जाता है (नायाध० ७७८ और उसके बाद तथा १३७६ ; कप्प० ; आव० एत्ते० २९, २३ ; एत्ते० ; कालका०), अर्धमागधी में अच्छेरम है (पण्हा० २८८), हेमचन्द्र के अनुसार अच्छरिज्ज भी होता है; यह रूप बताता है कि कभी कहीं आश्चर्य रूप भी चलता होगा और अच्छअर भी मिलता है, जो कहाँ से कैसे आया, कुछ पता नहीं चलता। महाराष्ट्री पिलोस (गउड० ५७९; [यहाँ वही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) = प्लोष, पिलुट्ट = प्लुष्ट के (हेमचन्द्र २, १०६) साथ एक रूप पीलुट्ट भी पाया जाता है (देशी० ६, ५१)। महाराष्ट्री और शौरसेनी में जीआ पाया जाता है (वररुचि ३, ६६ ; हेमचन्द्र २, ११५ ; कमदी० २, ६१ ; मार्क० पृष्ठ ३०) ; यह शब्द ज्या से नहीं निकला, बल्कि जीवा का प्राकृत रूप है। पल्लवदानपत्र में आपिट्टियं = आपिट्ट्याम् (६, ३७) के स्थान पर आपिट्टीयं खुदा मिलता है, शिलालेखों में बहुधा इ के स्थानपर ई पाई जाती है; यहाँ भी ऐसा ही हुआ है।

१. नाटकों के बहुत-से संस्करणों में अच्छरिय अथवा अच्छरिअ पाया जाता है, किन्तु यह रूप अशुद्ध है। § ३०१ से तुलना कीजिए।

§ १३९—संयुक्ताक्षरों में यदि एक अक्षर ओष्ठ्य अथवा व हो, तो स्वरभक्ति में बहुधा उ आ जाता है : महाराष्ट्री उज्जुमाइ = उज्जुमाति (वररुचि ८, ३२ ; हेमचन्द्र ४, ८), उज्जुमाअ = उज्जुमात (गउड० ; रावण०) उज्जुमाइअ (रावण०) रूप हैं। खुलह = कुल्फ (देशी० २, ७५ ; पाइअ० २५० ; § २०६ भी मिलाइए) ; अर्धमागधी में छउम = छवाम् (हेमचन्द्र ९, ११२), यह नियम विशेष करके छउमत्थ = छवस्थ में देखा जाता है (आवार० १, ८, ४, १५ ; ठाणङ्ग० ५० ; ५१ और १८८ ; विवाइ० ७८ और ८० ; उत्तर० ११६ ; ८०५ और ८१२ ; ओव० ; कप्प०) ; तुवरइ = त्वरते

का है (वररुचि ८, ४; हेमचन्द्र ४, १७०), महाराष्ट्री और शौरसेनी में तुवर = त्वरस्व है (हाल; शकु० ७७, ३ और ७९, ६), शौरसेनी में तुवरदि है (मृच्छ० ९७, ९; विक्रमो० ९, १२), त्वरदु भी पाया जाता है (मृच्छ० १६०, १४; शकु० ६४, ११; रत्ना० ३१३, ७) तुवरदु भी देखने में आता है (मालवि० ३९, ११), तुवरम्ह भी है (रत्ना० २९३, ३१), तुवरन्त भी देखने में आता है (मालती० ११९, ४); तुवरावेदि आया है (मालती० २४, ४), तुवरावेदि भी मिलता है (मालवि० ३३, ७; ३९, १३), तुवरावेदु भी देखा जाता है (मालवि० २७, १९), तुवराभन्ति का भी प्रचलन था (मालती० ११४, ५), मागधी में तुबलदु चलता था, (मृच्छ० १७०, ५), तुबलेशि भी है (मृच्छ० १६५, २४); अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में दुवार = द्वार (हेमचन्द्र २, ११२; मार्क० पृष्ठ ३१; पाइअ० २३५; आयार० २, १, ५, ४ और उसके बाद के पृष्ठ; विवाह० १२६४; नायाध०; आव० एत्से० २५, ३४; एत्से०; कालका०; मालती० २३८, ६; मुद्रा० ४३, ८ [इस पुस्तकमें जो द्वार शब्द आया है, वहाँ भी यही रूप पढ़ा जाना चाहिए]; रत्ना० ३०३, २; ३०९, १०; ३१२, २२; मालवि० २३, ६; ६२, १८; ६५, ७; बाल० ३५, ६; प्रियद० ३७, ९; ३८, ७), दुआर भी देखने में आता है (मृच्छ० ३९, ३; ५०, २३; ७०, ९; ७२, १३; ८१, २५; शकु० ११५, ५; विद्ध० ७८, ९; ८३, ७), दुआरअ भी पाया जाता है (मृच्छ० ६, ६; ४४, २५; ५१, १०; ६८, २१, और ९९, १८; महावी० १००, ६); मागधी में दुवाल रूप पाया जाता है (प्रबन्ध० ४६, १२), दुआल भी है (मृच्छ० ४३, ११, चैतन्य० १५०, १), दुआलअ भी चलता था (मृच्छ० ४५, २; ७९, १७); अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में दुवालस = द्वादश है (§ २४४); महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और मागधी में दुवे, अपभ्रंश दुइ = द्वे हैं (§ ४३७); महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी पउम = पाली पडुम, संस्कृत पञ्च (वररुचि ३, ६५; हेमचन्द्र २, ११२; क्रमदी० २, ६२; मार्क० पृष्ठ ३१; अच्युत० ३६; ४४; ९० और ९४ [पाठ में पडुम है]; ठाणङ्ग० ७५ और उसके बाद; उवास०; ओव०; कप्प०; एत्से०; कालका०; प्रियद० १३, १६ [पाठ में पडुम है]), शौरसेनी में पउमराअ = पद्मराग (मृच्छ० ७१, १), अर्धमागधी और शौरसेनी में पउमिणी = पद्मिनी (कप्प०; मृच्छ० ७७, १३); अर्धमागधी में पउमावई = पद्मावती (निरया०), शौरसेनी में पदुमावदी रूप मिलता है (प्रियद० २४, ८); शौरसेनी में पुरुव्व = पूर्व है (मृच्छ० ३९, २३; ८९, ४; नागा० ४९, १०); अर्धमागधी में रिउव्वेय = ऋग्वेद (ठाणङ्ग० १६६; विवाह० १४९ और ७८७; निरया० ४४; कप्प०); महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में सुमरइ शौरसेनी रूप सुमरदि और मागधी शुमलदि = स्मरति है (§ ४७८); अर्धमागधी रूप सुवे (चण्ड० ३, ३०, पृष्ठ ५०; हेमचन्द्र २, ११४), सुण (आयार० २, ५, १, १०; उत्तर० १०३; दसवे० ६३९, १५), शौरसेनी सुवो (मुकुन्द० १४, १८) = इवः । अंदाज़र उ सर्वत्र ही क्लीब के विशेषण में — उ ही रहता है (वररुचि ३, ६५; चण्ड० ३, ३० पृष्ठ

५०; हेमचन्द्र २, ११३; क्रमदी० २, ६२; मार्क० पृष्ठ ३० और उसके बाद), जैसे, **गुरुवि** (सब व्याकरणकार) = **गुर्वी**, गुरुइ रूप गुरुअ = गुरुक से निकला है (§ १२३), इस हिसाब से हेमचन्द्र २, ११३ को—**गुरुवी**; **तणुवी** = **तन्वी** (सब व्याकरणकार), महाराष्ट्री रूप तणुई (हाल०) **लहुई** = **लध्वी** है (सब व्याकरणकार), महाराष्ट्री और शौरसेनी में **लहुई** रूप का प्रचलन है (गड०; मृच्छ० ७३, ११), **मउवी** = **मूढी** है (सब व्याकरणकार), महाराष्ट्री में **मउई** चलता है (गड०); **यहुवी** = **बह्वी** है (सब व्याकरणकार); **साहुई** = **साध्वी** (मार्क०)। **पृथु** का त्रोलिग का रूप **पुहुवी** है, यह उसी दशा में होता है, जब इसका प्रयोग विशेषण के स्थान पर किया जाता है (हेमचन्द्र १, १३१; २, ११३), इसके विपरीत महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और अपभ्रंश में **पुहवी** और **पुहई**, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, जैनशौरसेनी और शौरसेनी में **पुढवी** का प्रयोग पृथ्वी के अर्थ में होता है (§ ५१ और ११५)। इसी प्रकार पूर्वकालिक क्रिया के प्रयोग का खुलासा होता है, जैसे शौरसेनी, मागधी और दकी **कदुअ** = **कृत्वा** **गदुअ** = **गत्वा**, ये रूप **कदुवा** = **गदुवा** (§ ५८१), होकर बने हैं और जो पूर्वकालिक रूप - **तुअण** और **तुआण** — में समाप्त होते हैं, जैसे **काउआणं**, **काउआण** ये बराबर हैं = **कर्त्तानम्** के (§ ५८४); जब संयुक्ताक्षर से पहले उ अथवा ओ से आरम्भ होनेवाला शब्द आता है, तब अंशस्वर उ आ जाता है। इस प्रकार, **मुरुक्ख** = **मूर्ख** (§ १३१; हेमचन्द्र २, ११२), मार्कण्डेय के अनुसार यह प्रयोग प्राच्या भाषा का है, जो विदूषक द्वारा बोली जानी चाहिए, प्रसन्नराघव ४८, १ में शौरसेनी में यह प्रयोग मिलता है। [पाठ में **मुरुक्ख** रूप मिलता है], जब कि और सब स्थानों में इसके लिए **मुक्ख** रूप काम में लाया गया है, (उदाहरणार्थ : शौरसेनी में मृच्छ० ५२, ११ और १५; ८१, ४ कर्पू० १३, ३; प्रियद० १८, ५ और १४; ३८, १ और ८; चैतन्य० ८२, ७; मागधी : मृच्छ० ८१, १७ और १९; प्रवन्ध० ५०, १३); पैशाची में **सुनुसा** = **स्नुपा** (हेमचन्द्र ४, ३१४), इस पर शेष प्राकृत भाषाओं के **सुण्हा** और **सोण्हा** आधारित हैं (§ १४८); **सुरुग्घ** = **सृघ्न** (हेमचन्द्र २, ११३); अर्धमागधी **दुरुहइ** = **उद्रुहति** है (§ ११८; १४१ और ४८२)।

§ १४० अ और इ के बीच में अंशस्वर कोई नियम नहीं मानता, बल्कि डौंबाडोल रहता है। उदाहरणार्थ : **कस्सण**, **कस्सिण**=**कृष्ण** (§ ५२); महाराष्ट्री और शौरसेनी में **वरहि** — पाया जाता है, अर्धमागधी और शौरसेनी में यह **वरहिण** हो जाता है (§ ४०६) = **वर्हिन्**, इसके साथ-साथ **वरिह** = **वर्ह** भी मिलता है (हेमचन्द्र २, १०४), अपभ्रंश में **वरिहिण**=**वर्हिन्** मिलता है (हेमचन्द्र ४, ४२२, ८); **सणेह** = **स्नेह** (हेमचन्द्र २, १०२), अपभ्रंश **ससणेही** रूप देखने में आता है (हेमचन्द्र ४, ३६७, ५), **सणिद्ध**=**स्निग्ध** है (हेमचन्द्र २, १०९), किन्तु **स्नेह** का रूप महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में **सिणेह**=**स्नेह** है। **वररुचि** और हेमचन्द्र इसका उल्लेख नहीं करते, यद्यपि नाटकों में केवल यही एक रूप देखने में आता है और अन्यत्र भी यह बहुधा पाया जाता है (क्रमदी० २, ५८; मार्क०

पृष्ठ २६ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; एत्ते० ; मृच्छ० २७, १७ ; २८, १० ; शकु० ९, १४ ; ५६, १५ ; ९०, १२ ; १३२, १ ; मालवि० ३९, ६ ; मालती० ९४, ६ ; उत्तर० ६८, ८ ; रत्ना० ३२७, १३), शौरसेनी में **णिस्सिणेह** आया है मृच्छ० २५, २१) ; महाराष्ट्री अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में **सिणिद्ध** = **स्निग्ध** (हेमचन्द्र २, १०९ ; गउड० ; ओव० ; कण्प० ; एत्ते० ; मृच्छ० २, २२ ; ५७, १० [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; ५९, २४ ; ७२, ७ ; शकु० ५३, ८ ; ८४, ११ ; १३२, ११ ; मालवि० ५, १० ; ६०, ६) ; महाराष्ट्री में **सिणिद्ध** मिलता है (विक्रम० ५१, ७ ; ५३, ५) ; अर्धमागधी में **ससिणिद्ध** = **सस्निग्ध** है (आचार० २, १, ६ ; ७, ४९ [यहाँ पाठ में **ससिणिद्ध** है] ; कण्प०) । इन रूपों के साथ-साथ महाराष्ट्री अपभ्रंश में णेह पाया जाता है तथा अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में नेह ; अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री रूप निद्ध तथा महाराष्ट्री णिद्ध = **स्निग्ध** (§ ३१३) । अ और उ के बीच में **पुहवी**, **पुहई**, **पुढवी** और **पुहुवी** में अंशस्तर स्थिर नहीं है (§ १३९) ; अर्धमागधी **सुहुम** (§ १३१) और अर्धमागधी **सुहम** (हेमचन्द्र २, १०१ ; सूय० १७४) रूप मिलते हैं ; शौरसेनी में **सक्कणोमि** और **सक्कुणोमि** = **शक्नोमि** है (§ ५०५) । अहं, अर्ह और अर्हन्त में (हेमचन्द्र २, १०४ और १११) नाना प्राकृत भाषाओं में कभी अ कभी इ और कभी उ देखने में आता है : अर्धमागधी **अरह** (सूय० ३२१ ; समवय० १११ ; उवाच० ; ओव० ; कण्प०) ; अर्धमागधी और जैन शौरसेनी में **अर्हन्त**—पाया जाता है (सूय० ३२१ ; ठाण्ण० २८८ ; विवाह० १ और १२३५ ; ओव० ; कण्प० ; पव० ३६९, ३ और ४ [यहाँ पाठ में **अरिहन्त** शब्द मिलता है] ; ३८३, ४४, ३८५, ६३) ; अर्धमागधी, जैन-महाराष्ट्री और महाराष्ट्री में **अरिहह** भी आया है (आचार० १, ३, २, २ ; सूय० १७८ ; दसवे० ६३१, ८ ; एत्ते० ; शकु० १२०, ६), शौरसेनी में **अरिहदि** पाया जाता है (शकु० २४, १२ ; ५७, ८ ; ५८, १३ ; ७३, ८ ; रत्ना० ३२३, १), मागधी में **अलिहदि** (शकु० ११६, १) ; शौरसेनी में **अरिह** = **अर्ह** है (वरकचि ३, ६२ ; सुकुन्द० १७, ४), **अरिहा** = **अर्हा** (कमदी० २, ५९), अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में **महरिह** = **महार्ह** (विवाग० १२८ ; राय० १७४ ; ओव० ; एत्ते०), जैनमहाराष्ट्री में **जहारिह** = **यथार्ह** है (एत्ते० ; कालका०), शौरसेनी में **महारिह** रूप मिलता है (शकु० ११७, ७), मागधी में **महालिह** (शकु० ११७, ५), मागधी में **अलिहन्त**—भी देखा जाता है (प्रवन्ध० ४६, ११ ; ५१, १२ ; ५२, ७ ; ५४, ६ ; ५८, ७ ; ५९, ९ ; ६०, १३ ; मुद्रा० १८३, २ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; लटक० १२, १३ ; १४, १९ ; अमृत० ६६, २), जैनमहाराष्ट्री में **अरुह** मिलता है (हेमचन्द्र० २, १११ ; द्वार० ५०२, २७, इस ग्रंथ में इसके साथ-साथ **अर्हन्ताणं** तथा **अरिहन्ताणं** रूप भी पाये जाते हैं) । शकुन्तला के देवनागरी और द्राविड़ी संस्करणों में (बोष्टलिङ्ग के संस्करण में १७, ७ और ८ देखिए) और मालविकाग्निमित्र (३३, १ ; ६५, २२) तथा द्राविड़ी हस्तलिपियों पर आधारित प्रियदर्शिका के ३४, २० में शौरसेनी में **अरुहदि** शब्द का प्रयोग किया गया है, जो अवश्य ही अशुद्ध है ।—**अरुहन्त**—रूप भी मिलता है (हेमचन्द्र २, १११) ।

प्राकृत शब्दों की वर्णक्रम-सूची

From the first settlement of the
city in 1630 to the present time
the city has grown from a small
village to a large metropolis.
The city has been the seat of
commerce and industry since
its founding. The city has
been the center of education
and culture since its founding.
The city has been the seat of
government since its founding.
The city has been the center of
religion since its founding.

THE CITY OF BOSTON

The city of Boston is one of the
largest and most important cities
in the United States. It is the
center of commerce and industry
in the Northeast. It is the seat
of government and culture in the
region. It is the center of religion
and education in the area.
The city has a long and rich
history. It was founded in 1630
by a group of Puritan settlers.
The city has grown from a small
village to a large metropolis.
The city has been the seat of
commerce and industry since
its founding. The city has been
the center of education and
culture since its founding. The
city has been the seat of
government since its founding.

(शब्दों के साथ दिये गये अंक पाराग्राफों के हैं ।)

अ		अणुवीह	५९३
अ	१८४	अणमिलिअ	७७
अइमुंक	२४६	अणरामअ	७७
अइमुंतअ	२४६	अणवदग्ग	२५१
अइराहा	२५४	अणवयग्ग	२५१
अईह	४९३	अणालत्त	५६४
अउण, अउणा	१२८; ४४४	अणिउन्तअ	२४६; २५१
अकरिस्सं	५१६	अणिटुभय	११९
अकत्तमात्	३१४	अणुवीह	५९३
अकत्तमाहण्ड	३१४	अणुव्वस	१९६
अकसि, अकासी	५१६	अणुसेट्ठि	६६
अकलन्तो	८८; ४९१; ४९९	अणोलिस	१२०
अगइ	२३१	अण्णउत्थिय	५८
अग्गि	१४६	अण्णण्ण	१३०
अंगालिअ	१०२	अणत्त	२९३
अंगुअ	१०२	अणत्तो	१९७
अच्छइ	५७; ४८०	अंहग	२३१
अच्छरा	३२८; ४१०	अतेण	३०७
अच्छरिअ, अच्छरिय, अच्छरीअ	१३८७	अत्त = आत्मान्	२७७; ४०१
अच्छरेहिं	३२८; ३७६; ४१०	अत्तो	१९७
अच्छिय	५६५	अत्थ=अत्र	२९३
अच्छिवडण	९	अत्थ=अर्थ	२९०
अच्छे	५१६	अत्थग्ग	८८
अच्छेर	१३८	अत्थभवाम्	२९३
अजम	२६१	अत्थमइ	५५८
अज्जुआ	१०५	अत्थमण	१४९; ५५८
अज्जू	१०५	अत्थाह	८८
अटइ	१९८	अत्थि=अस्ति	१४५
अट्ट	२९०	अत्थि (पादपूर्ति के लिए)	४१७
आट्टि	३०८	अदक्खु	५१६
अड	१४९	अदस्	४३२
अट	६७; ४४२; ४४९	अदिमोत्तअ	२४६
अण	७७		

अदु	१५५	अम्भे	५१६
अद्वखु	५१६	अभू	५१६
अहाअ, अहाग, अहाय	१९६ ; ५५४	अभोच्च	५८७
अदुदुद्ध	२९० ; ४५०	अमिलाय	५६८
अधं	३४५	अम्ब = अम्ल	२९५
अन	४३०	अम्ब = आम्	२९५
अनमतग्ग	२५१	अम्बणु	२९५
अन्त	३४३	अम्बिर	१३७ ; २९५
अन्तं	३४२	अम्बिल	१३७ ; २९५
अन्ताओ	३४२	अम्भवाओ	३६६ ब
अन्तावेह	३४३	अम्भो	३६६ ब
अन्तेउर	३४४	अम्हार	४३४
अन्तेउरिआ	३४४	अग्युआ	१०५
अन्तेण	३४२	अलचपुर	३५४
अन्तो अन्तेउर	३४४	अलद्धुवं	५७७
अन्तोउवरिं	३४३	अलसी	२४४
अन्तोवास	२३०	अलाहि	३६५
अन्तोहितो	३४२ ; ३६५	अल्ल	१११ ; २९४
अन्तोहुत्त	३४३	अचअज्झइ	३२६
अन्धार	१६७	अवच्छाअ	२८ ; १२३
अन्नेसी	५१६	अवरिं	१२३
अपुणा	३४३	अवरिल्ल	१२३
अप्प	१७४	अवरोप्पर	१९५ ; ३११
अप्प = आत्मन्	२७७ ; ४०१	अवह	२१२
अप्पतरो	४१४	अवहोआस	१२३
अप्पयरो	४१४	अवि	१४३
अप्पाहइ	२८६	अस् (=होना)	१४५ ; ४९८
अप्पिणइ	५५७	अस्माकम्	३१४
अप्पुल्ल	५९५	अहं = अधः	३४५
अप्पेगइय	१७४	अहा	३३५
अप्पेगे	१७४	अहिता	५८२
अप्परस् (इस शब्द की रूपावली)	४१०	अहिमज्जु	२८३
अब्बवी	५१५	अहिमण्णु	२८३
अब्भज्ज	२३४	अहिवण्णु	२५१
अब्भोज्जय, अब्भज्जिद	२३४	अहे = अधः	३४५
अब्भज्जेइ	२३४	अहेसि	५१६

अहो = अधः	३४५	-आर	१६७
अहो य रात्रो	३८६; ४१३	आलिङ्ग	३०३
आ		आलेङ्गुर्	३०३; ५७७
आअ = आगत	१६७	आलेङ्गुर्	३०३
आअम्ब	२९५	आव	३३५
आअम्बिर	१३७	आवइ	२५४
आइस्त्रइ	४९२	आवज	१३०; २४६
आइत्तु	५७७	आवन्ती	३३५
आइरिय	१५१	आवेड	१२२
आउ = आपस्	३५५	आवेड	३०४
आउंटण्	२३२	आवेधण	३०४
आउसन्तारो	३९०	आसंघ	२६७
आउसन्तो	३९६	आसंघइ	२६७
आऊ तेऊ वाऊ	३५५	आसंघा	२६७
आओ = आपस्	३५५	आमि, आमी=आमीत् (सभी पुरुषों	
आचस्कदि	३२४	में एकवचन और बहुवचन में काम	
आउहइ	२२२	में लाया जाता है।)	५१५
आदत्त	२२३; २८६; ५६५	आसिअओ	२८
आदप्पइ	२२३; २८६	अइसु	५१८
आदवइ	२२३; २८६	आहित्य	३०८
आदवीअइ	२८६	आहु	५१८
आदाइ	२२३; ५००	आहेवच्च	७७
आदिअ	२२३	इ	
आणमणी	२४८	इ (रूपावली)	४९३
आणाल	३५४	इ=इति	९३
आणिल्लिय	५९५	इअ, इय	११६
आत्मन् (इसकी रूपावली)	४०१	इइ	११६
आद	८८; २७७; ४०१	ई	१८४
आदु	११५	-इंसु	५१६
आप् (इसकी रूपावली)	५०४	इंगाल	१०२
आउडु	५६६	इंगाली	१०२
आमेल	१२२	इच्च	१७४
आमोद	२३८	इडुगा	३०४
आय	८८; २७७; ४०१	इडा	३०४
आयम्बिल	१३७	इण्	१७३
आर	१६५	इत्तो	१९७

इत्थिया	१४७	उद्वाए	५९३
इत्थी	१४७	उद्भुमह, उद्भुमन्ति	१२०
इदम्	४२९	उद्भुम	२२२
इदाणि	१४४	उद्भुमस	२२२
इव	२६६	उद्भु	३००
इन्दोव	१६८	उण	१८४; ३४२
इन्दोवत्त	१६८	उणा	३४२
इयाणि	१४७	उणाइ	३४२
इर	१८४	उणो	३४२
इव	१४३	उत्तूह	५८
इसि	१०२	उत्थलइ	३२७ अ
इहरा	२१२; ३५४	उत्थलिअ	३२७ अ
		उदाहु	५१८
ईस	१०२	उदीन	१६५
ईसत्थ	११७; १४८	उद	८३; ३००
ईसासडाण	११७	उधि	१२३; १४८
ईसि	१०२	उभ = ऊर्ध्व	३००
ईसि	१०२	उभ = # तुभ्य	३३५; ४२०
ईसिय	१०२	उभओ	१२३
ईसीस	१०२	उभओ पासं, उभओ पासि	१२३
ईसीसि	१०२	उभर	१६५
		उभिल	५६६
उवह	४७१	उम्मुग्गा	१०४
उवकैर	१०७	उम्ह	३३५; ४२०
उकोस	११२	उरअड	३०७
उकोसेणं	११२	उराल	२४५
उकखल	६६; १४८	उल्ल	१११
उक्खा	१९४	उवक्खडावेइ	५५९
उक्खुडिअ	५६८	उवक्खडेइ	५५९
उच्छिह	२९४	उवह	४७१
उच्छु	११७	उविवण	२७६
उच्छूढ	६६	उविवइ	२३६
उजोवेमाण	२४६	उव्वीध	१२६
उज्झ	३३५; ४२०	उव्वुण	२७६
उज्झाअ	१५५	उव्वुत्थ	५६४
उट्ट	३०४	उव्वेत्थिलर	१०७

उसु	११७	एरिस	१२१; २४५
ऊ		एवइक्खुत्त	१४९
ऊआ	३३५	एवइ	१४९
ऊसद	६७	एवड्ड, एवड्डम	१४९
ऊसलइ	३२७ अ	एसुहुम	१४९
ऊसलिअ	३२७ अ	एह	१६६; २६२; २६३
ऊसव	३२७ अ	ओ	
ऊसार	१११	ओ	१५५
ऊसुअ	३२७ अ	ओअन्दइ	२७५; ४८५
ऊहट्ट	१५५	ओआअ	१५०
ऊहसिअ	१५५	ओआअव	१६५
ए		ओक्णी	३३५
एआ	४३५	ओक्खल	६६; १४८
एकल	५९५	ओग्गाल	१९६
एकल्ल	५९५	ओज्जर	३२६
ऐक्क	४३५	ओज्झाअ	१५५
ऐक्कल, एकलय	५९५	ओणविय	२५१
ऐकसिम्बली	१०९	अणिमिल्ल	५६६
ऐकार	३०६	ओम	१५४
एम	४३५	ओमुग्गानिमुग्गिय	१०४; २३४
ऐच्छण	५७९	ओरालिय	२४५
ऐजन्ति	५६०	ओलि	१५४
ऐजमाण	५६१	ओल्ल	१११
एत	४२६	ओव, ओवा	१५०
ऐत्तिअ	१५३	ओवाअअ	१६५
ऐत्थ	१०७	ओवास	२३०
ऐव्ह	१२२	ओवाहइ	२२१
ऐव्हमेत्त	२६२	ओसकइ	३०२
एन	४३१	ओसद	२२३
एमू	१४९	ओसह	२२३
एमहालय, एमहालिआ	१४९; ५९५	ओसा	१५४
एमहिहिय	१४९	ओसाअ	१५४
एमह	१४९	ओहट्ट	५६५
एमाण	५६१	ओहल	६६; १४८
एमेव	१४९	ओहाइअ	२६१; २८६
एरावण	२४६	ओहामइ	२१६; २८६

ओहामिय	२८६	कमल्ल	२०८
ओहावइ	२८६	कमन्ध	२५०
ओहि	१५४	कम्ब	२९५
ओहुअ	२८६	कम्भार	१२०
ओहुप्पन्त	२८६	कम्मार	१६७
क	४२८	कम्मुडा	१०४ ; ४०४
कअली	२४५	कम्हार	१२०
कइअर्व	२५४	कयन्ध	२५०
कइवाहं	२५५	करली	२४५
कउध	२०९	करसी	२३८
कउइ	२०९	करीजे	५४७
कंसाल	१६७	करेणु	३५४
कच	२८४	करेप्पि, करेप्पिणु	५८८
कच्छम, कच्छमी	२०८	कलम्ब	२४४
कजइ	५४७	कल्लेर	१४९
कञ्जुइज	२५२	कवट्टिअ	२४६
कट्टु	५७७	कसट	१३२
कडसी	२३८	कसण	५२ ; १४०
कडे	२१९	कसिण	५२ ; १३३ ; १४७
कटइ	२२१	कहावण	२६३
कणइल्ल	५९५	काउं	५७४
कणवीर	२५८	काउअ	२५१
कणेर	२५८	काहुं	५७४
कणेरदत्त	२५८	कायसा	३६४
कणेर	३५४	कासी	५१६
कण्ठदीणार	३६	काहं	५३३
कण्ह (= काला)	५२	काहल ; काहली	२०७
कण्ह (= कुण्ण)	५२	कहावण	२६३
कत्त	१४८	काहिइ	५३३
कत्तो	१९७	काही	५१६ ; ५३३
कत्थ	२९३	कि	४२८
कत्थइ	५४३	किच्चा	२९९ ; ५८७
कटुअ	११३ ; १३९ ; ५८१	किचि	२७१
कन्तु	२८३	किजइ	५४७
कन्द = स्कन्द	३०६	किण्ह	५२
कफाड	२०८	किध	१०३

किर्	२५९	कैवचिरं, कैवच्चिरं	१४९
किरइ	५४७	कैमुअ	७६
किसल	१५०	कैह	१६६ ; २६२
कीमु	५३३	कोँज	२०६
कुअरी	२५१	कोडिल्ल (नोट संख्या ६)	२३२ ; ५९५
कुभिल	३२१	कोढ	६६
कुञ्चिमई	३२१	कोदि	६६
कुज	२०६	कोदिय	६६
कुडिल्ल, कुडिल्लअ	२३२ ; ५९५	कोपि	५९४
(नोट संख्या ६)		कोल्हाहल	२४२ ; ३०४
कुडुल्ली	५९५	कोल्हुअ	२४२ ; ३०४
कुणिम	१०३ ; २४८	कोहण्डी	१२७
कुण्डी	२३२	कोहलिया	१२७
कुप्पल	२७७	कखु	९४
कुम्पल	२७७	कम् (रूपावली)	४८१
कलह	२४२	क्री (रूपावली)	५११
कुहाउ	२३९ ; २५८	ख	
कु (रूपावली)	५०८ ; ५०९	खण	३२२
कृत (रूपावली)	४८५	खण्ण	५६६
कुपि	५८८	खण्णु	९० ; ३०९
के	१४९	खत्त	५६६
केचिर	१४१	खमा	३२२
केढव	२१२	खम्म	३०६
केत्तिअ	१५३	खम्मइ	५४०
केँलु	१०७	खल्लिहडउ	११० ; २०७ ; २४२
केँह	१२२	खल्लिड	११०
केमहालिया	१४९ ; ५९५	खसिअ	२३२
केमहिड्डिअ	१४९	खहयर, खहचर	२०६
केर	१७६	खाइ	१६५
केरअ ; केरक	१७६	खाणु	३०९
केरिस	१२१ ; २४५	खिङ्गिणी	२०६
केल	१६६	खोल	२०६
केलअ, केलक	१७६	खु	९४ ; १४८
केलिअ	१२१	खुज	२०६
केली	१६६	खुइ	५६४ ; ५६८
केवइअ	१४९	खुडिअ, खुडि	२२२ ; ५६८

खुड्डिअ	२०६	गवाणी	१६५
खुण्ण	५६८	गहर	९; १३२
खुत्तो	२०६	गहाय	५९१
खुप्पइ	२८६	गहिय, गहिद	५६४
खुउहु	१३९, २०६	गाई	३९३
खेडअ	३११	गाउअ	६५; ८०
खेडिअ	३११	गाण	१६५
खेहु	९०; २०६	गाणी	१६५
खेहुई	९०; २०६	गामिल्ल	५९५
खेहुा	१२२	गामिल्लिआ	५९५
खब्बदि	२०६	गामेणी	१६१
खेळलइ	२०६	गामेल्लअ	५९५
खोखुग्गमाण	५५६	गामेल्लग	५९५
खोदअ	३११	गायरी	६२
ख्या (रूपावली)	४९२	गार	१४२
ग		गारव	६१ अ
गइ	५९४	गाव (= गयन्ति)	२५४
गउअ	१५२; २९३	गावी	३९३
गच्छं	५२३	गिन्दु	१०७
गड	२१९	गिम्भा	२६७
गढइ	२१२	गिम्ह	३१४
गढिय	२११	गिहिद	५६४
गण्ठइ	३३३	गुंछ	७४
गण्ठि	३३३	गुडाह	२०६
गण्ठिल्ल (नोट संख्या ६)	५९५	गुत्थ	५६४
गतुअ	११३; १३९; ५८१	गण्हेप्पिणु	५८८
गन्थइ	३३३	गेव्झ	१०९; ५७२
गन्थिम	३३३	गेव्झई	५४८
गन्भिण	२४६; ४०६	गेन्दुअ	१०७
गमेप्पि, गमेप्पिणु	५८८	गेरुअ	६०; ११८
गमेसइ	२६१	गेहि	६६
गम्पि	५८८	गो (रूपावली)	२९३
गरुअ, गरुय	१२३	गोइल्ल	५९५
गरुक्क	२९९	गोण	३९३
गरुळ	२४०	गोणिक्क	५९८
गळोई	१२७	गोणी	३९३

गोश्रुभ	२०८	चचर	२९९
गोळ	२४४	चच्चिक	५९८
गोळ हा	२४२	चच्छइ	२१६
गोळ हाफल	२४२	चत्तारि (सभी लिंगों में)	४३९
ग्रह (रूपावली)	५१२	चन्दिमा	१०३
घ		चरण	२५७
घडुक	१५०	चलण	२५७
घत्त	२८१	चविडा	८० ; २३८
घरिल्ल, घरिल्ली	५९५	चविळा	८० ; २३८
घरोळ	१६८	चाउण्डा	२५१
घरोलिआ	१६८	चिकखल्ल	२०६
घरोली	१६८	चिचा	५८७
घाअन	२०९	चिचाण	२९९ ; ५८७
चिसु	१०१ ; १०५	चिठ्ठइ	२१६ ; ४८३
चिसइ	१०३ ; २०९ ; ४८२	चिन्ध	२६७
घेऊण	५८६	चिन्धाल	२६७
घेच्छामो	२१२ ; ५३४	चिमिढ	२०७ ; २४८
घेत्तन्व	२१२ ; ५७०	चिम्मइ	५३६
घेत्तुआण ; घेत्तुअं	२१२ ; ५८४	चिवत्त	१३४ ; २८०
घेत्तु	२१२ ; ५७४	चिळाअ	२३०
घेत्तूण	५८४ ; ५८६	चिन्वइ	५३६
घेत्तूणं	५८६	चिहुर	२०६
घेष्इ	१०७ ; २१२ ; १८६ ; ५४८	चीअ	१६५
घेष्पिठं	५८०	चीवन्दण	१६५
घेष्पिजइ	५४८	चुक	५६६
घा (रूपावली)	४८३	चुच्छ	२१६
च		चुल्ल	३२५
चइऊण	५८६	चुल्लोढअ	३२५
चइत्त	२८१	चेइअ	१३४
चइत्ता	५८२	चेच्चा	५८७
चइत्तु	५७७	चेच्चाण	२९९ ; ५८७
चउक्क	३०२	चो, चो	१६६
चक्काअ	१६७	छ	
चकिआ	४६५	छ, छ-(=घट्)	२११ ; ४४१
चक्खइ	२०२	छइअ	५६८
चक्ख (रूपावली)	४९९	छइल्ल	५९५

दङ्कुण	१०७; २१२; २६७	णालिअर	१३९
दज्जइ, दज्जदि	२१२	णाहल	२६०
दंढलइ	५५६	णाहिइ	५३४
दय्यदि	२१२	णिअत्थ	५६४
दिङ्कु	२१२	णिअन्धण	२०१
दिङ्कुण	२६६	णिउर	१२६
दिल्ल	१५०	णिकमइ, णिकमदि	३०२
दुदुल्लइ	५५६	णिकस्स	३०६
देङ्गी	२१३; २२३	णिकस्समइ	३०२; ४८१
देङ्कुण	१०७; २१२; २६७	णिघस	२०२; २०६
देल्ल	१५०	णिज्झरइ	३२६
ण		णिज्झोडइ	३२६
		णिट्ठुहिअ	१२०
णइअ	५९०	णिडाल	२६०; ३५४
णमल	२६०	णिण्णार	१६७
णक्कुल	२६०	णिण्णग	२३१
णङ्गूल	२६०	णिद्ध	३१३
णङ्गोल	१२७; २६०	णित्तुडु	५६६
णच्चा	५८७	णिमइ	११८; २६१
णच्चाणं	५८७	णिमिल्ल	५६६
णज्जिइ	५४८	णिमेळ	१२२
णडाल	२६०; ३५४	णिम्म	१४९
णप्पइ	५४८	णिथमसा	३६४
णं	१५०	णिळाड	२६०; ३५४
णमोयार	३०६	णिसट	६७
णळाड	२६०; ३५४	णिहस	२०६
णबइ	२५१	णिहाअ	२०६
णबयार	३०६	णिहिच्च	२८६
णवर, णवरं	१८४	णिहिप्पन्त	२८६
णवरि	१८४	णिहेलण	२०६; २६६
णव्वइ	५४८	णीइ	४९३
णव्वीअइ	५४८	णीम	२४८
णहअर	३०१	णीमी	२६१
णाइज्जइ	५४८	णीसणिआ, णीसणीआ	१४९
णाउँ	१५२	णुमइ	११८; २६१
णाउण	५८६	णुमज्जइ	११८
णास्स	१९४		

शुभण	११८	तलवोँष्ट	५३
णेउर, णेउल	१२६	तलार	१६७
णेदं	१७४	तलाव	२३१
णेवाउय	६०; ११८	तलिम	२४८
णेलच्छ	६६	तव = स्तव	३०७
णेह	३१३	तहिय	२८१
णोँल्लइ	२४४	ता = तात	४२५
णोहल	२६०	ताठा	७६; ३०४
ण्हारु	२५५	ताम	२६१
ण्हारुणी	२५५	तामहिँ	२६१
ण्हारिय	२१०; ३१३	तालवेँष्ट	५३
ण्हारिया	२१०	तालवोँष्ट	५३
ण्हुसा	१४८; ३१३	ताला	१६७
त		तालियण्ट	५३
		तावत्तीसा	२५४
त	४२५	ति, चि	९२; १४३
तइअ, तइअ, तइय, तदिअ	८२; ९१; १३४; ४४९	तिक्ख	३१२
तच्च	२८१; २९९	तिक्खाविलक	१३७
तट्ट	३०८	तिक्खालिअ	३१२
तत्तिल्ल	५९५	तिगिच्छई	२१५
तत्तु	२९३	तिगिच्छथ, तिगिच्छग	२१५
तत्तो	१९७	तिगिच्छा	२१५
तत्थ	२९३	तिगिच्छिय	२१५
तत्थभव	२९३	तिणि, तिनि (सभी लिङ्गों में एक	
तमाडइ	५५४	ही रूप रहता है)	४३८
तम्भ = ताम्र	२९५	तिण्ह	३१२
तम्भ = स्तम्भ	३०७	तिथ	२०३
तम्भकिमि	२९५	तिन्त	५६४
तम्भरक्ति	२९५	तिम्म	२७७
तम्भवणी	२९५	तिरिच्छि	१५१
तम्भसिह	२९५	तिलिअि	१५१
तम्भा	२९५	तिह	१०३
तम्भिर	१३७; २९५	तीअ	१६५
तम्भिरा	१३७	तीय	१४२
तम्भोल	१२७	तुइ	५६४
तरच्छ	१२७	तुडिय	२२२; २५८

छउल्ल	५९५	छेच्छ	५३२
छट्ट	२११	छेप्प	२११
छण	२२२	ज	
छत्तिवण्ण	१०३	जउणा	२५१
छमा	३२२	जैउणा	२५१
छमी	२११	जट्ट	५६५
छर	३२८	जट्टि	२५५
छरु	३२७	जद	६७; ५६५
छल्	२११; २४०	जत्तु	२९३
छल्लुय	१४८	जत्तो	१९७
छह	२६३	जत्थ	२९३
छाअ	३२८	जम्पइ	२९६
छाइल्ल	५९५	जम्पण	२९६
छाण	१६५	जम्भर	२९६
छाल	२३१	जम्मइ	५४०
छाली	२३१	जहिट्टिल	११८
छाव	२११	जहुट्टिल	११८
छाहा	२०६; २५५	जा = वात्	४२७
छाही	२०६; २५५	जाणि	५९४
छिक	१२४; ५६४	जिध	१०३
छिड्ड	२९४	जिम्भा	३३२
छिप्प	२११	जिव	१४३; ३३६
छिप्पाल	२११	जिम्बइ	५६६
छिप्पालुअ	२११	जिह	१०३
छिप्पिण्डी	२११	जीआ	१३८
छिप्पीर	२११	जीहा	६५
छिरा	२११	जुण्ण	५८
छिल्ल	२९४	जुप्पइ	२८६
छिवाडी	२११	जुम्म	२७७
छिहइ	३११	जुवल	२३१
छिहा	३११	जुहिट्टिल	११८
छीय	१२४	जूआ	३३५
छीथमाण	१२४	जूव	२३०
छुई	२११	जूह	२२१
छुहा	२११	जे	१८५; ३३६
छुद	६६	जे	१६६

प्राकृत शब्दों की वर्णक्रम सूची

७७

जेँत्तिअ	१५३	जेँण्डुअ	१०७
जेँदह	१२२; २६२	जेडइ	३२६
जेप्पि	५८८	जेडिअ	३२६
जेव	९५; ३३६	जेँण्डलिआ	३२६
जेवँ	३२६		
जेव्व	९५; ३३६	टगर	२१८
जेह	१६६; २६२	टिम्बर	१२४; २१८
जेएदि	२४६	टुइइ	२९२
जोगसा	३६४	टुण्डुण्णन्तो	५५६
जोडं, जोदो	९	टुअर	२१८
जोणिया	१५४		
जोँण्हा	३३४	ठह	३३३
जेव, जेँव्व	९५; ३३६	ठम्म	३०८
शा (रूपावली)	५१०	ठवि	५९४
	झ	ठिचा	५८७
झडिल	२०९	ठीण	१५१
झत्थ	२०९	ठेर	१६६; ३०८
झम्पइ	३२६		
झम्पणी	३२६	डक	२२२; ५६६
झम्पिअ	३२६	डह्वाडी	२२२
झय	२९९	डण्ड	२२२
झरइ	३२६	डम्भिअ	२२२
झरअ	२११; ३२६	डर	२२२
झला	२११	डरइ	२२२
झाम	३२६	डसइ	२२२
झामिय	३२६	डहइ	२२२
झामेइ	३२६	डोल	२२२
झारआ	२११	डोला	२२२
झिअइ	३२६	डोलिअ	२२२
झियाइ	१३४; २८०; ३२६	डोहल	२२२; २४४
झीण	३२६		
झुणि	२९९	दक	२२१
झुसिर	२११	दकइ, दकोइ	२२१
झुसणा	२०९	दक	२१३; २२३
झुसित्ता	२०९	दङ्कणी	२२१
झुसिय	२०९	दङ्किस्वाम्	२२१

तुन्दिल	(नोट संख्या ६) ५९५	धुवअ	१११
तुरुक	३०२	धुवइ	५३६
तुहं	२०६	धूण	१३९
तुहार	४३४	धूम	२०८
तुहुं	२०६	धूमिया	२०८
तूधिके	५८	धूमियागा	२०८
तूह	५८	धूह	२०८
तेअवइ	५५९	येण	३०७
तेइच्छा	२१५	येणिहिअ	१२९; ३०७; ५९५
तेउ = तेजस	३५५	येप्पइ	२०७
तेण	३०७	येर	१६६
तेणिय	१३४; ३०७	येरासण	१६६
तेहह	१२२; २६२	येव	१३०; २०७
तेह्लो क	१९६	योणा	१२७
तेह	१६६; २६२	थोर	१२७
तो	१४२	थोव	२३०
तोण	१२७		
तोणीर	१२७	द	
तोहर	४३४	दइ	५९४
त्व-	४२०-४२२	दइअ	५९०
		दइत्सं	५३०
थ		दंश (रूपावली)	४८४
थइ	३३३	दंसइ	५५४
थप्पि	५९४	दक्खइ	५०४
थम्म	३०८	दक्खवइ	५५४
थरथरेइ, थरथरेदि	२०७	दक्खणन्ता	२८१
थर	३२७	दक्खु	(नोट सं० ४) ५१६
थइ	८८	दग	१४१
थाउँ	२५१	दच्चा	५८७
थाणु	३०९	दत्त	५६६
थाह	८८	दम्मिळ	२६१
थिम्पइ	१३०; २०७	दम्मिळी	२६१
थिप्पइ	२०७	दर	२२२
थिवा	१४७	दविड	२६१
थी	१४७	दविळ	२६१
थीण	१५१	दसार	३३२
थुळ	१२७	दह	२६२; ३५४

दहिउं, दहिउं	५७४	दुग्ग	३२९
द्वा = तावत्	१५०	दुग्गावी	१४९
दा	५००	दुग्गोञ्ज	५७२
दाध	२६६	दुग्ग	३३१
दाढा	७६; ३०४	दुग्गभइ	२६६; ५४४
दाढि—	७६	दुग्भि	१४८
दाणि	१४४	दुग्गहइ	११८; १३९; १४१; ४८२
दार	२९८	दुवाल्स	२४४
दाव	१८५	दुस्सील	३२९
दावइ	२७५; ५५४	दुहवी	२३१
दावेइ	५५४	दुहावइ	५५९
दाहं, दाहामि	५३०	दुहिअ	५६५
दाहिण	६५	दुहितु (रूपावली)	३९२
दि = दि	२९८	दुहल	२६४
दिअ	२९८	दुहव	६२; २३१
दिअइ	२६४	दे = ते	१८५
दिआहम	२९८	दे = (दइअ, दा का रूप)	१६६; ५९४
दिगिछा	७४	देइअ	५९०
दिण, दिन	५६६	देउल	१६८
दिवहु	२३०; ४५०	देउलिया	१६८
दिवासा	२९७	देक्खइ	५५४
दिसो	३५५	देप्पिणु	५८८
दिस्स	३३४	देर	११२
दिस्सम्	३३४	देवं	५७९
दिस्सा	३३४	देवाणुप्पिय	१११
दिहि	२१२	देहइ	६६
दीजे	५४५	दोगंछि—	७४
दीसिउं	५८०	दोग्ग	२१५
दीहर	१३२; ५५४	दोणि, दोनि (समी लिगों में आता है)	४३६
दु	१८५	दोधार	१६७
दु— = दुस	३४०	दोप्पदी	६१अ
दुअल्ल	९०; १२६	दोस	१२९
दुउंछइ	७४	दोसाकरण	१२९
दुगंछा	७४; १२३	दोसाणिय	२१५
दुगंछइ	७४	दोसिणा	१३३; २१५
दुगुंछा	७४	दोसिणी	२१५

दोहळ	२२२; २४४	निरंगण	२३४
द्रम्म	२६८	निसढ	२२३
द्रह	२६८; ३५४	निसिरह	२३५
द्रेहि	६६	निसीढ	२२१
ध		निस्साण	५९३
		निस्सेणी	१४९
धअ	२९९	नी 'बाहर जाना'	
धट्ठुण	२७८	नी 'जाना'	(नोट सं० ४) ४९३
धणुह	२६३	नीम	२४८
धम्मुणा	१०४; ४०४	नीसाण	५९३
धा (रूपावली)	५००	नेवच्छेत्ता	५८२
धाइ	१६५	प	
धोरी	२९२		
धिप्पइ	२०९	पइ-(=प्रति)	२२०
धि—र—अत्यु	३५३	पई	३००
धीदा, धीआ	६५; १४८; ३९२	पउत्थ	५६४
धुणि	२९९	पउम	१३९
धुव्वइ	५३६	पएरो	३६
धूआ, धूदा, धूया	६५; १४८; २१२; ३९२	पओगवा	३६४
धुं	२६८	पओस, पदोस	१२९
न		पगम्भई	२९६
		पंखि—, पंखिणी	७४
नए	(नोट सं० २) ४११ (नोट सं० ४) ४९३	पंगुरण	२१३
नक	३०६	पचीस	२७३
नगिण	१३३	पच्चत्थिम	६०९
नंगलिय	२६०	पच्चत्थिमिल्ल	५९५
नच्चाण	५८७	पच्चप्पेणइ	५५७
नमो क्कार	१९५; ३०६	पच्चूस	२६३
नवकार	२९१	पच्चूह	२६३
निगिण	१०१; १३३	पच्चोसकइ	३०२
निज्जुद	२२१	पच्छत्त	१६५
निणक्खु	५१६	पच्छी	२९३
निभेरुण	२०६; २६६	पच्छेकम्म—	११२
निम्भोलिया	१६७; २४७	पज्जव	२५४
नियत्थिय	५६४	पज्जरइ	३२६
नियाग	२५४	पटिमा	२१८
		पट्टि, पिट्ठी, पुट्ठी	५३; ३५८

पडइ	२१८	परिहिस्सामि	५३०
पडंसुआ	११५	परोप्पर	१९५; ३११
पडाआ, पडागा, पडाया	२१८	पलक्ख	१३२
पडायाण	१६३; २५८	पलाअ	५६७
पडिलेहाए	५९३	पलाण	५६७
पडीण	१६५	पलाह	२६२
पहुच्च	१६३; २०२; ५९०	पलि = परि	२५७
पहुच्चिय	१६३	पलिउळ्ळुड	६६
पहुप्पन्न	१६३	पलिल	२४४
पडोयार	१६३	पलीवेइ	२४४
पढम, पडुम	२२१	पल्लक	२८५
पण (= पञ्ज)	२७३	पल्लइ	१३०; २८५
पणियत्थ	५६४	पल्लइइ	१३०; २८५
पणुवीसं	१०४; २७३	पल्लत्थ	२८५
पणुवीसा	२७३	पल्लाण	२८५
पण्ण (= पञ्ज)	२७३	पल्लत्थ	२८५
पत्तिअइ, पत्तीयइ,		पल्लत्थइ	२८५
पत्तिआअदि	२८१; ४८७	पल्लत्थरण	२८५
पत्तेय	२८१	पवट्ठ	१२९
पत्थी	२९३	पसिण	१३३
पदिस्सा	३३४	पसुहत्त	१९४
पपलीणु	५६७	पसेदि	६६
पग्गार	(नोट सं० ४) २७०	पहुच्चइ	२८६; २९९
पग्गुसइ	२१०	पहुडि	२१८
परव्वस	१९६	पहुप्पइ	२८६
परमुहच्च	१९४	पा = पीणा (रुपावली)	४८३
परिउत्थ	५६४	पाइक्क	१६५; १९४
परिवे चब्ब	५७०	पाउणित्ता	५८२
परिच्छट्ठ	६६	पाउरण	१०४
परिक्खसिय	२०९	पाउरणी	१०४
परिपिहत्त	५८२	पाउल्ल	५९५
परियाग	२५४	पाडलिउत्त	२९२
परियाल	२५७	पाडिक्क	१६३
परिवुत्थ	५६४	पाडिहेर	१७६
परिसक्कइ	३०२	पाणिअ, पाणीय	९१
परिसण्ह	३१५	पाणु	१०५

पामदा	२९१	पिस्टी	५३
पायए	५७८	पिहड	२३९; २५८
पायं	३४२	पिलुड	१३८
पार	१६७	पुंस् (रूपावली)	४१२
पारअ	१६७	पुंसइ	४८६
पारक	५९८	पुच्छिस्सं	५१६
पारद्ध	२४९	पुंछ	७४
पारदि	२४९	पुट	(नोट सं० २) २३८
पाराअ	१६७	पुट्ट = स्पृष्ट	३११
पारेवय	११२	पुट्टव	५६९
पावउण	१६५	पुड	२९२
पावालिआ	१६७	पुडम, पुडुम	२१३
पावीड	१६५	पुटवी	९१; ११५; १३९
पास = आँख	९	पुटो	७८
पास = पाइवं	६३	पुण	३४२
पाहणाओ	१४१; ३५४	पुण —	३४३
पाहं	५२४	पुण पुणकरण	३२९; ३४३
पाहाण	२६३	पुणा	३४३
पाहामि	५२४	पुणाइ, पुणाई	३४२
पि	१४३	पुणु	३४२
पिअवि	५८८	पुणो	३४२
पिउच्छा	१४८	पुण्णाम	२३१
पिउसिया, पिउत्सिया	१४८	पुधुम	२२१
पिक	१०१	पुफा	१४८
पिच्चा	५८७	पुफिया	१४८
पिच्छी	२९९	पुरत्थिम	६०२
पिंछ	७४	पुरभेयणी	२३८
पिणिधत्तए	१४२	पुरिल्ल	५९५
पित्—, (रूपावली)	३९१	पुरिल्लदेव	५९५
पित्तिज	२८६	पुरिल्ल पहाणा	५९५
पिव्व	५७२	पुरिस	१२४
पिलवणु	१०५	पुरिसोत्तम	१२४
पिल्लु	७४; १०५	पुरुव्व	१३९; १९५
पिव्व	३३६	पुरे	३४५
पिसल्ल	१५०, २३२; ५९५	पुलअइ	१०४; १३०
पिसाजी	२०२	पुलिश	१२४

पुन्वइ	५३६	फाकिव	२०६
पुन्वि	१०३	फालिहइ	२०८
पुश्थक	२९२	फासुव	२०८
पुसिअ	१०१	फुसिय	१०१; २०८
पुहई, पुहवी	५१; ११५; १३९	व	
पुहुवी	१३९	बइस्स	३००
पूह	१४२; २८६	बन्द्र	२६८
पेऊस	१२१	बन्ध् (रूपावली)	५१३
पेच्चा	५८७	बप्प	३०५
पेढ	१२२	बप्फ	३०५
पेठाल	१२२	बम्मा-	२६७
पेरन्त	१७६	बम्भचेर	१७६
पे स्कदि	३२४	बम्मण	२५०; २६७
पेहाप	३२३; ५९३	बम्भचेर	१७६
पेहिया	३२३; ५९०	बलसा	३६४
तेहिस्सामि	५३०	बहप्पइ, बहप्पदि, बहप्फइ	५३; २१२
पेहुण	८९	बहवे	३४५; ३८०; ३८१; ३८२
पोप्फल, पोप्फली	१४८	बहस्सइ	५३; २१२
पोम्म	१३९; १६६; १९५	बहिणिआ	२१२
पोर-	१७६	बहिणी	२१२
पोरेवच्च	३४५	बहिणुएँ	२१२
पोसह	१४१	बहि	१८१
फ		बहु (रूपावली)	३८०; ३८२
फण्	२००	बहुअय	५९८
फणस	२०८	बहेडअ	११५
फणिह	२०६	वार	३००
फरअ	२५९	वारह	३००; ४४३
फरसु	२०८	बाह	३०५
फरस	२०८	बाहि	१८१
फलगा, फलय	२०६	बाहिहितो	३६५
फलह, फलहग	२०६	चि- = द्वि-	३००
फलिह	२०८	विअ	१६५
फलिह	२०६; २३८	विइअ, विइज, विइय	८२; ९१; १३४;
फलिहा	२०८		१६५; ३००; ४४९
फलिहि	२०८	विराल	२४१
फाडेइ	२०८	बिहप्फदि	५३; २१२

विहस्पदि	२१२	भसणोमि	५५९
विहत्सइ	५३; २१२	भसम	१३२; ३१३
बीअ-बीय	१६५	भसल	२५१
बीहण	२१३; २६३; ५०१	भस्स	६५; ३१३
बुइय	५६५	भाइत्सं	५३०
बुज्झा	२९९	भाउज्जा	१४८
बुड्ड	५६६	भाण	१६५
बुहस्पदि	२१२	भामिणी	२३१
बुहत्सइ	२१२	भारह	२०७
बूर	१५६	मारिअ	२८४
बें	३००; ४३६; ४३७	भालघ	२०७
बेमि	१६६; ४९४	भालिक	५९८
बेस	३००	भास	६५; ३१३
बोद्रह	२६८	भिअप्पइ, भिअप्फइ, भिअत्सइ	२१२
बोर	१६६	भिउडि	१२४
बोह्वारी	१६६	भिण्डिमाल	२४८
ब्रो प्पि, ब्रोप्पिणु	५८८	भिण्ण	३१२
भ		भिबमल	२०९
		भिबिसमीण	५५६
भअप्पइ; भअप्फइ, भअत्सइ	२१२	भिमोर	२६६
भह	५९४	भिमल	२०९
भट्टा	२८९	भिभिसार	२०९
भण् (रूपावली)	५१४	भिस	२०९
भत्ता	२८९	भिसिआ; भिसिका	२०९
भन्ते	१६५; ३६६व	भिसिणी	२०९
भप्प	३१३	भिसी	२०९
भमया	१२३; १२४	भौ (रूपावली)	५०१
भमाडइ	५५४	भुअप्पइ, भुअप्फइ, भुअत्सइ	२१२
भमुहा	१२४; २०६; २६१	भुक्कइ	२०९
भंमल	२०९	भुक्कण	२०९
भयन्तारो	२९०	भुज्जतरो	४१४
भयसा	३६४	भुज्जथरो	४१४
भरइ	३१३	भुमआ	१२४; २६१
भरध	२०७	भुमगा	१२४; २६१
भरह	२०७	भुमया	१२४; २६१
भर्तु (रूपावली)	३९०	भुम्हडी	२१०
भलइ	३१३		

मुल	३५४; ५६४	मन्थु	१०५
मुलइ	३५४	मम्मथ	२५१
मुवि	५१६	मव्वइण्ण	१४८
भू (रूपावली)	४७५; ४७६	मरइ	३१३
भेच्छं	५३२	मरगअ	२०२
भैत्तूण	५८६	मरढी	६७; ३५४
भैमल	२०९	मरहट्ठ	३५४
भोँचा	२९९; ५८७	मरिज्जिउं	५८०
भोँच्छं	५३२	मलइ	२४४; २९४
भोँहा	१२४; १६६; २५१	महइमहालय	५९५
भ्रास	२६८	महइमहालिया	५९५
म		महँभास	७४
		महमेँत्थ	२९३
म-	४१५-४१९	महल्ल	५९५
मउअत्तवा	५९७	महल्लअ	५९५
मउड	१२३	महाणुभाग	२३१
मउर	१२३	महार	४३४
मउल	१२३	महालय	५९५
मवमवन्त	२६६; ५५८	महालिया	५९५
मवमवेँन्त	२६६; ५५८	महिसिक्क	५९८
मघोणो	४०३	महेसि	५७
मच्चइ	२०२	माउक	२९९
मच्चिअ	५९८	माउच्छा	१४८
मव्वइण्ण	१४८; २१४	माउसिया	१४८
मव्वइत्थ	२१४	माउसिसिआ	१४८
मव्वत्थदा	२१४	मातु-(रूपावली)	३९२
मड	२१९	मातुच्छअ	१४८
मडइ	२९४	मातुच्छिआ	१४८
मणंसिला	७४; ३४७	माहण	२५०
मणसिला	३४७	माइणत्त	२५०
मणाम	२४८	माहुल्लिज्ज	२०७
मणासिला	७४; ३४७	मि	१४५; ३१३; ४९८
मणे	४५७; ४८९	मिजा	७४; १०१
मणोसिला	३४७	मिण्ठ	२९३
मदगल	१९२; २०२	मिड	८६
मन्तक्ख	२८३	मिरिय	१७७
मन्तु	२८३		

मिरीइ	१७७	यावि	१४३
मिलक्खु	१०५; २३३	येव	३३६
मिव	३३६	य्येव	३३६
मीसालिअ	६४; ५९५	र	
मुक्क	५६६	रअण	१३२
मुच् (रूपावली)	४८५	रइल्लिय	५९५
मुणइ	४८९	रग्ग	५६६
मुरव	२५४	रच्चसि	२०२
मुरवी	२५४	रण्ण	१४२
मुरुक्ख	१३१; १३९; १९५	रदण	१३२
मूअल्ल	५९५	रयणि	१४१
मूअल्लिअअ	५९५	रवण्ण	९१; २५१
मेडम्म	५९५	रस, रह=दश	२४५
मेँडि	२२१	रहट्ट	१४२
मेँण्ठ	२९३	रहस्स=हस्व	३५४
मेँठी	८६	राइक्क	५९८
मेँढ	८६	राइण्ण	१५१
मेँढी	८६	राउल	१६८
मेँत्त	१०९	राणसि	५७
मेय्यपुरिस	२९३	राजन्, (रूपावली)	३९९; ४००
मेरा	१७६	रायगइ	६५
मेलीण	५६२	रिउव्वेय	१३९; १९५
मो	३१३	रिक्क	५६६
मोच्छं	५२६	रिक्कासि	५१६
मोँट्टिम	२३८	रिचाइं	५६; ३५८
मोढ	१६६; २३८	रिट्ट	१४२
मोँत्तव्व	५७०	रइल	२५७
मोँत्तूण	५८६	रक्ख (वृक्ष)	३२०
मोर	१६६	रण्ण	५६६
मोह=मयूख	१६६	रुद् (रूपावली)	४९५
म्हि	१४५; ४९८	रुप्पि-	२७२
य		रुप्पिणी	२७७
व	४५; १८४; १८७	रुम्मइ	२६२; ५४६
व-	४२७	रुम्मइ	२६६; ५०७
यम्पिदेण	२९६	रुव्वइ	५३६
प्रति + य (रूपावली)	४८७	रुह् (रूपावली)	४८२

रोऊण	५८६	लेहुअ	३०४
रोच्छं	५२९	लेहुक	३०४
रोत्तल	५७०	लेहुक	३०४
रोत्तु	५७४	लेण	१५३
रोत्तण	५८६	लेप्पिणु	५८८
ल		लेलु	३०४
		लेवि, लेविणु	५८८
लइ	५९४	लोढ	३०४
लक्खण	३१२	लोण	१५४
लच्छी	३१२	लहसुन	२१०
लट्ठ	५६४	ल्लिक्क	५६६
लट्ठि	२५५	ल्लिक्कइ	२१०
लट्ठिआ	२५५	व	
लट्ठी	२५५		
लढाळ	२६०	व	१४३
लण्ह	३१५	वअंस	१४२
लदण	१३२	वइर=वअ	१३५
लग्गभा	४६५	वक्क=वाक्क	२७९
लम् (कपावली)	४८४	वक्कमइ	१४२
ललाढ	२६०	वग्गुहि	९९
लहिआण	५९२	वग्गुहि	३८१
लाउ	१४१	वक्क	७४
लाउत्त	१६८	वच्चाह	२०६
लाउळ	१६८	वक्कइ	२०२
लाऊ	१४१	वक्का	५८७
लाढ	५६४	वज्जर	२५१
लाढा	२५७	वज्जदि	१०४; २७६; ४८८
लिम्मइ	२६६; ५४४	वड्ड	५३
लिम्भ	२४७	वड्डि	२६५
लिम्भदअ	२४७	वड्डिद	१४२
लीण	५७	वड्डिस, वड्डिसग, वड्डिसय	१०३
लुअ	५६८	वड्डि	५२
लुक्क	५६६	वढ	२०७
लुक्ख	२५७	वणप्फइ, वणप्फदि	३११
लुक्खइ	५३६	वणस्सइ	३११
लुइ	२५७	वणीमग	२४८
लेहु	३०४	वत्तारि	२६५

वत्तव्व	५७०	विजड	६७; ५६५
वत्तिव	२८१	विजज्झर	२१६
वत्थए	५७८	विज्जं	२१९
वन्त्र	२६८	विज्जुला, विज्जुली	२४४
वम्मह	२५१	विज्जाइ	३२६
वम्हल	१४२	विज्जुअ	५०; ३०१
वयासी	५१६	विज्जिअ	५०
वलि	५१४	विज्जुअ	५०
वसहि	२०७	विज्जिम	१०३; २४८
वाउत्त	१६८	विज्जु	२४०
वाउय	२१८	विज्जत्त	२२३; २८६; ५६५
वाउळ	२१८	विज्जप्पइ	२२३; २८६
वाग	६२	विज्जवह	२२३; २८६
वागल	६२	विज्जविज्जइ	२८६
वाणवन्तर	२५१	विणिज्जु	५६६
वाणारसी	३५४	वित्तिगिच्छा	२१५
वालाणशी	३५४	वित्तिगिच्छामि	२१५
वावड, वाउड	२१८	वित्तिगिच्छइ	७४; २१५
वाहित्त	२८६	वित्तिगिच्छा	७४; २१५
वाहिप्पइ	२८६	विहाअ	५६८
वि	१४३	विद्धि	५२
विअ	१४३, ३३६	विप्पजड	६७; ५६५
विअण	१५१	विप्पजहाय	५९१
विअणा	८१	विप्पहुण	१२०
विउवित्तए	५७८	विपल्लहय	२८५
विउविय	५६५	विभल	३३२
विओळ	१६६	विभरइ	३१३
विओसिरे	२३५	विभार	२६६
विक्केअइ	५५७	विभासा	२०८
विगिअइ	४८५	विथ	१४३; ३३६
विगिअियव्व	५७०	विरुव	८०
विच्च	२०२	विलिअ	१५१
विच्छं	५२६	विव	३३६; ३३७
विच्छिय	५०	विचल्लहय	२८५
विच्छुअ, विच्छुय	५०	विसड	६७
विच्छूड	६६	विसेदि	६६

विह	२६३	वेर=वज्र	१६६
विहरिय	२०७	वेरुलिय; वेरुलिय	८०
विहल	२०६; ३३२	वेळु	२४३
विहसन्ति	२०६	वेळल	१०७
विहुहुअ	९; २७५	वेळलइ	१०७
विहूण	१२०	वेळलरी	१०७
वीमंसा	२५१	वेळला	१०७
वीली	१०७	वेळलि	१०७
वीसुं	१५२	वेळलिर	१०७
वुब्बइ	३३७; ५४४	वेसमण	२६१
वुब्बत्थ	३३७	वोळत्थ	३३७
वुच्चा	५८७	वोळ्ळ	५२९
वुच्चासु	५१६	वोळ्ळ	५३
वुजइ	१०४; २३७; ४८८	वोळ्ळव	५७०
वुजेप्पि	५८८	वोळ्ळुं	५७४
वुडि	५२	वोळ्ळूण	५८६
वुण्ण	२७६	वोळ्ळह	२६८
वुत्त	३३७	वोसिरइ	२३५
वुत्थ	३०३; ३३७; ५६४	वास	२६८
वुब्बाइ	२६६; ३३७; ५४१	व्व	१४३
वूढ	३३७		
वूह्म	७६	शक् (रूपावली)	५०५
वेउव्विय	५६५	शम् (रूपावली)	४८९
वेळ्ळ	५२९	शि	१४५; ४९८
वेढ	१२२; २४०	शुणहक	२०६
वेडिस	१०१	शेणं	१७६
वेडुज	२४१	शि (रूपावली)	४७३
वेढ	३०४	शु (रूपावली)	५०३
वेढइ	३०४	श्वत् (रूपावली)	४९६
वेढण	३०४		
वेदिम	३०४	स-	४२३
वेळ्ळ	५३	सअढ	२०७
वेळ्ळुं	५७४	संलत्त	५६४
वेळ्ळूण	५८६	सक	५६६
वेळ्ळमार	२६६	सकअ, सकद, सकय	७६
वेमार	२६६	सकइ	३०२

श

स

सकणोमि, सककुणोमि	१४०; ५०५	समिला	२४७
सका	४६५	समुपेहिया	३२३; ५९०
सङ्कल, सङ्कला	२१३	समुपेहियाणं	५९२
सङ्कलिय	२१३	समोसद	६७
सङ्कला	२१३	सैपेहिया	३२३; ५९०
संघअण	२६७	सम्पेहाए	३२३; ५९३
संघदि	२६७	सम्पेहिया	३२३; ५९०
संघार	२६७	संभरण	३१३
सञ्चवइ	५५९	सरअ, सरय	३५५
सञ्जस	२९९	सरडुय	२५९
सजइ	२२२	सलिला	२४४
सङ्गा	३३३	सव्वङ्गिअ	५९८
सदा	२०७	सव्वत्थ	२९३
सदिल	११५	सत्सिरिअ	१९५
सणप्पय	१४८	सहिअ	१५०
सणिचर	८४	सहुँ	२०६
सणिच्छर	८४	सामच्छ	२८१
सण्डेय	२१३	सामत्थ	२८१; ३३४
सण्ह	३१५	सामरी	८८; १०९; २५९
सत्तरि	२४५	सामली	८८
सत्तावीसं जोअणो	९	सायवाहण	२४४
सइहइ	३३३	सालवाहण	२४४
सद्धा	३३३	सालाहण	२४४
सद्धि	१०३	सालिवाहण	२४४
सन्ति	४१७	साह	६४; २६२
संदइ	३०४	साहइ	२६४
संदाव	२७५	साइट्ठ	५७७
संधिउं	५७५	साहार	१६७
संधिस्सामि	५३०	सि	१४५; ४९८
समच्छरेहिं	३२८	सिक्क	५६६
समणाउसो	३९६	सिङ्गल	२१३
सभर	२५०	सिघ	२६७
समस्सइअ	५९०	सिघल	२६७
समाढत्त	२२३; २८६	सिघली	२६७
समाण	५६१	सिङ्गाडग	२०९
समिञ्जाइ	३२६	सिपाण	२६७

सिञ्जा	१०१	सुविण	१३३; १७७; २४८
सिणाण	१३३	सुवे	१३९
सिप्प	२११	सुवो	१३९
सिप्पह	२८६	सुव्वह	५३६
सिप्पी	२८६	सुसा	३१३
सिप्पीर	२११	सुसाण	१०४; ३१२
सिमिण	१३३; १७७; २४८	सुसुमार	११७
सिम्पह	२८६	सुहल्ली	१०७
सिम्बलो	१०९	सुहवी	२३१
सिम्भ-	२६७	सुहल्ली	१०७
सिमिभय	२६७	सुहव	६२; २३१
सिय	४१७	से, से	४२३
सिरि = श्री	९८	सेञ्जा	१०१
सिरिहा	२०६	सेटि	६६
सिविण, सिविणअ	१३३; १७७; २४८	सेफ—	२६७; ३१२; ३१५
सिञ्ची	९	सेम्म	२६७
सिहइ	३११	सेम्मा	२६७
सीभर	२०६; २६६	सेम्मिय	२६७
सीवा	१६५	सेर	३१३
सीह	७६	सोअमल्ल	१२३; २८५
सीहर	२०६; २६६	सोऊण	५८६
सुए	१३९	सोच्च	५८७
सुक्क = शुष्क	३०२	सोच्चा	२९९; ५८७
सुक्किल	१३६; १९५	सोच्चाण	५८७
सुक्खविअन्ति	५४३	सोच्छ	५३१
सुग्ग	३२९	सोणार	६६
सुणह	२०६	सोण्हा	१३९; १४८; २६३; ३१३
सुण्णि	५९४	सोत्तु	५७४
सुण्हा=साला	१११	सोत्थि	१५२
सुण्हा=स्तुपा	१३९; १४८; २६३; ३१३	सोमार, सोमाल	१२३
सुसुसा	१३९; १४८; २६३; ३१३	सोळ	५६६
सुन्देर	१७६	सोळइ	२४४
सुब्भि	१४८	स्तु (रूपावली)	५०५
सुमिण	१३३; १७७; २४८	स्था (")	४८३
सुम्माउ	५३६	स्पृश् (")	४८६
सुयराए	३४५	स्मृ (")	४७८

स्वप् (")	४९७	हिच्चा	५८७
ह		हिच्चाणं	२९९; ५८७
हउं	१४२; ४१७	हिजो	१३४
हगे, हग्गे	१४२; २०२; ४१७	हिद्ध	१०७
हडक	५०; १५०; १९४; २२२	हिद्धिम	१०७
हणुआ	२५१	हितप	५०; १९१; २५४
हत्त	१९४	हितपक	५०; १९१; २५४
हत्तरि, हत्तरि	२६४	हित्थ	३०८
हद्धी	७१	हित्था	३०८
हंद	२७५	हित्थादिह	३०८
हंदि	२७५	हिय	१५०
हंभो	२६७	हिर	३३८
हभार	४३४	हिरि=ही	९८
हम्मइ	५४०	हीरइ	५३७
हम्मइ (जाना)	१८८	हु	९४; १४८
हरबइ	१२०	हुद्ध	३३८
हरय	१३२	हुत्तं	२०६
हरिअन्द	३०१	हुलइ	३५४
हरे	३३८	हुव्वइ	५३६
हळअ, हळक	५०; २४४	हुण	१२०
हळहा	११५	हेच्चा, हेच्चा	५८७
हळदी	११५	हेच्चाणं	५८७
हळा	३७५	हेद्ध	१०७
हलि	३७५	हेद्धा	१०७
हलिआर	३५४	हेद्धिम	१०७
हलिच्चन्द	३०१	हेद्धिल्ल	१०७
हलुअ	३५४	हेद्धि	१०७
हले	३७५	होअऊण	५८६
हव्वं	३३८	होअळ-	५२१
हव्वाए	३३८	होच्चा	५८७
हत्स = हत्स	३५४	होअमाण	५६१
हिअ	१५०	होसे	५२१
हिओ	१३४	हत्स=हत्स	३५४

अनुक्रमणिका का

शुद्धि-पत्र

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
६७	६ (स्तम्भ १)	अईइ-४९३	अति-४९३
६७	११ („)	अकसि, अकासि-५१६	अकासि-५१६
६७	१४ („)	अग्नि-१४६	अग्नि-१४६
६७	१९ („)	अच्छरिअ, अच्छरिय अच्छरीअ-१३८७	अच्छरिअ, अच्छरिय अच्छरीअ-१३८
६७	८ (स्तम्भ २)	अनिट्ठुभय-११९	अनिट्ठुभय-१२०
६७	१२ („)	अणेलिस-१२०	अणेलिस-१२१
६७	१७ („)	अंहग-२३१	अण्हग-२३१
६८	३३ (स्तम्भ १)	अन्ववी-५१५	अभवी-५१५
६८	३५ („)	अब्भीङ्गय, अब्भङ्गिद-२३४	अब्भंगिय, अब्भंगिद-२३४
६८	१० (स्तम्भ २)	अम्मयाओ-३६६ ब	अम्मयाओ-३६६ आ
६८	११ („)	अम्मो-३६६ ब	अम्मो-३६६ आ
६८	२५ („)	अवहोआस-१२३	अवहोआस, अवहोवास-१२३
६९	१७ (स्तम्भ १)	आउहह-२२२	आडहह-२२२
६९	२९ („)	आदु-११५	आदु-१५५
६९	४ (स्तम्भ २)	आलेद्धुर्-३०३	आलेद्धु-३०३
७०	४ (स्तम्भ १)	इदाणि-१४४	इदानी-१४४
७०	८ („)	इयाणि-१४७	इयाणि-१४४
७०	१९ („)	ईसिय-१०२	ईसिय-१०२
७०	२३ और २४ (स्तम्भ २) के बीच	०	उच्छ-३३५, ४२०
७१	२२ (स्तम्भ १)	एँजन्ति-५६०	एँजन्ति-५६०
७२	१ और २ (स्तम्भ २) के बीच	०	एलिक्ल-१२१
७२	२ (स्तम्भ २)	एवइक्खुत्त-१४९	एलिस-१२१, २४४
७१	१८ (स्तम्भ २)	अणिमिल्ल-५६६	एवइक्खुत्तो-१४९
७१	३३ („)	ओहट्ठ-५६५	ओणिमिल्ल-५६६
७१	३६ („)	ओहामइ-२१६, २८६	ओहट्ठ-५६४
७२	१७ और १८ (स्तम्भ १) के बीच	०	ओहामइ-२६१, २८६
			कड-२१९

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
७२	६ (स्तम्भ २)	कम्मुडा-१०४, ४०४	कम्मुणा-१०४, ४०४
७३	३ और ४		
	(स्तम्भ १) के बीच	०	कीरइ-५४७
७३	१६ (स्तम्भ १)	कल्ह-२४२	कुल्ह-२४२
७३	२२ (,,)	केच्चिर-१४१	केच्चिर-१४१
७३	१२ और १३		
	(स्तम्भ २) के बीच	०	कोहल-१२३
७३	१३ (स्तम्भ २)	कोहलिया-१२७	कोहली-१२७
७४	५ (स्तम्भ १)	खुलहु-१३९, २०६	खुलुह-१३९, २०६
७४	११ (,,)	खलदि-२०६	खेलदि-२०६
७४	१२ (,,)	खेललइ-२०६	खेललइ-२०६
७४	१८ (,,)	गउअ-१५२, २९३	गउअ-१५२, ३९३
७४	३ और ४		
	(स्तम्भ २) के बीच	०	गहिअ-५६४
७४	१७ (स्तम्भ २)	गाव (= गयन्ति)-२५४	गाव=गायन्ति-२५४
७४	३२ (स्तम्भ २)	गो (रूपावली)-२९३	गो (रूपावली)-३९३
७५	८ और ९		
	(स्तम्भ १) के बीच	०	घरिल्लअ-५९५
७५	१८ और १९		
	(स्तम्भ १) के बीच	०	घेतुआणं-२१२, ५८४
७५	२३ (स्तम्भ १)	घेवइ-१०७, २१२, १८६, ५४८	घेप्पइ-१०७, २१२ २८६, ५४८
७५	३६ (,,)	चक्ष्य (रूपावली)-४९९	चक्ष् (रूपावली)-४९९
७६	२० (,,)	छिक्क-१२४, ५६४	छिक्क-१२४, ५६६
७६	३५ और ३६		
	(स्तम्भ १) के बीच	०	छुहिअ-२११
७६	६ (स्तम्भ २)	जट्ट-५६५	जट्ट-५६५
७६	१९ और २०		
	(स्तम्भ २) के बीच	०	जाम-२६१
			जामहि-२६१
			जाला-१६७
			जि-१५०, २०१
			जि (रूपावली)-४७३
			जिग्घिअ-५६५
			जिणोप्पि-५८८
			जिणिअ-५९४

शुद्धि-पत्र

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
७६	३५ (स्तम्भ २)	जे-१८५, ३३६	जे-१५०, ३३६
७७	२१ और २२ (स्तम्भ १) के बीच	०	झरझ-३२६
७७	३० (स्तम्भ १)	सियाइ-१३४, २८०, ३२६	सियाइ-१३४, २८०, ३२६
७८	६ (स्तम्भ १)	दिल्कुण-२६६	दिल्कुण-२६७
७८	७ (,,)	दिल्लू-१५०	दिल्लू-१५०
७८	१३ और १४ (स्तम्भ १) के बीच	०	णक्ख-१९४
७८	२० (स्तम्भ १)	णज्जिइ-५४८	णज्जल-२६०
७८	१ (स्तम्भ २)	णालिअर-१३९	णज्जइ-५४८
७८	१९ (,,)	णिमइ-११८, २६१	णालिअर-१२९
७९	३६ (स्तम्भ १)	तरच्छ-१२७	णिमइ-११८, २६८
८०	३३ (,,)	थिया-१४७	तरच्छ-१२३
८०	३ (स्तम्भ २)	थूण-१३९	थिय-१४७
८०	५ (,,)	धूमिया-२०८	थूण-१२९
८०	१२ और १३ (स्तम्भ २) के बीच	०	धूमिय-२०८
८०	२५ (स्तम्भ २)	दक्खिणन्ता-२८१	थेरोसण-१६६
८०	३०, ३१ (,,)	दम्मिल, दम्मिली-२६१	दक्खिणन्ता-२८१
८१	२ (स्तम्भ १)	दा=तावत्-१५०	दम्मिल, दम्मिली-२६१
८१	२० (स्तम्भ २)	देउलिया-१६८	दा=तावत्-१५०
८२	२९ (स्तम्भ १)	नवकार-२९१	देउलिय-१६८
८२	३१ (,,)	निज्जुड-२२१	नवकार-२५१
८३	५ और ६ (स्तम्भ १) के बीच	०	निज्जुड-२११
८३	२१ और २२ (स्तम्भ १) के बीच	०	पडिलेहिता-५९३
८३	३१ (स्तम्भ १)	परिपिहेंत्त-५८२	पडिलेहिता-५९३
८३	११ (स्तम्भ २)	पल्लक-२८५	पडुच्च-१६३, २०२, ५९०
८३	३५ (स्तम्भ २)	पाणीय-९१	पदोस-१२९
८४	११ (स्तम्भ १)	पावउण-१६५	परिपिहेंत्ता-५८२
८४	११ और १४ (स्तम्भ २) के बीच	पुदम-२१३	पल्लङ्क-२८५
		पुदुम-२१३	पाणिय-९१
			पावडण-१६५
			पुदम-२२१
			पुदुम-२२१
			पुडुवी-५१, ११५, १३९
		पुडुवी-९१, ११५, १३९	

वृद्ध	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
८५	११ (स्तम्भ १)	पेठाल-१२२	पेठाल-१२२
८५	१६ (,,)	तेहिस्सामि-५३०	पेहिस्सामि-५३०
८५	३५ और ३६ (स्तम्भ १) के बीच	०	फहग-२०६
८५	३३ (स्तम्भ २)	८२	८१
८६	२४ (स्तम्भ १)	भन्ते-१६५, ३६६ व	भन्ते-१६५, ३६६ अ
८६	३० (,,)	मयन्तारो-२९०	मयन्तारो-३९०
८६	३१ (,,)	मयसा-३६४	मयसा-३०४
८६	१० (स्तम्भ २)	भारिअ-२८४	भारिआ-२८४
८६	२४ (,,)	भिसिका-२०९	भिसिगा-२०९
८६	३३, ३४, ३५ (,,)	भुमवा, भुमगा, भुमवा-१२४, २६१	भुमवा, भुमगा, भुमया-१२४, २०१
८६	३५ और ३६ (स्तम्भ २) के बीच	०	भुमा-१२४, २०१
८६	३७ (स्तम्भ २)	मुळ-३५४, ५६४	मुळ-३५४, ५६६
८७	९ (स्तम्भ १)	मोच्छ-५३२	मोच्च-५३२
८७	१५ (स्तम्भ २)	महल्लअ-५९५	महल्लय-५९५
८७	१९ (,,)	महालिआ-५९५	महालिवा-५९५
८८	१३ (स्तम्भ १)	मेडम्म-५९५	मेडम्म-१६६
८८	३१ (स्तम्भ २)	रुप्पि-२७२	रुप्पि-२७७

सहायक ग्रन्थों और शब्दों के संक्षिप्त रूपों की सूची

अ

अंतग०=अंतगडदसाओ, कलकत्ता, संवत् १९३१ ।

अच्युत० = अच्युतचतक, मदरास, १८७२ ।

अणुओग० = अणुओगदारसुत्त, राय धनपतिसिंहजी बहादुर, कलकत्ता, संवत् १९३६ ।

अणुत्तर०=अणुत्तरोववाइअ सुत्त, कलकत्ता, संवत् १९३१ ।

अद्भुत०=अद्भुतदर्पण, सम्पादक : परब, निर्णयसागर प्रेस, बंबई १८९६ (काव्य-माला-संख्या ५५) ।

अनर्घ०=अनर्घराघव, सम्पादक : दुर्गाप्रसाद और परब, बंबई १८८७ ई० (काव्यमाला-संख्या ५) ।

अ० माग०=अर्धमागधी ।

अमृतोदय, सम्पादक : शिवदत्त और परब, निर्णयसागर प्रेस, बंबई, १८९७ ई० (काव्यमाला-संख्या ५९) ।

आ

आव०=आवन्ती ।

आव० एत्से०=आवश्यक एत्सेलुङ्गन, सम्पादक : लीयमान लाइप्सिख, १८९७ ई० ।

आयार० = आयारङ्ग सुत्त, सम्पादक : हरमान याकोबी, लन्दन, १८८२ ई० । मैंने १९३६ संवत् में छपे कलकत्ता के संस्करण का भी उपयोग किया है ।

आर्कि० स० वेष्ट० इंडि०=आर्कियोलोजिकल सर्वे औफ वेष्टर्न इंडिया ।

इ

इ० आल्ट०=इंडिशो आल्टर ट्रम्स कुंडे ।

इ० ऐण्टी०=इंडियन ऐण्टीक्वेरी ।

इ० फौ०=इंडोगैर्मानिशो फौर शुङ्गन ।

इ० स्टूडी०=इंडिशो स्टूडीएन ।

इ० स्ट्रा०=इंडिशो स्ट्राइफन ।

इन्स्टि० लि० प्रा०=इन्स्टिट्यूली ओनेस लिगुआए प्राकृतिकाए (प्राकृत-भाषा के नियम) ।

उ

उत्तर०=उत्तरज्ज्ञायणसुत्त, राय धनपतिसिंह बहादुर, कलकत्ता, संवत् १९३६ ।

उत्तररा०=उत्तररामचरित, सम्पादक : ताराकुमार चक्रवर्ती, कलकत्ता, १८७० ई० ।

मैंने कलकत्ता के १८३१ के संस्करण तथा वहीं से १८६२ में प्रकाशित प्रेमचन्द्र तर्कवागीश के संस्करण का भी उपयोग किया है ।

उन्मत्तरा०=उन्मत्तराघव, सम्पादक : दुर्गाप्रसाद और परब, निर्णयसागर प्रेस, बंबई १८८९ (काव्यमाला-संख्या १७)

उवास०= उवासगदसाओ, सम्पादक : होएर्नले, कलकत्ता १८९० ।

क

कपभ०= कपभपञ्चाशिका, सम्पादक : योहान ब्लात्त, ला. डे. डौ. मौ. मे. ३३, ४४५ और उसके बाद के पृष्ठों में प्रकाशित । इसके अतिरिक्त मैंने दुर्गाप्रसाद और परब द्वारा सम्पादित बम्बई, १८९० ई० में प्रकाशित संस्करण से सहायता ली है ।

ए

एपि० इंडिका= एपिग्राफिका इंडिका ।

एस्से०= औसगे वैल्ले एस्से लुंगन इन महाराष्ट्री, सम्पादक : हरमान याकोबी, लाइप्सिख, १८८६ ई० ।

ओ

ओ० एस० टी०= ओरिजिनल संस्कृत टेक्स्ट्स, सम्पादक : रैमजे म्यूर, लन्दन ।

ओव०= ओववाइयसुत्त, राय धनपतिसिंह बहादुर, कलकत्ता, संवत् १९३६ । इस ग्रन्थ में निम्नांकित संस्करण से भी उद्धरण लिये गये हैं—डास औपपातिक सूत्र... सम्पादक : ए० लौयमान लाइप्सिख, १८८३ ई० ।

क

कंसव०= कंसवध, सम्पादक : दुर्गाप्रसाद और परब, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १८८८ (काव्यमाला-संख्या ६) ।

कक्कु० शिला०= कक्कु शिलालेख (दे० § १०) ।

कत्तिगे०= कत्तिगेयाणु पेक्सा (दे० § २१) ।

कप्पसु०= कप्पसुत्त; दे०—कल्पसूत्र ।

कर्णसु०= कर्णसुन्दरी, सम्पादक : दुर्गाप्रसाद और परब, निर्णयसागर प्रेस, बंबई, १८८८ (काव्यमाला-संख्या ७) ।

कर्पू०= कर्पूरमञ्जरी, सम्पादक : स्टैनकोनो (मिला० § २२, नोट-सं० ७) ।

कल्प०= प्राकृत कल्पलतिका ।

कल्पसूत्र= सम्पादक : हरमान याकोबी, १८७९ : दे०—कप्पसु० ।

काटा० काटालो०= काटालोगुस् काटालोगुरम्, संकलनकर्त्ता औफरेख-औक्सफोर्ड ।

कालका०= कालकाचार्यकथानकम्, सम्पादक : हरमान याकोबी (त्साईदुङ्ग डेर मोंगैन लैण्ड्यान गेबेल शाफ्ट ३४, २४७ और उसके बाद के पेज) । लौयमान द्वारा प्रकाशित उक्त पुस्तक के खण्ड दो और तीन उपर्युक्त पत्रिका के खण्ड ३७, ४९३ तथा उसके बाद के पृष्ठों में छपे हैं ।

कालेयक०—कालेयकुतूहलम्, १८८२ ।

कू० त्सा० = कून्स त्साइट थ्रिप्ट फ्यूर फर्गुलार्डो न्देप्राञ्ज फौरशुङ्ग (भाषाओं की तुलनात्मक शोध की—कून नामक भाषाविद् द्वारा सम्पादित और प्रकाशित पत्रिका) ।

कू० वाइ० = कून्स वाइत्रैगे (कून के निबन्ध) ।

कमदी० = कमदीश्वर का प्राकृत-व्याकरण ।

ग

गउड० = गउडवहो, सम्पादक : शङ्कर पाण्डुरङ्ग पण्डित, निर्णयसागर प्रेस, बंबई, १८८७ ।

गो० गो० आ० = गोण्टिङ्गिगे गेलैतें आन्साइगेन, गोइटिङ्गन (जर्मनी का एक नगर) से निकलनेवाली एक उच्च पत्रिका ।

च

चण्ड० = चण्ड का प्राकृत-व्याकरण ।

चण्ड० कौ० = चण्ड कौशिकम्, सम्पादक : जगन्मोहन शर्मन्, कलकत्ता, संवत् १९२४ ।

चूलि० पै० = चूलिका पैशाची ।

ज

जि० ए० वि० = जित्सुंगस् बेरिष्ट्रे डेर कैजरलिशन आकादेमी डेर विस्सन्शाफ्टन इन बीन (विष्णा) ।

जीवा० = जीवाभिगमसुत्त, अहमदाबाद, संवत् १९३९ ।

जीवानं० = जीवानन्दन, सम्पादक : दुर्गाप्रसाद और परब, निर्णयसागर प्रेस, बंबई, १८९१ (काव्यमाला-संख्या २७) ।

जूर० आशी० = जूरनाल आशियाटिक (पेरिस की एशियाटिक सोसाइटी की त्रैमासिक पत्रिका) ।

जै० म० = जैनमहाराष्ट्री ।

जै० शौ० = जैन शौरसेनी ।

जोने० ए० सो० बं० = जोर्नल औफ द एशियैटिक सोसाइटी औफ बैंगौल, कलकत्ता ।

जोर्न० बौ० ब्रां० रौ० ए० सो० = जोर्नल औफ द बौंवे ब्रांच औफ द रौयल एशियैटिक सोसाइटी, बंबई ।

जौर्न रौ० ए० सो० = जोर्नल औफ द रौयल एशियैटिक सोसाइटी, लंदन ।

ठ

ठाणंग० = ठाणंगसुत्त

ड

डे० प्रा० प्रा० = डे ग्रामाटिकिस् प्राकृतिकिस्, त्रातिस्यवा १८७४ ई० ।

ढ

ढ = ढकी

त

तीर्थ० = तीर्थकल्प = अलीजेंड ओफ द जैन स्तूपा ऐट मथुरा, विण्णा, १८९७ ई० ।

त्रिवि = त्रिविक्रम ।

त्सा० डे० डौ० मौ० गे० = त्साइतुंग डेर डौयत्सान मौगें लैंडिशान गेबेल शाफ्ट
(जर्मन ग्राह्यविद्या-विद्यार्थी की सभा की पत्रिका), बर्लिन ।

त्सा० वि० स्पा० = त्साइतुंग फ्यूर डी विस्सनशाफ्टन डेर स्पागे (भाषाविज्ञान की पत्रिका) ।

द

दसवे० = दसवेयालियसुत्त, सम्पादक : ए० लौयमान, त्सा० डे० डौ० मौ० गे० स्वण्ड
४६, पृष्ठ ५८१ और उसके बाद के पृष्ठों में प्रकाशित ।

दसवे० नि० = दसवेयालिय निज्जुत्ति । इसके प्रकाशन के विषय में 'दसवेयालिय
सुत्त' देखिए ।

दाक्षि० = दाक्षिणात्या ।

दूताङ्गद = सम्पादक : दुर्गाप्रसाद और परब, निर्णयसागर प्रेस, बंबई, १८९१ ई०
(काव्यमाला-संख्या २८) ।

देशी० = देशी नाममाला (हेमचन्द्र), सम्पादक : पिशाल, बंबई-सरकार द्वारा
प्रकाशित ।

द्वारा० = डी, जैना लेगेंडे फौन डेम उण्टर गाङ्गे द्वारवती'ज (जैन-मंदिर में चित्रित
द्वारवती के डूबने की एक कहानी) ।

ध

धनंज० = धनञ्जय-विजय, सम्पादक : शिवदत्त और परब, निर्णयसागर प्रेस, बंबई,
१८९५ (काव्यमाला-संख्या ५४)

धूर्त्त० = धूर्त्त-समागम, सम्पादक : काप्पेलर, येना, जर्मनी ।

ध्वम्या० = ध्वन्यालोक, सम्पादक : दुर्गाप्रसाद और परब, निर्णयसागर प्रेस, बंबई,
१८९१ ई० (काव्यमाला-संख्या २५) ।

न

नंदी० = नंदीसुत्त, प्रकाशक : राय धनपतिसिंहजी बहादुर, कलकत्ता, संवत् १९३६ ।

नागा० = नागानन्द, सम्पादक : गोविन्द भैरव ब्रह्मे तथा शिवराम महादेव परांजो,
पूना, १८९३ ई० । इसके साथ-साथ मैंने १८७३ ई० में छपे जीवानन्द विद्यासागर
के संस्करण से भी सहायता ली है ।

ना० गे० वि० गो० = नाखरिष्टन फ्रौन डेर कोएनिगलिडान गेबेलशाफ्ट डेर विस्सन
शाफ्टन त्सु गोएटिंगन (गोएटिंगन की राजकीय ज्ञानपरिषद् की पत्रिका) ।

नायाध० = नायाधम्मकहा, राय धनपतिसिंहजी बहादुर, कलकत्ता, संवत् १९३३
इसके पन्ने नहीं दिये गये हैं, पाराग्राफ दिये गये हैं । जहाँ यह नहीं है, वहाँ

पी० स्टूडेंट्सल द्वारा लाइपसिस्स के विश्वविद्यालय में प्राध्यापक के पद से दिये गये प्रारम्भिक भाषण के छपे संस्करण 'नायाधम्मकहा' के नमूने से दिये गये हैं।

निरया० = निरयावलिआओ, बनारस, संवत् १९४१। इसमें भी पाराग्राफों की संख्याएँ दी गई हैं। जहाँ ये संख्याएँ नहीं दी गई हैं, वहाँ के उद्धरण फान एस बारन् के निरयावलिआमुत्त से लिये गये हैं, जो आम्स्टर्डाम में १८७९ में छपे संस्करण से लिये गये हैं।

प

पण्णव० = पण्णवणा, बनारस, संवत् १९४०।

पण्हा० = पण्हावमारणाई, कलकत्ता, संवत् १९३३।

पल्लवदानपत्र = (दे० § १०)

पव० = पवयणसार (दे० § २१)

पाइय० = पाइयलच्छी, सम्पादक : व्यूलर, गोएटिङ्गन, १८७८ ई०।

पार्वती प० = पार्वती-परिणय, सम्पादक : मंगेश रामकृष्ण तेलंग, निर्णवसागर प्रेस, बंबई, १८९२ ई०। इसके साथ-साथ मैंने विपना में १८८३ में छपे ग्लडर के संस्करण से भी सहायता ली है।

पिङ्गल० = प्राकृतपिङ्गलसूत्राणि, सम्पादक : शिवदत्त और परब, निर्णवसागर प्रेस, बंबई, १८८४ ई० (काव्यमाला-संख्या ४१)।

पै० = पैशाची।

प्रचंड० = प्रचण्डपाण्डव, सम्पादक : कार्ल काप्पेलर स्ट्रासबुर्ग, १८८५। इसके साथ-साथ मैंने बम्बई निर्णवसागर प्रेस में १८८७ में छपे (काव्यमाला-संख्या ४) के संस्करण का भी उपयोग किया है, जिसके सम्पादक दुर्गाप्रसाद और परब थे।

प्रताप० = प्रतापकूटीय, मदरास, १८६८ (तेलुगु-अक्षर)।

प्रबोध० = प्रबोधचन्द्रोदय, सम्पादक : ब्रौक होस लाइपसिस्स, १८३५। १८४५ ई०। इसके साथ-साथ पूना में छपे १८५१ ई० के संस्करण से भी मैंने सहायता ली है तथा बंबई में १८९८ ई० में छपे वासुदेव शर्मन् द्वारा सम्पादित संस्करण से भी मदद ली है। इसका एक और भी संस्करण, जिसका सम्पादन सरस्वती तिरु वेंकटाचार्य ने किया है, मद्रास से १८८४ ई० में छपा है। इससे भी सहायता ली है। यह तेलुगु-अक्षरों में छपा है।

प्रसन्न० = प्रसन्न राघव, सम्पादक : गोविन्ददेव शास्त्री, बनारस, १८६८ ई०।

प्रा० = प्राकृत।

प्रा० कल्प = प्राकृतकल्पलतिका, ऋषिकेश शास्त्री के उद्धरणों पर आधारित एक प्राकृत-व्याकरण। कलकत्ता, १८८३ ई०। इसके पृष्ठों का हवाला दिया गया है।

प्रिय द० = प्रियदर्शिका, सम्पादक : विष्णु ताजी गदरे, बंबई, १८८४ ई०। इसके साथ ही मैंने जीवानन्द विद्यानागर के उस संस्करण से भी सहायता ली है, जो कलकत्ता में संवत् १९२१ में छपा है।

प्रो० ए० सो० बं० = प्रोसीडिंग्स औफ द एशियैटिक सोसाइटी औफ बेंगोल, कलकत्ता।

ब

बालरा० = बालरामायण, सम्पादक : गोविन्ददेव शास्त्री, बनारस, १८६९ ई० ।

बे० को गे० वि० = बेरिछे डेर कोऐगलिशन जेविशान गेजेल शाफ्ट डेर विस्सन शाफ्टन ।

बे० वाई० या बे० वाइत्रैगे० = बेत्सेन वैरगैस वाइत्रैगेत्सुर कुंडे डेर इंडोगैरमानिशन व्याखन (भारोपा-भाषाओं के ज्ञान पर बेत्सेन वैरगैर के निबन्ध) ।

बो० रो० = बोएटलिक उण्ट रोट, संस्कृत-जर्मन-कोश ।

भ

भग० = भगवती की एक प्राचीन खण्डित प्रति, सम्पादक : वेबर, बर्लिन, १८६६; १८६७ ।

भर्तृहरिनिर्वेद = सम्पादक : दुर्गाप्रसाद और परब, निर्णयसागर प्रेस, बंबई, १८९२ ई० (काव्यमाला-संख्या २९) ।

भा० = भामह (काव्यालंकार) ।

म

मल्लिका० = मल्लिकामारुतम्, सम्पादक : जीवानन्द विद्यासागर, कलकत्ता, १८७८ ई० ।

महा० = महाराष्ट्री ।

महावी० = महावीरचरित, सम्पादक : द्राइयेन, लन्दन १८४८ ई० । इसके साथ-साथ निर्णयसागर प्रेस, बंबई में १८९२ में छपी ऐयर रज्जाचार्यर और परब द्वारा सम्पादित प्रति का भी उपयोग किया गया है ।

माग० = मागधी ।

मार्क० = मार्कण्डेय (प्राकृतसर्वस्व) ।

मालती० = मालतीमाधव, सम्पादक : मंडारकर, बंबई, १८७६ ई० । इसके साथ ही मैंने निम्नलिखित संस्करणों से भी सहायता ली है—कैलासचन्द्र दत्त द्वारा सम्पादित, कलकत्ता से १८६६ ई० में प्रकाशित ग्रन्थ; मंगेश रामकृष्ण द्वारा सम्पादित, बंबई में १८९२ ई० में छपा संस्करण तथा तेलुगु-अक्षरों में छपा एक संस्करण, जिसका नामवाला आवरण-पृष्ठ मेरी प्रति में नहीं है ।

मालविका० = मालविका, सम्पादक : बौल्लेनसेन, लाइप्सिख, १८७९ ई० । इसके साथ ही मैंने दुल्लवैर्ग के संस्करण से भी सहायता ली है, जो बौन में १८४० में छपा तथा शङ्कर पाण्डुरङ्ग पण्डित द्वारा सम्पादित, बंबई, १८८९ ई० में प्रकाशित इसके दूसरे संस्करण से भी सहायता ली है ।

मुकुन्द० = मुकुन्दभाण, सम्पादक : दुर्गाप्रसाद और परब, निर्णयसागर प्रेस, बंबई, १८८९ ई० (काव्यमाला-संख्या १६) ।

मुद्रा० = मुद्राराक्षस, सम्पादक : काशीनाथ व्यंक तेलङ्ग, बंबई १८८४ ई० । इसके अतिरिक्त कलकत्ता, १८९१ ई० में प्रकाशित संस्करण और तारानाथ तर्कवाचस्पति

द्वारा सम्पादित संस्करण, जो कलकत्ता में संवत् १९२६ में छपा, काम में लाये गये हैं।

मृच्छ० = मृच्छकटिक, सम्पादक : स्टेन्सलर, बौन, १८४७ ई०। इसके साथ-साथ मैंने निम्नांकित संस्करणों से भी सहायता ली है—राममथशर्मा तर्करज द्वारा सम्पादित, कलकत्ता, शकाब्द १७९२ और नारायण बालकृष्ण गौड़बोले द्वारा सम्पादित मूल्यवान् संस्करण, बंबई, १८९६ ई०।

य

ये० लि० = येनाएर लिटेराचूरसाइदुंग।

र

रत्ना० = रत्नावली, सम्पादक : कापेलैर, जो अट्रो बेटलिङ्ग द्वारा सम्पादित जाँस्कृत क्रेस्टोमार्थी के दूसरे संस्करण में छपा है, सेंटपीटर्सबुर्ग, १८७७, पृष्ठ २९० और उसके बाद के पृष्ठों में।

राम० = रामतर्कवागीश।

रायपसे० = रायपसेणियसुत्त, प्रकाशक : राय धनपतिसिंहजी बहादुर, कलकत्ता, संवत् १९३६।

रावण० = रावणवह या सेतुबन्ध...जीम फ्रीड गौल्डस्मिथ स्ट्रासबुर्ग, १८८०। इसके साथ ही मैंने बंबई, १८९५ में प्रकाशित (काव्यमाला-संख्या ४७) तथा शिवदत्त और परब द्वारा सम्पादित संस्करण से सहायता ली है।

रुक्मिणी० = रुक्मिणी-परिणय, सम्पादक : शिवदत्त और परब, निर्णयसागर प्रेस, बंबई १८९४ (काव्यमाला-संख्या ४०)।

ल

लटक० = लटकमेलक, सम्पादक : दुर्गाप्रसाद और परब, निर्णयसागर प्रेस, बंबई, १८८९ (काव्यमाला-संख्या २०)।

ललित = ललितविग्रहराज नाटक, सम्पादक : कीलहौन, गोएटिंगिशे नारिब्रष्टन (गोएटिंगन के समाचार) में प्रकाशित, १८९३ ई०; पृष्ठ ५५२ और उसके बाद के पृष्ठों में छपा।

व

वर० = वररुचि का संस्करण, कौबेल द्वारा सम्पादित।

विक्रमो० = विक्रमोर्वशी, सम्पादक : एफ वौल्लेनसेन, सेंटपीटर्सबुर्ग, १८४६ ई०।

विजय० = विजयबुद्धवर्मन के दानपत्र के शिलालेख (§ १०)।

विद्या० = विद्यापरिणय, सम्पादक : शिवदत्त और परब, निर्णयसागर प्रेस, बंबई, १८९३ (काव्यमाला-संख्या ३९)।

विद्ध० = विद्धशालभक्षिका, सम्पादक : भास्कर रामचन्द्र अर्जे, पूना, १८८६। इसके साथ-साथ मैंने कलकत्ता में १८७३ में छपे जीवनानन्द विद्यासागर के संस्करण का भी उपयोग किया है।

विवाग० = विवागमुय, राय धनपतिसिंहजी बहादुर, कलकत्ता, संवत् १९३३ ।

विवाह० = विवाहपत्राक्षि, बनारस, संवत् १९३८ ।

वी० त्सा० कु० मौ० = चीनरत्नाइट श्रिपट पयूर डि बुडे डेस मौगेंन लाण्डेस ।

वृषभ० = वृषभानुजा, सम्पादक : शिवदत्त और परब, निर्णयसागर प्रेस, बंबई १८९५
(काव्यमाला-संख्या ४६) ।

वेणी० = वेणीसंहार, सम्पादक : थूलिउस मिल, लाइप्सिख, १८७१ । इसके साथ ही
मैंने कलकत्ता में १८७० में छपे हुए केंदारनाथ तर्करत्न के संस्करण से भी
मदद ली है ।

वेदि० स्टु० = वेदिशे स्टुएन, लेखक : पिशल और गेल्डनेर ।

श

शकु० = शकुन्तला, सम्पादक : पिशल, कील, १८७७ ।

शुक० = शुकसप्तति, साधारण संस्करण, सम्पादक : रिचार्ड स्मिथ लाइप्सिख, १८९३ ।

शौर० = शौरसेनी ।

स

संस्कृ० = संस्कृत ।

सगर० = सगर की कथा का जैनी रूप । रिचार्ड फिक का संस्कृत के अध्यापक-पद से
विश्वविद्यालय के विद्वानों और विद्यार्थियों के सम्मुख अभिभाषण; कील, १८८८ ई० ।

समवा० = समवायज्ञसुत्त, बनारस, १८८० ई० ।

सरस्वती० = सरस्वतीकण्ठाभरण, सम्पादक : वरुआ, कलकत्ता १८८३ ई० ।

साहित्य० = साहित्यदर्पण, सम्पादक : शेपर, कलकत्ता १८५३ ई० ।

सिंह० = सिंहराजगणित ।

सुभद्रा० = सुभद्राहरण, सम्पादक : दुर्गाप्रसाद और परब, निर्णयसागर प्रेस, बंबई,
१८८८ (काव्यमाला-संख्या ९) ।

सूय० = सूयगडज्ञसुत्त, बंबई, संवत् १९३६ ।

से० = सेक्रेड बुक्स ऑफ द ईष्ट ।

ह

हा० = हाल की सत्तसई, वेवर का संस्करण, लाइप्सिख, १८८१ ई० । मिलाइए § १३,
साथ ही मैंने दुर्गाप्रसाद और परब का १८८९ में निर्णयसागर प्रेस, बंबई से
प्रकाशित संस्करण (काव्यमाला-सं० २१) से भी सहायता ली है ।

हास्या० = हास्यार्णव, सम्पादक : काप्पेलर ।

हिं० = हिंदी ।

हेच० = हेमचन्द्र = सिद्धहेमचन्द्र, विशेषकर आठवाँ अध्याय (प्राकृतसूत्र) ।



प्रेक्षिक रूप = Potential mood

Col-
N28.8.74



CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY,
NEW DELHI

Catalogue No.

491.35/Pis/Jos-17310.

Author— Pischel, R.

Title— Prākṛta bhāṣāon kā vyākaraṇa.

"A book that is shut is but a block"

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY
GOVT. OF INDIA
Department of Archaeology
NEW DELHI.

Please help us to keep the book
clean and moving.

S. B. 148. N. DELHI.